



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

La dramatización en Educación Infantil: estudio y aplicación didáctica

Alumno/a: María José Fernández Moya

Tutora: Dra. Virginia Sánchez López
Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y
Corporal

Julio, 2017

ÍNDICE

RESUMEN/ABSTRACT	3
AGRADECIMIENTOS	4
1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. Objetivos.....	5
1.2. Justificación	5
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
2.1. Concepto de dramatización. Dramatización y expresión corporal	6
2.2. Formas lúdico-dramáticas en Educación Infantil	9
2.2.1. Juego simbólico y juego dramático	11
2.3. Importancia de la dramatización en Educación Infantil	12
2.3.1. Enfoque y tratamiento curricular.....	13
2.3.2. Recursos expresivos	15
2.3.3. Tipos de actividades dramáticas	16
2.3.4. Dramatización y lenguaje	17
3. PROPUESTA DIDÁCTICA	20
3.1. Contextualización	20
3.1.1. Análisis del entorno	20
3.1.2. Análisis del centro educativo.....	21
3.1.3. Análisis del alumnado	22
3.2. Temporalización	22
3.3. Desarrollo	24
3.3.1. “La voz”. Posibilidades expresivas I.....	24
3.3.2. El sonido. Posibilidades expresivas II. Improvisación y creatividad I.....	26
3.3.3. Improvisación y creatividad II.....	28
3.3.4. Factores del movimiento. Mimo y teatro I.	32
3.3.5. Factores del movimiento. Mimo y teatro II.....	35
3.3.6. Manifestaciones expresivas III. Evaluación	37
3.4. Evaluación	39
4. CONCLUSIONES	39
5. BIBLIOGRAFÍA.....	41
6. ANEXOS.....	45

RESUMEN: El presente trabajo pretende destacar la importancia de la dramatización como recurso educativo en la etapa de Educación Infantil. La primera parte del trabajo ofrece la definición del término desde dos perspectivas diferentes, por un lado, buscando conexiones con la expresión corporal y, por otro, con la comunicación verbal. Para ello, se ha realizado una revisión bibliográfica de publicaciones especializadas en el tema que ofrecen distintos métodos para el tratamiento de la dramatización en el aula. La segunda parte del trabajo presenta una propuesta didáctica dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente al alumnado de 4 años. Está constituida por un conjunto de actividades que pretenden desarrollar habilidades dramáticas aunando, de nuevo, la expresión corporal y la verbal, y centrada en la comprensión e interpretación de mensajes orales y gestuales.

Palabras clave: dramatización, expresión corporal, lenguaje, Educación Infantil

ABSTRACT: The presented work try to highlight the importance of the dramatization as an educational resource in the phase of Early Childhood Education. The first part of the work shows the definition of dramatization from two different perspectives, also looking at connections between bodily and verbal communication. For this reason a bibliographic review has been carried out of specialized publications on the theme that offer different methods for the dramatization in the class. The second part of the work presents a didactic proposal directed at the second cycle of Early Childhood Education, specifically for the five years old students. This is constituted by a set of activities that help to develop new dramatic abilities, gathering bodily and verbally expression, centered on understanding the interpretation of both oral and gestural messages.

Keywords: dramatization, body expression, language, Early Childhood Education

AGRADECIMIENTOS

En este Trabajo Fin de Grado, directa o indirectamente, participaron distintas y apreciadas personas, quienes con sus recomendaciones, opiniones, consejos, paciencia y ánimo, me han acompañado en los momentos de crisis y también en los momentos de felicidad.

En primer lugar, esta experiencia me ha permitido beneficiarme de la competencia académica de mi tutora, la profesora Virginia Sánchez López. A ella mi más sincero agradecimiento por la confianza depositada en mí y en el proyecto, por su paciencia y apoyo para que este trabajo pudiese llegar a buen término. No sólo me ha guiado en la elaboración del mismo, sino que también me ha enseñado todo lo necesario para la realización de trabajos de investigación similares en un futuro. En segundo lugar, quisiera agradecer la ayuda recibida por parte de mi familia, a la que tengo que dar las gracias por el apoyo ofrecido. Siempre que los he necesitado, he podido contar con ellos. Y por último, a mis amigos y compañeros, por escucharme cuando he necesitado algo de consuelo.

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Fin de Grado pone de manifiesto la relevancia de la dramatización durante la etapa de Educación Infantil. El trabajo se abre con una fundamentación teórica, en la que se analizan el concepto y el tipo de recursos y géneros dramáticos al alcance de los educadores, resultado de una revisión bibliográfica de estudios clásicos y actuales sobre la dramatización en general y sobre su uso en Educación Infantil en particular. Además, se complementa con una propuesta didáctica de elaboración propia basada en el juego dramático y pensada para el segundo ciclo de Educación Infantil.

1.1. Objetivos

Los principales objetivos del presente estudio son los siguientes:

1. Aclarar el concepto de dramatización y estudiarlo en relación al ámbito escolar.
2. Dar a conocer las diferentes modalidades de dramatización infantil.
3. Promover el trabajo dramático en el aula de Educación Infantil mediante el diseño de recursos para el profesorado de dicha etapa.

1.2. Justificación

La importancia de la dramatización suele pasar desapercibida, tanto por parte de los propios educadores como de las familias. En su dimensión de lenguaje no verbal (como gesto y movimiento expresivo), la dramatización ayuda a niños y niñas a expresar su vida interior, algo fundamental en los primeros años de vida, cuando aún no se ha desarrollado el lenguaje.

En el contexto escolar, el trabajo dramático puede llegar a ser un potente instrumento para el desarrollo de capacidades y destrezas que alcanzan a diversas áreas (cognitiva, motora, social y emocional). A través del juego dramático podemos conocer mejor a los pequeños, pues se les da la posibilidad de expresarse y comunicarse libremente. Además, también ayuda a conocer el propio cuerpo y hacer uso de él, otorgando al alumnado mayor autonomía y conocimiento de sus posibilidades y limitaciones expresivas. De esta forma, es posible observar cómo piensan y razonan los niños y niñas ante diferentes situaciones que se pueden plantear.

Tal y como expone la Orden del 5 de Agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo de Educación Infantil en Andalucía, el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal son básicas para:

la construcción de la identidad a través del descubrimiento del niño y la niña de sus características y atributos que le ayudarán a definirse como personas con entidad propia. Será a través de las interacciones que establecen con las personas adultas y con sus iguales, al progresivo descubrimiento y control del cuerpo, así como a la constatación de sus posibilidades y limitaciones como vayan conformando una imagen ajustada y positiva de sí mismos. Los niños y las niñas, en situaciones de juego y vida cotidiana encontrarán numerosas posibilidades para ir adquiriendo su autonomía personal (p. 23).

Por tanto, la dramatización puede constituir un medio adecuado para conseguir las metas planteadas en el currículum oficial. Con la participación en sencillas obras de teatro y juegos dramáticos, el niño/a tomará conciencia de su propia identidad, estará en contacto con los adultos y los iguales, conociendo a la vez sus facultades y sus barreras. Así mismo, el hecho de asumir diferentes personajes dentro de las obras promoverá en los alumnos y alumnas una valoración positiva de sí mismos y se sentirán miembros de un grupo.

Estos beneficios han podido comprobarse durante mi fase de prácticas del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Jaén (Prácticum I y II), realizada en la Escuela Profesional Sagrada Familia de Alcalá la Real (Jaén). En ambos periodos colaboré en las actividades navideñas y en la fiesta de fin de curso, habituales en los colegios de Educación Infantil y Primaria. Los niños/as representaron una obra de teatro y un baile con los que se estimulaban sus habilidades psicomotrices y expresivas, se fomentaba la socialización entre iguales, a la vez que aprendían diferentes ritmos y otras capacidades musicales.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Concepto de dramatización. Dramatización y expresión corporal

Etimológicamente, la palabra dramatización “deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del dórico *drân*, que corresponde a la palabra ática

prattein, que significa actuar” (Pavis, 1996, p. 86). Por su parte, Tejerina (2004, p. 118) define la dramatización como “aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica” o “conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad”.

De estas definiciones amplias partimos para llegar a otra más concreta ofrecida por Poveda (1976), quien considera la dramatización como un juego creativo que sirve para motivar la forma espontánea como los niños se expresan y con la cuál desarrollan su imaginación. Para Cervera (1982, p. 19, cit. en Santos 2015, p. 15) dramatizar “es el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen”. Borda Crespo (2015) es de la misma opinión, ya que asegura también que la dramatización es la transformación en un tema dramático lo que en sus inicios no lo era.

Si nos remontamos a las raíces de la dramatización, encontramos que es un género que tuvo origen en Grecia. En un principio, las obras teatrales se dirigían al culto de los diferentes dioses griegos, por lo que poseían un carácter sagrado. Posteriormente, su uso se fue ampliando y se fueron introduciendo cambios en las representaciones hasta llegar al género dramático propiamente dicho. Desde entonces la dramatización ha evolucionado mucho hasta llegar a la actualidad, aunque siempre ha estado presente una característica común: su representación ante el público (Alatorre, 1999).

