



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Festivales musicales infantiles en España: análisis de sus programaciones

Alumno/a: Pedro Jesús Fernández Tello

Tutor/a: M.^a Virginia Sánchez-López
Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

Mayo, 2020

ÍNDICE

RESUMEN	1
1. INTRODUCCIÓN	2
1.1 Justificación.....	2
1.2 Objetivos	3
1.3 Metodología	3
2. MARCO TEÓRICO	4
2.1 Definición de festival	4
2.2 Clasificación de festivales según su campo artístico	4
2.2.1 Teatro.....	4
2.2.2 Circo y malabares.....	5
2.2.3 Títeres y marionetas	5
2.2.4 Música callejera	6
2.2.5 Concierto.....	7
2.3 La importancia de las redes sociales para fomentar la participación en un festival ...	7
3. DESARROLLO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	8
3.1 Festivales de música para niños en España	8
3.2 Algunos casos de estudio	9
3.3 Análisis de programación musical de los festivales seleccionados	13
4. REFLEXIONES FINALES	17
5. BIBLIOGRAFÍA	18
6. ANEXOS	19

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado trata sobre los festivales infantiles de música y artes escénicas en España. Su principal objetivo es estudiar la oferta musical dirigida a niños y niñas entre 6 y 12 años de edad. Para realizar dicha investigación, me he apoyado en una metodología cuantitativa y cualitativa, teniendo de referencia fuentes especializadas. Cada festival ha sido analizado mediante unas fichas técnicas en las que se recogen las principales características del evento. Hay que destacar que el número de festivales infantiles en nuestro país es alto, y entre las actividades que se ofrecen a los más pequeños, destacan los espectáculos circenses de malabares, la danza, los conciertos y espectáculos híbridos que entremezclan distintas disciplinas. Estos eventos son experiencias muy enriquecedoras en la vida de los pequeños, que influyen en la manera de relacionarse con los demás y en su equilibrio emocional. Respecto al tipo de música que se programa con más frecuencia, la música clásica destaca por encima de todas.

Palabras clave: Festival, jóvenes audiencias, música en directo, programación musical, teatro.

ABSTRACT

This final degree Project deals with music and performing arts festivals for children in Spain. Its main objective is to study the musical offer addressed to boys and girls between 6 and 12 years old. To carry out this research, I relied on a quantitative and qualitative methodology, taking specialized sources as reference. Each festival has been analyzed by means of technical sheets in which the main characteristics of the event are collected. It is necessary to highlight that the number of festivals for children in our country is high. Among the activities offered to the youngest, circus juggling shows, dances, concerts and hybrid shows that enriching experiences in the lives of the childrens, which influence the way they relate to others and their emotional balance. Regarding the type of music that is programmed more frequently, classical music stands out above all.

Keywords: Festival, young audiences, live music, musical programming, theater.

1. INTRODUCCIÓN

2.1 Justificación

Mi Trabajo Fin de Grado trata sobre los festivales de música de España dirigidos a niños y niñas y sus familias. He decidido realizar esta investigación para así poder ver la oferta actual de festivales infantiles que podemos encontrar en nuestro país y las diferentes actividades que nos ofrecen, especialmente las dirigidas al sector comprendido entre los 6 y 12 años de edad. Me he centrado en los festivales de música porque me interesaba aproximarme a las programaciones musicales dirigidas a los niños y niñas, pero también he incluido festivales vinculados a otras artes escénicas, que entre sus actividades contemplan conciertos y otros espectáculos híbridos (música y circo, música y malabares, música y artes plásticas, etc.). Mi intención es ofrecer una lista de festivales pensados para niños y niñas que pueda resultar útil tanto para padres como educadores, como complemento a la educación formal.

Los festivales de música en nuestro país son de gran importancia ya que atraen y agrupan a una gran cantidad de personas de distintos puntos del mundo, con un principal objetivo, disfrutar al máximo la experiencia, aprender de los demás asistentes e introducirnos en el mundo musical. Según Statista (2018), el número total de festivales que se celebraron en 2018 fue de 895 contando todas las comunidades autónomas de España.

En los últimos diez años, los docentes de educación infantil son pocos los que utilizan la educación musical en clase para que sus alumnos adquieran ciertos contenidos. Debemos tener en cuenta que la música está presente en casi todas las materias que los niños trabajan durante esta etapa educativa. Además, está demostrado que a través de la música los niños/as expresan sus sentimientos, estado de ánimo, mejora sus relaciones sociales y ayuda a la relajación (Riesco, 2009).

No podemos olvidarnos de aquellos niños/as que tengan alguna necesidad específica u otra discapacidad física. Actividades como la música, teatro, circo, danza, ayudarán a esas personas a sentirse mucho mejor y sobrellevar dicha enfermedad u discapacidad. Una frase muy bonita que aprendí de pequeño fue *“la música mueve el mundo y cambia a las personas”*.

También hablaremos sobre conceptos que están muy ligados a un festival: conciertos, títeres, circo, música en la calle, malabares, danza etc. Durante los siguientes apartados del

proyecto podremos ver una selección y clasificación de festivales en España que se celebran en la actualidad (véase Tabla 1).

1.2 Objetivos

Objetivo general

Estudiar la musical dirigida a niños de 6 a 12 años dentro de los festivales infantiles de música y artes escénicas actuales.

Objetivos secundarios:

1. Ofrecer un listado de festivales de música para niños y familias celebrados en España que estén activos.
2. Seleccionar algunos casos de estudio para analizar los enfoques, las audiencias (perfil de público) y el tipo de actividades que ofrecen.
3. Analizar la programación musical dirigida a los niños y niñas de 6 a 12 años dentro de los festivales seleccionados.
4. Fomentar conciencia entre educadores y padres del valor formativo y experiencial de los conciertos y otras actividades ofertadas por los festivales.

1.3 Metodología

Para poder realizar esta investigación me he basado en una metodología cualitativa, de tipo descriptivo, y de revisión de fuentes impresas y electrónicas monografías especializadas, artículos de revistas, de libros, tesis doctorales, bases de datos y webs oficiales de festivales, entre otras. De cada festival seleccionado, he elaborado una ficha descriptiva con unos campos fijos predeterminados. Para el análisis de la programación, realicé un Excel en el que volqué otra serie de campos o ítems que citan los artistas, el título de las obras interpretadas, el género, etc.

Según Olcina, Ferreira (2020), cuando un investigador realiza un estudio cualitativo, estudia una serie de elementos naturales y de un contexto, valorando comportamientos y representaciones con el fin de obtener mucha información para así, poder interpretarla teniendo en cuenta los conocimientos actuales y la información disponible.

2. MARCO TEÓRICO

2.2 Definición de festival

Un festival es un tipo de evento artístico cuya duración es variable, dependiendo de la cantidad de actividades que conforman el evento. La característica más relevante de un festival es la de reunir o agrupar a una gran cantidad de niños.as y familias con el mismo objetivo, disfrutar de la música en directo y de sus diferentes tipos de actividades (conciertos, títeres, teatro, música en la calle etc.).

