



Universidad de Jaén
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

REGGAETÓN EN EL AULA DESDE UNA PERSPECTIVA CRÍTICA: VALORES Y SOCIALIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN ACTUAL

Alumno/a: **Gámez Carbonero, Lorena**

Tutor/a: Prof. D. Pablo Infante Amate
Dpto: Didáctica de la Exp. Musical, Plástica y
 Corporal

Septiembre, 2023

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Máster propone una revisión bibliográfica y una propuesta didáctica basada en el género musical del reggaetón como plataforma educativa. A través del estudio y análisis del reggaetón, este TFM pretende fomentar el pensamiento crítico y promover valores y socialización entre los/las adolescentes, para los cuales este género tiene un papel muy destacado. El TFM parte de dos líneas teóricas fundamentales: una que considera el impacto significativo que la música popular urbana tiene entre adolescentes; y otra que valora la atención a las preferencias musicales de los/as estudiantes en el contexto educativo. Este enfoque es esencial en la educación musical actual, ya que no solo permite a los/las estudiantes analizar y comprender mejor el reggaetón como un fenómeno socio-cultural y musical, sino que también favorece habilidades de reflexión, debate y juicio crítico, al tiempo que promueve valores fundamentales como el respeto, la igualdad y la inclusión.

Palabras Clave: Música popular urbana, Preferencias musicales, Educación secundaria Reggaetón, Género.

Abstract

This Master's Thesis proposes a bibliographic review and a didactic proposal based on the musical genre of reggaeton as an educational platform. Through the study and analysis of reggaeton, this thesis encourages critical thinking and promote values and socialization among adolescents, for whom this genre has a very prominent role. The thesis draws on two fundamental theoretical lines of enquiry: one that considers the significant impact that popular music has among adolescents; and another that values an attention to the musical preferences of students in the educational context. This approach is fundamental in contemporary music education : it not only allows students to analyze and better understand reggaeton as a socio-cultural and musical phenomenon but also encourages skills of reflection, debate and critical thinking while also promoting fundamental values such as respect, equality, and inclusion

Keywords: Urban popular music, Music preferences, Secondary education, Reggaeton, Genre.

Índice

1. Introducción.....	4
2. Objetivos.....	6
3. Metodología.....	7
3.1 Diseño metodológico.....	8
4. Fundamentación epistemológica.....	9
4.1 Música Popular Urbana y Cultura juvenil.....	9
4.1.2 MPU, Educación y Preferencias musicales.....	13
4.2 El reggaetón.....	17
4.2.1 Historia y cultura.....	17
4.2.2 Impacto Social del Reggaetón en los jóvenes.....	20
4.3 Música y género.....	22
4.3.1 Género en el reggaetón.....	23
5. Situación de Aprendizaje.....	32
5.1. Introducción y justificación.....	32
5.2. Contextualización.....	33
5.2.1 Contextualización del centro educativo.....	33
5.2.2. Perfil del alumnado destinatario del proyecto.....	34
5.3 Vinculación con el currículum y Elementos curriculares básicos.....	35
5.3.1 Competencias clave.....	35
5.3.2 Objetivos generales de etapa.....	36
5.3.3 Competencias específicas.....	37
5.3.4 Objetivos de la Situación de Aprendizaje.....	38
5.3.5. Contenidos.....	38
5.4. Metodología.....	39
5.5 Temporalización y secuenciación.....	40
5.6 Desarrollo de actividades.....	42
5.7. Producto Final.....	48
5.8. Atención a la diversidad.....	49
5.9. Materiales y recursos didácticos.....	50
5.10 Evaluación.....	50
5.10.1. Criterios de evaluación.....	50
5.10.2 Estándares de aprendizaje.....	51
5.10.3 Instrumentos de evaluación.....	51
5.10 Interdisciplinaridad.....	53

5.11 Innovación.....	54
6. Conclusiones	55
7. Bibliografía	56
8. Anexos.....	61
8.1 Encuesta realizada a los alumnos del instituto.....	61
8.2 Kahoot. Elaboración propia.	63

Índice de Tablas e Ilustraciones

Ilustración 1. Encuesta Frecuencia Música Clásica	13
Ilustración 2. Encuesta Género Musical Favorito	14
Ilustración 3. Encuesta Frecuencia Conciertos en directo.....	14
Ilustración 4. Encuesta Tipo de Música en directo	15
Ilustración 5. Patrón rítmico del reggaetón.....	18
Ilustración 6. Baile del reggaetón: Perreo	18
Ilustración 7. Estética de los hombres en el reggaetón.....	19
Tabla 1. Relación de Saberes básicos y Contenidos. Elaboración propia	39
Tabla 2. Cronogram SdA mes de Mayo. Elaboración propia	41
Tabla 3. Cronograma SdA Mes de Junio. Elaboración propia	42
Tabla 4. Criterios de Evaluación. Elaboración propia	51
Tabla 5. Instrumentos de Evaluación. Elaboración Propia	53

1. Introducción

La elección del tema de esta investigación, que trata el impacto del reggaetón entre los /as estudiantes de secundaria y de las ventajas de su utilización en el contexto educativo formal, tiene una amplia base documental y ha sido considerada de interés tanto en el ámbito educativo como en el ámbito musical, social y afectivo. Este trabajo de investigación nace de la curiosidad por profundizar en un género musical que la mayoría de los adolescentes tienen muy presente en sus vidas, como evidencian los estudios más recientes sobre el tema y las propias encuestas realizadas para este TFM. Los/as adolescentes acceden al género desde un sinfín de canales, como pueden ser las plataformas de *streaming* Spotify y YouTube, o su escucha indirecta en radios, bares, discotecas, tiendas de ropa, y redes sociales como Instagram o TikTok. En este sentido, he querido investigar qué información tiene el alumnado de Educación Secundaria sobre el reggaetón, para así poder trabajar las diferentes problemáticas que pueden surgir de él con una perspectiva crítica, como pueden ser la discriminación a la mujer en muchas de sus canciones, sus letras e incluso los videoclips y coreografías.

El principal motivo que me inspiró a comenzar este proyecto surgió durante mis prácticas en el instituto de Educación Secundaria “La Milagrosa” de Úbeda en los meses de Abril y Mayo de 2023, donde trabajé con alumnado adolescente del primer ciclo de la ESO. Fue una experiencia que me hizo reflexionar sobre la falta de motivación de los estudiantes hacia la música académica y la gran cercanía e incluso admiración hacia otros géneros musicales, como el protagonista de esta investigación. El reggaetón es un género muy presente en nuestra sociedad, pero está poco investigado desde el punto de vista académico, especialmente desde el ámbito de la educación, y es por ello que he querido investigar otros campos, aprovechando el poder de la música como una herramienta transformadora de la sociedad.

En este sentido, quiero resaltar la importancia de la educación, ya que los docentes tienen la responsabilidad de transmitir conocimiento, fomentar el crecimiento intelectual y guiar a los jóvenes hacia un futuro en el que puedan enfrentarse mejor a los desafíos del mundo contemporáneo. Por otro lado, soy consciente de que en el aula se pueden encontrar muchos problemas, entre ellos el acoso escolar y considero que la música es una gran herramienta que puede ayudar a indagar y a aportar otra perspectiva a las dificultades que actualmente siguen presentes en nuestra sociedad. Dentro de ellos, esta investigación se centra en los problemas sociales que se tratan en el reggaetón o que incluso pueden ser derivados de él, como son la creación de estereotipos, la discriminación y la violencia de género.

Es fundamental comprender el impacto de la música en la sociedad, la cultura y la economía, ya que a veces se consume de manera inconsciente y no se realiza un análisis real de las letras de las canciones. La música no conoce barreras de género,

raza o posición social, como se ha evidenciado en diversas épocas, incluyendo la era de la música clásica. Sin embargo, en la actualidad, disponemos de la oportunidad de emplearla como una herramienta de cambio, enseñanza, unión y expresión; un medio para la creación, el disfrute y el acompañamiento, así como para dar a la mujer su lugar. Por otro lado, las nuevas tecnologías digitales, como las redes sociales o las plataformas *streaming*, han ayudado a nivelar la cultura a nivel global, fomentando la difusión de expresiones artísticas, valores y tradiciones que permiten similitudes en las costumbres adoptadas por personas de todo el mundo. Estas oportunidades, junto con el poder de difusión, pueden usarse para transmitir un mensaje de respeto e igualdad hacia las mujeres. Por lo tanto, este estudio tiene como objetivo crear conciencia y condenar los estereotipos sociales a través de la música mediante la reconstrucción artística o creación musical realizada por los/as estudiantes, promoviendo así la igualdad de género. Es innegable que la música urbana está evolucionando con el transcurso del tiempo al incorporar mensajes de mayor progresismo. Sin embargo, es esencial abordar gradualmente los elementos misóginos presentes en estas canciones, que son consumidas con entusiasmo por nuestros jóvenes. Este esfuerzo busca construir una sociedad basada en la equidad, evitando la persistente normalización de estereotipos que perpetúan la discriminación hacia las mujeres.

Muchos jóvenes faltos de conocimientos o con deficiencias educativas han contribuido a la rápida y extendida difusión del reggaetón, lo que ha resultado en una falta de conciencia sobre consecuencias potencialmente dañinas, como conductas alteradas o violentas hacia las mujeres de naturaleza psicológica o sexual, un aumento de la sexualización de la cultura juvenil, o un énfasis en el comportamiento riesgoso. Todo esto crea una oportunidad para discutir la importancia de una estrategia educativa que permita a los jóvenes ser conscientes del mensaje que promueve este género, y al mismo tiempo apoyar una educación en valores que utilice letras de canciones para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades emocionales que les ayuden a adquirir los conocimientos necesarios (Molina-, 2018, Rodrigo-Marín, Campayo-Muñoz y Cabedo-Mas, 2016).

Un enfoque sociológico y antropológico en el estudio del reggaetón conlleva dos beneficios principales. En primer lugar, incluye un tema previamente subestimado en el ámbito académico, elevando su importancia y atractivo para investigaciones futuras. En segundo lugar, este enfoque amplía el alcance geográfico de las investigaciones sobre el género, ya que, a pesar de la clasificación del género como un híbrido de diversos géneros musicales, la mayoría de investigaciones previas sobre el reggaetón se han centrado en países latinoamericanos.

