



Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Teatro en lengua inglesa

2024-2025
Grado en Estudios Ingleses



CREA



Acceso Mayores 40

Guías docentes UJA

Horarios de tutorías

Llamamientos PAU

Movilidad (Coordinador)

P.O.D.

Solicitud bilingüismo

Guía docente 2024-25 - 12213015 - Teatro en lengua inglesa

Volver

Ver guía PATIE (Inglés)

TITULACIÓN: Grado en Estudios ingleses
CENTRO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
CURSO: 2024-25
ASIGNATURA: Teatro en lengua inglesa

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Teatro en lengua inglesa

CÓDIGO: 12213015

CURSO ACADÉMICO: 2024-25

TIPO: Optativa

Créditos ECTS: 6.0

CURSO: 3

CUATRIMESTRE: PC

WEB: <https://platea.ujaen.es>

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: DEMETRIOU DEMETRIOU, EROULLA

IMPORTE: Teoría - Prácticas [Profesor responsable]

DEPARTAMENTO: U115 - FILOLOGÍA INGLESA

ÁREA: 345 - FILOLOGÍA INGLESA

N. DESPACHO: D2 - 215

E-MAIL: eroulla@ujaen.es

TLF: 953213551

TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/53800>

URL WEB: -

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1287-9457>

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

-

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Esta asignatura es una optativa de segundo ciclo (en la materia Formación complementaria en literatura en lengua inglesa y en el módulo literatura y cultura de los países de habla inglesa). Su función es la de proporcionar un conocimiento avanzado de varias obras dramáticas de relevancia dentro de la literatura en lengua inglesa. Existe una relación obvia con las demás asignaturas de corte literario, así como con otras de carácter histórico lingüístico.

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

Se recomienda un nivel medio-alto de inglés oral y escrito, así como una avanzada competencia lectora y literaria en inglés.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Código	Denominación de la competencia
CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vacación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
E.11	Conocimiento avanzado de la literatura en lengua inglesa.
E.12	Conocimiento de las técnicas de análisis necesarias para la lectura y comprensión de textos literarios y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
E.21	Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa.
G.03	Capacidad para elaborar y defender argumentos, y resolver problemas, situaciones inesperadas y conflictos manejables dentro del área de estudio, aceptando otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumnado.
G.05	Desarrollo de la capacidad de crítica, reflexión, emisión de juicios y toma de decisiones sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
G.08	Desarrollo del compromiso ético, con relación a aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores democráticos y de la cultura de paz. Capacidad para respetar la diversidad y multiculturalidad resultante de la exposición a distintas variedades lingüísticas y culturales relacionadas con el inglés.

Resultados de aprendizaje

Resultado R03	El estudiante será formado en su capacidad de análisis.
Resultado R05	El estudiante será capaz de analizar de forma reflexiva asuntos directamente relacionados con su disciplina y podrá poner en práctica los resultados de sus análisis.
Resultado R08	El estudiante adquirirá la capacidad de desarrollar una visión ética del mundo en la que imperen la igualdad de género, étnica y cultural, y los valores democráticos.
Resultado R12	El estudiante adquirirá conocimientos, teóricos y prácticos, imprescindibles para profundizar en la apreciación, análisis y comprensión de la literatura en lengua inglesa, en varias de sus diferentes manifestaciones.
Resultado R13	El estudiante será capaz de analizar y comprender en profundidad y de forma muy especializada textos literarios en lengua inglesa, así como manifestaciones culturales producidas en esta lengua y de significativa complejidad y relevancia.
Resultado R18	El estudiante será capaz de comunicar por escrito, con la mayor precisión, hipótesis y conclusiones derivadas de su estudio de textos literarios en lengua inglesa.

5. CONTENIDOS

Introducción: Drama y teatro. El signo dramático. Formas de interacción. Evolución histórica del teatro en lengua inglesa: el teatro medieval. Formas de teatro en la Inglaterra Tudor y Estuardo. El teatro inglés en la Restauración y el siglo XVIII. El teatro en lengua inglesa en el siglo XX: naturalismo, modernismo y post-modernismo. Conclusión: el teatro como forma expresiva y como actividad social.