Según Paiola, Molina, Martínez y Belso (2013), un festival es un tipo de evento en el que nos ofrece una serie de oportunidades para la activación urbana en ciudades de pequeño y mediano tamaño. Gracias a estos eventos, las ciudades explotan de manera muy diversa ese tipo de oportunidades.

En la última década, nuestro país ha desarrollado un gran interés por los festivales y eventos culturales, tanto a nivel nacional como regional. Los festivales culturales, ayudan a promover el turismo porque atraen muchísimos visitantes de diferentes zonas geográficas. Gracias a esto, el crecimiento económico y desarrollo social del país se verá alterado de manera positiva (Fernández y Prieto, 2009).

Según Bonet (2011), el término “festival” es un concepto polisémico, ya que se utiliza de una manera muy icónica por un conjunto de manifestaciones, artísticas y no artísticas con la finalidad de buscar la sensibilización musical de cada individuo y de su disfrute hacia el campo o tema que propone.

2.3 Clasificación de festivales según su campo artístico

2.3.1 Teatro

Como se ha podido ir comprobando y demostrando con el tiempo, el teatro es una herramienta muy positiva para el niño de 6 a 12 años, ya que favorecerá su proceso de enseñanza-aprendizaje y su integración social se verá potenciada. La finalidad de esta actividad es la de conseguir que el niño vea y sienta el teatro como un juego con el objetivo de disfrutar, potenciar su creatividad, desarrollar la expresión oral y corporal (Ramírez, Romero y Soler, 2020).

Según Bartolomé (2018), el teatro es una actividad grupal, donde los niños/as podrán desarrollar su seguridad, tener nuevas experiencias, mejorar sus relaciones personales e interpersonales, también aumentará su nivel de confianza, además de desarrollar estrategias adaptativas. Este tipo de actividad ayuda y favorece a la prevención, la atención al rechazo y al acoso escolar. Este autor realizó un proyecto para ver la igualdad que existía entre todos los participantes, maestros, artistas etc. Y, por último, también se plantearon dos objetivos fundamentales en el niño: aumentar los niveles de autoestima y reducir los atributos negativos encontrados.

El teatro educativo es un medio muy poderoso para la exploración y aprendizaje creativo del niño/a. Se puede ver que, mediante el juego, el proceso de madurez del niño y su actividad corporal será desarrollado de manera muy positiva. Los conceptos juego y teatro están muy relacionados (Álvarez, Tresserra, Zelaia y Vizcarra, 2015).

2.3.2 Circo y malabares

El circo es un espectáculo que se realiza en un recinto o edificio cubierto por una carpa o tela, donde aparecerán varios artistas, payasos, equilibristas, animales adiestrados etc. Los espectadores rodean el escenario del circo ocupando su butaca. Actualmente el circo ha sufrido cambios como, la participación de los animales, la ley ha prohibido que puedan seguir adiestrando y entrenando a los animales.

Según Jané (2008), Cataluña ha tenido la suerte de ver una gran cantidad de circos durante los últimos veinte años, entre los cuales abundaba más el circo oriental, que el occidental. Las diferencias más comunes entre un circo y otro son: el tipo de vestuario, el ritmo de la música, las coreografías y las presentaciones del acto.

Las actividades de los malabares implican el control motriz sobre cualquier tipo de objeto que se encuentre en movimiento, esto mejorará el sistema psicomotor del niño. También se ha demostrado que esta actividad ayuda al desarrollo de los sistemas neuromusculares. En definitiva, los juegos de malabares enriquecerán nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje (Pitarch, 2009).

2.3.3 Títeres o marionetas

Este tipo de espectáculos se realizan con la ayuda de marionetas o muñecos, los cuales podrán ser de guante, varilla o de sombra. Los teatros de títeres pueden ser sonoros o mudos,

con el objetivo de expresar emociones, sentimientos y una gran cantidad de ideas ante la audiencia, ya sean infantiles o adultos.

Otra actividad recurrente en los festivales infantiles son los títeres. Según Albiach (2013), el teatro de títeres es una actividad con mucha personalidad dentro de la educación no formal. Durante los últimos diez años los especialistas han intentado profundizar tanto en las posibilidades educativas como en las terapéuticas de los títeres, con resultados muy positivos y esperanzadores.

Según Paricio (2007), el teatro de títeres viene desde las primeras manifestaciones de la humanidad. Esta actividad es muy atractiva para la infancia, ya que es una herramienta muy eficaz para el conocimiento de nuestra cultura.

2.3.4 Música callejera

En la actualidad, la música callejera es una actividad muy practicada, ya que en cualquier zona de España nos encontramos a personas o grupos tocando en la calle. La música de la calle nos anima a dar un paseo, nos alegra y crea una ambientación concreta. Las personas que realizan espectáculos en la calle nos alegran ese paseo hacia cualquier lugar de la ciudad, ya que, sin ellos, la calle sin música solo sería calle. En definitiva, todas las calles de España necesitan música para alegrar nuestros días.

Según Martínez (2019), es muy importante conocer la situación de la música en la calle y su regulación en España. La interacción no verbal y los canales de actuación mejoran nuestro proceso creativo. También es necesario poner en conocimiento los valores y aspectos de la música para así verla como un recurso humano y cultural. Los enfoques que han sido desarrollados en esta investigación, no solo amplían la visión que se tiene de la música callejera, sino que también se puede identificar su naturaleza, su espacio, el tiempo de actuación y su repercusión.

2.3.5 Concierto

Según Bertran (2018), la palabra concierto ha recibido una atención creciente durante las últimas décadas por tratarse de una modalidad de consumo y apropiación musical. De modo que presenta un gran potencial para el análisis de las prácticas musicales y de su repertorio. El estudio del concierto es indisociable del campo musical en la transición entre la edad Moderna y la Contemporánea.

Un concierto en la actualidad, es considerado como una herramienta indispensable para el desarrollo de la sensibilidad y de los principios básicos de la educación y comportamiento, siempre y cuando este de la mano de una investigación y planificación adecuada (Ortega, 2019).

Todo tipo de concierto debe ser concebido mediante unas condiciones de producción y realización idóneas para incidir de manera significativa en el proceso de musicalización de niños/as y jóvenes. Los elementos que debe contener un concierto son: un guion previo, cuyos protocolos estén bien pautados y con sentido, una presentación (narración, cuento, gestos, explicaciones o voz en off) y una buena calidad musical (Ortega, 2009).

2.4 La importancia de las redes sociales para fomentar la participación en festivales

Según Conde y Bocio (2019), las redes sociales son una de las herramientas más imprescindibles para promocionar un festival y mantener informado al público asistente en todo momento. Muchos de los participantes que asisten a los festivales de música, no solo lo hacen para escuchar o ver al artista, sino también para interactuar a través de las redes sociales de los propios festivales. Las redes sociales más utilizadas para dichos eventos son: Facebook, Twitter, Instagram y la web oficial del evento, con el objetivo de buscar la mayor participación del público para que el festival se convierta en viral, y tenga una buena imagen, siendo recordado por toda la audiencia.