Existen unas bases comunes entre la dramatización y el teatro, ya señaladas por Motos y Tejedo (1999, p. 14), quienes afirman que la dramatización es “un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas del lenguaje teatral, (...) como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico”. El teatro tendría como objetivo principal distraer y emocionar al espectador siguiendo un argumento, mientras que la dramatización utiliza técnicas teatrales pero sin buscar la diversión del espectador, sino la participación y comprensión de las diversas situaciones y problemas que se plantean.

Ya en el ámbito educativo, y concretamente en la etapa de Educación Infantil, la dramatización admite ser analizada desde dos enfoques distintos: como técnica, es decir, el proceso de representación en sí mismo; o como operación mental, ya que la dramatización implica y permite la representación de vivencias personales, dando pie al desarrollo de

diversas actividades mentales. Según esto, González (2011, p. 10) asegura que la dramatización infantil es:

una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes (...). Lo que pretende es poner a su disposición técnicas de expresión y comunicación y que sepan dominarlas en todas las facetas de sus vidas, para que así tengan un mejor conocimiento de ellos mismos y sentirse más cómodos y seguros en su relación con sus iguales y con el medio que les rodea.

Existen múltiples aplicaciones del género dramático en el contexto escolar, desde aprender hechos históricos a, por ejemplo, aprender habilidades sociales, ya que se está en continua interacción con un grupo. Son tantos los beneficios educativos de la dramatización que hoy en día se incluye como contenido en la legislación que regula las etapas de Infantil y Primaria, como se analizará más adelante.

Por otra parte, es necesario subrayar que la dramatización y la expresión corporal están íntimamente conectadas, ya que el lenguaje corporal permite transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones que encuentran en el trabajo dramático su mejor medio de expresión (Lacárcel, 2011). Así, entendemos como expresión corporal a la capacidad humana que permite comunicarse y expresarse con los demás a través del gesto y del movimiento expresivo del cuerpo, además de poder transmitir ideas, deseos o pensamientos. Y al igual que otros lenguajes de codificación propia, el lenguaje gestual ha de ser conocido por el receptor para poder descodificar el mensaje (Cañete, 2009).

Para Motos (1983, p. 55) la expresión corporal “es una técnica que utiliza el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permite la revelación de un contenido de naturaleza psíquica”. La expresión corporal se caracteriza por su espontaneidad, además de su clara intención de transmitir un mensaje, y se diferencia de la psicomotricidad que, desde un enfoque educativo o terapéutico, tiene el objetivo de desarrollar diferentes posibilidades motrices y expresivas a partir del propio cuerpo, centrando el interés en el acto y el movimiento, e incluyendo cualquier disfunción o patología que se deriva de ello (Berruezo, 1995). En cambio, para Arteaga (2003) la expresión corporal es un:

lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación introyectiva), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos (p. 25).

Con el lenguaje corporal podemos transmitir sentimientos, estados de ánimos y emociones. Es un lenguaje muy claro y directo, mucho más entendible y universal que el lenguaje oral. Y, por otro lado, hay que tener en cuenta que en el lenguaje corporal intervienen distintos factores, como pueden ser la edad, la coordinación motriz, el estado emocional, etc.

La persona es un ser social que necesita relacionarse y comunicarse con los seres que le rodean. Para que se llegue a una comunicación real se han de dar diversas situaciones: conocimiento de los gestos, la mayoría universales por estar relacionados con sensaciones humanas (por ejemplo, el miedo o el hambre); correcta conexión entre el sistema nervioso y la expresión corporal, dado que el sistema nervioso interviene directamente en la emoción y ésta a su vez es necesaria para transmitir el mensaje.

Las etapas que se incluyen dentro del aprendizaje de la expresión corporal son:

- Etapa 1. Asimilación corporal: se utilizan técnicas de psicomotricidad que pueden ayudar a conseguir una imagen corporal. Ejercicios de toma de conciencia basados en el equilibrio, coordinación, manejo de objetos, utilización del espacio, tiempo, percepción y desarrollo de los sentidos y de relación con el otro.
- Etapa 2. Interiorización: búsqueda de respuestas a determinados movimientos, de conexión entre la sensación y la respuesta motora.
- Etapa 3. Fase creadora: el cuerpo expresa a través de sus canales afectivos sus emociones, ideas y pensamiento.

2.2. Formas lúdico-dramáticas en Educación Infantil

El juego, como actividad innata, natural y espontánea del niño/a implica situaciones placenteras y lúdicas, y además interfiere en su desarrollo psicomotor, cognitivo, lingüístico y

social. Dramatización y juego están estrechamente relacionados y para algunos autores como Tejerina (1994), la misma raíz del teatro habría que buscarla en el juego:

una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, al encarnar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia, y entiende un poco más a quienes le rodean (p. 26).

Siguiendo a Santos (2015), la dramatización en Educación Infantil destaca, sobre todo, por su intencionalidad, ya que permite a los niños/as la exploración a través del juego, es decir, se trata de un “instrumento” en posición privilegiada para cualquier intervención educativa. En este camino, dentro de nuestra legislación educativa se recomienda que en Educación Infantil se haga uso de la dramatización para conseguir incentivar el diálogo y el lenguaje y así beneficiarse de un correcto crecimiento afectivo de los niños.

Cuando dramatizamos en el aula, se debe dar la oportunidad a los niños/as a expresarse libremente, para que la creatividad y el juego estén siempre presentes y se cree un espacio donde se sientan cómodos y exista un clima de confianza. A menudo, “en el teatro infantil, las criaturas verbalizan sus emociones, se conmueven, intervienen con risas, conversan, saltan, aplauden, lloran, responden a la incitación de la acción que se desarrolla en el escenario” (Zuazagoitia, et al., 2014). No obstante, también han de seguir unas normas o reglas, consensuadas entre ellos/as mismos y que deben respetar.

Las principales formas lúdico-dramáticas las representa el juego simbólico y el juego dramático. El juego simbólico significa reproducir mientras se juega las mismas situaciones que los niños tienen en su vida cotidiana, como situaciones creadas con sus padres y amigos. Mientras que el juego dramático es:

una actividad endógena sin proyección exterior, que se centra en el placer del juego compartido, el desarrollo de la expresión personal y el impulso de la creatividad (aptitud y actitud) como cualidad que, en mayor y menor grado, todos los niños poseen y pueden desarrollar (Tejerina, 2006, p. 7).

2.2.1. Juego simbólico y juego dramático

Los hombres construyen representaciones de la realidad que les permiten actuar sobre ella, prever lo que va a suceder y evocar lo que ya ha ocurrido. Según García (1993, cit. en Cañete, 2009, p. 7), “el juego como tal es una actividad de la persona entera, individual o social, realizada espontánea o libremente y satisfactoria en sí misma”.

Además de la simbolización, este juego también posee otras funciones como la asimilación de la realidad, preparación y superación de situaciones, y la expresión del pensamiento subjetivo. El niño/a revive acciones de su vida diaria, tanto buenas como malas experiencias, que de forma lúdica puede llegar a superar reflejando aquellos sentimientos subjetivos y su propia visión ante diferentes situaciones. La teoría conductista nos ayuda a entender mejor el juego observando “desde fuera” e indagar en diferentes aspectos que pueden plantearse con la conducta lúdica (Carr, 1995, p. 19).

El juego dramático se puede definir como “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones” (Mayor, cit. en Moron, 2011, p. 1). Con este tipo de juego el niño/a busca la expresión y recrea situaciones imaginadas por ellos/as mismos, es decir, este juego representa las bases de la dramatización. No obstante, la labor del/la docente es fundamental para enriquecer el juego. Su papel ha de ser de estimulador y coordinador de los actos dramáticos.

Además, al juego dramático podemos atribuirle diferentes valores educativos (Moron, 2011; Mantovani, 1996; y Gardner, 1999, cit. en Navarro, 1996, p. 165-166):

- Interfiere en el lenguaje. El niño/a tiene contacto con la lengua mientras dramatiza, y sirve como instrumento de comunicación. También aprenden otras cualidades como la entonación o la elocución adquiriendo un nivel mayor en su dominio.
- Mejora la expresión corporal. Al igual que se trabaja la comunicación verbal, con el juego dramático también se trabaja el lenguaje corporal.
- Fomenta la expresión plástica. Se puede incluir este tipo de expresión con el diseño y realización de disfraces, títeres, máscaras y otros recursos que desarrollen la

imaginación y creatividad del niño, además de aportar confianza y seguridad, ya que el disfraz le da la oportunidad de “convertirse” en otra persona, asegurando así una desinhibición más plena.

- Contribuye a la coordinación rítmico-motriz, ya que el uso de música puede servir para coordinar el movimiento y el ritmo durante la dramatización.

2.3. Importancia de la dramatización en Educación Infantil

El uso de la dramatización a una edad temprana ofrece al niño/a la posibilidad de potenciar su personalidad, obteniendo una mejora en su comportamiento social y fomentando la observación. Así mismo, en Educación Infantil se potencian ciertas habilidades, como las motoras, afectivas, intelectuales y las relaciones interpersonales, todas ellas incluidas y relacionadas con la expresión corporal. Además, la expresión gestual va a despertar en el menor una sensibilidad y a dotar de una mayor comprensión de la vida y del mundo que le rodea.

