



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Intervención mediante las TIC en la educación emocional del alumnado con trastorno del espectro autista

Alumno/a: Ana María Moral Lara
Tutor/a: Prof. Dña. María Teresa Cerezo
Rusillo
Dpto.: Psicología

Junio, 2019

Índice

Índice	2
Resumen	3
Abstract	3
1. Justificación	4
2. Objetivos	5
3. Marco teórico	5
3.1 Autismo	5
3.1.1 Conceptualización	5
3.1.2 Características	6
3.2. Emociones	7
3.2.1 ¿Qué son las emociones?	7
3.2.2 Educación emocional	9
3.2.3 Las emociones en los niños con autismo	9
3.3. Las TIC	13
3.3.1 Ventajas de las TIC en personas con autismo	13
3.3.2 Educación emocional en TEA a través de las TIC	15
4. Intervención	15
4.1 Justificación de la intervención	15
4.3 Objetivos	17
4.4 Metodología	17
4.5 Recursos	18
4.6 Temporalización	18
5. Evaluación	28
6. Conclusiones	28
7. Referencias bibliográficas	29
9. Anexos	33

Resumen

Las personas con autismo muestran dificultad a la hora de reconocer, comprender y expresar emociones y esto les genera problemas a la hora de establecer relaciones con las personas de su entorno.

En este trabajo se va a proponer una intervención en la que se van a educar las emociones de las personas con autismo. Con ello se quiere conseguir que aprendan a reconocer y comprender sus propias emociones y las de los demás y expresar sus emociones. Para ello se utiliza como recurso, las nuevas tecnologías (TIC), puesto que resulta motivador para estos alumnos, consiguiendo su atención y aumentando la probabilidad de que interioricen lo que se desea que aprendan.

Palabras clave: Trastorno del espectro autista, educación emocional , nuevas tecnologías-

Abstract

People with autism show difficulties recognizing, understanding and expressing their emotions. This originates problems establishing relationships with other people of their environment.

In this work we propose an intervention on which we will educate this people on wisdom about their feelings. We encourage they to learn to recognize, comprehend their own feelings and those of the others. For this purpose we are going to use an innovative method based on information technologies (IT), taking advantage of the eases they give us to catch pupils attention, improving the probabilities of them assimilating the lessons given.

Key words: Autistic Spectrum Disorder, emotional education, information technologies.

1. Justificación

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) es un trastorno que en los últimos años ha aumentado el número de diagnósticos. Podemos encontrar, al menos, un 1% de la población con TEA, por lo que no es sorprendente encontrarnos a algún alumno de estas características en nuestra aula. Es por este motivo por el que como docentes se debe de conocer sus necesidades y tener las herramientas necesarias para dar respuesta a estas.

El autismo tiene una causa desconocida y se caracteriza, entre otras, por las dificultades que tienen estas personas para comunicarse e interaccionar socialmente. Las personas con autismo poseen dificultades a la hora de percibir emociones, y esto resulta vital para el desarrollo emocional y afectivo de estas personas.

Las emociones de los niños con autismo es el tema principal de este trabajo, ya que se considera importante que el alumnado con TEA tenga capacidades de reconocimiento de las emociones básicas en ambientes cercanos al suyo, puesto que esto favorece su autoestima y su relación con las demás personas de su entorno.

Estos alumnos tratarán de identificar, reconocer y expresar sus emociones. Para ello será necesario utilizar los materiales adecuados. Se llevarán a cabo tanto estrategias prácticas (juegos, relajación) como estrategias en las que se utilizarán las TIC puesto que estas acercan a las personas a la persona con autismo y a su “mundo” y de esta forma se puede conocer sus estados mentales. Igualmente pueden ser útiles para evitar el sentimiento de soledad de la persona con autismo.

La importancia de la utilización de las TIC en niños con autismo es que muchos de estos alumnos muestran interés en las herramientas tecnológicas además de que encuentran en ellos una atención individualizada y es una buena forma para captar su interés.

2. Objetivos

- Conocer las causas y características del Trastorno del Espectro Autista (TEA)
- Llevar a cabo una intervención en la que los alumnos con TEA desarrollen sus capacidades de socialización y reconocimiento de emociones mediante las TIC.

3. Marco teórico

3.1 Autismo

3.1.1 Conceptualización

Cuando se habla de autismo, es importante hablar de Leo Kanner, psiquiatra que en 1943 describió este trastorno asignando sus causas a un origen biológico. Algunas de las características que recogió este autor fueron tales un como que estos niños no tienen capacidad para constituir relaciones, poseen alteraciones en el lenguaje, ansia porque su entorno no cambie y una buena inteligencia.

El término “Trastorno del Espectro Autista” (TEA) es de más reciente cuño. Su primera aparición en un manual de diagnóstico de referencia tiene lugar en el DSM- V (APA, 2013) como una revisión del término “Trastornos Generalizados del Desarrollo” (TGD), con el que aparecía en DSM- IV y que englobaba el trastorno autista, trastorno de Asperger, trastorno de Rett, trastorno desintegrativo infantil y trastorno generalizado del desarrollo no especificado. En la nueva clasificación el TEA se enmarca en los trastornos del neurodesarrollo y el trastorno de Rett se deja de catalogar dentro de este espectro.

Los Trastornos del Espectro autista “son trastornos neuropsiquiátricos, que presentando una amplia variedad de expresiones clínicas son el resultado de disfunciones multifactoriales del desarrollo del sistema nervioso central” (Autismo Internacional Autismo-Europa, 2000). Según el DSM-V (2013) estas personas presentan patrones repetitivos de comportamiento, deficiencias en la comunicación y en la interacción social en diferentes contextos.

Se establecen tres niveles de gravedad dependiendo del apoyo que el niño necesite, siendo 1 el mínimo apoyo y 3 el máximo.

Existen diversas causas sobre este trastorno. Como se ha comentado anteriormente, este tipo de trastornos posee un origen biológico, en particular, el autismo es fruto de una alteración genética que altera el normal funcionamiento del cerebro. En ocasiones, el autismo se manifiesta junto con discapacidad intelectual.

Son varias las teorías explicativas que dan respuesta a los problemas que conlleva este trastorno, siendo una de ellas , el déficit en la coherencia central (Frith & Happé, 1994) , que hace que las personas con este trastorno procesen la información por partes, puesto que para ellos no es posible hacerlo de una manera global. Otro déficit que se observa es el déficit en la función ejecutiva que hace que las personas con este trastorno presenten graves reacciones con respecto a los cambios en el entorno. Pero si se debe destacar alguna, sin duda sería la Teoría de la mente (Theory of Mind, Tom) (Baron-Cohen, 1991). Se entiende esta teoría como la capacidad de adivinar las intenciones, deseos o creencias de los demás, es decir, de que se pongan en el lugar del otro. Por lo tanto para las personas con dicho trastorno es entendida como la dificultad que poseen para reconocer emociones, tener empatía o conocer elementos pragmáticos del lenguaje (Miguel, 2006).

3.1.2 Características

Las características en las personas con TEA difieren de unas de otras puesto que cada persona es diferente, por lo tanto los patrones también lo serán.

Estos niños no presentan rasgos físicos que los caractericen. Sin embargo diversos estudios realizados por Hobson (1995) muestran que los niños con este trastorno tienen retraso en el lenguaje y en el desarrollo motor.

L. Wing y J. Gould (1979) muestran la “Triada de alteraciones”, es decir, tres elementos alterados en las personas con autismo que actúan conjuntamente:

- Dificultad en la socialización: estas personas no tienen iniciativa para interactuar con otras, tampoco muestran interés por los juegos que conlleven relacionarse con otras personas.
- Dificultad en la comunicación verbal y no verbal: el alumno puede producir sonidos de una sola palabra o ausencia del habla.
- Perturbación en la imaginación: interés en las rutinas o reiteración de los mismos juegos.

Por lo tanto se sabe que las principales características del autismo son el déficit en la comunicación y la interacción social (APA 2013), lo que hace que sea complicado tener una relación o comunicarse con las demás personas. Otras de sus dificultades es que estos niños presentan conductas repetitivas que les hacen que su rutina diaria se altere (Alcantud & Alonso, 2015). Autores como Rundblad y Annaz (2010) hablan de la dificultad que presentan estos alumnos a la hora de procesar el doble sentido o la ironía, es decir, el lenguaje no literal. Deducir expresiones faciales, gestos y el tono de voz, son otras de los problemas que detecta Spence (2003) en estos niños, además de contemplar los estados mentales propios y de otras personas, las emociones o sentimientos. (Howlin, 2008)

3.2. Emociones

3.2.1 ¿Qué son las emociones?

Las emociones no han sido valoradas durante un largo tiempo, dando importancia a la parte racional, pero estas son estados afectivos, y por lo tanto expresan estados internos importantes como son las motivaciones, objetivos o deseos entre otros.

Las experiencias anteriores marcan a las personas de forma que influyen en sus emociones, y esto es, por lo que se considera que cada persona percibe estas de manera distinta. Pueden ser innatas, mientras que otras se adquieren.

Se pueden distinguir las emociones entre básicas, también designadas como primarias o puras, y secundarias. Las emociones básicas son aquellas que se abordan rápidamente, duran unos segundos y son innatas. Estas serían alegría, ira, tristeza, miedo, sorpresa y asco. Mientras que las secundarias provienen de las primarias y existe una gran diferencia entre diferentes personas.

Otra clasificación es la que hace Baron- Cohen (1993) que distingue las emociones entre situacionales y cognitivas. En este caso las emociones situacionales son las que se atribuyen a causas, como puede ser una situación aburrida o divertida, mientras que las emociones cognitivas se asignan a factores cognitivos, como por ejemplo la sorpresa, que sería la incoherencia entre lo que una persona espera y lo que ocurre en realidad, puesto que esta no es la que esperaba.

La capacidad que tienen las personas de reconocer, regular y expresar de manera adecuada todas estas emociones es lo que se conoce como Inteligencia Emocional.

Para autores como Fernández Berrocal y Ramos (2002) la inteligencia emocional es la aptitud que tienen las personas para percibir, comprender y regular nuestras emociones y las de las demás personas. Identifican tres capacidades:

- Percibir: reconocer nuestras emociones y las de los demás y ser capaces de nombrarlas.
- Comprender: añadir lo que se siente en nuestro pensamiento y distinguir los cambios emocionales.
- Regular: conducir nuestras emociones, ya sean positivas o negativas.

Para Mayer y Salovey (1997) la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer, valorar y exteriorizar con precisión las emociones, la capacidad para producir sentimientos; la capacidad para entender emociones y regularlas, llevando a cabo un desarrollo intelectual y emocional. Distinguen cuatro habilidades emocionales:

- La percepción emocional

Es la competencia de las personas para identificar sus propios sentimientos y los de las personas que la rodean. Para ello la persona tiene que prestar atención a diversas señales como son la expresión facial, movimientos del cuerpo y tono de la voz.

- La facilitación o asimilación emocional

Es la capacidad de tener en cuenta los sentimientos que se tienen cuando se solucionan problemas o se razona, puesto que las emociones afectan a los estados afectivos que ayudan a tomar decisiones. Además ayuda a priorizar, es decir, a dar importancia por lo que importa realmente. Esta habilidad puede considerarse como una ayuda para llevar a cabo un razonamiento positivo.

- La comprensión emocional

Gracias a la comprensión emocional se entiende cómo se coordinan las distintas emociones dando lugar a las emociones secundarias. Esta es la competencia mediante la cual se etiquetan las emociones y se agrupan los sentimientos en categorías. Implica también la habilidad para comprender las causas que llevan a tener un estado de ánimo determinado y cómo se reacciona dependiendo de este.

- La regulación emocional

Al hablar de regulación emocional se habla de la capacidad más difícil. Mediante esta habilidad, se regulan las emociones negativas y se incrementan las positivas tanto propias como ajenas. Las personas son capaces de regular los sentimientos de los demás, llevando un control tanto intrapersonal como interpersonal, de ahí su complejidad y por lo tanto conlleva un crecimiento intelectual y emocional.

Finalmente, para Goleman (1996) la inteligencia emocional es la habilidad para conocer los sentimientos y manejar las emociones, tanto propias como ajenas. Este autor es destacado ya que nombró la importancia de cambiar el papel de la enseñanza, proponiendo una educación global para el alumno, e incluyendo en las aulas tanto la emoción como la cognición.

3.2.2 Educación emocional

Cuando se habla de educación emocional, se refiere a la enseñanza de conocimientos, valores y habilidades para fomentar capacidades emocionales y sociales. Según Cohen (2003) una de las ventajas de la educación emocional es que ayuda a entender a los demás y resolver problemas, puesto que se decodifican los sentimientos propios y los de los demás. Para López (2007), el mejor momento para esta, es en la infancia, puesto que es importante que el niño empiece a distinguir las emociones y sepa relacionarlas en el momento que haya cambios.

Para Bisquerra (2000) la educación emocional es una técnica educativa cuyo objetivo es aumentar el desarrollo emocional como algo complementario del desarrollo cognitivo. Para que se lleve a cabo, es necesario que los alumnos tengan habilidades y conocimientos de las emociones para que puedan resolver los problemas que se le presenten en su vida cotidiana. Su finalidad es incrementar su bienestar.

3.2.3 Las emociones en los niños con autismo

Para que la comunicación se lleve a cabo es necesario que las personas sean capaces de interpretar el contexto en el que están, para ello los recuerdos y experiencias previas se activan, siendo imprescindible que se activen las estructuras cognitivas, de esta forma se hace posible la interpretación de los estados mentales e intenciones. A la hora de comunicar las emociones, la expresión facial es el camino más sencillo. Es aquí donde los niños con autismo

encuentran el problema, puesto que no son capaces de entender los estados mentales (deseos o emociones) de la persona con la que mantienen el intercambio comunicativo.

