



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

MUSAS QUE INSPIRAN

Alumno/a: Uceda Castejón Manuel

Tutor/a: Prof. D. Luis Santiago Marcos
Dpto: Didáctica de la expresión Musical, Plástica
y Corporal

junio, 2019

❖ INDICE

1.	Resumen y palabras clave.....	4
	Abstract	5
	1.1. Introducción	6
	1.2. Justificación teórica	7
2.	Fundamentación epistemológica	8
	2.1. Delimitación del objeto de estudio	8
	2.2. Arte feminista.....	12
3.	Antecedentes y estado de la cuestión	13
	3.1. Cerámica	13
	3.2. El mural cerámico	14
	3.2.1 Tipos de murales cerámicos	15
	3.3. Utilidad práctica del tema	18
	3.3.1. Enfoque didáctico	19
	3.3.2. Enseñanza de elementos transversales.....	19
	3.3.3. Adquisición de las competencias.....	22
	3.3.4. Metodología.....	24
	3.3.5. Estrategias metodológicas.....	26
	3.3.6. Contextualización del centro escolar.....	28
	3.3.7. Objetivos generales de la etapa	29
	3.3.8. Objetivos generales de área: Volumen	31
4.	Aplicación didáctica del tema32	
	4.1. Volumen.....	32
	4.2. Contenidos específicos	33
	4.3. Temporalización.....	34
	4.4. Descripción de las actividades	35
	4.5. Programación didáctica por sesiones	38
	4.6. Proceso de colocación del mural cerámico	58
	4.7. Materiales y recursos necesarios.....	59
	4.8. Atención a la diversidad.....	59
	4.9. Criterios de evaluación	60
5.	Conclusiones	63
6.	BIBLIOGRAFÍA	64

ANEXOS 67

Anexo 1. Lenguaje Nushu, un arte ancestral

Anexo 2. Ejercicio de unión

Anexo 3. Creación del Google Classroom

Anexo 4. Diferentes programas de diseño digital

Anexo 5. Laminadora

Anexo 6. Hoja de satisfacción para la visita al taller de cerámica

Anexo 7 y 8. Herramientas de modelar

Anexo 9. Engobes cerámicos

Anexo 10. Sistemas de colocación del mural cerámico

Anexo 11. Hoja de rúbrica para el alumnado

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.

Este trabajo fin de máster, trata sobre un proyecto educativo enfocado al curso de 1º de bachillerato artístico dentro de la asignatura de volumen. Este proyecto consistirá en la realización de un mural cerámico, el cual tratará un tema transversal de la educación (igualdad de género).

El proyecto podrá ser una vez finalizado colgado en el mismo centro, e incluso hablar con las autoridades locales (ayuntamientos, asociaciones, etc.) para su ubicación en alguno de los edificios públicos municipales de la localidad.

Para la realización del mural cerámico se trabajarán una serie de placas en arcilla tamaño folio (A4= 210x297 mm), en la que los alumnos mediante el proceso de modelado, así como el de ahuecado, realizarán un relieve en dicha placa en el que podrán modelar tanto un retrato de la musa elegida o una frase célebre junto con algunos elementos que la caractericen.

Con este proyecto se pretende que el alumnado sea capaz de realizar en un primer lugar una búsqueda de información, e indague sobre las mujeres que han seleccionado, y porqué tuvieron un papel tan importante dentro de nuestra sociedad, así como ser conscientes de la importancia de la igualdad de género hoy en día. Del mismo modo este proyecto también desempeñar los contenidos de la materia de volumen, pero desde un punto de vista más práctico en el que obtendremos un resultado final, aunque el aprendizaje se irá adquiriendo durante el proceso de elaboración del proyecto.

PALABRAS CLAVE

- ❖ Volumen
- ❖ Arcilla
- ❖ Cerámica
- ❖ Género
- ❖ Mujer
- ❖ Educación
- ❖ Proyecto
- ❖ Musa

ABSTRACT

This master's thesis is about an educational project focused on the 1st year of the artistic baccalaureate course within the subject of volume. This project will consist of the realization of a ceramic mural, which will deal with a transversal theme of education (gender equality).

The project can be completed once, hung in the same center and even talk with local authorities (municipalities, associations, etc.), for its location in any of the municipal public buildings of the town.

For the realization of the ceramic mural, a series of paper clay plates (A4= 210x297 mm) will be worked, in which the students, through the modeling process, as well as the hollowing one, will make a relief on said plate in which you can model both a portrait of the chosen muse, as well as a famous phrase or some elements that characterize it.

With this project, students are expected to be able to carry out a search for information and inquire about the women they played such an important role in our society, as well as being aware of the importance of gender equality today. In the same way this project will also play the contents of the subject, but from a more practical point of view in which we will obtain a final result, although the learning will be acquired during the project development process.

KEYWORDS

- ❖ Volume
- ❖ Clay
- ❖ Ceramic
- ❖ Gender
- ❖ Woman
- ❖ Education
- ❖ Project
- ❖ Muse

1.1. INTRODUCCIÓN

El proyecto “Musas que inspiran”, ha sido desarrollado dentro del Máster Universitario de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas en la especialidad de Dibujo y Artes Plásticas.

Este proyecto se basa en uno de los principales problemas que atañen hoy en día a nuestra sociedad; no hablamos de crisis o de la política de nuestro país. Estamos hablando de un problema de igualdad, hablamos de la tolerancia y el respeto hacia las mujeres. Por desgracia este es un tema muy real y sobre todo un tema que nuestros jóvenes aún no tienen demasiado claro.

Hoy en día puedes preguntar a cualquiera de nuestros jóvenes por un pintor que conozcan, un inventor, un deportista conocido, etc. Pero ahora hagamos la pregunta a la inversa ¿Podrían decirme alguna pintora famosa, inventora o deportista reconocida hoy en día? Creo que encontrar una respuesta sería mucho más difícil, ¿no creen?

Pues bien, este proyecto está enfocado a no darle voz, pero si darle conocimiento sobre todo a la sociedad, y en especial a la comunidad educativa, de aquellas mujeres que también fueron grandes artistas, científicas, deportistas, etc. Como bien nos refleja el título de este trabajo “Musas que inspiran”. Este trabajo pretende inspirar al alumnado en la representación de su propia musa, haciendo un proceso de investigación en el que valorará la importancia a nivel social que tuvo o tiene esta musa seleccionada hoy en día, concienciando de esta forma al alumnado, pero sobre todo como nos pide los valores de la enseñanza, crear ciudadanos y ciudadanas críticos y enfocados en la toma de buenas decisiones.

Otro punto característico del proyecto “Musas que inspiran” es: que es un proyecto que no se queda solo en el entorno del aula, sino que es un proyecto que va más allá, ya que el resultado final propicia a una difusión y una coalición con los estamentos locales, concienciando no solo a la comunidad educativa, también concienciando a toda la ciudadanía. También es un proyecto que pone en consonancia varios conocimientos matéricos ya que entran en juego diversos saberes como pueden ser: conocimientos históricos, conocimientos científicos y matemáticos, conocimientos artísticos e incluso conocimientos industriales.

Finalmente, el desarrollo de este trabajo, estará enfocado de una manera teórica al desarrollo de este proyecto, así como toda la parte legislativa, programaciones y currículo.

1.2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Una de las grandes cuestiones quizá sea el porque decidí realizar este proyecto y sobre todo adentrarme en esta materia como es el barro. Podríamos decir que por origen y desde muy temprana edad ya había tenido ciertas experiencias con el barro o la arcilla, pero estas fueron no más que las experiencias de un niño que mezcla tierra y agua y obtiene barro. El barro que un niño es capaz de modelar y obtener de él cualquier forma imaginada. Fueron estos principios los que me llevaron a hacer de la escultura en cerámica, algo más que una afición. Tras finalizar los estudios de Bellas Artes, decidí formar en mi localidad el taller de escultura en cerámica, haciendo de ello prácticamente mi vida.

Así que, si tuviera que plantear dos grandes preguntas para el inicio de este proyecto, serían: **¿Por qué he escogido este tema?**, y **¿Por qué creo que tiene un sentido para la educación?**

En cuanto al porque he elegido este tema, creo que la anterior justificación puede resultar bastante clara, aunque también podría decir que pienso que las asignaturas relacionadas con las artes en los centros, han estado demasiado tiempo encasilladas, pasando a ser las asignaturas que un alumno o alumna decide coger porque no tenía otra opción, o simplemente porque son asignaturas fáciles de superar. Como también explicaré más adelante decidí escoger este tema también, porque creo que el arte es la primera manifestación que el ser humano pudo experimentar, así como del mismo modo poder revalorar estas enseñanzas artísticas.

En cuanto a la segunda cuestión que se plantea en este punto es: que creo fielmente que la asignatura de volumen, ya sea debido a su carácter más práctico, la conduce a un tipo de enseñanza más conceptual, una enseñanza basada en proyectos, en trabajos prácticos, en poder utilizar el material propio de la asignatura. Pero también enseña a apreciar el arte, a plantear propuestas cooperativas entre el alumnado, a fomentar el respeto y **la igualdad**. Y es en esta igualdad donde quiero hacer hincapié y donde entra la enseñanza de valores hacia el alumnado. Por ello pienso que el proyecto “Musas que inspiran” al tener intrínseco una exploración por la historia de muchas mujeres artistas o no, es un proyecto que sirve para enseñar y educar de una manera más práctica y amena al alumnado haciendo de este un proyecto educativo muy completo. A la misma vez también es un proyecto social en el que el alumnado coopera y trabaja, pero sobre todo aprende a nivel académico y aprende a un nivel más importante como es aprender a ser personas capaces de razonar por ellas y ellos mismos a través de las enseñanzas artísticas. Palomo (2008) dice: “No existe un arte de las mujeres, ni arte de hombres, como tampoco existe un arte andaluz o, de otra región”.

2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

2.1. Delimitación del objeto de estudio.

Para poder situarnos en contexto podemos hacer mención a dos grandes cuestiones a la hora de abordar este proyecto. La primera sería que entendemos por la **igualdad de género** y la segunda el **arte aplicado a la igualdad de género**.

- **Igualdad de género es:** Podemos entender por igualdad de género a la no discriminación por la razón de sexo, es un derecho a que hombres y mujeres sean tratados con el mismo respeto, recibir los mismos beneficios y sentencias.
- **Arte aplicado a la igualdad de género:** en este apartado podemos hablar de los primeros orígenes en cuanto a concepto del arte. Pero quizás ya podamos apreciar en estas tempranas edades de nuestra existencia, las tremendas desigualdades que ya se producían, en lo referente al arte rupestre. O por lo menos así se ha creído, estudios recientes, confirman que la gran parte de estas pinturas eran realizadas en su mayoría por mujeres y no por los hombres como se ha venido estudiando durante tantos años en los mismos libros de texto *“según el estudio del arqueólogo Dean Snow (como se publicó en la revista pares)”*. Pero este es solo el primero de muchos otros ejemplos de desigualdades entre hombres y mujeres producidos a lo largo de toda la historia del arte.

A continuación, expongo algunos de los más claros ejemplos de algunas artistas que se vieron frustradas o ensombrecidas a lo largo de su carrera, algunas incluso reconocidas tras su fallecimiento, simplemente por el hecho de ser mujeres.

- **Berthe Morisot (1841-1895)**

Unida al movimiento impresionista, desde pequeña ya fue educada dentro del mundo del arte y la música. Fue amiga y modelo de Manet y tuvo un importante papel en el desarrollo del Impresionismo francés.

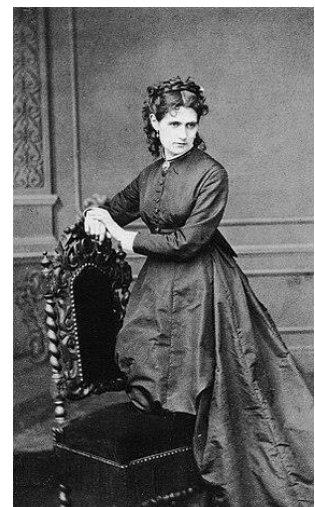


Imagen 1: Berthe Morisot
Fuente: Google imágenes

- **Camile Claudel (1864- 1943)**



Imagen 2: Camile Claudel
Fuente: Google imágenes

Camile Claudel destacó sobre todo en el campo de la escultura, consiguió cursar los estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de París, esto la llevo a trabajar con el famoso escultor Auguste Rodin, con quien compartirá gran parte de su vida. Finalmente tuvo varios episodios de desamores, lo que la llevo a sufrir varias crisis nerviosas, que terminarían por encerrarla en un psiquiátrico los últimos años de su vida.

- **Sonia Delaunay (1885- 1979)**

También conocida como la diseñadora olvidada. Tuvo su papel dentro del desarrollo del simultaneísmo, una corriente de arte abstracto que crea espacios y formas a través de la luz y el color. En la década de los años veinte colaboró con grupos dadaístas y surrealistas.



Imagen 3: Sonia Delaunay
Fuente: Google imágenes

Pero no fue hasta la década de los años treinta cuando empezó a tomar contacto con grupos de su propia corriente de abstracción. Pero por desgracia y he aquí otro claro ejemplo de desigualdad, no fue hasta el fallecimiento de su marido, cuando ella pudo exponer sus obras de forma abierta.

- **Natalia Goncharova (1881- 1962)**



Imagen 4: Natalia Goncharova
Fuente: Google imágenes

Natalia Goncharova es de origen ruso, estudió en la Escuela de arte y destaca por su arte icónico y popular, aunque podríamos catalogar su obra más bien de estilo futurista/cubista. Fue muy criticada y causó mucha polémica, lo que la llevo a tener problemas a la hora de exponer su obra. Tuvo que dejar su Rusia natal y dio el salto a Francia, donde comenzó a trabajar más fructíferamente y donde tuvo un mayor reconocimiento dentro del panorama artístico europeo.

Ellas son solo alguno de los ejemplos de artistas que solo por ser mujeres han sido cohibidas dentro del mundo del arte, ya haya sido por sus propias parejas, marchantes de arte o incluso la propia sociedad. Como bien he mencionado con anterioridad, aunque este punto esté más enfocado al papel de la mujer artista, me gustaría decir que no solo en este campo se ha podido ver a una mujer frustrada o poco reconocida por el hecho de ser mujer.

Sin embargo, existen otras muchas mujeres dentro de otros campos del conocimiento, así como artistas que, si han conseguido destacar en la sociedad, e incluso conseguir un reconocimiento más internacional. A continuación, algunos ejemplos de otras mujeres que han conseguido más fama en el mundo de las artes.

- **Frida Kahlo**

Quizá sea una de las más conocidas por no decir la que más. Frida Kahlo fue una pintora mexicana, la cual no tuvo una vida fácil, ya que por diversos problemas de salud tuvo que ser intervenida en 32 ocasiones. Frida Kahlo destacó por su estilo propio y característico, aunque si bien, hoy es conocida más por su carácter feminista y su figura es muy representativa dentro de este colectivo.



Imagen 5: Frida Kahlo

Fuente: Google imágenes

- **Artemisia Gentileschi**



Imagen 6: Artemisia Gentileschi

Fuente: Google imágenes

Fue una pintora italiana, perteneció a la escuela de Caravaggio. Podemos clasificar su pintura como realista y sobre todo tenebrista al igual que el estilo del mencionado pintor. Entre sus composiciones destacan aquellas que ensalzan el papel de la mujer como una femme fatale.

- **Mary Cassat**



Imagen 7: Mary Cassat

Fuente: Google imágenes

Mary Cassat, pese a que nació en Estados Unidos, a muy temprana edad se mudó a Europa. Cuando su familia se asentó en Francia, ella mantuvo disputas con su familia debido a su vocación por el arte, lo cual no era muy apreciado por sus padres. Mary consiguió ingresar en la academia de artes, donde ya se permitían a las mujeres

que tuvieran un talento ignoto. Mary también destacó por ser una mujer muy arraigada al feminismo, algo que no era muy propio de la época. El estilo de Mary, podemos catalogarlo de impresionista, lo cual hizo que se rompiera con el estereotipo de la época del pintor impresionista.

