



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

## Trabajo Fin de Grado

# Iconografía de los santos patronos mártires de la comarca de Andújar.

**Alumno/a:** Cristina Carrillo López

**Tutor/a:** Miguel Ángel León Coloma  
**Dpto.:** Patrimonio Histórico

**Junio, 2022**

## Contenido

<b>2</b>	<b>ABSTRACT (RESUMEN EN INGLÉS)</b>	3
<b>3.</b>	<b>PALABRAS CLAVES</b>	3
<b>4.</b>	<b>KEY WORDS (PALABRAS CLAVES EN INGLÉS)</b>	3
<b>5.</b>	<b>JUSTIFICACIÓN DEL TEMA</b>	3
<b>6.</b>	<b>OBJETIVOS</b>	4
<b>7.</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	4
<b>8.</b>	<b>INTRODUCCIÓN AL TEMA A TRATAR</b>	6
<b>9.</b>	<b>SAN BONOSO Y MAXIMIANO</b>	9
a.	LEYENDA	9
b.	SAN BONOSO Y SAN MAXIMIANO COMO PATRONES	11
c.	ICONOGRAFÍA Y EJEMPLOS	11
<b>10.</b>	<b>SAN EUFRASIO</b>	14
a.	LEYENDA	14
b.	SAN EUFRASIO COMO PATRÓN	17
c.	ICONOGRAFÍA Y EJEMPLOS	17
<b>11.</b>	<b>SAN PEDRO AD VINCULA</b>	19
a.	LEYENDA	19
b.	SAN PEDRO AD VÍNCULA COMO PATRÓN	19
c.	ICONOGRAFÍA Y EJEMPLOS	20
<b>12.</b>	<b>SANTA POTENCIANA</b>	22
a.	LEYENDA	22
b.	SANTA POTENCIANA COMO PATRONA	23
c.	ICONOGRAFÍA Y EJEMPLOS	23
<b>13.</b>	<b>SAN SEBASTIÁN</b>	25
a.	LEYENDA	25
b.	SAN SEBASTIÁN COMO PATRÓN	26
c.	ICONOGRAFÍA Y EJEMPLOS	26
<b>14.</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	30
<b>15.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	31
<b>16.</b>	<b>RECURSOS WEB</b>	33
<b>17.</b>	<b>ANEXO</b>	35

## **1. RESUMEN**

En este trabajo, vamos a hablar sobre los santos mártires que podemos encontrar como patronos en la comarca de Andújar.

Se tratará la relación que tienen entre sí, que aunque a simple vista no lo parezca, todos tienen algo en común con mínimo uno de los otros patronos, y sobre su iconografía, para lo que primero debemos de adentrarnos en su leyenda, y de esa forma entender mejor porqué se representan de esa forma.

## **2. ABSTRACT (RESUMEN EN INGLÉS)**

In this assignment, we are going to talk about the martyr saints that we can find as patrons in the region of Andújar.

We are going to treat the relationship that exists between them, because even with a naked eye it seems like they do not have anything in common, everyone has something that they share with one of the other patrons. We are going to talk too about their iconography, but before we have to enter in their legend, and in that way understand better why they are represented like that.

## **3. PALABRAS CLAVES**

Santo, mártir, patrón, iconografía y comarca.

## **KEY WORDS (PALABRAS CLAVES EN INGLÉS)**

Saint, martyr, patron, iconography and region.

## **JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

Con este trabajo, además de poner en valor algunos de los santos patronos de esta comarca (y de la diócesis en el caso de San Eufrasio), pretendíamos que la gente de a pie aprendiera a identificarlos, ya que el conocimiento de la iconografía es algo que se ha perdido con el paso de los siglos. Esto sucede a pesar de que en ocasiones, puede ser primordial para poder entender nuestro entorno, sobre todo en ocasiones señaladas, como puede ser cualquier festividad religiosa (navidad, semana santa...) en la que se nos presentan numerosas escenas, pero puede darse el caso de que no las identifiquemos.

Esto no solo ocurre con la iconografía en sí, sino que la gente que habita los municipios que vamos a tratar, en su mayoría desconocen por qué tienen como patronos esos santos y no otros, y no hablemos de su historia.

Desde el punto de vista de la historia del arte, parece casi primordial conocer nuestros orígenes, para entender no sólo nuestro pasado, sino nuestro presente, además de que debemos de poner en valor nuestras tradiciones y patrimonio, que en muchas ocasiones menospreciamos, como podemos ver que sucede en esta comarca.

También parece curioso cómo es que algunos de estos santos, tienen un origen en común, tanto en época como en lugar de nacimiento residencia, y la gran cantidad de mártires que existen en la zona, tanto patronos como otros santos nacidos en la comarca que fueron martirizados.

Por otra parte, parece interesante indagar en el origen que tuvieron estos santos, siendo varios de ellos procedentes de la misma villa romana (iliturgi).

## **6. OBJETIVOS**

Poner en valor el valioso patrimonio que poseemos en nuestra comarca, además de recopilar algo de la información que tenemos sobre parte de nuestros patronos, empezando por su leyenda, para así poder comprender su iconografía y aprender a leerla.

## **METODOLOGÍA**

Comencé por las fuentes más antiguas, ya que quería aproximarme al momento histórico en el que estos santos fueron declarados patronos de sus respectivos municipios. A continuación, me dispuse a buscar artículos más recientes, para poder interpretar de manera más certera las fuentes anteriores, al igual que estar al tanto de las últimas descubriciones que se habían hecho respecto a los santos y cómo se convirtieron en nuestros patronos.

Por último, a la hora de elegir los ejemplos, traté que fueran los más cercanos posibles a la comarca de Andújar, y que bajo ningún concepto estuvieran fuera de Andalucía.

Para ello, traté de encontrar la mayor información posible sobre las tallas procedentes de los municipios en las que son patronos cada uno de estos santos, una tarea un tanto

complicada, ya que en el caso de La Higuera y Escañuela, las iglesias no tienen una gran antigüedad, y los santos no son procedentes de esas tierras, por lo que no se ha hecho un gran estudio. En el caso de San Eufrasio y Santa Potenciana, encontré una gran cantidad de información sobre los santos, pero no sobre sus imágenes. Bonoso y Maximiano son la gran excepción, ya que podemos encontrar un gran número de documentos tanto de las imágenes como de la leyenda de los mártires.

## 8. INTRODUCCIÓN AL TEMA A TRATAR

En esa época, Felipe II era quien reinaba, y durante su mandato, hizo todo lo posible por preservar la unidad de la fe cristiana en los reinos peninsulares, ya que en Europa ya era imposible<sup>1</sup>

Debemos de tener en cuenta, que en ese tiempo surgieron varios cronicones que eran falsos, que en un primer momento se tomaron como verdaderos, aunque con el paso de tiempo se irá descubriendo que simplemente eran falsificaciones. Se crearon para llenar los vacíos historiográficos.<sup>2</sup>

También debemos de tener en cuenta que durante esos años, se recuperaron muchas supuestas reliquias pertenecientes al obispado de Jaén y de origen romano. Fue apoyado por el alto clero, como puede ser el cardenal Don Bernardo de Sandoval y Rojas.<sup>3</sup>

En ese momento, el Estado se encontraba gobernado por Felipe II, y prácticamente en bancarrota debido a su política internacional. Esto hacía que dependieran de los tributos de la población. Con esta situación, la gente se apoyaba en su religiosidad, lo que era aprovechado por el clero, estafando al populacho a través de las reliquias y de sus supuestos milagros.<sup>4</sup>

Por otra parte, en el resto de Europa apareció el protestantismo, lo que hizo que España buscara la unidad del catolicismo dentro de sus territorios, por lo que entre otras medidas, se expulsó a los moriscos. Para legitimar esta unidad, se recurrió a los mártires de origen romano, lo que hizo que nacieran los falsos cronicones, para dar veracidad a estos santos, pero el papa a finales del S.XVI exigió que se certificara la autenticidad de los documentos.<sup>5</sup>

Se interpretó que la conquista de los musulmanes a los visigodos fue un castigo divino por su pérdida de fé. Esto hizo que la conquista de los musulmanes por parte de los cristianos se tomase como una reconquista.<sup>6</sup>

---

<sup>1</sup> RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. *San Eufrasio, patrón de Andújar y de la diócesis de Jaén, de la leyenda a la realidad*. IV Centenario del patronazgo sobre la diócesis de Jaén, Andújar, 20 de junio de 2003. P. 2

<sup>2</sup> *ibídem*. P. 3

<sup>3</sup> *ibíd.* P. 4

<sup>4</sup> *ibíd.* P. 7

<sup>5</sup> *ibíd.* P. 8

<sup>6</sup> *ibíd.* P. 9

Otro factor para la puesta en valor de los mártires fue la exaltación del martirio como ideal del cristiano, especialmente los creyentes que fueron perseguidos durante la antigua Roma.<sup>7</sup>

Los mártires, sus tumbas y reliquias fueron veneradas en las peregrinaciones de los cristianos. La narración de sus vidas nació en el Imperio Romano, fueron recopiladas y ordenadas en el martirologio romano, realizado en el S.III.<sup>8</sup>

A pesar de esto, históricamente se cree que no se llevó a cabo este deseo de dar la vida propia por la fe. A la hora de recibir la muerte por esta causa, se trataba de luchar por sobrevivir a través de esconderse y huir, y finalmente, se aceptaba el final de la vida con resignación.<sup>9</sup>

A través de la fé, se justificaba el odio en general que se tenía por los musulmanes y su cultura y forma de vivir. El hecho de que fueran de otra religión, es lo que justificaba su deseo de vencerlos. Es bajo este contexto histórico cuando se producirá el hallazgo de los restos de San Eufrasio en Galicia, los de San Bonoso y Maximiano en Arjona, Santa Potenciana en Villanueva de la Reina.<sup>10</sup>

La creencia en el carácter sobrenatural de los huesos llevó a algunos a percibir y declarar que manaban sangre, como ocurriera con los aparecidos en Arjona, y en la búsqueda de sus benéficos efectos se llegaba a consumirlos como brebaje curativo.<sup>11</sup>

Hyppolyte Delahaye, en su vida de los santos, nos hace saber que existen diferentes procedimientos para captar la atención de los lectores, entre ellos exagerar lo sucedido en los martirios. Esto también se hace para poder conmover a los creyentes. A pesar de esto, es cierto que durante el mandato de Diocleciano, las torturas alcanzaron su punto álgido.<sup>12</sup>

---

<sup>7</sup> *ibíd.* P. 6

<sup>8</sup> *ibíd.* P. 7

<sup>9</sup> *ibíd.* P. 10

<sup>10</sup> *ibíd.* P. 11

<sup>11</sup> *ibíd.* P. 12

<sup>12</sup> LANZUELA HERNÁNDEZ, Joaquina. *Una aproximación al estudio iconográfico de San Sebastián*. STUDIVM. Revista de Humanidades, 12. 2006. P. 15.