La promoción de festivales es una acción esencial para que estos eventos puedan realizarse, ya que en determinados casos algunos de los festivales, podrían ser suspendidos por la falta de asistentes o por la falta de dinero. También debo decir que, la promoción de un festival empieza en el momento que terminan sus actividades, pensando en la siguiente edición del mismo.

3. DESARROLLO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Festivales de música para niños en España

En este apartado hablaré del estado en el que se encuentra nuestro país en relación a los festivales infantiles centrados en la música y otras artes escénicas, y ofreceré una selección de algunos que están vigentes en la actualidad.

La oferta y demanda de festivales infantiles en España es muy elevada, ya que nuestro país, cuenta con una gran cantidad de eventos y actividades entre los que destacan los conciertos, circo y malabares, teatro, danza, títeres etc. Destacan la Comunidad de Madrid y Cataluña, ya que celebran un gran número de festivales durante todo el año, siguiéndoles Andalucía, Castilla León, Comunidad Valenciana, Palma de Mallorca y País Vasco (véase, Tabla 1).

Actualmente, España se encuentra en una situación muy complicada, pues la aparición de la enfermedad COVID-19 ha provocado una gran en todo el sector cultural. Respecto a la celebración de festivales (infantiles o no), lo mismo que el resto de actividades culturales y artísticas, ha sido suspendida hasta nueva orden, teniendo en mente el aplazamiento a fechas posteriores siempre que se pueda (aunque aún se desconocen). Según Real Decreto-ley 17/2020, de 5 de mayo, por el que se aprueban medidas de apoyo al sector cultural y de carácter tributario para hacer frente al impacto económico y social de la COVID-19.

Según vaya avanzando el estado de la pandemia, empezaran a barajar las posibles fechas para que dichos eventos puedan ser celebrados sin ningún riesgo para el público tanto infantil como adultos.

A continuación, presento un listado de festivales infantiles de música y otras artes escénicas que se organizan en la actualidad, aunque como he explicado, se hayan visto suspendidos por la COVID-19. Los criterios de selección han sido los siguientes:

1. Festivales de diferentes comunidades autónomas españolas que organizan actividades diversas (conciertos, teatro, música, circo y malabares, títeres, entre otras).
2. Festivales pensados para familias y sus hijos, sobre todo, niños y niñas entre 6 y 12 años.

Tabla 1. *Listado de festivales infantiles según su comunidad autónoma*

Andalucía
Big Bang Festival (Sevilla), festival de música para familias con niños
Cataluña
Fes+Chapeau (Sant Pere de Ribes), festival internacional de artes escénicas para niños
Festivalot (Girona), festival de música en familia
Festival Circ Circ (Cataluña), feria de actividades y espectáculos
Festival Mini Música (Barcelona), festival de música para familias con niños
Festival Minipop (Tarragona), festival de conciertos, talleres, teatro, cine y circo para niños
Firatárrega (Tarrega), mercado internacional de las artes escénicas para niños
Fira de Circ al Carrer (La Bisbal d'Emporda), festival de Circo y Teatro de calle para familias con niños
Petits Camaleons (Cataluña), festival de música para familias con niños
Trapezi (Reus), espectáculos en las calles para niños
Vida Festival (Costa de Barcelona)
Castilla León
Festival Internacional de Circo (Castilla León), espectáculos de circo para niños
Mini Tribu (Burgos), ciclo para niños dentro de tribu festival urbano interdisciplinar
Sonorama Baby (Burgos), festival de música para niños
Comunidad de Madrid
Dcode Kids (Madrid), festival de música para familias con niños
Festival Mini Música (Madrid), festival de música para familias con niños
Inverfest (Madrid), festival de música para familias con niños
Comunidad Valencia
Circ Voramar (Valencia), espectáculos de circo para niños
Festival Mini Música (Valencia), festival de música para familias con niños
Islas Baleares
Festival Mini Música (Mallorca), festival de música para familias con niños
País Vasco
Festival Bilbao BBK LIVE (Bilbao), festival de música para todos los públicos

Fuente: Elaboración propia

3.2 Algunos casos de estudio

A continuación, estudiaré una selección de los festivales localizados (10 en total). Lo haré a través de unas fichas técnicas individualizadas (una por cada festival seleccionado), en las que detallo los siguientes campos: nombre del festival, logotipo, población/ciudad en la que se celebra, actividades, ediciones, página web y descripción del festival.

CIRC CIRC	
NOMBRE DEL FESTIVAL: Circ Circ	PÚBLICO: 3- 6 años
LOGOTIPO: 	MES: Mayo
LUGAR: Camino de la sierra de Can Vilatorña, Cataluña	EDICIONES: Edición 9
ACTIVIDADES: Talleres de música, circo, trapecio	WEB: https://circcric.com/ca/programacio-2018/
DESCRIPCIÓN: El objetivo de este evento es aquel de borrar cualquier tipo de frontera que distancie a las personas. Lo que se intenta es que entre todos los asistentes haya una armonía positiva, por ello, todos los espectáculos tienen esa armonía, la reivindicación de un mundo global sin fronteras y sin prejuicios. Estar en contacto con la música nos hace personas más humildes y alegres.	

CIRC VORAMAR	
NOMBRE DEL FESTIVAL: Circ Voramar	PÚBLICO: +4 años
LOGOTIPO: 	MES: Octubre
LUGAR: Plaza playa del CABANYAL Las Arenas, Valencia	EDICIONES: Edición 4
ACTIVIDADES: Taller de percusión, Espectáculo de baile, acrobático, circo contemporáneo	WEB: https://circvoramar.com/es
DESCRIPCIÓN: El principal objetivo de este espectáculo infantil es aquel de captar y crear nuevos públicos de cultura, especialmente para el público familiar. Circ Voramar diversifica la actividad cultural y la hace accesible sin ningún tipo de obstáculo. La participación en este espectáculo nos ayuda a tener una buena maduración social y fomentar la inclusión.	

DCODE KIDS	
NOMBRE DEL FESTIVAL: Dcode Kids	PÚBLICO: Infantil
LOGOTIPO: 	MES: Septiembre
LUGAR: Campus de la UCD, Madrid	EDICIONES: Edición 7
ACTIVIDADES: Conciertos	WEB: https://saposyprincesas.elmundo.es/actividades-ninos/madrid/eventos/festivales/dcode/
DESCRIPCIÓN: Este festival es un maratón musical que se realiza para terminar la temporada veraniega de la Universidad complutense de Madrid. Para los niños/as encontraremos conciertos matutinos, también se realizarán actividades infantiles, con zonas de juegos y cuentacuentos. Los padres también podrán disfrutar de grupos como: Interpol, Band of the Horses, Franz Ferdinand o el ex fundador de Oasis, Liam Gallagher etc.	