- **Sofonisba Anguissola**

Fue la primera pintora que tuvo cierta fama dentro de la etapa del renacimiento. La familia de Sofonisba era propensa a los talentos artísticos, lo cual permitió que tanto ella como sus hermanas recibieran cierta formación artística desde muy temprana edad. A los 19 años viajó a Roma y allí conoció a Miguel Ángel, el cual tendrá una gran influencia en toda su obra la cual podemos catalogar de clásica, naturalista y con una paleta oscura.



Imagen 8: Sofonisba Anguissola

Fuente: Google imágenes

Dentro de este marco de igualdad de género y de concienciación de la sociedad hacia el papel de la mujer a lo largo de la historia del arte, podemos abarcar el objeto de estudio que compete a este trabajo. Como bien sabemos, muchos son los artistas que a lo largo de la historia del arte han sido motivo de estudio y que posteriormente nosotros y nosotras hemos acabado estudiando en los libros de texto. Pero ¿Cuántos de esos artistas eran mujeres?, esta es una pregunta que no solo las personas que poseen algunos conocimientos acerca de este campo artístico se hacen, esta es una

pregunta que muchos de nuestros jóvenes que están en edades estudiantiles se han y siguen haciendo.

Como un paréntesis a esta cuestión, podríamos hablar no del arte hecho por mujeres, sino del arte feminista, un arte que pretende sacudir la sociedad y expresar al igual que este proyecto la importancia que tiene la mujer a igual que cualquier hombre, en todo tipo de expresiones ya sean artísticas o de otra índole. Sosa (2009) afirma: “la mujer como sujeto activo en la autorrepresentación de su cuerpo, y no como mero objeto sexual por parte de los artistas varones”.

2.2. Arte feminista

Arte y feminismo, dos términos que, aunque hoy en día nos parezcan estar relacionados entre sí, son términos relacionados no hace mucho tiempo. De igual forma que podemos relacionar entre arte y mujer.

Como bien he mencionado con anterioridad el papel de la mujer sobre todo en el mundo del arte, ha sido un papel inexistente, bueno no del todo. La mujer ha sido “musa” del hombre, pero ¿qué tipo de musa? La mujer como modelo, como instrumento del pintor valiéndose de su cuerpo para que finalmente el artista que las retrato contara lo que él quisiera sobre ellas en sus obras, o directamente para que fuera esclava de un estereotipo.

Un ejemplo muy claro de estas restricciones es el lenguaje Nushu (**ANEXO 1**), este fue un lenguaje utilizado en China durante siglos, y que fue descubierto en 1983. Este lenguaje estaba compuesto por más de 2000 caracteres, los cuales solo eran entendibles por las mujeres. Solían aparecer en telas bordados o pintados sobre abanicos, camuflados en símbolos o pinturas abstractas y en ellas se transmitían diferentes tipos de mensajes.

Como sabemos no fue hasta la década de los setenta, del siglo XX cuando en estados unidos se produce un movimiento encabezado por un colectivo de mujeres en el que ellas, estas “musas” dan rienda suelta a sus sentimientos y sus derechos y deciden lanzarse a la calle demandando el trato igualitario. Podemos destacar nombres como: Judy Chicago, Mary Kelly, Miriam Schapiro, Louise Bourgeois, Yayoi Kusama o las conocidas como Guerrilla Girls.



Imagen 9: Guerrilla girls.

Fuente: Google imágenes.

La mujer ya no podía seguir siendo invisible a los ojos de la historia del arte, tenía su propia voz y sobre todo un arte que mostrar a la sociedad. La mujer rompedora de

estereotipos, dispuesta a acabar con la metodología, las representaciones, las temáticas dentro de este panorama artístico.

En mi opinión creo que este movimiento aparte de romper con los estereotipos fijados hasta la fecha, también se basa en un arte más interno del artista o la artista, como dice Palomo (2008). “Luchemos, entre todos, por un arte meramente artístico, porque las instituciones apuesten por todos y todas y no por los de siempre, por un mercado, por una crítica experta, por unos caminos expeditos de injerencias absurdas, Dejémonos de tonterías y planteemos sólo lo verdaderamente necesario”.

Podemos decir que el arte ha sido uno de los muestrarios más claros de la desigualdad y del papel que ha desempeñado la mujer a lo largo de la historia. Este arte surge en contra de una cultura falocéntrica, surgió por numerosos grupos de mujeres, volcadas a hacer su propio arte, sobre ellas y sus situaciones sociales, así como hecho por mujeres. Un arte que desmitifica el papel de la “Musa”, al igual que aparece en el título de este proyecto “Musas que inspiran”, también sería correcto decir “Musas que se inspiran”. Ya no sirve el papel de la mujer como mera copia o utilizada como un bodegón humano, como dice Rosique (2016): “ El papel protagónico de musa, que como un cliché sexista las objetualiza y reduce a la castrante mirada viral y es, me atrevo a aseverar, el ejemplo más representativo en la aventura del arte formalista, y la mujer como sujeto creador, que se asoma tímidamente en la historia de las artes plásticas, no por escasez creativa, sino porque su capacidad de emparentarse con cualquier obra etiquetada de Maestra resultaba incómodo y comprometedor reconocer”.

3. Antecedentes y estado de la cuestión

3.1. Cerámica

Para comenzar a hablar sobre el mural cerámico, quizás tengamos que remontarnos al pasado para hacer un recordatorio en un primer lugar de donde viene la cerámica.



Imagen 10: Conjunto de piezas cerámicas

Fuente: Google imágenes

La cerámica conocida como tal, es un término que procede del griego *keramos* que significa arcilla. Esto fue debido a un gran barrio ateniense que despuntaba por la calidad de sus alfareros en la elaboración de piezas, este barrio tomaba el nombre de Kerameikos.

Pero ¿Qué podemos definir como cerámica? Cuando hablamos de cerámica, hablamos de un proceso de cocción de aquellos artículos de arcilla, esta arcilla ha sido y sigue siendo un material muy aprovechado, debido a su gran cualidad peculiar para ser modelada cuando se encuentra húmeda y esta a su vez conservando su forma después de secada y cocida.

Aunque el arte de la alfarería es mucho más antiguo, ya que data de 5.000 a 10.000 años de antigüedad. Los egipcios, por ejemplo, ya conocían algunas técnicas de vitrificación de la cerámica para concebir algunas decoraciones en la misma. Otro ejemplo de decoración cerámica, son los vasos griegos, que sobre una base de barro rojo aplicaban ciertos engobes que posteriormente tras la cocción se tornaban en tonos negros. Según recientes estudios y dado la importancia y relevancia que tiene este descubrimiento para la investigación de este proyecto, se ha descubierto que gran parte de las cerámicas que conocemos de la antigüedad, eran elaboradas por las mujeres de la época, así como su posterior decoración.

Asociado a esa tradición milenaria como es la creación de piezas de carácter cerámico, encontramos actualmente en nuestra sociedad, la asignatura de volumen, orientada a un bachillerato artístico y la cual mantiene en su esencia el contacto y la creación con esta materia que es la arcilla.

A lo largo de los años hemos observado como la escultura en cerámica ha ido cambiando, desde una escultura más clasista o realista a la más pura abstracción y ambigüedad. La asignatura de volumen, enmarca todas las propuestas a desarrollar por el propio alumnado.

La cerámica al igual que el mundo del arte se ha ido adaptando, pasando de un proceso más mecánico, a un proceso más personal. Como dijo Yanagi en unas de sus cartas: “Apreciamos más aquellas cerámicas primigenias que las provenientes de fabricación”.

3.2. El mural cerámico

Los murales cerámicos podemos clasificarlos como una de las formas más primarias de expresión artística del ser humano. Han sido utilizados para plasmar las creencias y las ideas a lo largo de los siglos por todas las sociedades y civilizaciones, llegando incluso a ser un elemento comunicador, sobre todo en época romana, ya que en esta época se utilizaba la enseñanza mediante imágenes más que con las palabras. Prueba de ello y que aún perduran hasta nuestra época son aquellos maravillosos mosaicos romanos, en los cuáles se narraban historias y servían como medio de comunicación y de enseñanzas. En estos murales cerámicos, la obra se realiza sobre una superficie o base cerámica, la cual después se adhiere al muro mediante el empleo de algún adhesivo.



Imagen 11: Mural cerámico (Museo chileno de arte precolombino)

Fuente: Google imágenes

3.2.1. Tipos de murales cerámicos:

Relieves	Hueco Relieve	Bajo Relieve	Alto relieve
Azulejos	Pintados	Inmersión	
Teselas			

Tabla 1: Tipos de murales cerámicos.

Fuente: Propia.

Describiendo un poco más estos tipos de murales cerámicos podemos diferenciar dentro del grupo de los relieves tres métodos de trabajo:

➤ Relieves

- ❖ **Hueco relieve o técnica de sustracción:** Mediante esta técnica se procede al ahuecado de la placa en arcilla, extrayendo el material sobrante para realizar las figuras o formas a conseguir por el/la artista.



Imagen 12: Hueco relieve

Fuente: Propia

- ❖ **Bajo relieve:** Esta técnica se asemeja mucho a la técnica del alto relieve. En esta técnica se procede a añadir material sobre la base de arcilla, llegando a modelar las formas y figuras que aparecerán definitivamente. Esta técnica junto con la del alto relieve están más cerca de un proceso escultórico. Otra gran diferencia con respecto al alto relieve es que pese a ser una técnica de modelado, aquí las formas y figuras aún no abandonan el soporte base, teniendo casi la totalidad de sus puntos de vista apoyados sobre la placa.



Imagen 13: Bajo Relieve
Fuente: Propia

- ❖ **Alto relieve o Bulto redondo:** En esta técnica el sistema de trabajo es el mismo que en el bajo relieve, se trabaja mediante la adhesión de material (en este caso arcilla), a la placa base. La diferencia más notable con respecto al bajo relieve es que en el alto relieve, las piezas despegan muchas de sus partes de la base, consiguiendo un efecto 3D, de hay que muchos de los relieves sean considerados casi bultos redondos, debido a su exención de una base soportadora de la figura o forma.



Imagen 14: Alto relieve
Fuente: Propia

Bajo mi punto de vista considero que este es el método más apropiado para elaborar la propuesta que se redacta en este proyecto de confeccionar un mural cerámico, ya que engloba varias propuestas de contenidos de la asignatura como son el modelado, e incluso la técnica del ahuecado.

➤ Azulejos

La azulejería es otro tipo de decoración cerámica, la cual puede formar grandes murales cerámicos, mediante la unión de diferentes azulejos. Para la realización de esta técnica se prepara una base cerámica, conocida como el azulejo en sí, que puede tener diferentes medidas en función del espacio que vaya a ocupar.

Para la elaboración de estas placas cerámicas se utilizan las laminadoras, las cuales nos permiten crear estas placas a diferentes grosores. Luego estas placas de arcilla pasan a la siguiente máquina industrial que es la cortadora, que es la encargada de cortar estas grandes placas cerámicas en tamaños más maleables y cómodos de trabajar.

Como podemos ver, esta técnica tiene un elemento común junto con la técnica del relieve, y esta similitud entre ambas es que ninguna de las dos técnicas está exenta de una superficie plana sobre la que se coloca una superposición de barro o una superficie sobre la cual finalmente se acaba decorando.



Imagen 15: Mural de azulejos

Fuente: Bancos de cerámica (Madrid)

La técnica de decorado del azulejo, se puede hacer de varias maneras. Existe una técnica más tradicional que es el pintado a mano, el cual se realiza mediante la aplicación de engobes¹ (barro líquido) por medio de pinceles o incluso mediante el empleo de cuernos de fluido. Esta técnica, permite resultados más clásicos en cuanto a dibujo se refiere, ya que los materiales que se utilizan para ello son más controlables. Luego existe otra técnica la cual es más empleada en azulejería que pretende conseguir un solo tono o mezcla de varios. Esta técnica tiene un carácter más abstracto, creativo y moderno, me refiero a la técnica por inmersión. En esta técnica las piezas una vez que han secado, son sumergidas en dichos engobes para aplicarlo, en términos más coloquiales o como se suele decir “se le aplica un baño de color”.

➤ Teselas

Como última técnica, quizás la menos utilizada en cerámica, debido a su gran complejidad, son los murales cerámicos de teselas. Podemos decir que este tipo de murales cerámicos derivan de los famosos mosaicos, como ya sabemos esta técnica fue empleada por los romanos durante varios siglos.

Los mosaicos consisten en pequeños fragmentos denominados teselas, de piedra, cerámica o vidrio, los cuales se unen mediante yeso u otro aglutinante para formar ciertas composiciones.



Imagen 16: Mural cerámico de teselas

Fuente: Diseño, Fernanda Jatón

Los murales cerámicos de teselas, siguen este mismo patrón, pero como bien he mencionado anteriormente, su complejidad es muy alta, ya que primero hay que elaborar las teselas en la pasta cerámica. A continuación, estas teselas deben de ser coloreadas, mediante inmersión (casi siempre) de diferentes tonos y colores, para finalmente ser cocidas en el horno y de esta forma obtener diferentes tipos de teselas con las que luego configurar la composición mural.

3.3. Utilidad práctica del tema o del enfoque didáctico escogido en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje y en la adquisición de las competencias por parte del alumnado.

A continuación, explicaré cual es la utilidad y la función de este proyecto en cuanto a un enfoque práctico y cual es su fin didáctico. Como ya he mencionado anteriormente, este proyecto está enfocado a su realización dentro del currículo de la asignatura de volumen, para 1º de bachillerato. Podemos decir que es un proyecto enfocado a la última etapa del curso, más concretamente para el tercer trimestre, ya que necesita de una serie de conocimientos básicos, los cuales el alumnado irá adquiriendo a lo largo de la realización de la asignatura.

3.3.1. Enfoque didáctico.

En cuanto al enfoque didáctico podemos decir que la asignatura de volumen, la cual se enmarca dentro del contexto de las artes visuales, se ocupa del estudio específico del espacio tridimensional en el ámbito de la expresión artística, planteando un segundo nivel de profundización en el aprendizaje de los lenguajes plásticos que permiten un conocimiento directo de las cualidades físicas, espaciales, estructurales y volumétricas de los objetos, lo que, a su vez, capacita para comprender que la forma, tamaño, color y acabado final de gran parte de los objetos producidos por el hombre vienen determinados, en gran medida, por los materiales con los que está construido, la función, el uso y el entorno cultural o por los significados y valores que le queremos otorgar.

De este modo la materia Volumen contribuye al desarrollo de dos aspectos de la formación artística estrechamente relacionados entre sí: la percepción sensorial e intelectual de la forma, y la creación de objetos tridimensionales.

El estudio de esta materia desarrolla las capacidades y los mecanismos de percepción espacial, táctil y cinestésica, la memoria y el pensamiento espaciales, y la capacidad creadora y el pensamiento divergente mediante los cuales el ser humano es capaz de aportar soluciones diferentes, nuevas y originales.

El estudio de las manifestaciones, artísticas o no, del lenguaje tridimensional fomenta una actitud estética hacia el medio en el que se desenvuelve la persona, permitiéndole establecer un diálogo enriquecedor con el entorno físico y con el resto de la sociedad y constituyéndose en un medio eficaz para el desarrollo de la sensibilidad estética y de actitudes de aprecio y respeto hacia el patrimonio artístico.

Al tratarse de una materia de carácter eminentemente práctico, proporciona al estudiante un dominio esencial y una adecuada agilidad y destreza en el manejo de los medios de expresión del lenguaje tridimensional, y en el conocimiento de las técnicas procedimientos útiles y materiales más comunes.

3.3.2. Enseñanza de elementos transversales

En la Educación, es esencial el tratamiento de algunos temas que competen más que a un nivel de conocimientos, a un nivel de formación de personas razonables y sensibles. Esta sensibilidad puede ir desde el aprendizaje a la resolución de conflictos, pasando por el cuidado y el respeto al medio ambiente, hasta el desarrollo del espíritu emprendedor en nuestros jóvenes. Estos son los denominados elementos transversales que aparecen en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

A continuación, se describen estas enseñanzas de elementos transversales, entre las que aparecen muchas enseñanzas/ aprendizajes, relacionados con el proyecto Musas que inspiran, según lo establecido en el artículo 6 del Decreto 110/2046, de 14 de junio.

❖ Elementos transversales.

 **a)** El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.

 **b)** El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.

 **c)** La educación para la convivencia y el respeto de las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.

 **d)** El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.

 **e)** El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.

 **f)** El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas de terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.