Dios para demostrar que nunca deja de lado a sus fieles, en el momento del martirio manda a un emisario para darles fortaleza, que aparece justo cuando va a fallecer.<sup>13</sup>

El mensajero tiene varias misiones:

- A. reconfortar el espíritu del mártir: el mensajero acompaña al mártir. Artísticamente, el ángel puede ser representado algunas veces en el suelo, y otras al lado del santo. Desea aliviar su dolor, y lo hacen por medio del diálogo o con su mera presencia. En ocasiones, no podemos presenciar esto, pero lo vemos a través de la expresión del mártir.<sup>14</sup>
- B. otras misiones: también puede que sean mandados para liberar el cuerpo del santo una vez que este ha fallecido. Además, los ángeles pueden ser mandados para llevar el alma del mártir al cielo.<sup>15</sup>

Para la ejecución de sus obras, los artistas recurren a la hagiografía, que se trata de la historia de la vida de un santo. Estas vivencias, han sido plasmadas en diferentes representaciones artísticas, ya que no podemos olvidar el alto porcentaje de analfabetismo que hasta hace no mucho existía en la sociedad, por lo que estas representaciones era la manera que tenía el pueblo de conocer la biblia y la historia de los distintos personajes cristianos.<sup>16</sup>

---

<sup>13</sup> *ibídem.* P. 16

<sup>14</sup> *ibídem.* P. 16

<sup>15</sup> *ibídem.* P. 17

<sup>16</sup> *ibídem.* P. 17

## 9. SAN BONOSO Y MAXIMIANO

### LEYENDA

Daciano fue enviado a la península ibérica como Prefecto entre 301 y 308 por Diocleciano, para que hiciera cumplir el decreto de perseguir y exterminar a los cristianos en las provincias sujetas al Imperio romano.<sup>17</sup> Con la llegada de Constantino los cristianos pudieron vivir su fe abiertamente, pero con Juliano el Apóstata volvieron a estar perseguidos, y obligó a los soldados a que volvieran a la religión pagana.<sup>18</sup>

Se dice que Daciano mandó levantar en la ciudad una estatua en honor de Maximiano Herculano. Cuando se hicieron las excavaciones arqueológicas para encontrar los restos de los mártires, se halló un altar y un ara de mármol de color rojo, que se piensa que era la que servía para inmolarse las víctimas sacrificadas en obsequio a los ídolos por los nuevos flamines creados por Daciano.<sup>19</sup>

Dos de esas víctimas fueron Maximiano de 18 años, y Bonoso de 20, que eran soldados del emperador Juliano en la legión Hercúlea.<sup>20</sup>

A Bonoso le dieron trescientos azotes, y a Maximiano lo torturaron en el potro, pero a pesar de ello no abandonaron su religión y se burlaron de sus verdugos. Posteriormente, estiraron sus miembros, los metieron en una caldera hirviendo, y como no murieron fueron acusados de ser brujos.<sup>21</sup>

---

<sup>17</sup> GONZÁLEZ Y SÁNCHEZ, Juan. *Historia de la ciudad de Arjona desde su fundación hasta nuestros días*. Madrid: 1905. P. 51

<sup>18</sup> SANABRIA MOYANO, Alba. *La arqueología en Santa Potenciana como recurso turístico en Villanueva de la Reina*. Universidad de Jaén. Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas. Grado en Turismo. Enero 2018. P. 8

<sup>19</sup> GONZÁLEZ Y SÁNCHEZ, Juan. P. 52. *Óp. Cit.*

<sup>20</sup> *ibídem*. P. 52

<sup>21</sup> SANABRIA MOYANO, Alba. P.10. *óp. Cit.*

Fueron a juicio por segunda vez, donde fueron sentenciados a ser enterrados en una fosa con cal, a lo que también sobrevivieron. Los encarcelaron en un calabozo durante 12 días, pero tampoco sufrieron daño alguno.<sup>22</sup>

En el tercer juicio, se les sentenció a ser devorados por bestias, pero el resto de la población que se había vuelto cristiana se rebeló, por lo que finalmente Bonoso y Maximiano fueron decapitados.<sup>23</sup>

Dios castigó a Juliano con una muerte dolorosa, que fue morir con la boca llena de gusanos. Esto hizo que se convirtiera al cristianismo en el momento justo antes de perecer.<sup>24</sup>

Tras la sucesión de fenómenos paranormales que se dieron en el municipio de Arjona, decidieron emprender la búsqueda de los restos de San Maximiano y San Bonoso. Después de una serie de excavaciones.<sup>25</sup> El 14 de octubre de 1628, siendo obispo de Jaén el Cardenal Don Baltasar de Moscoso y Sandoval, se encontraron en Arjona una gran cantidad de Reliquias de los santos que fueron martirizados en esa misma población. Estos restos fueron hallados a los pies de la llamada Torre Antigua, que actualmente se llama Torre de los Santos. Por las marcas que encontraron en los huesos, pudieron vislumbrar la manera en la que fueron martirizados.<sup>26</sup>

Se distribuyeron las reliquias entre varios pueblos de Andalucía, pero la mayoría permanecieron en Arjona. En julio de 1936, el templo donde se encontraban los restos fue profanado por los soldados republicanos. Cuando la guerra finalizó, los huesos volvieron a su vitrina, excepto la cabeza de los santos hermanos, que se guardaron en una urna.<sup>27</sup>

---

<sup>22</sup> *Ibidem* P. 10.

<sup>23</sup> *ibidem*. P. 10

<sup>24</sup> *ibid.* P. 10

<sup>25</sup> *ibid.* P. 10

<sup>26</sup> ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo. *Atlante español o descripción general de todo el reyno de España. Tomo XIII. Tercera parte, en que se concluye el reyno de Jaén*. Madrid: 1787. P 21

<sup>27</sup> SANABRIA MOYANO, Alba. P. 12. *Óp. Cit.*

## b. SAN BONOSO Y SAN MAXIMIANO COMO PATRONES

Son patronos de la ciudad de Arjona. El 21 de agosto del año 308 fueron degollados, por lo que actualmente es en ese día cuando se celebran sus fiestas.<sup>28</sup>

## c. ICONOGRAFÍA Y EJEMPLOS

Existen numerosos apuntes o dibujos de estos dos santos, ya que a raíz de su descubrimiento en la primera mitad del S.XVII, se crea su iconografía y se difunden.<sup>29</sup>

Un ejemplo de esto es el dibujo atribuido a Jimena Jurado, en el que los hermanos aparecen vestidos con una armadura romana. También aparece un mapa topográfico en el que se señalan varias ciudades y el santuario de Nuestra Señora de la Cabeza. En el boceto, se les representa con veste corta sin mangas y la palma del martirio. (IMAGEN 1)<sup>30</sup>

Sorprende que con la gran repercusión que tuvieron los patronos, y el debate que existió sobre su autenticidad, sus defensores no crearan imágenes devotas para darles promoción. Es aún más sorprendente si tenemos en cuenta que se crearon numerosos textos y grabados sobre los santos.<sup>31</sup>

El 21 de agosto de 1628, el pueblo tenía pensado celebrar las fiestas en honor a Bonoso y Maximiano, pero por falta de tiempo, reutilizaron unas tallas ya existentes en las que se representaban a los arcángeles San Miguel y San Rafael, colocados en un retablo de la iglesia de Santa María, para convertirlos en los santos Bonoso y Maximiano.<sup>32</sup>

Se dejaron las armaduras y vestimentas romanas, ya que estos santos tenían su origen en esta época, y se les retiró las alas y los emblemas característicos de los arcángeles.<sup>33</sup>

---

<sup>28</sup> ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo. P 23. *Óp. Cit.*

<sup>29</sup> IZQUIERDO, Francisco. *Iconografía de los santos Bonoso y Maximiano. Acerca de unas dudas sobre tres grabados.* Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. Nº 143. Jaén: 1991. P 223.

<sup>30</sup> *ibidem.* P. 224.

<sup>31</sup> *ibíd.* P. 224.

<sup>32</sup> *ibíd.* P. 225.