FESTIVAL BIG BANG, SEVILLA	
NOMBRE DEL FESTIVAL: Festival Big Bang	PÚBLICO: 5-12 años
LOGOTIPO: 	MES: Marzo
LUGAR: Teatro Alameda, Sevilla	EDICIONES: Edición 4
ACTIVIDADES: Teatro musical, pasacalles con música, concierto acústico	WEB: https://www.sevillaconlospeques.com/big-bang-sevilla-un-festival-internacional-de-musica-para-familias-con-ninos/
DESCRIPCIÓN: El objetivo para los niños/as de este festival es hacerles sentir la música mediante el juego y experimentos lúdicos. En este evento cultural, la música y actividades multidisciplinares hacen posible la aparición de la interculturalidad. Con respecto a la programación del festival, dependerá mucho de la climatología que haya ese día, ya que el año pasado, la compañía francesa tuvo que suspender un pasacalle por el mal tiempo.	

FES+CHAPEAU	
NOMBRE DEL FESTIVAL: Fes+Chapeau	PÚBLICO: + 6 años
LOGOTIPO: 	MES: Abril y Mayo
LUGAR: Sant Pere de Ribes, Barcelona	EDICIONES: SE
ACTIVIDADES: Espectáculo teatral y circense	WEB: http://fespluschapeau.org/
DESCRIPCIÓN: Es un festival muy peculiar, ya que sus dimensiones son muy pequeñas. Es celebrado en la localidad de “Sant Pere de Ribes” donde predominan las artes escénicas en la calle. En este festival pretendemos crear un ambiente original e íntimo. Las aristas que realizan estos espectáculos no tienen un sueldo fijo por espectáculo, sino que, una vez finalizado el espectáculo, pasan una cesta entre el público para recaudar dinero. Con ese dinero, compran los materiales y pueden desplazarse de un lugar a otro.	

INVERFEST	
NOMBRE DEL FESTIVAL: Inverfest	PÚBLICO: Para todos los públicos
LOGOTIPO: 	MES: Enero
LUGAR: Teatro Circo Price, Madrid	EDICIONES: SE
ACTIVIDADES: Concierto	WEB: https://www.inverfest.com/entradas
DESCRIPCIÓN: En este evento podemos encontrar una gran variedad de conciertos que van destinados a todo el público, pero en especial al público infantil. Es un espacio que se encuentra definido por la diversidad, ya que podrán escuchar diferentes tipos de géneros/estilos musicales. Desde pop, música clásica, electrónica y flamenco.	

MINIMÚSICA (Barcelona)	
NOMBRE DEL FESTIVAL: Minimúsica	PÚBLICO: 0-12 años
LOGOTIPO: 	MES: Mayo
LUGAR: Poble Espanyol, Barcelona	EDICIONES: Edición 4
ACTIVIDADES: Taller de creación musical	WEB: https://www.poble-espanyol.com/el-dia-minimusic-2019/

DESCRIPCIÓN:

Dentro de los conciertos del festival, se realizarán talleres de creación musical, donde niños/as serán la pieza clave para que esta actividad se pueda llevar a cabo. El objetivo de esta actividad es crear música entre todos y ver la capacidad musical de cada niño/a.

MINIMÚSICA Madrid)	
NOMBRE DEL FESTIVAL: Minimúsica	PÚBLICO: 4-10 años
LOGOTIPO: 	MES: Junio
LUGAR: Teatro Fernán Gómez, Madrid	EDICIONES: Edición 8
ACTIVIDADES: Taller de música y teatro	WEB: http://www.infanmusic.com/musica/80-festivales-y-conciertos/1274-el-dia-minimusica.html
DESCRIPCIÓN: El festival minimúsica lleva activo desde el año 2012 hasta la actualidad 2019. El objetivo de este festival es el de pasar un día maravilloso en familia, pudiendo disfrutar de diversas actividades, como talleres de música, donde los niños/as serán los protagonistas en todo momento. En 2019, el festival minimúsica ha vuelto a Madrid, en el centro cultural de Fernán.	
MINI TRIBU	
NOMBRE DEL FESTIVAL: Mini Tribu	PÚBLICO: 8-12 años
LOGOTIPO: 	MES: Septiembre
LUGAR: Palacio de la Isla, Burgos	EDICIONES: SE
ACTIVIDADES: Taller de creación vocal y taller de música	WEB: http://festivaltribu.com/
DESCRIPCIÓN: Uno de los objetivos de dicho festival es ver la capacidad musical de cada individuo mediante el juego y la experimentación musical. La finalidad de Mini Tribu es muy clara, impactar de manera satisfactoria a la audiencia e intentar promover la música electrónica. Este festival es el más conocido de la comunidad de Castilla León.	

TEATRALIA	
NOMBRE DEL FESTIVAL: Teatralia	PÚBLICO: + 6 años
LOGOTIPO: 	MES: Marzo
LUGAR: Teatro Salón Cervantes, Madrid	EDICIONES: Edición 24
ACTIVIDADES: Teatro musical, espectáculo infantil, comedia gestual y artes escénicas	WEB: http://www.madrid.org/teatralia/2020/index.html
DESCRIPCIÓN: El objetivo de este festival es la de interactuar con el público con la ayuda de diálogos con o sin palabras, por lo tanto, los espectadores formaban parte de la actuación. En TEATRALIA no hay códigos, ni métodos, ni fórmulas para la infancia y juventud. Otro de los objetivos primordiales de TEATRALIA es llegar a toda España, desde Madrid hasta pequeños municipios. En definitiva, es un festival en el que los artistas intentan marcar las vidas de los niños y jóvenes de manera satisfactoria y sobre todo que disfruten al máximo su experiencia. Este festival presenta este año 30 obras provenientes de diferentes lugares del mundo. Todas estas obras estarán presentes en esta edición, la cual abarca todas las edades de la infancia y juventud.	

3.3 Análisis de programaciones musicales

En el siguiente apartado analizaremos las programaciones musicales de los festivales infantiles seleccionados en nuestro estudio. Para ello, nos vamos a basar en los datos recogidos en el Anexo 6.1., que recoge las actividades dirigidas a niños y niñas de 6 a 12 años.

Podemos encontrar muchos tipos de actividades que se realizan durante los festivales infantiles analizados. En primer lugar, encontramos 10 talleres diferentes (cinco talleres de música, un taller de circo, un taller de trapezio gran volante, un taller de percusión, un taller creación musical y un taller de creación vocal). En segundo lugar, contamos con la planificación de tres conciertos, de los cuales dos, son conciertos de música. el otro es un concierto acústico.

En cuanto al género/o estilo musical se refiere, hay una gran diversidad en las programaciones: música clásica (destacando la música para piano y la de época barroca), músicas populares urbanas (jazz, rock y pop), músicas del mundo, contemporánea y canciones infantiles.