 **g)** El perfeccionamiento de las habilidades para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.

 **h)** La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, el aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.

 **i)** La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo, se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.

 **j)** La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.

 **k)** La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.

 **l)** La toma de conciencia y la profundización en el análisis sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento de la calidad de vida.

Sobre todo, el proyecto “Musas que inspiran”, se centra en los elementos transversales recogidos en los puntos **b**, **c**, **d** y **e**. Estos puntos son los encargados en recoger la igualdad de sexos, así como la no violencia, la tolerancia y el respeto.

Las administraciones educativas fomentarán el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

Las Administraciones educativas fomentarán el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación. Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

3.3.3. Adquisición de las competencias por parte del alumnado.

Para comenzar este apartado, podemos definir las competencias clave como la capacidad de aplicar los contenidos adquiridos durante cada etapa y cada enseñanza educativa, para así poder lograr la adecuada realización de actividades y poder de esta forma llegar a resolver aquellos problemas más complejos.

Estas competencias vienen descritas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

En cuanto a la adquisición de las competencias clave, la asignatura de Volumen contribuye y propicia el desarrollo de todas ellas, dado que tiene un carácter dentro de sus contenidos muy integrador.

Las competencias clave son siete.

- 🏺 **Competencia lingüística (CCL)**
- 🏺 **Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología (CMCT)**
- 🏺 **Competencia digital (CD)**
- 🏺 **Aprender a aprender (CPAA)**
- 🏺 **Competencias sociales y cívicas (CSC)**
- 🏺 **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)**
- 🏺 **Conciencia y expresiones culturales (CEC)**

Durante el desarrollo de este proyecto, el alumnado desarrollará las siguientes competencias.

- ✓ **Competencia lingüística:** La adquisición de esta competencia por parte del alumnado, se obtendrá mediante la terminología propia de la materia, así como mediante de lecturas, debates que posteriormente beneficiará al alumnado a la hora de la transmisión de sus ideas.
- ✓ **Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología:** Esta competencia, aunque no este muy relacionada con los contenidos de la materia, se desarrollará mediante la aplicación de los engobes cerámicos y los esmaltes, los cuales necesitarán de unas mediciones y cantidades exactas para su elaboración y posterior aplicación. En cuanto a la tecnología podemos desarrollar este ámbito competente, mediante el uso de las diferentes herramientas que se utilizarán para el modelado, cortado y diversos acabados de las piezas a realizar.
- ✓ **Competencia digital:** La adquisición de la competencia digital, se relaciona en lo relativo al mundo de la imagen. Además, el uso de las TIC (Tecnologías de la comunicación y la información) y en su mayoría de los recursos tecnológicos, aparte de suponer una herramienta muy útil para producir ciertas creaciones visuales y audiovisuales, a su vez mejora también considerablemente el aprendizaje competencial tecnológico.
- ✓ **Aprender a aprender:** Podemos decir que dado su carácter más práctico de esta materia. La competencia aprender a aprender, se ejecuta desde

el primer momento en el que realiza este proyecto, ya que el alumnado tendrá que ser consecuente con sus acciones y de esta forma realizar procesos de autoaprendizaje para solventar los posibles errores que puedan aparecer y de esta manera ser capaz de subsanarlos, mediante los contenidos aprendidos.

- ✓ **Competencias sociales y cívicas:** Del mismo modo que en las anteriores, también se incide en el desarrollo en la educación cívica y constitucional, así como el fomentar el proceso del desarrollo sostenible lo cual conlleva a un respeto y cuidado por el medio ambiente.
- ✓ **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** El desarrollo del espíritu emprendedor, podemos relacionarlo con la capacidad crítica de este proyecto, donde el alumnado se debe de analizar en diferentes situaciones y sus consecuentes problemas, esto le permitirá en consecuencia desarrollar la capacidad y la habilidad de ser capaces de iniciar y llevar a cabo sus propios proyectos.
- ✓ **Conciencia y expresiones culturales:** Quizás esta última competencia sea la que más plenamente se desarrolle, durante la realización de este proyecto, debido a la gran importancia y la vinculación de las ideas de expresión creativas, las emociones, dando de esta forma una especial importancia a los valores estéticos, así como a las habilidades de cooperación y por supuesto a la utilización de las técnicas y los recursos propios del lenguaje artístico. También se trabaja la habilidad de comparar opiniones creativas, así como las expresivas del propio individuo con respecto a los demás, pero siempre respetando y manteniendo una actitud abierta hacia las manifestaciones desarrolladas en el aula. Todo ello mediante el estudio de las manifestaciones artísticas y el conocimiento de nuestra herencia cultural.

3.3.4. Metodología.

La metodología son el conjunto de acciones, procedimientos y estrategias, empleadas de una forma organizada y planificada por parte del docente, que tiene como finalidad la adquisición de los aprendizajes por parte del alumnado, consiguiendo de esta forma los objetivos planteados por el docente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 7 del Decreto 110/2016, de 14 de junio, las recomendaciones de metodología didáctica para el Bachillerato son las siguientes:

 **a)** El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.

 **b)** Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de este y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto de los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

 **c)** Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.

 **d)** Las líneas metodológicas de los centros para el Bachillerato tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y promover procesos de aprendizaje autónomo y hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.

 **e)** Las programaciones didácticas de las distintas materias del Bachillerato incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.

 **f)** Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

 **g)** Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación adecuados a los contenidos de las distintas materias.

 **h)** Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.

 i) Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.

 j) Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

 k) Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramienta para el desarrollo del currículo.

3.3.5. Estrategias metodológicas.

En cuanto a su metodología, la asignatura de volumen, al igual que la gran mayoría de las asignaturas relacionadas con el ámbito artístico llevan intrínseco un carácter más práctico en su carga matérica, así como como su carácter sociocultural, su disponibilidad en cuanto a recursos educativos y la adquisición de muchas características por parte del alumnado (físicas, emocionales y cognitivas) son y serán ejes principales en el proceso de enseñanza-aprendizaje significativo dentro de la asignatura de volumen.

De esta forma el docente actuará como un promotor, orientador y facilitará el desarrollo competencial del alumnado, con la propuesta y puesta en práctica de la realización de diversas tareas o situaciones-problemas contextualizadas, e intentado plantearlas dentro de un marco con un objetivo concreto. ¿Cómo conseguimos esto?, a lo largo del curso, el alumnado realizará a fines de la asignatura, diferentes tipos de actividades prácticas de trabajo, poniendo de esta manera diversos tipos de conceptos, actitudes, destrezas y sobre todo valorando los criterios propios de la materia. Su nivel de competencias inicial servirá, para la determinación de los aprendizajes que requiere, partiendo de lo básico a lo más avanzado y complejo, terminando por lo deseado.

Es necesario un uso de la metodología por parte del docente que mantenga siempre despierto y activo, así como con ganas de motivar al alumnado por adquirir este aprendizaje, lo que implica tanto al docente, como al alumnado dentro de un nuevo papel más autónomo y activo, pero sobre todo un alumnado que sea consciente y valore el grado de responsabilidad que implica la adquisición del aprendizaje de la

materia. Para esto, como bien he mencionado anteriormente, es fundamental el papel del docente-profesorado de Volumen, el cual deberá involucrarse y facilitar, ya sea a través de metodologías activas, que los estudiantes adquieran ese nivel o grado de comprensión de lo adquirido, sabiendo por que lo adquieren y por supuesto que sean capaces de ponerlo en práctica en diferentes contextos y situaciones de la vida real.

Es por ello que el docente debería de ser capaz de plantearse y plantear a su alumnado nuevas estrategias de aprendizaje, definidas según Postigo y Pozo (1996), como esa secuenciación integradas de procedimientos y actividades elegidas para facilitar la adquisición de las enseñanzas, para poder utilizarla adecuadamente. Por lo tanto, estas estrategias empleadas, debidamente programadas, combinadas con el metaconocimiento, crearán un aprovechamiento de los recursos mentales y los recursos cognitivos e intrínsecos.

La realización de las prácticas en el aula-taller planteadas sesión a sesión, deben favorecer a el desarrollo de un aprendizaje cooperativo, ya que mediante la resolución de las tareas por parte del alumnado compartiendo el esfuerzo e interrelacionándose entre sí, hace que conozca las estrategias utilizadas por los demás compañeros y de esta forma aprende a transferirlas a otras situaciones muy similares. Este aprendizaje cooperativo requiere que a menudo se haga imprescindible interaccionar con el resto de los compañeros y realizar una participación equitativa, en diferentes ámbitos, desde una organización y limpieza del aula, hasta un uso responsable y cuidado de las herramientas utilizadas en el aula.

Este aprendizaje basado en proyectos, se orienta más a un aprendizaje más práctico, un aprendizaje más basado en la acción, por lo que favorece a una participación más activa por parte del alumnado, a la búsqueda de información, a una experimentación, al descubrimiento por ellos mismos, lo cual presenta una mayor autonomía del alumnado. Estas prácticas ayudan a favorecen a la organización del alumnado de su pensamiento, favoreciendo también la capacidad reactiva del mismo y por supuesto su pensamiento crítico, en un proceso en el que cada uno es un individuo independiente, pero que asume una responsabilidad grupal en este tipo de aprendizaje, aplicando estos conocimientos a esas situaciones reales y haciendo uso de dichos aprendizajes en otros ámbitos o áreas.

Por otra parte, también me gustaría resaltar, la importancia de la educación emocional por parte del profesorado, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto ayuda a crear a personas más conscientes, creando un alumnado con la oportunidad de expresar y comprender sus propias emociones, y ser capaces de conectar consigo mismos y solo de esta manera ser capaces de ver lo que sucede realmente, para de esta forma conectar emocionalmente con el resto de sus compañero/as. Por esta razón, el profesorado encargado de impartir la asignatura de Volumen, debe de favorecer enseñanzas que entrelacen las vivencias y experiencias que acontecen en el aula, permitiéndole de esta manera conocer mucho mejor las necesidades, intereses e inquietudes de su alumnado.

Finalmente, el profesorado encargado de impartir la asignatura de Volumen, debe y se implicará en la elaboración y en el diseño de nuevas propuestas, nuevos materiales y nuevos recursos didácticos variados, adaptados a los diferentes niveles de exigencia que se pueden encontrar dentro del aula, atendiendo de esta forma a la diversidad en el aula y haciendo una enseñanza más personalizada.



Imagen 17: Aula de arte.

Fuente: Colegio alemán de Concepción.

3.3.6. Contextualización del centro escolar, de la materia y del tema elegido.

El proyecto descrito en este trabajo, el cual está enfocado para el 1º curso del Bachillerato artístico, está adaptado a lo establecido y recogido por las normativas del estado:

- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la ley Orgánica 8/ 2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.
- Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

➤ El centro

El centro docente donde se va a llevar a cabo el proyecto educativo es el IES nuestra señora de la cabeza, situado en la localidad de Andújar, provincia de Jaén, la cual cuenta con una población actual de 37.113 habitantes.

Este instituto se nutre de las localidades vecinas, para conformar el cuerpo de su alumnado. Aunque la localidad vecina de Arjona, también cuenta con un IES en el que se imparten las diversas modalidades de bachillerato, el IES nuestra señora de la cabeza, cuenta con la modalidad de Artes, la cual permite a los alumnos de localidades vecinas, desplazarse para poder cursar dicha modalidad. Algunas de las localidades que acuden a este centro son: Escañuela, Lahiguera, Arjonilla, Arjona, Porcuna, Lopera, Villanueva de la Reina e incluso acude alumnado de la localidad de Villa del Río (Córdoba), debido a su proximidad a esta.



Imagen 18: Ilustración del IES Ntra. Señora de la cabeza (Andújar)
Fuente: Página web del IES Ntra. Señora de la cabeza

➤ Alumnado

El alumnado al que va dirigido este proyecto educativo a desarrollar, está compuesto por 25 alumnos y alumnas de 1º de Bachillerato, dentro de la modalidad de Artes.

3.3.7. Objetivos generales de la etapa

Los objetivos que plantea el desarrollo de este proyecto con respecto a los logros que el alumnado debe de alcanzar cuando finalice la etapa de aprendizaje. El Bachillerato contribuirá al desarrollo de las capacidades, actitudes y los valores que permitan alcanzar los objetivos enumerados en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), así como el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria obligatoria y del Bachillerato.

A continuación, se describen los objetivos generales de la etapa, los cuales deberá recoger el proyecto educativo.

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de una forma responsable y autónoma ya desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacientemente los conflictos personales, familiares y sociales.
c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de personas por cualquier condición o circunstancia o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación
h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

Tabla 2: Objetivos generales de la etapa.

Fuente: Propia.

Además de estos objetivos descritos, el Bachillerato en Andalucía también contribuyen al desarrollo por parte del alumnado de:

a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
b) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

Tabla 3: Objetivos generales de la etapa.

Fuente: Propia.

3.3.8. Objetivos generales de área: Volumen

La enseñanza del Volumen en el Bachillerato tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades, recogidas en la Orden del 14 julio de 2016, por la que desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

1. Conocer y comprender el lenguaje tridimensional, asimilando los procedimientos artísticos básicos y valorando la importancia de los métodos y procesos aplicados a la creación de obras de arte y objetos de carácter volumétrico.
2. Conseguir un dominio esencial y una adecuada agilidad y destreza en el manejo de los medios de expresión del lenguaje tridimensional, conociendo la terminología básica, los materiales, las herramientas y las técnicas más comunes, con el fin de descubrir sus posibilidades expresivas y técnicas.
3. Planificar metódicamente los procesos adecuados a la finalidad pretendida en las construcciones volumétricas, valorando críticamente el uso de herramientas, técnicas y materiales en su realización, y procediendo de una manera apropiada y ordenada.
4. Emplear de modo eficaz los mecanismos de percepción en relación con las manifestaciones tridimensionales, ya sea esta expresión del medio natural o producto de la actividad humana, artística o industrial.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones constructivas y la capacidad de autocrítica a fin de desarrollar el sentido estético
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte de carácter tridimensional y aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras del objeto y en su lógica interna y, mediante un proceso de síntesis y abstracción, llegar a la representación del mismo.
7. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual en la que se desenvuelve, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
8. Analizar e interpretar la información visual para su ulterior traducción plástica, como medio de comunicación a lo largo de su vida.
9. Planificar metódicamente los procesos adecuados a la finalidad pretendida en las construcciones volumétricas, valorando críticamente el uso de herramientas, técnicas y materiales en su realización, y procediendo de una manera apropiada y ordenada.
10. Conocer y valorar las realizaciones plásticas tridimensionales de artistas andaluces de reconocido prestigio que están fuertemente vinculados a la vida y cultura andaluzas, como las grandes figuras del Barroco o vinculadas al arte de Vanguardia.

Tabla 4: Objetivos propios de la materia de Volumen.

Fuente: Elaboración propia.

4. APLICACIÓN DIDÁCTICA DEL TEMA

4.1. Volumen

Según la ORDEN de 14 de julio de 2016, podemos entender la asignatura de volumen como una materia específica de primer curso de Bachillerato. Esta asignatura se ocupa del estudio de las características del espacio tridimensional en el ámbito de la expresión artística y el diseño, complementa los conocimientos y metodologías desarrollados por las demás materias y contribuye a la formación equilibrada del alumnado.

La asignatura Volumen proporciona al alumnado una visión de la actividad artística como un medio para establecer un diálogo creativo con el entorno físico, consigo y con el entorno cultural y social, utilizando el lenguaje universal de la forma tridimensional. Así pues, se constituye como un medio expresivo muy valioso durante el periodo de formación académica y también como enriquecimiento individual y aliado indispensable en el futuro profesional.

Comprender y descifrar el mundo tridimensional donde vive inmerso el ser humano da sentido a la necesidad ancestral de crear objetos, ya sean de carácter funcional, artístico, lúdico o religioso, buscando y valorando con ellos un componente estético, a veces a modo intuitivo y emocional y, en otras ocasiones, de forma racional y sofisticada. El conocimiento del lenguaje plástico e icónico de la forma tridimensional proporciona al alumnado del Bachillerato una herramienta indispensable para desarrollar la capacidad de comprensión espacial en todos sus ámbitos.

