



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo fin de Máster

**CREACIÓN DE UN FACSÍMIL Y EL CUENTO COMO
MEDIO INTERDISCIPLINAR**

Alumna: Guiomar Ortiz García

Tutor: Antonio Félix Vico Prieto

Julio, 2021

Resumen

En este trabajo de investigación se ofrece una información que sustenta y aporta coherencia a un posterior facsímil, que contiene cinco variopintas historias. En este proyecto se plantea el cuento como medio interdisciplinar, el cual persigue en todo momento un propósito didáctico. Este trabajo se elabora con el fin de trabajar áreas tan fundamentales como el campo artístico o el lingüístico, entre otros, concretamente en el área infantil. Son también fines terapéuticos los que se pretenden abordar mediante el uso de estas divertidas e ingeniosas historias, trabajando problemáticas tales como la baja autoestima o trastornos como el Asperger o el déficit de atención con hiperactividad.

Palabras clave: cuento, ilustración, educación infantil, educación artística, terapia artística, lingüística.

Abstract

This research offers a deep knowledge in order to provide consistency to a facsimile, which contains five miscellaneous stories. The tale is taken as an interdisciplinary mean, which has an educational purpose. This research has the aim of working in essential areas such as linguistic and artistic fields, especially in children's education. This work intends to achieve therapeutic aims by means of the use of ingenious and amusing stories in problematical areas such as low self-esteem, disorders such as Asperger syndrome or attention deficit with hyperactivity.

Keywords: Art, Artistic therapy, Childhood Education, Illustration, Language Education, Tales.

Índice

1. Introducción.....	1
2. Objetivos.....	1
2.1. Objetivo general.....	2
2.2. Objetivos específicos.....	2
3. Metodología y estructura del trabajo.....	3
3.1. El cuento a lo largo de la historia.....	5
3.1.1. Charles Perrault.....	6
3.1.2. Félix María de Samaniego.....	8
3.1.3. Los hermanos Grimm.....	9
3.1.4. Hans Christian Andersen.....	10
3.1.5. Beatrix Potter.....	11
4. Fundamentación y aplicaciones del formato cuento.....	12
4.1. El cuento como herramienta didáctica.....	12
4.2. El cuento como herramienta artística.....	14
4.3. El cuento como herramienta lingüística.....	16
4.4. El cuento como herramienta terapéutica.....	16
4.4.1. Síndrome de Asperger.....	18
4.4.2. Déficit de atención con hiperactividad (TDAH).....	19
4.4.3. Autoestima.....	20
5. Creación del facsímil.....	21
5.1. Érase una vez el facsímil.....	22
5.2. Del vocabulario escrito: palabras y no palabras.....	23
5.3. De los dibujos hechos digitalmente...con los dedos de la mano.....	24
5.4. De cuento en cuento y tiro porque me toca.....	27
6. Conclusiones.....	32
7. Referencias.....	34
7.1. Webgrafía.....	36
8. Anexos.....	37

1. Introducción

De qué forma desarrollar el aspecto socio-afectivo en los niños y niñas durante la infancia, es un interrogante que prevalece en padres y madres, así como en los docentes (Marín-Díaz y Sánchez-Cuenca, 2014).

La infancia es la etapa más favorable para que los niños y niñas se familiaricen con los valores, diversos conocimientos, al igual que con la gestión de las emociones. En ocasiones no es tarea fácil encontrar un medio por el cual se sientan atraídos y motivados en la búsqueda de su evolución personal a nivel tanto cognitivo como emocional.

En este proyecto, se apuesta por el cuento como vehículo para alcanzar todos estos objetivos propuestos. Es un formato que genera un gran atractivo para los niños y niñas, ya que estimula su creatividad e imaginación gracias a la combinación de la fantasía con lo real. Las diversas personalidades de los personajes, les ayudan a identificar sus propios intereses, así como su carácter y forma de ser. La resolución de conflictos, es otro aspecto que se potencia y mejora notoriamente (Martín, 2008).

La libertad de expresión que brinda el formato cuento, facilita el abordar infinitos temas. Distintas patologías, valores, miedos, entre otros, son algunos de los aspectos que se esconden tras divertidas y ocurrentes historias que calan en los niños y niñas con gran entusiasmo a la vez que con un distinguido aprendizaje.

2. Objetivos

Siguiendo las afirmaciones de Marín-Díaz y Sánchez-Cuenca (2014) y Martín (2008), el presente trabajo de investigación distingue dos objetivos para llevar a cabo su proyecto. El primero persigue un fin de utilidad aplicado en las aulas infantiles. Sin embargo, las indagaciones realizadas para este proyecto nos invitan a perseguir metas más ambiciosas, por ejemplo, con objetivos de carácter terapéutico. Este proceso de investigación, cuasi empírico, unido a la sensibilidad y empatía que adquirimos mediante un proceso de observación, pasando incluso por vivencias propias, es lo que nos han proporcionado las herramientas y conocimientos necesarios para poder perseguir tales objetivos.

Un segundo objetivo se centra en una meta mucho más íntima. Se trata de la necesidad de plasmar mediante la literatura todas esas emociones y vivencias retenidas durante años. Aún con miedo de plasmarlo de forma demasiado poética para un texto como el presente Trabajo de Fin de Master, a veces, pasear por una variopinta callejuela ha resultado ser un estímulo más que suficiente para sentir dicha necesidad de contarle, de compartir esa historia, ese mundo, o esa dimensión creada de un momento a otro por una barahúnda de ideas que afloran a borbotones.

En definitiva, estos objetivos propuestos pretenden enmarcar la creación de un facsímil. Estas metas establecidas, aspiran a ser alcanzarlas a través de una herramienta tan recurrida como es el cuento. Sin embargo, se parte de la base de haber plasmado historias originales, lúdicas, así como variopintas a las que posteriormente hubo que darle un propósito, un sentido, una finalidad. Es por este motivo, que se han establecido una serie de objetivos específicos a través de los cuales orientar esta creación en un sentido terapéutico, didáctico y musical.

2.1. Objetivo general

- Utilizar los cuentos como herramienta educativa en el área de educación infantil, así como en aulas de iniciación en la música.

2.2. Objetivos específicos

- Profundizar en ofrecer una visión propia acerca de distintas temáticas relacionadas con el ámbito infantil en formato cuento creando un facsímil propio.
- Acercar posturas con los niños y niñas construyendo un vínculo entre su mundo y el del educador.
- Permitir que niños y niñas, que adolecen ciertas dificultades en la conducta o en la interacción social, se sientan identificados y puedan ser tratados terapéuticamente a través del cuento.
- Transmitir a los niños y niñas la fascinación por la literatura, abriéndoles las puertas a la creatividad y la imaginación.
- Aprender a distinguir, así como a gestionar diferentes emociones para trasladarlas posteriormente a la interpretación de una pieza musical.

3. Metodología y estructura del trabajo

La progresiva y minuciosa metodología de este proyecto, está enfocada a alcanzar un objetivo que le aporta todo el peso y sentido a este trabajo, se trata de la creación de un facsímil. En este facsímil, combinamos literatura e ilustración con el fin de amenizar la lectura y calar en mayor profundidad en los niños y niñas. Esta idea de combinar lo escrito con lo gráfico, la recuperamos de grandes obras como las que aportaron Hans Christian Andersen, los hermanos Grimm, o Beatrix Potter.

Una vez se había marcado esta primera idea, se quiso ahondar más en la calidad y utilidad de estas historias. Es por este motivo, que se quiso dar un enfoque didáctico, del cual los niños y niñas no solo obtuvieran un rato de entretenimiento, sino también un aprendizaje.

El sustento teórico de este facsímil, ha resultado ser indispensable para contar de manera congruente y útil todas estas historias.

-Bibliografía

Durante el desarrollo de este proyecto, ha sido esencial el proceso de documentación. El trabajo de campo realizado, parte desde diversos escritores que nos han servido como fuente de inspiración, hasta diversas tesis o artículos de campos específicos. El conocer la vida y obras de escritores como Hans Christian Andersen o los hermanos Grimm, entre otros, nos ha ayudado a construir unos cimientos literarios a partir de los cuales poder crear y construir nuevas historias. Ha resultado curiosa la investigación en diferentes estilos, ya que nos ha brindado nuevas perspectivas e ideas para nuestra creación.

El documentarnos acerca del funcionamiento cognitivo en los niños y niñas ha sido crucial, para adecuar el contenido y que este resulte de utilidad. Para poder enfocar las historias a distintos campos como el lingüístico, artístico, terapéutico, entre otros, ha sido fundamental un trabajo previo de lectura. Este estudio preliminar, nos ha permitido enriquecer conocimientos que posteriormente se verán reflejados en las lecturas, tras un proceso de reflexión y elaboración minuciosos (Molina, Molina y Sánchez, 2013).

-Creación del facsímil

La creación del facsímil, ha sido tan natural como progresiva. Se comenzó por escribir algunas historias sin ninguna idea establecida. Esto dio lugar a considerar la recopilación de diversas historias en un mismo facsímil.

Eran múltiples las posibilidades que se valoraban, acerca de si hacer un cuento extenso, pequeños relatos, incluir ilustraciones o no. Tras varias vueltas, se consideró la idea de añadirle un enfoque didáctico. Es por este motivo, que cada cuento trabaja un valor, una patología, o algún aspecto que llega a resultar conflictivo durante la infancia.

El proceso de creación de este facsímil ha sido llano, en el sentido de que ha consistido en plasmar las historias de manera directa sobre un papel. Se le añaden algunas ilustraciones sencillas, con la intención de atrapar a los pequeños lectores, dándoles la oportunidad de sumirse en la historia de una manera más amena y plena.

Tras este trabajo, que podría decirse artesano, se han llevado estas láminas a una imprenta, en la cual se ha dado forma y sentido a esas historias que eran independientes, reuniéndolas en un mismo libro.

-Desde un punto de vista terapéutico

La idea de enfocar el cuento como un medio terapéutico surgió a raíz de conocer casos cercanos de niños y niñas con déficit de atención, o falta de autoestima. A partir de escribir una historia, para acercarnos a estos niños, se investigó acerca de los trabajos que ya había en este campo.

Fueron trabajos tan emotivos como el cuento “Soy diferente, pero igual que tú”, de Navarro Díaz-Guerra (2008), los que nos animaron a apostar por esa línea de trabajo.

-Desde un punto de vista didáctico

El fin didáctico surge a la par que el terapéutico, es un contexto muy recurrido, por lo que pretendíamos hacer una aportación algo más original, aunque basada en trabajos muy divertidos y potentes, realizados anteriormente. Nos referimos, por ejemplo, a “La Rebelión de las formas” de Teresa Navarro (2010). Se trata de un magistral trabajo, en el que además de trabajar distintos valores en los niños, les presenta los maravillosos mundos de la física, la geometría o el arte. Fueron las maravillosas ilustraciones una gran aportación de ideas y posibilidades para la elaboración de nuestro facsímil.

-Desde un punto de vista artístico

Con respecto al campo artístico, se indagó sobre las posibles aplicaciones del cuento en el mundo en el cual nos hemos formado. Consideramos que las artes se entrelazan entre sí, por lo que unir la literatura con la música podría resultar un interesante a la vez que útil experimento.

Durante la investigación de la función del cuento en esta rama, encontramos infinidad de cuentos musicales, en los que se aprenden contenidos como el lenguaje musical, instrumentos, canciones, entre otros.

Tras este proceso de exploración por los mundos literarios y musicales, decidimos darle un enfoque no completamente original y novedoso, pero si algo distinto. Es por esto, que decidimos presentar los textos, escritos con unos ritmos internos y unos fraseos intrínsecos. Con este formato, pretendemos hacer llegar el pulso y la interpretación de las melodías a los niños y niñas, mediante una previa reflexión y análisis del texto junto con la lectura y narración de estos, que posteriormente trasladarán a la interpretación de canciones y piezas musicales. Son también las distintas emociones presentadas a lo largo de los cuentos, un material esencial que les ayudará a gestionarlas además de aportarles sensibilidad y un mayor rango de expresividad.

3.1. El cuento a lo largo de la historia

Bien es sabido que relatar los diversos sucesos que acontecen en nuestro entorno es una inevitable necesidad que va con la natura del ser humano. Es por este motivo, que surge la transmisión oral, en la cual se van sumando las creativas inventivas de cada individuo colmando el relato con hipérboles que a cualquiera encandilarían (Montoya, 2002).

Nos resulta curioso que, en definitiva, el propósito del cuento era conservar a la vez que traspasar los ideales del bien y el mal de dicha cultura, junto con muchos otros juicios que aseguraban un sentimiento y creencia común. Consideramos oportuno enfatizar un factor crucial que toma partido en el nacimiento del cuento. Nos referimos al miedo causado por el mismo desconocimiento, ese que nos encara cuando observamos un hecho que se escapa a nuestro entendimiento, desafiando a las leyes de la física y arrasando con todo aquello que nos pueda parecer tanto ético como moral. El mito es el antecedente del cuento, el ser humano de alguna forma necesitaba dar una justificación a esos sucesos que ignoraba. Como consecuencia, la imaginación suplía esa incertidumbre

consiguiendo su designio, calmar a las masas. Sin embargo, la credibilidad en estas historietas menguaba al mismo tiempo que la ciencia avanzaba, dejando relucir la generosa cifra de incoherencias y artificios que protagonizaban dichos cuentos.