Con respecto a la participación de los asistentes en dichos eventos, hay que destacar que, en dos de ellos, niños y niñas participan en la creación de música con la ayuda de los artistas. El papel de los niños debe ser principal en estos eventos. Un factor muy positivo es la mejora de la relación entre niños/as y padres y abuelos, gracias a este tipo de actividades todos los asistentes salen muy confortados, tanto a nivel familiar como a nivel personal.

Tras exponer los principales resultados que se extraen del Anexo 6.1., paso a comentar algunos de los espectáculos y obras musicales de forma individualizada.

La carrera del compositor Ulik comenzó con el exitoso “-El beso de la música-” con la ayuda del pianista Donato Deliano. En 1999, comenzó sus primeras actuaciones de forma individual. Este compositor ha participado en festivales muy importantes como: Roskilde Rock (Dinamarca), festival de música Sheswigholstein (Holanda) o Tollwood (Alemania). En el pasacalle que este músico ofrece del Festival Big Bang de Sevilla, interpreta temas míticos de Mike Oldfield, King Krimson o Frank Zappa.

El espectáculo *Acróbata y Arquelín* de la compañía La Machine obtuvo en 2018 el premio al mejor espectáculo infantil y familiar en la Feria de Castilla León. Para la escenografía se han inspirado en cuadros de la etapa rosa de Picasso. La música es en vivo a cargo de un pianista. Erik Satie (1866-1925) y Francis Poulenc (1899-1963).

La versión de *El lago de los cisnes* del coreógrafo y bailarín Juan de Torres utiliza la trama para visibilizar el tema del acoso escolar que ocurre en nuestra sociedad en edades infantiles. Dicha versión es también una reflexión sobre el desarrollo personal, la salud, y la seguridad de la infancia y la juventud. Juan de Torres comenzó sus estudios de danza clásica, y contemporánea a una edad muy temprana. Fue ganador de la medalla de oro del Prix Francés y su carrera siempre ha estado ligada al nombre de la compañía Larumbe. Forma parte de la misma desde 2001.

Glove Story es una comedia gestual que surgió a modo de homenaje hacia el cine mudo. La compañía El Perro Azul teatro intenta transmitir al ciudadano una serie de emociones, mediante el humor que se despliega a través de una gran variedad de recursos expresivos. La obra ha sido representada en escenarios dentro y fuera de nuestras fronteras, destacando su presencia en el teatro “OFF d’Ávignon” (Francia). Jorge Padín es actor y director de teatro,

comenzó sus estudios en la escuela de Navarra de teatro 2013. Ese mismo año obtuvo el primer Premio de Dramaturgia para niños y niñas.

La obra *Laika* comenzó tras un intenso año de trabajo colectivo por parte de la compañía Xirriquiteula, pionera de las artes en vivo para niños y niñas. Laika es una historia conmovedora, donde se han utilizado técnicas como las retroproyecciones, títeres, el collage y una voz en off. Laika logró el premio BBVA de teatro, otorgado por primera vez a una obra dirigida al público infantil. Enric Ases, director de la compañía, también se alzó con el premio Fetén 2019 a la mejor autoría y dirección y premio de la crítica al mejor espectáculo 2018.

La compañía “-El Patio Teatro-” nos acerca en la obra *Conservando memoria*, a un universo poético en el que los objetos cobran vida en la imaginación de todos los asistentes. *Conservando memoria* logró el premio del Festival Violeta en 2019. Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López fueron los que descubrieron el mundo de darle vida a los objetos. Estos dramaturgos construyen, escriben, dirigen, iluminan y juegan con la ayuda del público y su participación.

Chumi Chuma es un dúo que está compuesto por el músico Alberto Rodrigo (Chumi) y un peluche (Chuma) de un solo ojo y dos cuernos, que forman el primer grupo musical Interdimensional. Alberto Rodrigo es un músico Zaragozano que también participa en bandas de música como Tulsa, Russian Red o Fuel Fandango.

Guillamino es un músico de Cataluña que ha creado la alfombra disco, instrumento gigante para enseñar música a los más jóvenes. Esta alfombra mágica está dividida en diferentes elementos, los cuales componen una canción. Con la ayuda de Guillamino, los niños se van colocando sobre la alfombra, con el objetivo de crear una canción.

La Fantástica Banda es un grupo que tiene el objetivo de acercar a niños y niñas a la música en directo y otro objetivo, es el de unir a las familias y que sientan pasión por la música, la literatura y la ilustración mediante espectáculos. Esta banda ha programado un nuevo espectáculo, “-Un día en la vida de Rosa Fría-” en el que los más pequeños pondrán descubrir, en clave musical, una maravillosa obra poética.

Batalla d’Autunno (Balada de otoño) es un espectáculo teatral y circense interpretado por la compañía *Nelle Foglie*. La bodega de creación es un proyecto en el que se intenta acoger

y dar apoyo a la creación artística ofreciendo un entorno de trabajo, experimentación e innovación. En esta obra existe una relación de intercambio y diálogo entre el creador y la ciudadanía. En noviembre de 2018, Marta Finazzi fue nombrada para los premios Zirkolika de Cataluña como la mejor artista emergente y a su vez la compañía Teatro Nelle Foglie ganó el premio al mejor espectáculo de balada en el mes de otoño. Por su parte, Nicolás Benincasa nació y creció en Buenos Aires y desde muy pequeño se acercó al mundo del circo. Es mimo, equilibrista, actor de teatro, circo y músico. Durante sus espectáculos utiliza el playback, música y manipulación de objetos para reírse de sí mismo y de los demás.

La obra de teatro *Tempus huido* es representada por la compañía LA TETE, está dirigida a niños y familias, y se caracteriza por la música en directo. Esta misma persona, actúa en esta obra. Tortell Poltrona, un payaso que nació en Barcelona el 7 de abril de 1955. Es el artista de circo más reconocido en Cataluña y confundador de payasos sin fronteras. El festival Circ Cir fue creado por Tortell Poltrona y ha sido referente en las siguientes generaciones de payasos.

La Micro Brass Band consta de cinco músicos, es una banda uniforme, con un repertorio de música original, en la que se ven influenciados por sonidos de Nueva Orleans, ritmos balcánicos, sabores africanos e incluso por el pasodoble.

La escuela de circo “-Qué Gracia-” fue fundada en Barcelona en 2002 por la necesidad de crear un lugar en donde los más pequeños pudieran conocer el mundo del circo y sus diferentes técnicas, en un ambiente educativo y fomentado el desarrollo motor y cultural del niño. La asociación “Escuela Qué Gracia” está formada por los mismos profesores de la escuela.

El espectáculo *Cabaret de nuevo circo* es un espectáculo en el que aparecen distintas variedades circenses de la mano del Gran Dimitri. Realizará malabares de luz, acrobacias, equilibrio y volará con la ayuda de telas aéreas.