Esta materia colabora, además, en el desarrollo de la capacidad creadora y la sensibilidad del alumnado a través de la potenciación y estimulación del razonamiento divergente. Asimismo, fomenta actitudes activas y receptivas ante las expresiones artísticas de cualquier género, al comprender la transcendencia de la forma y el espacio, tanto en la naturaleza como en las obras creadas por el ser humano. En conclusión, enseña a ver y, sobre todo, a expresarse mediante la forma tridimensional.

El proyecto, Musas que inspiran, está enmarcado dentro del bloque 4 de la asignatura de volumen denominado: El volumen en el proceso de diseño.

4.2. Contenidos específicos.

En la siguiente tabla se enumeran los contenidos específicos correspondientes al bloque 4 de la programación correspondiente a la asignatura de volumen para 1º de Bachillerato.

Contenidos específicos. Bloque 4: El volumen en el proceso de diseño
1. Principios de análisis y diseño de formas tridimensionales.
2. Forma y función en la naturaleza, en el entorno socio-cultural y en la producción industrial.
3. Proceso de análisis y síntesis como metodología de trabajo para generar formas tridimensionales.
4. Principios de diseño y proyección de formas y objetos tridimensionales.
5. La relación entre estructura, forma y función en la realización de objetos.
6. Análisis de los aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos de diseño tridimensional.
7. Desarrollo de proyectos escultóricos sencillos que contemplen los principios de diseño y metodología proyectual de formas y objetos tridimensionales.
8. El equipo de diseño como ente colaborativo en las fases de análisis de datos, ideación, y realización de un proyecto.
9. Planificación del proceso de diseño y distribución de tareas.
10. Exposición y justificación argumentada del proyecto realizado.

Tabla 5: Contenidos específicos del bloque 4: El volumen en el proceso de diseño.

Fuente: Elaboración propia.

4.3. Temporalización

Según dicta el anexo IV de la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, establece que la asignatura Volumen de primero de Bachillerato se impartirá 4 horas semanales.

El proyecto “Musas que inspiran”, se llevará a cabo dentro de la programación del 3º trimestre. Este proyecto estará desarrollado durante el último mes del calendario académico, abarcando desde el miércoles 2 de mayo, hasta el miércoles 19 de junio del 2019.

A continuación, se muestran dos tablas referentes a los meses de mayo y junio de 2019, con los días lectivos inclusive en estos meses, así como las horas semanales de la asignatura de volumen.

MAYO 2019				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		1	2	3 Sesión 1
6 Sesión 2	7 Sesión 3	8 Sesión 4	9	10 Sesión 5
13 Sesión 6	14 Sesión 7	15 Sesión 8	16	17 Sesión 9
20 Sesión 10	21 Sesión 11	22 Sesión 12	23	24 Sesión 13
27 Sesión 14	28 Sesión 15	29 Sesión 16	30	31 Sesión 17

■ Días festivos

Tabla 6: Calendario académico mes de mayo 2019.

Fuente: Elaboración propia.

JUNIO 2019				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
3 Sesión 18	4 Sesión 19	5 Sesión 20	6	7 Sesión 21
10 Sesión 22	11 Sesión 23	12 Sesión 24	13	14
17	18	19	20	21
24	25	26	27	28

 Final de curso

Tabla 7: Calendario académico mes de junio 2019.

Fuente: Elaboración propia.

4.4. Descripción de las actividades del proyecto

A continuación, se enumeran en la siguiente tabla, las actividades que se llevarán y desarrollarán en cada sesión durante la programación del proyecto educativo, así como una breve descripción de las mismas. Pese a que el proyecto “Musas que inspiran” no se encuentra enmarcado al igual que la asignatura de volumen en ninguna UDI (unidad didáctica), creo que es recomendable hacer programación del mismo, para llevar un control sobre las actividades que se van a desarrollar, así como la temporalización de las mismas, los objetivos y las competencias que se pretenden aludir con el desarrollo de las siguientes actividades, creando de esta forma una programación especial, pero igual de funcional a las programaciones por unidades didácticas.

SESIONES	ACTIVIDADES
1	a) Conocimiento de las ideas previas del alumnado, mediante la formulación de preguntas. b) Exposición de ejemplos. c) Propuesta de búsqueda de información relacionada con el tema.
2	a) Exposición por parte del alumnado de la búsqueda realizada en la sesión anterior. b) La exposición podrá estar acompañada de imágenes, sonido y proyecciones.
3	a) Introducción al origen histórico de la cerámica. b) Explicación del mural cerámico, así como de los diferentes tipos de mural cerámico existentes. c) Propuesta y puesta en común de la realización del proyecto “Musas que inspiran”.

4	a) Lluvia de ideas. b) Diseño en un folio tamaño A4 de la placa cerámica, mediante bocetos.
5	a) Intercambio con los compañeros. Trabajo cooperativo en el que trabajaremos sobre el diseño de otro compañero o compañera.
6	a) Finalización del boceto de la placa cerámica. b) Puesta en común de todas las ideas.
7	a) Introducción al uso de las herramientas, y materiales que van a ser utilizados en este proyecto. b) Inicio de la creación de la base cerámica, a partir de la pasta elegida, en este caso una terracota común.
8	a) Continuación del proceso de creación de la base cerámica. b) Cuidado y limpieza del aula y las herramientas utilizadas.
9	a) Plasmado del boceto o diseño sobre la base cerámica a modo de encajado. Maneras de hacerlo: -Dibujo mano alzada -Copia del diseño previo -Calca
10	a) Visita al taller de cerámica
11	a) Introducción a las técnicas de modelado de la base de arcilla. b) Selección del tipo de técnica e inicio del trabajo.
12, 13, 14 y 15	a) Proceso de modelado de las placas de arcilla, aplicando los diferentes métodos de trabajo explicados en clase. b) Durante la sesión 14, se procederá a un intercambio entre alumnos y alumnas, para que otros compañeros y compañeras trabajen sobre diferentes piezas.
16	a) Introducción al proceso de decorado de las placas de arcilla mediante engobes, antes de la cocción y visita del ceramista al aula para explicar el proceso de aplicación de estos engobes cerámicos. b) Inicio por parte del alumnado al proceso de aplicación de engobes cerámicos, bajo la supervisión del docente y del ceramista.
17	a) Preparación de las placas de arcilla para el proceso de secado con vistas a su posterior cocción.
18	a) Introducción a las diferentes técnicas pictóricas y de acabado para las placas de cerámica, tras su posterior cocción.
19 y 20	a) Diferentes procesos de reparación de los posibles desperfectos que pueden aparecer sobre la pieza cerámica tras el proceso de cocción.
21, 22, 23 y 24	a) Proceso de pintado, acabado y decorado de las placas cerámicas, mediante las diferentes técnicas mostradas en clase. b) Aplicado de ceras y barnices para la conservación y protección de las placas cerámicas, así como secado de las mismas para su finalización.

Tabla 8: Tabla con las sesiones y el resumen de las actividades del proyecto educativo.

Fuente: Elaboración propia.

PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO



"MUSAS QUE INSPIRAN"

4.5. Programación didáctica por sesiones.

SESIÓN 1

ACTIVIDAD 1: CONOCIMIENTO DE LAS IDEAS PREVIAS EN EL TEMA POR PARTE DEL ALUMNADO.

Temporalización	15 minutos.
Lugar	Aula habitual de volumen.
Objetivos	Conocer y fomentar la investigación del alumnado por el tema.
Materiales	Papel, lápiz, bolígrafos, goma, etc.
Competencias	CCL, CEC
Desarrollo de la actividad	

Con el desarrollo de esta primera actividad, se pretende observar que ideas previas tiene el alumnado o que opina con respecto al tema de la igualdad de género y del papel que la mujer ejerce en nuestra sociedad. Para ello el profesor o profesora, repartirá una serie de folios en los que los alumnos deberán de contestar a una serie de interrogantes que se le van a formular. De esta forma el docente, puede observar las opiniones de toda la clase. De paso mencionar que las respuestas se harán de modo anónimo, es decir, el alumnado no estará obligado a escribir su nombre en el papel. Los interrogantes que se le van a plantear al alumnado son los siguientes:

1. **¿Qué crees que es la desigualdad de género?**
2. **¿Qué opinas al respecto sobre esto?**
3. **Menciona el nombre de algunas mujeres que hayan tenido una gran influencia en nuestra sociedad.**

ACTIVIDAD 2: EXPOSICIÓN DE ALGUNOS EJEMPLOS DE MUJERES CONOCIDAS Y ANÓNIMAS QUE HAN TENIDO UNA GRAN INFLUENCIA EN NUESTRA SOCIEDAD.

Temporalización	30 minutos.
Lugar	Aula habitual de volumen.
Objetivos	Introducir el tema a través de algunos ejemplos de mujeres.
Materiales	Papel, lápiz, bolígrafos, goma, proyector, ordenador.
Competencias	CD, CCL, CSC, CEC, CPAA
Desarrollo de la actividad	

En esta segunda parte de la primera sesión, el profesor o la profesora comenzará una breve sesión teórica en la que expondrá al alumnado, que es la igualdad de género, en que momento se encuentra este problema hoy en día dentro de nuestra sociedad y

que papel tiene el arte dentro de la igualdad de género, para ello el docente proyectará algunos ejemplos de mujeres relacionadas con el mundo del arte, las cuales han pasado desapercibidas y aún hoy en día lo siguen haciendo, ya que muchos libros de texto siguen sin hacer mención a ellas, pese a haber ejercido un gran impacto.

Algunos de los ejemplos que se expondrán, serán los mencionados en este proyecto en el apartado 2. Fundamentación epistemológica. Con esta actividad se pretende abrir la mente del alumnado, así como propiciar la adquisición de nuevos conocimientos.

ACTIVIDAD 3: EJERCICIO DE BÚSQUEDA E INVESTIGACIÓN.

Temporalización	10 minutos.
Lugar	Aula habitual de volumen.
Objetivos	Propiciar la búsqueda e investigación por parte del alumnado.
Materiales	Papel, lápiz, bolígrafos, goma.
Competencias	CPAA, CD, SIE, CEC
Desarrollo de la actividad	

En esta tercera y última actividad de la primera sesión, el docente propondrá al alumnado para la próxima sesión, la búsqueda e investigación de algún ejemplo de mujeres, aparte de las expuestas en la actividad anterior, que son obviadas, dejándolas en el anonimato, pero que fueron o hicieron algo importante y que no aparecen como ejemplos en nuestra sociedad. Finalmente, se le propondrá al alumnado para la próxima sesión, la puesta en común de lo buscado en clase.

SESIÓN 2

ACTIVIDAD 1: EXPONENCIA POR PARTE DEL ALUMNADO DE LOS EJEMPLOS BUSCADOS EN CASA.

Temporalización	55 minutos.
Lugar	Aula habitual de volumen.
Objetivos	Valoración del proceso de búsqueda de información.
Materiales	Ordenador, proyector, lápiz, bolígrafo, goma, papel.
Competencias	CD, CEC, CCL, CMCT
Desarrollo de la actividad	

En esta segunda sesión, el papel de la clase lo tomará el alumnado, creando de esta manera una “clase invertida”, propiciando el interés del alumnado por la asignatura. Para esta sesión el rol del alumnado se verá cambiado a un rol de docente, donde cada alumno se pondrá frente al resto de compañeros y compañeras. El profesor, pasará a formar parte del alumnado, llegando incluso a ocupar un sitio entre ellos y ellas para propiciar ese acercamiento, rompiendo de esta forma el esquema de las clases magistrales.

Como he mencionado anteriormente, la actividad para esta sesión, se basa en que cada alumno expondrá durante 2 minutos más o menos, aquella información que haya

obtenido en el proceso de búsqueda e investigación de la actividad anterior, en la que se le proponía buscar información y descubrir a alguna otra mujer, ya sea dentro del mundo artístico o no, que haya sido referente en algo y que no tenga el reconocimiento que merece.

El resto del alumnado puede tomar notas y apuntes al respecto de las exposiciones de los compañeros y compañeras, para ir recopilando información para el desarrollo del proyecto. Finalmente, la temporalización de esta actividad está comprendida entre los 40 o 45 minutos, esta relación se basa en la ponencia de 2 minutos x 22 o 23 alumnos.

SESIÓN 3

ACTIVIDAD 1: ORIGENES DE LA CERÁMICA, EL MURAL CERÁMICO Y SUS DIFERENTES TIPOS COMO ELEMENTO EDUCADOR Y DECORADOR.

Temporalización	30 minutos.
Lugar	Aula habitual de volumen.
Objetivos	Conocer los orígenes de la cerámica, así como el mural cerámico y los tipos de murales cerámicos.
Materiales	Papel, lápiz, bolígrafo, goma, etc.
Competencias	CD, CCL, CEC
Desarrollo de la actividad	

Durante el desarrollo de esta sesión, en una primera parte, el docente comenzará apoyándose de las proyecciones, así como de una presentación, de explicar los orígenes de la cerámica, desde que es, hasta de donde viene, cuales son sus orígenes y sus diferentes usos.

Seguidamente, esta explicación teórica tendrá una segunda parte que atañe más al desarrollo del proyecto educativo. Esta parte estará compuesta por la introducción al mural cerámico, así como a los diferentes tipos de murales cerámicos más utilizados actualmente como son: El mural cerámico de relieves, azulejos y teselas. A continuación, el docente procederá a repartir una actividad de relación, para que el alumnado afiance los conceptos aprendidos en clase (**ANEXO 2**).

Los alumnos también podrán realizar otras actividades tipo test, así como de relación y seguir ampliando sus conocimientos en el classroom creado por el profesor o la profesora (**ANEXO 3**).

ACTIVIDAD 2: PROPUESTA AL ALUMNADO PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO “MUSAS QUE INSPIRAN”.

Temporalización	25 minutos.
Lugar	Aula habitual de volumen.
Objetivos	Conocer el desarrollo del proyecto, así como la funcionalidad social del mismo.
Materiales	Papel, lápiz, bolígrafo, goma, etc.
Competencias	CCL, CEC, CSC
Desarrollo de la actividad	

En este último tramo de la tercera sesión, el docente expondrá al alumnado todo lo referente en cuanto al desarrollo del proyecto. Hará una breve introducción del mismo, así como el desarrollo que irá teniendo a lo largo de las sesiones, los elementos que se trabajaran, los procesos y sobre todo el fin social que abarca, animando de esta forma al alumnado a la participación en él.

Para acabar la sesión, el profesor o la profesora dictará los materiales necesarios para poder trabajar a lo largo de las siguientes sesiones.

En sesiones próximas se observarán que, en muchas de ellas, los objetivos y la metodología de trabajo, así como el procedimiento es muy similar, esto es debido a que el proceso de desarrollo del proyecto debido a su carácter práctico, exige el uso de varias sesiones para su creación.

SESIÓN 4

ACTIVIDAD 1: PRECONCEPTO DEL TRABAJO, LLUVIA DE IDEAS

Temporalización	30 minutos
Lugar	Aula habitual de volumen
Objetivos	Conseguir que el alumnado llegue a la concreción de un resultado final.
Materiales	Papel, lápiz, lápices de colores, rotuladores, ceras, acuarelas, ordenador, etc.
Competencias	CCL, CD, SIE, CEC
Desarrollo de la actividad	

En esta 4ª sesión, el alumnado empezará a trabajar en el desarrollo del proyecto educativo. Para ello y para mayor relación con las medidas que van a trabajar a lo largo del proceso, el estándar y dimensiones será un DIN A4 (210 x 297 mm).

Siguiendo este estándar, cada alumno procederá en un papel de el tamaño mencionado anteriormente, a realizar una lluvia de ideas, entre las cuales habrá dos conceptos básicos que será arte y mujer. En esta lluvia de ideas, el alumnado podrá ir

desarrollando todos aquellos conceptos, imágenes, figuras y elementos que quiera incluir en la realización de su propia placa cerámica, la cual formará una parte dentro del gran mural resultante. Esta lluvia de ideas viene muy bien a la hora de abordar y empezar una práctica, ya que muchas veces el alumnado no sabe como poder empezar o poner en marcha un proceso. Para ello se empieza colocando en el centro una palabra clave, la cual describa ese proyecto y de ahí, comienzan a surgir nuevas ramificaciones que se van adentrando cada vez más en la esencia del mismo, hasta llegar al resultado que se quiere conseguir.