La expresión dramática dentro de la escuela permite a los docentes conocer a sus alumnos. Los niños y niñas se muestran tal y como son, expresan sus opiniones abiertamente y ofrecen una visión transparente de su mundo y como lo perciben. Por esto, la expresión de un sentimiento es el mayor objetivo de la dramatización, es la pureza de los pensamientos de los alumnos/as compartida con los demás.

Tal y como han señalado algunos autores como Ibáñez (2009), Ramírez (2009) y Cervera (1982), la dramatización como recurso didáctico en el aula tiene un papel fundamental, pues se ven implicados diversos elementos con numerosas posibilidades educativas.

En primer lugar, encontramos el argumento, es decir, de lo que habla la historia o cuento. A partir de él convergen infinidad de usos para desarrollar el lenguaje verbal y escrito. En segundo lugar, la elección del tema también es importante, ya que el maestro/a tiene el poder para trabajar cualquier ámbito, valores y utilidades que desee. En tercer lugar, los personajes nos permiten trabajar diferentes estados de ánimo, sentimientos, conductas, etc., además de hacer posible la asunción de diferentes roles por parte del alumnado y hacerles salir de su zona de confort interpretando a personajes con personalidad muy distinta a la propia. En cuarto lugar, se pueden trabajar conceptos espacio-temporales desde diferentes puntos de vista. Por un lado, el espacio puede ser aquel en el que se está viviendo la propia acción, o

el espacio dramático, donde transcurre o representa la obra. Y por último, se pueden incluir también los lenguajes plástico, audiovisual y musical, tanto en el desarrollo de la dramatización (elaboración de escenografía y la propia música de la obra) como en actividades posteriores.

El valor educativo de las actividades dramáticas es inmenso, ya que nos permite conocer más a los alumnos/as, se les da la oportunidad de expresarse libremente mientras actúan, a la vez que canalizan y conocen los propios sentimientos. También se les facilita una herramienta para construir una actitud crítica, ya que se desarrolla su capacidad de análisis, de representación, su imaginación y creatividad.

2.3.1. Enfoque y tratamiento curricular

Tal y como se indica en el currículum de Educación Infantil que reglamenta los conocimientos mínimos para el alumnado, en la escuela se deben cumplir una serie de objetivos en referencia a la comunicación oral: dar libertad a la expresión y que los niños/as aprendan notas relevantes de un discurso, como pedir turno, realizar preguntas, colaborar en un debate, todo ello para alcanzar, con el uso de herramientas innovadoras, un buen desarrollo del menor.

En el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, dentro del Bloque I referente al Lenguaje Verbal se indica la necesidad de utilizar la dramatización dentro de los textos literarios para así conseguir que los niños/as se interesen y diviertan con el uso de recursos extralingüísticos. Así mismo, en el apartado de Lenguaje Corporal, dentro del Bloque 4, se indica que es necesario el “descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación”, y la “participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal” (p. 482).

Por otro lado, en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, que regula el currículo básico de la Educación Primaria, se indica que la escuela tiene enfocar el trabajo de la Comunicación oral hacia la realización de dramatizaciones de los textos literarios según la edad de los niños/as. Específicamente, en el Bloque 5 dedicado a la Educación Literaria, se menciona qué contenidos son necesarios para desarrollar la dramatización, y entre los criterios

de evaluación se encuentran “participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral” (p. 52).

Siguiendo todo ello, a continuación se establecen varios objetivos y contenidos que se pueden alcanzar a través de la dramatización y que se encuentran en la legislación educativa relativa a la etapa de Infantil:

OBJETIVOS

1. Desarrollar la dramatización como forma de comunicación no verbal
2. Valorar el papel de la dramatización como medio para fomentar la creatividad infantil
3. Favorecer el conocimiento del esquema corporal
4. Mejorar la expresión y comunicación verbal y gestual
5. Mejorar la expresión plástica
6. Impulsar la expresión musical
7. Conocer el propio cuerpo y sus posibilidades de acción
8. Efectuar actividades que demanden equilibrio y coordinación
9. Identificar diferentes sentimientos y emociones, y ser capaz de transmitirlos
10. Reconocer diversos recursos dramáticos y sus características
11. Utilizar la dramatización como medio de comunicación con los demás
12. Interpretar los mensajes gestuales de los demás
13. Conocer sus propias aptitudes y limitaciones
14. Favorecer la autoestima

CONTENIDOS

1. Comunicación no verbal, como otra forma de comunicación
2. Conocimiento del esquema corporal: percepción global y de las distintas partes del propio cuerpo y el de los demás
3. Expresión y comunicación verbal
4. Expresión plástica: escenografía, vestuario, marionetas...
5. Expresión musical: desarrollo de conocimientos musicales

6. Conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades de acción
7. Equilibrio y coordinación
8. Sentimientos y emociones
9. Recursos dramáticos y características
10. Uso de la dramatización como medio de comunicación con los demás
11. Interpretación de mensajes gestuales

2.3.2. Recursos expresivos

La dramatización da la posibilidad de utilizar los diversos tipos de expresión a la vez y/o alternativamente, incrementando la motivación del niño por su carácter divertido (Tejerina, 1994, p. 127). Así, cuando dramatizamos podemos incorporar los siguientes recursos expresivos:

1. Expresión lingüística. Para Cervera (2005), este recurso supone todo lo que se asocia con la palabra, en forma oral y escrita. El modo como se entona una palabra, su propio significado, la ocupación dentro de una frase, ejerce emociones dispares, como resultado de la interpretación emotiva y la estructura fónica.

De esta forma, la expresión lingüística se trabaja a través del diálogo que mantienen los personajes mientras están actuando, a la vez que hay que tener en cuenta la entonación y el énfasis.

2. Expresión corporal. Es la gran aliada de la palabra oral, ya que añade matices particulares gracias al empleo adecuado del gesto (Cervera, 2005). También abarca aspectos relacionados con la posición del cuerpo, el sentido del ritmo y la manifestación de los sentimientos a través del movimiento corporal, lo que permitirá desarrollar en el niño/a la psicomotricidad y la coordinación de movimientos.

En este apartado cabe mencionar la danza. Con ella se reúnen todos los aspectos que hacen referencia al movimiento, suponiendo así un importante proceso educativo que se usa como instrumento del lenguaje gestual del cuerpo y donde “se unen diversos componentes: la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento” (Herranz y López, 2014, p. 26).

3. Expresión plástica, ya que se incluye la elaboración de la escenografía y del vestuario, así como posteriores producciones que se pueden realizar. Autores como Gallego y Fernández (2003), indican que este tipo de expresión usa un lenguaje

universal, ya que sin realizar ninguna palabra, se transmiten mensajes que los espectadores entienden con las imágenes.

4. Expresión rítmico-musical. La música permite crear un ambiente óptimo durante la dramatización, desarrollar la capacidad perceptivo-auditiva y determinar los diferentes momentos de actuación. Sirve de apoyo sonoro en la interpretación de los alumnos/as.

2.3.3. Tipos de actividades dramáticas

Hay una amplia diversidad de actividades dramáticas que se pueden desarrollar en Educación Infantil. A continuación nos vamos a centrar en las establecidas por Cervera (2005):

1. La pantomima: es la forma de representación basada en los gestos y con ausencia total del lenguaje verbal. Se trata de usar el mimo durante una representación dramática, es decir, contar una historia sin el uso de la palabra. En Educación Infantil se realizarán movimientos claros y exagerados, dado que los niños/as más pequeños tienen más dificultades en este tipo de actividad. Algunos ejemplos pueden ser la representación de actividades cotidianas como comer, dormir o imitar a algún personaje.

2. El teatro de títeres: es aquel que utiliza “muñecos” para llevar a cabo la representación dramática. Las figuras empleadas se pueden clasificar, por un lado, en títeres, que son movidos con las propias manos y, si son muy pequeños, incluso con los dedos. Por otro lado, encontramos las marionetas, que son movidas por hilos, lo cual dificulta su uso. Es aconsejable que este tipo de obras no se extiendan más de 20 minutos.

3. El teatro de sombras: en esta modalidad de teatro, que despierta gran interés del público infantil, se usan muñecos y figuras, al igual que en el teatro de títeres; pero se caracteriza porque estos son usados detrás de una pantalla mientras son alumbrados con un foco, lo que provoca que se proyecte su sombra. Según Barba (2002), para la realización del teatro de sombras existen cuatro técnicas básicas:

- Siempre hay que mirar a la sombra proyectada, para comprobar qué ven los demás.
- Cuanto más cerca se está del foco, más grande es la sombra.
- Cuanto más cerca del telón se está, más se aprecia el detalle del relieve.

- Hay que actuar de perfil para que los gestos se vean con claridad.

4. El teatro infantil: es aquel en el que las obras están representadas por niños y niñas. En la escuela, este teatro suele prepararse para ocasiones especiales y la obra se representa ante el resto de alumnado del centro y sus familiares. Sin embargo, desde mi punto de vista, los docentes no deben limitar el teatro a estos momentos puntuales, sino incorporarlo como una práctica habitual dentro de las programaciones.