<sup>33</sup> IZQUIERDO, Francisco. P 226. *Óp. Cit.*

Del grabado del S.XVII, no se conoce ningún dato. La estampa tiene una cartela, al pie, que dice “verdaderas efigies de los gloriosos San Bonoso y San Maximiano, Patronos de Arjona y Mártires en ella por Dioclezano Emperador Gentil. El Ilmo. señor don Manuel Isidoro/Orozco Manrique de Lara, obispo de Jaén, concede 40 días de indulgencias a quien rezaré un Padrenuestro y un Ave María delante de estas efigies”. (IMAGEN 2) El obispo Orozco fue prelado de la diócesis de Jaén entre 1732 a 1738, por lo que podemos deducir que se crearía en esos años, no en el S.XVII, aunque es posible que se creara en el siglo anterior y se retocara en el S.XVIII. Por otra parte, el diseño y la técnica son de comienzos del S.XVIII, ya que es cuando se impuso el estilo chinesco.<sup>34</sup>

En el grabado del S.XVIII, aún aparecen los santos derivados de los arcángeles, por lo que se desconoce cuándo fue que se sustituyeron por unas nuevas tallas.<sup>35</sup>

En la segunda estampa, los santos aparecen con cota, mangas acuchilladas, faldellines, caligas, bastones, palmas y cadenas con grillos. De estas tallas desconocemos el autor, la fecha y su lugar de procedencia, pero sí que tenemos dos grabados.<sup>36</sup>

De la lámina más popular se conserva la matriz de cobre en el Museo de los Santos, en Arjona, y con ella viene la siguiente etiqueta: “Edición de grabados numerados hecha en el año de 1975 en los talleres de la Fundación Rodríguez Acosta de Granada, utilizando para ella las planchas de cobre, depositadas y expuestas en el Museo-santuario de los Santos de Arjona, dibujadas por Altarriba y grabadas por Carrafa en 1732”. (IMAGEN 3)<sup>37</sup>

A pesar de ello, no podemos conocer a través de esta lámina la datación exacta de las nuevas imágenes de los santos.<sup>38</sup>

La segunda lámina fue dibujada por Altarriba y grabada por Carrafa. No pudo ser realizada antes de la segunda década del S.XIX.<sup>39</sup>

---

<sup>34</sup> *ibidem*. P. 228.

<sup>35</sup> *ibíd.* P. 228.

<sup>36</sup> *ibíd.* P. 229.

<sup>37</sup> *ibíd.* P. 229.

<sup>38</sup> *ibíd.* P. 229.

<sup>39</sup> *ibíd.* P. 230.

El tercer grabado es atribuido por don Jerónimo Gil a Carrafa y Altarriba, y se desconoce su fecha. (IMAGEN 4) Se desconoce si es una copia del grabado de Altarriba y Carrafa, o si se realizó antes que esta. Entre ambas existen varias diferencias, como puede ser la ubicación del texto de las indulgencias, fuera de cartela y a pie de dibujo, las grafías de los demás títulos, la traza de las efigies o de las arquitecturas, etc.<sup>40</sup>

Se desconoce en qué fechas Giraldo trazó el original y Carrafa hizo la copia. Se piensa que pudo ser a principio de la década de los 30, o incluso antes, debido a la morosidad en el diseño de Giraldo, que implicaría que se realizó antes que el de Carrafa. Si estamos en lo correcto, la siguiente pregunta sería ¿por qué se le encargó la réplica en menor tamaño estando tan cercana la primera plancha? En lo primero que pensamos es que se necesitase un grabado en menor tamaño, probablemente para que sirviera de portada para los nuevos estatutos y manual de ceremonias de la Hermandad de los Forasteros, cuya reforma se realizó en 1832, aunque nunca se llegó a publicar.<sup>41</sup>

En la cripta del Santuario de los Mártires Bonoso y Maximiano en Arjona, encontramos un retablo hecho en yeso policromado (IMAGEN 5)<sup>42</sup>

Actualmente, las tallas que procesionan de San Bonoso y San Martín se encuentran en la iglesia de San Martín. (IMAGEN 6)<sup>43</sup>

---

<sup>40</sup> *ibíd.* P. 230.

<sup>41</sup> *ibíd.* P. 230.

<sup>42</sup> DE ULIERTE VÁZQUEZ, M<sup>a</sup> Luz. *El retablo en Jaén (1580-1800)*. Ayuntamiento de Jaén. 1986. P. 148

<sup>43</sup> <https://www.diariojaen.es/provincia/titular-pppp-va-c48-asdfasdfas-CG6091307> consultado por última vez el 27/06/2022)

## 10. SAN EUFRASIO

### LEYENDA

San Eufrasio, padeció martirio el 1 de febrero del año 47. Nació en Toledo, y fue aprendiz del apóstol Santiago, con quien marchó a Jerusalén<sup>44</sup>

Existen distintas leyendas sobre cómo San Eufrasio trajo el Santo Rostro a la ciudad de Jaén. En una de ellas, siendo San Eufrasio el primer obispo de la diócesis de Jaén, se encontraba durmiendo, y soñó que el diablo tramaba preparar una trampa al Papa. Para ello, una diablesa disfrazada de mujer iba a tratar de seducirlo para que pecase.<sup>45</sup>

El santo se encontraba en Jaén, por lo que viajar hasta Roma iba a llevarle el tiempo suficiente para que Lucifer pudiera llevar a cabo su plan. Para poder trasladarse más rápidamente, recurrió a tres diablos que tenía encerrados en su dormitorio. El primero de ellos, le dijo que gracias a su ayuda tardaría una hora y media en llegar a la ciudad santa. El segundo, le llevaría en sesenta minutos.<sup>46</sup>

Tras escuchar esto, el tercer y último diablo le dijo que con él llegaría en media hora, pero a cambio, San Eufrasio debía de darle las sobras de su comida. El obispo dudó, ya que los restos eran escasos, pero finalmente aceptó.<sup>47</sup>

A su llegada, le recibió un portero, que le dijo que en ese momento no podía ser atendido por el Papa, ya que se encontraba reunido. Finalmente, San Eufrasio consiguió verse con el pontífice, y al entrar al comedor, encontró a Lucifer en forma de mujer tratando de hacerle pecar. En ese momento, el obispo comenzó a bendecirla tantas veces como pudo, hasta que esa hermosa mujer se transformó en un monstruo.<sup>48</sup>

---

<sup>44</sup> ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo. P. 29. *Óp. Cit.*

<sup>45</sup> RODRÍGUEZ ARÉVALO, Manuel. *Leyendas del santo reino de Jaén*. Universidad de Jaén. Jaén: 2011. P. 264

<sup>46</sup> *ibidem*. P. 265.

<sup>47</sup> *ibid.* P. 266.

<sup>48</sup> *ibid.* P. 267.

El papa, como muestra de gratitud, le otorgó el Santo Rostro, y desde entonces se encuentra en tierras jienenses.<sup>49</sup>

Existe otra versión de la leyenda, en la que San Eufrasio acompañó a Santiago en su peregrinación para enseñar la palabra de Jesucristo. Tras la muerte del apóstol en Jerusalén sus discípulos deben trasladar el cuerpo a Iria Flavia, su tierra natal. Para ello, deben de volver a la Península Ibérica, y trae con él un paño en el que se ve la faz de Cristo.<sup>50</sup>

Torcuato, Tesifón, Indalecio, Segundo, Eufrasio, Cecilio y Esiquio son enviados a España por San Pedro y San Pablo, para predicar la fe católica, ya que en nuestro país aún se adoraban a los ídolos paganos. Los siete Varones Apostólicos marchan a la ciudad de Acci, actual Guadix.<sup>51</sup>

En el pueblo estaban celebrando las fiestas en honor a Júpiter, Mercurio y Juno, y sus habitantes recibieron con hostilidad a los Siete Varones, por lo que estos tuvieron que huir, y al cruzar un puente, este se hundió llevándose por delante a sus perseguidores.<sup>52</sup>

Tras esto, la matrona Luparia los acogió en su casa, quien después de construir una basílica para el culto cristiano y un baptisterio, se bautizó.<sup>53</sup>

A San Eufrasio se le ordenó que marchase a Iiturgi, donde llevó el Santo Rostro. Tras la muerte de este santo, y por orden de Nerón, sus discípulos llevaron la reliquia a Jaén donde tuvo que estar escondida hasta el fin de las persecuciones de los cristianos. Con la ocupación musulmana, hubo de esconderla de nuevo, esta vez en la catedral de Sevilla, pero Fernando III la recuperó, y la llevó como estandarte en sus siguientes conquistas.<sup>54</sup>

---

<sup>49</sup> *ibíd.* P. 267.

<sup>50</sup> *ibíd.* P. 267.

<sup>51</sup> LÓPEZ MARTÍN, Juan. *Los siete varones apostólicos y sus sedes*. Boletín del Instituto de Estudios Almerienses. Nº3. 1983. P. 111.

<sup>52</sup> *ibídem.* P. 112.

<sup>53</sup> *ibíd.* P. 112.

<sup>54</sup> RODRÍGUEZ ARÉVALO, Manuel. P. 265. *Óp. Cit.* P. 13

Esta leyenda va derivando a su vez, hasta llegar al punto en el que Terrones afirma que unas monjas conservan la cabeza de San Eufrasio en Andújar.<sup>55</sup>

El rey Godo Sisebuto<sup>56</sup> (s.m.s. vi- 621) fue muy devoto de este santo. En el año 618 mandó edificar un templo en su honor en la ciudad de Andújar, que fue destruido tras la conquista de los árabes, aunque se dice que los restos de San Eufrasio fueron trasladados por el obispo de Egilia a la Villa de Valdema, en Galicia. En esta ciudad, también se edificó un templo en su honor<sup>57</sup>

En 1597, San Eufrasio volvió a Andújar, y en esta ciudad, se depositó su reliquia en lo que posteriormente se convertiría en un convento de la orden trinitaria.<sup>58</sup>

A pesar de que fue martirizado en el S.I de nuestra era, no será hasta 1597 cuando se comienza a estudiar la historia de este santo, debido al traslado de sus restos a Andújar.<sup>59</sup>

El doctor Juan del caño, canónigo de la catedral de León, entre 1571 y 1574 comunicaba a los cabildos eclesiástico y civil de Andújar, que creía que esta ciudad se había construido sobre la antigua Ilturgi, y que los restos de San Eufrasio, que eran venerados en el monasterio benedictino de Valdema, en Lugo, se tratan de los restos del San Eufrasio obispo de Andújar. Descubrió que gente de Andújar viajaba a Galicia para venerar a el santo, y a que los otros santos llamados Eufrasio, o no nacieron en España o no murieron en este país. Anterior a todo esto, en la ciudad se desconocía la existencia de San Eufrasio.<sup>60</sup>

Tras esto, el Dr. Francisco Terrones del Caño, sobrino del confesor de Felipe II, obispo de Tuy y León, consiguió el favor del rey para trasladar los restos del santo a Andújar, se consiguió en 1597.<sup>61</sup>

---

<sup>55</sup> RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. *Óp. Cit.* P. 4

<sup>56</sup> <https://dbe.rah.es/biografias/8291/sisebuto> Consultado por última vez el 04/05/2022

<sup>57</sup> ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo. P. 37. *Óp. Cit.*

<sup>58</sup> *ibidem.* P. 37.