Diferentes autores se preguntan si las personas con autismo tienen sentimientos, pero la respuesta es clara. El inconveniente que estas presentan es su incapacidad para expresar y entender emociones, por lo que está claro que sí las poseen. Autores como Mercado Sabalote (2001) asocia esta dificultad a la carencia de inteligencia emocional, lo que hace que les sea complejo entender “nuestros mundos”

Para Kanner, estos niños presentan un “circuito emocional que no está conectado” y ello le imposibilita constituir lazos emocionales con las demás personas.

3.2.2.1 La percepción y reconocimiento de las emociones en personas con autismo

Hobson (1993) señala tres formas en las que se pueden reconocer las emociones en edades tempranas. La primera sería una capacidad que posee el niño desde los seis años aproximadamente, con la cual detecta diferencias cualitativas a la hora de expresar emociones. Walker (1982) la segunda, trata de una destreza para considerar la forma específica en la que se muestra cada emoción. Por último, la tercera según Darwin (1872) quién observó a su propio hijo, dice que es el talento que tienen los niños para responder a las emociones de los demás. Este lo denominó instinto de simpatía.

Para Hobson (1993) las personas que no tiene autismo tienen un mecanismo innato que les posibilita reconocer las emociones y llevar a cabo relaciones sociales, sin embargo, las personas que presentan autismo lo tienen defectuoso o directamente les falta este mecanismo.

Para hablar del reconocimiento de las emociones, se habla de metarrepresentación. Según Leslie (1994) la metarrepresentación es una representación interna, que define la habilidad de la mente para manipular las actitudes respecto a la información que se percibe. Baron-Cohen (1993) atribuye las dificultades que las personas con autismo tienen para reconocer emociones, a la dificultad que tienen a la hora de procesar o establecer metarrepresentaciones.

Para Harris (2004), la metarrepresentación es imprescindible para la comprensión y reconocimiento de emociones. La carencia de la metarrepresentación causa que las personas con autismo no posean teoría de la mente lo que conlleva que no son capaces de leer las emociones que representan las demás personas mediante expresiones faciales.

Frith (1994) cree que las tareas que conlleven comprender emociones o intenciones de otras personas están relacionadas con la habilidad social, por lo que sí triunfan en estas tareas, tendrán mayores habilidades para las interacciones sociales. Por lo tanto, las personas de deben de acercar a su mundo, para ayudar a las personas con TEA a entender las emociones, facilitando la comunicación. Para ello será necesario darle todos los métodos disponibles.

En el caso de las personas con TEA, la educación emocional enriquece su calidad de vida. Para Lozano y Alcaraz (2010, 2012) y para Lozano, Alcaraz y Colás (2010), es muy importante que estas personas tengan una buena habilidad emocional, ya que mejora su calidad de vida y su inclusión social.

Puesto que las personas con TEA tienen dificultades en la interacción social, entre otras, es interesante llevar a cabo una enseñanza que les ayude a desarrollar las habilidades necesarias para lograr estas competencias emocionales y puedan llevar una vida lo más fácil posible.

Existen estudios en los que se demuestra que es posible conseguir que las personas con TEA reconozcan emociones. Por ejemplo, Jennings (1973) llevó a cabo un experimento en el que las personas con autismo tenían que clasificar las emociones expresadas en fotografías de personas. Los resultados de este experimento exponen que estas personas tardan cuatro veces más en hacerlo que las personas que no poseen este trastorno, pero en ningún momento muestran incapacidad para detectar esas expresiones. Otro ejemplo es Hadwin, Baron-Cohen, Howlin y Hill (1996) enseñaron a estos niños a comprender emociones para mejorar sus habilidades sociales. Para ello utilizaron estrategias de intervención, como el modelado o técnicas feedback. Los materiales que utilizaron fueron impresos para identificar y reconocer emociones. Ocho sesiones fueron las necesarias para afirmar que es posible que estos alumnos comprendan las emociones y que este aprendizaje no se veía modificado a pesar de que se introdujera nuevas tareas. Las categorías se resumen a continuación (tabla 1):

Niveles de enseñanza	Emociones
Nivel 1	Reconocimiento facial en fotografías. Las emociones a trabajar son felicidad, ira, miedo y tristeza

Nivel 2	Reconocimiento facial esquemático. Las emociones a trabajar son felicidad, ira, miedo y tristeza
Nivel 3	Emociones basadas en situaciones. Las emociones a trabajar son felicidad, ira, miedo y tristeza
Nivel 4	Emociones basadas en deseos. Las emociones a trabajar son felicidad, ira, miedo y tristeza
Nivel 5	Emociones basadas en creencias. Las emociones a trabajar son felicidad, ira, miedo y tristeza.

Tabla 1. Elaboración propia.

Es imprescindible saber que para llevar a cabo una intervención en alumnos con TEA, es necesario entender todos los elementos que forman la vida dentro del aula, tales como los métodos, las tareas, los contenidos y las estrategias de aprendizaje.

Según Lord, Wagner, Rogers, Szatmari, Aman, Charman y Yoder (2005), en general, los proyectos de intervención para niños con TEA, acogen una perspectiva conductual, basados en el refuerzo, modelado, guiones e historias. Todo ello se lleva a cabo para que los alumnos mejoren sus competencias sociales, a través de pautas sencillas que les permitan actuar en situaciones y le sirva de ejemplos de modelado en el aprendizaje.

3.2.2.2 La expresión de las emociones en las personas con autismo

Las emociones pueden expresarse mediante expresión facial o verbal. Gracias a esto, otras personas pueden saber nuestro estado de ánimo o entender nuestro comportamiento, facilitando las relaciones con otras personas.

Baron-Cohen (1989) descubrió que los niños con autismo presentan dificultades a la hora de utilizar gestos. Esto se debe a la teoría de la “ceguera mental” que muestra que las personas que no presentan autismo tienen una capacidad para atribuir emociones o deseos a personas diferentes, sabiendo que estas emociones difieren a las propias. La “ceguera mental” hace que la persona con autismo no sea capaz de darse cuenta de esto y por lo tanto son incapaces de expresar sus propios sentimientos. Estas personas al tener dificultad a la hora de expresar sus emociones, hace que tengan dificultades para integrarse en el entorno social.

Frith (1994) afirma que si las personas con autismo tienen éxito en tareas en las que se trabaje la competencia social, entonces alcanzarán un alto nivel de adaptación social. Para ello es necesaria la ayuda de las personas que no tienen autismo, para facilitarles la comunicación y ayudar con todos los medios posibles. García-Villamizar (1996) también habla de la dificultad de estas personas para expresar emociones y proponen la necesidad de crear programas que se apoyen en la teoría de la mente.

3.3. Las TIC

Las TIC han evolucionado en los últimos años, y el colegio es uno de los lugares en el que se ha adoptado esta novedad incluyendo esta herramienta en su día a día. Ya en 2008 la implantación de las TIC era elevada, autores como Mominó, Badía, Meness y Sigalés muestran que las tecnologías más usadas son los ordenadores (97.2%), proyectores (42%) y pizarras digitales (15%) por lo que debido a su continuo crecimiento, en un aula actual no es de extrañar encontrar algunos de estos elementos. Esto ha llevado un cambio en la forma de enseñanza hacia el alumnado, además de un mayor conocimiento de los docentes para el uso de estas, lo que conlleva un aprendizaje permanente para integrar las TIC en el currículum.

Según Marqués (2002) las tecnologías son útiles para la Educación Especial ya que facilitan la comunicación, desarrollo cognitivo y mejoran la autonomía.

3.3.1 Ventajas de las TIC en personas con autismo

Las nuevas tecnologías ofrecen grandes oportunidades a los alumnos con necesidades especiales puesto que son herramientas que se adaptan a sus necesidades y características individuales. Algunos autores como Moore, Cheng, McGrath y Powell (2005) notan una mayor inclinación a la utilización de estas para la enseñanza de las personas con TEA aprovechando el desarrollo de las TIC en la actualidad.

Son múltiples las ventajas que presentan las TIC a la hora de la enseñanza y en el aprendizaje de las personas con autismo. Con respecto a la enseñanza, estas son flexibles puesto que se adaptan a las características de este alumnado, de forma que todos pueden utilizarla según el ritmo de aprendizaje que lleven, de manera individualizada, adaptándose a sus necesidades. Con respecto al aprendizaje, las TIC acercan al alumnado a conseguir los objetivos, gracias a que como nos muestra Lehman (1998) las TIC son llamativas para ellos ya que las encuentran atractivas.

Hardy, Ogden, Newman y Cooper, (2002); Moore y Taylor, (2000) han encontrado en ellas una gran ventaja, y es que los alumnos tienen la oportunidad de repetir los ejercicios tantas veces como lo necesiten, y lo más importante para estos alumnos, trabajar en un entorno controlado, por lo que estas tareas resultan muy motivadoras.

Investigaciones como las de Hardy, Ogden, Newman y Cooper (2002); Moore y Taylor, (2000); Neale, Leonard y Kerr, (2002) señalan que las TIC ayudan a controlar y organizar el entorno, lo que hace que se conviertan en un recurso que se puede predecir de forma que el alumnado puede comprenderlo. Además estos recursos permiten que el alumnado tome el tiempo necesario para realizar sus actividades, puesto que tienen más tiempo para identificar el problema y actuar sobre él. Por consiguiente disminuye la frustración puesto que puede corregir el error que cometa. Para Parsons, Leonard y Mitchell (2006) este tipo de aprendizaje hace que el alumnado disfrute a la vez que aprende, y si poco a poco se traslada el aprendizaje individualizado, a ser realizado de forma compartida el niño podrá desarrollar relaciones personales (Vermeulen, 2001)

Hardy, Ogden, Newman y Cooper (2002); Tortosa (2004) muestran las características que debe de tener un software dirigido a los alumnos con TEA. Entre ellas se encuentran las siguientes:

- La posibilidad de ser usados por todas las personas, por lo tanto su diseño tiene que ser apropiado para todos ellos.
- Adaptarse a las características de las personas con autismo, es decir, a sus necesidades, su ritmo de aprendizaje, sus habilidades, etc.
- Que se presente en varios formatos (audios, escrito, dibujos, etc.)
- Integrar refuerzos apropiados, motivadores y evidentes de acierto y de error.
- Es muy importante que tenga varios niveles de dificultad.
- Estar secuenciada la tarea, para que la persona con TEA la encuentra de una forma clara y haga de su aprendizaje una experiencia positiva.
- Ser divertido, para que se consiga todo lo que hemos indicado anteriormente, ya que si resulta aburrido el alumnado no mostrará interés.

3.3.2 Educación emocional en TEA a través de las TIC

En los últimos años han aumentado los estudios de la utilización de las TIC para desarrollar las emociones y competencias sociales en las personas con TEA. A continuación se muestran algunos:

Swettenham, (1996) demuestra que las TIC ayudan a estas personas a identificar emociones básicas a partir de fotografías y dibujos. Bölte, Feineis-Matthews, Leber, Dierks, Hubl y Poutska.,(2002) y Silver y Oakes (2001), muestran que ayudar al desarrollo de habilidades metarrepresentativas, por lo que las TIC son una buena forma para tratarlas mediante representaciones gráficas.

Otros autores como Bernard-Optiz, Sriram & Nakhoda-Sapuan, (2001); Parsons, Leonard y Mitchell (2006) muestran que la tecnología ayuda al alumnado con TEA a llevar a cabo interacciones sociales, además de aumentar su autoestima y automotivación debido a la interacción.

Demarest (2000) asegura que el software educativo ayuda a las personas con autismo a establecer conversaciones y a interaccionar. Por otro lado Murray y Lesse (1999) confirman que las TIC fomentan el trabajo en equipo, puesto que a la hora de trabajar con otras personas, estas muestran lo que han hecho a los demás, y esta cooperación es muy recomendable para las personas con TEA. Asimismo las TIC poseen música y otros efectos con sonido que animan a estos alumnos, por lo que según Lehman (1998), les llama la atención usarlas.

Silver y Oakes (2001) mediante un software multimedia, enseñaron a conocer y anticipar las emociones de otras personas. Este programa resultó eficaz.

4. Intervención

4.1 Justificación de la intervención

Tal y como se ha explicado anteriormente, las personas con autismo presentan dificultad para entender los estados mentales. Sin embargo, también se ha visto que existen resultados

positivos cuando se llevan a cabo intervenciones, de tal manera que existen programas de intervención con estas personas que mejoran su percepción hacia las emociones.

Son numerosas las formas y los medios con los que se pueden realizar la intervención, pero tal y como se ha visto, existen diversas ventajas en el uso de las nuevas tecnologías, de tal manera que resultan efectivas para enseñar y aprender las emociones, por lo que se ha elegido esta herramienta para llevar a cabo una intervención dirigida a mejorar el reconocimiento y expresión de emociones en alumnado con TEA.

Las TIC suponen una herramienta flexible con la que desarrollar habilidades sociales y emocionales. Entre los beneficios que ofrecen se encuentra la capacidad de motivar al alumnado permitiendo un aprendizaje divertido. Su carácter interactivo permiten un control más flexible de errores y una retroalimentación inmediata del alumno, permitiéndole repetir las tareas tantas veces como sea necesario sin esperar a la corrección del docente. Además es posible desarrollar tareas interactivas, abriendo la puerta al trabajo cooperativo, permitiendo al alumno socializarse, incrementado así su autoestima.