2.3.4. Dramatización y lenguaje

La literatura dirigida al público infantil adopta la forma de cuento ilustrado, en el cual apenas hay texto y el que hay casi siempre va acompañado de imágenes. Pelegrín y Aller (1994) ofrecen la siguiente clasificación de cuentos:

- Cuentos de fórmula (recomendados para niños/as de 2-5 años). Se caracterizan por estar relacionados a estructuras líricas y pueden utilizarse para ejercitar la memoria. Engloban a su vez los cuentos mínimos, en los que el final aparece apenas ha comenzado la historia; y los cuentos de “nunca acabar”, es decir, el cuento termina en una interrogación e independientemente de la respuesta, el cuento empieza una y otra vez.
- Cuentos acumulativos y de encadenamiento. En estos cuentos se incorporan progresivamente nuevos personajes, que se van agregando al nudo de la historia.
- Cuentos glósico-motores. Son breves composiciones, normalmente escritas en verso, acompañadas de movimientos repetidos.
- Cuentos de animales (4-7 años). Suelen estar relacionados con las fábulas. Los protagonistas son animales que hablan y resaltan alguna característica de su personalidad, de ahí que aparezca generalmente un animal protagonista y otro antagonista, siendo el segundo vencido por la astucia e inteligencia del primero. Así, tienen como mensaje final una enseñanza o valor para que lo aprendan los niños/as.
- Cuentos animistas (2-5 años). Son cuentos representados por cualquier tipo de objeto o ser capaz de hablar y pensar y a través de los cuales transcurre la historia.
- Cuentos maravillosos (5-7 años). Estos relatos empiezan normalmente con un acto malvado por parte del antagonista que desencadena la historia. Son cuentos de ficción en los que aparecen todo tipo de seres irreales (ogros, hadas, duendes...),

quienes se encargarán de ayudar al protagonista para resolver la situación planteada al comienzo.

- Cuentos realistas. En estas composiciones los personajes que aparecen son localizados en la realidad y se caracterizan por la veracidad de la historia. Se suelen mostrar situaciones de la vida cotidiana o conflictos en el ámbito familiar, con los que los niños/as puedan sentirse identificados.

El cuento es un recurso con gran valor educativo en la etapa de Infantil por su carácter sencillo y fácil comprensión. Uno de los aspectos a destacar es que potencia con la atención el desarrollo de los esquemas cognitivos, ya que se desarrollan estructuras lógicas de pensamiento. Además ayuda a ordenar ideas, a mejorar la comprensión verbal y a establecer relaciones de espacio y tiempo, entre otras cuestiones. También mejora la memoria, ya que la continua escucha de relatos provoca la retención de mayor contenido, favoreciendo a su vez la atención (Ros, 2012).

Con la lectura de cuentos se estimulan diferentes capacidades lingüísticas y es una ayuda para la aproximación tanto al lenguaje oral como al escrito. Otro lenguaje que se ve involucrado es el lenguaje poético, que servirá para impulsar la sensibilidad por obras literarias.

Así mismo, gracias a los cuentos se puede ampliar el conocimiento del entorno, ya que los niños y niñas pueden ver y explorar otros sitios y lugares sin necesidad de viajar. Lo mismo ocurre con la cultura; pueden tomar contacto y conocer otras culturas diferentes a la propia, que servirá para educar en valores y actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad. En este caso, también podemos trabajar modelos de acción y de actuación ética.

Por último, encontramos un uso referente a la educación emocional, ya que las relaciones afectivas también se pueden consolidar, por ejemplo, con la narración, alcanzándose a veces un verdadero clima de afectividad entre los niños/as y el profesorado. En este apartado, cabe mencionar el cuento y la expresión corporal, ya que la mayoría de narraciones se pueden teatralizar. El hecho de que el alumno/a represente el cuento también influirá en las relaciones afectivas porque actuando puede transmitir sentimientos y mejorar algunos rasgos de la autoestima.

Son numerosas las actividades que se pueden realizar y formular a partir de un cuento, pensadas tanto para antes como después de su narración y siempre teniendo en cuenta la edad del alumnado. En el terreno de la expresión plástica, es posible dibujar a los personajes o modelarlos en plastilina, crear murales o realizar títeres de los personajes de la historia. En relación al lenguaje, podemos fomentar la comprensión y secuenciación de los sucesos, reinventar la historia escogiendo a un personaje, analizar el vocabulario que desconozcan, imitar sonidos, recordar el nombre de los protagonistas, describir su ropa, analizar el argumento, o interpretar y ordenar las ilustraciones. No obstante, la actividad por excelencia es, sin duda, la dramatización, en la que sean los niños/as los propios actores/actrices o bien realizarla con títeres (teatro de guiñol).

Así mismo, el uso del cuento en el aula implica un trabajo de planificación y orientación para obtener las máximas posibilidades educativas. Por un lado, los criterios para una correcta selección de cuentos se basan, sobre todo, en sus características y en las de los niños/as a los que se dirigen (Cubells, 1990; López y Encabo, 2004; y Petrini, 1981):

- Adaptación a la edad de los niños/as para que el cuento incluya los intereses y preocupaciones según en la etapa de desarrollo en la que se encuentren.
- Las palabras e imágenes se deben adaptar a la edad del niño/a, para que puedan ser reconocidos fácilmente.
- Brevedad. El argumento no debe extenderse demasiado, para que de esta forma, pueda ser seguido con atención. De lo contrario, el niño/a podría dejar de escuchar debido al cansancio.
- Los sucesos deben ser lineales en el tiempo, es decir, la trama evitará complicaciones y saltos en el tiempo, y tendrá cierta continuidad en las acciones.
- Personaje central. En la etapa infantil el cuento resulta más inteligible si nos centramos en un protagonista a partir del cual ocurren diferentes acciones.
- Para su narración, hay que usar un estilo directo, en el que los diálogos y el lenguaje y vocabulario habitual deben estar presentes, favoreciendo así la comprensión por parte del niño/a.
- Aunque en Educación Infantil se recomienda que el final siempre sea feliz, también se pueden incluir momentos de suspense para crear intriga y mantener la atención del niño/a.

- Naturalmente se evitarán estereotipos, sexistas o discriminatorios, que afecten a cualquier grupo social. Por el contrario, se incluirán valores éticos y pautas de actuación positivas.
- El cuento estará relacionado directa o indirectamente con la unidad didáctica o proyecto educativo que se esté desarrollando en ese momento.

Por otro lado, los criterios para la utilización del cuento deberán seguir las siguientes pautas:

- Integración con el tema planteado: se pretende utilizar el cuento como recurso didáctico, planificar el momento en el que se va a introducir, analizar sus posibilidades y programar actividades para realizarlas después de la narración.
- Reinención de los cuentos tradicionales. Muchos de los cuentos populares que se transmiten de generación en generación no son totalmente aptos para los niños/as de la sociedad de hoy en día (ni siquiera del pasado). Por lo tanto, si es necesaria una adaptación, habrá que hacerla antes de la narración del cuento, con cambios de contexto, eliminación del vocabulario en desuso o adaptación a la mentalidad actual.
- Por último, será necesario la creación de un ambiente favorable para narrar el cuento, teniendo en cuenta el espacio, la distribución de los niños/as, el acondicionamiento adecuado, etc.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

Mi propuesta didáctica, dirigida a alumnos de segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil (4 años), pretende desarrollar la capacidad dramática y expresiva del alumnado. Para ello, he diseñado una serie de actividades formativas con apariencia de juego dramático para que sean fácilmente aceptadas por todos los participantes.

3.1. Contextualización

3.1.1. Análisis del entorno

Mi propuesta se llevó a cabo en la localidad de Torres (Jaén), un núcleo rural situado en el corazón de Sierra Mágina y a una distancia de 30 kilómetros de la capital. Su principal

fuerza de riqueza es la agricultura, destacando por su importancia económica el cultivo del olivo y el cerezo.

En la década de 1980 la población de Torres alcanzaba los 3000 habitantes, pero actualmente ha disminuido hasta los 1900 habitantes por la emigración, ya que existe un pueblo industrial muy cercano y con gran necesidad de mano de obra (Mancha Real).

La mayoría de los padres y madres tienen estudios primarios, en muchos casos incompletos, pocos tienen estudios secundarios y casi ninguno universitarios. La mayoría de los padres trabajan en la agricultura, principalmente en el cultivo del olivar y el cerezo. La mujer se dedica principalmente a actividades domésticas y trabaja temporalmente en el campo, en las recolecciones. Es por esto, por lo que existe en el municipio una guardería temporera, así como una dotación básica de servicios sociales: biblioteca, centro de salud, asociaciones, etc.

Se nos presenta, de este modo, una realidad con una clara desventaja sociocultural con respecto a zonas más pobladas e industrializadas de la comarca de Sierra Mágina.

3.1.2. Análisis del centro educativo

El Colegio Público “Aznaitín” es el único Centro de Educación Infantil, Primaria y primer ciclo de ESO que existe en Torres. El centro se compone de tres edificios, todos dentro del mismo recinto escolar, con unas instalaciones deportivas que pertenecen al Ayuntamiento. Hace un par de años se terminaron las obras de reforma del centro y actualmente se están llevando a cabo las remodelaciones necesarias para convertirlo en Centro TIC.

Aunque el edificio de primaria y secundaria cuenta con aulas amplias y luminosas, no ocurre igual con el edificio de oficinas, que es demasiado pequeño y en él se encuentra: la sala de profesores, dirección, secretaría, biblioteca, laboratorio, aula de educación especial, despacho de secundaria y aseos.