Contar y cantar es un taller exprés en el que los participantes se expresan haciendo letras de canciones. Finalmente, entre todos los participantes crearán una canción grupal. Álvaro Barriuso, el encargado de este taller, es profesor de guitarra, tiene un Máster en Investigación e Innovación Educativa en la Universidad de Burgos. Ha sido profesor de música y lenguaje musical en varios conservatorios, escuelas de música y colegios (Castilla León). En 2019, colaboró en el proyecto colectivo “Besar las huellas”.

4. REFLEXIONES FINALES

Este estudio nos deja claro que hay una buena oferta de festivales infantiles musicales en nuestro país, en muchas de las comunidades autónomas de España, los festivales infantiles son muy abundantes, especialmente los que ofertan eventos para edades comprendidas entre 6-12 años. las audiencias infantiles deben atenderse en nuestro país, por el bienestar de los más jóvenes.

Haber realizado este trabajo ha sido una experiencia gratificante, que ha confirmado la ilusión y vocación hacia la carrera de maestro de Primaria. Como docente, acudiré a la oferta artística y educativa que ofrecen los festivales del entorno para ampliar los conocimientos de mi alumnado.

5. BIBLIOGRAFÍA

Albiach, O. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, 164-179.

Alvarez-Uría, A., Tresserras, A., Zelaieta Anta, E., y Vizcarra, M. T. (2015). Juego, teatro y educación infantil: la obra teatral Kubik y su valor pedagógico-artístico. *Juego, teatro y educación infantil: la obra teatral Kubik y su valor pedagógico-artístico*, 143-161.

Bartolomé, M. M. G. (2018). El teatro como recurso educativo en el aula de Primaria. *Artseduca*, 21, 10-33.

Bertran, L. (2018). El concierto en España: espacios y prácticas (1750-1900). Notas preliminares 1. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 31, 11-23.

Bonet, L. (2011). Tipologías y modelos de gestión de festivales. *Bonet, L.*

Conde, M. S. B., y Bocio, A. I. N. (2019). Redes sociales y festivales: Fomentar la participación. *Pensar las Redes Sociales*, 87, 134-159.

Fernández, M. D., y Prieto, L. C. H. (2009). El atractivo turístico de los festivales culturales y su incidencia en el desarrollo local. *Innovación, creatividad y nuevos modelos de gestión de turismo: XI Congreso de Turismo Universidad y Empresa*, 269-287.

García-Peinazo, D. (2019). A la parrilla suena mejor: El podcast como estrategia didáctica basada en el ABP para el análisis y la gestión de eventos en la asignatura Historia de la Música. *Tercio creciente*, 15, 73-84.

Gil, A. M. (2019). Análisis de la música callejera en España: dinámicas de gestión en Barcelona, Madrid y Valencia.

Jané, J. (2008). Circo oriental y circo occidental: ¿multiculturalidad o criollización? *Estudios de estudiantes*, número 33.

Olcina-Sempere, G., y Ferreira, M. (2020). La didáctica de la expresión musical y la inclusión: un estudio mixto realizado con estudiantes de grado de maestro sobre la importancia de la música en la educación primaria. *Artseduca*, 25, 23-40.

Ortega, G (2019). El concierto didáctico como estrategia de enseñanza–aprendizaje de géneros tradicionales del Ecuador.

Paola, M., Molina-Morales, F. X., Martínez-Cháfer, L., y Belso Martínez, J. A. (2013). El efecto de las redes organizativas sobre los festivales en pequeñas ciudades. *Economía industrial*, 389, 77-86.

Paricio, P. (2007). ¿Por qué los títeres? *Fantoche: arte de los títeres*, 1, 90-96.

Prada, M. D. C. O. (2009). ¿Qué es un concierto didáctico? *Papeles del festival de música española de Cádiz*, 4, 45-55.

Ramírez González, E. J., Romero Pulido, C. A., y Soler Parada, M. H. (2020). El teatro como actividad formativa en el desarrollo de la expresión oral y corporal.

Riesco, B. (2009). La música en educación infantil. *Padres y Maestros*, 327, 33-35.

Romeu, J. J. (2008). Circo oriental y circo occidental: ¿multiculturalidad o criollización? *Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona*, 33, 451-457.

Sánchez, V. (2016). Los conciertos didácticos desde la mirada del programador. *Didáctica de la música: de la investigación a la práctica*, 77-92.

Zorrilla, V. (1997). Títeres: El arte de hacer reír. *Cambio* 16, 83-85.

6. ANEXOS

6.1. Análisis de la programación de los festivales infantiles españoles seleccionados en este estudio, ordenados alfabéticamente. Elaboración propia.

CIRC CIRC	
TIPO ACTIVIDAD: Talleres TÍTULO ACTIVIDAD: <i>Tempus Huido</i> ARTISTAS (PLANTILLA): Cia LA TETE PÚBLICO: Desde 3 años TÍTULO OBRA MUSICAL: SE COMPOSITOR: Tortell Poltrona, Garranyecs GÉNERO/ESTILO MUSICAL: SE Música incidental LUGAR: Camino de la Sierra de Can Vilatorta, Cataluña	
	FECHA: 01/05/2018

TIPO ACTIVIDAD: Taller de música TÍTULO ACTIVIDAD: <i>Ven a bailar con nosotros</i> ARTISTAS (PLANTILLA): Micro Brass Band, Colectivo frenético, integrado por 5 músicos: Matteo Fraude, Luca Tapen, Karl Stets, Emanuele Fiandri, Joan Cot Ros PÚBLICO: Desde 3 años OBRA MUSICAL: SE COMPOSITOR: Matteo Fraude, Luca tapen, Karl Stets, Emanuele Fiandri, Joan Cot Ros GÉNERO/ESTILO MUSICAL: Música del mundo LUGAR: Camino de la Sierra de Can Vilatorta, Cataluña FECHA: 01/05/2018
TIPO ACTIVIDAD: Taller de circo TÍTULO ACTIVIDAD: Taller de circo <i>Qué Gracia</i> ARTISTAS (PLANTILLA): Escuela de Circo Qué Gracia PÚBLICO: Desde 3 años OBRA MUSICAL: SE COMPOSITOR: Colaboración de los profesores del centro GÉNERO/ESTILO MUSICAL: SE LUGAR: Camino de la Sierra de Can Vilatorta, Cataluña FECHA: 01/05/2018
TIPO ACTIVIDAD: Taller de trapecio gran volante TÍTULO ACTIVIDAD: Queremos volar ARTISTAS(PLANTILLA): Asvin López, Toni Gutiérrez, Leti Garcia, Marina Benites, Fernando Melki, Antonio Firmino PÚBLICO: + 6 años OBRA MUSICAL: SE COMPOSITOR: SE GÉNERO/ESTILO MUSICAL: SE LUGAR: Camino de la Sierra de Can Vilatorta, Cataluña FECHA: 01/05/2018