Centrándonos en el ámbito educativo, consideramos interesante a la vez que esencial ensalzar la figura de Esopo, un escritor griego que vivió a finales del siglo VII a.C y principios del VI a.C en la antigua Grecia, fue pionero en el género de la fábula. Se trata de unos cuentos no muy extensos, que perseguían un fin educativo. Estos relatos jugaron un papel relevante en la sociedad, ya que se trataba de una lectura obligatoria en las escuelas. Estas fábulas contaban con una moraleja final que transmitía lecciones de ética y moral. Con el fin de refrescar la popularidad de estas fábulas podríamos nombrar por ejemplo la de “la liebre o la tortuga” así como la de “la cigarra y la hormiga” (Fernández y Tamaro, 2004).

Es vasta la lista de escritores de cuentos infantiles que han marcado a lo largo de la historia. Sin embargo, estimamos oportuno nombrar a algunos de ellos, ya que nos han servido como fuente de orientación a la vez que inspiración en el proceso de realización de este proyecto.

3.1.1. Charles Perrault

Charles Perrault (1628-1703), fue un escritor francés que se codeaba con el poder, habiendo ejercido como secretario personal del ministro Jean-Baptiste Colbert. Sin embargo, su debut tuvo lugar fuera del contexto de la abogacía y de sus trabajos relacionados con la aristocracia. Perrault se abre paso en el mundo de la literatura con su obra de 1661, “El muro de Troya” (Fernández y Tamaro, 2004).

Este relato no forma parte más que de un compendio de obras que pasan por distintos géneros, como por ejemplo el poema de “El siglo de Luis el Grande” (1687) o la obra biográfica compuesta por dos volúmenes “Los hombres ilustres que han surgido en Francia durante este siglo, con sus “Retratos al natural” (1696-1700). Sin embargo, la lectura de algunos fragmentos de estos otros géneros, nos ha permitido ampliar el vocabulario, así como impregnarnos de algunas expresiones literarias que han enriquecido nuestros textos posteriormente.

Es con el libro “Cuentos de la Mamá Ganso” publicado en 1697, cuando realmente Charles Perrault es catapultado hacia la celebridad dentro del mundo literario. En este libro, hemos encontrado una fuente de inspiración en cuentos tan consabidos como

“Caperucita roja”, “La Cenicienta”, “El gato con botas” o “Pulgarcito”. Consideramos valioso recordar el hecho de que estos cuentos sirvieron como inspiración al mundo de la música, ya que algunos como “La bella durmiente del bosque”, “La Cenicienta” o “Barba Azul” fueron versionados musicalmente por destacados compositores como Jacques Offenbach, Paul Dukas o Béla Bartók (Marín Díaz y Sánchez Cuenca, 2015).

Si por algo se caracterizaban sus cuentos era por su atrevimiento a ofrecer una moraleja, de esta manera exponiéndose a la posibilidad de ser juzgado por depravar a la juventud dándole sus propias lecciones de ética y de moral. Es por este motivo, que consideramos relevante incluir a este autor en el trabajo, ya que algunas de nuestras historias, cuentan con el mayor peso del aprendizaje en las moralejas que se dejan entrever.

A pesar de permitirse el lujo de incluir el peso de su imaginación en los cuentos, estos no dejaban de estar conectados con la tradición popular (Fernández y Tamaro, 2004).

Es de importancia subrayar que aquellos cuentos de transmisión oral que Charles Perrault se ocupó de adaptar no estaban dirigidos a un público infantil. Se trataba de cuentos principalmente narrados en veladas de invierno. Para nuestro trabajo resulta un detalle interesante comentar que Charles Perrault los metamorfoseó en literatura culta y escrita mediante unas poderosas herramientas que manejaba con gran destreza. Este rasgo se identifica con el tipo de lenguaje que se usa en nuestros cuentos, ya que es algo más complejo, siendo este un rasgo peculiar en cuentos.

Recurrió al uso del humor, eliminando cualquier rasgo vulgar y romantizándolo al mismo tiempo, consiguiendo así una adaptación al gusto de la época. El diálogo, las repeticiones y los arcaísmos, entre otros fueron algunos de los recursos estilísticos que explotó para que no se disipara al completo el estilo propio de la transmisión oral (Bettelheim, 1975).

Por último, presentamos un listado de los cuentos más populares que nos ofreció Charles Perrault. Se trata de los cuentos que componen el libro “Cuentos de la Mamá Ganso” publicado en 1697, exceptuando el primero que fue publicado con anterioridad. “Piel de asno” (1695), “Barba Azul” (1697), “La bella durmiente” (1697), “El gato con botas” (1697), “Caperucita Roja” (1697), “La cenicienta” (1697), “Pulgarcito” (1697), “Riquete del copete” (1697), “Las hadas” (1697), “Los deseos ridículos” (1697).

3.1.2. Félix María de Samaniego

Félix María de Samaniego (1745-1801), fue un fabulista de renombre que destacó en la literatura de la Ilustración. A nuestro juicio y desde la perspectiva de nuestro trabajo, la fábula es un género muy ingenioso y divertido, del que hemos adquirido un aprendizaje, que ha enriquecido y el facilitado el expresar nuestras historias.

Tomás Iriarte, fue otro relevante fabulista de la época, con el cual mantuvo una simbólica enemistad literaria. Las fuentes primarias que más influenciaron a Félix María de Samaniego fueron Esopo, La Fontaine y Fedro (Fernández y Tamaro, 2004).

Fue determinante la formación que recibió del profesor Manuel Hurtado de Mendoza que le inculcó conocimientos de diversas áreas como latín, ortografía, gramática española o prosodia, entre otras. Estudió concienzudamente a distintos autores grecolatinos e hizo un análisis exhaustivo del “Arte poética” de Horacio. Dentro de este aprendizaje humanístico contempló la métrica y composición literaria en latín y castellano, así como la oratoria, adagios o sentencias de carácter filosófico-moral. Con respecto a esta información, destacamos que es la métrica de este autor, la que nos invita a enfocar el cuento como una herramienta artística, estableciendo esa relación con el pulso que prepondera en la música (Gómez Blaya, 2016).

Samaniego fue socio fundador de la “Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País”, cuyo objetivo era promover las ciencias, las letras y las artes y erradicando al mismo tiempo el ocio y la ignorancia. El alcanzar una unión más estrecha de las tres Provincias Vascongadas de Álava, Vizcaya y Guipúzcoa era otro de los propósitos de esta sociedad. Fue un papel muy activo el que desempeñó Samaniego en esta sociedad, ya que participó en representaciones teatrales y escribió sus primeras obras literarias (Palacios Fernández, 2007).

“Las Fábulas morales” (1784), están divididas en nueve libros, sumando un total de 157 fábulas. Comparten en común una finalidad didáctica, situada en la literatura neoclásica e ilustrada. En concreto estas composiciones estaban destinadas a ser usadas en Colegio de Vergara.

En sus fábulas, Samaniego ponía de manifiesto diversos defectos que caracterizan al ser humano, caricaturizando estos rasgos mediante simbolismos. A nuestro juicio vuelve a existir un paralelismo con nuestro trabajo y lo ya escrito, ya que en definitiva pretendemos mediante nuestras historias normalizar ciertos comportamientos o rasgos que se dan en el ser humano, en este caso durante la etapa infantil.

Una peculiaridad de las fábulas de Samaniego, es que abusaba de la extensión procrastinando la llegada de la moraleja, siendo un requisito una corta extensión para una mayor facilidad en la comprensión de los niños y niñas.

Si algún rasgo estilístico caracterizaba las fábulas de Samaniego, era la simpleza de su vocabulario, la aglomeración de sustantivos y verbos y la inclusión de algún que otro refrán. La rítmica en el verso, es otro punto fuerte de su escritura, oscilando entre los heptasílabos y los endecasílabos, aunque en ocasiones podemos encontrar serventesios y romancillos, entre otros. Como se ha expuesto anteriormente, es este motivo un nexo crucial con el contenido de nuestro trabajo.

Concluyendo, procedemos a citar algunas de las fábulas de este autor: “La cigarra y la hormiga” (1808), “El cuervo y el zorro”, “La lechera” (Fernández y Tamaro, 2004).

3.1.3. Los Hermanos Grimm

Wilhem Grimm (1786-1859) y su hermano Jacob (1785-1863) son unos folcloristas y escritores alemanes. A pesar de la carrera compartida que dejó huella en la literatura, tenían a su vez unas inquietudes divergentes. Jacob realizó un exhaustivo trabajo acerca de la filología alemana, dando como resultado su obra “La gramática alemana”. Sin embargo, el estudio de Wilhem giraba en torno a la tradición medieval.

Sus inicios en la literatura afloran gracias a su relación con el folclorista y poeta Clemens Brentano, y con Friedrich Karl von Savigny, jurista e historiador del derecho. Otra gran influencia significativa en la narrativa popular y la poesía de los hermanos Grimm fue el filósofo Johann Gottfried Herder (Fernández y Tamaro, 2004).

Los hermanos Grimm no se sentían identificados con la novela gótica del Romanticismo comprendida entre los siglos XVIII y XIX. Indagaban acerca de hechos pasados, buscando mantener una tradicionalidad en los conservadores relatos. Recolectaron información de la literatura tradicional de países como Escandinavia, Finlandia, Irlanda, Escocia, Los Países Bajos y España.

El análisis que realizaron acerca de la literatura tradicional, les desveló la verdad que escondía esta poesía, expresando lo más verdaderos miedos, esperanzas, penas y gozos de la humanidad. Es este rasgo un punto de conexión con nuestro trabajo, ya que nuestro propósito establece una cierta similitud al plasmar ciertos miedos, inseguridades o reflexiones a través de la literatura, además de contar con una intención de trabajarlo e interiorizarlo.

Todos los testimonios que lograron ir recolectaron, los hicieron relatos preservando el matiz tradicional. Estas composiciones se publicaron como los “Cuentos Infantiles y del hogar” (1812-1822). Las fuentes en las que se basaban procedían de las gentes del pueblo a la que interrogaban, pasando por los testimonios de sus amigos y los que recordaban de su propia infancia. Con este trabajo de campo, los hermanos Grimm no perseguían otro objetivo más que el de recoger los pocos conocimientos que restaban de la producción medieval germánica, conservando de esta manera la tradición nacional (Denecke, 2017).

Consideramos de interés para este trabajo, resaltar la importancia de las ilustraciones, cedidas por George Cruikshank, que se incluían en los volúmenes de cuentos de los hermanos Grimm publicados entre 1823 y 1826. El exitoso impacto que producía en los niños y niñas el apoyo ilustrativo, les empujó a contar con su hermano Emil Grimm, un gran artista. Este nos parece un gran ejemplo de los beneficios que aporta en los niños y niñas la acertada fusión del cuento y la ilustración (Denecke, 2017).

Para concluir, ordenamos algunas de las obras más conocidas de los hermanos Grimm por orden cronológico: “Cuentos de la infancia y del hogar” (1812) “Blancanieves” (1812), “Los músicos de Bremen” (1819), “El lobo y las siete cabritillas” (1812), “El sastrecillo valiente” (1812), “El pescador y su mujer” (1812), “El ganso de oro” (1812), “Los duendes y el zapatero” (1812).

3.1.4. Hans Christian Andersen

El reconocimiento de este escritor danés (1805-1875) se debe a las colecciones de cuentos de hadas que fueron publicados entre 1835 y 1872. Son algunos de estos cuentos, los que han servido de ejemplo, ayudando a orientar y construir una coherencia y un orden al combinar el texto con la ilustración. Sin embargo, es amplia su lista de escritos ya que la componen diversos poemas, piezas de teatro y novelas. Sus relatos se ven influenciados por célebres autores como Goethe, Schiller o Hoffmann. Fueron los cuentos infantiles lo que impulsaron a Andersen a dejar huella en la literatura. Es el autor de cuentos tan populares como “El patito feo”, “La sirenita” o “El soldadito de plomo”.

Fue el inminente fracaso de sus obras teatrales lo que le llevó a viajar por Europa. Recorrió países como Francia, Italia, Roma, Suecia, Reino Unido, entre otros. Sin embargo, nos toca de cerca su paso por España, y más el conocer que algunas de las ideas plasmadas en sus obras fueron consecuencia de algunas experiencias que aquí vivió.

“Viaje por España”, es el vivo ejemplo de todas aquellas vivencias que recolectó durante su estancia en el país recreando una imagen estafalaria con unas gentes sobre todo pintorescas (Talavera, 2010).

Un dato curioso acerca de este escritor es que su primer cuento infantil se mantuvo oculto casi dos siglos, se trata de la “vela de sebo”. En este cuento deja ver la inutilidad que representa una vela hasta que no se cruza con la cerilla, con esto una vez más nos invita a rumiar acerca de la autenticidad de las cosas y a cuestionar ciertas cuestiones que en principio podríamos considerarlas como trascendentales (Fernández y Tamaro, 2004). Este cuento cuenta con una gran genialidad en la forma de expresar una simple, pero a la vez profunda reflexión, lo que nos ha invitado a sumarle en alguna que otra ocasión, un toque de ingenio a nuestras historias.