La composición jurídica del centro es la siguiente:

- Personal docente: 2 Infantil, 6 generalistas de Primaria, 1 Música, 1 de Apoyo a la integración (con 5 alumnos), 1 Religión, 1 Matemáticas ESO, 1 C. Sociales ESO, 1 Inglés ESO, 1 Lengua y Francés ESO, 1 E. Física.
- Personal no docente: 1 Administrativa (2 días semana).

El centro cuenta este curso (2016-2017) con 118 alumnos y alumnas, distribuidos/as del siguiente modo:

INFANTIL			PRIMARIA						ESO	
3 años	4 años	5 años	1º	2º	3º	4º	5º	6º	1º	2º
14	8	4	10	10	9	10	12	5	21	15

Tabla 1 . Alumnos del Colegio Público “Aznaitín”, curso 2016-2017. Elaboración propia.

3.1.3. Análisis del alumnado

Debido al contexto en el que se desenvuelve, el alumnado del C.E.I.P “Aznaitín” tiene características semejantes a las de otros alumnos pertenecientes a entornos rurales de Andalucía, es decir, la mayoría están marcados por una cierta despreocupación de los progenitores que, debido a su trabajo como agricultores, no prestan la atención necesaria a sus hijos, lo que repercute negativamente en su aprendizaje.

Una de las necesidades más importantes de este alumnado tiene que ver con el aprendizaje lingüístico y expresivo. De ahí que mi propuesta cobre más sentido aún en este contexto, ya que se atenderá la comunicación expresiva con el cuerpo, palabra y movimiento, por ejemplo a través de canciones, poesías, trabalenguas, retahílas, dramatizaciones, juegos de intercambio de roles, etc., que favorecerán el desarrollo y evolución del lenguaje de manera satisfactoria.

3.2. Temporalización

Mi propuesta didáctica la llevé a cabo durante el tiempo que estuve trabajando en la guardería temporera de Torres durante los meses de diciembre, enero y febrero (del 5/12/2016 al 5/02/2017), únicos meses en que la guardería permaneció abierta durante la campaña de aceituna. Las sesiones realizadas se concentraron fundamentalmente en el período de vacaciones navideñas, ya que los niños y niñas en ese período no tenían colegio. El alumnado

con el que trabajé tenía 4 años y era de otra cultura diferente, lo que convirtió a la experiencia en algo más emotivo y enriquecedor.

En la Tabla 2 se muestra la temporización global de la propuesta, con las diferentes actividades y fases de desarrollo de las mismas:

Temporización	Actividad	Desarrollo		
1er Trimestre (del 12 de septiembre al 22 de diciembre)	“La voz”. Posibilidades expresivas I	Fase inicial (5 min.)	Fase principal (35 min.)	Fase final (5 min.)
1er Trimestre (del 12 de septiembre al 22 de diciembre)	El sonido. Posibilidades expresivas II. Improvisación y creatividad I	Fase inicial (5 min)	Fase principal (30 min)	Fase final (10 min)
2n Trimestre (del 9 de enero al 7 de abril)	Improvisación y creatividad II	Fase inicial (5 min.)	Fase principal (35 min)	
2n Trimestre (del 9 de enero al 7 de abril)	Factores del movimiento. Mimo y teatro I	Fase inicial (5 min.)	Fase principal (35 min.)	Fase final (5min.)
3er Trimestre (del 17 de abril al 22 de junio)	Factores del movimiento. Mimo y teatro II	Fase inicial (5 min)	Fase principal (30 min)	Fase final (10 min)
3er Trimestre (del 17 de abril al 22 de junio)	Manifestaciones expresivas III Evaluación	Fase inicial (10 min.)	Fase principal (25 min)	Fase final (10min)

Tabla 2 . Temporalización de la propuesta y resumen de actividades. Elaboración propia.

El trabajo propuesto a continuación pretende que los alumnos y alumnas se descubran y acepten a sí mismos y se comuniquen con el grupo que les rodea, reforzando su propia personalidad. Es importante “dejarles hacer y descubrir por sí solos”, y explicar al alumnado que haga lo que haga, es válido porque es personal.

Casi todas las actividades están diseñadas en forma de juego para que sean fácilmente aceptadas por los alumnos y alumnas. De alguna manera debemos hacerles sentir que están haciendo algo “especial y mágico”. El/la docente deberá intentar contener al máximo las expresiones verbales durante el desarrollo de la clase (menos cuando trabaje la voz).

Muchas de las propuestas deben realizarse con música de fondo; una elección apropiada de la música según la actividad es parte del éxito. No obstante, también hay que cuidar la iluminación, temperatura, acústica y limpieza de la sala. También es muy importante el material auxiliar como las máscaras, telas, etc. Si con todo esto somos capaces de crear un ambiente especial, que les haga sentirse cómodos durante las sesiones, tenemos mucho ganado.

3.3. Desarrollo

3.3.1. “La voz”. Posibilidades expresivas I

Objetivos:

- ✓ Ejercitar la voz, buscando claridad y apoyo en la emisión.
- ✓ Participar de forma creativa en las actividades del grupo.
- ✓ Aceptar la propia imagen y perder el miedo al ridículo.

Recursos:

Instalaciones: gimnasio acondicionado y patio exterior.

Material: plastilina

Desarrollo de la sesión:

Fase inicial (5 min.)

1. Busco pareja

Todos los alumnos tienen plastilina. Hacen la inicial o un número del nombre de alguien del grupo con el que quieren bailar. A continuación, lo buscarán de la siguiente manera: todos se acercan a su pareja deseada y le cantan: ¿quieres bailar conmigo? Si lo ha preguntado quien tiene la misma inicial de plastilina, éste responde cantando: ¡sí, encantado! En caso contrario, cantará: ¡lo siento, no es mi tipo! Y si no se acierta, deberán hacer otra nueva inicial o número y seguir buscando. Así, hasta que todos estén emparejados.



Ilustración 1 . Guardería temporera. Actividad: “Busco pareja”. Fuente: fotografía personal.

Fase principal (35 min.)

2. Río, lloro, grito

Se realizarán grupos de cinco personas en círculo. Uno tras otro deben ir realizando las siguientes acciones con onomatopeyas vocales:

- ✓ Reír descaradamente.
- ✓ Llorar como niños pequeños.
- ✓ Gritar de miedo.
- ✓ Relamerse de gusto.
- ✓ Demostrar agresividad.

Después, dichas acciones serán realizadas por todo el grupo a la vez, comprobando la fuerza expresiva que tiene el colectivo.

3. Cuentos asombrosos

La profesora los sienta en círculo y les va relatando una historia de miedo con la consigna de que siempre que diga ciertas palabras, el grupo debe hacer un sonido. Consigna: al decir “viento”, todos deben soplar. Al decir “sombra”, todos deben gritar. Al decir “entonces”, todos preguntan ¿qué? Al decir “de repente”, todos hacen sonar sus manos en las rodillas creando suspense. Al decir “campo” todos aullarán como lobos. Y al decir “casa”, todos harán sonidos fantasmagóricos.



Ilustración 2 . Guardería temporera. Actividad: "Juegos asombrosos". Fuente: fotografía personal.

Fase final (5 min.)

4. Encantado de conocerle, Excelencia

Se sientan en círculo y dibujan en el cartón su caricatura (en su defecto, una cara). Uno “se la queda” y debe acercarse a uno del grupo, ponerse su caricatura en la cara y decirle: “encantado de conocerle ¡Excelencia! “. Acto seguido la persona saludada se pone su caricatura en la cara y emite un sonido burlesco, como riéndose de él. Todos deben controlar la risa, pues el primero que se ría se la quedará y le tocará saludar a otra persona.

3.3.2. El sonido. Posibilidades expresivas II. Improvisación y creatividad I

Objetivos:

- ✓ Experimentar las posibilidades expresivas del sonido y ejercitar la voz coordinando a la vez movimientos.
- ✓ Vivir y valorar la capacidad de improvisación delante de un grupo de espectadores.

Recursos:

Instalaciones: gimnasio acondicionado.

Material: cartulinas

Desarrollo de la sesión

Fase inicial (5 min)

1. Lo contrario de lo que digo

El profesor va realizando propuestas motoras al grupo y todos deben hacer lo contrario de lo que se les propone. Por ejemplo: todos parados (todos se mueven), que nadie aplauda (todos aplauden), etc.



Ilustración 3 . Guardería temporera. Actividad:" Lo contrario de lo que digo". Fuente: fotografía personal

Fase principal (30 min)

2. Juego de los saludos

Para esta actividad la profesora selecciona una música alegre (por ejemplo, la *Marcha Militar, nº 1*, op. 51, D733, de Franz Schubert) e invita a los niños a moverse por toda la clase. Cuando la música pare, los niños deberán saludar al compañero más cercano, siguiendo las indicaciones de la profesora: saludo con alegría, con sorpresa, con indiferencia, etc.

Cuando se reanuda la música y pare de nuevo deberá saludar a otro compañero y así sucesivamente.