CIRC VORAMAR	
TIPO ACTIVIDAD: Taller de percusión TÍTULO ACTIVIDAD: <i>Taller de percusión para todas las edades</i> ARTISTAS (PLANTILLA): Integrantes de la Escuela de percusión GreenGos PÚBLICO: A partir de 4 años TÍTULO OBRA MUSICAL: Ritmos de nueva creación COMPOSITOR: artistas y público GÉNERO/ESTILO MUSICAL: Rock LUGAR: Plaza playa del CABANYAL Las Arenas, Valencia FECHA: 26/10/2019	
TIPO ACTIVIDAD: Espectáculo de baile TÍTULO ACTIVIDAD: <i>Rueda de capoeira contemporánea</i> (acrobacias en el suelo) ARTISTAS (PLANTILLA): Capoeira Candeias Valencia PÚBLICO: A partir de 4 años TÍTULO OBRA MUSICAL: SE COMPOSITOR: P. Thiaguinho GÉNERO/ESTILO MUSICAL: Músicas del mundo (tradicional de Brasil) LUGAR: Plaza playa del CABANYAL Las Arenas, Valencia FECHA: 26/10/2019	
TIPO ACTIVIDAD: Espectáculo acrobático (telas aéreas, malabares de luz, equilibrio) TÍTULO ACTIVIDAD: <i>CABARET DE NUEVO CIRCO</i> ARTISTAS (PLANTILLA): SE PÚBLICO: A partir de 4 años TÍTULO OBRA MUSICAL: SE COMPOSITOR: SE GÉNERO/ESTILO MUSICAL: SE LUGAR: Plaza playa del CABANYAL Las Arenas, Valencia FECHA: 26/10/2019	
TIPO ACTIVIDAD: Circo contemporáneo TÍTULO ACTIVIDAD: <i>ESTELAR</i> ARTISTAS (PLANTILLA): SE PÚBLICO: A partir de 4 años TÍTULO OBRA MUSICAL: SE COMPOSITOR: SE GÉNERO/ESTILO MUSICAL: Contemporánea	

LUGAR: Plaza playa del CABANYAL Las Arenas, Valencia

FECHA: 26/10/2019

DCODE KIDS

TIPO ACTIVIDAD: Concierto

TÍTULO ACTIVIDAD: *Concierto en directo*

ARTISTAS (PLANTILLA): Let it kids, banda de versiones de The Beatles

PÚBLICO: En especial para los niños

TÍTULO OBRA MUSICAL: Let it kids

COMPOSITOR: SE

GÉNERO/ESTILO MUSICAL: Rock and Roll y Pop

LUGAR: Campus de la UCD, Madrid

FECHA: 07/09/2019

FESTIVAL BIG BANG, SEVILLA

TIPO ACTIVIDAD: Teatro Musical multimedia

TÍTULO ACTIVIDAD: *3 ACH! Una escalera al cielo*

ARTISTAS (PLANTILLA): Zonzo Compagnie (2 violines + proyecciones)

PÚBLICO: + 6 años

TÍTULO OBRA MUSICAL: Sin especificar (en adelante SE)

COMPOSITOR: J. S. Bach (1685-1750)

GÉNERO/ESTILO MUSICAL: Música barroca

LUGAR: Teatro Alameda, Sevilla

FECHA: 29/03/2019

TIPO ACTIVIDAD: Pasacalles con música

TÍTULO ACTIVIDAD: *Ulik's Opus II Le Snob*

ARTISTAS (PLANTILLA): Le Snob

PÚBLICO: Para todos los públicos

TÍTULO OBRA MUSICAL: Música de Ulik

COMPOSITOR: Ulik y Melton (arreglos)

GÉNERO/ESTILO MUSICAL: Música pop

LUGAR: Alameda de Hércules, Sevilla

FECHA: 30/03/2019

TIPO ACTIVIDAD: Concierto acústico

TÍTULO ACTIVIDAD: *Music rooms*

ARTISTAS (PLANTILLA): Montjuïc + Clowning Calaveras (violonchelo, clarinete, guitarra, metalófono)

PÚBLICO: 5-12 años

TÍTULO OBRA MUSICAL: SE

COMPOSITOR: J.O. y C.G.

GÉNERO/ESTILO MUSICAL: Rock and Roll

LUGAR: Teatro Alameda, Sevilla

FECHA: 30/03/2019

FES+ CHAPEAU

TIPO ACTIVIDAD: Espectáculo teatral y circense (teatro de sombras, mimo, acrobacia aérea con música, y danza), dentro del proyecto La bodega de creación

TÍTULO ACTIVIDAD: *Teatro de sombras, mimo, acrobacia aérea con música*

ARTISTAS (PLANTILLA): Teatro Nelle Foglie

PÚBLICO: + 6 años

OBRA MUSICAL: SE (música incidental)

COMPOSITOR: SE

GÉNERO/ESTILO MUSICAL: Música contemporánea
LUGAR: Sant Pere de Ribes, Barcelona. Carpa del mercado, El rincón, Espacio Ágora
FECHA: 26/04/2018 hasta 1/05/2018

INVERFEST

TIPO ACTIVIDAD: Concierto
TÍTULO ACTIVIDAD: *Chumi Chuma*
ARTISTAS (PLANTILLA): Nacho García (batería), El indio (percusión), Sara Oliveira, de Rufus T. Firefly (bajo), Ester Rodríguez, Charly Bautista (guitarra), Marcos Crespo y Alejandro Serrano (piano)
PÚBLICO: Para todos los públicos
TÍTULO OBRA MUSICAL: Chumi Chuma
COMPOSITOR: Alberto Rodrigo (1980)
GÉNERO/ESTILO MUSICAL: Rock
LUGAR: Teatro Circo Price, Madrid **FECHA:** 26/01/2020

MINIMÚSICA (Barcelona)

TIPO ACTIVIDAD: Bailar jugando
TÍTULO ACTIVIDAD: *Música*
ARTISTAS (PLANTILLA): Baby Shark Dance
PÚBLICO: 0-12 años
TÍTULO OBRA MUSICAL: Baby Shark
COMPOSITOR: Guillamino
GÉNERO/ESTILO MUSICAL: Pop
LUGAR: Poble Espanyol, Barcelona **FECHA:** 19/05/2019

TIPO ACTIVIDAD: Taller de creación musical
TÍTULO ACTIVIDAD: *taller miniDj, s*
ARTISTAS (PLANTILLA): SE
PÚBLICO: 0-12 años
TÍTULO OBRA MUSICAL: SE
COMPOSITOR: Guille Milkyway
GÉNERO/ESTILO MUSICAL: Todo tipo de música
LUGAR: Poble Espanyol, Barcelona **FECHA:** 19/05/2019

MINIMÚSICA (Madrid)

TIPO ACTIVIDAD: Música
TÍTULO ACTIVIDAD: *Baby Shark Dance Remix (piano)*
ARTISTAS (PLANTILLA): Guillamino
PÚBLICO: En especial para los niños