Hans Christian Andersen rompe con los límites de la originalidad, la pureza y la tradicionalidad hasta ahora preservados por autores como Perrault o los hermanos Grimm. Explota su capacidad de inventiva atribuyendo un toque de fantasía a seres inanimados, así como del mismo modo personifica a los animales, rasgo que podemos encontrar en cuentos como “el soldadito de plomo” o “El patito feo”. Ciertamente es que su prolífica imaginación encontró un equilibrio con la realidad como consecuencia de su amistad con Charles Dickens, cuyo arrollador realismo caló en Andersen y por ende en el relato de sus obras (Fernández y Tamaro, 2004).

Por último, ofrecemos una breve compilación de los cuentos más conocidos de este autor ordenados según una lógica cronológica: “Pulgarcita” (1835), “La princesa y el guisante” (1835), “El Yesquero” (1835), “La Sirenita” (1837), “El traje nuevo del emperador” (1837), “El soldadito de plomo” (1838), “El patito feo” (1843), “La reina de las nieves” (1844), “La pequeña cerillera” (1845), “El soldadito de plomo” (1838), “El ruiseñor” (1843).

3.1.5. Beatrix Potter

Beatrix Potter (1866-1943), se abrió paso mediante la escritura y la ilustración en la Inglaterra victoriana, caracterizada por comportamientos sexistas. El hecho de ser mujer limitaba considerablemente sus experiencias afectando de manera directa a su formación, ya que no contaba con una libertad plena para relacionarse y no fue hasta avanzados sus treintaicinco años cuando se dio a conocer como escritora. Es este uno de los motivos que nos ha hecho pensar que es una figura de especial relevancia para este

proyecto. Consideramos que es interesante a la vez que necesario, ensalzar la imagen de la mujer escritora dentro del género del cuento, no solo por su incuestionable talento innato, sino por las adversidades que tuvieron que atravesar en su lucha por el amor a la literatura (Noonan, 2005).

El traslado de su familia de Londres al norte de Inglaterra o Escocia supuso un punto de inflexión en su carrera. Descubrió su pasión por la naturaleza, analizaba y dibujaba la gran variedad de vegetación que la rodeaba junto con distintos animales del entorno. Es este un dato crucial para comprender su posterior y más valiosa obra “The tale of Peter Rabbit”, en el que sus dibujos basados en la naturaleza preponderaban sobre el escaso texto (Ferrer Valero, 2014).

Tanto es así, que “The tale of Peter Rabbit” ha sido una de las principales fuentes de inspiración durante la realización del facsímil. Las ilustraciones son de una sutileza y originalidad extraordinarias, resultando la combinación con el texto una obra de arte, convirtiéndose en un considerable referente para nuestro trabajo.

Es este su primer cuento, que fue rechazado por el editor en una primera instancia. Sin embargo, este relato ya convertido en cuento llegó a jactarse de un gran prestigio diez años más tarde, resultando de interés para editores como *Frederick Warne & Co. Ltd.* Fueron estos editores lo que propulsaron la publicación de sus ulteriores veinte libros (Noonan, 2005).

Por último, recogemos algunas de sus obras por orden cronológico: “The tale of Peter Rabbit” (1901), “El sastre de Gloucester” (1903), “El cuento de la ardilla nuececita” (1903), “El cuento del conejito Benjamín” (1904), “El cuento del Señor Jeremías Pescador” (1906), “El cuento de Jemima Pata-De-Charco” (1908), “El cuento de Doña Ratoncilla” (1910).

4. Fundamentación y aplicaciones del formato cuento

4.1. El cuento como herramienta didáctica

Moreno (1993) afirma que, en el área de educación infantil el cuento es una herramienta didáctica tan recurrente como práctica. Genera en los niños y niñas un beneficioso impacto provocando que su atención en el hilo de la clase se acentúe calando en ellos un gran aprendizaje camuflado por el entretenimiento y la diversión. El cuento a su vez es un detonante de emociones, los niños comienzan a observarse a sí mismos descubriendo un amplio abanico de sensaciones que hasta el momento ignoraban poseer.

Según Víctor Moreno (1993) el valor que suma a la educación es notorio debido a que ayuda a acrecentar el gusto por la belleza gracias a las aportaciones literarias intrínsecas en las imágenes. Esto permite al niño ampliar notablemente su vocabulario suministrándole vías nuevas de expresión, favoreciendo la atención, la concentración y la memoria.

Son múltiples las áreas que se alcanzan a desarrollar mediante el uso del cuento. La empatía, un rasgo que a veces es complicado de dilucidar, en los niños aflora con una facilidad aplastante. Este fenómeno ocurre cuando comienzan a sentir las emociones de todo aquello que le ocurre al personaje, pasando por emociones como melancolía, alegría o miedo, entre otras. Son también otros rasgos de personalidad o intereses los que se van moldeando al sentirse más identificados con un personaje u otro. En definitiva, el cuento además de conseguir ambiciosos resultados, obtiene respuestas insólitas dadas por estos niños y niñas.

La cooperación en grupo también se ve claramente favorecida, ya que en ocasiones tienen lugar reacciones grupales, o incluso discrepancias acerca de algún hecho que transcurre a lo largo de la historia incitando a que tengan lugar pequeños debates en el aula.

En la Educación Infantil cada vez más, editoriales como profesores apuestan por este método de aprendizaje con el fin de secundar el desarrollo de los niños (García Sánchez, 2016).

Por todo ello, consideramos crucial hacer hincapié en la importancia de la locución del cuento. Son esenciales los gestos y la entonación en la voz, permitiendo que los niños y niñas se adentren en la historia con una mayor curiosidad y fascinación. En cuanto al contenido que se pretende trabajar a través del cuento, en ocasiones quizá el docente no da con el acertado, por lo que tampoco hay que excluir la posibilidad de que sea elaborado por el propio docente.

El cuento tratado como herramienta en el aula, no solo potencia estos rasgos creativos y emocionales mencionados anteriormente. El llevar a cabo esta actividad, también genera en los niños y niñas un hábito de lectura, ampliando el vocabulario además de favorecer la expresión y comprensión oral y escrita. Dentro de este análisis, podemos observar que el cuento es una herramienta interdisciplinar, que nos permite reinventarnos de una manera creativa a la vez que educativa en heterogéneas áreas. La motivación de los niños y niñas es mayor, mejorando la predisposición a un favorable

desarrollo de sus capacidades cognitivas a la vez que propiciando un aprendizaje de calidad.

En este ámbito, utilizamos el cuento como un remedio para subsanar esa ignorancia que se plantea en el campo de las emociones. Para un correcto desarrollo a nivel cognitivo, este debe iniciarse desde la infancia, permitiendo un progresivo desarrollo personal a la vez que una correcta percepción de las emociones que reciben del entorno.

El fortalecer y desarrollar estos aspectos en el aula, trae consigo algunos beneficios como pueden ser un incremento en la participación, una mayor motivación, aprender a ser resolutivo en situaciones de conflicto, entre otros.

En definitiva, se persigue que desde la infancia estos niños y niñas alcancen una vida de calidad. Con ello, nos referimos a saber gestionar sus impulsos y emociones, llegar a conocerse a sí mismos permitiendo un mayor desarrollo personal, tener la capacidad de socializar buscando un equilibrio con el entorno, entre otros. Son todos estos aspectos expuestos anteriormente, los que se pretenden alcanzar a través del uso del cuento en el aula.

Los cuentos brindan a los niños y niñas la oportunidad de conocerse. Estos tratan temas, acerca de los que quizá tienen dudas, o sienten un gran interés. Los temas suelen ser sobre la muerte, el poder, el miedo, las enfermedades, entre otros (Hernández Pallares, 2005).

Son la variedad de personajes, situaciones, y emociones que se van presentando a lo largo de los cuentos las que permiten a los niños y niñas, conocer y escoger. Encontrarán similitudes y disparidades con respecto al mundo interior de cada cual y aquello que se expone en el cuento. Las variopintas historias y personajes, les ayudarán a acotar sus intereses, gustos, además de aportarles herramientas de comunicación y gestión de las emociones. Es este proceso de lectura, con una reflexión intrínseca, el que permitirá que se desarrollen de una manera progresiva y satisfactoria a nivel cognitivo (Martínez-Hita, 2017).

4.2. El cuento como herramienta artística

Desde una perspectiva artística, el cuento se vuelve a presentar como un vehículo de un posible y exitoso desarrollo en este campo. Son múltiples las emociones que afloran y se conocen en las lecturas de los cuentos, ayudando a construir una manera de expresar

y transmitir. Este aprendizaje tanto creativo como emocional, es aplicable a las diversas ramas de las artes.

Consideramos de gran interés e importancia el hecho de formar a los niños y niñas en valores, así como abordando distintos campos del conocimiento. Sin embargo, en ocasiones quedan relegadas perspectivas mucho más primarias y naturales, como es el sentimiento visceral.

Es a veces la ignorancia acerca de estas sensaciones, lo que provoca una mala gestión de estas, sembrando la incertidumbre a causa del desconocimiento sobre lo que se está experimentando. Son la mayoría de estas sensaciones un mundo nuevo por descubrir para los niños y niñas, causando desasosiego a la vez que estancando la propia evolución personal.

“Decisiones instintivas. La inteligencia del inconsciente” (Gigerenzer, 2007), es un libro que trata este tema desde una perspectiva muy interesante confrontando estos dos mundos, el visceral y el gobernado por la lógica. Ha sido la lectura de algunos fragmentos de este libro, la que nos ha impulsado a darle este enfoque artístico, ya que es un campo en el que las emociones preponderan en muchas ocasiones sobre lo racional.

Según su propio autor, “*Decisiones instintivas* trata de cómo la mente se adapta y economiza al basarse en el inconsciente, en reglas generales y en facultades evolucionadas. Las leyes del mundo real son desconcertantemente distintas de las del idealizado mundo lógico” (Gigerenzer, 2007, p.10-11). Este es un ejemplo de algunos de los enfoques que se le da a esta cuestión a lo largo del libro, y que nos ha servido como base para trasladarlo al campo de las artes.

El formato cuento nos permite acercar posturas entre los niños y el extenso mundo de las emociones. El objetivo de toda esta parafernalia no es solo el aprender a gestionar estas sensaciones, si no analizarlas, meditarlas, seleccionadas, aceptarlas e interiorizarlas. Una vez forman parte de sí mismos, cuentan con herramientas muy poderosas y efectivas para encontrar su sello personal dentro de la expresividad y la creatividad, en este caso en la música, dotándolos con unas cualidades expresivas que los convertirán en artistas únicos.

El ritmo de las frases en los textos, o las inflexiones que se crean en la narración de los mismos, sirven para trabajar de manera indirecta el pulso interno, así como el fraseo de las melodías. El miedo escénico es otra área de peso dentro del mundo de la música,

que también de manera indirecta lo tratamos al trabajar cuentos que hablan y reflexionan acerca de temas como la autoestima.

Es por este motivo, que el uso didáctico de estos cuentos en escuelas de música o conservatorios elementales, aportaría un gran salto de calidad artística a todos estos niños y niñas, permitiendo además el lujo de entender y disfrutar la música en mayor medida.

4.3. El cuento como herramienta lingüística

La competencia lingüística, es un aspecto de crucial importancia que se debe de educar y construir de manera adecuada desde la más temprana infancia. El proveer a los niños y niñas con una amplia variedad de herramientas lingüísticas, les extenderá notoriamente la capacidad de relación con el entorno, de expresar con mayor precisión y propiedad aquellos pensamientos que pretenden transmitir, así como mejorar la resolución de conflictos.

Es primordial hacer especial hincapié en esta área durante la etapa de la infancia. Con el fin de reforzar esta creencia, nos resulta muy acertado citar las palabras de Rosal Nadales (2010), que subraya que la competencia en la comunicación lingüística “determina de manera decisiva la construcción del sujeto” (Rosal Nadales, 2010, p.2). En este proyecto se pretende fomentar este aspecto a través del cuento. Apostamos por abordar esta competencia en un formato que combina texto e ilustración, y que al mismo tiempo lleva implícitas estas herramientas y conocimientos que se pretende que calen en los niños y niñas.

Con el formato cuento se pretende volver a las raíces de la literatura, al origen, ofreciendo una especie de resistencia a esta, nuestra sociedad, cada vez más digitalizada. Esta idea se apoya en la reflexión que exponen López Valero y Jerez Martínez (2010) que consideran que la influencia de lo digital ha dado lugar a una simplificación del trabajo lingüístico, por lo que alegan que el cuento es una vía idónea para promover esta competencia de comunicación lingüística, a la vez que despierta gran interés y motivación en los niños y niñas.

4.4. El cuento como herramienta terapéutica

Como se reitera a lo largo de este texto, el cuento genera en los niños y niñas interés, ampliando las fronteras de su imaginación, así como culturizándolos al mismo

tiempo que involuntariamente les incita a pensar, escuchar o hablar, en definitiva, a reflexionar.