<sup>59</sup> RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. *Óp. Cit.* P. 7

<sup>60</sup> *ibidem.* P. 8

<sup>61</sup> *ibíd.* P. 9

En el libro que redactó Antonio Terrones de Robles sobre la vida del santo, titulado *Vida y martirio, traslación, y milagros de San Eufrasio, Obispo y patrón de Andújar* se nos dice que anterior a este, no existe otro testimonio escrito sobre san Eufrasio.<sup>62</sup> En la portada de este mismo escrito, podemos encontrar una representación de Santa Potenciana y San Eufrasio, realizada por Alonso Cano en 1657 (IMAGEN 7)<sup>63</sup>

El 1 de mayo se celebra la festividad de los Varones Apostólicos, y se dice que delante de la iglesia de Guadix se plantó un olivo, que desde la víspera de ese día comienza a florecer.<sup>64</sup>

## b. SAN EUFRASIO COMO PATRÓN

Don Sancho Dávila y Toledo, obispo de la diócesis de Jaén, fijó la fiesta de San Eufrasio el 15 de noviembre de 1603. También se le estableció como patrón de esta diócesis.<sup>65</sup>

## c. ICONOGRAFÍA Y EJEMPLOS

En la capilla de San Eufrasio de la catedral de Jaén, encontramos un retablo dedicado a San Eufrasio (IMAGEN 8), donde se encontraba su reliquia. Fue encargado por el obispo Don Agustín Rubín de Ceballos. En la calle central aparece San Eufrasio. Se trata de un altorrelieve realizado en madera policromada, y es representado en apoteosis sobre una nube con ángeles.<sup>66</sup> Estos seres celestiales sostienen algunos atributos de San Eufrasio, como pueden ser la mitra y el báculo obispal, mientras que otros lo coronan y le ofrecen la palma del martirio.<sup>67</sup>

---

<sup>62</sup> *ibíd.* P. 5

<sup>63</sup> <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/santa-potenciana-y-san-eufrasio/fe92a078-5d5b-4e20-94dd-f99d534bbeca?searchMeta=san%20eufrasio> consultado por última vez el 26/06/2022

<sup>64</sup> LÓPEZ MARTÍN, Juan. *Los siete varones apostólicos y sus sedes*. Boletín del Instituto de Estudios Almerienses. N°3. 1983, P. 111-112

<sup>65</sup> RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. *Óp. Cit.* P. 12

<sup>66</sup> DE ULIERTE VÁZQUEZ. P. 150. *Óp. Cit.*

<sup>67</sup> COLLADO RUIZ, María José. *Cien obras maestras de la catedral de Jaén*. Universidad de Jaén. Excmo. Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Jaén. Jaén: 2012. P. 124.

Pero no es el único ejemplo que encontramos en la Catedral de Jaén. En el año 1910, se inicia el programa decorativo de las vidrieras de la catedral, gracias a un sistema de donaciones que fue impulsado por el obispo de la diócesis de aquel momento, Juan Manuel Sanz y Saravia.<sup>68</sup>

En una de estas vidrieras, flanqueando la imagen de Santa Verónica sosteniendo el Santo Rostro, encontramos a San Eufrasio, ocupando un ventanal serliano (IMAGEN 9). Se encuentran ubicadas sobre la capilla dedicada al Santo Rostro. La figura se dispone sobre un fondo naturalista de rocas y vegetación en el suelo.<sup>69</sup>

En el retablo mayor de la Catedral de Baeza, encontramos un lienzo de San Eufrasio, por ser el patrón de la diócesis de Jaén. (IMAGEN 10)<sup>70</sup>

Existen varias representaciones de San Eufrasio en Andújar. En cuanto a las esculturas, en el santuario de la Virgen de la Cabeza encontramos una imagen realizada por Navas Parejo. (IMAGEN 11) Respecto a la pintura, es interesante la que forma parte del relicario que se puede contemplar en la capilla del Cristo de la Agonía de Santa María la Mayor, que podríamos fechar en el XVIII. También aparecen Santa Potenciana, San Bonoso y San Maximiano (IMAGENES 12 Y 13)<sup>71</sup>

El cartel de las fiestas en honor a San Eufrasio fue realizado plasmando un óleo sobre lienzo creado por Antonio David Aranda. (IMAGEN 14)<sup>72</sup>

---

<sup>68</sup> CASUSO QUESADA, Rafael. *Las vidrieras de la catedral de Jaén*. Espacio, tiempo y forma. Nº6. Serie VII Historia del arte. Revista de la facultad de geografía e historia. 2018. P. 295

<sup>69</sup> *ibidem*. P. 297.

<sup>70</sup> DE ULIERTE VÁZQUEZ, Mª Luz. P. 166. *Óp. Cit.*

<sup>71</sup> GÓMEZ MARTÍNEZ, Enrique; Historia de San Eufrasio, patrón de Andújar y de la diócesis de Jaén. Andújar, Hermandad de San Eufrasio, 2010.

<sup>72</sup> <https://andujar.ideal.es/andujar/devocion-eufrasio-vuelve-20220326185325-nt.html> consultado por última vez el 24/06/2022

## 11. SAN PEDRO AD VINCULA

### a. LEYENDA

Existen varias variantes sobre la leyenda de los encarcelamientos de San Pedro. En la primera de ellas, se dice que después de la desaparición de su maestro, residió en Jerusalén, donde fue encarcelado por el tetrarca Herodes Agripa. Tras esto, habría viajado a Roma de la cual fue el primer obispo. De nuevo fue encarcelado y crucificado por orden de Nerón.<sup>73</sup>

Pero según la tradición cristiana, fue encarcelado por Herodes, ya que hasta el año 44 estuvo realizando milagros en Palestina. Salió de prisión tras ser liberado por un ángel.<sup>74</sup>

Posteriormente, fue encarcelado en la cárcel Mamertina, y se fugó gracias a la ayuda de sus compañeros presos, a quienes evangelizó. Cuando se estaba dando a la fuga, en la Vía Apia, se le apareció Cristo portando la cruz, a quien preguntó: “que vadis, Domine” y éste le respondió: “voy a Roma para ser crucificado allí otra vez”. Al escuchar esto, Pedro regresó a Roma avergonzado por su cobardía. En esta ciudad fue martirizado a la misma vez que San Pablo, quien fue decapitado por ser ciudadano romano, mientras que San Pedro fue crucificado por ser judío.<sup>75</sup>

La festividad de San Pedro ad Vincula se celebra el 1 de agosto, día que se dice fue liberado de su prisión.<sup>76</sup>

### b. SAN PEDRO AD VÍNCULA COMO PATRÓN

Para Escañuela, San Pedro Ad Víncula además de ser patrón del municipio, en 2009 fue nombrado alcalde perpetuo de Escañuela. De hecho, cada año, cuando sale en procesión, sostiene el bastón de mando.<sup>77</sup>

---

<sup>73</sup> BÉAU, Louis. *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de los santos de la P a la Z*. Repertorios. Tomo 2 vol. 5. Ediciones del Serbal. 2002: Barcelona. P. 54

<sup>74</sup> *Ibidem*. P. 55

<sup>75</sup> *Ibid*. P. 56

<sup>76</sup> *Ibid*. P. 57

<sup>77</sup> <https://www.diariojaen.es/provincia/devocion-compartida-entre-roma-y-escañuela-BD3162650> consultado por última vez el 22/06/2022

### c. ICONOGRAFÍA Y EJEMPLOS

Es representado con cadenas, recuerdan su triple encarcelamiento, en Antioquía, Jerusalén y Roma. La cadena partida simboliza su liberación por un ángel.<sup>78</sup> Un ejemplo sobre esta advocación de este santo sería la imagen de San Pedro ad Víncula del municipio de Escañuela. La talla del santo fue realizada en 1942, por Ferdinand Stuflesser, encargada por José Yanguas Messía, quien era embajador en El Vaticano (IMAGEN 15)<sup>79</sup>

Por otro lado, tenemos como ejemplo en la parroquia de San Pedro, en Sevilla, una pintura, titulada *La liberación de San Pedro por el ángel*, realizada en 1612 por Juan de Roelas (IMAGEN 16)<sup>80</sup>

Debido a la lucha contrarreformista en la defensa del Orden Sacro, llevada a cabo por la Reforma protestante, en los S.XVII y XVIII se crearán muchas obras en torno a la vida de San Pedro, quien fue el primer papa, y conocido por luteranos y calvinistas como “la piedra” sobre la que Cristo edificó su Iglesia. Todo esto servía como defensa contra estos ataques.<sup>81</sup>

Como muestra de ello, dentro del Museo Nacional del Prado podemos encontrar muchas representaciones diferentes de *San Pedro liberado por un ángel*. Una de ellas es realizada por Alonso Cano (IMAGEN 17)<sup>82</sup>, otra por Guercino (IMAGEN 18)<sup>83</sup>, la tercera por Antonio de

---

<sup>78</sup> BÉAU, Louis. *Óp. Cit.* P. 80

<sup>79</sup> <https://www.diariojaen.es/provincia/devocion-compartida-entre-roma-y-escañuela-BD3162650> consultado por última vez el 22/06/2022

<sup>80</sup> FERNÁNDEZ LÓPEZ, José. *Las pinturas de la hermandad de San Pedro Ad Vincula*. Laboratorio de arte, 1. 1988. P. 133

<sup>81</sup> *ibidem*. P. 139.

<sup>82</sup> <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-pedro-liberado-por-un-angel/289437e4-d432-43ee-828b-e43680f732aa?searchMeta=san%20pedro%20liberado%20por%20un%20angel> consultado por última vez el 27/06/2022

<sup>83</sup> <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-pedro-liberado-por-un-angel/cf7ada47-9749-4989-9d50-8a46ee1c4192?searchMeta=san%20pedro%20liberado%20por%20un%20angel> consultado por última vez el 27/06/2022

Pereda y Salgado (IMAGEN 19)<sup>84</sup>, la cuarta por José de Ribera (IMAGEN 20)<sup>85</sup>, y la última por Tommaso Salini (IMAGEN 21)<sup>86</sup>, entre otras.