TÍTULO OBRA MUSICAL: Baby Shark COMPOSITOR: Guillamino GÉNERO/ESTILO MUSICAL: Canción infantil LUGAR: Teatro Fernán Gómez, Madrid	FECHA: 22/06/2019
TIPO ACTIVIDAD: Taller de música TÍTULO ACTIVIDAD: <i>Compón tu primera canción con Toc and Roll</i> ARTISTAS (PLANTILLA): app PÚBLICO: 4-10 años TÍTULO OBRA MUSICAL: SE COMPOSITOR: los niños/as GÉNERO/ESTILO MUSICAL: Rock and Roll LUGAR: Teatro Fernán Gómez, Madrid	FECHA: 22/06/2019
TIPO ACTIVIDAD: Teatro TÍTULO ACTIVIDAD: <i>Tengo un papel</i> ARTISTAS (PLANTILLA): La Fantástica Banda (Guitarra eléctrica, cajón, triángulo, violonchelo y voz) PÚBLICO: En especial para los niños TÍTULO OBRA MUSICAL: La Fantástica Banda. Canciones: JUGAR Y SABER, ¡UY!, PIPIRIGA, EL PEGAJOSO BLAS, LA ARAÑA DE ESPAÑA, OBJETOS PERDIDOS, CON UN CERO, BERTA Y OTTO, LAS MORILLAS DE JAÉN, NOCTURNO, ABURRIRSE ES GENIAL, SOLO TRES LETRAS COMPOSITOR: Marc Parrot y Eva Armisén, Petit Pop, Alondra Bentley GÉNERO/ESTILO MUSICAL: Pop LUGAR: Teatro Fernán Gómez, Madrid	FECHA: 22/06/2019

MINI TRIBU	
TIPO ACTIVIDAD: Taller de creación vocal (de letras y canciones) TÍTULO ACTIVIDAD: <i>Contar y Cantar</i> ARTISTAS (PLANTILLA): Álvaro Barriuso PÚBLICO: 12 años TÍTULO OBRA MUSICAL: Canciones de nueva creación COMPOSITOR: Los asistentes y Álvaro Barriuso GÉNERO/ESTILO MUSICAL: Todo tipo de canciones (populares, infantiles, etc.) LUGAR: Palacio de la Isla, Burgos	FECHA: 21/09/2019
TIPO ACTIVIDAD: Taller TÍTULO ACTIVIDAD: <i>Taller de Grafiti</i> ARTISTAS (PLANTILLA): Emile Cohl (Lyon 1993-1996) PÚBLICO: A partir de 8-12 años TÍTULO OBRA MUSICAL: Sin música COMPOSITOR: SE GÉNERO/ESTILO MUSICAL: SE LUGAR: Biblioteca pública de Burgos	FECHA: 22/09/2019
TIPO ACTIVIDAD: Taller de música TÍTULO ACTIVIDAD: <i>Taller de autoedición de casetes</i> ARTISTAS (PLANTILLA): Sarah Rasines PÚBLICO: A partir de 8-12 años TÍTULO OBRA MUSICAL: SE COMPOSITOR: SE GÉNERO/ESTILO MUSICAL: jazz, pop, rock LUGAR: Centro de arte, Burgos	FECHA: 21/09/2019

TEATRALIA	
TIPO ACTIVIDAD: Teatro musical TÍTULO ACTIVIDAD: <i>Acróbata y Arquelín</i> ARTISTAS (PLANTILLA): La Maquiné (Daniel Tarrida, Noé Lifona, Alejandro Conesa, Elisa Ramos y Natalia Calles) PÚBLICO: + 6 años TÍTULO OBRA MUSICAL: SE, piezas de Saite y Poulenc COMPOSITOR: Erik Saite (1866-1925) y Francis Poulenc (1899-1963) GÉNERO/ESTILO MUSICAL: Música clásica para piano LUGAR: Teatro Salón Cervantes, Madrid	FECHA: 27/03/2020
TIPO ACTIVIDAD: Teatro musical TÍTULO ACTIVIDAD: <i>Giraffe</i> ARTISTAS (PLANTILLA): (Hop Signor Puppet Theatre) Agelos Agelidis, Antonis Skamnakis y Mihalís Kalkanis, Cristina Thanasoula y Melina Mascha PÚBLICO: + 6 años TÍTULO OBRA MUSICAL: SE COMPOSITOR: Thanos Sioris y Evgenia Tsichlia GÉNERO/ESTILO MUSICAL: Música tradicional LUGAR: Teatro del Canal, Madrid	FECHA: 27/03/2020
TIPO ACTIVIDAD: Espectáculo infantil y juvenil TÍTULO ACTIVIDAD: <i>El lago de los cisnes</i> ARTISTAS (PLANTILLA): (Larumbe Danza Juan de Torres y Daniela Mergo) PÚBLICO: + 10 años TÍTULO OBRA MUSICAL: El lago de los cisnes COMPOSITOR: Juan de Torres (1964) GÉNERO/ESTILO MUSICAL: Ballet clásico LUGAR: Centro Cultural Paco Rabal	FECHA: 13/03/2020
TIPO ACTIVIDAD: Comedia gestual TÍTULO ACTIVIDAD: <i>Glove Story</i> ARTISTAS (PLANTILLA): (El perro azul Teatro) Gemma Viguera, Fernando Moreno, Elena Aranoa, Santiago Ceña, Martín Nalda, Carlos Cremades, Borja Ramos PÚBLICO: + 8 años TÍTULO OBRA MUSICAL: SE COMPOSITOR: Jorge Padín GÉNERO/ESTILO MUSICAL: Teatro mudo y piano en directo LUGAR: Corral de Comedias, Madrid	FECHA: 21/03/2020
TIPO ACTIVIDAD: Teatro con música TÍTULO ACTIVIDAD: <i>Laika</i> ARTISTAS (PLANTILLA): (Xirriquiteula Teatre Daniel Carreras, Marc Costa, Lolanda Llansó y Christian Olivé, Albert Joan) PÚBLICO: + 6 años TÍTULO OBRA MUSICAL: Laika COMPOSITOR: Enric Ases GÉNERO/ESTILO MUSICAL: poesía y música clásica LUGAR: Centro Cultural Adolfo Suárez, Madrid	FECHA: 27/03/2020
TIPO ACTIVIDAD: Artes escénicas TÍTULO ACTIVIDAD: <i>Conservando Memoria</i> ARTISTAS (PLANTILLA): (El patio teatro) Izaskun Fernández Y Julián Sáenz-López, Diego Solloa PÚBLICO: + 9 años TÍTULO OBRA MUSICAL: Conservando Memoria COMPOSITOR: Izaskun Fernández Y Julián Sáenz-López GÉNERO/ESTILO MUSICAL: Música clásica LUGAR: Sala Cuarta Pared, Madrid	FECHA: 16/03/2020