Este trabajo, se divide en dos grandes secciones: una primera parte que elabora el marco epistemológico del TFM y una propuesta didáctica que contribuye a la conse-

cución de los objetivos establecidos previamente. Dentro de la primera sección se profundizará en el impacto de la música en de la cultura juvenil actual y las preferencias musicales de los adolescentes. Para ello, se han recogido datos a través de encuestas originales realizadas a mis alumnos y alumnas de primer ciclo de Educación Secundaria, con el fin de comprender por qué estos estilos resuenan más en esta generación y como estas elecciones pueden reflejar aspectos más profundos de su identidad. Seguidamente se investiga más en profundidad el género musical protagonista del trabajo, el reggaetón, tanto su parte histórica y cultural como el impacto en la sociedad y las problemáticas de género que puede fomentar. En la segunda parte del trabajo se propone una Situación de Aprendizaje, diseñada para ser un recurso educativo que, a través de actividades prácticas y reflexiones críticas, haga que el alumnado pueda comprender las complejidades y problemáticas de este género. Además, con esta propuesta se busca que los estudiantes no solo entiendan la música, sino que también la vivan y la exploren de manera activa, promoviendo la apreciación cultural y el respeto por las diferencias.

2. Objetivos

El objetivo general de este trabajo consiste en fomentar el conocimiento y la comprensión crítica de la cultura musical popular, a través del análisis y la reflexión sobre la historia, la evolución y las problemáticas de género del reggaetón, promoviendo la creatividad y la expresión personal a través de la creación de música con el fin de impulsar una actitud crítica, reflexiva y respetuosa hacia la diversidad cultural y musical.

Además del objetivo general, esta investigación tiene los siguientes objetivos específicos:

- Conocer la historia y evolución del reggaetón, sus raíces culturales y su influencia en la música popular latina.
- Analizar críticamente las letras del reggaetón y las problemáticas de género que presentan, para fomentar una actitud crítica y reflexiva en los estudiantes.
- Explorar la importancia del reggaetón en la cultura popular y su impacto en la sociedad actual, incluyendo su relación con la moda, el baile y la cultura juvenil.
- Promover la creatividad y la expresión personal de los estudiantes a través de la creación de músicas de su preferencia, utilizando herramientas digitales y recursos tecnológicos.
- Fomentar el respeto por la diversidad cultural y musical, aprendiendo a apreciar diferentes estilos de música y a reconocer la importancia de la inclusión y la igualdad en la sociedad.

3. Metodología

La metodología adoptada en esta investigación está basada en una revisión bibliográfica que incluye artículos en revistas académicas, libros científicos, tesis, noticias de prensa, etc relacionados con el reggaetón desde diferentes perspectivas. Contiene aspectos relacionados con la cultura juvenil, las preferencias musicales y la educación, y una propuesta didáctica de intervención. Este trabajo es una investigación educativa que se nutre principalmente de las disciplinas artísticas, focalizándose en la música, la expresión visual y la manifestación corporal.

Este TFM se sustenta además en una investigación cuantitativa a pequeña escala, basada en la recopilación sistemática y estructurada de información numérica y objetiva. Para ello, se han empleado encuestas como herramienta esencial para obtener datos cuantificables y representativos de una muestra determinada. En ellas participaron un total de 36 alumnos y alumnas de entre 13 y 15 años, 22 chicas y 14 chicos, del primer ciclo de secundaria del instituto “La Milagrosa”, un centro concertado en Úbeda. Estas encuestas fueron realizadas en el mes de Mayo de 2023, durante mi periodo de prácticas, con el fin de conocer las preferencias musicales y qué relación tienen los alumnos con la música, realizando una serie de preguntas sobre su edad, sexo, género musical preferido, artistas favoritos, en qué plataformas escuchan música o su asistencia a conciertos en directo (Ver Anexo 8.1). En este sentido, las encuestas ofrecen la oportunidad de recoger datos de manera eficiente y procesarlos de manera sistemática, lo que facilita la interpretación y la elaboración de conclusiones basadas en evidencia numérica. Asimismo, la investigación también posee un enfoque cualitativo que se apoya en la introspección y la práctica artística para dar voz a los hallazgos obtenidos a lo largo del procedimiento.

En esencia, esta exploración educativa se distingue por operar dentro del contexto educativo, generando estrategias fundamentadas en las artes con el propósito de sondear la percepción de los estudiantes. De igual forma, busca establecer estrategias de reeducación centradas en el núcleo temático principal de esta indagación: el impacto de las letras de reggaetón en los adolescentes.

Mediante la metodología seleccionada, se busca fomentar la conciencia entre los estudiantes acerca de los estereotipos que son promovidos por las letras contemporáneas del reggaetón. Asimismo, se pretende analizar en profundidad la marcada influencia que estas composiciones ejercen sobre sus estilos de vida y relaciones sociales. En paralelo, a través de la implementación de expresiones artísticas, se aspira a desmontar los conceptos preconcebidos que las canciones de este género musical perpetúan.

Por esta razón, la fundamentación de esta investigación se asienta en el ámbito artístico, generando un enfoque novedoso y significativo para la sociedad ac-

tual. En última instancia, el propósito es presentar la música como una herramienta poderosa capaz de transformar y la sensibilizar a la sociedad en torno a la representación de la mujer en las composiciones actuales de reggaetón. Esto cobra especial relevancia en el contexto juvenil, ya que se busca que sean los propios jóvenes quienes desafíen y desarticulen los patrones de conducta que han llegado a normalizarse en las nuevas generaciones.

3.1 Diseño metodológico

En primer lugar, como se ha mencionado anteriormente, el estudio se inició con una fase de investigación basada en la realización de encuestas dirigidas a los estudiantes del instituto “La Milagrosa” donde realicé mis prácticas, con el objetivo de recopilar datos sobre sus preferencias musicales y su relación con la música. A través de este proceso, se buscó obtener una comprensión más profunda de los géneros musicales que predominan entre los alumnos.

La encuesta fue creada en la plataforma de Google Forms y cuenta con 11 preguntas, la mayoría de respuesta múltiple, aunque había algunas de respuesta libre, las cuales supusieron una desventaja, debido a que los alumnos respondían lo mismo escrito de diferente manera, lo que dificultó el análisis de los resultados. Tras llevar a cabo este análisis, se observó que el reggaetón fue el género musical más preferido por una proporción significativa de los encuestados. Además del porcentaje obtenido, algunos alumnos incluyeron el reggaetón junto a otros géneros. Este hallazgo fue crucial en la determinación del enfoque de investigación a seguir, ya que se motivó el interés en comprender más a fondo las razones detrás de esta preferencia destacada por la música urbana y más concretamente el reggaetón. Así, se tomó la decisión de enfocar la investigación a la comprensión de su historia y cultura y al análisis crítico de este género y su impacto en la percepción y actitudes de los jóvenes, particularmente en relación con las letras y los mensajes que el género musical transmite.

La selección de este tema surge con el objetivo de desafiar los aspectos más profundos de este género musical. Estas composiciones son ampliamente consumidas por la juventud, la cual, en su mayoría, tiende a pasar por alto sus letras, careciendo así de conciencia sobre los estereotipos y desigualdades de género que se presentan. Esta actitud refleja una visión conservadora en pleno siglo actual. De aquí que el segundo objetivo de la investigación radique en el análisis de las letras de reggaetón que actualmente nutren el repertorio de nuestros adolescentes, con el fin de identificar los estereotipos predominantes que este género propaga.

Posteriormente, surgen los objetivos específicos delineados con el propósito de evaluar su viabilidad dentro del contexto de esta indagación. Seguidamente, se lleva a cabo una extensa búsqueda de información pertinente que aborde todos los elementos que conforman esta investigación. Esto será fundamental para construir el marco

teórico, que se basará en un sólido respaldo documental abarcando tanto el contexto cultural original del reggaetón como su impacto social.

Una vez que se ha absorbido a fondo toda la información pertinente presentada en el marco teórico, se procederá a desarrollar una proyección didáctica de este tema. Este proceso, implicará la discusión, alteración y creación de las letras de algunas canciones, con el objetivo de crear producciones de video que manifiesten una mayor conciencia en torno a este asunto. Esto además permitirá obtener una perspectiva cercana a los aspectos que componen el reggaetón y trabajarán a través de las nuevas tecnologías.

4. Fundamentación epistemológica

4.1 Música Popular Urbana y Cultura juvenil

4.1.1 Música, identidad y consumo

La música y la cultura juvenil han estado intrínsecamente ligadas desde mediados de los años 50, cuando comenzaron a surgir críticas y reflexiones en torno a la música popular urbana en el contexto de la posguerra y el auge económico. En este tiempo, los jóvenes emergieron como un mercado cultural clave y su identificación con la música urbana y las tendencias de moda no solo los convirtió en grandes consumidores, sino que también estableció una conexión profunda entre la música y su expresión cultural en el campo de los estudios sobre música popular urbana (Bennett, 2022).

Este TFM toma inspiración de una línea de investigaciones sobre la música popular urbana que entienden el objeto musical como una práctica social y cultural. Esta línea nació en cierta medida de las teorías de la Escuela de Birmingham y, en concreto, de la noción del "Materialismo Cultural" propuesto por Raymond Williams, en el que sostiene que cualquier teoría cultural que separe el "arte" de la "sociedad" o la "literatura" del "contexto", está pasando por alto la interconexión esencial entre cultura y sociedad. La cultura, no debe verse como una entidad aislada, sino como componente central de la sociedad. Además, esta visión reconoce que los medios de comunicación son medios de producción en sí mismos, y la música, por ejemplo, no solo refleja la sociedad, sino que contribuye a la construcción de identidades y culturas juveniles en un contexto de producción y consumo.

Este TFM presta especial atención al papel fundamental que la música popular urbana juega en la construcción de identidades individuales y colectivas. En ese sentido, Martin Stokes (1994:5) defiende que "la música es socialmente significativa en gran medida, porque proporciona medios por los cuales las personas reconocen identidades, lugares y las fronteras que los separan". Por su parte, el economista y melómano Jacques Attali (1995), en su libro *Ruidos*, afirma que la música actúa como un reflejo fiel de la sociedad en circunstancias particulares y con atributos distintivos. Por

esta razón, en ciertos momentos es esencial ser conscientes de que la cultura logra revelarnos aspectos muchas veces más significativos que meras cifras numéricas.

Como se ha comentado, la música es algo muy importante en la cultura de los jóvenes, ya que además de utilizarla por entretenimiento y compañía, fomenta la interacción con sus iguales, comunican sus emociones y generan identidad. La relevancia de la música para los jóvenes ha sido determinada empíricamente en diversos estudios (Green, 1997; North, Hargreaves y O'Neil, 2000). Un ejemplo clásico de esto es el trabajo del sociólogo de la música, Simon Frith (1988) que argumenta que un análisis del pop británico y sus fans arroja información básica sobre patrones culturales y sociales de la juventud británica. El mismo autor, en otro trabajo (2006) sostiene una perspectiva acerca de la cuestión que surge en el estudio de la música como un objeto técnico-sonoro y el propósito de crear ciertas conexiones con diversos aspectos culturales, como la proyección y representación de la identidad. Sobre el campo específico de la música popular dirá lo siguiente: "El estudio académico de la música popular ha sido limitado por el supuesto de que los sonidos deben, de alguna manera, reflejar o representar a un pueblo y sus personas" (Frith, 2006, p.108).