3. Reacción al grupo

El niño/a se encuentra de pie en frente de todo el grupo, que está sentado. El docente pide a este grupo una serie de reacciones mediante unas notas escritas que no

puede ver la persona que está de pie: se ríen descaradamente, le aplauden con energía, se enfadan con él, le vitorean, le critican, etc. Esta persona debe reaccionar ante el grupo, con una buena improvisación siempre sin hablar.

4. Coreografías sonoras

Los alumnos se agrupan por parejas y ensayan un baile, con la canción del *Baile del cuadrado* de la serie Pocoyo, utilizando movimientos originales y golpes sonoros. Cuando lo hayan ensayado, lo enseñan al resto del grupo y todos bailan lo de todos.



Ilustración 4 . Guardería temporera. Actividad: "Coreografías sonoras". Fuente: fotografía personal

Fase final (10 min)

5. Viviendo entre sonidos

Todos tumbados en el suelo con los ojos cerrados, sin cruzar brazos ni piernas, intentan relajarse haciendo respiraciones profundas. Mientras, una pareja con un bolígrafo en la mano, buscará sonidos originales en toda la sala y realizará una improvisación con ellos tratando de que los demás compañeros se relajen o se inquieten, según la secuencia de sonidos elegida (por ejemplo, bolígrafos por una reja, puerta como tambor, toques en los muelles de las libretas, etc.).

3.3.3. Improvisación y creatividad II.

Objetivos:

- ✓ Experimentar la capacidad de improvisación en actividades teatrales.
- ✓ Explorar y utilizar diferentes técnicas expresivas que favorezcan en el diálogo corporal.

Recursos:

Actividad realizada al aire libre.

Material: equipo de sonido, música variada y pelotas pequeñas.

Desarrollo de la sesión:

Fase inicial (5 min.)

1. Los disparates (trabajo sobre personajes imaginarios)

Cada alumno se presentará al grupo cambiando su nombre e inventando una historia corta que explique quién es y por qué está allí. Además, tendrá que ser muy exagerado en su gesticulación.



Ilustración 5 . Guardería temporera. Actividad: "Los disparates". Fuente: fotografía personal

Fase principal (35 min)

2. Estatuas cambiantes (con música)

Se encuentran en grupos de siete, numerados del 1 al 7. Adquieren una posición inicial, formando los siete una estatua. Comienza la música, la pieza *Para Elisa* (*Für Elise*) de Beethoven. El primer niño realiza una evolución con un movimiento original cambiando a otro sitio. Cuando ha llegado y se para en forma de estatua (pero diferente al anterior), sale el segundo y así hasta el último; al final, debe cambiar la

forma de la figura inicial, siempre improvisando respecto a las posiciones nuevas de los compañeros.



Ilustración 6 . Guardería temporera. Actividad: "Estaturas cambiantes". Fuente: fotografía personal

3. Historia interrumpida

Están de pie en grupos de 5 y en círculo; uno de ellos, sosteniendo una pelota, comienza a contar una historia exagerando los movimientos de las manos. En el momento que desee, pasará la pelota a otro compañero para que continúe la historia improvisando con rapidez.

4. La nariz del vecino

En corro, uno en el centro dirige el juego. Cuando el del centro dice “izquierda”, todos tocan con la mano izquierda la punta de la nariz de su compañero de la izquierda. Cuando dice “derecha”, todos tocan con la mano derecha la punta de la nariz del compañero de la derecha. El que se equivoque pasa a dirigir el juego.



Ilustración 7 . Guardería temporera. Actividad: "La nariz del vecino". Fuente: fotografía personal

5. Conversando a pares

Cada dos alumnos son una persona. Deben estar sentados en el suelo hablando con otra persona, es decir, con otros dos alumnos. En la pareja, el que está delante es el que habla y el que está detrás el que pone la mímica y los brazos a la conversación. Para que esto sea posible, el de atrás se pegará al de delante, pasando sus brazos por las axilas del compañero (el de delante esconde hacia atrás discretamente sus brazos para no usarlos). En esta situación, se deben improvisar gestos siguiendo la temática, intensidad y demás características de la conversación.

6. La caja de las sorpresas (trabajo sobre objetos imaginarios o transformados)

Los alumnos están sentados en grupos de cuatro y por orden van sacando cosas invisibles de una caja también imaginaria. Deben dar forma en el espacio a lo que extraen de la caja e inventar para qué sirven dichos objetos. Los demás pueden hacer preguntas originales, como por ejemplo: “¿Para qué vale ese pitorro azul?”, y la respuesta debe ser improvisada por el niño al que le toca sacar el objeto.



Ilustración 8 . Guardería temporera. Actividad: "La caja de las sorpresas". Fuente: fotografía personal

3.3.4. Factores del movimiento. Mimo y teatro I.

Objetivos:

- ✓ Adquirir habilidades básicas y conocimientos para las representaciones animadas y teatrales.
- ✓ Experimentar con los factores del movimiento en acciones en pareja.
- ✓ Saber adaptarse al trabajo escénico con otra persona desinhibiéndose.

Recursos:

Instalaciones: gimnasio acondicionado.

Material: equipo de sonido, música variada, máscaras de cartulina y pintura blanca al agua.

Desarrollo de la sesión:

Fase inicial (5 min.)

1. Baile de máscaras (con música)

Los niños y niñas traerán una máscara confeccionada en casa y se la pondrán en clase. A su vez se pintarán de colores las palmas de las manos (el color elegido representará su estado de ánimo). Con una música especial, por ejemplo, la canción *Happy* de Pharrell Williams, se desplazarán lentamente por toda la sala, rozando las manos del resto de compañeros y todos los rincones. Es importante que comprendan que están realizando una propuesta con una estética especial.



Ilustración 9 . Guardería temporera. Actividad: "Baile de máscaras". Fuente: fotografía personal

Fase principal (35 min.)

2. Las marionetas (con la música *Marcha fúnebre para una marioneta* de Charles Gounod)

Los alumnos se encuentran por parejas. Uno de ellos es el constructor de marionetas y el otro la marioneta. El constructor debe mover lentamente los hilos que quiera, enseñando a la marioneta a moverse y con esto experimentando las posibilidades de movimiento del compañero. Puede enseñar movimientos segmentarios y aislados o globales, hacer que la marioneta salude, ande, etc.

3. La tortuga (con el ciclo de piezas *Stanze*, de Ludovico Einaudi y Cecilia Chailly)

Están por parejas. Uno de los dos está tumbado en el suelo “como muerto” intentando relajarse. El otro va a jugar con él, moviendo sus brazos, piernas, articulaciones, etc..., experimentando las posibilidades de movimiento. También debe jugar con el peso del compañero, comprobando las dificultades para desplazarlo o

buscando sitios cómodos donde apoyar su cabeza o parte de su cuerpo. Los movimientos que realiza con el muñeco deben ser suaves, flexibles, amplios, y sostenidos en el tiempo (con esto experimenta los factores del movimiento).

4. Acciones animadas (trabajo sobre personajes reales)

Distribuidos en grupos de cuatro o cinco, el profesor dirá al oído a cada grupo una serie de acciones para ser mimadas. Cada alumno o alumna elige la que quiere y los demás deben adivinar qué representa.

Las acciones mimadas propuestas serían: estar dentro de una burbuja, andar por la cornisa de un rascacielos, viajar en autobús, recorrer un laberinto lleno de puertas que hay que abrir y cerrar, moverse por debajo del agua, intentar mover un objeto muy pesado, estar dentro de una caja pequeña, moverse haciendo el mínimo ruido, saborear algo exquisito, etc.

5. El robot (con la canción *El niño robot* del grupo Mocedades)

Por parejas, uno hace de robot y el otro modela en él todo tipo de movimientos robotizados para que luego los realice el compañero (movimientos livianos, fuertes, directos, intermitentes, amplios y súbitos). El compañero debe poner rigidez en su cuerpo como si fuera un robot de verdad, para que puedan jugar con sus articulaciones. Cuando el primero ha modelado un movimiento concreto en el robot, le da cuerda y el robot lo realiza él solo, siguiendo el pulso de la música que se escucha.

Fase final (5min.)

6. Relajación individual

Todos están tumbados en el suelo con los ojos cerrados y sin cruzar brazos ni piernas. El docente va indicando en qué deben pensar y regulando el ritmo de las respiraciones. Se comienza con el número 5 y se va bajando hasta llegar al 1. Entre número y número va pidiendo que realicen tres respiraciones profundas y muy lentas y que repitan varias veces “estoy tranquilo, estoy relajado”. En el punto 2, debe inducir a la relajación corporal, yendo parte por parte y empezando por la frente (el alumno dice: “mi frente está relajada”) y acabar por los pies. Luego, cuando llegue al número uno, debe volver hacia arriba hasta el 5 combinando respiraciones profundas y en el 5 despertará a los alumnos con una palmada.

3.3.5. Factores del movimiento. Mimo y teatro II

Objetivos:

- ✓ Aprender a valorar las acciones creativas teniendo en cuenta más lo que cuesta representarlas que el efecto que producen.
- ✓ Utilizar al máximo la riqueza expresiva del cuerpo.
- ✓ Experimentar con los factores del movimiento en acciones en pareja y en grupo.

Recursos:

Instalación: gimnasio acondicionado.

Material: equipo de sonido, música variada, telas de colores y cartulinas.