---

<sup>84</sup><https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-pedro-liberado-por-un-angel/b55236c9-4e94-4df6-8092-75799c06c251?searchMeta=san%20pedro%20liberado%20por%20un%20angel> consultado por última vez el 27/06/2022

<sup>85</sup><https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-pedro-libertado-por-un-angel/4e59775d-75e6-425a-a6e8-9825b78acf6c> consultado por última vez el 27/06/2022

<sup>86</sup><https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-pedro-liberado-por-un-angel/65ca7348-d005-4f9a-b046-4d32a2654a9d?searchMeta=san%20pedro%20liberado%20por%20un%20angel> consultado por última vez el 27/06/2022

## 12. SANTA POTENCIANA

### a. LEYENDA

Según la leyenda oficial, Potenciana vivía junto al río Guadalquivir, en las afueras de Villanueva de la Reina. Se piensa que su vida transcurrió entorno al año 1200, en la época mozárabe, y que fue tejedora como profesión.<sup>87</sup>

Durante su vida tuvo fama de santa. En esa época, era normal que las mujeres se recluyeran de forma voluntaria. Muchos piensan que murió encerrada por ella misma, pero otros dicen que la emparedaron.<sup>88</sup>

Por la forma de construir su lugar de enterramiento, podemos ver que perteneció a la época mozárabe. Además, el hecho de enterrarla en un templo evidencia que en vida ya se la consideraba santa.<sup>89</sup> Esto hizo que se crease un debate entorno a si la santa verdaderamente era mártir o no. Los afines a su emparedamiento, comenzaron a decir que la Santa vivió en la época musulmán, entorno a los S. IX-X, antes de la conquista cristiana, para que esta muerte tuviese sentido. Incluso, algunos ancianos creen que pudo ser hermana de San Bonoso y San Maximiano.<sup>90</sup>

El 30 de abril de 1628 el Cardenal Don Baltasar de Moscoso y Sandoval mandó abrir el sepulcro de la santa, que se encontraba en la ermita de los Santos. Cuando se abrió, el Cardenal ordenó que depositasen los restos en una urna hasta que encontrasen un lugar mejor.<sup>91</sup> En 1636 se autoriza darle culto.<sup>92</sup>

En 1640 el obispo de Jaén cedió la reliquia de Santa Potenciana a Andújar. El ayuntamiento decide trasladar los restos de la santa a la parroquia de Santa María, para que en

---

<sup>87</sup> RODRÍGUEZ ARÉVALO, Manuel. P. 421. *Óp. Cit.*

<sup>88</sup> SANABRIA MOYANO, Alba. P. 12 *óp. Cit.*

<sup>89</sup> *ibidem*. P. 12

<sup>90</sup> *ibid.* P. 12

<sup>91</sup> RODRÍGUEZ ARÉVALO, Manuel. P. 422. *Óp. Cit.*

<sup>92</sup> GÓMEZ MARTÍNEZ, Enrique. *La parroquia de Santa María La Mayor, centro devocional y festivo de Andújar entre los siglos XVI y XXI*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. Enero-junio 2017. Nº215. P. 185.

este lugar se le pudiera rendir culto con mayor dignidad. En este templo, se le hizo un tabernáculo al lado del altar mayor, donde sería expuesta a los fieles en su festividad. En ese mismo año, fue colocada junto con los restos de San Eufrasio en el templo de este santo. A partir de entonces ambas reliquias se procesionaron juntas cada 15 de mayo.<sup>93</sup> Años después, ante el temor de las crecidas del río, estas reliquias fueron trasladadas a la iglesia de la Natividad de Villanueva; y allí estuvieron en una urna hasta que en el expolio y de la iglesia en 1936 fueron arrojadas al río.<sup>94</sup>

Existe un despoblado llamado Santa Potenciana. este es el verdadero lugar en que estuvo fundada la colonia de iliturgi<sup>95</sup>

Cuando se comenzó a dar culto a Santa Potenciana de Villanueva, existió un debate con respecto a las reliquias, y es que en la antigua Roma, existió otra santa con el mismo nombre, pero no se tenían datos de que sus restos hubieran salido de la ciudad de Roma. Finalmente, se descubrió que Santa Potenciana de Villanueva era una persona distinta<sup>96</sup>

#### b. SANTA POTENCIANA COMO PATRONA

En 1812, el poblado como conocido como Villanueva de Andújar se independizó. Posteriormente, gracias a las ayudas obtenidas por Isabel II, pasó a llamarse Villanueva de la Reina. Actualmente, Santa Potenciana es la patrona de este municipio.<sup>97</sup>

Santa Potenciana y San Eufrasio fueron patrones de Andújar hasta 1909, cuando en lugar de Potenciana, se declaró patrona a Nuestra Señora Virgen de la Cabeza.<sup>98</sup>

#### c. ICONOGRAFÍA Y EJEMPLOS

---

<sup>93</sup> *Ibidem*. P. 187.

<sup>94</sup> <https://www.lavozdecordoba.es/tu-voz/viajero-de-cercanias/2021/08/01/villanueva-de-la-reina/> consultado por última vez el 26/06/2022

<sup>95</sup> ROMERO DE TORRES, Enrique. *Catálogo de los monumentos históricos y artísticos de la provincia de Jaén. Tomo II*. 1913. No publicado. P 644-651.

<sup>96</sup> DEL MORAL DE LA VEGA, José. *Comentarios a dos cartas inéditas del prior de Villanueva de Andújar, doctor Don Juan acuña del Adarve, referentes a la causa de Santa Potenciana*. Boletín del instituto de estudios Giennenses. P.7

<sup>97</sup> <https://guiadigital.iaph.es/municipio/3587/villanueva-de-la-reina> consultado por última vez el 25/06/2022

<sup>98</sup> <https://www.ideal.es/jaen/provincia-jaen/201610/20/inadvertidas-reliquias-santa-potenciana-20161020004117-v.html> consultado por última vez el 24/06/2022.

Sobre la imagen de la santa que actualmente procesiona en Villanueva de la Reina no tenemos mucha información, de hecho, se desconoce el autor, y sólo se sabe que es posible que proceda de un taller de Valencia (IMAGEN 22)<sup>99</sup> A pesar del debate sobre si fue asesinada o no, a día de hoy, la imagen de Santa Potenciana de Villanueva procesiona con la palma de mártir.<sup>100</sup>

La ermita de Santa Potenciana, donde estaba el lugar de enterramiento de la santa, también recibe otros nombres, como puede ser la ermita de los santos, de San Ildefonso o de San Bartolomé. Pertenece al municipio de Villanueva de la Reina, y actualmente está abandonada.<sup>101</sup>

En un manuscrito redactado por el Cardenal don Baltasar Moscos y Sandoval, y que se conserva en la biblioteca del Archivo Diocesano de Jaén, encontramos otra serie de datos, como puede ser la iconografía que presentaba Santa Potenciana, en la imagen que se encontraba expuesta en la ermita. En ella, aparece junto a San Ildefonso y San Bartolomé, mientras tejía.<sup>102</sup>

---

<sup>99</sup> SANABRIA MOYANO, Alba. P. 12. *Óp. Cit.*

<sup>100</sup> *ibídem.* P. 12.

<sup>101</sup> PALOMINO LEÓN, Jesús Ángel. *Ermitas, capillas y oratorios de Andújar y su término.* Instituto de Estudios Giennenses. Diputación provincial de Jaén. P. 71

<sup>102</sup> *ibídem.* P. 73

### 13. SAN SEBASTIÁN

#### a. LEYENDA

Su padre fue un caballero de la ciudad de Narbona, mientras que su madre nació en Milán. Desconocemos sobre su niñez, pero sí sabemos que vivió en tiempos de los emperadores Diocleciano y Maximiano. Con Diocleciano fue capitán de la primera escuadra, pero mientras tanto era cristiano en secreto, ya que en aquel entonces aún estaban perseguidos los fieles de esta religión.<sup>103</sup>

Dos cristianos, Marcos y Marceliano, quienes eran mellizos y caballeros, fueron apresados, por lo que San Sebastián fue a visitarlos para consolarlos, lo que les ayudó a asumir su destino con orgullo. Por otro lado, sus familiares les suplicaban para que abandonasen su fe y así pudieran sobrevivir. Finalmente, estos no se rindieron y fueron martirizados.<sup>104</sup>

San Sebastián asistió a la ejecución en cubierto, pero se apiadó del sufrimiento de los dos hermanos y les habló delante de todo el mundo, para darles apoyo. Tras esto, aparecieron siete ángeles, que fueron vistos por Zoa desde su hogar. Esta mujer, había perdido el habla por una enfermedad, y al presenciar tal escena, quiso hacerse cristiana, y le pidió a San Sebastián por señas que la bautizase. Al enterarse de la enfermedad, Jesucristo a través del santo obró el milagro de devolverle el habla. Esto hizo que Nicostrato, su esposo, también se hiciera cristiano.<sup>105</sup>

El santo, a cambio, pidió al matrimonio que llevase a su casa a los presos restantes, para que allí pudieran escuchar la palabra de Dios y pudieran acercarse a la fe cristiana.<sup>106</sup>

Llegó a oídos de Diocleciano, que Sebastián era cristiano. El emperador se sintió traicionado, ya que era su capitán, por lo que mandó que lo detuviesen, y que le pusieran una tabla en el pecho donde se reflejase que es cristiano.<sup>107</sup>

---

<sup>103</sup> DE RIBADENETRA, Pedro. *Flos Sanctorum de las vidas de los santos. Tomo primero, contiene la vida de christo, y su santissima madre, y de los santos incluidos en los meses de Enero, Febrero, Marzo y Abril*. Barcelona: 1790. P. 197.

<sup>104</sup> *ibídem*. P. 198.