El problema analítico, sin embargo, ha sido rastrear las conexiones, desde la obra, la partitura o la canción, hasta los grupos sociales que la producen y consumen. Lo que está en cuestión es la homología, una especie de relación estructural entre las formas material y musical. En este contexto, es crucial tener en cuenta la teoría de la homología estructural expuesta por renombrados académicos como John Blacking (1973), Dick Hebdige (1979) y Richard Middleton (1990). Esta teoría establece la correspondencia entre las estructuras sociales y musicales, es decir, los elementos musicales de textura, armonía, timbre y escala reflejan la distribución de normas y sistemas sociales, como los sistemas patriarcales o matriarcales, las normas políticas y las clases socioeconómicas.

Además, la homología estructural también sugiere que, dada esta correspondencia, cada clase o grupo social debería estar conectado o identificado con un estilo musical particular; de esta manera, este sería el único reflejo musical necesario de ese grupo dentro de la sociedad. Esta teoría intenta explicar por qué cada subcultura y grupo social se expresa a través de un género musical particular: "Si por un lado diferentes grupos sociales poseen diferentes tipos de capital cultural, por otro lado comparten distintas expectativas culturales, de ahí que se expresen musicalmente de manera diferente" (Vilá, 1996).

Es evidente que la música tiene un gran impacto en la población, siendo ejemplos especialmente destacados los jóvenes y la música urbana. La estética de la música popular urbana ha convergido con la estética de la música culta, haciendo que ambas sean experiencias igualmente valiosas. John Carey (2007), sugiere que quienes afirman

la superioridad del arte elevado en realidad están diciendo a quienes disfrutan del arte inferior “Lo que yo siento es más valioso que lo que vosotros sentís” (p.35). Ahora estamos en condiciones de ver que hacer una afirmación similar es un sinsentido psicológico, ya que carecemos de acceso a los sentimientos de otras personas. Pero incluso si lo tuviéramos, ¿tendría sentido decir que nuestras experiencias son más valiosas que las de los demás?

Con esta cita se entiende que, a pesar de las afirmaciones elitistas de algunas personas, la música popular urbana no es necesariamente inferior a la música culta, al menos cuando se trata del objetivo final de las artes, que es crear una experiencia estética. Existen algunos investigadores interesados en el tema, entre ellos Bourdieu que relaciona las preferencias musicales con las clases económicas. Estas investigaciones revelan la división social en los gustos musicales de la sociedad, creando nuevas identidades que clasifican a las personas en un grupo social específico (Luque, 2020).

El musicólogo Philip Tagg (2006) define el concepto de música popular urbana teniendo en cuenta los aspectos sociales, culturales y económicos:

A diferencia de la música culta, la música popular urbana pretende difundirse ampliamente entre grupos importantes y socioculturalmente diversos de forma masiva. Se distribuye y almacena de forma no escrita. Sólo una economía monetaria industrial y sociedades capitalistas sujetas a las leyes del libre mercado pueden lograrlo; En una economía así, todo debería venderse al precio más bajo posible y con el mayor beneficio posible. (Tagg, 1990, p.41)

La creciente participación de los jóvenes en la economía de la producción cultural, como consumidores y como impulsores de la tecnología digital en todas las esferas de la creación y la comunicación cultural, está cambiando el panorama social en múltiples naciones. Un gran sector de las nuevas generaciones, dedicado a actividades creativas o expresivas, es analizado como emprendedores independientes, *trendsetters*, *techsetters*, prosumidores, es decir, como actores clave en una sociedad llamada de la información o del conocimiento (García Canclini, 2012:12)

Este cambio drástico en la forma de consumir la música popular urbana ha logrado introducir protestas políticas, ha ayudado a crear identidad social, formación de grupos, y nuevas ideologías y subculturas, entre otras cosas. Esta particularidad dio origen a lo que hoy conocemos como “cultura de masas”, gracias a la comercialización de nuevos géneros musicales y al surgimiento de importantes industrias musicales. La música popular urbana ha dejado de ser efímera, hecha por el pueblo para su propio disfrute, y ha asumido cada vez más el papel de un consumidor que puede dejarse influenciar por quienes ocupan posiciones de poder, permitiendo en ocasiones protestas. Este nuevo enfoque musical comercial plantea varias cuestiones por su carácter

revolucionario, que otorga a la sociedad cierta libertad para expresarse y la presencia conspicua del capitalismo como controlador del consumo de masas (Luque, 2020).

Dado que la economía es el principal determinante de una sociedad, la convergencia cultural y social se construye junto con el desarrollo económico. Con la existencia de muchos medios digitales que permiten a la sociedad conectarse con el arte y aprender sobre otras culturas a pesar de su distancia, las últimas décadas del siglo XX han demostrado el poder comercial de las artes, en particular de la música. Los límites de la difusión de la música y la confusión entre música popular urbana y música culta, así como sus limitaciones como recurso de interés político, social y económico, quedan demostrados por la comercialización de la música. Actualmente el Estado no tiene ningún interés en las artes, pero la demanda de los consumidores ha aumentado, lo que ha tenido un impacto económico positivo en las industrias musicales (Martínez, 2011).

Desde el punto de vista de la música en directo, el papel de la música parece haber retrocedido en importancia: en festivales, discotecas y otras celebraciones, la música parece ser un elemento de apoyo a la fiesta más que el principal atractivo". En este sentido, no importa si la canción que estás escuchando es buena o mala, sólo necesita ser conocida; su propósito es ser compartida o utilizada y luego eliminada. Este tema propone un cambio en el significado social de la música desde uno de construcción de identidad a uno de socialidad comunicativa (Del amo, Letamendia, Diaux, 2016).

Debido a estas tendencias de consumo, los mensajes, símbolos y conceptos utilizados por las empresas que intervienen directamente en este mercado tienden a ser repetitivos y carentes de creatividad, centrándose más en conectar los productos y su estilo de comunicación a una moda pasajera que a una auténtica estrategia de comunicación diseñada para el consumo inteligente. Esto sólo conduce a mensajes confusos y a marcas cuyas identidades son tan variables que es difícil saber si son rebeldes o conformistas (Victoria, 2012).

Dentro de un contexto educativo, esto puede plantear desafíos en la enseñanza de la cultura popular urbana y la necesidad de ayudar a los jóvenes a desarrollar habilidades críticas para analizar y comprender los mensajes culturales que consumen a través de la música y otros medios. Además es importante fomentar una educación cultural que promueva el pensamiento crítico y la reflexión sobre la cultura de consumo y la autenticidad en la música y la sociedad en general.

4.1.2 MPU, Educación y Preferencias musicales.

La llegada de la era digital ha transformado la música popular urbana, haciéndola mucho más accesible y quedando firmemente ligada a la manera en la que se entiende la música urbana como forma cultural. La aparición de plataformas digitales de creación musical y la llegada de Youtube aumentaron significativamente la participación e implicación de los jóvenes en este panorama musical. Ahora, no solo consumen música, sino que también la interpretan y crean, desempeñando un papel activo en la configuración de la música popular contemporánea (Bennet, 2000).

Dado el papel fundamental que la música popular urbana tiene en la construcción y negociación de identidades y relaciones sociales entre adolescente (Bennett, 2000; 2022) este TFM aboga por una mayor atención por parte de los docentes de música a las preferencias musicales de nuestros/as estudiantes de secundaria.

Es por ello que este TFM se sustenta en una serie de encuestas acerca de la MPU, realizadas durante el periodo de Prácticum¹. Las encuestas incluyen preguntas de respuesta múltiple que ayudan a extraer información, no solo sobre preferencias musicales, sino también sobre su consumo musical general. Una pregunta destacada hace referencia a la frecuencia con la que escuchan música clásica;

¿Con qué frecuencia escuchas música clásica?

36 respuestas

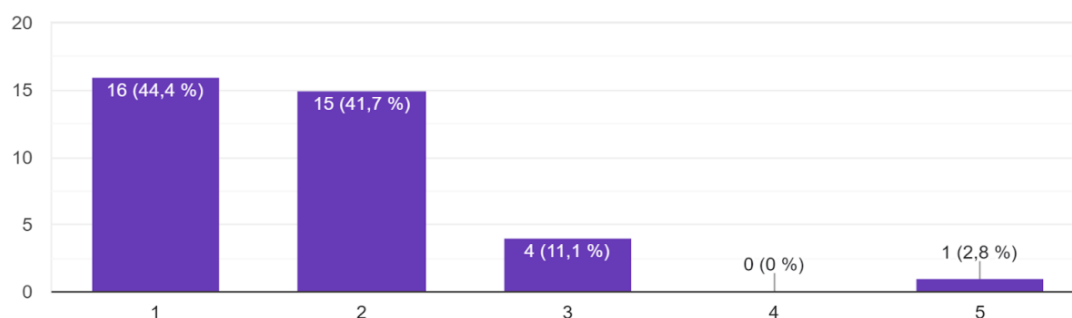


Ilustración 1. Encuesta Frecuencia Música Clásica

Siendo 1 nada y 5 mucho, los resultados indican que la gran mayoría de los alumnos parecen tener una relación limitada o nula con este género musical, mientras que solo un alumno afirma escuchar música clásica con frecuencia. Otra pregunta clave fue la referente a su género musical favorito.

¹ Ver más detalles sobre las encuestas en el apartado 3. Metodología

¿Cuál es tu género musical favorito?

36 respuestas

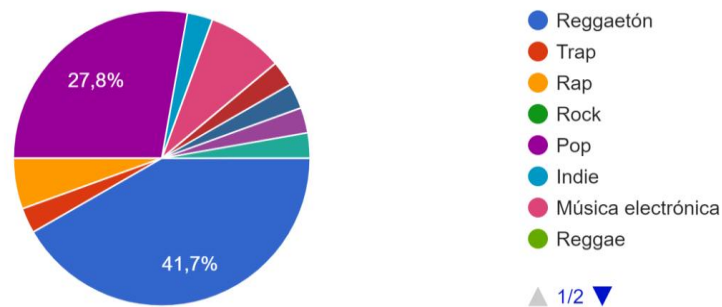


Ilustración 2. Encuesta Género Musical Favorito

Como se puede apreciar, todos los participantes tienen preferencia por la música popular urbana en sus diversos subgéneros, como trap, rap, ganando el reggaetón con el 41,7%, superando la música pop, elegida por un 27,8% de los participantes. Estos datos son bastante significativos, ya que muestra que este subgénero específico es extremadamente popular entre los alumnos y alumnas. Entre sus artistas favoritos, destacan RVFV y Bad Bunny.

Otra de las preguntas significativas para este trabajo tiene que ver con su asistencia a conciertos en directo y qué tipo de música escucharon en ellos.