Desarrollo de la sesión:

Fase inicial (5 min)

1. Dejarse llevar

El profesor prepara un “popurrí” con diferentes músicas para que puedan experimentar con los factores del movimiento (por ejemplo, la *Sinfonía nº 101, en Re Mayor*, “El reloj”, de J. Haydn; el *Aria en Sol Mayor* de J. S. Bach; y “Aragón” de la *Suite Española, op. 47*, de Isaac Albéniz). Cada alumno coge una tela y, según el tipo de música que oiga, se desplazará por la sala con su tela, dejándose llevar por el sonido y acoplando su movimiento al tipo de música. Los alumnos deben combinar acciones como golpear, presionar, torcer, sacudir, flotar deslizar y teclear, cambiándolas según la tensión, gravedad, espacio y tiempo.

Fase principal (30 min)

2. La fábrica de juguetes

El profesor propone una representación en la que un viejo fabricante de juguetes va dando cuerda a sus marionetas; las cuáles serán (una reina, una bruja, un genio, un príncipe y un bosque) y se relaciona con ellas. Éstas van cobrando vida poco a poco, pero según pasa el tiempo, se van apagando y el constructor intenta desesperadamente dar cuerda a todas, sin conseguirlo y quedando tendido en el suelo.

3. El profesor chiflado (con la banda sonora de la película *The Nutty Professor*, compuesta por David Newman).

La siguiente historia para dramatizar será de un viejo científico loco que está creando piezas para una máquina especial (cada pieza es un alumno con un movimiento original). Estas piezas deben estar en un orden específico para que la máquina funcione y un movimiento concreto que se acopla con los movimientos de los compañeros de al lado. Pero el profesor chiflado se equivoca en la colocación de las piezas y no consigue que funcione la máquina. Después de varios intentos lo consigue y da saltos de alegría.

4. Viaje en autobús

El profesor elige a diez personas que van a viajar en un autobús ficticio, todos agarrados a la barra del mismo, en un espacio delimitado. Durante el viaje, van ocurriendo una serie de cosas y los que viajan deben improvisar reacciones teatrales ante lo que ocurre, pero sin hablar.

El profesor dibuja en unas cartulinas los acontecimientos que se dramatizarán y los va enseñando uno a uno: un atasco, sube un carterista, trayecto con curvas, frenazo en seco, salida de un semáforo, una persona que se hace pis, dos se disputan un sitio, etc.

5. Evoluciones por parejas

Con una serie de canciones infantiles para cantar y bailar recopiladas en Play Niño (véase <https://www.youtube.com/user/playninio>) y manteniendo el contacto con la pareja, deben realizar evoluciones en el espacio (giros, saltos, equilibrios, desplazamientos, etc.), cuando la música pare, el compañero le dirá el movimiento que debe realizar, ya sea (saltar, bailar, etc), y así hasta que cambie la canción y se la quedaría la otra pareja.



Ilustración 10 . Guardería temporera. Actividad: "Evoluciones por parejas". Fuente: fotografía personal

Fase final (10 min)

6. Relajaciones en grupo

Distribuidos en grupos de diez, uno se tumba y el resto le da un masaje suave por todo el cuerpo. Después, entre todos lo levantarán levemente del suelo, le moverán lentamente hacia los lados haciendo sonidos guturales suaves. El niño/a que se está relajando debe dejarse llevar en todo momento.

3.3.6. Manifestaciones expresivas III. Evaluación

Objetivos:

- ✓ Ser capaces de elaborar y representar una composición mimada o teatral.
- ✓ Demostrar un alto grado de desinhibición en la utilización del lenguaje corporal ante los compañeros que hacen de público.
- ✓ Ser capaces de adaptar su capacidad expresiva al trabajo en grupo, en un montaje de estas características.

Recursos:

Instalaciones: gimnasio acondicionado.

Material: todo lo que se pueda aportar y confeccionar: maquillaje, vestuario, decoración de la sala, iluminación, equipo de grabación y sonido, ciclorama para diapositivas, etc...

Desarrollo de la sesión:

Fase inicial (10 min.)

La profesora distribuye el escenario y la zona del público. Los alumnos, en grupos de cuatro, traen un guion que previamente han preparado con ayuda del profesor y una música acorde con lo que se va a escenificar. Mientras se determina el orden de actuación, los alumnos se visten y maquillan con ayuda de madres y padres. Una vez preparados se sientan en la zona de espectadores y actúan como público hasta que les llegue su turno.



Ilustración 11 . Guardería temporera. Actividad: "Manifestaciones expresivas". Fuente: fotografía personal

Fase principal (25 min)

Realizarán las actuaciones (máximo cinco minutos cada una) y serán evaluados en los siguientes aspectos:

- ✓ Grado de comunicación y madurez en el uso de su lenguaje corporal.
- ✓ Grado de improvisación y creatividad.
- ✓ Capacidad de trabajar en equipo.
- ✓ Escenografía (si van bien maquillados y disfrazados).
- ✓ Si el guion es original y adecuado.
- ✓ Adecuación de la música al tipo de movimiento que realizan.

Fase final (10 min)

Todos sentados, comentarán sus respectivas actuaciones y las de los demás: si están (o no) satisfechos con su actuación, lo que les ha parecido la de los demás, si algo les ha llamado la atención o les ha extrañado. La profesora coordina el diálogo y los cita posteriormente para enseñarles el vídeo de su actuación.

3.4. Evaluación

La evaluación de la propuesta que se ha planteado se va a caracterizar por ser global, continua y formativa, en la que se va a valorar todo el proceso realizado. De modo general, los principales aspectos que se van a evaluar son la participación del alumnado, su trabajo constante y las aportaciones en cada una de las actividades, todos ellos registrados en un diario de clase del profesor. Además también se emplearán escalas de observación para recoger dicha información, ya en forma de criterios más concretos.

En todo momento, la evaluación del alumnado será continua, lo que contribuirá a la corrección inmediata de errores y a la introducción de los cambios que sean necesarios, globales y formativos. La principal técnica de evaluación será la observación sistemática durante la realización de las actividades; en las producciones del alumnado se hará especial hincapié en la expresión corporal y en el vocabulario aprendido. A continuación, estas observaciones serán anotadas por el docente en una ficha de evaluación individual en la que aparecerá cada ítem de evaluación, y, a su lado, un cuadro con tres columnas, una será la columna de lo conseguido, otra la de en proceso y la tercera del no conseguido (véase rúbrica de la Tabla 3, en Anexo 1). Además, el docente dispondrá de un diario de registro para anotar todo lo que crea conveniente, incluidas todas aquellas conductas inusuales de los alumnos que le llamen la atención.

El trabajo del docente también será objeto de evaluación. El docente realizará un análisis tanto de su práctica educativa, como del diseño de las sesiones para ver los aspectos, materiales, espacios, organizaciones o actividades que tendrían que mejorarse, y para ver cuáles han cumplido las expectativas iniciales y cuáles no. Esta autoevaluación estará guiada por el cumplimiento de dos criterios: los resultados del alumnado y la adecuación de lo planificado. El instrumento de evaluación que se utilizará será un diario de clase en el que el profesor anotará los datos que considere oportunos.

4. CONCLUSIONES

Este trabajo ha revisado los últimos estudios y publicaciones sobre la dramatización, partiendo desde sus orígenes hasta llegar a los diferentes usos que puede tener en un aula

de Educación Infantil. Tras la investigación se concluye que la dramatización posee un gran valor educativo, otorga infinitas posibilidades didácticas y los/as docentes pueden beneficiarse en su día a día al trabajar y enseñar cualquier contenido a través de ella. La dramatización es un recurso que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues potencia en el niño/a habilidades comunicativas, creativas y sociales, así como el conocimiento de su propio cuerpo, a la vez que favorece el desarrollo psicomotor y expresión de emociones.

Así, la dramatización permite a los alumnos/as adquirir cualidades creativas y motivadoras, ayudándoles a comprender, en forma juego, valores primordiales para el trabajo en equipo, como el respeto hacia las normas o la cooperación. Estas capacidades sin el uso de la dramatización serían más difíciles de lograr y transmitir.