4.2 Destinatarios

El alumno es Daniel, tiene 6 años y tiene trastorno de Asperger. Su inteligencia es normal con respecto al resto de sus compañeros. Su nivel de competencia curricular es igual al de sus compañeros, ya que tiene el mismo nivel en lectura y en escritura y no necesita adaptación en estos aspectos. En el área de conducta mantiene comportamientos repetitivos y estereotipados. Apenas mantiene el contacto visual. Le cuesta reconocer emociones y esto le influye en las relaciones personales. Muestra hipersensibilidad en el tacto, es decir, se irrita cuando se le toca y evita ciertas texturas, aunque esto ha mejorado con refuerzos llevados a cabo durante la etapa de infantil. Por último, este alumno muestra interés por los ordenadores y los videojuegos, por lo que es interesante este tipo de intervención.

Esta intervención puede ir dirigida a alumnos con autismo leve, con edades comprendidas entre 6 y 8 años. Se trabajará en el aula con todo el alumnado, no obstante, el papel protagonista lo tendrá el alumnado con autismo puesto que el objeto de esta intervención es mejorar las habilidades sociales de estas personas.

4.3 Objetivos

Los objetivos que se quieren llevar a cabo con la realización de esta intervención serán los siguientes:

4.3.1 Objetivo general

- Identificar y transmitir las emociones de manera adecuada en diferentes situaciones y contextos

4.3.2 Objetivos específicos

- Reconocer emociones en sí mismo.
- Reconocer emociones en las demás personas
- Expresar sus pensamientos y emociones
- Comprender sus propias emociones
- Comprender las emociones en las demás personas
- Ser capaces de ponerse en el lugar del otro en situaciones del día a día
- Expresar emociones en distintos contextos
- Reconocer emociones en distintos contextos

4.4 Metodología

La metodología que se usa en la intervención es la siguiente:

- Las actividades están separadas por sesiones, cada sesión tiene un grado de dificultad diferente en orden ascendente.
- Se trabaja en muchas actividades con pictogramas, ya que estos resultan beneficiosos para las personas con autismo puesto que son claros y esquemáticos además de eliminar los detalles innecesarios.
- Las sesiones son flexibles, se deja el tiempo necesario a los alumnos para que desarrollen las tareas.
- Las actividades se explican de forma clara y dicha explicación puede ser repetida las veces necesarias.
- Trabajo cooperativo: el alumno se encuentra en el aula ordinaria con el resto de sus compañeros, lo que beneficia a las relaciones interpersonales. Sus compañeros pueden ayudarlo en la realización de actividades, así como él puede ofrecer su ayuda a otros compañeros.

- Las actividades motivan al alumno. En este caso se usan las TIC, utilizándose dibujos y fotografías por lo que las actividades resultan atractivas y despiertan el interés del alumno facilitando además el aprendizaje.
- Se utiliza las técnicas de elogio, moldeamiento y modelado. Con el elogio se alaba las buenas conductas y se ignoran los comportamientos inadecuados y con el moldeamiento se refuerzan los pequeños logros. Para que esta sea eficaz previamente se ha dividido el objetivo en pasos sencillos. El modelado es correcto ya que el alumno tiene patrones repetitivos.
- Aprendizaje sin error. Para llevar a cabo una metodología sin error es necesario dar apoyos. En esta intervención predominan los apoyos verbales (inflexión de voz), aunque también cuenta con apoyos gestuales. Se guía al alumno hasta la respuesta correcta, de esta forma se minimiza el error.
- Facilitar la generalización. Las actividades que se van a llevar a cabo están preparadas para que el alumno con TEA sea capaz de utilizar su aprendizaje en diferentes contextos. Para ello tras realizar cada una de las sesiones, tendrá que realizar actividades en casa.

4.5 Recursos

Los recursos utilizados en la intervención son materiales y humanos.

Los recursos humanos son el profesor y las familias. El profesor es quien guía el proceso de aprendizaje y valora el resultado de la intervención. La familia es informada durante todo el proceso de intervención, participando cuando es necesario y estando al día de los progresos de su hijo.

Los recursos materiales son principalmente TIC. Ordenadores, proyectores, pizarras digitales, altavoces, webcam y pictogramas. Además, se cuenta con otros recursos como son aros de colores, espejo, fichas y tarjetas.

4.6 Temporalización

La duración de esta intervención será de 6 semanas, puesto que se realizará una sesión a la semana. Cada sesión se llevará a cabo en las horas de tutoría y de plástica.

El alumno tiene apuntado el día en la agenda en el que se realizan las sesiones mediante un sello de una carita feliz, además cuenta con un calendario hecho con pictogramas en la clase para que puedan revisar lo que les toca en todo momento.

4.7 Desarrollo de sesiones

Las sesiones han sido elaboradas para que el alumnado aprenda las emociones progresivamente, es decir, desde los aspectos más básicos, como es el conocimiento de las emociones, hasta aspectos más complejos como la expresión de las emociones o la relación entre la situación y la emoción, las emociones según los deseos o las creencias.

SESIÓN 1 ¡Conozco las emociones!

En la primera sesión que se llevará a cabo con el alumnado se realiza una actividad para que conozcan las emociones, explicando dichas emociones, las causas que pueden tener y los rasgos que aparecen en una persona al expresar esa emoción. A la hora de presentar los ejemplos, los gestos serán muy exagerados, para que el alumno los interiorice con mayor facilidad.

· **Objetivos:**

- Reconocer emociones en sí mismos
- Reconocer emociones en los demás

· **Materiales:**

- Pizarra digital
- Espejo

Actividad 1: Las emociones son mis amigas

En esta primera actividad el alumnado tiene la primera toma de contacto con las emociones. En primer lugar se presentan las emociones una por una, se dice el nombre de la emoción, y se hacen pequeñas preguntas para ver lo que saben acerca de esta. Más tarde se muestra una imagen en la pizarra digital (Anexo I) en la que los rasgos faciales que aparecen cuando se expresa dicha emoción se presentan marcados, y se comentan con ellos. Se hablará con los alumnos sobre qué situaciones hacen sentir así, y se pondrán distintos ejemplos. Más tarde, con ayuda de un espejo los alumnos tienen que repetir gestos para expresar la emoción.

Emoción	Situaciones	Rasgos
---------	-------------	--------

Alegría	-Cuando nos dan un regalo -Cuando juegan con nosotros -Cuando hacemos algo bien	Ojos abiertos, cejas levantadas, labios hacia arriba y boca abierta o cerrada
Tristeza	- Cuando se rompe algo que nos gusta mucho -Cuando nos despedimos de alguien a quién queremos -Cuando nos regañan	Cejas hacia abajo, ojos hacia abajo, labios hacia abajo y boca cerrada
Enfado	-Cuando rompen algo a propósito -Cuando no nos dejan hacer algo que queremos	Ojos hacia abajo, cejas arrugadas y juntas, labios hacia abajo y boca cerrada
Sorpresa	-Cuando nos dan una sorpresa -Cuando ocurre algo que no esperamos	Ojos muy abiertos, cejas levantadas, boca abierta y en forma redonda
Miedo	-Cuando nos sentimos asustados -Cuando nos persigue un perro	Ojos muy abiertos, cejas juntas, boca poco abierta y estirada

Asco	-Cuando comemos algo que no nos gusta -Cuando olemos algo raro	Ojos semiabiertos, nariz arrugada, cejas hacia abajo, labios curvados y boca semiabierta
------	---	--

Tabla 2: elaboración propia

Actividad para casa: ¡Tarde de cine!

En casa, junto con sus padres, el alumno deberá ver la película “Inside Out”. Esta película trata sobre las emociones básicas, aunque deja atrás a la sorpresa. Gracias a esta película el alumno puede ayudarse a reconocer sus propias emociones, además de las situaciones que las desencadenan.

Tras finalizar la visualización de la película, puede comentarla con sus padres, quienes realizan una serie de preguntas tales como:

¿Te has sentido en alguna situación como Riley?

¿Has sentido todas esas emociones?

SESIÓN 2 Reconocer las emociones

Una vez que los alumnos conozcan e interioricen las emociones, pasaremos a esta segunda sesión en la que el alumnado tiene que identificar y reconocer emociones en fotografías de personas reales. La utilización de estas fotografías beneficia al alumno puesto que ayuda a llevar a cabo este reconocimiento en su día a día facilitando así la generalización.

· Objetivos

- Reconocer emociones en los demás
- Reconocer emociones en ellos mismos

· Materiales

- Ordenador
- Fotografías
- Webcam

Actividad 1 La misma cara

En esta actividad se utilizan fotografías (Anexo II), cada alumno dispone de un ordenador en el que se va a llevar a cabo dicha actividad.

Se presentan cuatro fotografías de distintas personas y cada una de ellas muestra una emoción diferente, y a su vez estas fotografías se presentan repetidas abajo pero en diferente orden. El alumnado debe de identificar a las mismas personas que representan la misma emoción y unir las.

Actividad 2 ¿Quién tiene...?

En esta actividad se pregunta por escrito sobre las distintas emociones y bajo la pregunta se presentan diferentes fotos, las cuales representan diversas emociones (Anexo III) . El alumnado tiene que pinchar con el ratón la fotografía que represente la emoción que preguntan. Se llevará a cabo con todas las emociones. Las fotografías que se utilizan son las mismas que la de la actividad anterior

Actividad 3 ¿Cuál es mi cara?

Los alumnos salen a la pizarra por parejas, en la pizarra aparecen pequeños puzzles (Anexo IV) en los que se muestran caras partidas por la mitad, una parte ojos y por otra boca y nariz representando los rasgos de las diferente emociones. Los alumnos tienen que unir las piezas y asociar la imagen con las emociones que aparecen. Para que haya menos margen de error no aparecerán todas las emociones a la vez, sino que aparecerán de dos en dos. Para ayudar a recordar los rasgos, pueden ayudarse de las imágenes que utilizaron en la sesión 1 o utilizar una webcam y que pongan la cara que ponen cuando sienten esa emoción. Así verán los rasgos en ellos mismos y se realizará la actividad de una forma más amena.

Actividad para casa: Alter ego: software para animar las emociones

Alter ego es un software en el que aparecen diferentes personajes digitales, expresando emociones de una forma real. El alumno debe saber de qué emoción se trata en cada personaje. La peculiaridad de esta actividad es que el alumno cada vez que pinche en alguna zona del rostro (ojos, nariz, boca) esta aumentará su rasgo resultando cada vez más exagerado, hasta convertirse en una caricatura.

SESIÓN 3 Reconocer las emociones en distintos contextos

En esta sesión se pretende que el niño identifique las emociones que se producen en diferentes situaciones y que sea capaz de explicar la relación entre la situación y la emoción. Se llevan a cabo actividades en las que el alumno analiza imágenes en las que se presentan diferentes emociones en distintos contextos.

• Objetivos

- Reconocer emociones en las demás
- Comprender emociones en las demás personas.
- Reconocer emociones en distintos contextos.

· **Materiales**

- Pizarra digital

Actividad 1 ¿Qué está pasando?

En la pizarra digital aparecen diferentes imágenes (Anexo V) que muestran situaciones concretas, como por ejemplo un perro mordiendo a un niño, y al lado un dibujo en el que aparecen caras que expresan diferentes emociones. El alumnado tiene que salir individualmente, e interpretando la imagen tiene que pulsar el dibujo que represente la emoción que cree que está viviendo el protagonista de la imagen. A la hora de analizar la imagen, el docente ayudará para facilitar al alumno y actuará como guía hasta llegar a la respuesta.

Actividad 2 ¡Dame, Dame!

En esta actividad aparecen frases escritas pidiendo un dibujo al alumno, y a continuación dibujos de niños mostrando una emoción (Anexo VI). El alumno tiene que interpretar la frase, y arrastrar la imagen del niño o niña que cree que está expresando la emoción. Las frases son las siguientes:

- Dame al niño que se ha comido un helado
- Dame a la niña a la que su madre le ha castigado
- Dame a la niña a la que le han tirado del pelo
- Dame al niño que ha perdido su juguete favorito
- Dame a la niña a la que le acaban de dar un regalo[U4]

Las emociones por las que se pregunta serán muy parecidas a los ejemplos que se pusieron en la primera sesión. Si el alumno duda se lo recordarán entre todos los compañeros.

Actividad 3 ¿Por qué está así?

En esta actividad aparece en la pizarra digital una serie de imágenes en las que aparecen diferentes personas realizando actividades y presentan diferentes emociones (Anexo VII). El docente pregunta ¿quién se siente triste? ¿y feliz? el alumno debe de marcar a la persona que muestre dicha emoción. A continuación el profesor preguntará ¿por qué se puede sentir así? El alumno interpreta el dibujo, y recordando, con ayuda del docente y de los demás compañeros, las causas que se vieron en la primera sesión, dirá por qué puede estar mostrando ese sentimiento.

Actividad para casa: Programa pauta

Este programa trata sobre el reconocimiento de emociones. Aparecen diversos vídeos de personas en las que le ocurre algo en su día a día, cuando esta persona debe reaccionar, el video se corta, y es el alumno quién tiene que elegir la emoción que cree que va a expresar esa persona. Tras marcar la opción el vídeo continúa. Los aciertos son reforzados con música o reforzadores visuales.

SESIÓN 4 Expresamos nuestras emociones en distintos contextos

Esta sesión es parecida a la anterior, pero difiere en que en vez de analizar imágenes ahora los alumnos analizan situaciones de su día a día. Además tienen que expresar sus propios sentimientos y tienen que hacerlo dependiendo de la situación.