¿Con qué frecuencia asistes a conciertos/música en directo?

36 respuestas

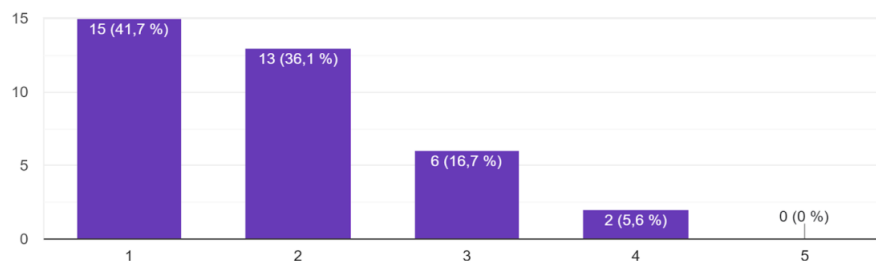


Ilustración 3. Encuesta Frecuencia Conciertos en directo

Las respuestas a estas preguntas muestran que el 41,7% de los alumnos encuestados, casi la mitad, no asisten a conciertos en vivo, un 36,1 % de los estudiantes indican que han acudido alguna vez, el 16,7 % asisten de vez en cuando y el 5,6% restante asisten con mayor frecuencia. Estos resultados sugieren una falta de interés en la asistencia de eventos musicales en vivo.

¿Qué tipo de música escuchaste por última vez en directo?

36 respuestas

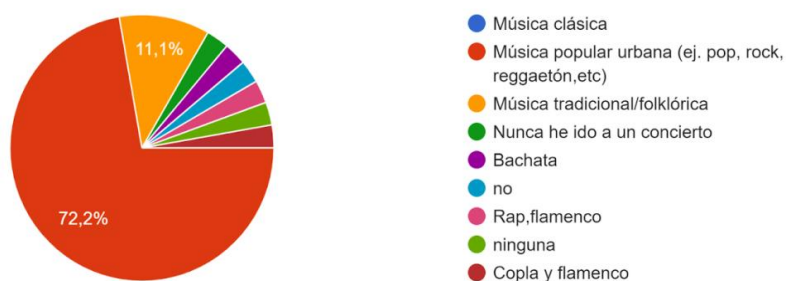


Ilustración 4. Encuesta Tipo de Música en directo

En referencia al tipo de música que escucharon por última vez en directo, un alto porcentaje, concretamente el 72,2%, manifestó su preferencia por la música urbana, lo que incluye géneros como el reggaetón, como su elección principal para disfrutar en conciertos en vivo. Estas respuestas muestran que una parte significativa de los estudiantes no asiste a conciertos en vivo con frecuencia, y aquellos que sí lo hacen, suelen preferir la música urbana como género principal para disfrutar en estos eventos. Esto proporciona información útil sobre las actividades culturales y musicales populares entre los estudiantes y puede ser útil para planificar futuras actividades educativas.

En las recientes investigaciones sobre música popular urbana y educación, una línea que ha despertado gran interés tiene relación con las preferencias musicales de nuestros/as alumnos/as. Un ejemplo de ello es el artículo de Marín-Liébaña, llamado “La utilización de las preferencias musicales de los estudiantes desde un enfoque crítico. Hacia una educación musical democratizadora” en el que cree que la responsabilidad principal de las instituciones educativas es desarrollar ciudadanos comprometidos y críticos que contribuyan al crecimiento de las sociedades democráticas, siendo este un objetivo transversal que se debería aplicar a todas las áreas del conocimiento. Este tipo de objetivo generalmente se logra mediante el uso de estrategias educativas críticas.

La Música Popular Urbana tiene un papel fundamental en la promoción de una “educación musical crítica” que además de la enseñanza musical, pretende desarrollar aspectos y competencias que no son puramente musicales y formar ciudadanos críticos (Marín-Liébaña 2021; Montes Rodríguez, 2022). Por tanto esta atención a las preferencias musicales de los escolares puede suponer un aumento de la motivación y la

participación en el aula y por lo tanto una mejora en la conducta, además de contribuir a impulsar el pensamiento crítico.

Una de las principales funciones que se han programado sobre los sistemas de educación formal ha sido la de fomentar una sociedad acorde con los principios y valores actuales. En consecuencia, un sistema educativo acorde, según dice Marín-Liébana (2020), deberá:

1. Promover la creación de experiencias de participación democrática: Algunos autores argumentan que el proceso de aprendizaje no se puede limitar solo a la teoría abstracta sino que debe involucrar la aplicación práctica en situaciones cotidianas. Dentro del aula no solo se trata de recibir información, si no de crear un ambiente en el que sean libres de expresar sus ideas y opiniones, conllevando que los alumnos puedan participar en discusiones sobre lo que se enseña y cómo (Beane; Apple, 2005; Santos, 2015).
2. Reconocer las identidades de las personas que integran las diferentes comunidades educativas: El reconocimiento de los estudiantes es muy importante para el proceso de aprendizaje, siendo un trabajo previo que ayuda a conocer y apreciar su entorno cultural y crear un sentimiento de pertenencia a un grupo (Hernández; Herzog; Rebelo, 2017).
3. Ayudar a la promoción del pensamiento crítico sobre la propia contemporaneidad: Se puede decir que dentro del aula, la estimulación de los alumnos y alumnas y su aportación en actividades que les resulten interesantes y en las que se sienten motivados, pueden fomentar el razonamiento y la actitud crítica. Por tanto, se ha establecido que los enfoques educativos que ofrecen oportunidades de discusión y debate sobre situaciones reales y contextualizadas son los que más fomentan el pensamiento crítico (Lorencová et al., 2019, Serrano-Estrada, Esteve-Faubel, 2020).

Existen numerosas obras colectivas que tratan este tema de Música Popular Urbana y Educación, de autores como Rodríguez et al. (2004) Smith et al. (2017) Moir et al. (2019) Holley et al. (2021). No obstante, se ha considerado muy significativo otro artículo de Pablo Marín-Liébana et al. (2020) en el que realiza una revisión bibliográfica sistemática, donde se han estudiado diferentes dimensiones relativas a la incorporación de la MPU en las etapas de primaria y secundaria, profundizando en las posibilidades y dificultades que conlleva el uso de este repertorio en el aula.

Por último, es relevante destacar que la falta de formación docente centrada en la incorporación de la música popular urbana al entorno educativo. Además, otra gran dificultad radica en la falta de recursos adaptados a estas preferencias de los alumnos, ya que es algo que está en constante cambio (Binas, 2017, Gurgel, 2019).

4.2 El reggaetón

4.2.1 Historia y cultura

El reggaetón se puede definir como un género híbrido que combina el reggae jamaicano mezclado con el rap español, el hip hop y ritmos latinos (Marshall, 2010). Según Rivera (2016), este género tiene origen en los barrios empobrecidos de Puerto Rico en los años 90 del pasado siglo, en los que las personas se reunían para escuchar este género, aún sin un nombre establecido².

Los primeros y más conocidos cantantes puertorriqueños (Urdaneta, 2010) más conocidos que comenzaron esta mezcla de estilos como el reggae y el rap fueron Daddy Yankee, con su Hit mundial de “La Gasolina”, Tego Calderón, Baby Rasta y Gringo Don Omar, entre muchos otros. Estas canciones contenían en sus letras diversos temas sociales, económicos, políticos, amorosos y sexuales, además de incluir algunas palabras y expresiones características del lenguaje adolescente como “bellaqueo” entre otros.

Según Negrón-Muntaner & Rivera (2009), debido a que este género se originó en los barrios más pobres, en sus primeros años comenzó a utilizar un lenguaje sexual explícito e historias violentas cotidianas dirigidas a las clases medias y al gobierno del país. Esta crítica hacia la música de reggaetón surgió rápidamente, calificándola como inmoral, careciendo de mérito, desconectada de la música tradicional de Puerto Rico y, sobre todo, percibiéndola como una amenaza para el orden social y político. Este antecedente, no obstante, no se quedó ahí, ya que el gobierno se vio obligado a tomar medidas para combatir la actividad delictiva que estaba teniendo lugar en Puerto Rico. Por esta razón, se emitió una prohibición sobre ciertas grabaciones de reggaetón que contenían actos explícitos y promovían el consumo de drogas y la comisión de crímenes. Durante un tiempo, la comisión de educación de Puerto Rico incluso llegó a prohibir tanto la música de reggaetón como la vestimenta asociada a ella, con el fin de frenar la propagación de esta cultura entre los jóvenes en las aulas. Posteriormente, en 2007, se produjo un incidente similar en Honduras. La congresista del país, Doris Gutiérrez, propuso una iniciativa legislativa destinada a regular la difusión de música con lenguaje y contenido objetables, con un enfoque particular en el reggaetón. Aunque reconocía el atractivo del ritmo, expresaba preocupación por el mensaje que llegaba a personas de todas las edades, desde niños de cinco años hasta adultos mayores, el cual consideraba brusco, desagradable y faltante de respeto hacia la dignidad humana. (La Prensa, 2007)

² En esta época utilizaban términos como “dembow”, “underground” o “melaza”, a los cuales Marshall (2009) reconocía como insustituibles por “reggaetón”, ya que estos se refieren a géneros predecesores del reggaetón, teniendo unas características socioculturales y sonoras propias.

Según el profesor Borja Iturbe (2005), el reggaetón posee unas características que lo distinguen de otros géneros. Este tiene un ritmo muy repetitivo, siendo este su patrón rítmico característico:



A group of young people are dancing on a wooden platform in a dimly lit room. The scene is illuminated by vibrant, multi-colored stage lights (red, blue, green, and purple) that create a lively atmosphere. The dancers are dressed in casual, contemporary clothing. In the background, other people are visible, some standing and some sitting, watching the activity. The overall setting appears to be a social gathering or a dance event in a club or bar.

Por otro lado, los intérpretes carecen de calidad musical, la mayoría con voces brascas y distorsionadas con la ayuda de algunos mecanismos especializados como el conocido Auto Tune. Además, las letras de estas canciones son reproducciones muy

pobrementemente desarrolladas de estereotipos de género, cayendo en rimas fáciles que pretenden hacer que las letras sean comercializables para el consumo del público en general. Asimismo, los videos sirven como complemento a las letras al mostrar a mujeres bailando sensualmente con ropa ajustada mientras los hombres cantan, tocan instrumentos y besan a las mujeres (Ángeles, 2019).

Otra característica distintiva de estas canciones es su puesta en escena en comparación con las de otros géneros, ya que es costumbre ver a un DJ mezclando las canciones de los cantantes en este tipo de canciones. Otra característica esencial de los "reggaetoneros" es el uso de accesorios clave como gorras, gafas de sol y joyas, así como ropa de chándal o cuero, para parecerse a los raperos de la ciudad de Nueva York (Gallucci, 2008). Se puede apreciar en esta imagen:



Ilustración 7. Estética de los hombres en el reggaetón.