Como conclusión final, y tras una valoración de la presencia de actividades dramáticas en los centros escolares, encontramos que a este recurso, a pesar de todos los beneficios que supone en el desarrollo de la personalidad infantil, no se le da el uso adecuado, pues se reduce en muchos de los casos a ciertas épocas del año coincidiendo con ciertas festividades (Navidad o Semana Santa). Si el trabajo dramático se incorporara de modo sistemático como estrategia educativa en el contexto formal, el aprendizaje sería mucho más significativo y constructivista para el alumnado, ya que se generaría desde su propia vivencia y experimentación.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Alatorre, C. (1999). *Análisis del Drama*. México: Escenología.
- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la Expresión Corporal: ámbito pedagógico*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Barba Martín, J. J. (2002). Teatro de sombras: la experiencia de un alumno en prácticas en la elaboración y puesta en práctica de una unidad didáctica. *Cuadernos Pastopas*, 1, 27-32.
- Ballesteros, S. (1999). *La expresión corporal*. Madrid. Editorial Tea.
- Berruezo, P. P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. *Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias*, 49, 15-26.
- Borda Crespo, M. I. (2015). Dramatización infantil: una propuesta de reconstrucción del conocimiento experiencial. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 30, 247-258. Recuperado de: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>.
- Bryant, S. C. (1986). *El arte de contar cuentos*. Albacete: Hogar del libro.
- Cañete Pulido, M. M. (2009). La expresión corporal en la etapa infantil. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 25. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/MARIA_D_EL_MAR_CANETE_PULIDO02.pdf
- Carr, W. (1995). *Una Teoría para la educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Castillo, E. y Díaz, M. (2004). *Expresión Corporal en Primaria*. Huelva: Servicio de publicaciones, Universidad de Huelva.
- Cerrillo Torremocha, P. C. y García Padrino, J. (coords.) (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cervera, J (1982). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel-Kapelusz.
- Cervera, J. (2005). La dramatización en la Educación. Universidad de Valencia. Recuperado de http://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/5206/1/0235347_01992_0082.pdf.
- Cubells, F. (1990). *Corrientes actuales de la narrativa infantil y juvenil española en lengua castellana*. Madrid: Asociación Amigos del Libro Infantil y Juvenil.
- Delgado Carrasco, M. E. (2011). La dramatización, recurso didáctico en Educación Infantil.

- Pedagogía Magna*, 11, 382-392.
- Díez Mediavilla, A., Brotons Rico, V., Escandell Maestre, D. y Rovira Collado, J (Eds). (2016). *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos*. Alicante: Publicacions de la Universitat d'Alacant. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10045/64864>
- Gallego Ortega, J. L. y Fernández de Haro, E. (2003). *Enciclopedia de Educación Infantil*. Vol I y II. Málaga: Aljibe.
- García Hoz, V (1993). *La educación primaria: del juego al trabajo*. Madrid: Alhambra.
- Gardner, H. (1999). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- González Álvarez, H (2011). La dramatización en Educación Infantil. Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/11964/1/TFG-B.625.pdf>
- Herranz Aragonese, A. y López Pastor, V. M. (2014). La expresión corporal en educación infantil. *La Peonza. Revista de Educación Física para la paz*, 10, 23-44. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5367747>
- Ibáñez Sandín, C. (2009). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La Muralla.
- Junta de Andalucía (2008). Decreto 428/2008 de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía. Sevilla: BOJA, 164, 7-12.
- Junta de Andalucía (2008). Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo de Educación Infantil en Andalucía. BOJA, 169, 17-53.
- Junta de Andalucía (2015). Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. BOJA, 50, de 13/013/2015.
- Junta de Andalucía (2015). Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. BOJA, 60, de 27/03/2015.
- Lacárcel Urbano, B. (2011). La dramatización en Educación Infantil para la mejora de la innovación educativa. *Aula del Pedagogo*, 4. Recuperado de <http://www.auladelpedagogo.com/2011/02/la-dramatizacion-en-educacion-infantil-para-la-mejora-de-la-innovacion-educativa/>
- Lloret Marín, G. (2015). *Tendencias renovadoras del teatro español del primer tercio del*

- siglo XX: José Francés y Tomás Borrás*. Tesis doctoral, Universidad de Sevilla.
- López Valero, E. y Encabo Fernández, E. (2004). *Didáctica de la literatura: el cuento, la dramatización y la animación a la lectura*. Barcelona: Octaedro.
- Mantovani, A. (1996). *El teatro: un juego más*. Sevilla: Colección Temas de Educación Artística.
- Mayor, J. (1987). *La psicología en la escuela infantil*. Madrid: Anaya.
- Ministerio de Educación y Cultura (MEC) (2007). Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. BOE de 4 de enero de 2007.
- Ministerio de Educación y Cultura (MEC) (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. BOE de 1 de marzo de 2014.
- Morón Macías, M. C. (2011). El juego dramático en Educación Infantil. *Temas para la Educación*, 12, 1-6. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.
- Motos, T. y Tejedo, F. (1999). *Prácticas de dramatización*. Madrid: La Avispa
- Navarro Solano, M. R. (2006). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. Sevilla: *Cuestiones Pedagógicas*, 18, 161-172.
- Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata.
- Onieva, J. L. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Tesis Doctoral, Universidad de Málaga.
- Pallarés Molina, C. El teatro de sombras. Universidad de Valladolid. Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3200/1/TFG-B.233.pdf>.
- Pelegrín, A. (1994). *Cada cual atiende a su juego*. Madrid: Cincel.
- Pérez Lara, F. V. (2011). El Juego en educación infantil. *Aula del Pedagogo*, 3, 15-18. Recuperado de <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/el-juego-en-educacion-infantil/>
- Petrini, E. (1981). *Estudio crítico de la literatura juvenil*. Madrid: Rialp.
- Poveda, D. (1973). *Creatividad y teatro*. Madrid: Narcea.

- Ramírez Carmona, I. (2009). Didáctica de la Dramatización en Educación Infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 15, 32-37. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ILDEFONS O_RAMIREZ_1.pdf.
- Ros García, E. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones Pedagógicas*, 22, 329-350. Recuperado de http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf.
- Santos Vega, E. (2015). La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil. Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15863/1/TFG-L1013.pdf>.
- Slade, P. (1982). *Expresión dramática infantil*. Madrid: Santillana.
- Tejerina Lobo, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI.
- _____. (2006). *El juego dramático en la educación primaria*. Cantabria: Editorial del cardo.
- Vacas pozuelo, C. (2009). Importancia del teatro en la escuela. *Revista digital Innovación y Experiencias Educativas*, 16, 1-11.
- Zuazagoitia, A. et al. (2014). Acompañando las emociones desde la infancia (0-3 años) mediante el teatro. *Ágora para la educación física y el deporte*, 16(1), 1-17.

6. ANEXOS

6.1. ANEXO 1. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

NOMBRE DEL CURSO			
FASE(S) EN LA QUE SE UTILIZA LA RÚBRICA			
EJERCICIO	DRAMATIZACIÓN		
FECHA ENTREGA			
NOMBRE DEL ALUMNO			
ASPECTOS A EVALUAR	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Participación de forma creativa en las actividades del grupo	Participa en las actividades grupales, guía y ofrece apoyo a los menos participativos	Interactúa a ratos con sus compañeros de equipo	No participa en las actividades planteadas con el grupo
Capacidad de improvisación	Improvisa con facilidad	Ofrece cierta capacidad de improvisación	Muestra incapacidad para la improvisación
Capacidades expresivas de la voz	Se expresa con claridad al realizar expresiones sonoras	Expone una baja expresión sonora	Presenta muchas dificultades para expresar sonidos en público
Interactuación con sus compañeros de equipo	Realiza una buena representación en grupo reflejando una conexión con sus compañeros	Su capacidad para adaptarse a las técnicas expresivas es baja	No muestra relación con sus compañeros de grupo
Movimiento en acciones en pareja	Efectúa y experimenta correctamente los factores de movimiento con la pareja	No se siente totalmente cómodo al trabajar los factores de movimiento en pareja	No realiza movimientos ejecutados en pareja
Grado de desinhibición en la utilización del lenguaje corporal	Demuestra un alto grado de desinhibición en la utilización del lenguaje corporal	No es capaz de perder del todo la vergüenza ante sus compañeros	No sabe actuar con espontaneidad ante el grupo
Capacidad expresiva general en grupo	Es capaz de representar una composición teatral	No se expresa con mucha claridad cuando trabaja en grupo	El grado de comprensión expresiva para trabajar en grupo es muy bajo
SUBTOTAL POR ESCALA DE EVALUACIÓN			
EVALUACIÓN FINAL DEL EJERCICIO			

FECHA DE LA EVALUACION	
NOMBRE Y FIRMA DEL EVALUADOR	
OBSERVACIONES	

Tabla 3 . Rúbrica de evaluación. Elaboración propia

6.2 ANEXO 2. MÚSICA DE LAS ACTIVIDADES.

Juego de los saludos:

- ✓ Franz Schubert. *La Marcha Militar, n° 1*, op 51 (D733). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1wK6Hx4Zus8>

Coreografías sonoras:

- ✓ Pocoyo. *El Baile del cuadrado*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NNccgL4ilfQ>

Estatuas cambiantes:

- ✓ Beethoven. *Para Elisa (Für Elise)*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=UPNU9DwFR0>

Baile de máscaras:

- ✓ Pharrell Williams. *Happy*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=y6Sxv-sUYtM>

Las marionetas:

- ✓ Charles Gounod. *Marcha fúnebre para una marioneta* Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4FN4B7PiO3o>

La tortuga:

- ✓ Ludovico Einaudi y Cecilia Chailly. *Stanze* Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=jzLvu-_Sp8U

Dejarse llevar:

- ✓ J. Haydn. *Sinfonía n° 101 (El reloj)*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=oNljXa_2c9k
- ✓ J.S. Bach. *Aria en Sol Mayor*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=EuGrrJtxZTM>
- ✓ Isaac Albéniz . *Suite Española op. 47 "Aragón"*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jDd-voDNS4c>

El profesor chiflado:

- ✓ David Newman. *The Nutty Professor Soundtrack*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=howjnkdtJjY>

Evoluciones por parejas:

- ✓ Playniño oficial. *10 Canciones Infantiles para cantar y bailar*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IEsETG9rG3U>