ACTIVIDAD 2: PRIMEROS BOCETOS Y CAMINO HACIA EL DISEÑO; EL ECAJE

Temporalización	25 minutos.
Lugar	Aula habitual de volumen.
Objetivos	Desarrollar la capacidad creadora del alumnado mediante la utilización de diferentes técnicas.
Materiales	Papel, lápiz, lápices de colores, rotuladores, ceras, acuarelas, ordenador, etc.
Competencias	CEC, SIE, CD, CPAA
Desarrollo de la actividad	

Una vez desarrollada la lluvia de ideas hasta tener claro que figuras y elementos van a aparecer en las placas a desarrollar por parte del alumnado, y sobre el mismo formato de papel, empezamos a trabajar el encaje. Para poder realizar muy bien el diseño de las placas cerámicas, previamente el alumnado a partir de su lluvia de ideas ha debido de seleccionar con claridad los elementos que aparecen en dicha placa, aunque siempre se podrá cambiar estos elementos durante la realización de la misma.

El diseño de la placa cerámica compagina varias enseñanzas aprendidas a lo largo de las sesiones impartidas previamente. La búsqueda del ejemplo de mujeres, ayudará a los alumnos y alumnas que deciden incluir en el diseño de su placa una parte más figurativa e incluso el tema del retrato en dicha placa. El estudio de los diferentes tipos de murales cerámicos, ayudará a los alumnos y alumnas a decidir si sus placas van a tener un carácter más plano y de dibujo, o un acabado más voluminoso y escultórico.

Teniendo en cuenta todos estos aprendizajes previos, el alumnado haciéndose uso de las herramientas seleccionadas como son: lápiz, lápices de colores, acuarelas, tintas, carboncillos, etc. irá realizando una serie de bocetos predecesores del resultado final. Nuevamente se debe tener en cuenta que como bien indica la descripción, la palabra boceto no es sinónimo de resultado final, más bien es como una imagen modelo, que ayudará al alumnado a la hora de realizar el encaje definitivo sobre la placa cerámica.

Para el desarrollo de estos bocetos, así como para atender a la competencia digital, se dispondrá y propiciará el uso de ordenadores para la realización de los bocetos previos, siendo siempre utilizados con precaución y sentido común. El método a seguir para el diseño de estos bocetos mediante un carácter digital, será utilizando algunos programas de software libre como pueden ser los mencionados en el **(ANEXO 4)**. Estos programas suelen ser de un uso simple, para facilitar la utilización por el alumnado,

pero que permiten unos excelentes resultados, de esta manera ponemos de manifiesto el interés de algunos de los alumnos y alumnas por el diseño gráfico y digital.

SESIÓN 5

ACTIVIDAD 1: CONTINUIDAD EN EL PROCESO DE DISEÑO Y ABOCETADO DE LAS PLACAS CERÁMICAS Y COOPERATIVISMO ENTRE ALUMNOS.

Temporalización	55 minutos
Lugar	Aula habitual de volumen.
Objetivos	Fomentar el aprendizaje cooperativo, mediante la intervención en las piezas de los compañeros y compañeras.
Materiales	Papel, lápiz, lápices de colores, rotuladores, ceras, acuarelas, ordenador, etc.
Competencias	CCL, CD, CPAA, CSC, SIE
Desarrollo de la actividad	

El desarrollo de esta actividad es muy similar a la anterior, aunque experimenta un cambio que es muy productivo. Durante esta sesión, los alumnos y alumnas continuaran trabajando el proceso de diseño y abocetado en papel de las placas cerámicas. Al finalizar esta sesión, junto con la sesión anterior, se espera que el alumnado tenga un diseño y una idea más claro de lo que va a plasmar como resultado final en la placa cerámica.

Como bien he dicho anteriormente el desarrollo de esta sesión es muy parecido al de la anterior, pero para fomentar el aprendizaje colaborativo y cooperativo entre el alumnado, durante esta sesión el alumnado realizará un cambio de folios al azar con el resto de compañeros y compañeras, que dedican los últimos 25 minutos de la clase a trabajar sobre el diseño y boceto de los demás.

De esta forma evitamos también la ansiedad y frustración que pueda suponer esta actividad al alumnado. El echo de cambiar de acción y salir de la rutina, permite que el alumnado pueda aportar nuevas ideas y contenidos al trabajo de los compañeros y compañeras, dando frescura y aleatoriedad al desarrollo de esta práctica.

Por otra parte, también se fomenta el aprendizaje y el trabajo colaborativo, ya que de esta manera estamos casi obligando a que el alumnado interaccione entre sí y se expresen los unos con los otros haciendo de la clase un lugar que fomenta el trabajo en equipo, aunque finalmente el resultado de la actividad sea un proceso individual.

SESIÓN 6

ACTIVIDAD 1: INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN DE LA PLACA CERÁMICA.

Temporalización	15 minutos.
Lugar	Aula habitual de volumen.
Objetivos	Conseguir que el alumnado realice un buen uso de las herramientas del taller.
Materiales	Arcilla, palillos de modelar, regla, rodillo de madera.
Competencias	CCL, CPAA, CSC, SIE
Desarrollo de la actividad	

Esta sesión tendrá un papel muy importante, tanto en el desarrollo del proyecto, como para el alumnado, ya que será la primera clase en la que empezaran a trabajar con el material utilizado para la confección de la placa cerámica. La arcilla, debido a su capacidad plástica y maleable, es el material idóneo para realizar este tipo de prácticas.

Para ello el docente en primer lugar hará una breve explicación más práctica que teórica en la que mostrará al alumnado mediante la elaboración de una placa cerámica, el proceso de utilización de una máquina laminadora o el resultado que también podemos obtener utilizando rodillos manuales.

Seguidamente también enseñará el proceso de corte de la placa cerámica al tamaño indicado.

ACTIVIDAD 2: PRIMERA TOMA DE CONTACTO CON EL MATERIAL.

Temporalización	40 minutos.
Lugar	Aula habitual de volumen.
Objetivos	Ser capaces de poner en práctica los procesos asimilados en clase.
Materiales	Arcilla, palillos de modelar, regla, rodillo de madera, pulverizador y plásticos.
Competencias	CCL, CPAA, CSC, SIE
Desarrollo de la actividad	

En esta primera toma de contacto con el material, el alumnado deberá unificar el material, mediante la ayuda de las herramientas utilizadas para el modelaje, ya que de esta forma evitaremos la aparición de burbujas de aire internas en la arcilla. Seguidamente y una vez unificado el material, procederemos a realizar un amasado del bloque de arcilla, mediante la utilización de un rodillo, el cual nos permitirá introducir más fácilmente este bloque en la máquina de laminar **(ANEXO 5)** (en caso de disponer de ella).

Una vez realizadas estas acciones, el alumnado debe proceder a delimitar la zona de trabajo dentro de la base de arcilla, ya que está debido al proceso de laminado aparecerá más grande de lo necesario y con presentará ciertas irregularidades en sus extremos, las cuales pueden suponer algún tipo de problema a la hora del encaje entre placas durante el resultado final.

SESIÓN 7

ACTIVIDAD 1: CORTE Y PREPARACIÓN DE LA BASE EN ARCILLA, UN PROCESO DELICADO.

Temporalización	55 minutos.
Lugar	Aula habitual de volumen.
Objetivos	Conseguir la creación de la base de arcilla, para la placa cerámica.
Materiales	Arcilla, palillos de modelar, regla, rodillo de madera, pulverizador y plásticos.
Competencias	CCL, CPAA, CSC, SIE
Desarrollo de la actividad	

Durante el desarrollo de esta actividad y al igual que la anterior, los alumnos y alumnas, deben de continuar con el proceso de laminado de la base de arcilla y su posterior medición y corte.

No deben de olvidar que el tamaño al que vamos a trabajar esta base de arcilla era un DIN A4 (210 x 297 mm), para ello los alumnos y alumnas deberán de marcar estas medidas con ayuda de una regla sobre la lamina resultante de arcilla y marcar dichas medidas.

A continuación, y con la ayuda de las herramientas de modelado, las cuáles algunas presentan cierta forma de herramienta de corte, se procederá al corte de los extremos sobrantes de la base, consiguiendo de esta forma unas aristas regulares y una mayor perfección de encaje a la hora de ensamblar las placas cerámicas en el mural resultante.

Un consejo muy bueno a la hora de realizar el corte de la base de arcilla, es apoyarse en la regla y con la herramienta de corte ir recorriendo todo el filo de la regla, de esta forma conseguirán un corte más recto y preciso.

SESIÓN 8

ACTIVIDAD 1: SISTEMAS DE ENCAJE DEL DISEÑO EN LA BASE DE ARCILLA.

Temporalización	30 minutos.
Lugar	Aula habitual de volumen.
Objetivos	Introducción al proceso de dibujo, copia o calcado del diseño en la base de arcilla.
Materiales	Arcilla, palillos de modelar, regla, rodillo de madera, pulverizador y plásticos.
Competencias	CCL, CPAA, CSC, SIE
Desarrollo de la actividad	

Al igual que en muchas de las actividades realizadas a lo largo de estas sesiones, en esta el docente, dará las pautas o más bien explicará los tres tipos de transmisión del boceto diseñado en sesiones anteriores a la base de arcilla, que también fue preparada en la sesión anterior.

Podemos diferenciar estos tres tipos:

- **Dibujo a mano alzada:** Este método quizás sea el más intuitivo, ya que la manera de realizarlo es como su nombre bien indica a mano alzada, esto quiere decir que no se sigue ningún diseño previo, sino que, de las ideas del alumnado, va creando y trazando las líneas de encaje con ayuda de un palillo de modelar, el alumnado deberá dibujar sobre dicha base de arcilla su idea para plasmarla a modo de encaje.
- **Copia del diseño previo:** En esta propuesta, el alumnado parte con la ayuda del boceto que han creado con anterioridad, el cual utilizarán a modo de guía para situar un correcto encaje de dicho diseño sobre la base de arcilla, utilizando las herramientas necesarias.
- **Calca del modelo:** Esta técnica permite un encaje más exacto del modelo abocetado con anterioridad, ya que este método consiste en colocar el folio directamente sobre la base de arcilla, la cuál debe encajar perfectamente con el DIN A4. Una vez realizado este proceso, el alumnado con ayuda de un palillo de modelar irá presionando suavemente sobre el folio, contorneando el modelo diseñando, de esta forma al retirar este papel, dejará una suave línea marcada sobre la base de arcilla, obteniendo de esta forma una copia muy fidedigna de la propuesta a desarrollar.

ACTIVIDAD 2: INICIO AL ENCAJE SOBRE LA BASE DE ARCILLA.

Temporalización	25 minutos.
Lugar	Aula habitual de volumen.
Objetivos	Conseguir que el alumnado inicie el proceso de dibujo, copia o calcado del diseño en la base de arcilla.
Materiales	Arcilla, tabla de madera, palillos de modelar, regla, rodillo de madera, pulverizador y plásticos
Competencias	CCL, CPAA, CSC, SIE, CMCT
Desarrollo de la actividad	

Una vez realizada la introducción a estos procesos para poder transferir nuestros diseños a la base cerámica. Cada alumno o alumna elegirá una forma de realizar esta transferencia, eligiendo aquella que sea más acorde a sus habilidades o directamente a sus necesidades, o simplemente por facilidad.

Una cosa que el docente debe de tener muy clara a la hora de aconsejar sobre que método debe elegir el alumnado, es detenerse a examinar detenidamente el diseño o boceto previo, ya que dependiendo de su complejidad se seleccionará un método u otro. Por ejemplo, si el diseño es muy laborioso o complicado de transferir a la base, y además a este echo sumamos que el alumno o la alumna desean un resultado muy parecido al ideado, lo más lógico sería aconsejarle el método de la calca, ya que le va a facilitar mucho este proceso de transferencia.

Si por otra parte el diseño es mucho más simple, el alumnado debería de optar por el método de copia, ya que también le puede plantear un reto el encajar el diseño sin ningún tipo de ayuda, consiguiendo de esta manera que el alumno consiga solventar sus propios problemas.

SESIÓN 9

ACTIVIDAD 1: CONTINUIDAD EN EL METODO DE TRANSFERENCIA DEL DISEÑO A LA BASE.

Temporalización	55 minutos.
Lugar	Aula habitual de volumen
Objetivos	Finalizar el proceso de transferencia del diseño a la placa de arcilla.
Materiales	Arcilla, tabla de madera, palillos de modelar, regla, rodillo de madera, pulverizador y plásticos
Competencias	CCL, CPAA, CSC, SIE, CMCT
Desarrollo de la actividad	

Esta sesión, será la última que dedicaremos a el proceso de transferencia del diseño a la placa. En esta última sesión el alumnado aprovechara para preguntar cualquier tipo de duda al docente, así como el docente dedicará esta sesión a resolver las dudas que se puedan plantear a lo largo de la sesión.

En esta sesión también se consolidará la placa dejándola dispuesta para ser tratada en el resto de las sesiones, donde el proceso de modelado de la misma dependerá del resultado del encaje previo. Una técnica muy importante a la hora de mantener la arcilla en un estado y con las propiedades básicas para su continuo uso durante el periodo que dura el desarrollo del proyecto, es que tras finalizar cada sesión en la que se haga uso del material arcilloso, al finalizar este, sería conveniente pulverizar suavemente la arcilla mediante un pulverizador con agua y seguidamente envolver el material con un plástico, evitando de esta forma tanto la entrada del aire, como evitando una excesiva sudoración del agua interna del material.

En esta sesión es muy importante que hagamos hincapié en esta prevención, ya que en la próxima sesión se realizará una salida al exterior y no trabajaremos la arcilla, y teniendo en cuenta las fechas en las que nos encontramos durante el desarrollo de este proyecto, un exceso de calor no es un aliado de la arcilla.

Es muy importante que el docente dedique los últimos 15 minutos de esta sesión a enseñar al alumnado como debe de hidratar el material, ya que no es buena la sobrehidratación, así como tampoco es buena la escasez de agua. Seguidamente, el docente también proporcionará las nociones necesarias para realizar un buen tapado del material mediante plásticos, así como también es conveniente situar sobre la pieza antes de colocar el plástico un trozo de tela empapada en agua. Finalmente, se procede a tapar la pieza con plástico enrollándolo desde la base, ascendiendo por toda la pieza y girando el plástico sobre ella. También se puede pulverizar un poco de agua sobre el plástico para proporcionar la adherencia de este, así como para evitar posibles huecos mal tapados.

SESIÓN 10

ACTIVIDAD 1: VISITA AL TALLER CERÁMICO.

Temporalización	55 minutos
Lugar	Taller cerámico de la localidad.
Objetivos	Realizar un aprendizaje basado en los ejemplos y enseñar al alumnado mediante lo tradicional, la relación con el proyecto a realizar.
Materiales	Papel, lápiz, bolígrafo y goma.
Competencias	CCL, CSC, SIE, CEC
Desarrollo de la actividad	

Con el desarrollo de esta actividad, el docente pretende romper con la tradicionalidad del aula y de esta forma abrir la mente del alumnado, ofreciéndole nuevas visiones o formas de trabajar el proyecto.

En esta sesión, el alumnado acompañado por el docente encargado de impartir la asignatura, realizará la visita a un taller cerámico de la localidad, aprovechando el desarrollo del proyecto. Durante la visita a la fábrica, se le pedirá al alumnado que lleven una libreta o papel, lápiz, bolígrafo, ya que es muy importante que recojan los datos que les pueda interesar para aplicarlos a sus trabajos.

Durante esta salida, en el taller de cerámica podremos observar los diferentes estadios del proceso de fabricación de la misma desde el torneado de la arcilla, así como los métodos más industriales de fabricación de piezas en arcilla como son: prensas hidráulicas, moldes. Seguidamente el alumnado podrá apreciar el proceso de decorado de las piezas, ya sea mediante inmersión, pintado a pincel, etc. Y finalmente el proceso de cocción en el que a ese barro o arcilla pasa a llamarse cerámica mediante el bizcochado de la misma.

Tras finalizar la visita al taller de cerámica y a modo de autoevaluación hacia el docente, podríamos entregar una hoja de satisfacción y consejos en la que pidamos al alumno que nos responda a unas cuestiones con respecto a la visita que acaban de realizar. De esta forma el docente también podrá hacer una apreciación del grado de importancia que tiene este tipo de actividades de carácter más extraoficial y como influyen en el alumnado. **(ANEXO 6).**

SESIÓN 11

ACTIVIDAD 1: INTRODUCCIÓN A LAS DIFERENTES FORMAS DE TRABAJAR SOBRE LA BASE DE ARCILLA.