El reggaetón ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, aminorando su obscuridad y dejando de lado en sus letras los temas de las drogas, la calle, crimen, etc. o distrayendo a los oyentes con metáforas; sin embargo, con la llegada del trap, está volviendo a sus raíces (Urdaneta, 2010). Otro cambio revelador que experimentó el género del reggaetón, para efectos de este estudio, fue la inclusión de las mujeres en la industria porque, antes de los años 2000, era un género únicamente de hombres .

La popularidad de este género en España ha crecido hasta el punto de que algunos artistas españoles, como Omar Montes, Lola Índigo y Ana Mena, que entre muchos otros han centrado su carrera en él (Romero, 2019). Debido a sus características únicas, están ganando cada vez más protagonismo en los principales servicios de música en *streaming* como Spotify, donde su audiencia ha crecido incluso más rápido que la de otros géneros como el pop.

4.2.2 Impacto Social del Reggaetón en los jóvenes

Según Penagos (2012), el poder de la música se difunde a través de las personas, construyéndose a lo largo del tiempo a medida que el estilo musical se arraiga en la sociedad. En este sentido, el reggaetón ha ido expandiéndose, resonando en las generaciones modernas y contemporáneas, transmitiendo mensajes y valores que influyen en entornos como la familia, la escuela y el círculo de amistades. Esta influencia puede considerarse como uno de las herramientas más efectivas en la formación de los adolescentes.

El reggaetón ha llegado a considerarse como una forma de expresión para los jóvenes que se identifican con sus letras y ritmos. Según la autora y crítica musical Raquel Z. Rivera, "El reggaetón da voz a los jóvenes que, por otro lado, pueden sentirse excluidos de la sociedad". Asimismo, el reggaetón se ha beneficiado de esta identificación cultural y social ya que los jóvenes se ven reflejados en él en términos de experiencias y desafíos (Raquel Rivera, citado en Fouce, 2006).

Según Ramírez (2013) el reggaetón, para muchas personas, es una forma de difundir sus ideologías. Estas, a pesar de no formar un grupo específico, se incluyen en el grupo de personas que se identifican con el género ya que las canciones difunden y refuerzan valores sociales. En este mismo sentido, Martínez (2018) afirma que la música es una manera de expresarse y comunicarse, pero además es una industria sumergida en procesos de producción". Esta afirmación se aprecia en el desarrollo del reggaetón y sus diferentes adaptaciones. Gracias a estos, este género ha ido ganando popularidad e influencia, logrando incluso que la gente se refiera a sí misma como "reggaetonero/a" (Rodríguez, 2020)

El mensaje del reggaetón se transmite a través de la letra que lo acompaña más que de la música en sí (Merlyn-Sacoto, 2020). Las letras de las canciones son las que comunican ideologías (Prieto-Quezada y Carrillo-Navarro 2019); y como resultado, se convierten en el germen de la interacción social. Las personas que se identifican con un determinado estilo de música desarrollan su propio grupo y, al aceptar el discurso que éste transmite, son capaces de producir sentimientos distorsionados de pertenencia e identidad (Márquez, 2011).

Quizás este nuevo género no destaca en un sentido puramente musical, pero sí es cierto que las letras de las canciones, los videos y los personajes que crean los reggaetoneros son capaces de influenciar a una sociedad mundial. Hay una gran cantidad de estereotipos que han ayudado a darle forma al reggaetón, incluido el papel tradicional masculino de dominación y superioridad, el uso de las mujeres como objetos y el fuerte elemento erótico en el que las mujeres suelen desempeñar el papel de principal provocadora. (Penagos, 2012).

El reggaetón ha incrementado sus reproducciones a nivel mundial, y su propagación entre la juventud de todo el mundo (Pereira y Soares, 2019). Esto se debe típicamente al fuerte atractivo de sus letras para los jóvenes, en particular porque los temas de violencia, drogas y relaciones sexuales sin vínculos afectivos, todos presentes en las letras de este género musical, pueden parecer para ellos como actos de rebelión contra sus padres. Esta teoría es consistente con el estudio de Boneville y Rust (2019) en el que se afirma que la música “underground” se asocia frecuentemente con la rebeldía o con ir en contra de las normas sociales. Dado que las personas generalmente rompen las normas establecidas durante la adolescencia, en esta etapa es cuando más se consume el reggaetón. Esto es significativo porque la adolescencia es también el rango de edad en el que la música posee efectos más profundos en el desarrollo de las actividades diarias (Müller, citado en Cremades, 2010), y es también la etapa en la que la música permite un mejor recuerdo futuro de la propia vida personal y experiencias (Platz, Kopiez, Hasselhorn y Wolf, 2015).

Debido a que la música da forma a las mentalidades sociales de los jóvenes y tiene un impacto en cómo hombres y mujeres se definen a sí mismos no puede separarse de la conversación más amplia sobre la desigualdad de género y la violencia machista (Hormigos-Ruiz et al., 2018). Los jóvenes, particularmente de sectores populares, retoman los roles de género, cuerpo y sexualidad que se transmiten a través de la literatura, donde el reggaetón, más que un estilo musical, es una forma de conectar con las relaciones sexuales (De Toro 2011, p. 81).

Según Moreno (2009), los hombres en el reggaetón utilizan elementos de la estética del rap y del hip hop comercial afroamericano para hacer alusiones visuales a la hipermasculinización que critican sus canciones, vistiendo ropa deportiva, gorras, ropa de diseñador y joyas.

En relación a esto, cabe destacar una tesis que estudia la construcción de identidad en adolescentes a partir del género del reggaetón de

Victoria (2012). Esta investigación pretende comprender algunas conductas por parte de los adolescentes en relación con el consumo de este género musical, estableciendo nuevas señas de identidad, partiendo del análisis de los productos que venden los medios.

Es sabido que desde sus inicios se le ha atribuido a este género una mala imagen y unos supuestos efectos negativos en la conducta al escuchar con frecuencia este tipo de música (Coaquira, 2010). Como se ha visto, numerosos estudios testifican que el reggaetón ha acrecentado en gran medida las expresiones sexistas y la cultura machista en la sociedad, provocando conductas indebidas (Escobar & Montalbán, 2021). En consecuencia, este debate sobre la influencia del reggaetón en cuestiones de género es un tema importante para explorar en el contexto de la música y la educación.

4.3 Música y género

El género se manifiesta de maneras diversas en la música y en las actuaciones musicales. A lo largo del tiempo, los cánones de género han evolucionado y se han transformado, lo que ha llevado a diferencias y mutaciones en las representaciones de género en la música popular. Para Judith Butler, una destacada teórica de género, el género es performativo, lo que significa que se desarrolla como resultado de un conjunto de normas y expectativas sociales que categorizan y restringen los géneros. Esto se refiere a que el género habitualmente se percibe como una serie de códigos de vestimenta, comportamiento social esperado, forma de hablar, etc. destacando que la diferencia entre género y sexo biológico es algo cultural. Este punto de vista plantea desafíos intrigantes porque no todos pueden estar de acuerdo en que no existe un sujeto "liberal" que pueda disociarse completamente de estas reglas y negociarlas de forma independiente (Hawkins, 2017).

Esta perspectiva se alinea con las ideas de Frith y McRobbie (1990), los cuales realizaron uno de los primeros estudios sobre este tema, para afirmar que el rock era competencia de los hombres explorando la exhibición agresiva, jactanciosa y denigrante de la sexualidad masculina en el 'cock rock'. Del mismo modo, posteriormente, los académicos empezaron a cuestionarse las ideas predeterminadas de feminidad centrando su atención en cómo y por qué el género se refleja en formas y géneros particulares (Hawkins, 2017).

Hablando cuantitativamente de género dentro del campo de la música, se presentan los siguientes datos: las mujeres representaron el 33,2% de quienes disfrutaban de las artes escénicas y los musicales en 2019 en comparación con los hombres, que representan el 35,2% de quienes disfrutaban participando en actividades culturales. Pero en lo que respecta al estatus profesional en la industria musical, la proporción de hombres es del 69,7%, frente al 30,3% de mujeres en el año 2019, según datos del Anual de Estadísticas Culturales de 2020. En cuanto al número de mujeres presentes en los centros de educación musical, el porcentaje que encontramos en el ámbito docente durante el curso 2018-19 es del 39,9%, mientras que el porcentaje correspondiente al número de mujeres que cursan estudios musicales en los distintos grados, muestra algo superior a la cifra anterior con un 54,1% (Martínez, 2011)

Todos estos datos estadísticos resaltan la desigualdad en algunos campos, como el educativo, donde hay desproporcionadamente más hombres. A pesar de los estereotipos de género que han estado dentro del plan orquestal desde los primeros días, ahora más mujeres intentan ocupar el puesto de directora de orquesta a pesar de los estándares que han existido en este campo desde entonces. Aunque sólo hay un 8% de mujeres en este ámbito, a lo largo de la temporada 2018/19 se observó un leve aumento de la presencia de la mujer en estos cargos (Martínez, 2011).

4.3.1 Género en el reggaetón

Como se ha sugerido en la sección anterior, el debate sobre género en la música también se ha reflejado en el género del reggaetón, donde las mujeres han desempeñado un papel crucial. Las diferentes investigaciones (Cruz-Díaz y Guerrero, 2018; Merlyn-Sacoto, 2020, Penagos, 2012, Prieto-Quezada y Carrillo-Navarro, 2019, Urdaneta, 2010), coinciden y se apoyan en este sentido, afirmando que "prueban las desigualdades de género". Presentan una imagen de la mujer depreciada y reducida a un objeto de deseo sexual, desprovisto de autonomía para tomar sus propias decisiones", con un contenido fuertemente vinculado a la sexualización de la mujer, la adoración del cuerpo y la promoción del estereotipo de la mujer atractiva para atraer la atención masculina; por lo tanto, no es una simple casualidad que el reggaetón actúe como un medio cultural que perpetúa estereotipos que amenazan a la igualdad entre géneros (Diez-Gutierrez, 2019).

Como se ha explicado en anteriormente, a lo largo de su historia, el reggaetón ha sido objeto de críticas y controversias, especialmente en lo que respecta a la representación femenina en sus letras. Barrera (2014) afirma que el reggaetón a menudo presenta particularidades en su lenguaje, ya que incorpora términos provenientes de las calles que carecen de respaldo bibliográfico. Los autores de las letras frecuentemente construyen frases simples sin una intención definida y, en ocasiones, carecen de significado claro. Además, al analizar el contenido textual, se puede identificar que algunas palabras se utilizan para crear rimas sin necesariamente tener una relación lógica con las palabras siguientes. Esta búsqueda de rima prevalece sobre el contexto y la coherencia del mensaje. Cada género musical tiene su propia estrategia de comunicación para llegar a su público objetivo. Este género atrae la atención de la gente y difunde muchos valores utilizando su discurso como herramienta.