• **Objetivos**

- Reconocer emociones en sí mismos
- Reconocer emociones en los demás
- Comprender sus propias emociones
- Comprender las emociones en las demás personas
- Expresar emociones en distintos contextos
- Reconocer emociones en distintos contextos

• **Materiales**

- Pizarra digital
- Ficha con situaciones y nombre del alumno
- Proyector
- Altavoces
- Aros de colores
- Tarjetas con emociones

Actividad 1 Cuentacuentos

Se les contará un cuento a los alumnos. A la vez que el docente lo cuenta, aparecerá en la pizarra digital el mismo cuento pero con pictogramas (Anexo VIII). A continuación se les realizan unas preguntas:

¿Cómo se siente Julio? ¿Por qué?

¿Vosotros os sentís solos? ¿Cuándo? ¿Y felices? ¿Cuándo?

¿Cómo reacciona Clara?

¿Qué siente Julio al hablar con Clara?

¿Sabe expresar Julio sus sentimientos?

¿Os ha pasado algo parecido alguna vez?

Actividad 2 Yo me siento así

En la pizarra digital aparecen dibujos expresando las emociones que han visto (alegría, tristeza, enfado, sorpresa, miedo y asco) (Anexo IX). El docente previamente ha preguntado a los padres de los alumnos que situaciones les provocan a sus hijos determinadas emociones. El docente irá indicando a cada alumno una situación y el alumno tiene que pulsar en la pizarra digital la cara que muestra la emoción que presenta ante esa situación y explicar por qué se siente así.

Actividad 3 Un color, una emoción

En esta actividad se utilizarán las situaciones del ejercicio anterior pero ahora van destinadas para todo el alumnado. Se colocan 6 aros en la clase, cada color del aro representa una emoción: el verde alegría, el negro tristeza, el rojo enfado, el azul sorpresa, el marrón miedo y el amarillo asco. Para que no haya confusiones dentro de cada aro habrá un cartel con los nombres de la emoción que representa cada uno. El docente usará un programa que realiza sorteos, en el que pondrá varias opciones de situaciones, cada vez que pulse saldrá una sola situación que la aplicación la leerá en voz alta. Los alumnos deben de estar atentos y escuchar la situación, aunque también se mostrará en el proyector y podrán leerla. Una vez que sepan la situación que es, los alumnos tienen que identificar la emoción que sienten ante esa situación y deben ir corriendo hacia el lado del aro que la represente. El docente cogerá al azar a alumnos para que cuenten por qué se han ido al aro de esa emoción. Siempre que sea posible se le preguntará al alumno con TEA.

Actividad para casa: Los colores

En primer lugar se le pondrá el cuento “El monstruo de los colores” [https://www.youtube.com/watch?v= NmMOkND8g&t=85s](https://www.youtube.com/watch?v=NmMOkND8g&t=85s) para que aprenda a reconocer emociones en él mismo y la importancia de expresarlas.

Como complemento, y para la expresión de las emociones, se va a elaborar un termómetro de las emociones, en el que diferentes colores representan sus sentimientos en distintas situaciones. En el momento que su emoción cambie, el alumno debe de poner la flecha en el color que represente la emoción que esté sintiendo en ese momento. Le resultará muy útil para expresarlo más fácilmente.

SESIÓN 5 Emociones y deseos

En esta sesión se trabaja las emociones en base a los deseos, es decir, la relación entre lo que se desea y su posible cumplimiento o no. Este es el factor que determina la emoción.

Con ello se muestra a los alumnos la posibilidad de que las cosas no salen siempre como quieren, y que esto conlleva emociones diferentes a las esperadas, por lo tanto prepara a los alumnos ante esto, puesto que serán numerosas las ocasiones en las que las cosas no serán como se plantean.

· **Objetivos**

- Reconocer emociones en las demás
- Comprender emociones en las demás personas.
- Reconocer emociones en distintos contextos.

· **Materiales**

- Pizarra digital

Actividad 1

De nuevo se trabaja con pictogramas (Anexo X), en este caso se presentarán dibujos en los que una persona muestra un deseo, a continuación aparece la imagen con el resultado y finalmente un pictograma con diferentes emociones de las cuales el niño tiene que elegir una tras haber interpretado los dibujos anteriores.

Actividad 2

Esta actividad es muy parecida a la anterior, pero ahora los alumnos rellenan una ficha (Anexo XI) la cual conlleva preguntas de comprensión.

Actividad para casa: My school Day CD-ROM

Esta actividad muestra vídeos de la vida real de algunos niños en su día a día y sus actividades en clase, recreo y fuera del colegio. En los vídeos estos niños hacen referencia a algunos de los deseos, y a continuación se puede comprobar si estos deseos han sido cumplidos o no, y su reacción. Gracias a esto el alumno asociará las emociones que presenta una persona con relación a sus deseos.

SESIÓN 6 ¡Todos nos expresamos!

En la última sesión, se busca que los alumnos lleven a cabo todo lo que han aprendido a lo largo de este tiempo sobre el reconocimiento de emociones, y para llevarlo a cabo vamos a poner en práctica ejercicios para que trabajen la expresión de las emociones. Trabajarán todos juntos para mejorar la relación entre los compañeros, esto les ayudará en su entorno social.

· **Objetivos**

- Reconocer emociones en sí mismos

- Reconocer emociones en los demás
- Comprender sus propias emociones
- Comprender las emociones en las demás personas
- Expresar sus sentimientos y emociones

· **Materiales**

- Pizarra digital
- Webcam
- Pantalla digital
- Ordenador
- Altavoces

Actividad 1 El reloj de las emociones

En esta actividad se muestra un reloj con cuatro emociones (Anexo XII), estas cuatro emociones se van alternando, no son siempre las mismas. El alumnado va saliendo en parejas y pulsando un botón que hace que la aguja del reloj se mueva marcando una emoción. Dependiendo de la emoción que salga tienen que contar una historia personal o inventada en la que el protagonista sienta esa emoción.

Actividad 2 Baila que te baila

En esta actividad los alumnos estarán de pie mientras el docente pone una canción en la pizarra. Mientras la música suene, los alumnos bailan libremente por toda la clase. En el momento que el docente decida parar la canción y deje de sonar, los alumnos paran de bailar, entonces el docente dice una emoción y los alumnos la tienen que expresar mediante gestos y expresiones faciales.

Actividad 3 ¿Cómo me siento?

De nuevo utilizamos la aplicación de sorteos en la que el docente ha escrito previamente las emociones con las que vamos a trabajar, un alumno sale al centro de la clase, y pulsa el botón para ver qué emoción tiene que imitar. Una vez clara la emoción, el alumno tiene que representarla y el resto de compañeros adivinar qué emoción es.

Actividad para casa: ¡A bailar!

El alumno en primer lugar visualiza el vídeo “Como me siento hoy” para después cantar y bailar la canción. Esta canción hace referencia a la forma de expresar las emociones según nuestros sentimientos.

<https://www.youtube.com/watch?v=2090NXEXvPQ>

5. Evaluación

Uno de los aspectos más importantes de la intervención es la evaluación, puesto que se valora si los objetivos propuestos se han conseguido o si la intervención ha resultado eficaz. La evaluación también muestra los aspectos a reforzar y mejorar, así como los problemas que hayan podido surgir durante el transcurso.

La evaluación será global y continua. Global porque no solo se tiene en cuenta los objetivos, sino que también se valoran otros aspectos con respecto a la actitud que muestra dicho alumno ante la intervención y continua, puesto que en cada sesión se anota el comportamiento del alumno y si hay o no progreso. Por lo tanto, en la evaluación el docente realiza una observación directa en la que va anotando durante todas las sesiones aspectos destacables del niño, si realiza correctamente las actividades, o si la sesión le ha sido beneficiosa. Estos datos son de ayuda, puesto que al finalizar la intervención el docente rellena una rúbrica con todos los indicadores. (Anexo XIII)

La evaluación no solo va dirigida al alumnado, sino que el docente realiza una autoevaluación en la que se valora si la intervención y el proceso en el que se ha llevado a cabo ha sido conforme a las expectativas que él se ha marcado. (Anexo XIV)

Tras la intervención se les dará una ficha a los padres para que evalúen desde casa los resultados de su hijo tras el proceso. De esta forma se comprueba si los logros conseguidos se trasladan a su entorno cotidiano (Anexo XV).

6. Conclusiones

Las personas con TEA tienen dificultades para ponerse en el lugar de otra persona y comprender que cada uno de nosotros percibimos o creemos las cosas de distinta forma. Presentan dificultad a la hora de expresar y percibir emociones. Esto les hace que el proceso de socialización les sea más complejo y tengan dificultad para relacionarse con las personas de su entorno.

En esta intervención se ha trabajado la educación emocional para personas con autismo, puesto que son muchos los autores que han corroborado que gracias a la educación emocional, estas personas llegan a aprender a reconocer y expresar emociones y se desarrolla

su socialización. Un desarrollo emocional adecuado ayuda al alumno a crecer en todos los ámbitos.

La intervención se ha elaborado mediante las TIC puesto que en ellas se ha encontrado grandes oportunidades para los alumnos. En ellas encuentran un recurso motivador y que se adapta a sus necesidades. Neale, Leonard y Kerr, (2002) indican que estos recursos ayudan a controlar el entorno y predecir lo que va a suceder, algo que se considera muy interesante teniendo en cuenta los patrones de los alumnos con TEA.

Llevar a cabo este tipo de intervenciones en el aula no resulta demasiado complicado, ya que gracias al Plan Escuela TIC 2.0, las TIC están presentes en todos los centros de la Junta de Andalucía, disponiendo del acceso a internet necesario. Su elaboración es sencilla, encontrar recursos de libre acceso para este trabajo no ha resultado complejo ya que son muchas las plataformas que lo ofrecen.

7. Referencias bibliográficas

Alcantud, F., y Alonso, Y. (2015). Trastorno del Espectro Autista. En E. Mireno Osella (Ed.), *Necesidades educativas especiales: Una mirada diferente* Córdoba, España: Fedune. 1-21

American Psychiatric Association (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders, DSM-5*. Arlington, VA: American Psychiatric Publishing

Autismo Internacional Autismo Europa (2000). *Descripción del autismo*. Madrid: Confederación Autismo-España, Federación de asociaciones de padres de autistas y el Instituto de Salud Carlos III.

Baron-Cohen, S. (1991). *Precursors to a theory of mind: Understanding attention in others*. En A. Whiten (Ed.), *Natural theories of mind: Evolution, development and simulation of everyday mindreading*. Oxford: Basil Blackwell. 233-251

Baron-Cohen, S. *The autistic child's theory of mind: a case of specific developmental delay*. 30(2), 285-97

Baron-Cohen, S.; Tager-Flusberg, H. y Cohen, D. (eds.) (1993). *Understanding other minds: perspectives from autism*. Oxford: Oxford University Press

Bernard-Opitz, V.; Sriram, N. y Nakho-da-Sapuan, S. (2001). Enhancing social problem solving in children with autism and normal children through computer-assisted instruction. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 31 (4), 377-384.

Bisquerra Alzina, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. barcelona. Praxis.

Bolte, S., Feineis-Matthews, S., Leber, S., Dierks, T., Hubl, D. y Poutska, F. (2002). *The development and evaluation of a computer-based program to test and to teach the recognition of facial affect*. International Journal of Circumpolar Health, 61(Suppl. 2), 61-68.

Cohen, L. (2003). *Journal of Personality and Social Psychology*. 85(5), 808-822

Darwin, C. (1872): *The Expresión of the Emotions in Man and Animals*. Londres:Murray. (Trad. Cast.: La expresión de las emociones en el hombre y los animales. Madrid: Editorial Alianza).

De Zubiría Samper, Miguel. (2006) *Psicología del talento y la creatividad: como explorar, identificar y desarrollar el talento de TODOS los niños y jóvenes*. Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani. Bogotá.

Demarest, K. (2000). Video games-What are they good for? Recuperado el 25 de abril de 2007 de <http://www.lesstutor.com/kd3.html>

Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2001, marzo 24). *El modelo de Inteligencia Emocional de Mayer y Salovey (1997): Implicaciones educativas para padres y profesores*. III Jornadas de Innovación Pedagógica. Granada, España.

Fernández-Berrocal, P. y Ramos, N. (2002). *Corazón y razón*. En Fernández-Berrocal, P. y Ramos, N. (Edits.).*Corazones inteligentes*. Bar Alcantud celona: Kairós. 17-33

Frith, U. Y Happé, F. (1994). *Autism: beyond "theory of mind"*. 50(1-3), 115-32

García Villamisar, D. (1997): *The horizon II program of the supported employment for persons with autism*. Ponencia presentada en el I Internacional Symposium on supported employment for people with autism. Madrid.