Temporalización	30 minutos.
Lugar	Aula habitual de volumen.
Objetivos	Enseñar las diferentes técnicas de modelado, para posteriormente ser aplicadas por el alumnado sobre la base de arcilla.
Materiales	Papel, lápiz, bolígrafo, goma, ordenador, proyector.
Competencias	CCL, CD, CEC
Desarrollo de la actividad	

Al inicio de esta sesión, el docente expondrá mediante la ayuda de una presentación, los diferentes métodos que el alumnado podrá utilizar para comenzar a modelar el diseño que realizó previamente sobre la base de arcilla.

Estos métodos son los siguientes:

- **Añadir material:** Esta técnica es la más conocida, se trata ni más ni menos que el ir añadiendo material a la base, en este caso arcilla. Con esta técnica el alumnado va añadiendo material donde crea conveniente y de esta manera va dando y creando formas sobre la base, hasta conseguir el acabado correspondiente al diseño realizado con anterioridad. Para modelar la arcilla, el alumnado empleará las herramientas necesarias para ello. **(ANEXO 7)**
- **Sustracción de material:** Para el desarrollo de esta técnica, el método de trabajo es muy diferente del anterior, ya que para este partimos como material máximo el mismo grosor de la base de arcilla. Sobre esta base, el alumnado con ayuda de los ahuecadores **(ANEXO 8)**, deberá ir retirando material de la base de arcilla con mucho cuidado en función de sus necesidades. Por decirlo de una manera más coloquial; el alumnado deberá excavar para retirar material de la base de arcilla. Esta técnica finalmente puede dar un aspecto de acabado muy parecida a la técnica de añadir material, pero sin embargo la manera de realizarla ha sido muy diferente.

Un paso muy importante a seguir por el alumnado y que tendrá gran influencia e importancia a la hora del resultado final de la placa y tras su posterior cocción es; que, para la utilización de la técnica de añadir material, es necesario que el alumnado para añadir este material y conseguir unirlo más correctamente al resto de la arcilla, utilice barbotina. La barbotina no es ni más ni menos, que la propia arcilla utilizada diluida en abundante agua, deshaciendo esta hasta conseguir un barro líquido, el cual posee unas grandes propiedades de adhesión y da fuerza a las uniones a realizar mediante el uso de la técnica de añadir material.

ACTIVIDAD 2: ELECCIÓN DEL METODO DE TRABAJO Y COMIENZO DEL MISMO.

Temporalización	25 minutos.
Lugar	Aula habitual de volumen.
Objetivos	El alumnado será capaz de seleccionar la técnica más acorde al desarrollo de su diseño.
Materiales	Arcilla, tabla de madera, palillos de modelar, regla, ahuecadores, pulverizador y plásticos.
Competencias	CMCT, CPAA, SIE
Desarrollo de la actividad	

Esta segunda parte de la sesión, contará con un apartado más práctico en el que el alumnado tras haber realizado previamente una selección de la técnica más idónea para trabajar en su diseño, comenzará a realizarlo.

El docente será el encargado de ir viendo uno a uno a todos los alumnos, para corregir y dirigir el desarrollo del proyecto, así como atender a todas las cuestiones que se puedan plantear a lo largo de la sesión.

Finalmente, tras acabar la sesión, el alumnado deberá realizar en la parte final de la clase, un correcto tapado de la pieza, como hemos visto en sesiones anteriores, evitando de esta manera el secado de la misma y permitiéndole un continuo trabajo en sesiones posteriores.

Este tipo de trabajo se prolongará a lo largo de varias sesiones, ya que para conseguir el resultado esperado y al ser un proyecto básicamente práctico, necesitará de un amplio número de sesiones para ser realizado. Por otra parte, puntualizar que, durante el desarrollo de estas sesiones posteriores, este ejercicio práctico se complementará con distintas actividades, como se seguirá viendo a lo largo de esta programación.

SESIÓN 12, 13, 14 Y 15

ACTIVIDAD 1: CONTINUIDAD EN EL PROCESO DE MODELADO DE LAS PLACAS DE ARCILLA.

Temporalización	55 minutos por cada sesión.
Lugar	Aula habitual de volumen.
Objetivos	Conseguir la finalización por parte del alumnado del modelado de las placas de arcilla, dejándolas preparadas para su decoración.
Materiales	Arcilla, palillos de modelar, regla, rodillo de madera, pulverizador y plásticos.
Competencias	CMCT, CPAA, SIE
Desarrollo de la actividad	

El hecho de englobar estas 4 sesiones en un mismo marco práctico, es debido a que, durante este tiempo, el alumnado estará inmerso en la labor de finalizar el proceso de modelado de la placa de arcilla. La duración total de las 4 sesiones sería de 55 minutos cada una, sumado a los 25 minutos de trabajo de la sesión anterior, un tiempo más que suficiente para desarrollar el diseño en dicha placa.

Tenemos que recordar que el finalizado de las placas tendrá diferentes acabados dependiendo del método utilizado por cada alumno, los cuales explicamos con anterioridad en las demás sesiones.

Quizás esta sea una parte más agobiante tanto para el alumnado, como para el docente, ya que se va acercando el proceso de finalización de las placas y es donde pueden surgir algún tipo de problemas a la hora de finalizar estas actividades en el plazo establecido. Para ello el docente deberá prestar atención al alumnado que necesite un poco más de ayuda, así como proponer alguna sesión que pueda resultar estimulante para el alumnado.

ACTIVIDAD 2: CAMBIO DE TRABAJO CON EL COMPAÑERO.

Durante el desarrollo de la sesión 14ª, el docente propondrá a los alumnos y alumnas un cambio de pieza a trabajar con otro compañero o compañera que elija, de esta forma trabajaremos al igual que anteriormente en otra sesión cualquier problema de bloqueo que pueda surgir durante el proceso de modelado de la placa.

Como bien expliqué anteriormente, muchas veces se pueden dar situaciones de agobio o frustración por algo que no nos acaba de salir o no tiene el resultado esperado, pero con esta actividad, otro compañero o compañera pueden ayudar a solventar esa duda, aplicando sus conocimientos sobre las piezas de aquellos alumnos o alumnas que tengan algún tipo de problema, fomentando de esta forma el aprendizaje cooperativo, ya que el alumnado puede intercambiar tanto maneras de trabajar, como herramientas utilizadas para conseguir algún tipo de acabado específico así como animar y apoyarse mutuamente.

SESIÓN 16

ACTIVIDAD 1: INTRODUCCIÓN A LA DECORACIÓN; VISITA DEL CERAMISTA AL AULA DE VOLUMEN.

Temporalización	20 minutos.
Lugar	Aula habitual de volumen.
Objetivos	Introducción al proceso de decorado por engobes cerámicos a través de un experto.
Materiales	Papel, lápiz, bolígrafo, pinceles, engobes, plástico.
Competencias	CCL, CSC, SIE, CEC
Desarrollo de la actividad	

Para el desarrollo de esta actividad se pedirá, mediante la aprobación del departamento, la visita de un experto del oficio de la alfarería que asista al aula para impartir una breve teoría/práctica sobre el proceso de aplicación de los engobes cerámicos **(ANEXO 9)**

Este especialista explicará las mezclas necesarias para poder realizar la preparación de estos engobes, así como el procedimiento para poder aplicarlos sobre la pieza una vez finalizada. Esta actividad estaría más enfocada al proceso de decorado de las piezas resultantes.

“Los engobes son aplicados a las piezas antes de cocerlas”

Seguidamente también se le explicará al alumnado por parte del docente la otra posibilidad de decorado tras la cocción de las piezas, que sería la decoración mediante cualquier tipo de técnica artística, aunque se dará preferencia a las técnicas húmedas como pueden ser: Acuarela, acrílico, óleo y temperas.

ACTIVIDAD 2: COMIENZO DE APLICACIÓN DE ENGOBES.

Temporalización	35 minutos.
Lugar	Aula habitual de volumen.
Objetivos	Elegir un proceso de decoración para las placas cerámicas.
Materiales	Pinceles, engobes, cuencos.
Competencias	CCL, CSC, SIE, CEC, CPAA
Desarrollo de la actividad	

En esta segunda parte, el alumnado que lo desee y que haya elegido como método de decoración de su placa cerámica mediante engobes, podrá comenzar a aplicar éstos con la ayuda tanto del docente, como del profesional de la alfarería. El resto de alumnos podrán continuar con el proceso de modelado de sus placas de arcilla.

Esta sesión es de una gran importancia ya que será la penúltima en el proceso de acabado de las placas de arcilla, dejándolas lo más acabadas posibles para su posterior cocción, al finalizar la siguiente sesión.

SESIÓN 17

ACTIVIDAD 1: PREPARACIÓN DE LAS PLACAS PARA SU SECADO.

Temporalización	55 minutos.
Lugar	Aula habitual de volumen
Objetivos	Finalizar el proceso de modelado y decorado de las placas de arcilla.
Materiales	Arcilla, tabla de madera, palillos de modelar, regla, rodillo de madera y engobes.
Competencias	CCL, CSC, SIE, CEC, CPAA
Desarrollo de la actividad	

La sesión aquí planteada, tiene una importancia vital para el desarrollo de este proyecto, ya que será en esta sesión en la que el alumnado deberá dejar finalizado el proceso de modelado y elaboración de la placa de arcilla, así como también deberán de hacerlo aquellos alumnos y alumnas que hayan decidido aplicar el decorado de dicha placa mediante la utilización de engobes cerámicos.

Coincidiendo con el final de la semana, la sesión 17 estará destinada a dejar secar las piezas durante todo el fin de semana, para su posterior cocción.

Como bien he mencionado anteriormente, el alumnado dedicará la mayor parte de la sesión a finalizar aquellas placas que aún estén en proceso de acabado, así como también terminar de perfeccionar aquellas que vayan más adelantadas.

Una vez finalizada la sesión, los alumnos y alumnas deberán dejar las piezas sin tapar, dejándolas secar sobre una superficie lisa. Del mismo modo aquellos que vayan a aplicar una decoración después del proceso de cocción mediante algunas de las técnicas explicadas con anterioridad, deberán de ir visualizando la finalización de estas piezas para empezar a buscar los materiales necesarios para conseguir los acabados deseado.

SESIÓN 18

ACTIVIDAD 1: INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DECORACIÓN MEDIANTE TÉCNICAS HÚMEDAS DE LAS PIEZAS CERÁMICAS.

Temporalización	55 minutos.
Lugar	Aula habitual de volumen.
Objetivos	Los alumnos y alumnas deberán conseguir los conocimientos básicos sobre la aplicación de diferentes técnicas sobre una superficie cerámica.
Materiales	Papel, lápiz, bolígrafo y goma, proyector, ordenador.
Competencias	CCL, CSC, SIE, CEC
Desarrollo de la actividad	

Esta sesión será de un marco más teórico, aprovechando que las piezas estarán cociéndose en el horno del aula (si esta dispone de horno), o en un taller cerámico local.

Para el desarrollo de la sesión, el docente expondrá mediante la ayuda de una presentación y haciendo uso del proyector, los diferentes tipos de aplicación de técnicas sobre una base cerámica.

- **Diferentes tipos de técnicas aplicables:**

- a) Acrílico
- b) Acuarela
- c) Tempera
- d) Ceras de colores
- e) Lápices de colores
- f) Óleo

También se pueden aplicar diferentes tipos de acabados, así como imitaciones a texturas.

- **Diferentes acabados y falsas texturas:**

- a) Betún de Judea
- b) Barnices con y sin color
- c) Imitación falsos bronce
- d) Técnica del grafito en polvo
- e) Tierra a la cera

Finalmente, la sesión concluirá con la explicación de cómo poder conservar estas técnicas sobre las piezas mediante la aplicación de cera incolora sobre estas con la ayuda de una brocha. Una vez seca esta cera se procede con la ayuda de un trapo al bruñido de esta cera, consiguiendo una película impermeable que le dará durabilidad a la pieza.

También se puede aplicar diferentes tipos de barnices en función del acabado que quieran conseguir, estos barnices pueden ir desde un acabado mate, pasando por el satinado y finalizando con un acabado brillante.

SESIÓN 19 Y 20

ACTIVIDAD 1: PEGADO Y REPARACIÓN DEL PROCESO DE COCCIÓN DE LAS PLACAS CERÁMICAS.

Temporalización	55 minutos por sesión.
Lugar	Aula habitual de volumen.
Objetivos	Conseguir reparar aquellos defectos y futuras que pueden darse propios del proceso de cocción de las piezas cerámicas.
Materiales	Pegamento, escayola, lijas, pinceles, masilla modelar.
Competencias	CPAA, CSC, CCL, SIE
Desarrollo de la actividad	

Durante el proceso de cocción de la arcilla, es posible que en esta se den algunos “fallos” o defectos, propios de este proceso. Esto puede ser debido a diversos factores entre los que son más habituales un alto grado de humedad en la pieza, o una mala adhesión de la arcilla dejando entre sus capas diferentes cámaras de aire que al calentarse hace que se dilaten y estallen.

Estas sesiones estarán destinadas a aprender y poner en práctica aquellas técnicas empleadas para reparar estos desperfectos.

- Por ejemplo, si la pieza de algún alumno o alumna aparece partida a consecuencia de una grieta que ha acabado por romper la pieza resultante, así como rompimiento de alguna pieza por estallido de la misma. El arreglo es muy sencillo, se utilizará pegamento (preferiblemente en gel lmedio) para unir aquellos fragmentos que se hayan separado por motivo de la rotura.
- Para la reparación de posibles grietas que hayan aparecido en la pieza, pero sin rotura general, el sistema de reparación es el siguiente. Para este problema se prepara un poco de escayola, la cual se aplica sobre esta grieta rellenándola por completo, incluso sobrepasando el límite de la grieta para asegurar un llenado completo de la misma. Seguidamente y una vez haya secado la escayola, retiramos esta mediante el uso de una lija, dejando de esta manera el hueco que ocupaba dicha grieta completamente relleno de material.
- Otro problema muy característico que nos podremos encontrar será la falta de alguna pieza por motivos de la explosión de la misma. Para solucionar este problema, utilizaremos masilla moldeable que seca al aire, para volver a reconstruir dicha pieza ausente. Finalmente, esta masilla es autosecante, existiendo algunas de la misma tonalidad de la arcilla.

SESIÓN 21, 22, 23 Y 24

ACTIVIDAD 1: DECORADO, PINTADO Y ACABADO DE LAS PLACAS CERÁMICAS.

Temporalización	55 minutos por cada sesión.
Lugar	Aula habitual de volumen.
Objetivos	Conseguir la finalización por parte del alumnado de las placas cerámicas mediante los diferentes métodos de policromado y acabado.
Materiales	Diferentes tipos de técnicas pictóricas y de efectos de acabados, pinceles, botes para las mezclas, cera incolora y barnices.
Competencias	CCL, CSC, SIE, CEC, CPAA
Desarrollo de la actividad	

Estas últimas sesiones del proyecto estarán dedicadas al proceso de policromado, decorado y acabado de las placas cerámicas, resultantes del proceso de desarrollo del proyecto “Musas que inspiran”. Para ello el alumnado empleará aquella técnica seleccionada, la cual, mediante un proceso reflexivo, habrá seleccionado por ser la más idónea para aplicar sobre su pieza.

Una vez finalizado estos procesos, durante las sesiones 21,22 y 23, dedicaremos el tramo de la última sesión al proceso de conservación de estas placas para su perdurabilidad en el tiempo.

ACTIVIDAD 2: APLICADO DE MATERIALES DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN PARA LAS PLACAS CERÁMICAS.

La sesión 24 estará destinada a aplicar dependiendo del resultado que desee el alumnado, a la aplicación de cera incolora o a algún tipo de barniz seleccionado, recordando que los barnices nos ofrecen diferentes tipos de acabados, así como también se podrá emplear los barnices con color, para conseguir distintos resultados.

Una vez finalizado este proceso, las placas se dejarán secar, a fin de ser colocadas unificándolas a modo de mural cerámico.