La música (de Toro, 2011) juega un papel importante en cómo nuestros jóvenes construyen sus identidades asignando obligaciones a los órganos sexuales de las personas. Esto se debe especialmente a los estereotipos sociales que se implantan mediante su lenguaje y ayudan a comprender la ignorancia estética del reggaetón. De la misma forma que la mujer posee rasgos evidentes en las letras del reggaetón, el hombre también exhibe ciertos rasgos en este género para demostrar su masculinidad.

Varios de estos elementos se pueden apreciar en las letras del reggaetón, como el individuo que tiene múltiples parejas sexuales, la representación de una masculinidad dominante que repudia aspectos femeninos y, sobre todo, la inquietud de que algunos de estos hombres puedan ser percibidos como homosexuales, lo que perpetúa el estigma de la masculinidad. De manera similar a las mujeres, los homosexuales son marginados por este género que insiste de manera persistente en exaltar la masculini-

dad, generando una imperiosa exigencia constante de exhibir la figura masculina y un miedo persistente a dejar de serlo (de Toro, 2011).

Además, es evidente que muchas canciones de reggaetón tienen un enfoque muy marcado en la representación de la mujer desde una perspectiva sexual. Las letras reflejan sexismo y objetificación de la mujer, utilizando frases como “agárrala, pégala, azótala” (García, 2006). De este modo, el reggaetón ha dejado una huella en diversos aspectos más allá de la apariencia y el lenguaje. También ha plasmado ideologías marcadas en relación con el contenido sexual, en muchas ocasiones denigrando especialmente a las mujeres. Su manera de expresarse ha introducido un nuevo léxico en la comunicación cotidiana, con términos como "perreo", "guasa" y "presea".

Podemos encontrar ejemplos de lo comentado en la canción *La Jumpa* de Bad Bunny y Arcángel (2022)³;

Te escupo la boca, te jalo el pelo
Te doy con el bicho y con el lelo
En el jet privado, un polvo en el cielo
Hoy quiero una puta, una modelo, ey, ah
Mami, chapéame, no me molesta, je
Que después yo te voy a romper con el néctar
Y ya le di a las dos, la amiga repitió
Guau, ¡qué rico me lo mamó! En la boca de la otra se la echó
Hola, je, mi nombre es Benito, un gusto, un placer
Hoy chingaste con una leyenda que no va a volver a nacer

Según Penagos (2012), tanto la letra como el contenido audiovisual del reggaetón transmiten un mensaje concreto, que clasifica en las siguientes categorías:

-Representación de la Mujer: La imagen de la mujer se presenta desde una perspectiva sexual y erótica. Las descripciones de estos cuerpos suelen enfatizar su conformidad con el estándar de belleza producido por la fantasía sexual del "machismo tradicional". Se propaga la noción de que las mujeres que adhieren a este canon merecen de la atención del hombre, lo que implica que el valor de la belleza de una mujer está automáticamente determinado por un estilo estético particular (Benavides, 2007). Si consideramos la imagen que proyectan estas canciones en los videoclips, en los que cuerpos femeninos en escasa ropa se "menean" al ritmo del perreo, parecería

³ <https://www.youtube.com/watch?v=ubbE6gyBf8k>

confirmar la imagen del "hombre del reggaetón" como quien domina la sexualidad de las mujeres (Dávila 2016, 64). De esta forma, el contenido audiovisual potencia el significado de las palabras escritas.

Según Dávila (2016) y Gallucci (2008), las mujeres que participan como acompañantes en los videos musicales o conciertos tienen anatomías exuberantes y visten de "forma sexy", o con muy poca ropa, como faldas cortas, entalladas, pantalones que resaltan sus figuras, mangas pronunciadas o sostenidas y tacones altos.

-Abordaje del Sexo: El tema del sexo se aborda de manera hedonista y placentera. Se declara que los hombres tienen capacidad sexual, que se mide por su "posesión" o capacidad de mantener relaciones sexuales con varias mujeres al mismo tiempo como se trata en la canción "Estoy enamorado de cuatro babys" de Maluma. Las canciones también reflejan la forma de "resolver" los problemas por parte de los hombres, impidiendo hablar y dialogar y recurriendo a las relaciones sexuales. La imagen masculina frecuentemente está cargada de actitudes sexistas, considerando que son ellos quienes saben lo que las mujeres quieren y saben darle lo que necesitan, aunque ellas digan lo contrario, son capaces de satisfacer a las mujeres (Díez-Gutiérrez, 2021).

En la canción "Diles"⁴ de los reconocidos artistas Bad Bunny, Ozuna, Farruko, Arcángel, Ñengo Flow se muestra un claro ejemplo:

Dice que le gusta hacerlo con mis temas de trap

Y si te preguntan porque pa'l sexo yo soy tu fav

Diles que yo me sé tu' pose' favoritas

Que te hablo malo y que eso te excita

Que te hago todo lo que necesitas pa' hacerte venir

-Presencia de la Violencia: En las canciones de reggaetón podemos apreciar la presencia de la violencia, tanto psicológica, como física y simbólica. El autor Fredrickson & Roberts (citado en Arévalo et al., 2018) afirma que las prácticas cosificadoras causan baja autoestima en las mujeres, ansiedad por riesgos potenciales (como el abuso sexual) y desmotivación para el crecimiento personal. Esta violencia se puede apreciar en la canción de Daddy Yankee, El Alfa y J Quiles; "Cuando la azoto, suena pam, pam, pam, pam, pam (pr; pam), Y la' pistola' suenan pam, pam, pam, pam, pam (wuh, pam)" en la que además de tener una letra sexista, incita a tener relaciones sexuales violentas. Otro ejemplo se puede ver en la canción "Yeezy"⁵ de Anuel AA y Ñengo Flow;

⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=UWV41yEiGq0>

⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=cbpLw41gT80>

Tú eres casada pero yo te robo
Tú te pareces a Carmen Villalobos
La maldad se te nota en la cara, las nalgas de Sophia Vergara
Le di 7, 000 pa' que se operara y le di otros 3, 000 pa' que se me tatuara
Eh! Eh! El diablo en mujer le gusta fumar y beber
Yo voy a enrollar para prender
Pónteme en 4 bebé que te lo voy a meter.

Este fragmento muestra los roles que se asigna a los hombres y, lo que es más importante, les otorgan poder sobre las mujeres, impidiéndoles ejercer su libertad de expresión y toma de decisiones. Este tipo de violencia se combina con estereotipos contra las mujeres, ya que la subordinación y la discriminación son cada vez más habituales, dejando claro el papel que siguen desempeñando las mujeres en la sociedad.

-Expresión de Identidad: Las canciones transmiten mensajes relacionados con la identidad masculina, ideologías, creencias y estilo de vida. Este modelo hegemónico de masculinidad, vinculado a la heterosexualidad y el poder por parte de los hombres, demostrando "la hombría", que busca la aprobación de otros hombres a través de actos de conducta machista exagerada, presumiendo de su sexualidad y desvalorando a las mujeres en un caso de masculinidad obsesiva (Olavarra y Mellado 1998). Un ejemplo de esto se puede ver en la canción *0 Sentimientos*⁶ de Jon Z.

Es que soy un puto
Mami comprende soy un prostituto
Yo las enamoro
Yo las enchulo
Pa que se obsesionen
Y me den el culo
Hago que se dejen
Del novio fatulo
Y no la quiero
Después que eyaculo
Le hago cartitas
Le escribo poemas
Y a las dos semanas
Toi' con otra nena
Las hago llorar
Me hacen una escena

⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=oaem9WUiTE0>

Pero hablando claro
A mi no me dan pena

Ganchozo y Villavicencio (2017) sostienen que estas cuatro categorías interactúan de manera constante. Además, destacan que la identidad masculina también es un mensaje central en el reggaetón y lo basan en tres imágenes autoconstruidas:

- a) El Macho Latinoamericano: La imagen masculina se rodea de mujeres y se muestra como objeto de deseo; en muchas ocasiones, se retrata interactuando sexualmente con múltiples mujeres en los videos musicales, proyectando una imagen de dominio sexual (Ulloa, 1988).
- b) Hombre Violento: Los artistas a menudo sugieren violencia real o simbólica a través de las letras, generando una imagen de agresividad dirigida hacia otros que podrían amenazar su masculinidad.
- c) Ascenso socioeconómico: En los videos y letras, se exhibe un nivel de vida lujoso y materialmente próspero para los cantantes; se los muestra rodeados de riqueza, joyas, vehículos lujosos, vestimenta costosa, mansiones y mujeres.

Esta construcción de la imagen masculina es un elemento recurrente en el reggaetón y contribuye a moldear la percepción y las expectativas de género en la audiencia.

Actualmente, el reggaetón no sólo apoya a este tipo de estereotipos, sino que otros medios de comunicación como el cine, la televisión y la publicidad también manifiestan la desigualdad de género. Todas estas plataformas digitales y redes sociales ponen a disposición cualquier información, canción o videoclip con solo hacer clic en un botón, sirviendo como una herramienta social que ayuda a establecer el consumo social sobre bases establecidas como el estilo de ropa, las joyas, el maquillaje y la postura física que las mujeres heredan para presentarse como mercancías. En todos estos casos, cuando el cuerpo gana valor en relación con la personalidad, el cuerpo ha adquirido una increíble importancia (de Toro, 2011). Todo esto se promueve en un entorno sociológico donde la desigualdad de género y la exclusión de las mujeres son omnipresentes en nuestra cultura, manteniéndose el papel dominante de los hombres y algunos estereotipos más específicos del reguetón (Martínez, 2014).

Existen numerosas fuentes que abordan este tema. Entre ellas, la tesis de Maria José Gallucci (2008) o la de Fiana Yacarini (2020) en las que se examinan las letras y mensajes de las canciones de reggaetón para identificar y evaluar las representaciones de género que promueve este género musical además de analizar cómo estas pueden contribuir a la construcción de estereotipos y roles de género en la sociedad. El resultado determinó que este no crea estereotipos sociales nuevos, sino que refuerza los que ya estaban formados por la sociedad.