<sup>105</sup> *ibíd.* P. 199.

<sup>106</sup> *ibíd.* P. 200.

<sup>107</sup> *ibíd.* P. 201

Tras esto, lo ataron en un árbol y lo asaetaron. Lo dieron por muerto, y dejaron el supuesto cadáver allí atado. A la noche siguiente, Irene fue a buscar su cuerpo para darle sepultura, pero descubrió que seguía vivo, por lo que lo llevó a su casa para cuidarle.<sup>108</sup>

Cuando estuvo recuperado, se mostró ante Diocleciano, y le dijo que seguía con vida gracias a Jesucristo y Dios. También le rogó que detuviera la persecución contra los cristianos, pero el emperador mandó que lo detuviesen para apalearlo y azotarlo en el anfiteatro hasta que muriese. Una vez que falleció, tiraron su cuerpo en la Cloaca Máxima. El santo se apareció en sueños a la matrona Lucina, para llevarla hasta su cuerpo y que lo enterrase en las catacumbas de Roma, a los pies de los Apóstoles San Pedro y San Pablo, y así hizo.<sup>109</sup>

Según Guibelli, es posible que fuera martirizado entre 303 y 305, años en los que se emitieron una serie de edictos contra los cristianos.<sup>110</sup>

## SAN SEBASTIÁN COMO PATRÓN

Debido a su primer martirio, a este santo se le considera un protector contra la peste en la Edad Media, ya que para ellos, ésta enfermedad estaba relacionada con las saetas. A partir del S.VII Se le invocó contra las epidemias, pero no fue hasta 1348 cuando adquirió su culto un amplio desarrollo. A partir de entonces, no hubo apenas iglesia rural o urbana sin una representación de San Sebastián.<sup>111</sup>

Además es patrón de los oficios que están relacionados con el hierro y las flechas, como los arqueros, soldados, ballesteros, tapiceros, o vendedores de metal.<sup>112</sup> También es patrón del municipio de La Higuera (Jaén)

## ICONOGRAFÍA Y EJEMPLOS

---

<sup>108</sup> *ibíd.* P. 202.

<sup>109</sup> *ibíd.* P. 202.

<sup>110</sup> CARVAJAR GONZÁLEZ, Helena. *San Sebastián, Mártir y protector contra la peste*. Revista digital de la Iconografía Medieval, Vol. VII N°13, 2015.

<sup>111</sup> LANZUELA HERNÁNDEZ, Joaquina. *Óp. Cit.* P. 15

<sup>112</sup> CARVAJAR GONZÁLEZ, Helena. *óp. Cit.*

En España, a San Sebastián lo vemos vestido de distintas maneras, prevaleciendo en las que aparece como soldado, rejuvenecido, sosteniendo una flecha. En las ocasiones en las que aparece vestido de cazador, además de la flecha, sostiene un arco.<sup>113</sup>

Es en la Edad Media, en el S.XIII cuando aparece la representación del santo semidesnudo, que tras convivir un tiempo con la iconografía de San Sebastián vestido, termina imponiéndose en el S.XV.<sup>114</sup> En la Corona de Aragón, en el S.XV, aparecía vestido con lujosas vestimentas, como si fuera un caballero medieval. Por otro lado, en la Corona de Castilla preferían representarlo siendo martirizado.<sup>115</sup>

En los años finales del periodo medieval se popularizaron los relicarios que contienen partes del santo y que representan su efigie, así como otros parciales.<sup>116</sup>

A finales de la Edad Media surgió un tipo de representación de San Sebastián similar a las de las vírgenes de la Misericordia, en las que el santo protege con su manto a los devotos de las flechas de la peste.<sup>117</sup>

Con respecto a la vida de San Sebastián, numerosas son las escenas que han sido representadas: San Sebastián derribando a los ídolos, San Sebastián exhortando a Marco y a Marcelino, etc. Pero vemos un claro predominio en el pasaje de su martirio en el que fue asañado.<sup>118</sup>

Bastante menos frecuentes son las escenas narrativas en las que aparece el santo antes de su primer martirio conversando con sus compañeros Marco y Marceliano, siendo curado por Irene, sufriendo el martirio definitivo o siendo recuperado su cuerpo de la cloaca por Lucina.<sup>119</sup> Un ejemplo de cómo es cuidado por San Irene lo encontramos en *Santa Irene arranca las*

---

<sup>113</sup> LANZUELA HERNÁNDEZ, Joaquina. *Óp. cit.* P. 17

<sup>114</sup> *ibídem.* P. 16

<sup>115</sup> CARVAJAR GONZÁLEZ, Helena. *Óp. Cit.*

<sup>116</sup> *ibídem.*

<sup>117</sup> *ibíd.*

<sup>118</sup> LANZUELA HERNÁNDEZ, Joaquina. *Óp. Cit.* P. 16

<sup>119</sup> CARVAJAR GONZÁLEZ, Helena. *Óp. Cit.*

*flechas a San Sebastián*, (IMAGEN 23) de autor anónimo y pintado entorno a la segunda mitad del S.XV.<sup>120</sup>

En cuanto al número de flechas con el que fue asañado, puede variar según la representación<sup>121</sup>. Al igual que sucede con el número de flechas, la cantidad de sangre derramada puede variar según la representación, aunque en la mayoría de las obras se añade una gran cantidad de este fluido, para llegar al corazón de los fieles.<sup>122</sup> Existen numerosos ejemplos de esta escena.

En la capilla de San Sebastián de la Catedral de Jaén, se conserva un cuadro colosal que presenta el martirio de este santo, realizado por Sebastián Martínez.<sup>123</sup> Fue encargado por el cabildo de la catedral en diciembre de 1662. (IMAGEN 24)<sup>124</sup>

El retablo de la capilla de los Evangelistas, de la Catedral de Sevilla, alberga un conjunto de pinturas del pintor flamenco Hernando de Esturmio, realizadas en 1555. Entre otras obras, encontramos en el banco una representación de San Sebastián. (IMAGEN 25)<sup>125</sup>

En el retablo colateral izquierdo de la Iglesia del Salvador, en Sevilla, podemos encontrar en una calle lateral una imagen de San Sebastián, realizada por José Maestre (IMAGEN 26)<sup>126</sup>

En la catedral de Baeza encontramos un óleo sobre lienzo, realizado en 1715 por Cobaleda (IMAGEN 27)<sup>127</sup>

---

<sup>120</sup><https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/santa-irene-arranca-las-flechas-a-san-sebastian/73bb6ba3-4fbc-4e77-b191-40ce8bd97cd1?searchid=c1bc1732-44fc-f50c-282c-156f4611ae5e> consultado por última vez el 27/06/2022

<sup>121</sup> LANZUELA HERNÁNDEZ, Joaquina. *Óp. Cit.* P. 15

<sup>122</sup> *ibídem.* P. 15

<sup>123</sup> ROMERO DE TORRES, Enrique. *Catálogo de los monumentos históricos y artísticos de la provincia de Jaén. Tomo I* 1913. No publicado. P. 102-110

<sup>124</sup> SERRANO ESTRELLA Felipe. *Cien obras maestras de la catedral de Jaén*. Universidad de Jaén. Excmo. Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Jaén. Jaén: 2012 P. 186.

<sup>125</sup> MORALES, Alfredo J., SANZ, María Jesús, SERRERA, Juan Miguel y VALDIESO, Enrique. *Guía artística de Sevilla y su provincia*. Fundación José Manuel Lara. Diputación de Jaén. P. 59.

<sup>126</sup> GÓMEZ PIÑOL, Emilio. *La iglesia colegial del Salvador. Arte y sociedad en Sevilla (siglos XIII al XIX)* Fundación Farmacéutica Avenxcar. Sevilla: 2000

<sup>127</sup> SÁNCHEZ CONCHA, Francisco José. *Pinturas de caballete de la Santa iglesia Catedral de Baeza*. Universidad de Sevilla. 2003. P. 142

En parte, la fama de este santo se debe a los paralelismos que podemos encontrar entre su martirio y la Pasión de Cristo. Se dice que a Sebastián se le suele representar atado a un árbol como reflejo de Jesús atado a la columna.<sup>128</sup>

También el martirio de San Sebastián nos recuerda a la Pasión de Cristo debido al número de flechas empleadas en sus representaciones. En el caso de ser tres, nos lleva al número de clavos de Jesús, y en el caso de cinco, a las llagas de Cristo.<sup>129</sup>

Existe igualmente en Europa una tendencia clara en asimilar a San Sebastián con otros santos militares célebremente conocidos, ya que no podemos olvidar que este santo también fue soldado. La crítica reconoce que San Sebastián es, como San Martín y San Mauricio, un santo militar y su culto tuvo una inmensa difusión en la Edad Media.<sup>130</sup> Podemos ver un ejemplo de cómo en ocasiones son representados estos santos juntos en *San Sebastián habla a Marcos y a Marceliano* y *San Sebastián y San Policarpo destruyendo los ídolos*, realizado hacia 1470 por Pedro García de Benabarre (IMAGEN 28)<sup>131</sup>

Es frecuente verlo formando pareja con San Fabián, ya que su festividad se celebraba el mismo día.<sup>132</sup>

A San Sebastián se le vincula con otros santos que también fueron invocados contra la peste, especialmente San Roque, San Lázaro, San Antonio Abad, San Cosme y San Damián<sup>133</sup>. También se le vincula con los catorce santos auxiliadores.<sup>134</sup> Puede aparecer con Santa Catalina en su advocación de atleta de Cristo y defensor de la fe.<sup>135</sup>

Por último, es asociado con Apolo, no sólo por su belleza corporal, sino por el simbolismo de las flechas, que se asocian a la peste.<sup>136</sup>

---

<sup>128</sup> LANZUELA HERNÁNDEZ, Joaquina. *Óp. Cit.* P. 15.

<sup>129</sup> *ibídem.* P. 16.

<sup>130</sup> *ibídem.* P. 17.