- Grandin, T. (1997) *Atravesando las puertas del autismo*. Argentina
- Goleman D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Hadwin, J., Baron-Cohen, S., Howlin, P., y Hill, K. (1996). Can we teach children with autism to understand emotions, belief or pretence? *Development and Psychopathology*, 8(2), 345-365.
- Hardy, C., Ogden, J., Newman, J. y Cooper, S. (2002). *Autism and ICT: A guide for teachers and parents*. London: David Fulton.
- Harris, P. L. (2004): *Los niños y las emociones*. Madrid: Editorial Alianza.
- Hobson, P. (1995): *El autismo y el desarrollo de la mente*. Madrid. Alianza.
- Hobson, P. (1993): *Autism and the development of mind*. Lawrence Erlbaum Associates. Publishers.
- Howlin, P. (2008). *¿Se puede ayudar a los niños con trastornos del espectro autista a adquirir una "teoría de la mente"?* Logopedia, Foniatría y Audiología, 28(2), 74-89.
- Jennings, W. B. (1973): *A study of the preference of affective cues in autistic children*. Unpublished Ph. D. Thesis. Memphis State University.
- Kanner L. (1943) *Autistic disturbances of affective contact*. *Nervous Child* 1943; 2: 217-50.
- Lehman, J. (1998). *A featured based comparison of software preferences in typically-developing children versus children with autism spectrum disorders*. Recuperado de <http://goo.gl/bFx5Oo>
- Leslie, A.M. (1994) *Pretending and believing: issues in the theory of ToMM*. 50, 211-238
- López Lassá, E. (Coord.) (2007). *Educación emocional. Programa para 3 – 6 años*. Madrid:
- Lord, C., Wagner, A., Rogers, S., Szatmari, P., Aman, M., Charman, T., ... & Yoder, P. (2005). *Challenges in evaluating psychosocial interventions for autistic spectrum disorders*. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, Wolters Kluwer. 35(6), 695-708.
- Lozano Martínez, J. y Alcaraz García, S. (2012) Emotional competences of students with Autism Spectrum Disorders in an Open Specific Class of Secondary Education. 40(1), 15-26

Lozano Martínez, J., Alcaraz García, S. y Colás Bravo, M.P. (2010). Revista de currículum y formación del profesorado, 14(1), 367-382

Marqués, P. (2002): *Posibilidades de las TIC en educación especial*. En Enciclopedia virtual de tecnología educativa. (<http://dewey.uab.es/pmarques/evte.htm>)

Moore, D., Cheng, Y., McGrath, P. y Powell, N.J. (2005). *Collaborative virtual environment technology for people with autism. Focus on Autism and Other Developmental Disabilities*, 20(4), 231- 243.

Moore, D. y Taylor, J. (2000). Interactive multimedia systems for people with autism. *Journal of Educational Media*, 25, 169-177.

Murray, D. y Lesser, M. (1999). *Computers and autism*. Recuperado del 12 de septiembre de 2007 de <http://www.autism99.org>

Neale, H., Leonard, A. y Kerr, S. (2002). *Exploring the role of virtual environments in the special needs classroom*. En Sharkey, P., Sik Lanyi, C. y Standen, P. (Eds.), *Proceedings of the 4th ICDVRAT Veszprem, Hungary, 18th-20th September 2002*. (pp. 259-266).

Parsons, S., Leonard, A. y Mitchell, C. (2006). *Virtual Environments for Social Skills Training: Comments from Two Adolescents with Autistic Spectrum Disorder*. *Computers & Education*, 47(2), 186-206.

Rundblad, G., & Annaz, D. (2010). *The atypical development of metaphor and metonymy comprehension in children with autism*. *Autism*, 14(1), 29-46.

Silver, M. y Oakes, P. (2001) *Evaluation of a new computer intervention to teach people with autism or Asperger syndrome to recognize and predict emotions in others*. *Autism*, 5, 299-316.

Spence, S.H. (2003). *Social skills training with children and young people: Theory, evidence and practice*. *Child and Adolescent Mental Health*, 8, 84–96.

Swettenham, J. (1996). *Can children with autism be taught to understand false belief using computers?* *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 37, 157-165.

Tortosa, F. (2004). *Tecnologías de ayuda en personas con trastornos del espectro autista: guía para docentes*. Murcia: CPR Murcia I.

Vermeulen, P. (2001). *Soy especial. Informando a los niños y jóvenes sobre su trastorno del espectro autista*. London & Philadelphia: Jessica Kingsley Publisher.

Walker, A.S. (1982): Intermodal perception of expressive behaviors by human infants. *Journal of Experimental Child Psychology*, N.33 514 – 535.

Weeks, S. J., & Hobson, R. P. (1987). The salience of facial expression for autistic children. *Child Psychology & Psychiatry & Allied Disciplines*, 28(1), 137-151.

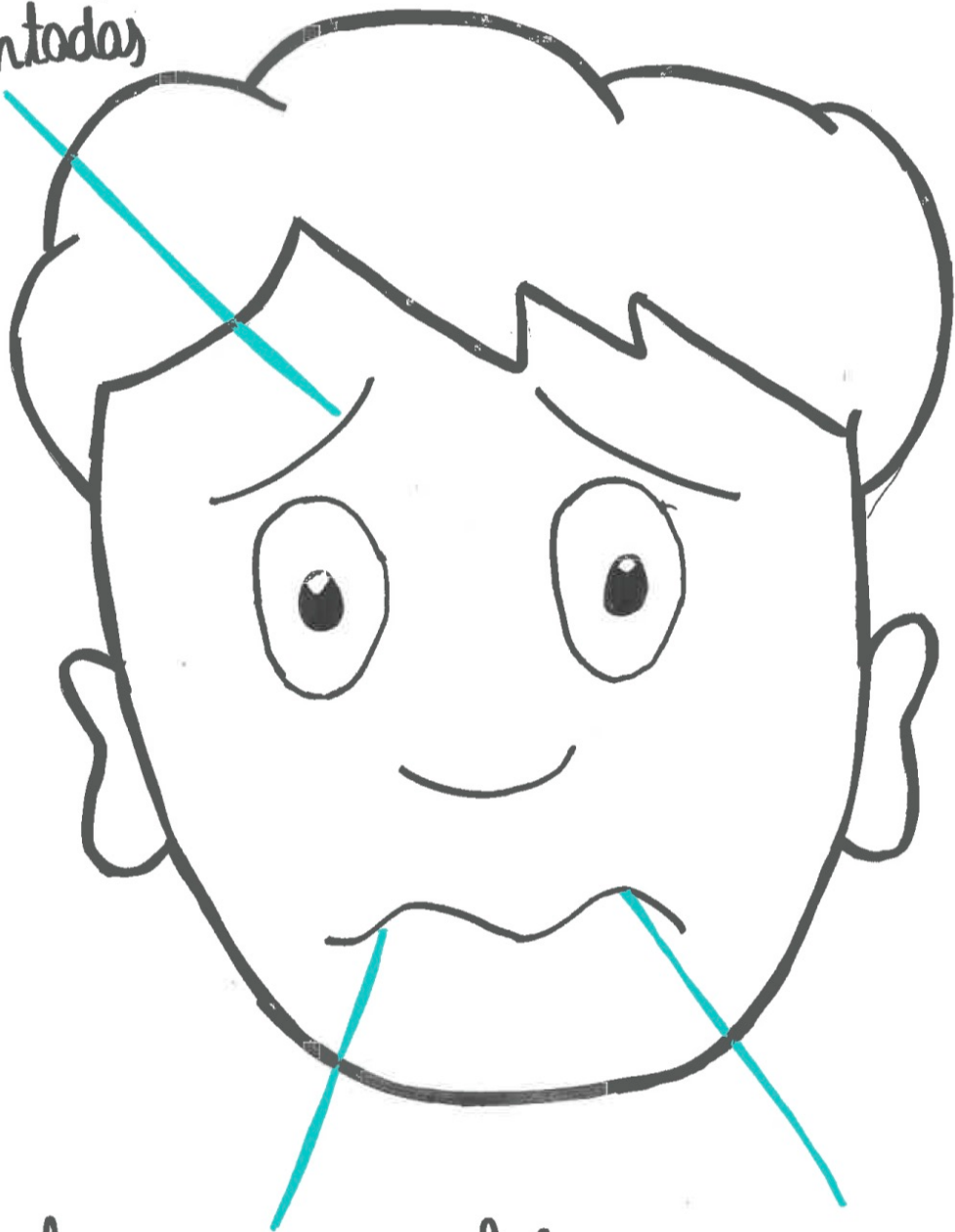
Wing, L., y Gould, J. (1979). *Severe impairments of social interaction and associated abnormalities in children: epidemiology and classification*. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 9, 11-29.