A nivel terapéutico el cuento ofrece un abanico de beneficios, ya que además de tener un carácter lúdico, se puede adecuar a las diferentes necesidades que han de reforzarse en el niño o la niña, así como a su momento evolutivo. Los cuentos no solo tienen un gran peso en la aplicación clínica, sino que también son material de gran utilidad para llevar a cabo una evaluación de la personalidad (Bettelheim, 1975).

El cuento estimula a los niños y niñas a redescubrir el juego colectivo, que debido a la aplastante influencia tecnológica es algo que cada vez más va quedando relegado. De esta manera la capacidad de relacionarse mejora con creces. Es el manejo de la realidad otro punto crucial, aportándoles una considerable variedad de herramientas para interpretarla.

Como hemos destacado anteriormente, el cuento es una herramienta interdisciplinar, por lo que los contenidos en las distintas áreas se pueden trabajar mediante el formato del cuento, potenciando la retención de los distintos conceptos en niñas y niños que quizá necesiten de otro tipo de estímulos para un correcto desarrollo. Son los cuentos también de gran apoyo, para la comprensión de textos, así como para fomentar el pensamiento inductivo o inferencial.

Contamos con distintos estadios, tal como proponen la psicóloga y logopeda Baamonde Sánchez y el logopeda Montero González (2005), que hay que tener en cuenta a la hora de aplicar un cuento con una finalidad terapéutica.

- En primer lugar, debemos encontrar aquellas necesidades que hay que tratar en el niño.
- En segundo lugar, debemos definir con claridad y precisión todos aquellos resultados que pretendemos ver reflejados en el niño o la niña.
- Es crucial hacer una selección adecuada del lenguaje al nivel cognitivo del niño o la niña, con el fin de que este no sea un inconveniente el efecto que este pueda provocar en el niño o la niña.
- A continuación, procedemos a incluir distintos juegos o ejercicios que inciten a trabajar aquellas áreas que pretendemos reforzar en el niño o la niña.
- Con respecto al material, podría ser un factor de interés la colaboración del niño o la niña durante el proceso de su elaboración.

- Elegir un personaje con el que el niño o la niña se sienta identificado es esencial. En ocasiones resulta de gran utilidad la participación del terapeuta asumiendo otro papel dentro de la historia.

Baamonde Sánchez y Montero González (2005), proponen tres posibilidades distintas de llevar estos cuentos terapéuticos a cabo.

- El terapeuta se encarga de narrar el cuento, siendo las actividades interactivas posteriormente propuestas, las cuales harán referencia a momentos concretos acontecidos a lo largo del cuento.
- El desarrollo de la actividad se centrará en la lectura directa del texto, aunque la ejecución de los gestos y la dramatización de los diálogos, tanto por parte del niño o la niña como del terapeuta, serán primordiales durante el proceso de la actividad.
- Resulta la actividad más compleja, el poner en escena el cuento. De esta manera incitamos a que cada niño o niñas asuma un rol, que estará debidamente adecuado al tipo de patología que padezca, provocando notables mejoras como por ejemplo la integración social.

Consideramos necesario hacer unos breves comentarios acerca de qué tratan algunas de las patologías o trastornos que aparecen en los cuentos, para una mayor comprensión, coherencia y utilidad de los textos.

4.4.1. Síndrome de Asperger

A lo largo de la historia se han ido dando distintas definiciones a este concepto. Fue la definición de “autismo infantil precoz”, la dada por Kanner (1943), para referirse a estos niños que cumplían una serie de comportamientos y rasgos característicos. Posteriormente, evolucionó a Trastornos Generalizados del Desarrollo, resultando en Trastornos de Espectro Autista (TEA), a partir de los años 90 (Díaz Jimenez, 2014).

Para comprender en qué consiste el “espectro autista”, hay que tener en cuenta varias ideas. No hablamos de una enfermedad cuando nos referimos al autismo. Este trastorno interfiere en el lenguaje a nivel funcional, genera grandes dificultades con respecto a las habilidades sociales, aunque también se caracteriza por poseer un buen funcionamiento cognitivo. Son comunes unas conductas muy definidas juntos con unos intereses que alcanzan en ocasiones un nivel obsesivo.

Son múltiples los rasgos especialmente significativos de este trastorno, los que se ven reflejados posteriormente en los textos. Algunos de estos son: aislamiento social, intolerancia a ciertos sonidos, ansiedad provocada por estímulos externos, mutismo selectivo, gran capacidad memorística, uso de un lenguaje muy correcto, destacan especialmente en materias como matemáticas (Delgado López, 2016).

Es un rasgo en concreto el que ha establecido una conexión directa con este proyecto. A pesar de que poseen un lenguaje realmente correcto, presentan una inexpresividad en el ritmo, volumen y entonación. A través de estas historias, pretendemos que estos niños se sientan identificados, a la vez que ayuda a una mayor comprensión por parte del entorno. Sin embargo, el trasfondo de este proyecto va más allá, ya que uno de los objetivos es trabajar las emociones, así como el pulso interno, y la expresividad en la narración creando melodías. Es por este motivo, que estos cuentos suponen un beneficio adicional para trabajar estos aspectos en niños que sufren este trastorno.

4.4.2. Déficit de atención con hiperactividad (TDAH)

El trastorno del neurodesarrollo conocido como déficit de atención con hiperactividad, recoge tres síntomas principales: la hiperactividad, la impulsividad y la falta de atención. Aumenta la probabilidad de sufrir este trastorno, cuando los niños de entre dos y cinco años, presentan indicios como: una constante irritabilidad, el ser inquietos, cuentan con problemas de aprendizaje o se manifiestan dificultades en la alimentación y sueño (Barkley, 2016).

A principio del siglo XX, se consideraba este trastorno un “síndrome de lesión cerebral humana”, ya que presentaba los mismos síntomas que aparecían tras una lesión cerebral o encefalitis, entre otros. Sin embargo, tras años de investigación se llegó a la conclusión de que nada tenía que ver con una lesión cerebral, por lo que se le fue modificando el término hasta que fue dado el nombre de “déficit de atención con o sin hiperactividad” de Virginia Douglas (Menéndez Benavente, 2001).

Consideramos interesante a la vez que necesario, nombrar algunos de estos síntomas que presenta este trastorno, para una mayor coherencia y comprensión posterior de los cuentos.

Con respecto a la falta de atención se presentan comportamientos como: dificultad en la realización de tareas, están distraídos y da la sensación de que no escuchan,

presentan una desorganización en la realización de actividades y tareas, evitan actividades que requieran una gran concentración o esfuerzo mental, encuentran dificultad en tener conversaciones fluidas, entre otros.

Algunos de los signos o comportamientos que presenta la hiperactividad son: dificultad para mantenerse quietos durante una explicación o una actividad, están en constante movimiento en situaciones inapropiadas, hablan en exceso en circunstancias que no proceden.

La impulsividad se presenta en conductas como: anticipación de las respuestas a preguntas que no se han terminado de formular, impaciencia en las intervenciones por turnos, entre otros (Álvarez Menéndez y Pinel González, 2015).

4.4.3. Autoestima

Cuando nos referimos al término “autoestima”, está de alguna manera relacionado con el análisis de nuestro “yo”, “ego”, o “autoconcepto”. Según Ross (1992), cuando se realiza una profunda reflexión del “yo”, hablamos del autoconcepto. Sin embargo, la autoestima aparece cuando procedemos a valorar dicha reflexión (Del Barrio, Frías y Maestre, 1994).

Para Barden (2007), la autoestima se basa en la confianza con la que contamos con respecto a nuestra capacidad de pensar, y en cómo abordamos y nos enfrentamos a todos esos conflictos que se nos presentan a lo largo de la vida. Esta confianza en uno mismo es la que nos permite alcanzar la felicidad, sintiéndonos personas dignas, respetables, así como personas con el derecho de reconocer las carencias y necesidades que se poseen (Zamora Lorente, 2012).

La autoestima entra en juego, cuando pasamos a valorar de manera positiva como negativa el autoconcepto que percibimos de nosotros mismos. Para llevar a cabo esta valoración, nos apoyamos en distintos sentimientos, vivencias o pensamientos que se han ido sucediendo a lo largo de nuestra vida.

Si nos situamos en el área infantil, la autoestima y la calidad de los vínculos familiares y del entorno en general, están directamente relacionados. Factores como la estructura familiar, el clima que prepondera en esta, el tipo de comunicación entre padres e hijos, o el modo en el que socializan los padres, parecen ser factores determinantes que condicionarán los ajustes emocionales y la autoestima en los niños y niñas.

Resulta de gran interés para este proyecto destacar, que es justamente hasta los tres o cuatro años cuando para los niños y niñas se compone este autoconcepto y por ende la autoestima, según la proyección que las personas más importantes de su entorno den sobre ellos (Navarro, Tomás y Oliver, 2006).

En primer lugar, suelen ser los padres. Se convierte en crucial el trato que estos tengan con los niños, al igual que las etiquetas que se le atribuyen. El exceso de comentarios negativos, producirá un impacto perjudicial en el niño o la niña, invitándolo a comportarse como tal.

Las influencias externas que afectan a la autoestima durante la etapa infantil, incluyen una variable en el momento en el que el niño expande su entorno asistiendo al colegio. El comportamiento y los comentarios de los compañeros y profesores supondrán un factor determinante que afectará en la autoestima y autoconcepto de los niños y niñas (Zamora Lorente, 2012).

En definitiva, toda esta información de la que probablemente esté todo más que escrito y analizado minuciosamente, resulta de un peso crucial dentro de este proyecto. Estos apartados previos quizá sean la parte árida que fundamenta la parte más creativa, divertida y eficaz de este proyecto. Damos paso a continuación, a lo que sería el resultado más artístico de todo este proceso informativo, así como teórico: la creación del facsímil.

5. Creación del facsímil

La obra artística que dará soporte y peso de este proyecto de investigación recae en la edición de un facsímil de un libro de cuentos. Facsímil que contiene una serie de micro cuentos ilustrados. Tal y como ya se hacía en las ediciones de los cuentos de Andersen o Perrault, las ilustraciones no son algo baladí, ya que amenizan a la vez que facilitan la lectura a los niños y niñas. Desde el inicio de la creación de este trabajo artístico, eran diversas las ideas las que barajábamos para la realización de la parte gráfica. De hecho, para su finalización, siempre consideramos de vital importancia marcar una serie de metas y objetivos que secundaran estas propuestas dándole una dimensión didáctica. El trabajo de investigación que respalda este facsímil, el cual ya ha sido reflejado en gran parte en el marco teórico de este texto, ha sido fundamental para poder plasmar todo aquello que pretendíamos contar con coherencia y una finalidad clara.

5.1. Érase una vez el facsímil

El proceso de elaboración de este facsímil, y reiterándonos en lo ya expuesto en el epígrafe anterior, comenzó con un extenso trabajo de lectura de las obras de Andersen, Perrault, los hermanos Grimm, etc., junto a sus correspondientes investigaciones académicas. Perdonen de nuevo el lenguaje literario, pero, indagamos en distintos autores, viajando al pasado con Andersen hasta regresar al futuro con Juanjo Sáez, que nos ayudaron a darle forma a tal desbarajuste de ideas. Este ha sido un punto esencial para el comienzo del facsímil, ya que ha sido el motor que nos ha impulsado a saber de qué manera plasmar sobre el papel la idea que vertebraba la presente investigación.

Desde un primer momento, este proyecto estaba enfocado hacia una meta didáctica, es decir, para su uso en el aula. Este hecho nos ha hecho tener en cuenta desde un principio el conocer el funcionamiento de las capacidades cognitivas y comportamientos representativos de la infancia ha sido decisivo para tener conciencia acerca de por qué derroteros sería adecuado caminar en este proyecto. Sin embargo, este trabajo de investigación no queda ahí, con este facsímil pretendemos que sirva como una herramienta terapéutica encubierta para los niños y niñas con algún tipo de patología o característica particular.

Hemos de poner en conocimiento algunos autores y autoras que han realizado este tipo de trabajos previamente, los cuales además nos han servido de guía e inspiración.

Susana Navarro Díaz Guerra, es autora del cuento “Soy diferente, pero igual que tú” (2008), dirigido a niños con trastorno generalizado del desarrollo (T.G.D.) y a los compañeros y compañeras que los rodean. Es, además, madre de un niño con síndrome de Asperger. Este cuento nos ha resultado un gran ejemplo, ya que en este facsímil se incluye una historia dirigida también a niños con esta patología y a su entorno.

“Dime cómo hablas y te contaré un cuento” (2006), de los autores Suárez Muñoz, Moreno Manso, Martos Núñez, García-Bahamonde Sánchez y el ilustrador Quesada González, es otro ejemplo de cuento con fines terapéuticos. En este caso el campo que se trabaja es el de la logopedia.

En definitiva, el facsímil que aquí se propone hace las veces de excusa para propiciar un acercamiento a los niños, para su autoconocimiento, permitiendo que se descifren más a ellos mismos, y por ende trabajando de manera implícita todos aquellos aspectos que les facilitarán un desarrollo mucho más favorable a nivel personal, así como cognitivo.