<sup>131</sup> <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-sebastian-habla-a-marcos-y-a-marceliano-y-san/0719d982-abfe-40eb-836c-4285f218bd31?searchid=35291e36-d850-2a10-4147-ec0f8b066d14> consultado por última vez el día 27/06/2022

<sup>132</sup> CARVAJAR GONZÁLEZ, Helena. *Óp. Cit.*

<sup>133</sup> CARMONA MUELA, Juan. *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes.* ISTMO. Colección fundamentos nº148. Madrid: 1998. P. 73.

<sup>134</sup> CARVAJAR GONZÁLEZ, Helena. *Óp. Cit.*

<sup>135</sup> CARMONA MUELA, Juan. *Óp. Cit.* P. 75

<sup>136</sup> *Ibídem.* P. 83.

## CONCLUSIONES

A lo largo de la investigación para este trabajo, hay algo que ha quedado claro, y es que no sabemos apenas nada sobre nuestros patrones. Ya no sólo a nivel general cuando preguntamos a la gente por la calle, si no a nivel profesional.

No encontramos casi ningún escrito sobre ellos, ha sido una tarea difícil el encontrar una fuente fiable, y no hablemos sobre sus representaciones, de las que en su mayoría desconocemos incluso el autor o la época y el contexto en el que fueron creadas.

En conclusión, investigaciones y trabajos como estos son muy necesarios si queremos poner en valor el valioso patrimonio que tenemos en nuestra comarca.

## 15. BIBLIOGRAFÍA

- BÉAU, Louis. *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de los santos de la P a la Z*. Repertorios. Tomo 2 vol. 5. Ediciones del Serbal. 2002: Barcelona. P. 54-57 y 83
- CARMONA MUELA, Juan. *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*. ISTMO. Colección fundamentos nº148. Madrid: 1998. P. 73. 75 y 83
- CARVAJAR GONZÁLEZ, Helena. *San Sebastián, Mártir y protector contra la peste*. Revista digital de la Iconografía Medieval, Vol. VII Nº13, 2015.
- CASUSO QUESADA, Rafael. *Las vidrieras de la catedral de Jaén*. Espacio, tiempo y forma. Nº6. Serie VII Historia del arte. Revista de la facultad de geografía e historia. 2018. P. 295-297
- COLLADO RUIZ, María José, SERRANO ESTRELLA, Felipe. *Cien obras maestras de la catedral de Jaén*. Universidad de Jaén. Excmo. Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Jaén. Jaén: 2012. P. 124 y 186.
- ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo. *Atlante español o descripción general de todo el reyno de España. Tomo XII. Parte segunda en que se concluye el reyno de Córdoba y empieza el de Jaén*. Madrid: 1787. P. 229-237.
- ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo. *Atlante español o descripción general de todo el reyno de España. Tomo XIII. Tercera parte, en que se concluye el reyno de Jaén*. Madrid: 1787. P 21-36
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, José. *Las pinturas de la hermandad de San Pedro Ad Víncula*. Laboratorio de arte, 1. 1988. P. 133-139
- GÓMEZ MARTÍNEZ, Enrique; *Historia de San Eufrasio, patrón de Andújar y de la diócesis de Jaén*. Andújar, Hermandad de San Eufrasio, 2010.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, Enrique. *La parroquia de Santa María La Mayor, centro devocional y festivo de Andújar entre los siglos XVI y XXI*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. Enero-junio 2017. Nº215. P. 185-187.
- GÓMEZ PIÑOL, Emilio. *La iglesia colegial del Salvador. Arte y sociedad en Sevilla (siglos XIII al XIX)* Fundación Farmacéutica Avenxcar. Sevilla: 2000. P. 455
- GONZÁLEZ Y SÁNCHEZ, Juan. *Historia de la ciudad de Arjona desde su fundación hasta nuestros días*. Madrid: 1905. P. 51 y 52
- IZQUIERDO, Francisco. *Iconografía de los santos Bonoso y Maximiano. Acerca de unas dudas sobre tres grabados*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. Nº 143. Jaén: 1991. P. 223-230

- LANZUELA HERNÁNDEZ, Joaquina. *Una aproximación al estudio iconográfico de San Sebastián*. *STUDIVM*. Revista de Humanidades, 12. 2006. P. 15-17.
- LÓPEZ MARTÍN, Juan. *Los siete varones apostólicos y sus sedes*. Boletín del Instituto de Estudios Almerienses. Nº3. 1983. P. 111-112
- DEL MORAL DE LA VEGA, José. *Comentarios a dos cartas inéditas del prior de Villanueva de Andújar, doctor Don Juan acuña del Adarve, referentes a la causa de Santa Potenciana*. Boletín del instituto de estudios Giennenses. P. 2-9.
- MORALES, Alfredo J., SANZ, María Jesús, SERRERA, Juan Miguel y VALDIESO, Enrique. *Guía artística de Sevilla y su provincia*. Fundación José Manuel Lara. Diputación de Jaén. P. 59 y 86.
- PALOMINO LEÓN, Jesús Ángel. *Ermitas, capillas y oratorios de Andújar y su término*. Instituto de Estudios Giennenses. Diputación provincial de Jaén. P. 71-73, 208, 213-214.
- DE RIBADENETRA, Pedro. *Flos Sanctorum de las vidas de los santos. Tomo primero, contiene la vida de christo, y su santissima madre, y de los santos incluidos en los meses de Enero, Febrero, Marzo y Abril*. Barcelona: 1790. P. 197- 202
- RODRÍGUEZ ARÉVALO, Manuel. *Leyendas del santo reino de Jaén*. Universidad de Jaén. Jaén: 2011.P. 45, 264-267, 421-422.
- RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. *De ermita a santuario. Generalización a partir de algunos casos de Andújar*. Romarias e Peregrinacions. Consello da Cultura Galega. Santiago, 1995. P. 111-119.
- RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. *San Eufrasio, patrón de Andújar y de la diócesis de Jaén, de la leyenda a la realidad*. IV Centenario del patronazgo sobre la diócesis de Jaén, Andújar, 20 de junio de 2003. P. 2-13.
- ROMERO DE TORRES, Enrique. *Catálogo de los monumentos históricos y artísticos de la provincia de Jaén. Tomo I* 1913. No publicado. P. 102-110.
- ROMERO DE TORRES, Enrique. *Catálogo de los monumentos históricos y artísticos de la provincia de Jaén. Tomo II*. 1913. No publicado. P. 644-651.
- SANABRIA MOYANO, Alba. *La arqueología en Santa Potenciana como recurso turístico en Villanueva de la Reina*. Universidad de Jaén. Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas. Grado en Turismo. Enero 2018. P. 8-10, 12
- SÁNCHEZ CONCHA, Francisco José. *Pinturas de caballete de la Santa iglesia Catedral de Baeza*. Universidad de Sevilla. 2003. P. 56 y 142.

- SERRANO ESTRELLA Felipe. *Cien obras maestras de la catedral de Jaén*. Universidad de Jaén. Excmo. Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Jaén. Jaén: 2012 P. 186.
- DE ULIERTE VÁZQUEZ, M<sup>a</sup> Luz. *El retablo en Jaén (1580-1800)*. Ayuntamiento de Jaén. 1986. P. 148, 150, 166, 261-262

## 16. RECURSOS WEB

- Biografía del rey Godo Sisebuto en la página oficial de la Real Academia de la Historia <https://dbe.rah.es/biografias/8291/sisebuto> (consultada por última vez el 04/05/2022)
- Artículo en el Diario Jaén sobre San Pedro ad Vincula de Escañuela <https://www.diariojaen.es/provincia/devocion-compartida-entre-roma-y-escañuela-BD3162650> (consultada por última vez el 22/06/2022)
- Artículo en el Ideal Andújar sobre el cartel de las fiestas dedicadas a San Eufrasio en 2022. <https://andujar.ideal.es/andujar/devocion-eufrasio-vuelve-20220326185325-nt.html> (consultado por última vez el 24/06/2022)
- Artículo en el Ideal sobre las reliquias de Santa Potenciana <https://www.ideal.es/jaen/provincia-jaen/201610/20/inadvertidas-reliquias-santa-potenciana-20161020004117-v.html> (consultado por última vez el 24/06/2022)
- Página oficial del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, apartado sobre Villanueva de la Reina <https://guiadigital.iaph.es/municipio/3587/villanueva-de-la-reina> (consultado por última vez el 25/06/2022)
- Página oficial del Museo Nacional del Prado, artículo que habla sobre *Santa Potenciana* y *San Eufrasio* de Alonso Cano <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/santa-potenciana-y-san-eufrasio/fe92a078-5d5b-4e20-94dd-f99d534bbeca?searchMeta=san%20eufrasio> (consultado por última vez el 26/06/2022)
- Artículo en la voz de Córdoba sobre Santa Potenciana. <https://www.lavozdecordoba.es/tu-voz/viajero-de-cercanias/2021/08/01/villanueva-de-la-reina/> (consultado por última vez el 26/06/2022)
- Artículo del diario Jaén sobre San Bonoso y San Maximiano. <https://www.diariojaen.es/provincia/titular-pppp-va-c48-asdfasdfas-CG6091307> (consultado por última vez el 27/06/2022)
- Página oficial del Museo Nacional del Prado, artículo sobre *Santa Irene arranca las flechas a San Sebastián*, anónimo <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de->

[arte/santa-irene-arranca-las-flechas-a-san-sebastian/73bb6ba3-4f8e-4e77-b191-40ce8bd97cd1?searchid=c1bc1732-44fc-f50c-282c-156f4611ae5e](https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/santa-irene-arranca-las-flechas-a-san-sebastian/73bb6ba3-4f8e-4e77-b191-40ce8bd97cd1?searchid=c1bc1732-44fc-f50c-282c-156f4611ae5e) (consultado por última vez el 27/06/2022)