9. Anexos

Anexo I

cejas poco
levantadas

MIEDO



boca
temblorosa

labios estirados
hacia atrás

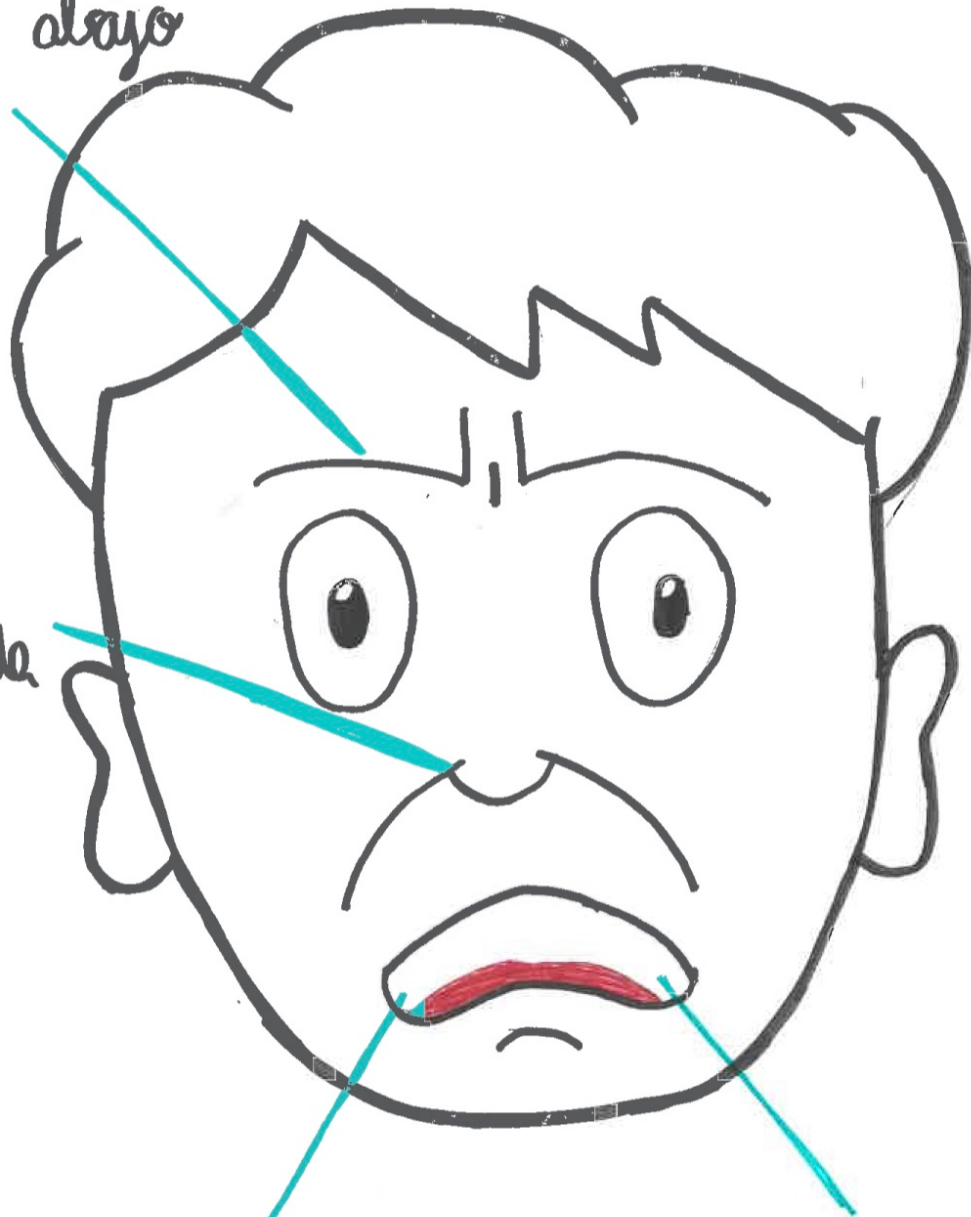
Cejas orientadas
hacia abajo

ASCO

Nariz
arrugada

Boca
semia abierta

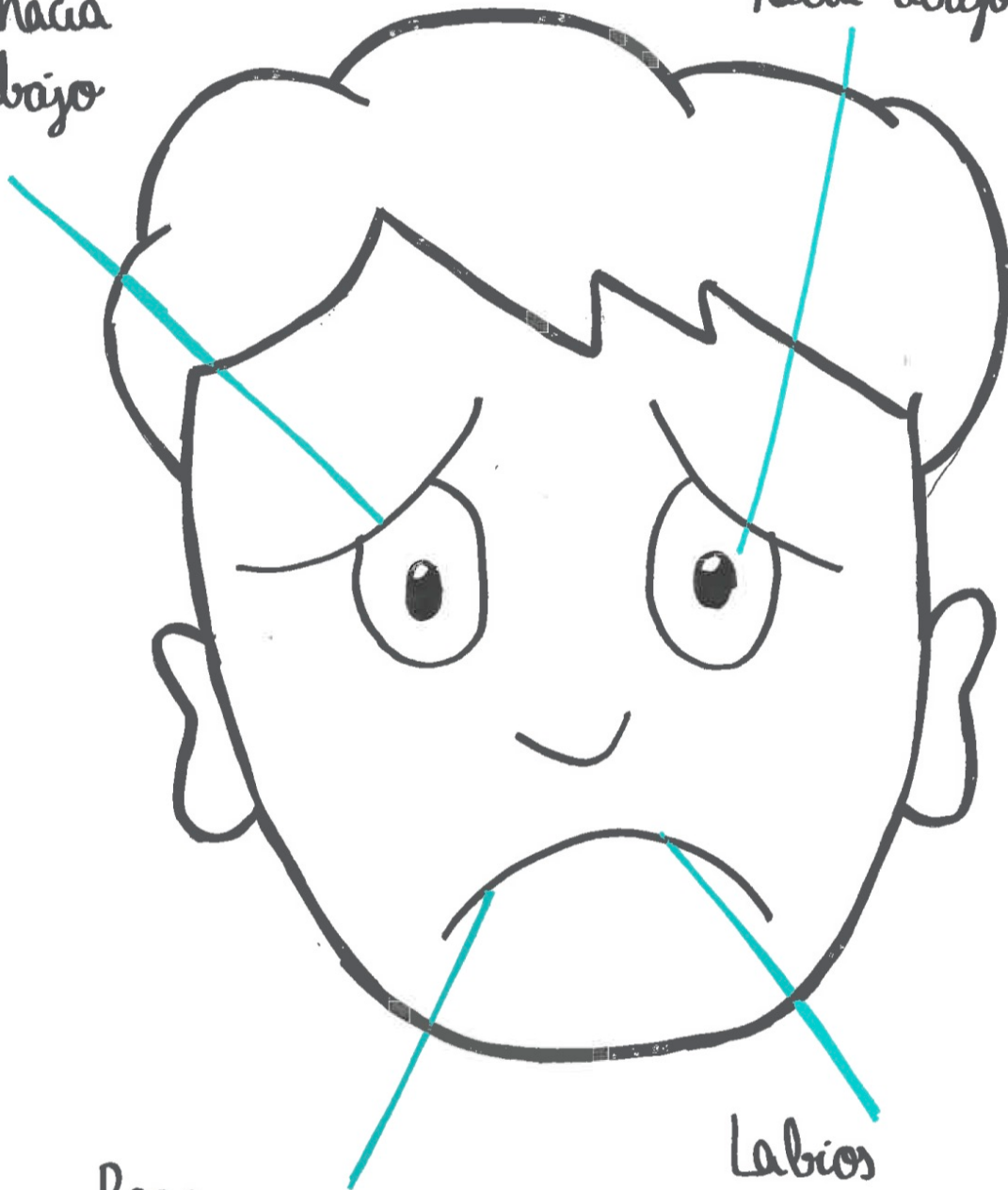
Labios
curvados



Cejas orientadas
hacia
abajo

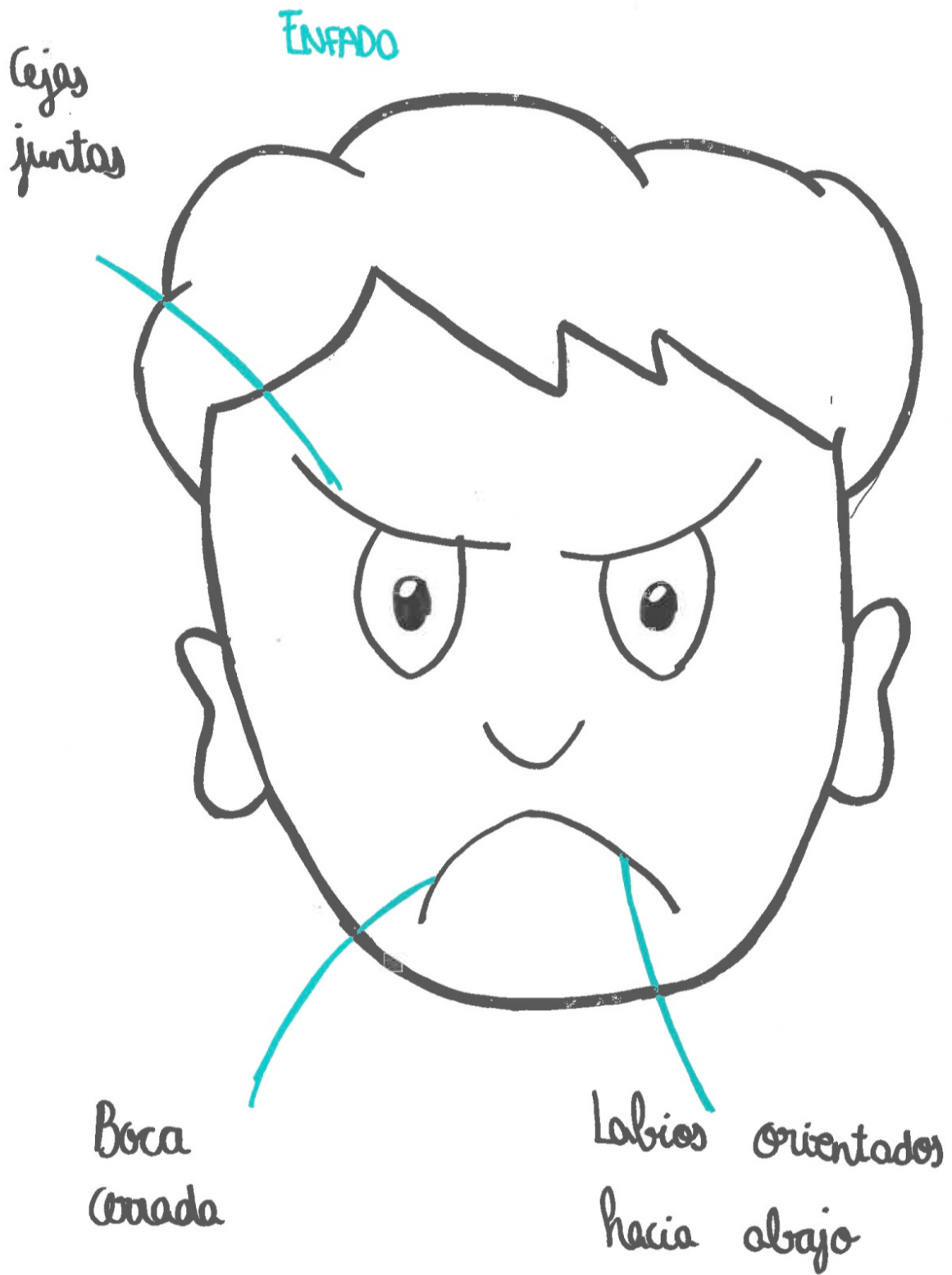
TRISTEZA

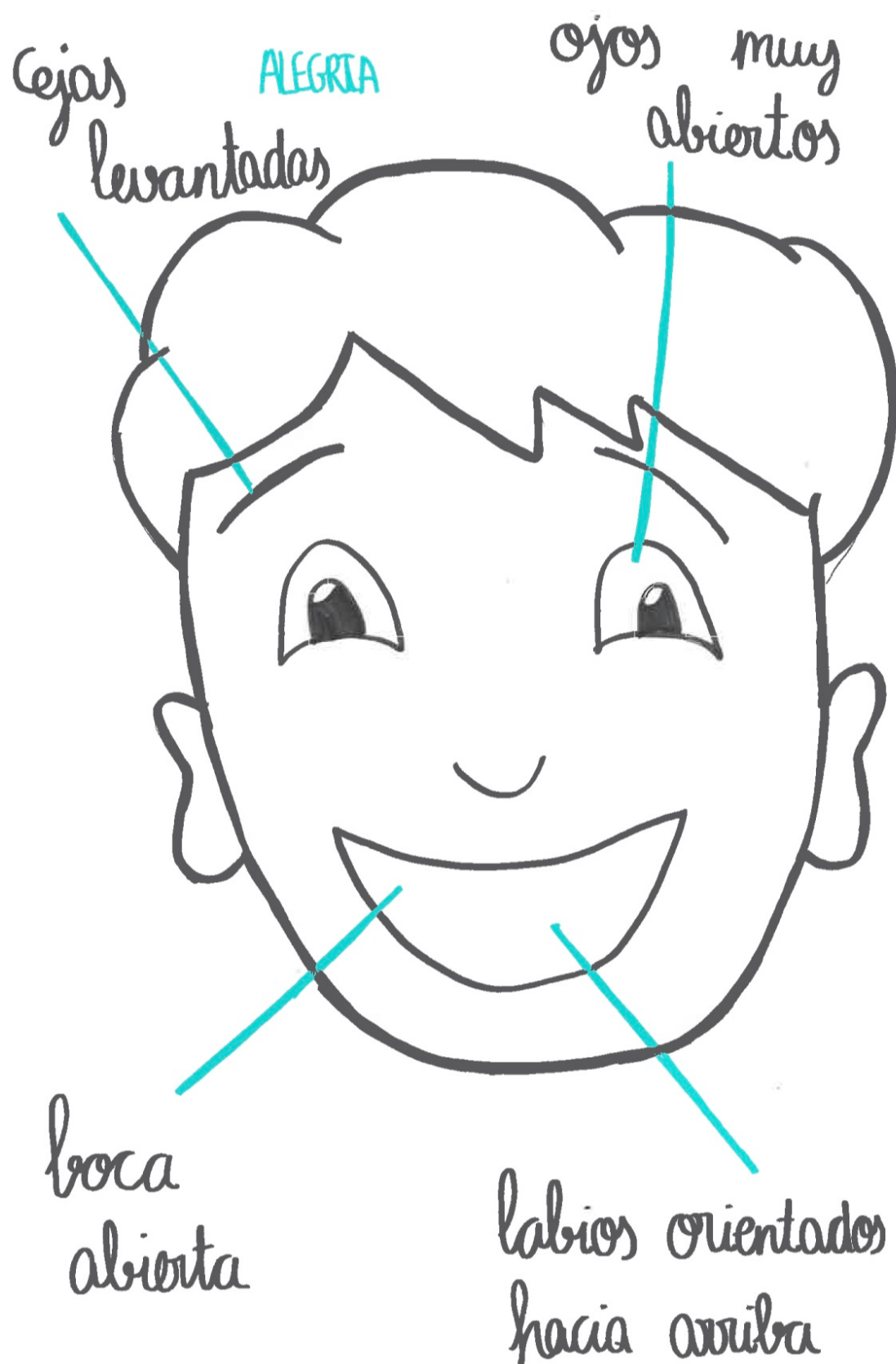
Ojos orientados
hacia abajo

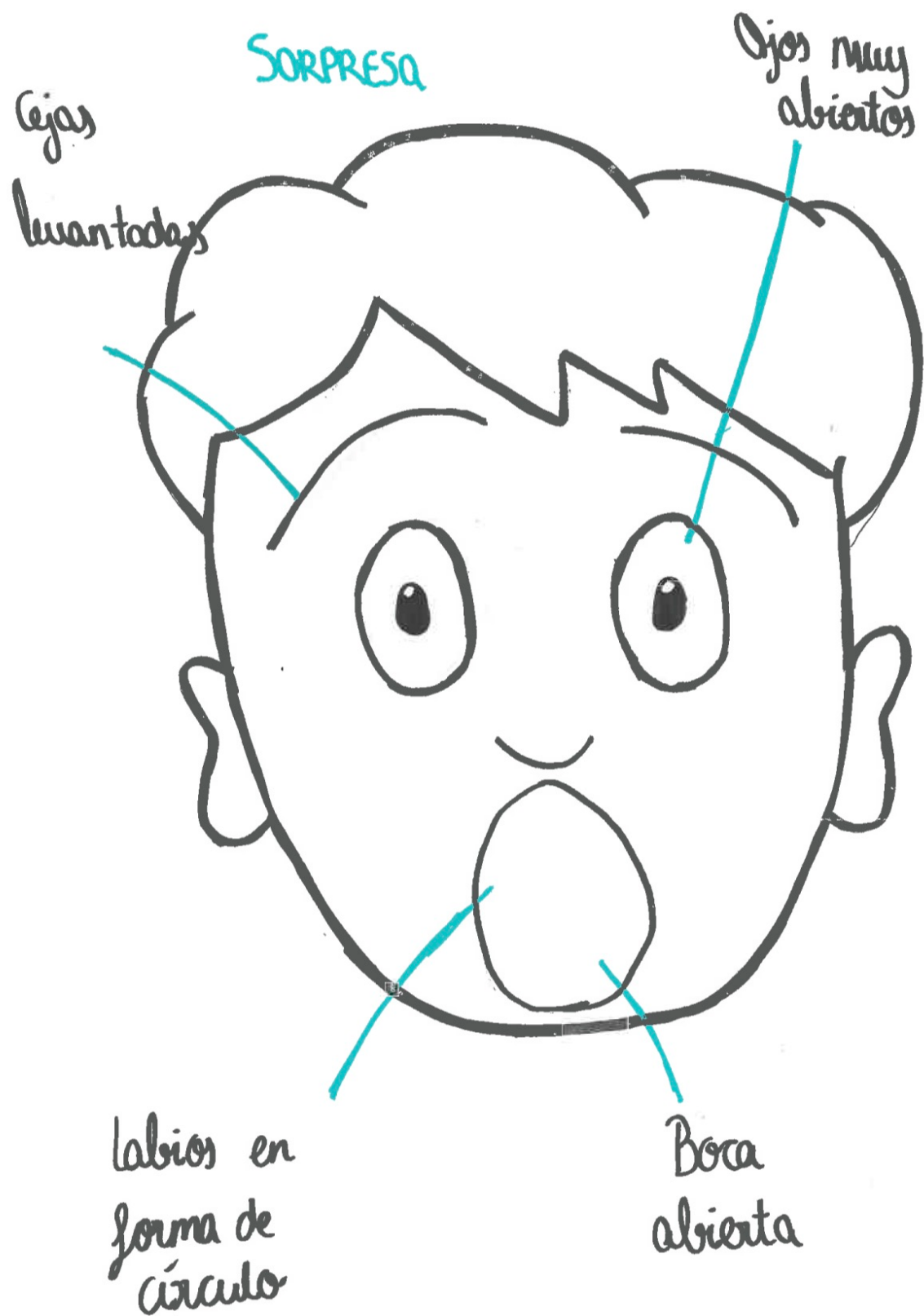


Boca
cerrada

Labios
orientados
hacia abajo







Fuente: elaboración propia

Anexo II



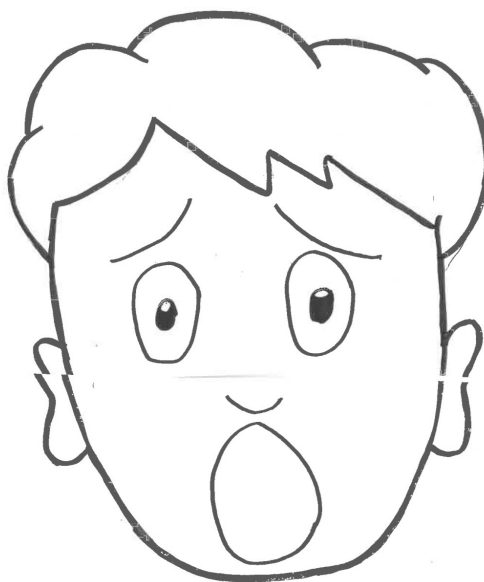
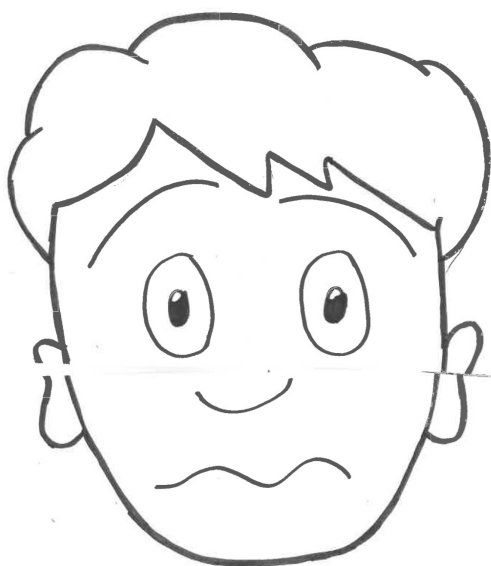
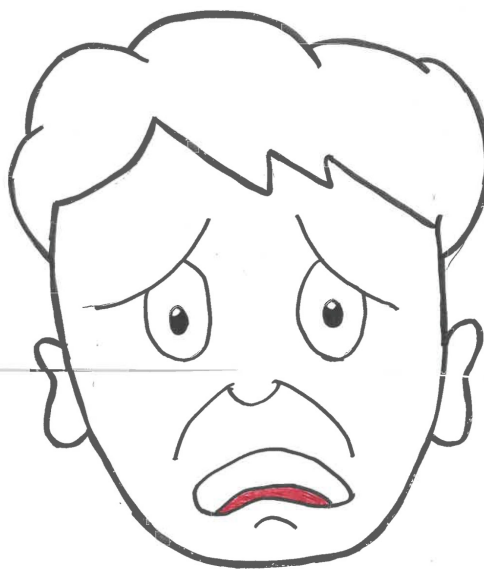
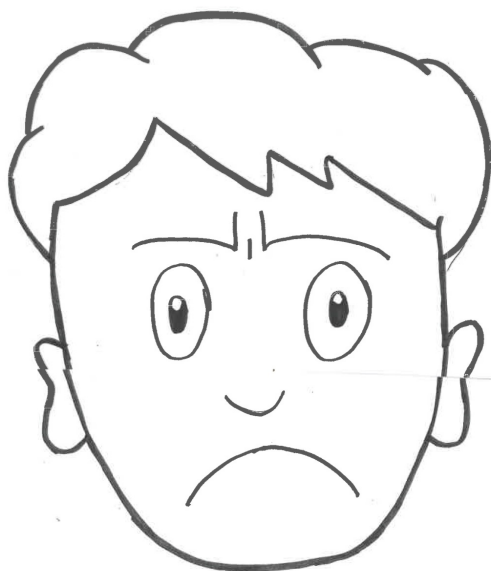
Fuente: elaboración propia

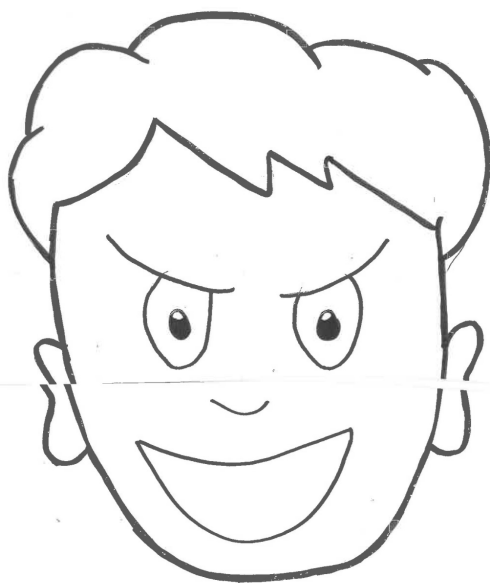
Anexo III



Fuente: elaboración propia

Anexo IV





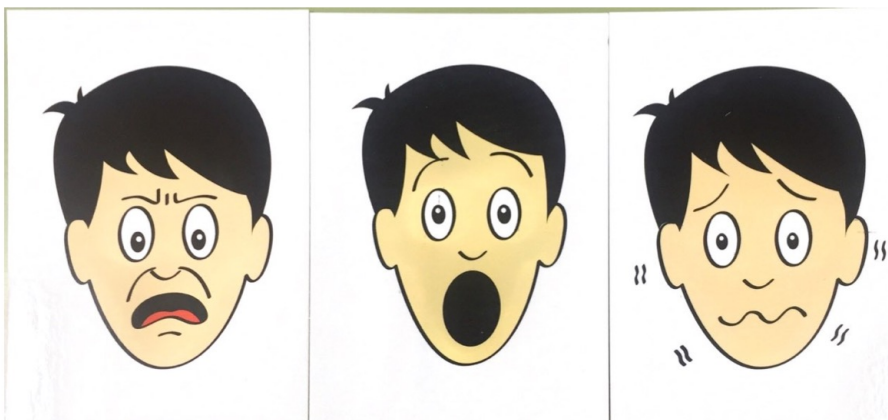
Fuente: elaboración propia

Anexo V



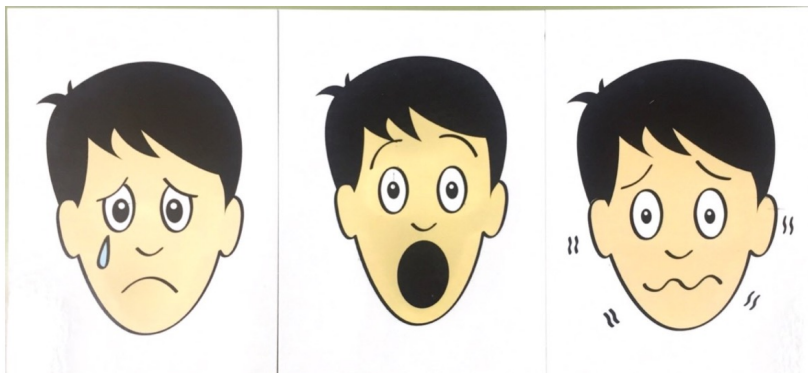
© Can Stock Photo - csp23970935

Fuente: https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/perro_furioso.html



Fuente: elaboración propia

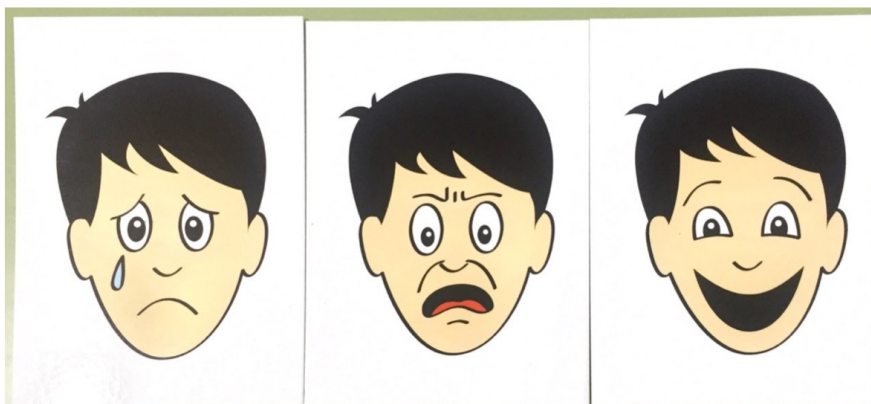




Fuente: elaboración propia



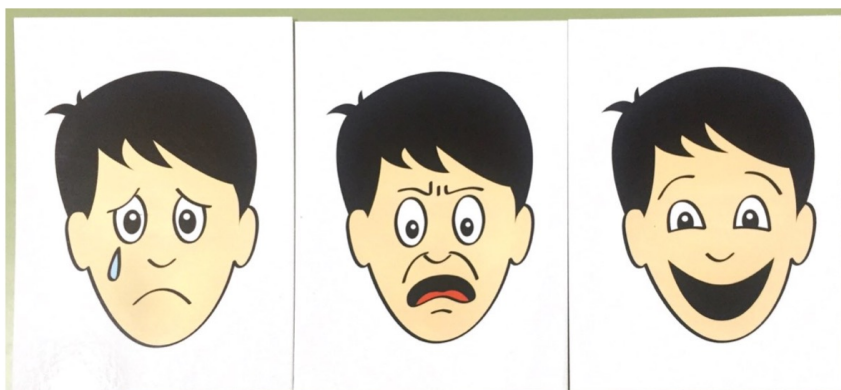
Fuente: https://es.123rf.com/photo_44859800_una-niña-de-dibujos-animados-feliz-con-un-regalo-de-cumpleaños-y-sombrero-de-fiesta-.html



Fuente: elaboración propia



Fuente: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/conducta/ninos-que-sienten-asco-por-la-comida/>



Fuente: elaboración propia

Anexo VI

- El niño que se acaba de comer un helado

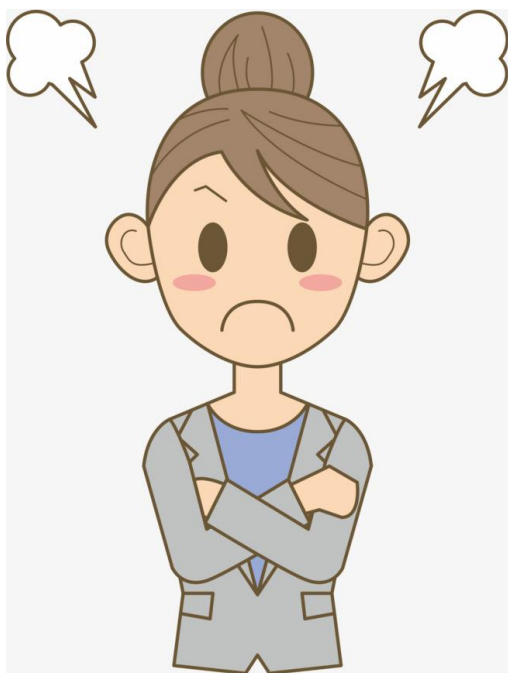


Fuentes:

https://es.123rf.com/photo_42465953_un-niño-de-dibujos-animados-con-una-expresión-triste-.html

<https://sp.depositphotos.com/88030688/stock-illustration-happy-boy-cartoon.html>

- La niña a la que su madre ha castigado



Fuentes: https://es.pngtree.com/freepng/angry-girl_3179544.html
<https://myloview.es/cuadro-vector-imagen-de-dibujos-animados-de-color-de-una-linda-nina-no-41E8421>

- La niña a la que le han tirado del pelo



Fuente:
<https://myloview.es/cuadro-vector-imagen-de-dibujos-animados-de-color-de-una-linda-nina-no-41E8421>
https://es.123rf.com/photo_69835386_la-niña-triste-ilustración-de-llorar.html

- El niño que ha perdido su juguete favorito



-
- *Fuentes:*
- https://es.123rf.com/photo_42465953_un-niño-de-dibujos-animados-con-una-expresión-triste-.html
- <https://sp.depositphotos.com/88030688/stock-illustration-happy-boy-cartoon.html>
-
- La niña a la que le acaban de dar un regalo



Fuente:

https://es.123rf.com/photo_69835386_la-niña-triste-ilustración-de-llorar.html

https://es.123rf.com/photo_82748536_dibujos-animados-de-niña-feliz.html

Anexo VII



Fuente: <https://edukame.com/guia-y-actividades-de-educacion-emocional-infantil>

Anexo VIII

Había una vez dos hermanos que se querían mucho, Clara y Julio



Se acercaba el cumpleaños de Clara

y toda su familia y amigos le estaban



preparando una fiesta super chula con muchos regalos.

Todo el mundo ayudaba a Clara con la fiesta, y Julio estaba un poco cansado



porque solo se hablaba de la fiesta de su hermana y se olvidaban de él.

Cuando salieron de clase, todos sus amigos acompañaron a Clara a su cumpleaños y más tarde

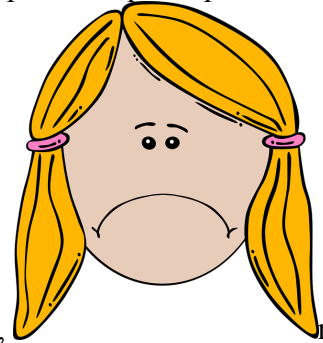


llegaron los vecinos. Todos felicitaban a Clara.