- Introducción: a. Drama y teatro. b. Iconos, índices y signos. c. Género, personaje y discurso. Lectura de J. Nieto (1997).
- Teatro medieval: Introducción a la época y los orígenes del teatro inglés. Mysteries y moralities. Lectura y análisis de *The Second Shepherd's Play* (Norton Anthology of English Literature, vol. 1).
- Teatro isabelino y jacobeo. Estudio de la época, sus dramaturgos y obras de teatro. Lectura y análisis de *Romeo and Juliet* de William Shakespeare.
- Teatro victoriano tardío. Estudio de la época, sus dramaturgos y obras de teatro. Lectura y análisis de *The Importance of Being Earnest* de Oscar Wilde.
- Teatro del siglo 20: Introducción al teatro de postguerra. Lectura y análisis de *An Inspector Calls* de J. B. Priestley.

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (códigos)
A01 - Clases expositivas en gran grupo ■ M01 - Actividades introductorias ■ M02 - Lecciones magistrales	30.0	45.0	75.0	3.0	■ CB1 ■ E.11 ■ E.12 ■ G.03 ■ G.05 ■ G.08
A02 - Clases en grupos de prácticas ■ M05 - Seminarios ■ M06 - Debates ■ M07 - Presentaciones/exposiciones	30.0	45.0	75.0	3.0	■ CB2 ■ CB3 ■ CB4 ■ CB5 ■ E.11

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (códigos)
					■ E.12 ■ E.21 ■ G.03 ■ G.05 ■ G.08
TOTALES:	60.0	90.0	150.0	6.0	

INFORMACIÓN DETALLADA:

Nº de Horas: 150

- Clases Teóricas: 29
- Clases Prácticas: 28
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 90
 - Horas de estudio: 30
 - Preparación de Trabajo Personal: 20
 - Horas de lectura: 40
- Realización de Exámenes: 3
 - Examen escrito: 3

Resumen:

Horas presenciales: 60 horas.**Horas no presenciales: 90 horas****Total: 150 horas****7. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y/o participación en actividades presenciales y/o virtuales	Participación activa en la clase. - Participación en las actividades prácticas de análisis de texto escrito y su representación.	Observación y notas del profesor. -Portfolio de actividades	20.0%
Conceptos teóricos de la materia	Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia.	Examen teórico-práctico (definición de conceptos y comentario de texto)	50.0%
Realización de trabajos, casos o ejercicios	- Participación en la presentación grupal oral. - Presentación de ensayo individual. En esta actividad se analizará: - Estructura de las actividades. - Claridad en la exposición. - Originalidad. - Presentación. - Uso del inglés hablado y escrito	1 Presentación grupal. 1 Ensayo escrito.	30.0%

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en la titulaciones universitarias de carácter oficial

INFORMACIÓN DETALLADA:

- Habrá un examen acumulativo final, que supondrá el 50% de la nota y que constará de las siguientes partes: a. Un tema de ensayo sobre la teoría impartida a elegir de un total de dos. b. La identificación y breve comentario de unos fragmentos de texto extraídos de las obras estudiadas en clase. [Competencias y Resultados de aprendizaje: S1-B1/B2/B3/B4/B5/E11/E12/E21-R12/R13/R18]
- El trabajo personal de investigación o paper supondrá hasta un 30% de la nota. Consistirá en un trabajo individual en el que se abordará un tema elegido de entre una serie de títulos propuestos por el profesor. Previamente deberá presentarse un esquema del trabajo que deberá ser aprobado por el profesor. Se deberá exponer en clase un resumen de 10-15 minutos de forma oral. [Competencias y Resultados de aprendizaje: S2-G3/G5/G8-R3/R8/R5]
- Evaluación continua: la asistencia, participación e implicación en el seguimiento de las clases, así como las exposiciones en clase y la asistencia y actuaciones en las horas de tutoría, supondrán un 20% de la nota final. Esto sólo se tendrá en cuenta con una asistencia superior al 70% de las sesiones y si existe **participación activa**. [Competencias y Resultados de aprendizaje: S3-B1/B2/B3/B4/B5/E11/E12/E21/G3/G5/G8-R12/R13/R18/R3/R8/R5]