- Página oficial del Museo Nacional del Prado, artículo sobre *San Pedro liberado por un ángel*, de Alonso Cano <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-pedro-liberado-por-un-angel/289437e4-d432-43ee-828b-e43680f732aa?searchMeta=san%20pedro%20liberado%20por%20un%20angel> (consultado por última vez el 27/06/2022)
- Página oficial del Museo Nacional del Prado, artículo sobre *San Pedro liberado por un ángel*, de Antonio Pereda y Salgado <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-pedro-liberado-por-un-angel/b55236c9-4e94-4df6-8092-75799c06c251?searchMeta=san%20pedro%20liberado%20por%20un%20angel> (consultado por última vez el 27/06/2022)
- Página oficial del Museo Nacional del Prado, artículo sobre *San Pedro liberado por un ángel*, de Guercino <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-pedro-liberado-por-un-angel/cf7ada47-9749-4989-9d50-8a46ee1c4192?searchMeta=san%20pedro%20liberado%20por%20un%20angel> (consultado por última vez el 27/06/2022)
- Página oficial del Museo Nacional del Prado, artículo sobre *San Pedro liberado por un ángel*, de Tommaso Salini <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-pedro-liberado-por-un-angel/65ca7348-d005-4f9a-b046-4d32a2654a9d?searchMeta=san%20pedro%20liberado%20por%20un%20angel> (consultado por última vez el 27/06/2022)
- Página oficial del Museo Nacional del Prado, artículo sobre *San Sebastián habla a San Marcos y a Marceliano y San Sebastián y San Policarpo destruyendo los ídolos*, de Pedro García de Benabarre <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-sebastian-habla-a-marcos-y-a-marceliano-y-san/0719d982-abfe-40eb-836c-4285f218bd31?searchid=35291e36-d850-2a10-4147-ec0f8b066d14> (consultado por última vez el 27/06/2022)

## 17. ANEXO



IMAGEN 1. Grabado con mapa topográfico donde aparece el Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza <http://decastroero.blogspot.com/2011/08/los-santos-martires-de-arjona-y-castro.html> (consultado por última vez el 28/06/2022)



IMAGEN 2. Grabado del S.XVII de San Bonoso y San Maximiano. <https://docs.google.com/document/d/1AIwXmB6b7gWVkv2CjTxxIoWp0c9HbhkqBKurdILPXsM/edit?hl=es> (consultado por última vez el 28/06/2022)



IMAGEN 3. Grabado de Bonoso y Maximiano de 1732.

<https://docs.google.com/document/d/1AIwXmB6b7gWV2CjTxxIoWp0c9HbhkqBKurdILPXsM/edit?hl=es> (consultado por última vez el 28/06/2022)



IMAGEN 4. Grabado de Bonoso y Maximiano atribuido a Carrafa y Altarriba

<https://www.todocoleccion.net/arte-religioso/arjona-jaen-antiguo-grabado-santos-martires-arjona-san-bonoso-san-maximiano-~x68864041> (consultado por última vez el 28/06/2022)



IMAGEN 5. Retablo de San Bonoso y San Maximiano. <https://www.rutasliterariasjaen.es/en/sanctuary-of-the-sacred-relics/> (consultado por última vez el 28/06/2022)



IMAGEN 6. Tallas de Bonoso y Maximiano. [https://twitter.com/PP\\_Arjona/status/1296726417254887426](https://twitter.com/PP_Arjona/status/1296726417254887426) (consultado por última vez el 28/06/2022)



IMAGEN 7. Portada de *Vida, Martyrio, Traslación Y Milagros De San Eufrasio, Obispo Y Patrón De Andújar* <https://www.elolivoeditorial.com/es/tienda/productos/historia-102/vida-martyrio-traslacion-y-milagros-de-san-eufrasio-obispo-y-patron-de-andujar-5801> (consultado por última vez el 28/06/2022)



IMAGEN 8. Retablo de San Eufrasio en la catedral de Jaén. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ja%C3%A9n\\_-\\_Catedral,\\_Capilla\\_de\\_San\\_Eufrasio\\_2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ja%C3%A9n_-_Catedral,_Capilla_de_San_Eufrasio_2.jpg) (consultado por última vez el 28/06/2022)

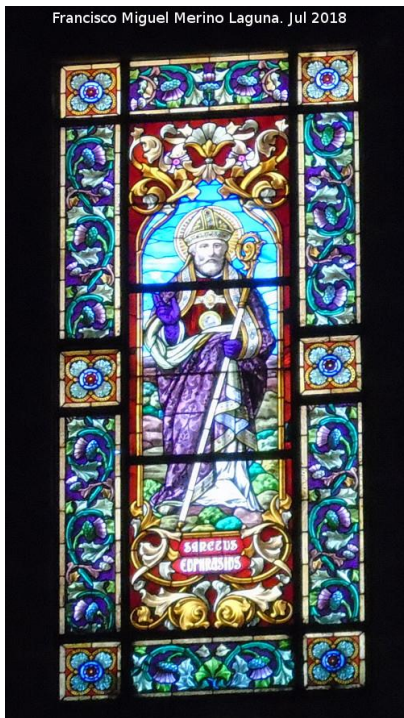


IMAGEN 9. Vidriera de San Eufrasio en la catedral de Jaén.  
<http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=180835&letra=&ord=&id=254827> (consultado por última vez el 28/06/2022)



IMAGEN 10. Imagen de San Eufrasio de la catedral de Baeza.  
<https://catedraldebaeza.es/museo-catedralicio/> (consultado por última vez el 28/04/2022)



IMAGEN 11. Talla de San Eufrasio en Andújar.  
<http://deescuadrasatramos.blogspot.com/2015/12/una-cofradia-de-ser-caudal-que-alimente.html>



IMÁGENES 12 Y 13. Fotografías del relicario de la capilla del Cristo de la Agonía de Santa María la Mayor Andújar, echas por mí misma.



IMAGEN 14. Fotografía donde podemos ver el cartel de las fiestas en honor a San Eufrasio de 2022 y el cuadro original. <https://andujar.ideal.es/andujar/devocion-eufrasio-vuelve-20220326185325-nt.html> (consultado por última vez el 28/06/2022)



IMAGEN 15. Talla de San Pedro ad Vincula en Escañuela. <http://mjquesta.blogspot.com/2014/07/la-imagen-de-san-pedro-advincula-de.html> (consultado por última vez el 28/06/2022)



IMAGEN 16. *Liberación de San Pedro por un ángel*, en la catedral de Baeza. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La\\_liberaci%C3%B3n\\_de\\_San\\_Pedro\\_por\\_el\\_%C3%A1ngel,\\_Juan\\_de\\_Roelas.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_liberaci%C3%B3n_de_San_Pedro_por_el_%C3%A1ngel,_Juan_de_Roelas.jpg) (consultado por última vez el 28/06/2022)



IMAGEN 17. *Liberación de San Pedro por un ángel*, de Alonso Cano. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-pedro-liberado-por-un-angel/289437e4-d432-43ee-828b-e43680f732aa> (consultado por última vez el 28/06/2022)



IMAGEN 18. *San Pedro liberado por un ángel*, de Guercino. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-pedro-liberado-por-un-angel/cf7ada47-9749-4989-9d50-8a46ee1c4192> (consultado por última vez el 28/06/2022)



IMAGEN 19. *San Pedro liberado por un ángel*, de Antonio de Pereda y Salgado.  
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-pedro-liberado-por-un-angel/b55236c9-4e94-4df6-8092-75799c06c251> (consultado por última vez el 28/06/2022)



IMAGEN 20. *San Pedro liberado por un ángel*, de Tommaso Salini.  
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-pedro-liberado-por-un-angel/65ca7348-d005-4f9a-b046-4d32a2654a9d> (consultado por última vez el 28/06/2022)



IMAGEN 21. *San Pedro liberado por un ángel*, de José de Ribera.  
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-pedro-libertado-por-un-angel/4e59775d-75e6-425a-a6e8-9825b78acf6c>



IMAGEN 22. *Santa Potenciana de Villanueva de la Reina*.  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Potenciana\\_de\\_Villanueva](https://es.wikipedia.org/wiki/Potenciana_de_Villanueva) (consultado por última vez el 28/06/2022)



IMAGEN 23. *Santa Irene arranca las flechas a San Sebastián*.  
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/santa-irene-arranca-las-flechas-a-san-sebastian/73bb6ba3-4fbc-4e77-b191-40ce8bd97cd1> (consultado por última vez el 28/06/2022)



IMAGEN 24. San Sebastián, de la catedral de Jaén. <http://www2.ual.es/ideimand/portfolio-items/sebastian-martinez-domedel-martirio-de-san-sebastian-1663-catedral-de-jaen-capilla-de-san-juan-nepomuceno-y-san-sebastian/> (consultado por última vez el 28/06/2022)



IMAGEN 25. San Sebastián, San Juan Bautista y San Antón, de la catedral de Sevilla. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:San\\_Sebasti%C3%A1n,\\_San\\_Juan\\_Bautista\\_y\\_San\\_Ant%C3%B3n\\_%28Retablo\\_de\\_la\\_capilla\\_de\\_los\\_Evangelistas\\_de\\_la\\_catedral\\_de\\_Sevilla%29.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:San_Sebasti%C3%A1n,_San_Juan_Bautista_y_San_Ant%C3%B3n_%28Retablo_de_la_capilla_de_los_Evangelistas_de_la_catedral_de_Sevilla%29.jpg) (consultado por última vez el 28/06/2022)



IMAGEN 26. Retablo de la virgen de las aguas de la iglesia colegial del Divino Salvador.  
<http://danielsalvadorfotografia.alejandria.digital/imagen/retablo-de-la-virgen-de-las-aguas-iglesia-colegial-del-divino-salvador-sevilla>



IMAGEN 27. Imagen de San Sebastián en la catedral de Baeza.  
<https://www.todocoleccion.net/arte-pintura-oleo/san-sebastian-oleo-sobre-lienzo-siglo-xvii-gran-formato-imponente~x229536265> (consultado por última vez el 28/06/2022)



IMAGEN 28. *San Sebastián habla a Marcos y a Marceliano y san Sebastián y san Policarpo destruyendo los ídolos* <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-sebastian-habla-a-marcos-y-a-marceliano-y-san/0719d982-abfe-40eb-836c-4285f218bd31> (consultado por última vez el 28/06/2022)