Otro elemento importante en la estética del reggaetón es el cuerpo, que crea un ideal de belleza en la mente de las personas, ciñéndose estrictamente a unas normas para mujeres y otras para hombres y a su vez, transforma el canon sexual implantado en una mercancía para el consumo. Esta construcción social de la apariencia física causa más énfasis en las mujeres que en los hombres, ya que el cuerpo femenino idealizado se vende como un bien deseable. Un claro ejemplo de ello lo podemos ver en las letras de varias canciones como *La Jeepeta*⁷ de Anuel AA:

Arrebatao, dando vuelta en la Jeepeta
Conmigo una rubia, tiene grande las teta'
Quiere que se lo meta
Arrebatao, dando vuelta en la Jeepeta
Baby, la vida es solo una
¿Por qué no hacemos una porno como Ozuna?
Bebé, dame ese culo, porfa, quítame la hambruna
Es que yo como toto, por eso es que Anuel no ayuna

Otro claro ejemplo también lo podemos apreciar en la canción *Safaera*⁸ de Bad Bunny, Jowell & Randy y Ñengo flow:

Qué safaera'
Tú tiene' un culo cabrón
Cualquier cosa que te pongas rompes la carretera
Aight, (tra) muévelo, muévelo, muévelo, muévelo
Qué falta de respeto, mami
¿Cómo te atreve' a venir sin panty?
Hoy saliste puesta pa' mí
Yo que pensaba que venía a dormir, no
Vino ready ya, puesta pa' una cepillá'
Me chupa la lollipop, solita se arrodilla, hey
¿Cómo te atreve', mami, a venir sin panty?

⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=Nguo5HVshY8>

⁸ https://www.youtube.com/watch?v=jCQ_6XbATPc

Ambas canciones son ejemplos de la polémica que rodea a algunas canciones de reggaetón por su contenido sexual explícito y en ocasiones lenguaje insultante dirigido a las mujeres. Sus letras representan de manera explícita la sexualidad y el deseo a través de referencias gráficas y desenfrenadas. Las canciones se centran principalmente en la apariencia física de las mujeres y hacen referencia a actos o fantasías sexuales que pueden parecer ofensivos e interpretarse como un acto de objetificación a la mujer.

Relacionando el reggaetón con la violencia, encontramos un estudio de Arévalo (2018) en el que se examina la evolución de cinco tipos diferentes de violencia de género (física, sexual, económica, simbólica y psicológica) en las letras de las canciones de reggaetón más populares en América Latina. Los resultados mostraron que, aunque las sociedades latinoamericanas hubieran cambiado, la dimensión global de la violencia de género en el reggaetón no había disminuido con el tiempo, la violencia sexual y física disminuía pero la violencia simbólica y psicológica aumentaba.

Los estereotipos que ha engendrado este nuevo estilo musical son claros; normalizan la idea del hombre como héroe y único que puede salvar a la mujer, convirtiéndola en posesión del hombre (Cadena & Ortiz, 2020). También se pueden encontrar numerosos mensajes que exhiben una actitud violenta, como es el caso de video-clips donde los/as adolescentes intentan imitar las acciones de los artistas de este género, los cuales siempre están rodeados de mujeres exuberantes mientras demuestran su control sobre ellas. Esta postura inculca en los adolescentes la normalidad de la violencia contra las mujeres, que luego repiten con facilidad en sus círculos sociales o familiares. Gómez y Pérez (2016), afirma que “la violencia contra las mujeres no es un asunto particular ni privado, sino que es una cuestión social”. (p.190).

Todavía se necesita superar algunos estereotipos que están presentes tanto en la música tradicional como en las tendencias culturales contemporáneas que nos rodean hoy. Entran en escena nuevos géneros y estilos que innovan en términos de temática, lenguaje y estructura. Pero actualmente se siguen escribiendo canciones que degradan a las mujeres, tratándolas como objetos de su propiedad. Debido a esto, se cree necesario analizar las letras del reggaetón para demostrar que el machismo sigue presente en la música actual y cambiar estos comportamientos en los adolescentes que con el tiempo se han acostumbrado a ellas.

En este contexto, encontramos la tesis de Quesada (2014). La investigación se centra en el análisis y la comprensión de los estereotipos de género y su relación con los usos lingüísticos en el entorno educativo, teniendo como objetivo principal describir y analizar cómo los estereotipos de género influyen en el uso del lenguaje en las aulas. Además, busca proponer intervenciones didácticas que contribuyan a abordar y desafiar estos estereotipos en el contexto educativo.

Esta perspectiva se relaciona con la investigación de Cadena & Ortiz (2020), quienes identifican estereotipos de género en el reggaetón, contribuyendo así a una comprensión más amplia de su presencia en diferentes ámbitos de la sociedad. Los principales estereotipos que se encuentran en el reggaetón son:

-Estereotipos de género.

Son los más prevalentes y perjudiciales para la sociedad porque asignan ciertas tareas y responsabilidades a cada género biológico en función de su masculinidad o feminidad percibida. La figura del varonil suele retratarse como un género dominante, valiente y agresivo con acceso a las tareas más difíciles y como la principal fuente de sustento económico de la familia. Pero la figura femenina siempre ha adoptado una posición de sometimiento, dependencia, debilidad y capacidad para las tareas domésticas y de cuidado de los hijos sin olvidar su subordinación a la autoridad del hombre. Actualmente la figura femenina tiene igual acceso al mundo académico y profesional y participa en actividades dirigidas al género opuesto, sin embargo, a pesar de este avance, la sociedad continúa discriminando a las mujeres por su género.

-Estereotipos sexuales.

Al igual que en el ejemplo anterior, la sociedad se ha encargado de desarrollar estos estereotipos en relación a las obligaciones que ambos sexos tienen respecto a la actividad sexual. En este sentido, el hombre adopta una personalidad agresiva y activa, mientras que la mujer representa una pareja cariñosa y devota. También cabe mencionar en este apartado los roles que asumen ambos géneros a la hora de expresar su sexualidad, como podría ser el caso de la homosexualidad, a la que la sociedad aún no está acostumbrada del mismo modo que a la liberación del sexo femenino. Poco a poco, la sociedad está comprendiendo algunos aspectos, aunque ahora existe cierta discriminación sexual contra determinados grupos de personas.

-Estereotipos de belleza.

Se centran en la autoimagen de un individuo, que puede incluir altura, peso o proporciones corporales. Condiciona los estándares de belleza al afirmar que para las mujeres el cuerpo debe tener una composición delgada, ojos claros y cabello largo, mientras que para los hombres el foco está en la altura y la fuerza muscular. Estas ideologías moldean a las personas en moldes específicos, dañando la autoestima de aquellos que no se ajustan a las normas establecidas de la sociedad y recurriendo a la cirugía para alterar características físicas que sí se ajustan a los estándares actuales de belleza.

El contenido de las canciones de reggaetón de manera general (de Toro, 2011), nos muestra que hombres y mujeres están constantemente en desacuerdo unos con otros. Esta lucha de poder termina con el hombre manejando la dinámica sexual en la

relación. Esta característica se demuestra con el principio activo/pasivo, según el cual la mujer acepta las condiciones que le impone el hombre. Este aspecto de las letras de reggaetón ayuda en parte a disuadir a los jóvenes de darle importancia a este tema porque estas letras no se refieren a relaciones sexuales protegidas, lo que puede alentarlos a participar en ese tipo de comportamiento.

Aunque no todas las letras de reggaetón son así, en gran medida sí mantienen los temas y patrones señalados inicialmente. Como resultado, está claro que la representación de las mujeres en este género musical no ha progresado significativamente en relación con la de los hombres, pero el término "reggaetón feminista" sí se refiere a un nuevo género que respeta ambos sexos y contiene nuevos temas sobre el género como la libertad de derechos, empoderamiento y lucha contra la violencia de género (Escobar & Montalbán, 2021).

Este desarrollo está relacionado en parte con el desarrollo de la mentalidad de nuestros jóvenes, particularmente de las mujeres que trabajan para crear un nuevo modelo cultural en el que se recomponga la oposición entre hombres y mujeres. No se trata de una redistribución social de hombres y mujeres; más bien, ambos géneros deben replantear sus ideas para rechazar todo tipo de ideales sexuales y románticos, como el amor y el sexo. El escenario actual de nuestros adolescentes contiene discursos contradictorios porque conviven tendencias más liberales con otras más tradicionales, y esto también ocurre con el reggaetón (de Toro, 2011).

En este contexto, es importante subrayar numerosas y reconocidas mujeres dentro de este género, como Ivy Queen (1972), Natti Natasha (1986), Karol G (1991) y Becky G (1997), Lola Índigo (1992) y Ana Mena (1997), entre otras. Nathy Peluso (1995), además es un fuerte modelo femenino que está teniendo un importante impacto en otros cantantes que siguen sus pasos, como María Becerra (2000) o Tini (1997), que combinan géneros como el reggaetón, el trap y el pop latino. Esta lista podría seguir con innumerables cantantes notables de otras naciones, pero creo que está claro que las mujeres están comenzando a desempeñar el papel principal en este género gracias a una nueva interpretación que muestra a las mujeres empoderadas, liberadas y orgullosas de sus cuerpos.

Por otro lado, cabe destacar que el artista Bad Bunny introdujo la canción *Yo Perreo Sola*, en la que demuestra que las mujeres no necesitan a los hombres para bailar, e incluso se pueden ver citas feministas durante la realización del videoclip musical, destacando la representación de una mujer rompiendo el estereotipo de masculinidad en el reggaetón, así como otros artistas que empiezan a difundir este mensaje, como Young Thug, o Maluma y Becky G, con una canción que rompe con los estereotipos de este género a través de la libertad de la mujer (Luque, 2020).

Sin embargo, aún existen desafíos pendientes en lo que respecta a la desigualdad de género en la industria musical. Es necesario continuar esforzándonos para reescribir el curso de la historia y asegurar que tanto hombres como mujeres gocen de igualdad de oportunidades en el futuro. Esto implica demostrar que las habilidades y el talento no están condicionados por el género.

En definitiva, este género musical se ha convertido en un elemento básico de nuestra cultura juvenil, y sus intérpretes desconocen el posible machismo subliminal que gradualmente se está arraigando en su comportamiento y personalidad. Las letras de reggaetón no siempre fomentan el consumo de drogas, alcohol o sexo ni glorifican la violencia machista, pero la gran mayoría de ellas, que se utilizan cada día a través de Internet, televisión, redes sociales, bares e incluso en el supermercado, cubren todos estos tópicos lamentablemente sin tener en cuenta el papel de la mujer. Si no reconocemos este hecho y no hacemos que nuestra juventud sea consciente de ello, corremos el riesgo de permitir que estos discursos continúen en nuestra sociedad. Por ello son necesarias propuestas educativas como las desarrolladas en este estudio.

5. Situación de Aprendizaje: “Explorando el poder del Reggaetón”

5.1. Introducción y justificación.

¿Por qué trabajar el reggaetón en el instituto?

Debido a su baja calidad musical y temas líricos poco didácticos, incluir un género musical como el reggaetón en los planes educativos de estudio puede parecer fuera de lugar. Sin embargo, en este caso su implementación en el aula se ha visto como una respuesta a la demanda de afrontar la música desde una perspectiva contemporánea y crítica, ya que la música reggaetón influye en la visión y valores del alumnado adolescente en edad escolar.