8. DOCUMENTACIÓN / BIBLIOGRAFÍA [\(Accede a la bibliografía a través del descubridor de la Biblioteca\)](#)

ESPECÍFICA O BÁSICA:

- Drama and theatre analysis: an introduction. Edición: -. Autor: Nieto García, Jesús Manuel. Editorial: [Jaén]: Universidad de Jaén, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, D.L. 1997
- The Norton anthology of English literature. Edición: 8th ed.. Autor: -. Editorial: New York : W.W. Norton, cop. 2006 [\(C. Biblioteca\)](#)
- The importance of being Earnest ; and other plays. Edición: -. Autor: Wilde, Oscar. Editorial: London: Penguin Books, 1986 [\(C. Biblioteca\)](#)
- ROMEO AND JULIET. Edición: New edition (12 Sept. 2008). Autor: WILLIAM SHAKESPEARE. Editorial: OXFORD UNIVERSITY PRESS [\(C. Biblioteca\)](#)
- AN INSPECTOR CALLS. Edición: PENGUIN CLASSICS. Autor: J.B. PRIESTLEY. Editorial: PENGUIN [\(C. Biblioteca\)](#)

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- Early modern English drama: a critical companion. Edición: -. Autor: -. Editorial: New York ; Oxford : Oxford University Press, 2006. [\(C. Biblioteca\)](#)
- Get thee to a playhouse!: an introduction to Elizabethan and Shakespearean drama for young students of literature . Edición: -. Autor: Demetriou, Eroulla. Editorial: Jaén : Universidad de Jaén, 2009 [\(C. Biblioteca\)](#)
- Estudios sobre el teatro inglés contemporáneo: Edward Bond, Harold Pinter, David Hare, Samuel Becket. Edición: -. Autor: -. Editorial: Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1981 [\(C. Biblioteca\)](#)
- Drama today: a critical guide to British drama, 1970-1990. Edición: -. Autor: Wandor, Michelene. Editorial: London: Longman: The British Council, 1993 [\(C. Biblioteca\)](#)
- The CAMBRIDGE Companion to Medieval English Theatre. Edición: -. Autor: -. Editorial: Cambridge: Cambridge University Press, 1994 [\(C. Biblioteca\)](#)
- Victorian and edwardian theatre. Edición: 1rst., ed. Autor: -. Editorial: Cambridge: Cambridge University Press, 2004 [\(C. Biblioteca\)](#)
- Radical tragedy: religion, ideology and power in the drama of Shakespeare and his contemporaries. Edición: 2nd ed. Autor: Dollimore, Jonathan. Editorial: New York [etc.]: Harvester Wheatsheaf, 1989 [\(C. Biblioteca\)](#)
- The Oxford companion to American theatre [Recurso electrónico]. Edición: 3rd ed. Autor: Bordman, Gerald Martin. Editorial: New York : Oxford University Press, 2004 [\(C. Biblioteca\)](#)
- A companion to Renaissance drama. Edición: [1st pbk. ed.]. Autor: -. Editorial: Malden, MA ; Oxford : Blackwell, 2004 [\(C. Biblioteca\)](#)
- An introduction to feminism and theatre. Edición: -. Autor: Aston, Elaine. Editorial: London ; New York: Routledge, 1995 [\(C. Biblioteca\)](#)
- Strangers in early modern English texts. Edición: -. Autor: -. Editorial: Frankfurt am Main : Peter Lang, 2011 [\(C. Biblioteca\)](#)
- The construction of the other in early modern Britain : attraction, rejection, symbiosis. Edición: -. Autor: -. Editorial: Heidelberg : Universitätsverlag Winter, cop. 2013 [\(C. Biblioteca\)](#)