Al principio del *making off* de este facsímil planteábamos ideas dispares para su realización: enfocarlo como un libro común, diseñado a ordenador, insertando unas imágenes que acompañaran el texto, etc. Sin embargo, tras consultar trabajos de este tipo como los de Juanjo Sáez, llegamos a la conclusión de que producirlo de manera artesana podría significar un mayor acercamiento a los niños, además de resultar estéticamente placentero a la vez que llamativo.

Algunos de los trabajos de Juanjo Sáez que se referencian anteriormente son, por ejemplo, “Viviendo del cuento” (2019), “Para los míos” (2021) o “Crisis (de ansiedad)” (2013). En estos magistrales trabajos, Juanjo Sáez ofrece su opinión más crítica acerca de diversos temas, bajo una elegancia y una atracción que consigue mediante una ideal combinación de texto e ilustración.

Si nos detenemos a pensar en el por qué se realiza este facsímil, resulta apropiado citar a José Antonio Marina junto a su libro “La Magia de Escribir” (2007), en el cual plasma la idea de que cuando un niño o un adulto escribe, ordena su pensamiento.

Por otro lado, cabría resaltar que es el apego a la literatura y la satisfacción de compartir todas aquellas historietas que se nos van ocurriendo, uno de los principales detonantes de la elaboración de este creativo trabajo. Por otro lado, tal y como se desarrolla a lo largo de este epígrafe, es la iniciativa de contribuir al correcto desarrollo de los niños y niñas, así como a potenciar su creatividad, entre otras cosas, la meta que se pretende alcanzar mediante una propuesta que contiene un amplio abanico orientado a un variopinto público infantil.

5.2. Del vocabulario escrito: palabros y no palabros

Hemos dado diversos giros en la propuesta acerca de cómo presentarla. Hemos tenido en cuenta factores como qué cantidad de texto era la adecuada, pensando en que los niños no se sintieran abrumados en una primera vista del libro. Por otro lado, el vocabulario ha sido otro punto que nos ha invitado a meditar. Se pretendía buscar la cercanía con los pequeños lectores, aunque fomentando al mismo tiempo el ampliar su vocabulario, así como despertar la inquietud de buscar o informarse de aquellos que les resultan palabros, investigando de esta manera en nuevos e inexplorados derroteros de la literatura.

Son precisamente estos palabros y estas expresiones literarias las que consideramos que convierten en peculiar este trabajo al completo. Este resultado surge a

raíz de un compendio de sucesos. Son fuentes de inspiración “El cuento de Peter Rabbit”, así como “Los cuentos de hadas” de los hermanos Grimm, las que nos han orientado en el camino hacia el que ha resultado ser este facsímil. Si bien hay algo que recalcar, es que es cierto que el vocabulario que se trabaja en el facsímil es quizá un poco más complejo. Es por este motivo, que buscamos ese impacto de los palabros en los niños, ampliándoles las herramientas y posibilidades de comunicarse con mayor precisión a la vez que con propiedad.

5.3. De los dibujos hechos digitalmente...con los dedos de la mano

La ilustración ha sido otro motivo que ha dado lugar a múltiples cavilaciones. Son las ilustraciones de Juanjo Sáez en el libro infantil “Dentro del sombrero y buenos tiempos para la muerte” (2001), las que nos han aportado una gran riqueza de ideas. Por otro lado, con un estilo diferente, las ilustraciones de Pablo Auladell en la edición de 2004 del cuarto volumen de cuentos de Andersen “Peiter, Peter y Peer y otros cuentos” (1805) nos muestra otros posibles caminos.

Desde un primer momento sentimos más afinidad con los trabajos de Juanjo Sáez, ya que el trazo es más simplista basado en las líneas y con colores enérgicos. Son ilustraciones que resultan hipnóticas, con un sello personal, que consiguen transmitir un mensaje con un ímpetu arrollador.

Las ilustraciones de Pablo Auladell nos resultaron atrayentes por seguir el patrón de estar siempre encuadradas en viñetas a lo largo del texto. Son notoriamente contrastantes con las de Juanjo Sáez, ya que las líneas son mucho más indefinidas, consiguiendo formas más blandas y deformes. Con respecto al uso del color, no hace uso de colores tan estridentes y significativos como Juanjo Sáez, sino que cuenta con una paleta que juega con tonos más bien grises, negros, blancos, algún rojo pardo y en ocasiones algunas pinceladas de amarillo (Hoster Cabo y Lobato Suero, 2005).

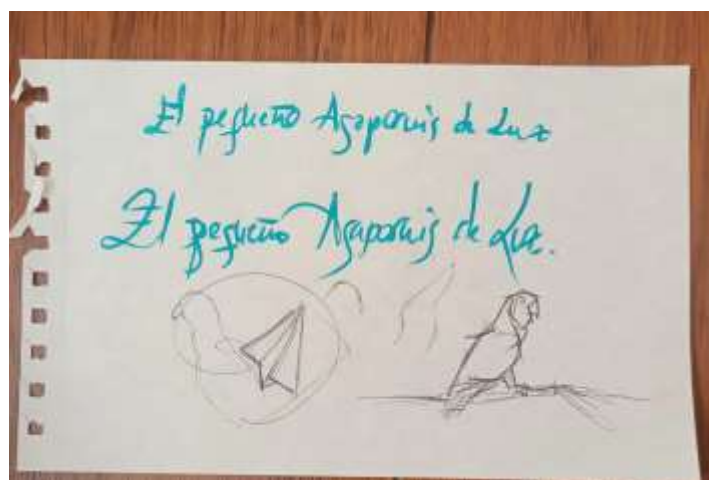
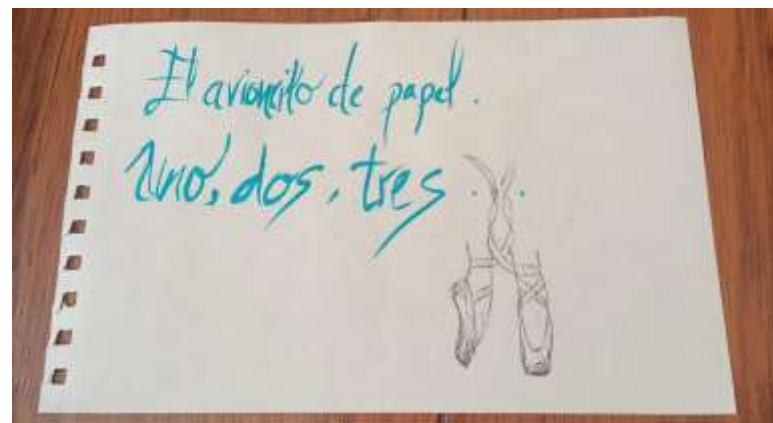
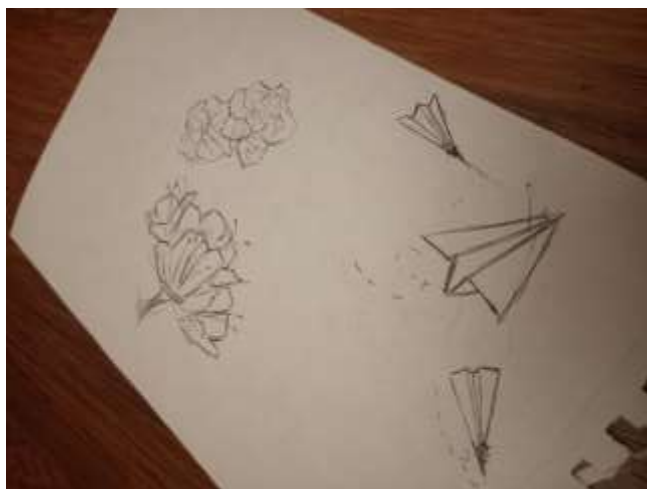
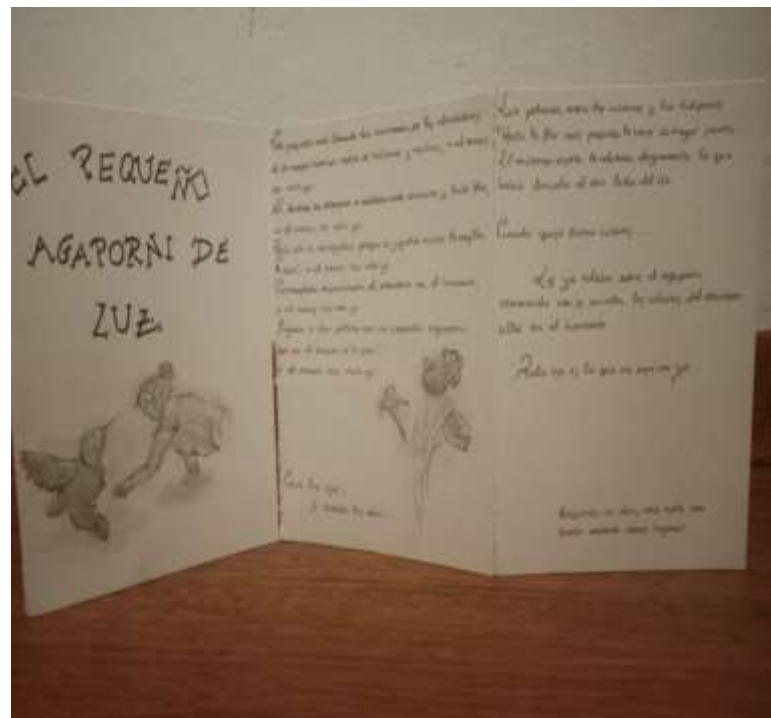
Consideramos que resulta mucho más visual, mostrar una ilustración de cada uno de ellos, consiguiendo una mayor comprensión de lo explicado anteriormente a la vez que un mayor y divertido aprendizaje



Cuestiones como: usar o no una amplia gama de colores o por el contrario que predominara la monocromía, han sido algunas de las que se han ido sucediendo a lo largo de la creación del facsímil. El lugar donde situar las ilustraciones también ha sido meditado por la siguiente razón, y es que en todo momento buscamos que el niño o la niña se sienta atrapado o abstraído desde el momento en el que abre el libro, sintiéndose de esta manera invitado a su profunda y minuciosa lectura.

La presentación de cada cuento, consideramos que es un aspecto clave en el desarrollo del facsímil. Es por ello, que se ha discurrido la posibilidad de emplear una sola página para darle más protagonismo y generando una mayor expectación en el lector al presentarlo con tal espectacularidad. Sin embargo, esta idea va más allá, ya que ha sido rigurosamente pensada la tipografía, el color, incluso el tipo de herramienta que se podía usar para que en el papel quedara el resultado esperado y que resultara agradable y estético para los niños.

A modo de ejemplo adjuntamos algunas fotos de los primeros bocetos de este facsímil. No son más que posibles distribuciones de página, pruebas de tipografías, así como algunos croquis de las posibles ilustraciones que acompañarían al texto.



Una vez expuesta a modo genérico la propuesta didáctica que persigue la realización de este facsímil, consideramos que sería de gran utilidad desgarnar el interior de cada cuento, con el fin de esclarecer hacia quién va orientado, de qué manera y qué significado tiene el texto.

5.4. De cuento en cuento y tiro porque me toca

1. “El pequeño agapornis de Luz”

Este fue el primer cuento, en el que de alguna manera intentábamos situarnos en la perspectiva del niño o la niña. ¿De qué manera perciben los estímulos del entorno? Esta incógnita se resolvió de una curiosa manera. En primer lugar, desde la observación, analizando diversos comportamientos de los niños, ya fuera por la calle o en el patio del colegio. Se podía apreciar como algunos de ellos quedaban apartados de un grupo, abstraídos, como si advirtieran un mundo aún por descubrir dentro de lo más nimio. Nos resultó interesante recurrir a nuestros recuerdos de la infancia, guiándonos por emociones y sensaciones que aún nos quedan grabadas como muy dispares e incomprensibles con respecto a las de nuestro entorno.

Dentro de este cuento quisimos reflejar el notable choque de realidades que se produce con respecto a la perspectiva de un adulto frente a la de los niños. Fue el presenciar como una madre regañaba a su hijo por este haberse quedado ensimismado observando el vaivén de una planta que era sacudida por el viento, lo que nos impulsó a incluir este matiz en el cuento. La intención no es solo la de que el niño o la niña se sienta comprendido y reflejado en tal sentimiento de discordancia, sino que si se da la ocasión de que los padres compartan el momento de lectura con los pequeños, sirva como un nexo unificador entre dos mundos que a veces se distancian abismalmente sin ser del todo conscientes.

El cuento está organizado de forma que se distinguen dos partes. Una primera, en la que la visión que se plasma es la del adulto, es una visión vacía, superficial y carente de cualquier mínima apariencia de creatividad. Por el contrario, hemos jugado con un choque contrastante en la segunda parte. Es ahora la visión de la niña la que entra en escena, ayudándonos a dibujar en nuestras mentes todas aquellas escenas maravillosas y fértiles en imaginación y creatividad que en realidad estaba viviendo.

2. “El avioncito de papel”

Este cuento está más orientado a educar en valores. Es el aprender a pedir perdón apartando a un lado ese común sentimiento de orgullo lo que se pretende transmitir en este cuento, a través de una divertida historia protagonizada por un avioncito de papel.