4.6. Proceso de colocación del mural cerámico; convenio con el centro de la mujer de la localidad.

Desde que el proyecto “Musas que inspiran” se empezó a gestar, este pretende causar un impacto en la sociedad, dando un carácter innovador a los proyectos educativos. Como bien aparece reflejado en la introducción de este proyecto, el proyecto “Musas que inspiran”, está destinado a hacer participe no solo a los creadores de los mismos, como son los alumnos y alumnas del centro, los docentes, así como a la familia educativa. El proyecto “Musas que inspiran” va más allá, es más ambicioso, es un proyecto destinado a ser apreciado y disfrutado por toda la sociedad, de ahí que esté creado para ser colocado de manera visible y trascendental para el mismo.

Una vez finalizada las sesiones de la programación del proyecto, el docente se pondrá en contacto con el técnico del centro sobre el cual va a estar destinado a colocarse el mural cerámico.

Las maneras de colocación del mural cerámico son dos **(ANEXO 10)**:

- La primera consiste en la apertura de un agujero en la parte trasera de cada placa con la ayuda de un taladro, sobre el cual se insertará un cáncamo. Seguidamente sobre la pared en la que va a ir colocado el mural, se abrirán otra serie de agujeros y se insertarán alcayatas, con el fin de colgar todas las placas a modo de mural cerámico.
- La segunda y quizás más vistosa debido a su apariencia enmarcadora, sería ponerse en contacto con algún carpintero local. Este carpintero se encargaría de realizar una base de madera con las medidas del mural cerámico y colocando unos listones en sus bordes a base de marco de madera. Finalmente, sobre esta superficie se colocarían y pegarían las placas con ayuda de una silicona especial, dando el aspecto de un gran mural enmarcado.

Una vez seleccionado el método de colocación, se procederá a la colocación del mural cerámico en el centro de la mujer de la localidad, realizando una inauguración a la que se invitará tanto a los familiares, amigos y amigas del alumnado creador del mural, así como al cuerpo docente del centro, a los diferentes miembros del gobierno del ayuntamiento de la localidad y por supuesto a toda persona que esté interesado o interesada en acudir a la inauguración del mural cerámico “Musas que inspiran”.

4.7. Materiales y recursos necesarios para el desarrollo del proyecto educativo.

-  **Material del aula de volumen:** Mesas dibujo, taburetes, tablas de madera, pizarra, ordenador y proyector.
-  **Material alumnado para abocetado y diseño de la placa:** Lápices, bolígrafo, goma, lápices de colores, ceras, ordenador.
-  **Material alumnado para modelado de la placa en arcilla:** Rodillo, palillos de modelar, ahuecadores, así como cualquier otro tipo de herramienta que puedan utilizar para modelar la arcilla, arcilla, plástico y pulverizador.
-  **Material alumnado proceso de policromado:** Paleta, pinceles, acrílicos, óleo, acuarela, temperas.
-  **Material digital:** El alumnado podrá hacer uso tanto del móvil como del ordenador portátil, para búsqueda de información relevante con el proyecto a desarrollar.

El centro, así como el aula de volumen también contará con diferentes tipos de materiales para la utilización de aquellos alumnos o alumnas que acudan a clase sin el material necesario para trabajar.

4.8. Atención a la diversidad.

El proyecto “Musas que inspiran” tendrá en consideración con respecto a la atención a la diversidad en lo establecido en la Orden de 14 de julio de 2016, que regula determinados aspectos de atención a la diversidad.

Esta atención a la diversidad se organiza en dos tipos fundamentales, los cuales se desarrollan perfectamente en el proceso de creación del proyecto educativo.

La primera de estas bases es la prevención, detección e identificación de necesidades, abordadas a lo largo del desarrollo del proyecto mediante la realización de las actividades enmarcadas en cada una de las sesiones. El docente mediante la observación del trabajo realizado por el alumnado podrá elaborar una respuesta, para el alumnado que necesite de esta respuesta.

El desarrollo de algunas actividades como son el intercambio de trabajos con el resto de compañeros, así como las ponencias en clase, son respuestas educativas generadas para este tipo de necesidades.

Estas tareas parten de la base y la necesidad del trabajo en equipo, generando por parte del alumnado aquellas estrategias que mejor les ayuden para solventar los problemas que se les pueda plantear. De igual manera, todas las actividades planteadas a lo largo de las sesiones para el completo desarrollo del proyecto

educativo, serán flexivas y podrán ser modificadas por el docente en cualquier situación para atender por igual a aquellos alumnos y alumnas que lo necesiten.

Como he mencionado con anterioridad si algo presenta la materia de volumen en 1º de Bachillerato es una dinámica práctica, lo cual hace que la realización de las actividades, presenten diferentes formas de ser resueltas, esto quiere decir que el alumnado podrá utilizar diferentes herramientas o estrategias para conseguir el resultado deseado.

Del mismo modo la asignatura de volumen atiende también a la diversidad del alumnado en el resultado obtenido por cada uno de los alumnos y alumnas que compone la clase, ya que, aunque el fin del proyecto educativo es obtener un resultado final, las técnicas utilizadas por cada alumna o alumno para la elaboración del mismo son diferentes, haciendo de esta forma que el alumnado trabaje de la mejor manera posible y haga el mismo uso de sus habilidades para conseguir el resultado final. Aunque para conseguir estos resultados finales, el alumnado contará con ciertas sesiones teóricas, estas serán un apoyo o una ayuda, pero nunca una obligación a la hora de poner en práctica lo explicado en dichas sesiones, de esta forma se contribuye de una manera prácticamente intuitiva por parte del alumnado al desarrollo de las competencias clave **SIE y CPAA**.

4.9. Criterios de evaluación

El proceso de evaluación en la realización de este proyecto educativo, tiene un carácter más secundario, aunque no por ello menos importante. Para poder evaluar este proyecto el docente podría utilizar únicamente el resultado final como método o sistema de evaluación, aunque de esta forma solo estaría evaluando un resultado final, sin prestar mayor importancia a ese camino que se produce desde que el docente propone el proyecto al alumnado, hasta que finalmente se ve concluido con la realización de una pieza física y palpable.

En la materia de volumen quizás es donde se haga más dificultoso el proceso de evaluación, pero para ello atenderemos a los criterios de evaluación presentes en el bloque 4. El volumen en el proceso de diseño incluidos en la ORDEN de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo de Bachillerato.

A continuación, elaboro una tabla en la cual se relacionan estos criterios de evaluación con los estándares de aprendizaje que aparecen en el desarrollo de las sesiones del proyecto educativo.

BLOQUE 4. El volumen en el proceso de diseño		
Proyecto	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
MUSAS QUE INSPIRAN	1. Valorar la metodología general de proyección , identificando y relacionando los elementos que intervienen en la configuración formal de objetos y en su funcionalidad para resolver problemas de configuración espacial de objetos tridimensionales de forma creativa, lógica, racional y adecuando los materiales a su función estética y práctica.	1.1 Analiza los aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos diseñados tridimensionalmente. 1.2 Crea y diseña por parte del alumnado, piezas escultóricas en función del tipo de producto propuesto. 1.3 Elabora y diseña piezas con una función, siguiendo un proceso de desarrollo de bocetos o modelos de prueba que permitan visualizar la tridimensionalidad de un proyecto. 1.4 Selecciona las técnicas y recursos materiales que mejor se adapten para el desarrollo del proyecto propuesto.
	2. Colaborar en la realización de proyectos plásticos en grupo, valorando el trabajo en equipo como una fuente de riqueza en la creación artística.	2.1 Piensa en los medios para obtener el fin deseado. 2.2 Planifica las estrategias de organización y gestión. 2.3 Evalúa el proceso y los resultados. 2.4 Desarrolla habilidades de comunicación con el resto de los compañeros. 2.5 Supera estereotipos en las representaciones, evitando cualquier forma de discriminación. 2.6 Cuida del entorno de trabajo de forma responsable, así como del medio ambiente.

Tabla 9: Tabla con el nombre del proyecto, los criterios de evaluación generales y los estándares de aprendizaje evaluables.

Fuente: Elaboración propia.

Estos criterios de evaluación, así como los estándares de aprendizaje evaluables, podrán ser evaluados por el docente mediante la elaboración de una rúbrica o mediante un cuaderno diario, en el que el docente anotará al finalizar cada sesión, los resultados obtenidos en cada actividad, así como los problemas que hayan podido surgir en clase y de qué manera han sido resueltos

De igual forma este proyecto de evaluación y aprendizaje no es solo pertinente al docente, sino que el alumnado también podrá autoevaluarse, así como hacer una evaluación del resto de compañeros y compañeras además de al profesor o profesora, mediante una hoja de rúbrica que el docente entregará a cada alumno y alumna (**ANEXO 11**).

Finalmente, el resultado obtenido, es decir la realización de la placa a nivel individual que engloba el conjunto del mural cerámico, será evaluada siguiendo los estándares de aprendizaje y por supuesto realizando la pieza propuesta por el docente.

Haciendo una evaluación porcentual, este sería el índice de porcentaje que cada apartado tendría en la realización del proyecto.

70%	• Realización placa cerámica (50%) • Decorado de la placa cerámica (25%)
10%	• Búsqueda de información sobre el tema de proyecto (5%) • Diseño y bocetos placa cerámica (5%)
20%	• Trabajo en clase • Exposiciones • Actitud en clase • Compañerismo • Realización de ejercicios extra (ej. Google classroom)

Tabla 10: Tanto por ciento aplicable a cada elemento evaluable.

Fuente: Elaboración propia.

5. CONCLUSIONES

Como conclusión y más bien una reflexión personal, he comprendido que la educación actual necesita del desarrollo de este tipo de proyectos educativos y también un cambio de cara a la proyección de las Unidades Didácticas. En cuanto al proyecto aquí presente “Musas que inspiran”, ofrece un abanico muy amplio de actividades a realizar por el alumnado, y sí lo he dicho bien “Actividades”. Opino que si algo bueno tienen las materias relacionadas con las artes plásticas es eso, que su enseñanza o aprendizaje no está arraigado a una tradición educativa, son materias que van siempre de la mano de la innovación y es en esta innovación donde tenemos que encontrar las estrategias y métodos para llevar a cabo otro tipo de educación, por desgracia estamos en una época donde el alumnado incluso ya se aburre con los ordenadores.

Opino que estamos en un momento en el que la sociedad quiere aprender de una manera más práctica, utilizando los materiales e incluso tocándolos y aprendiendo con ellos. Recuerdo cuando yo iba al instituto, por cierto, un maravilloso instituto el cual tenía un magnífico laboratorio, pero que por desgracia estaba inservible, pues rompamos con esto, volvamos a hacer que el alumnado utilice las instalaciones, hagamos al alumnado partícipe de las actividades y dejémosle experimentar y trabajar con los materiales, pero, sobre todo, no los condenemos a ser meros espectadores. Para afrontar este cambio quizás habría que empezar por los cimientos de la misma educación, de hecho, un dato que me sorprendió mucho mientras estaba realizando este proyecto fue observar, que uno de los contenidos de la asignatura de volumen era: Apreciación y estudio del arte Barroco. Estamos en el siglo XX, existen otro tipo de movimientos artísticos, más actuales, más de vanguardia. Para mí ha sido un reto tener que adaptar esta aplicación del volumen a un ámbito más moderno y social, pero son estos cambios los que sacuden esos cimientos de la educación en pro de una educación innovadora y más plena. Quizás deberíamos de tener en mente una famosa frase que creo que podemos aplicar en generar a todos los ámbitos de la educación “Aquel que no conoce su historia está condenado a repetirla” Napoleón Bonaparte. Debemos de conocer el pasado, por supuesto, no lo niego, de hecho, este proyecto bebe de esa búsqueda de historia para recopilar los datos oportunos, pero utilicemos esa historia para aprender de ella y poder aplicar los cambios necesarios para mejorar el futuro.

Finalmente, y volviendo al proyecto “Musas que inspiran”, creo que es un proyecto que va más allá del mero hecho de ser una sucesión de actividades enmarcadas en un periodo de tiempo concreto. Yo lo categorizaría como un proyecto intuitivo, moderno, práctico, pero sobre todo un proyecto funcional y social, un proyecto que va más allá del recinto escolar y un proyecto que pretende educar no solo al alumnado, sino también a la sociedad en general.

6. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Snow, J. (18 de octubre de 2013). *Las mujeres que hicieron la mayoría de las pinturas rupestres en España y Francia*. ABC.
- ❖ Gil, L. (2015). *Pintoras más famosas de la historia*. 20 listas.
- ❖ Martínez -Novillo, A, Triadó, J-R, Gala, A. (1998). *La luz en la pintura*. Carrogio ediciones.
- ❖ Armenteros, M.L, Conde, L, Montoro, C, Moreno, I, Sánchez, P. (2008). *Arte y feminismo*. Arteaparte.
- ❖ Hald, P. (1986). *Técnica de la cerámica*. Ediciones Omega, s.a.
- ❖ Ámrigo, J. (2015). *Los murales cerámicos*. Revista oficial de la escuela superior politécnica de la Universidad de Alicante.
- ❖ Leach, B. (1981). *Manual del ceramista*. Editorial Blume.
- ❖ Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- ❖ Orden ECD/ 65/ 2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.
- ❖ Pozo, J.I., Postigo, Y. (1993). *Las estrategias de aprendizaje como contenido del currículo. Estrategias de aprendizaje: procesos, contenidos e interacción*. Barcelona: Domenech.
- ❖ Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- ❖ Carbonell, J. (2012). *La aventura de innovar: el cambio en la escuela*. Ediciones Morata, S. L.
- ❖ Gimeno Sacristán, J, Blanco García, N. *Investigar sobre y en la educación*.
- ❖ Alario Trigueros, T. (2008). *Arte y feminismo*. Editorial Nerea.
- ❖ Bernárdez Rodal, A. (2011). *Arte posmoderno, ¿arte feminista? Cuerpo y representación en la sociedad de la información*. Fundamentos, Madrid.

- ❖ Gutiérrez, M.L. (2012). *Aproximación al arte feminista a través de la obra "the dinner party"*. Premio de ensayo "Carmen de Burgos".2011. Diputación de Almería.
- ❖ Rosique, R. (2016). *Arte femenino o feminista, a propósito de la exposición colectiva: En sus propias palabras*. Gobierno del estado, instituto de cultura de Baja California.
- ❖ Perata Sierra, Y. (2007). *Algunas de las "ventajas" de ser una mujer artista: Aproximaciones a la historia del arte desde una perspectiva feminista*. Bernárdez Rodal, Asunción. *Arte posmoderno, ¿arte feminista? Cuerpo y representación en la Sociedad de la Información*. UNED.
- ❖ Rivera Martorrell, S. (2013). *El arte feminista y su exhibición: la musealización de un conflicto. El caso del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Universidad Complutense de Madrid.
- ❖ Sosa Sánchez, R. (2009). *Factores sociales e ideológicos vinculados al desarrollo del arte feminista*. Revista de antropología experimental. Universidad de Jaén.

ANEXOS

ANEXO 1: Lenguaje Nushu, un arte ancestral.



Imagen 19: Abanico con caligrafía Nushu.

Fuente: anoticiarte. com

El arte Nushu, era una manera que tenían todas las mujeres para comunicarse en secreto, mediante los dibujos y caligrafías ocultas dentro de símbolos abstractos, que pasaban desapercibidos para los ojos inexpertos. Este arte se origino en China en el siglo XIX. Las caligrafías y símbolos se pintaban a mano tanto en abanicos, cómo en diferentes telas, las cuales pasaban de madre a hijas y así sucesivamente de generación en generación.

ANEXO 2: Ejercicio de unión para los afianzar las enseñanzas de los diferentes tipos de murales cerámicos.

Actividad

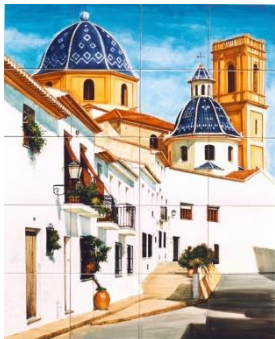
Relaciona las siguientes imágenes con el tipo de mural cerámico que se corresponda dentro de los 3 tipos vistos en clase. No olvides hacer esta relación mediante líneas.



Relieves



Azulejos



Teselas



Imágenes 20,21,22 y 24: Diferentes tipos de murales cerámicos
Fuente: Google imágenes.