La fiesta era muy divertida, pero Julio se subió a su habitación enfadado.



Clara se dio cuenta e inmediatamente subió para ver qué le pasaba a su



hermano. Al ver que Julio estaba enfadado ella se puso muy triste, no le importaba ni el baile, ni la tarta ni los regalos, porque no quería ver a su hermano así.

Clara habló con su hermano, y aunque hacía como que no la escuchaba,



Julio en realidad estaba muy contento porque su hermana sí le hacía



caso y no se sentía tan solo.

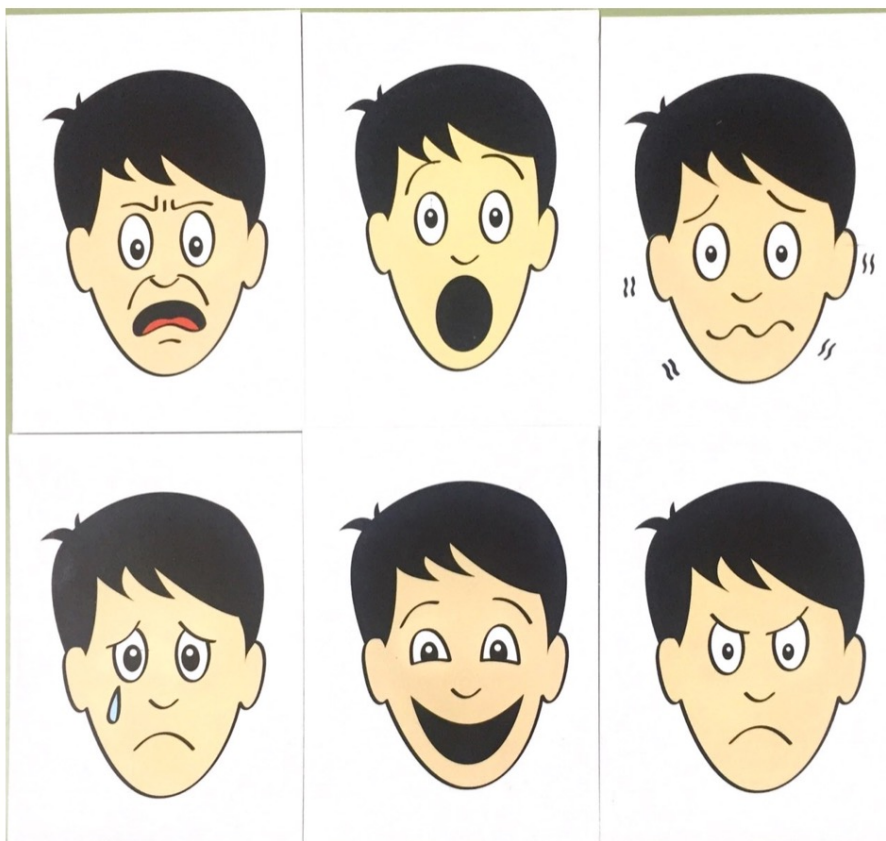
Julio se dio cuenta de lo buena que era su hermana y que no tenía ningún motivo para enfadarse con ella, además era su cumpleaños y

tenían que pasarlo bien todos juntos así que le pidió perdón y se fueron a jugar con todos sus



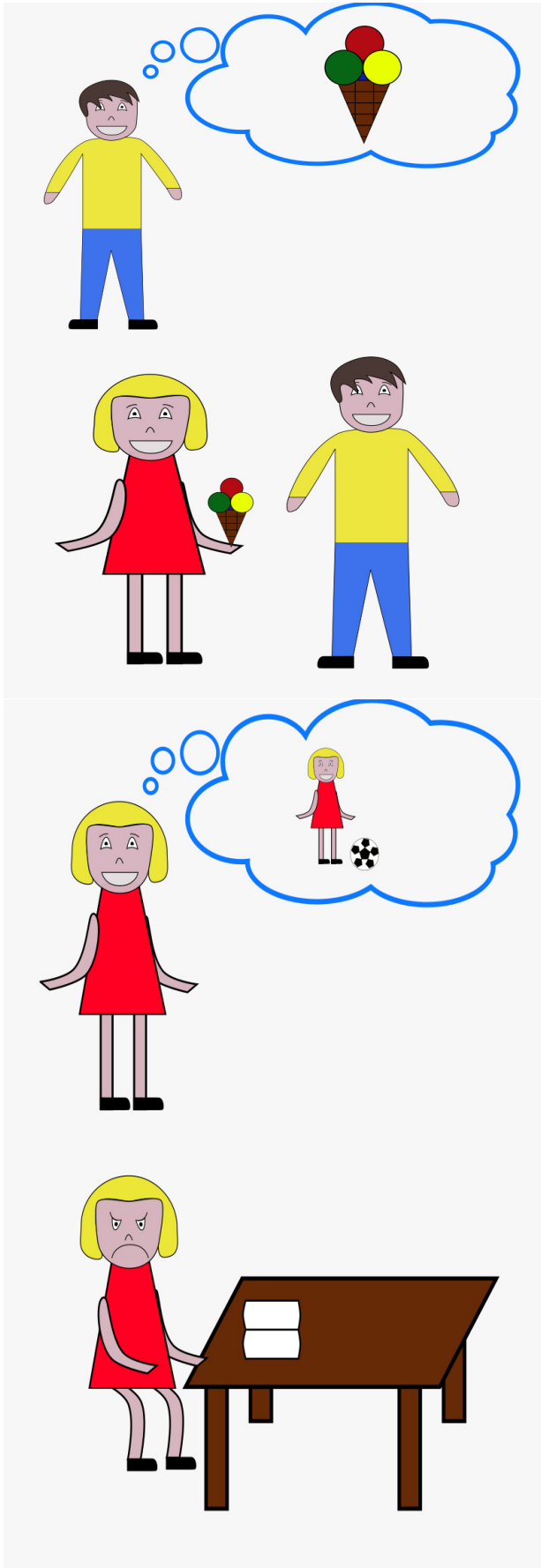
amigos y vecinos.

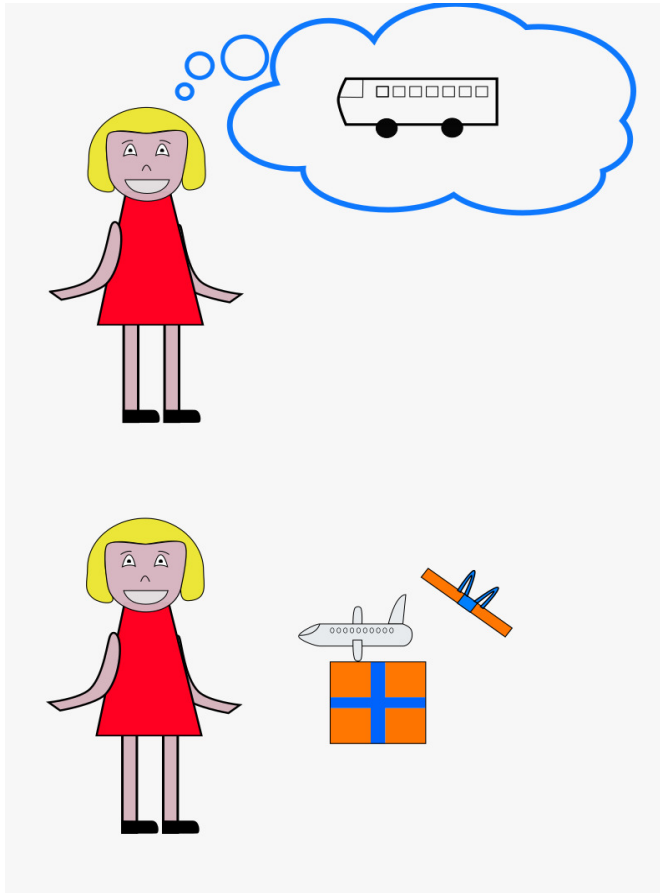
Anexo IX



Fuente: elaboración propia

Anexo X





Fuente: elaboración propia

Anexo XI



Marcos quiere salir a
jugar con la pelota

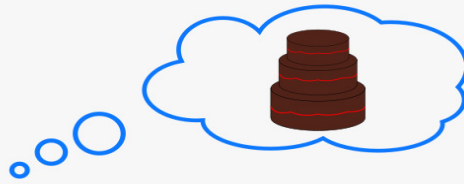
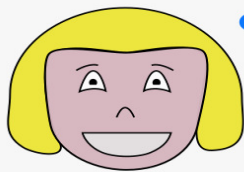


Mira por la ventana y ve
que llueve

Dibuja la cara de
Marcos cuando
vea que llueve



¿Que deseaba Marcos?
¿Consigue cumplir su deseo?
¿Como se siente ahora?
¿Por qué?



Marta quiere tarta de chocolate para el postre

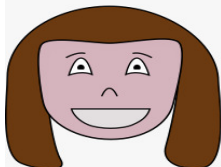


Cuando llega el postre hay tarta de chocolate

Dibuja la cara de Marta cuando vea la tarta



¿Que deseaba Marta?
¿Consigue cumplir su deseo?
¿Como se siente ahora?
¿Por qué?

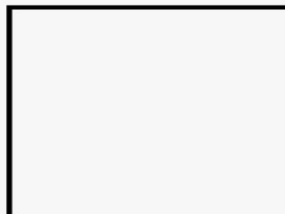


Julia quiere un perrito para su cumple



Cuando abre el regalo ve un perro

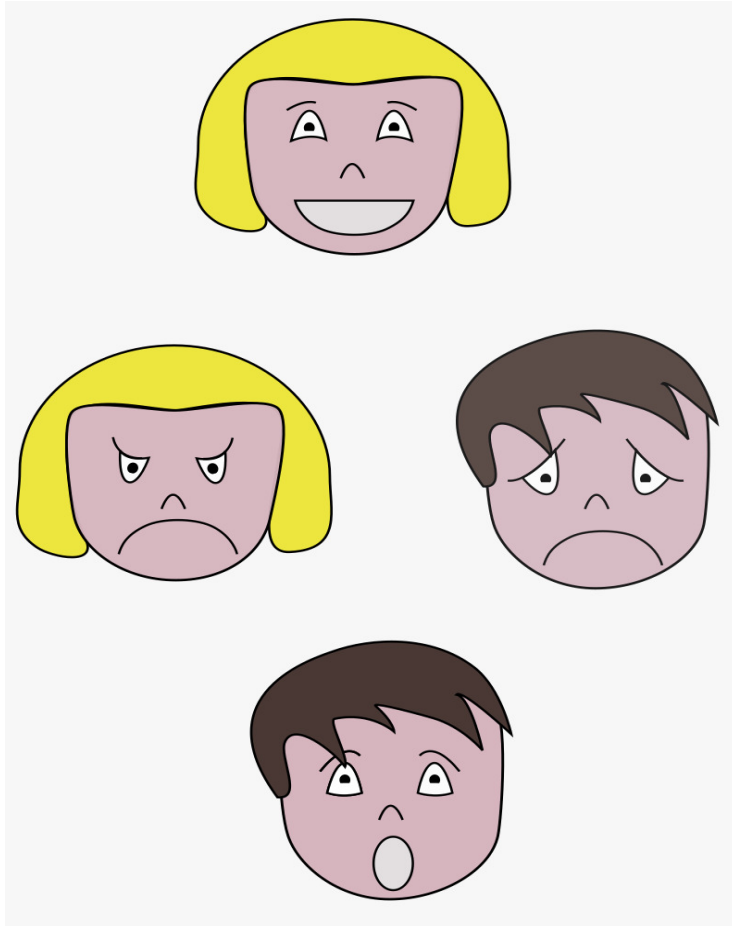
Dibuja la cara de Julia cuando abre el regalo



¿Que deseaba Julia?
¿Consigue cumplir su deseo?
¿Como se siente ahora?
¿Por qué?

Fuente: elaboración propia

Anexo XII



Fuente: elaboración propia

Anexo XIII

ASPECTO A EVALUAR	SIEMPRE	MUCHA FRECUEN CIA	POCA FRECUEN CIA	NUNCA
Presenta una buena actitud ante las explicaciones				
Lleva a cabo las tareas que se mandan				
Conoce las emociones básicas				
Reconoce sus propias emociones				
Reconoce las emociones de los demás				
Comprende sus propias emociones				
Comprende las emociones de las demás personas				
Expresa sus emociones de forma correcta				
Reconoce las emociones en distintos contextos				
Expresa sus				

emociones dependiendo del contexto				
Reconoce y asocia las expresiones faciales que determina cada emoción				
Se relaciona con facilidad con sus compañeros				

Anexo XIV

Ficha para la familia

ASPECTO A EVALUAR	SI	NO	A VECES
Presenta interés en reconocer las emociones de las personas de su entorno			
Relaciona la situación a la emoción que le corresponde			
Identifica las expresiones de cada emoción			
Expresa sus emociones de forma adecuada			
Expresa sus emociones correctamente en diferentes situaciones			

Realiza en casa las actividades que se han realizado en clase			
---	--	--	--

Anexo XV

Autoevaluación del docente

ASPECTO A EVALUAR	SI	NO	A VECES
Las sesiones han sido divertidas			
Los alumnos se han sentido motivados con la temática de las actividades			
Los alumnos se han sentido motivados con las herramientas utilizadas			
El comportamiento ha sido adecuado			
Han surgido conflictos durante la sesión			
La organización ha sido correcta			
Las sesiones han sido realizadas en el tiempo estimado			
Actividades acordes al nivel de los alumnos			
Los alumnos han entendido sin dificultad las explicaciones			