Se pretende normalizar ante el niño o la niña ese sentimiento de recelo a asumir la culpa. Empatizamos con ellos en el momento en que nos ponemos en su lugar, haciéndoles ver que es habitual el no saber cómo gestionar esas desagradables emociones. Sin embargo, con este cuento les ayudamos analizar y a saber dosificar estas sensaciones en su justa medida. Pero este ejercicio de autoanálisis no queda ahí, sino que pretendemos solventar esta problemática o al menos aportar ciertas herramientas que les permitan saber gestionar la situación.

Es mediante la metáfora del avión destruido equiparándolo con el daño causado a la madre en este caso, como pretendemos darle una visión más gráfica al dolor que puede causar unas formas inadecuadas o el uso de palabras inapropiadas. De manera intrínseca invita a practicar la premeditación antes de hablar, pensando en las consecuencias que una vez que hecho el acto pueden resultar irreparables, además de causar cargos de conciencia junto a situaciones desapacibles que podrían haberse evitado.

Se refleja en el cuento otro importante matiz, y es el hecho de contar con la fortaleza y voluntad necesarias para encarar una situación en la que aparte de asumir que no has actuado correctamente, te enfrentas a una persona enfadada. El hecho de usar un tercero, en este caso el avión de papel, no suele llevar a buen puerto, es esto lo que pretendemos demostrar con el accidente aéreo, que impide que el mensaje llegue tal y como nos gustaría a su destino.

3. “Azaleas”

Se trata de un cuento un tanto peculiar, ya que se ha jugado a darle un pulso dentro del texto mediante la rima, que lo podemos aplicar al ritmo que se nos presenta en una melodía musical. Es un aliciente que sin quererlo te atrapa, arrastrándote rima tras rima con la intriga de descubrir cómo acabará. Es un formato que resulta de gran diversión para los niños y niñas.

En este cuento se inspira en la visión del entorno de un niño o niña con déficit de atención. Son esas mínimas cosas tan nimias, así como banales para cualquier otro, las

que los ensimisman y los evaden del entorno común. Se pretende acentuar con esto la fértil creatividad y riqueza sensorial que se desarrolla en su mundo interior. Desde fuera nos podría resultar un niño o una niña que tan solo se distrae, sin atender a razones, y que se está perdiendo el contenido realmente importante que es el que se está desarrollando en clase. Sin embargo, con este cuento pretendemos acercar posturas entre niños y niñas con déficit de atención y adultos.

Es común recurrir a la riña, cuando ves que el pequeño ha dejado de atender, ignorando ciertos comportamientos o aptitudes que son clara muestra de la riqueza interior que realmente posee. Es por esto que, en el cuento, se juega con ese choque de realidades, ya que el niño o la niña dentro de sí mismo está empleando los conceptos de clase, pero desde otra perspectiva, demostrando su manejo sobre ella, pero no de la manera en que el profesor o la profesora pretenden.

Es al final del cuento, cuando se juega con el factor sorpresa. La niña ya había crecido, y contaba su experiencia desde su galería de arte. Con esto, queremos mostrar a los niños y niñas que se sienten identificados con estas sensaciones, su valía. Las bajas calificaciones o las riñas continuas, pueden llevar a condicionar las capacidades y condiciones que el niño o la niña puede creer poseer. Por lo tanto, pretendemos acercarnos a ellos normalizando su condición, ya que no dejan de ser más o menos inteligentes por el mero hecho de percibir el entorno de una manera disonante.

Tal y como se ha expresado en los otros cuentos, la lectura conjunta con los adultos sería muy positiva para provocar un acercamiento de posturas entre ambos. Ciertamente es que muchos padres saben gestionar esta condición, desde la comprensión y el trabajo progresivo. Sin embargo, son otros muchos los que ignoran lo que realmente ocurre en el interior de sus hijos, achacándolo a la holgazanería o a una elemental distracción.

4. “Uno, dos, tres...”

La protagonista de este cuento es una niña que desde su habitación viaja a los escenarios más conocidos del mundo, para deleitar con sus mejores pasos de ballet.

De nuevo en este cuento, hacemos referencia al prolífico poder de imaginación y creatividad que habita en los niños y niñas. En este caso se incluye un matiz distinto, y es que pretendemos transmitir a los niños y niñas, esa ardua pero satisfactoria lucha por conseguir las metas que uno mismo se propone. El trabajar de manera constante y

disciplinada en cualquier ámbito, es crucial para estar cada vez un paso más cerca de tus objetivos.

Otro aspecto que hemos querido plasmar en el cuento, es lo que significa tener una vocación. Con esto, pretendemos animar a todos los niños y niñas que se sientan identificados con este atrayente sentimiento, a identificar en qué ámbito se encuentra y a iniciar un camino colmado de trabajo y dedicación para alcanzarlo.

Resulta significativo en este cuento la capacidad de evasión de la niña, que en seguida se visualiza en los más recorridos teatros, dando lo mejor de sí misma. De nuevo jugamos con el choque de ficción y realidad, cuando su mente retorna a la habitación y sigue todo como siempre. Con el detalle de la sangre que cubre las zapatillas, se pretende transmitir a los niños y niñas el sacrificio que supone luchar por algo. Es otro matiz al que nos gustaría hacer referencia, resulta muy sutil, aunque camufla una gran lección. Se trata de la astilla que preside parte del suelo de la habitación, y con esto queremos visibilizar que ni unas peores condiciones ni un menor presupuesto, deben suponer un obstáculo ni un motivo de renuncia en el camino hacia tus metas más ambiciosas.

5. “Serafín, el hurao pangolín”

Este cuento está principalmente inspirado y escrito para niños con Asperger. Sin embargo, llegar a crear un impacto relevante en los niños con este tipo de patologías no es tarea fácil. Es por este motivo, que el cuento está destinado a que los compañeros los reciban como un aprendizaje, pudiendo entender de esta manera un poco más a estos niños y niñas a la vez que erradicando cualquier barrera social que los distancie.

Habiéndonos documentado en el artículo de J. Artigas, “Aspectos neurocognitivos del síndrome de Asperger” (2010), hemos intentado plasmar en la historia algunos de los puntos tanto de fortaleza como de flaqueza por los que se identifica el síndrome de Asperger en la infancia.

Hay que destacar que la elección del personaje no es ninguna coincidencia. El pangolín es un mamífero, una especie de oso hormiguero, que curiosamente destaca por ser un ser muy solitario. De esta manera presentamos al personaje con cierta similitud a los niños para los que va especialmente dirigido, buscando un acercamiento y una identificación de ellos mismos con el protagonista de la historia.

Al comienzo del cuento ya se presenta a este personaje como un ser un tanto peculiar, que encuentra el interés y la diversión en lugares un tanto disonantes del resto.

Es por esto, que su mayor pasatiempo está relacionado con la naturaleza y los números, contando esos pecíolos que caen de las heliconias. Con este pequeño detalle, pretendemos hacer alusión a la hipercalculia, una de las habilidades más reconocidas de los niños que poseen esta patología.

Otro rasgo significativo que rodea a los niños con Asperger, es la dificultad que encuentran en establecer relaciones sociales. Se recalca al comienzo la ausencia de amistades, acercándonos cada vez más a esa inmersión del niño en el cuento, viéndose reflejado a sí mismo.

A continuación, se pretenden plasmar otros aspectos, como la falta de empatía con el entorno. De ahí que el pangolín, no logra comprender a qué se deben los diversos y enérgicos comportamientos de sus compañeros de hábitat. Se incluyen sutilmente, pequeños matices como la intolerancia a la luz intensa, a los ruidos penetrantes y a ciertas texturas. Es también la gran capacidad de memoria, la que se refleja con la divertida referencia de los caparazones de los armadillos. En definitiva, son pequeñas pinceladas, pero que sin quererlo irán arrastrando a los niños cada vez más hacia el núcleo de la historia.

En la segunda parte de la historia interviene un nuevo personaje, el tapir. Con este tímido animal, pretendemos presentar a una persona observadora, que siente empatía e interés por acercarse a alguien diferente. La importancia de la paciencia es crucial, analizando qué necesita el otro para sentir confianza, llegando a poder entablar una conversación.

Se le presenta al niño o la niña con Asperger, la posibilidad de que el acercamiento de alguien no suponga una amenaza, sino todo lo contrario, el comienzo de un vínculo personal. Es divertido a la vez que emocionante, el acercamiento que se produce entre ambos, aun siendo muy distintos, encontrando pasiones e intereses paralelos permitiéndose la apasionante aventura de complementarse el uno al otro encontrando un fascinante equilibrio entre dos puntos tan distantes.

Finalmente, el pangolín se siente reconfortado por la comprensión y el calor del cariño que recibe por parte del tapir. Estas emociones que se plasman al final del cuento, muestran el valor que supone sentir que por fin perteneces al lugar y a las personas que te rodean.

Como última observación acerca de este cuento, resaltar que la historia se desarrolla en el contexto geográfico de la selva asiática. Indagando en la página *web* de

National Geographic (2011), hemos podido reunir información crucial acerca de la fauna, el clima, o los animales que allí habitan, siendo datos de peso para el desarrollo de esta historia.

6. “Carlota, la niña más guapa del mundo”

Este cuento refleja la baja autoestima que algunos niños y niñas atraviesan sobre todo en la infancia. Se trata de un cuento muy simple a la vez que contrastante. Podríamos considerar que tiene una estructura, en la que se dividen dos partes significativas.

La primera, aporta una visión exterior, la cual resalta las distinguidas y peculiares virtudes que posee, tanto externas como internas. Sin embargo, la segunda parte toma un carácter un tanto destructivo. Nos referimos en este caso a la visión que tiene la niña de sí misma, mucho más negativa, y carente de confianza y valía en sí misma.

6. Conclusiones

Como balance final acerca de la realización de este proyecto, podríamos recalcar que se ha sustentado en una gran parte informativa y teórica, basada en diversas tesis, revistas, libros, así como artículos elaborados por grandes autores como por ejemplo J. Artigas, R.A. Barkley, o A. García Montes, entre muchos otros. Son estos trabajos colmados de calidad, los que nos han permitido ampliar nuestros conocimientos enfocados a fines artísticos, terapéuticos y educativos. Con respecto a la parte más creativa, nos referimos al facsímil, nos hemos apoyado en ilustradores y autores únicos y excepcionales como Juanjo Sáez o Pablo Auladell.

Tras todo el proceso de investigación de este proyecto, podríamos sacar una conclusión de peso, y es que el cuento es una herramienta interdisciplinar. Nos ha permitido abordar temas tan variados como los valores, la autoestima, problemas patológicos como el Asperger o el déficit de atención, entre otros.

Para la realización del facsímil, se ha realizado previamente un extenso trabajo de campo. Es por esto, que podemos concluir que hemos adquirido conocimientos acerca de situaciones especiales o conflictos que afectan a los niños y niñas. Toda esta información aprendida, consideramos que forma al docente permitiéndole ver más allá de lo explícito en un aula. Esta ampliación de perspectivas y conceptos, podrían ser beneficiosas para empatizar y saber tratar adecuadamente situaciones disonantes de lo común que se presenten en un aula.

La magnífica fusión que supone el combinar literatura e ilustración, es otra de las reflexiones con las que se podría concluir este proyecto. Se han aprendido diversas formas de expresar una historia, en qué medida hacer uso de la ilustración, de qué manera o con qué propósito. Hemos podido conocer gracias a esta investigación magníficos ilustradores y escritores, como por ejemplo Juanjo Sáez, de cuyo autor hemos sacado un gran aprendizaje a partir del cual construir nuestra propia creación.

Consideramos que, tras la realización completa del trabajo, hemos conseguido abordar unas pequeñas aportaciones en cada uno de los campos propuestos. El proceso de leer y aprender acerca de distintas patologías o trastornos, ha resultado ser fascinante. Sin embargo, lo más satisfactorio ha sido realizar un trabajo tan artístico y creativo que al mismo tiempo permita entender más a los niños y niñas, a su entorno, y a nosotros mismos.

El cuento como material didáctico ha sido otro ambicioso propósito que ha supuesto un proceso de aprendizaje y creación. El haber investigado sobre otros trabajos ya realizados, nos ha abierto un mundo de posibilidades, que consideramos nos han ampliado nuestras perspectivas como futuros docentes. El realizar un trabajo que sirva para transmitir ciertos valores o conocimientos a los niños y niñas con un enfoque más lúdico, consideramos que nos prepara y forma más como docentes. De esta manera, se abre un abanico de actividades dinámicas y creativas que permite seguir reinventando la enseñanza con el fin de que los niños y niñas sean personas cada vez más completas consigo mismas y con el entorno que las rodea.

El objetivo de combinar música y literatura, ha resultado ser algo ambicioso, aunque de lo más imaginativo. Nos ha permitido explorar nuevos caminos, que quizá no estaban tan trabajados con el del cuento musical. Con esto, se ha demostrado, o al menos se ha ofrecido material, que forma a los niños y distintos ámbitos, sumándole además cualidades, así como calidad en su formación como músico.

En definitiva, este proyecto nos ha permitido plasmar nuestras historias, resultando en un gran disfrute literario que además cuenta con una intención didáctica, aportándole un mayor sentido y utilidad a esta creación.