ANEXO 3: Creación del Google Classroom.

Enlace al Google classroom:

<https://classroom.google.com/c/MTkxOTU5NjQwMzha?hl=es>

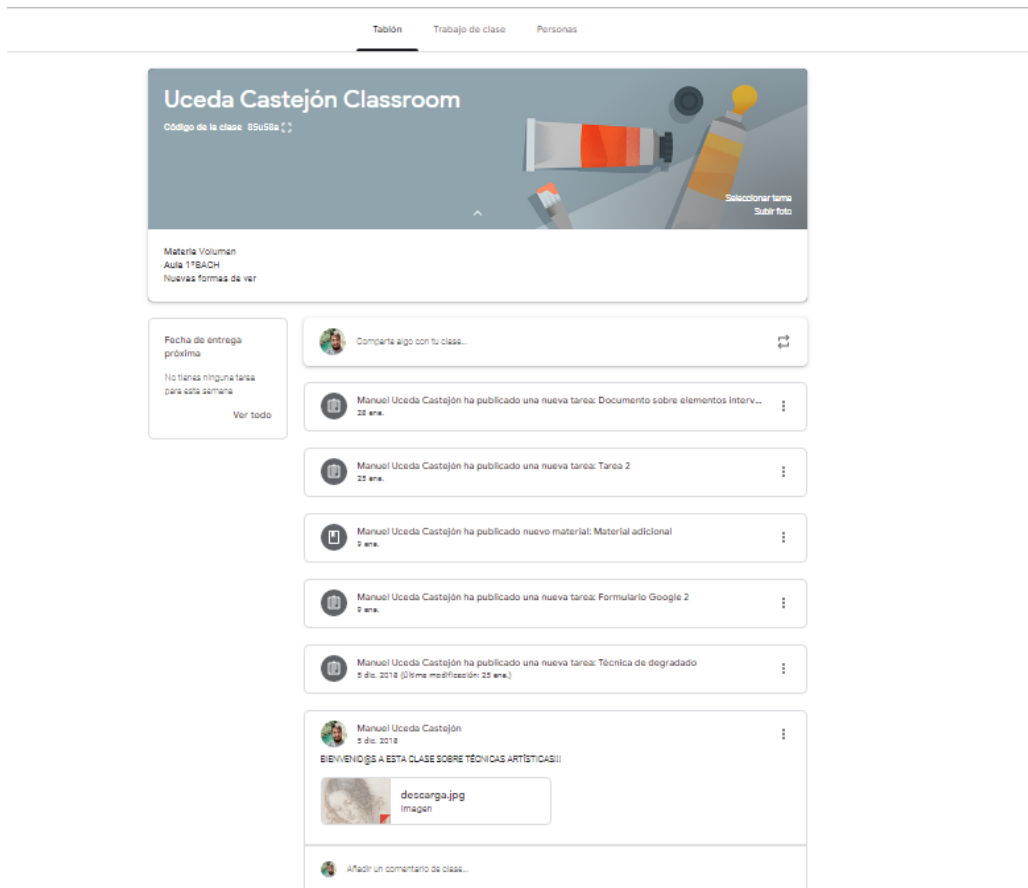


Imagen 25: Google classroom.
Fuente: Propia.

Google classroom creado para que el alumnado acceda a los diferentes contenidos subidos por el docente, y donde podrá ampliar el conocimiento acerca de la materia y sobre el proyecto en cuestión

Del mismo modo el docente también podrá subir algunas actividades que sirvan para completar el proceso de aprendizaje. El Google classroom es una herramienta muy utilizada hoy en día tanto por los docentes, como por el alumnado, ya que se fomenta el aprendizaje de una manera más visual y con actividades más dinámicas, como pueden ser los tipos test, asociaciones de imágenes y de también fomenta el desarrollo de la competencia digital.

ANEXO 5: Laminadora.

La laminadora es una máquina utilizada para pasar el barro obteniendo de esta forma láminas con diferentes tipos de espesores. Para regular el espesor del barro, la laminadora tiene diferentes rodillos que se adaptan entre sí, para proporcionar diferentes grados de espesor del barro.



Imagen 28: Máquina laminadora de barro.

Fuente: Google imágenes.

Aunque no es una maquinaria especialmente cara, muchos centros no disponen de ella. Para el desarrollo de este proyecto y en ausencia de esta máquina laminadora, el alumnado podrá hacer uso de rodillos de madera para suplantar la función de la laminadora, obteniendo un mismo resultado.

En esta máquina, el barro se coloca sobre una tabla la cual pasa por debajo de los rodillos mediante la acción de la manivela. La laminadora presenta una funcionalidad sencilla, haciéndola capaz de ser utilizada por el propio alumnado, pero siempre bajo la supervisión del docente.

ANEXO 6: Hoja de satisfacción con la visita realizada al taller de cerámica local.

Marca en la siguiente tabla el grado de satisfacción con las preguntas planteadas, donde 0 es insatisfecho y 5 muy satisfecho.

VISITA AL TALLER CERÁMICO LOCAL					
	1	2	3	4	5
¿Te ha resultado de interés la visita?					
¿Crees que lo aprendido es necesario para este proyecto?					
¿Crees que tiene gran importancia estas salidas del centro para mejorar el aprendizaje?					
¿Crees que estás actividades más prácticas son necesarias para aprender mejor lo explicado en clase?					
¿Qué grado de interés le darías a la clase de hoy?					
¿Cómo de satisfecho estás con este tipo de enseñanzas por parte del profesor/a?					

Hoja para rellenar: Modelo de la ficha para que el alumnado rellene tras la visita al taller cerámico.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 7 Y 8: Herramientas de modelar, palillos de modelar y ahuecadores.

Existen muchas herramientas para modelar, incluso las propias manos se consideran las herramientas de modelaje por excelencia, pero son las herramientas específicas de modelado las que nos permiten desarrollar las piezas, y estas a su vez son capaces de llegar a donde las manos no lo consiguen. Entre estas herramientas o “palillos de modelar” como se las suelen llamar, podemos diferenciar de dos tipos. Los palillos de modelar de madera y los de acero inoxidable.



Imagen 29: Palillos de modelar de madera.
Fuente: Propia.



Imagen 30: Palillos de modelar de acero.
Fuente: Propia.

Aparte de estas herramientas, existen otras que son muy empleadas para quitar el exceso de material, estos son los denominados ahuecadores. Los ahuecadores suelen tener un cuerpo de madera y en sus extremos presentan diferentes formas, las cuales son empleadas para la sustracción de material.



Imagen 31: Ahuecadores.
Fuente: Propia

ANEXO 9: ENGOBES CERÁMICOS

Los engobes cerámicos son una técnica de decorado para la cerámica. Estos engobes consisten en la mezcla de agua con diferentes tipos de pastas cerámicas o arcillas. Estas mezclas se aplican sobre las piezas mediante la ayuda de un pincel, por inmersión o con otro tipo de herramientas. Se pueden utilizar para estos engobes cualquier tipo de arcillas, rojas, blancas, negras o arcillas coloreadas siempre que estas se adhieran muy bien a la pieza a la que se le van a aplicar.

A diferencia de los engobes, la barbotina tiene diferente proporción de agua y material arcilloso, solándose utilizar esta para el proceso de adherencia entre arcillas.



Imagen 32: Piezas cerámicas con engobes de diferentes colores.

Fuente: Google imágenes.

ANEXO 10: SISTEMAS DE COLOCACIÓN DEL MURAL CERÁMICO

Para la colocación del mural cerámico, en el proyecto se describen dos técnicas de anclaje y sustentación de las placas cerámicas al muro. A continuación, se describen gráficamente los dos sistemas mencionados.

Sistema 1: Anclaje directo de las placas cerámicas al muro mediante alcayatas y cáncamos.

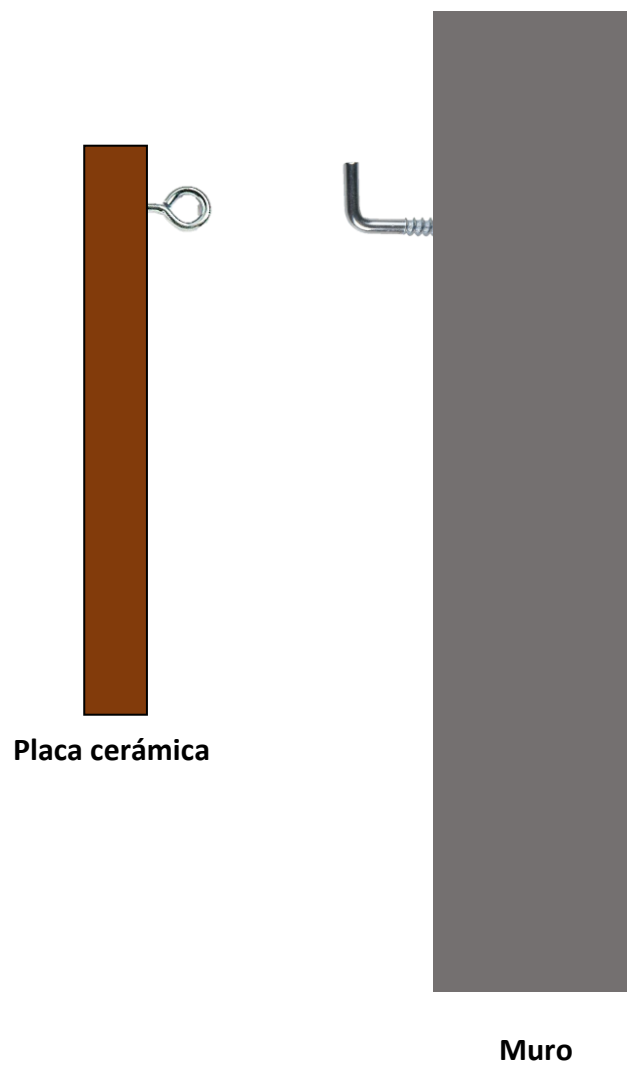


Imagen 33: Sistema de anclaje del mural cerámico al muro mediante alcayatas y cáncamos.
Fuente: Elaboración propia.

Sistema 2: Anclaje del mural cerámico al marco de madera, y este a su vez se ancla al muro.

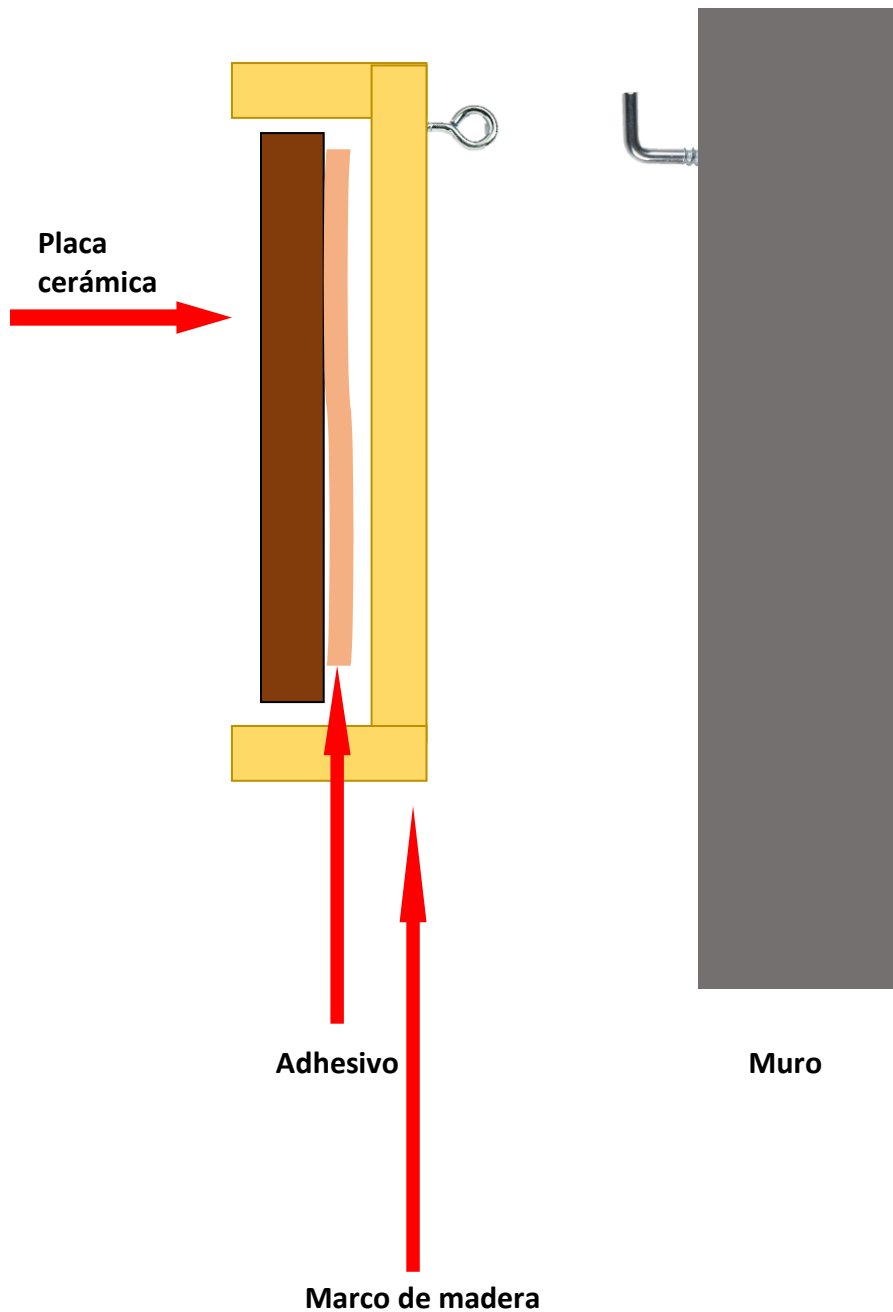


Imagen 34: Sistema de anclaje del mural cerámico al muro mediante la adhesión de las placas cerámicas a un marco de madera.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 11: HOJA DE RÚBRICA PARA EL ALUMNADO.

El proceso de evaluación del proyecto será también competencia del alumnado, ya que este tendrá que ir evaluando mediante la siguiente hoja de rubrica únicamente marcando con un tic, aquellos campos que el resto de sus compañeros y compañeras vayan completando en el proceso de desarrollo del proyecto educativo.

Valora al resto de compañero/as marcando con un (✓) aquellos campos que completen tus compañeros.

NOMBRE DEL ALUMNO/A	OBJETIVOS A CUMPLIR	SUPERACIÓN DE LOS OBJETIVOS								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Francisco Ruano	1) El alumno/a ha realizado los bocetos necesarios para el diseño de su pieza.	✓	✓			✓	✓	✓	✓	
Verónica Cuesta	2) El alumno/a trabaja alguna de las técnicas de modelado explicadas en clase.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Antonio Lara	3) El alumno/a realiza una correcta conservación de la pieza, haciendo un correcto riego y tapado de la misma.	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓
	4) El alumno/a presta atención a las personas encargadas de las enseñanzas vista en el proyecto.									
	5) El alumno/a aplica a la pieza algún método de decoración explicado en clase.									
	6) El alumno/a ha realizado las presentaciones requeridas en lo referente a búsqueda de información en base al proyecto.									
	7) El alumno/a respeta y mantiene ambiente de trabajo cooperativo y en equipo con el resto de compañero/as.									
	8) El alumno/a respeta el material tanto propio, como el de clase.									
	9) El alumno/a respeta el espacio de trabajo manteniéndolo limpio y ordenado.									

Ejemplo de ficha que el alumnado deberá rellenar durante el desarrollo del proyecto educativo.

Esta ficha será de carácter anónimo y será entregada al docente al finalizar el proyecto educativo. Esta ficha servirá para que el docente coteje estos datos con los que el irá recabando a lo largo del desarrollo de todo el proyecto, sirviéndole del mismo modo de autoevaluación para ver el grado de aceptación del proyecto dentro del alumnado.

Este tipo de ficha es muy útil ya que el propio alumnado evaluará al resto de sus compañeros y compañeras, y de esta forma el docente podrá observar si varios alumnos o alumnas tienen las mismas observaciones referentes a un mismo compañero o compañera, aunque finalmente este tipo de evaluación será una guía orientativa para el docente que será el encargado de compararlas junto con los criterios y estándares de evaluación propios del desarrollo del proyecto.