9. CRONOGRAMA (primer cuatrimestre)

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	Trabajo autónomo	Observaciones
Nº 1 9 - 15 sept. 2024	4.0	0.0	2.0	TOPIC 1: The Semiotics of Theatre and Drama.
Nº 2 16 - 22 sept. 2024	4.0	0.0	3.0	Unit 2. Medieval drama.
Nº 3 23 - 29 sept. 2024	3.0	1.0	8.0	Unit 2. Medieval drama.Second Shepherd's Play
Nº 4 30 sept. - 6 oct. 2024	2.0	2.0	10.0	Unit 2. Medieval drama.Second Shepherd's Play
Nº 5 7 - 13 oct. 2024	2.0	2.0	8.0	Unit 3. Early modern drama.
Nº 6 14 - 20 oct. 2024	2.0	2.0	8.0	Unit 3. Early modern drama.
Nº 7 21 - 27 oct. 2024	2.0	2.0	8.0	Unit 3. Romeo and Juliet
Nº 8 28 oct. - 3 nov. 2024	2.0	2.0	8.0	Unit 3. Romeo and Juliet.

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	Trabajo autónomo	Observaciones
Nº 9 4 - 10 nov. 2024	1.0	2.0	8.0	Unit 3. Romeo and Juliet.
Nº 10 11 - 17 nov. 2024	1.0	3.0	3.0	Unit 4. Victorian Drama
Nº 11 18 - 24 nov. 2024	2.0	2.0	4.0	Unit 4. Victorian drama.The Importance of Being Earnest.
Nº 12 25 nov. - 1 dic. 2024	1.0	3.0	4.0	Unit 4. Victorian drama.The Importance of Being Earnest.
Nº 13 2 - 8 dic. 2024	1.0	3.0	4.0	Unit 4. Victorian drama.The Importance of Being Earnest.
Nº 14 9 - 15 dic. 2024	2.0	3.0	6.0	Unit 5. Priestley. An Inspector Calls
Nº 15 16 - 22 dic. 2024	1.0	3.0	6.0	Unit 5. Priestley. An Inspector Calls
Total Horas	30.0	30.0	90.0	

10. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Igualdad de género

Reducción de las desigualdades

Paz, justicia e instituciones sólidas

INFORMACIÓN DETALLADA:

Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

Objetivo 10. Objetivo 10: Reducción de las desigualdades. Reducir la desigualdad en y entre los países

Objetivo 16: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.

11. ESCENARIO MIXTO

*Las indicaciones que aparecen a continuación están sujetas a la situación de infraestructura y sanitaria de cada momento.

METODOLOGÍA

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)*	Metodología docente Descripción
30 sesiones de teoría	Presencial hasta el 50% + online	30 sesiones de clases teóricas de 1 hora de duración cada una, con interacción permanente con el alumnado.
30 sesiones prácticas	Presencial hasta el 50% + online	30 sesiones prácticas de 1 hora de duración cada una, con comentario de textos, análisis filológico y resolución de problemas
Tutorías	Online	Algunas tutorías se realizarán en modo presencial, y algunas online.

Recursos: Google Meet, Ilias/PLATEA, email.

EVALUACIÓN

Ordinaria.

- Habrá un examen acumulativo final, que supondrá el 40% de la nota y que constará de las siguientes partes: a. Un tema de ensayo sobre la teoría impartida a elegir de un total de dos. b. La

identificación y breve comentario de unos fragmentos de texto extraídos de las obras estudiadas en clase. [Competencias y Resultados de aprendizaje: S1-B1/B2/B3/B4/B5/E11/E12/E21-R12/R13/R18]

▪ Evaluación continua: la asistencia, participación e implicación en el seguimiento de las clases, así como las exposiciones orales en clase y la asistencia y actuaciones en las horas de tutoría, supondrán un 60% de la nota final. Esto sólo se tendrá en cuenta con una asistencia superior al 70% de las sesiones y si existe participación activa. [Competencias y Resultados de aprendizaje: S3-B1/B2/B3/B4/B5/E11/E12/E21/G3/G5/G8-R12/R13/R18/R3/R8/R5]