7. Referencias

- Álvarez Menéndez, S. y Pinel González, A. (2015). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad en mi aula infantil. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*. Volumen 26. (nº3)
- Artigas, J. (2000). Aspectos neurocognitivos del síndrome de Asperger. *Revista Neurología Clínica*. (nº1), pp.34-44. Recuperado en: <http://equipoteabadajoz.es/wp-content/uploads/2016/10/Aspectos-neurocognitivos-del-S.-Asperger.pdf>
- Barkley, R. A. (2006). *Attention-deficit hyperactivity disorder: a handbook for diagnosis and treatment*. Third edition. USA: The Guilford Press.
- Bettelheim, B. (1975). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica
- Del Barrio, V., Frías, D., y Maestre, V. (1994). Autoestima y depresión en niños. *Revistas de Psicol. Gral. Y Aplic.* Volumen 47. (nº4), páginas 471-476
- Delgado López, V. (2016). *Atención temprana en alumnado con síndrome de Asperger: programa para el fomento de habilidades sociales en Educación Infantil*. (Trabajo fin de grado inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla.
- Denecke, L. (2017). *Brothers Grimm. Encyclopedia Britannica*. Eleventh Edition. Alemania. Recuperado de: <https://www.britannica.com/biography/Brothers-Grimm>
- Díaz Jiménez, I. (2014). *Metodología para niños con Síndrome de Asperger en Educación Infantil*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad Internacional de La Rioja, La Rioja.
- García-Baamonde Sánchez, M.E., Montero González, P.J. (2005). El cuento en el ámbito educativo y terapéutico. *Revista Puertas a La Lectura*. (nº18).
- Gigerenzer, G. (2007). *Decisiones instintivas. La inteligencia del inconsciente*. Ariel. Barcelona.
- Gómez Blaya, J.A. (2016). *Cuentos nuestros y cuentos de los otros: Una metodología interpretativa del cuento como herramienta didáctica aplicada al análisis de Caperucita Roja y sus cognados de Extremo Oriente*. (Tesis Doctoral). Universidad Carlos III de Madrid, Getafe
- Herranz, I. (2005). Cuentoterapia: El poder sanador de los cuentos. *Revista Más Allá*, pp. 34-37. Recuperado en: <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/47727>
- Marín-Díaz, V., Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, 13(2). <https://doi.org/10.11600/1692715x.13238190514>

- Marina, J.A. y De la Válgoma, M. (2008). *La magia de escribir*. De Bolsillo. Barcelona.
- Martín, A. (2006). Vamos a contar un cuento. *Revista Digital de Investigación y Educación*, 22. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_revistaense/archivos/N_22_2006/CUENTO_infan.pdf (03/02/2014).
- Martínez-Hita, M. (2017). El cuento como herramienta para su desarrollo. *Revista Padres y Maestros*, (nº370), pp. 18-22
- Méndez del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*. (nº23). Recuperado en: <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>
- Menéndez Benavente, I. (2001). Trastorno de déficit de atención con hiperactividad: clínica y diagnóstico. *Revista Psiquiatría Psicología Niños y Adolescentes*. Volumen 4, pp. 92-102
- Moreno, V. (1993). *El deseo de leer. Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura*. Pamplona: Pamiela Pedagogía.
- Navarro Díaz-Guerra, S. (2008). *Soy diferente, pero igual que tú*. Graymo, S.A. Madrid.
- Navarro, T. (2010). *La Rebelión de las formas*. Murcia: Librecom.
- Navarro, E., Tomás, J.M., y Oliver, A. (2006). Factores personales, familiares y académicos en niños y adolescentes con baja autoestima. *Boletín de Psicología*. (nº88), pp. 7-25
- Noonan. C. (2005). La vida de Beatrix Potter. *Kindsein Magazine*. (nº34). Recuperado en: <https://www.kindsein.com/es/34/4/841/>
- Palacios Fernández, Emilio. (2007). Biografía de Félix María de Samaniego. En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/portales/felix_maria_de_samaniego/
- Pérez Molina, D., Pérez Molina, A.N., y Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación*. Volumen 2. (nº4), pp. 1-29
- Rosal Nadales, M. (2010). Creación poética y competencia literaria: propuestas didácticas. Álabé. *Revista de la Red de Universidades Lectoras*. 2, pp1-21. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3628335.pdf>
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Esopo. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/esopo.htm>
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Hans Christian Andersen. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/andersen.htm>

- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Charles Perrault. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/perrault.htm>.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Félix María Samaniego. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/samaniego.htm>
- Suárez Muñoz, A., Moreno Manso, J.M., Martos Núñez, E., García-Bahamonde Sánchez, E., y Quesada González, J.M. (2007). *Dime como hablas y te contaré un cuento*. Extremadura: Artes Gráficas REJAS.
- Talavera M. (2010). El género cuento a lo largo de la historia. *Revista Océánide*, Vol. 2, 1-7. Disponible en: <file:///C:/Users/guioc/AppData/Local/Temp/Dialnet-ElGeneroCuentoALoLargoDeLaHistoria-3265378.pdf>
- Zamora Lorente, M.J. (2012). *El desarrollo de autoestima en Educación Infantil*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad Internacional de La Rioja, Murcia.

7.1. Webgrafía

- García Montes, A. (El 8 de Octubre de 2015). Juanjo Sáez. El Diario. Recuperado de: <https://graffica.info/juanjo-saez/>
- Ferrer Valero. S. (19 de Enero de 2014). *Mujeres en la historia*. Recuperado de: <https://www.mujeresenlahistoria.com/2014/01/un-entrable-mundo-infantil-beatrix.html>
- National Geographic Society. (2011). Selva tropical. Revista National Geographic. Recuperado de: <https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/selva-tropical>

8. Anexos

~ GUIONAR ORTIZ GARCÍA ~



- A mis padres, por habermé hecho
crecer rodeada de historias, y por
su gran apoyo incondicional.

Índice

1. El pequeño Agapornis de luz
2. El arioncito de papel
3. Kzateas
4. Uno, dos, tres...
5. Serafín el lunario pangolín
6. Carlota, la niña más guapa del mundo.

El
pequeño
Agapornis
de Quetz

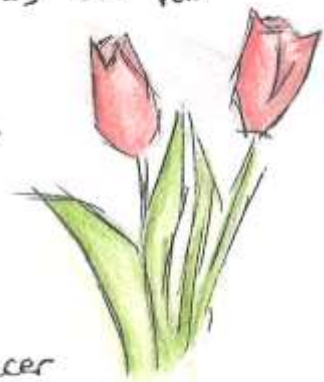


Una pequeña niña llamada Luz correteaba por los alrededores de un campo hermoso repleto de tulipanes y molinos, o al menos eso veía yo.

No dudaba en detenerse a analizar cada diminuta y linda flor, o al menos eso veía yo.

Contemplaba ensimismada el atardecer en el horizonte, o al menos eso veía yo.

Jugaba a dar saltitos con un pequeño agapornis que en el braccito se le posó, o al menos eso veía yo.



Cerré fuerte los ojos y cuando los abrí...
Luz patinaba entre los molinos y los tulipanes.
Hasta la flor más pequeña le contó su mayor
secreto.

El misterioso insecto le
relataba alegremente todo
lo que había divisado al
otro lado del río.



Cuando quise dormirme cuenta,
Luz ya volaba sobre el agapornis cambiando
con su mirada los colores del atardecer allá
en el horizonte.

Todo eso es lo que no supe ver yo.

-Inspirado en Luz, una uña
con tanto encanto como ingenio.



Las horas seguían desfilando, una detrás de otra. El minutero del reloj de pared marcaba el ritmo con una frenética insistencia.

Leí algún que otro cuentecito,
al pasar la página mi
espacio-tiempo cambió,
ahora era otro el paisaje
que me rodeaba, otros tiempos
los que corrían, y eran otras las misiones
de las que me ocupaba. La última página
accedía con unas pretensiones ultrajantes.

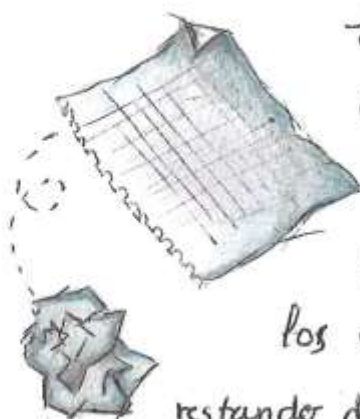


A tronpicones me recompuse del zaudoso viaje
de vuelta a mi cuarto, a mi casa, a mi
desconexencia. Mamá tenía un enfado monumental,
y yo seguía procrastinando el dichoso momento
de la disculpa.

Me había equivocado, yo no tenía razón,
pero sin embargo algo que palpitaba dentro
de mí me impedía dar tres pasitos al frente,
abrir la puerta y tomar el camino en dirección
hacia la salita de mamá.



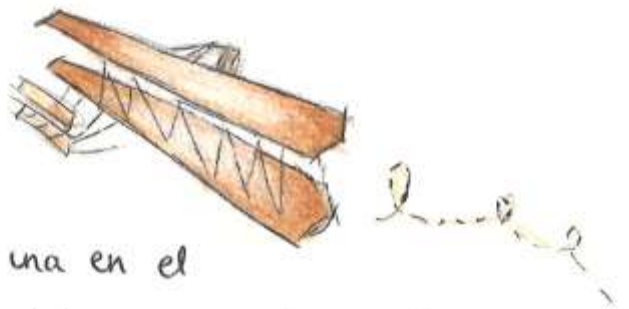
Rendida por el cansancio de la disputa, mi
mirada se posó en una reutilizada hojita de
cuadros que había conseguido escabullirse del
cuaderno de clase.



Jugueteé con aquel papelito
intuso, doble por aquí,
recaté por allá... el
papelito comenzó a sufrir
los estragos de mi aburrimiento,
restando de él un papelillo lánguido
que ya no se oponía a mi arrebolado de creatividad.

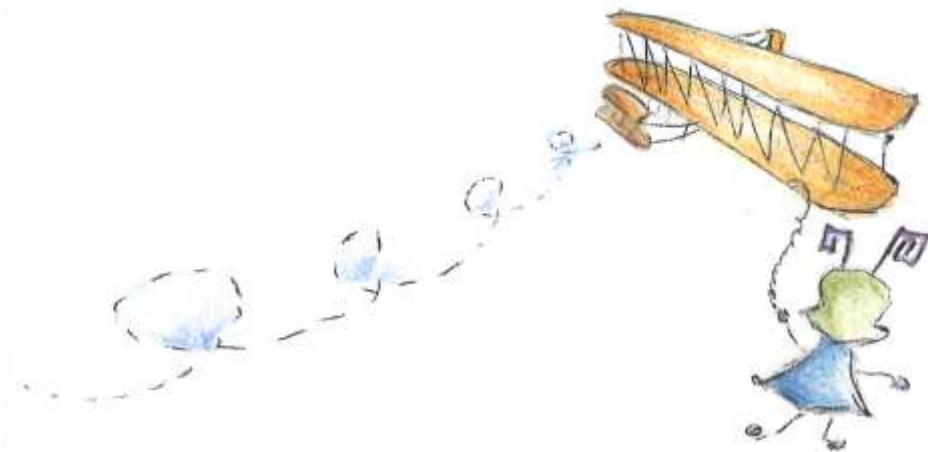
De repente vi en aquel papelito que estaba a punto de pasar a mejor vida, el vetusto Wright Flyer que presidía la entrada de mi habitación.

Fu cada ala redonde una frase a modo de disculpa, una en el extrados y otra con letra pequeñita en el intrados. Humedecí el morro del avioncito, y lo lancé con todas mis fuerzas hacia la salita, como acto de catarsis. Sin embargo, el avioncito estaba tan deteriorado que el desastre aéreo impidió que mi mensaje llegara a su destino. El daño que vi reflejado en el avioncito, me recordó al que quitá le habra causado a mamá con mis lúbricas palabras.



Ese día el avioncito me enseñó que es inútil pretender deshacer todo el daño que ya está hecho, ahora ya ni una disculpa a mamá me parecía suficiente.

La culpabilidad me empujó a contarle mi reflexión. Mamá me contó que el bichito que me palpitaba dentro se presentaba como "agullo", y yo lo tenía que encarar, como a los piratas de mi cuento, y por último montarlo a bordo de mi Wright Flyer particular y mandarlo tan lejos que ya no lo pudiera divisar.

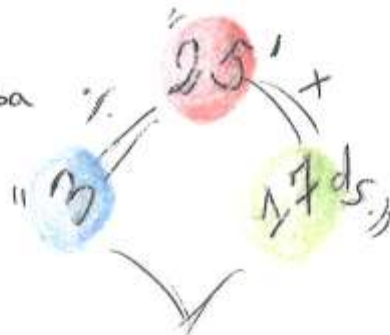


Asaleas



Abumada por el desasimientor y, la apatía,
jugaba yo con gran maestría a hacer malabares
con las horas, los minutos, los segundos, hasta
llegar a los decise segundos...

y así los multiplicaba, restaba
y dividía hasta que con
gracilidad en mi mente
la ecuación resolvía.