Extraordinaria

Se realizará un examen acumulativo final que supondrá el 100% de la nota y que constará de las siguientes partes: a. Un tema de ensayo sobre la teoría impartida a elegir de un total de dos. b. La identificación y breve comentario de unos fragmentos de texto extraídos de las obras estudiadas en clase. [Competencias y Resultados de aprendizaje: S1-B1/B2/B3/B4/B5/E11/E12/E21-R12/R13/R18]

12. ESCENARIO NO PRESENCIAL

*Las indicaciones que aparecen a continuación están sujetas a la situación de infraestructura y sanitaria de cada momento.

METODOLOGÍA

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)*	Metodología docente Descripción
30 sesiones de clases teóricas	No presencial	Actividades formativas online, tanto síncronas (clases por GMeet), como asíncronas (clases grabadas, lecturas obligatorias y optativas)
30 sesiones de clases prácticas	No presencial	Comentario de textos teóricos y lecturas obligatorias, comentados en clases online (GMeet), y a través de la plataforma Ilias. uso de correo electrónico.
Tutorías	No presencial	Todas las tutorías se realizarán de modo no presencial (GMeet, email).

Recursos: Google Meet, Ilias/PLATEA, email.

EVALUACIÓN

Ordinaria

En caso de que la docencia se transfiera a un sistema 100% online, se mantienen los sistemas de evaluación programados inicialmente pero en este caso a través de GMeet, email, Ilias, sustituyendo el examen presencial (40%) por un 'examen-en-casa'.

Extraordinaria

Se realizará un examen que supondrá el 100% de la calificación. este examen podrá ser escrito y/o oral, dependiendo de las posibilidades de infraestructura.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS (evaluación on-line)

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

Delegado de Protección de Datos: dpo@ujaen.es

Finalidad: Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de video llamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contrastar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

Legitimación: cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

Destinatarios: prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

Plazos de conservación: los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

Derechos: puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Cláusula grabación de clases PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Paraje Las Lagunillas, s/n; Tel.953 212121; www.ujaen.es

Delegado de Protección de Datos (DPO): TELEFÓNICA, S.A.U. ; Email: dpo@ujaen.es

Finalidad del tratamiento: Gestionar la adecuada grabación de las sesiones docentes con el objetivo de hacer posible la enseñanza en un escenario de docencia multimodal y/o no presencial.

Plazo de conservación: Las imágenes serán conservadas durante los plazos legalmente previstos en la normativa vigente.

Legitimación: Los datos son tratados en base al cumplimiento de obligaciones legales (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades) y el consentimiento otorgado mediante la marcación de la casilla habilitada a tal efecto.

Destinatarios de los datos (cesiones o transferencias): Toda aquella persona que vaya a acceder a las diferentes modalidades de enseñanza.

Derechos: Ud. podrá ejercitar los derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación, Portabilidad, Limitación del tratamiento, Supresión o, en su caso, Oposición. Para ejercitar los derechos deberá presentar un escrito en la dirección arriba señalada dirigido al Servicio de Información, Registro y Administración Electrónica de la Universidad de Jaén, o bien, mediante correo electrónico a la dirección de correo electrónico. Deberá especificar cuál de estos derechos solicita sea satisfecho y, a su vez, deberá acompañarse de la fotocopia del DNI o documento identificativo equivalente. En caso de que actuara mediante representante, legal o voluntario, deberá aportar también documento que acredite la representación y documento identificativo del mismo. Asimismo, en caso de considerar vulnerado su derecho a la protección de datos personales, podrá interponer una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Campus Las Lagunillas s/n | 23071 - Jaén

[Soporte de guías docentes](#)

[Accesibilidad](#) | [Aviso legal](#) | [Sugerencias](#)

[Servicios académicos](#) | [Servicios administrativos](#) | [Extensión universitaria](#) | [Información general](#) | [Operaciones](#) |