Sin embargo, por más que computaba lo
que restaba de clase de mates, esta se
presentaba sempiterna, al igual que la
ecuación que había en la pizarra que me
parecía de todos modos moderna, ¿pero
por qué a la profesora que yo no la
resuelva tanto le consterna?



Ahora se pasea cualtecido y, con aires de
rimbombancia aquel profesor de biología que,
para mi gusto, tan solo contagia arrogancia.
Quizá fue una vida entera lo que pasó hablando
de líquenes, musgos y algún que otro helecho
baladí, o al menos eso es lo que yo percibí.

Mientras tanto, yo miraba
por el descomunal ventanal,
¿por qué no nos habló de
la fascinante veteranía del
zoble que sobre el patio del colegio se cornía?
¿y que pasaba con la toxicidad de las
azaleas que poblaban el balcón de clase y
que con disimulo nos acchiaban colmadas
de malas ideas?



Hojeeé entre todos mis bocetos con gran minucia,
que convertían mi agenda de clase en hoja sucia.
Allí estaba... el profesor de dibujo por la pasarela
ya entraba y, cómo no por los deberes
preguntaba, que por cierto... en mi cuaderno
por su ausencia brillaban.

¿Y qué si no me interesaba?

En mi mente la necesidad de
seguir dibujando mis fantasías
deambulaba, pero ya la lección
me sabía y es que el peor castigo por refugiarme
en mi mundo interior me temía.



Fantaseaba con un mundo lleno de exploradores,
que no paraban de aprender y descubrir cosas
nuevas por los alrededores. También en ese
mundo había un cole, en el que yo me sentía
libre de indagar en todo aquello que más
me mole.

En ese mundo incluí a los adultos, a los que no se tomaban mis divergentes ambiciones como insultos.

Alcanzarás con la celeridad del paso del tiempo, y es que estas líneas desde mi exitosa galería de arte ahora contemplo, ¿Y qué si no fui lo que para la multitud encajaba como un perfecto ejemplo?



Mientras ellos la mirada en clase fijaban, yo disfruté y asistí a escenarios que de la banal realidad distaban. Es por este motivo, que ahora una mayor gama de colores y emociones cultivo. Sigo rediseñando ese particular mundo, que por mucho tiempo tomó a mi entorno iracundo. Con esto finalizo este cuento, mientras transformo el blanco de un nuevo lienzo.

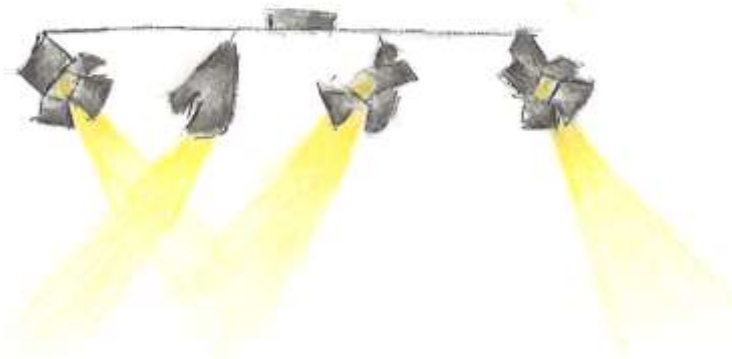


uno,



dos,

tres...



Uno, dos, tres... tendió por aquí... cuatro, cinco
y seis... relució por allá. Girar, girar y girar
hasta el inexistente final de un escenario infinito.

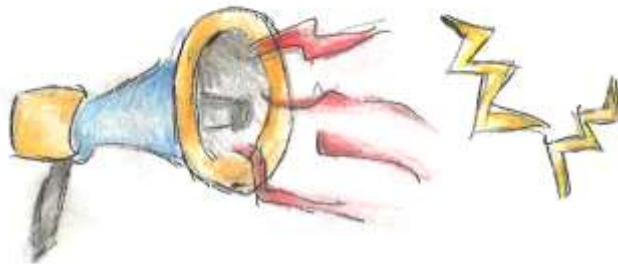
Las gymnopédies de Satie acompañaban
con maestría los arabesques, que
iluminados por el gran foco que
se vislumbraba al fondo de la sala



resaltaban aún más su ímpetu y magnanimidad.

Sus manos trazaban en el aire figuras colmadas
de elegancia y sutileza, y su esbelto cuello,
que tras los claroscuros de las luces en
ocasiones parecía mimetizarse con el de un cisne.

Un ruido ensordecedor irrumpió en la sala,
aniquilando el álgido estado de embriaguez
en el que la grácil bailarina se había sumido.

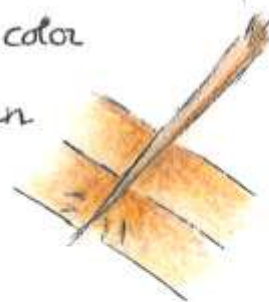


Sus ojos se abrieron abruptamente y... tan solo se trataba de un pequeño golpe anunciando el inminente regreso a la realidad.

La pequeña lamparita seguía allí al fondo de la habitación, titilando con tanto arroyo que disipaba cualquier sospecha de fragilidad.

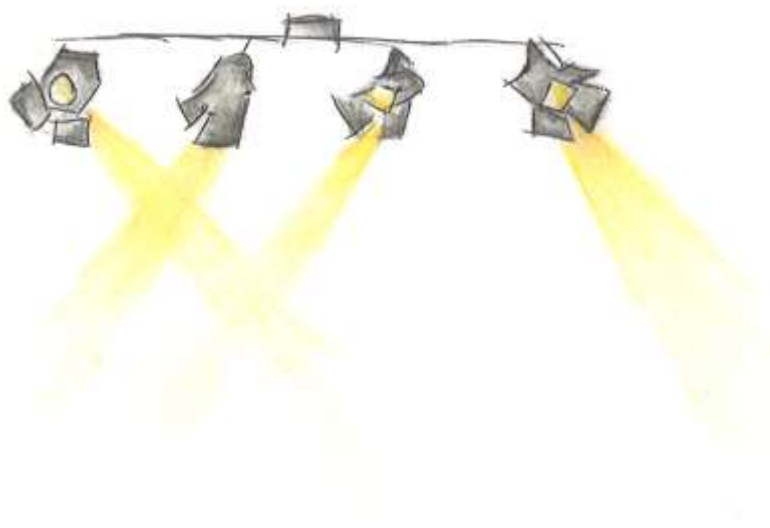


Una impávida castilla seguía sobresaliendo con impetuoso descaro, en la misma veta, que se distinguía por tornarse de un color ennegrecido, y sus puertas volvían a teñirse de rojo.



Su mamá golpeaba con insistencia la puerta, reclamando su ausencia en la cena. Un día más había llegado la hora, tendría que abandonar por unas horas aquel mundo, que no era pilotado más que por sus sueños, su constancia y,

sobre todo su imaginación. Con desazón entornó la puerta, los focos se esfumaron, el sofisticado vestuario se había desintegrado, todas esas sensaciones y colores habían pasado a poseer un carácter ficticio dejando paso al tono grisáceo de la cotidianidad.





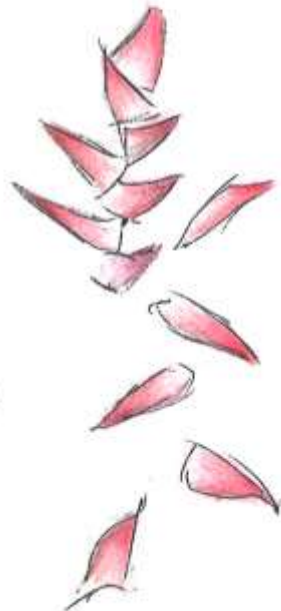
Había una vez un pangolín llamado Serafín,
apasionado mirmecofago por lo que a todas
las hormiguitas aterrorizaba cuando este salía
de casa.



Serafín no tenía muchos
amigos; su mayor pasatiempo
consistía en contar pequeños
hormigueros que abatidos por juguetonas
corrientes de aire, caían rendidos de las frondosas
heliconias que poblaban la más profunda selva
asiática.

El día por fin comenzaba a caer
dejando paso al ocaso. Sin duda,
era el momento favorito de Serafín.

Este singular pangolín, detestaba la
luz intensa de los primeros rayitos
de la mañana.



Los irritantes sonidos que emitían las fortaciones tigras como prueba de su incuestionable dominio, provocaban en Serafín una punzante angustia.

Pero eso no era todo, nuestro ya conocido panglín sentía estupor con las estúpidas correajadas de los risueños orangutanes que solían ocupar la vasta sombra del mayor platanal de la zona.



Serafín no lograba entender a qué se debía tal alboroto: frenéticas risotadas por allí, fieros y bravos rugidos por allá... para el gusto de este panglín en la selva gobernaba un tumultuoso caos. Las texturas de los ficus y las aguideas se habían tornado quebradas, provocando en Serafín una gran desazón.

Aturdido por tal saturación de estímulos ajenos, Serafín se refugió en un matojito de plantas ya secas y desmenujadas producto del asfixiante calor.



Mientras se divertía memorizando las variopintas formas de las vetas

meticulosamente talladas en los caparazones de los armadillos, advirtió una penetrante mirada que entumeció todo su ser, y que con un titánico sobresfuerzo a duras penas consiguió disimular.

Se trataba de un pusilánime tapir, que observaba rezagado entre los claroscuros de la maleza. Había pasado minutos, incluso horas, analizando a aquel peculiar pinguín.



Hasta ahora, era el único habitante de la selva que se había molestado en conocer a Serafín sin morarse de su singular personalidad.

Serafín estaba atemorizado a la vez que lo invadía una inquietante desconfianza.

Sin embargo, este nuevo personaje que se añadía en nuestra historia tuvo algo que lo distinguía del resto.



Fueron la observación, la paciencia y, la empatía sobre todo lo que hizo que nuestro pangolín se acercara paulatinamente.

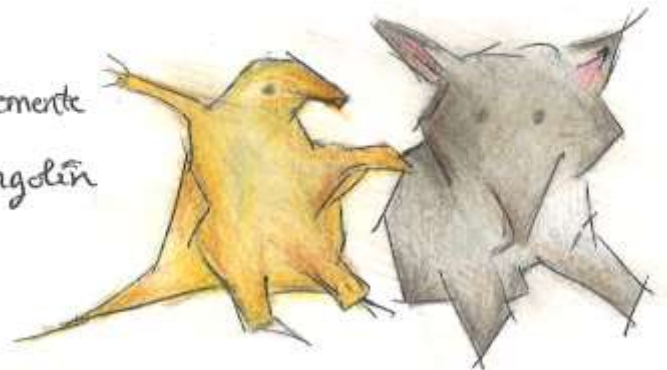
Primero una patita, luego la otra, emitió algún que otro ruidito, y sin darse cuenta, allí estaba... sumido en un profundo debate.



Se retaron a ver quién alcanzaba a ver más formas geométricas por los tupidos árboles de la zona, incluso escucharon largo y tendido a los distintos animalitos que cruzaban hasta que la oscuridad les impidió continuar con la ardua tarea.



Serafín por fin había encontrado su lugar en aquella dichosa selva. Pero lo más importante, es que se sentía querido por primera vez en mucho tiempo por aquel fatigado tapiz, el cual había dejado a un lado los prejuicios abriendo su mente y su corazón a un ser tan especial como indudablemente es nuestro pargolín Serafín.



Carlota,
la niña

más guapa
del
mundo



Carlota es una niña tan alta y esbelta como los más vistosos y robustos bambúes de la selva más verde. Su cabello es largo y ondulado, dando la impresión de ser frondosas lianas las que recorren vehementemente su dorso.

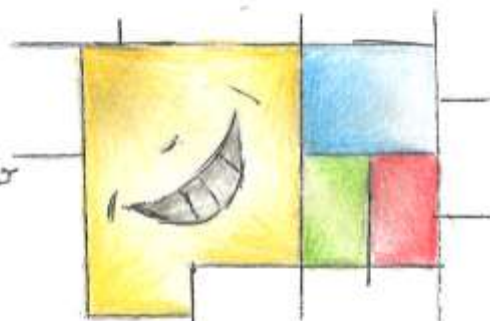


Sus extremidades emanan la delicadeza y la elegancia de una bailarina. Sus ojitos, almendrados y profundos como un túnel infinito, se colocan de un tono marrón miel.



Son sus tiernos y mullidos mofletes los que toman su rostro en simpático a la vez que en angelical. Sus tupidas pestañas dan significado a sus ojos, convirtiendo su mirada en la enciclopedia más completa del mundo.

Su sonrisa, es la curva que habría acabado con la linealidad de Piet Mondrian. Su inteligencia y constancia son hartamente codiciadas por los demás.



Carlota no sabe el secreto que hoy yo te cuento. La niña se ve cubierta de

una patina gris, alta y frágil como una rama en pleno cambio de estación.



Desearía ser más fuerte, porque sus extremidades las encuentra endebles y poco vistosas. Para su gusto, contempla a veces su cabello desalvado y sus ojos de lo más ordinario.



La timidez la obliga a reprimir su exagerada
sonrisa.

Hace tiempo que no se
cruza con el valor que esconde
su inteligencia.



Carlota es la niña más guapa del mundo,
ese es el secreto que hoy te cuento yo.

- A mi hermana, una gran mujer
que me inspira.