Como se ha visto en el marco teórico, el reggaetón es una manifestación cultural destacada en la sociedad actual y muy apreciada por adolescentes y jóvenes, lo que puede influenciar su imagen, conducta, ideología, y manifestarse en su comportamiento, constituyendo así su personalidad. (Cortinez, Martinez, Nuñeton, Ramirez y Tavera, 2012). Debido a esto, considero importante incorporarlo al currículum educativo a través de un análisis crítico y reflexivo. Esto puede aumentar enormemente la motivación y participación de los estudiantes y acrecentar la probabilidad de que se produzca un aprendizaje significativo, ya que los gustos musicales influyen poderosamente en la juventud y establecen una parte de sus referentes y valores.

Sin tener en cuenta las opiniones personales que puede generar, este género musical es un reflejo de las experiencias sociales, culturales e históricas de ciertos grupos sociales en nuestros días (Penagos, 2012). Con temas como la sexualidad, la desigualdad de género y otras cuestiones sociales presentes en las letras del reggaetón, su

incorporación en las instituciones académicas puede presentar una gran oportunidad para examinar y comprender sus aspectos positivos y negativos, generando potencialmente un pensamiento crítico y un debate informado.

Además, al tener en cuenta que el reggaetón es un género subestimado en el ámbito académico, se abre una puerta a la diversidad musical y cultural. La realidad y diversidad de la sociedad en la que vivimos debe reflejarse en la educación. Sobre esta base, no se pretende impartir el reggaetón directamente, sino más bien brindar a los estudiantes las herramientas que necesitan para comprender, analizar y evaluar la música y la cultura contemporáneas de manera informada. Esto implica investigar su contexto histórico y cultural, analizar sus letras y fomentar el pensamiento crítico sobre la música y su impacto en la sociedad.

Cabe decir que la inclusión del reggaetón en las instituciones educativas desafía a profesores y estudiantes a enfrentar la complejidad y las contradicciones inherentes a la música y la sociedad modernas. Pero por otro lado, ofrece diversidad musical y la oportunidad de conseguir sensibilizar, unir e integrar socialmente a los estudiantes para que en un futuro, estas habilidades se puedan extrapolar a otros aspectos de su vida (Barrero, 2014).

Esta propuesta didáctica va a tomar la forma de Situación de Aprendizaje, donde se valora la creación de propuestas educativas que partan de los intereses y experiencias de los alumnos y alumnas. Esto les permite construir su conocimiento de forma autónoma y creativa, a partir de sus propias vivencias y aprendizajes previos. Las situaciones de aprendizaje, en este contexto, se convierten en un recurso valioso para integrar contenidos curriculares de distintas asignaturas, a través de tareas y actividades que sean significativas y relevantes para los/as estudiantes. Al abordar cuestiones relacionadas con el impacto del reggaetón en sus vidas, los/as adolescentes pueden desarrollar habilidades de reflexión crítica, trabajar de manera colaborativa, fortalecer su autoestima y asumir la responsabilidad de investigar y comprender este fenómeno cultural en su contexto, lo que enriquece su experiencia educativa de manera integral.

5.2. Contextualización

5.2.1 Contextualización del centro educativo

Este proyecto está dirigido al segundo curso de educación secundaria en el instituto “La Milagrosa”⁹, una institución educativa concertada, situada en uno de los barrios de construcción más reciente de la ciudad de Úbeda, en la provincia de Jaén.

Esta ciudad es capital de la comarca de la Loma y fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco el 3 de Julio de 2003, debido a la calidad y buena conservación de sus edificios renacentistas y de su singular entorno urbanístico. Este

⁹ <http://www.milagrosa.org/quienes-somos/nuestra-historia>

centro escolar cuenta con una larga trayectoria educativa, ya que es la continuidad de las escuelas de la Milagrosa, que actuaban con carácter benéfico en el Hospital de Santiago, desde principios de siglo hasta 1936. Durante mucho tiempo fue el único colegio religioso dedicado a la educación y formación religiosa y a partir de 1984-85 se convirtió en mixto.

El centro educativo “La Milagrosa” ofrece formación desde educación infantil hasta secundaria, con una propuesta pedagógica basada en el desarrollo integral de los estudiantes, la formación en valores y la atención personalizada a las necesidades de cada alumno. En él, se pretende ofrecer un proyecto educativo que armonice fe, cultura y vida, según el pensamiento de sus fundadores, Vicente de Paul y Luisa de Marillac, siempre haciendo hincapié en el más desfavorecido y presentando la cultura como medio de comunión entre los hombres; y el saber, como un compromiso de servicio. Uno de los objetivos que siempre han perseguido los centros educativos vicencianos de las Hijas de la Caridad es que no exista ningún tipo de distinción entre alumnos, por lo que, entre otras medidas, es obligatorio llevar un uniforme, que además se ha convertido en una de las señas de identidad del colegio La Milagrosa.

El centro cuenta con 24 aulas repartidas en dos líneas para las diferentes clases que se imparten durante el curso, estando estas equipadas con las últimas tecnologías como son ordenadores, pantallas de televisión táctiles, etc. Entre estas clases, se encuentra el aula de música equipada con algunos instrumentos Orff como carrillones, metalófonos xilófonos, y algunos instrumentos de percusión para trabajar la interpretación, además de una guitarra y un piano eléctrico para ayudar en las explicaciones, siendo interpretados por la docente. Este colegio tiene una plantilla de profesionales altamente cualificados, formada por 40 profesores y profesoras especialistas en las distintas áreas de conocimiento y un Departamento de Orientación: compuesto por una Orientadora, dos profesores de Apoyo a la Integración, especialistas en pedagogía terapéutica, logopeda y psicóloga, 6 todos ellos comprometidos con la educación y bienestar desde Infantil hasta la Educación Secundaria Obligatoria.

5.2.2. Perfil del alumnado destinatario del proyecto

Esta propuesta está diseñada para alumnos de 2º de ESO del instituto “La Milagrosa” de Úbeda. Las clases cuentan con una ratio de 25 estudiantes aproximadamente que oscilan entre los 13 y 15 años, etapa de la adolescencia en la que los alumnos y alumnas empiezan a experimentar tanto cambios físicos, como cognitivos y emocionales y en la que desarrollan su capacidad de razonamiento y pensamiento crítico.

En cuanto al nivel socioeconómico del alumnado de este centro, gran parte de las familias de los estudiantes tienen una buena situación económica y un nivel de vida ventajoso, algo que se ve reflejado en la capacidad de acceso a una amplia gama de recursos y oportunidades, tanto dentro como fuera del entorno educativo como pue-

den ser materiales educativos actualizados, tecnología avanzada, actividades extracurriculares especializadas, viajes de estudio, etc. Aunque también cabe que decir que convivían con una minoría de alumnos alejados de este nivel socioeconómico, por lo que es importante tener en cuenta que puede haber una diversidad de experiencias y realidades dentro de este grupo.

Durante esta etapa, el rol del docente radicará en comprender las demandas de los estudiantes y ofrecer respaldo, tanto en el ámbito académico como en su crecimiento personal. Esto juega un papel esencial en asegurar que esta frágil transición entre la niñez y la adultez se desenvuelva de manera fluida y no se traduzca en una vivencia monótona.

5.3 Vinculación con el currículum y Elementos curriculares básicos

Para la siguiente propuesta se ha tenido en cuenta la legislación en vigor:

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y Bachillerato

Decreto 182/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía

Orden de 30 de Mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas

5.3.1 Competencias clave

Este trabajo respalda la adquisición de competencias delineadas en el marco de la legislación educativa, las cuales equiparán a los estudiantes con habilidades diversas, no solo para desenvolverse en su vida personal y académica, sino también para orientarse en sus futuras trayectorias laborales. Estas competencias abarcan:

-Conciencia y expresiones culturales (CEC): A través de este proyecto, se busca que los/as estudiantes conozcan y comprendan la historia y evolución del reggaetón, para que puedan valorar el patrimonio cultural y musical. Se explorarán los orígenes, las influencias y el impacto de este género en la sociedad.

-Competencia en comunicación lingüística (CCL): Los/as alumnos/as serán capaces de transmitir mensajes y emociones a través del análisis y creación de letras de canciones de reggaetón. Además, se promoverán debates y reflexiones sobre las temáticas y mensajes presentes en las canciones, fomentando la expresión oral y escrita.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): Los/as estudiantes colaborarán y se comunicarán entre sí para comprender mejor las perspectivas y opiniones de sus compañeros sobre el reggaetón. Mediante actividades grupales, aprenderán a respetar diferentes puntos de vista y a debatir constructivamente sobre temas relacionados con este género musical. Además los/as alumnos/as conseguirán un aprendizaje cada vez más autónomo y eficaz.

-Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP): Las tareas propuestas motivarán a los alumnos a explorar de manera autónoma las diversas dimensiones del reggaetón, desde su historia hasta su impacto social. Serán alentados a experimentar con la creación de sus propias letras o ritmos, colaborando con sus compañeros para mejorar sus habilidades y explorar nuevas ideas creativas.

-Competencia digital (CD): Se promoverá el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para investigar y recopilar información sobre el reggaetón. Los estudiantes aprenderán a utilizar recursos en línea para profundizar en los aspectos técnicos y culturales de este género musical. Asimismo, aprenderán a utilizar software de edición de sonido y de video para la creación musical.

Concretamente, se resaltará el desarrollo de las competencias en Conciencia y expresiones culturales (CEC), Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) y Competencia digital (CD).

5.3.2 Objetivos generales de etapa

Esta propuesta didáctica contribuye a la consecución de los siguientes objetivos generales de etapa:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

5.3.3 Competencias específicas

Esta Situación de Aprendizaje se relaciona directamente con las siguientes competencias específicas:

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal:

A través del estudio de las canciones de reggaetón, se identifican los elementos y características del género, incluyendo sus ritmos, letras y baile. Además se explora su evolución en el contexto histórico y social, comprendiendo cómo refleja y responde a cuestiones culturales y sociales. Asimismo, se promueve el reconocimiento del reggaetón como parte fundamental del patrimonio musical contemporáneo, subrayando su influencia en la cultura musical global, todo ello mientras se estimula la expresión personal y el enriquecimiento cultural del alumnado.

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional:

En esta propuesta, el alumnado se involucra activamente en la creación de propuestas artísticas y musicales a través de la creación de un videoclip musical, donde se involucran tanto la voz como el cuerpo e instrumentos musicales en las interpretaciones. Además experimentan con la creación de ritmos y melodías utilizando herramientas tecnológicas modernas, como software de producción musical. Asimismo, a través de la interpretación de la canción y su correspondiente baile, los/as alumnos/as mejoran sus habilidades de comunicación, expresión y coordinación, contribuyendo a su desarrollo personal.

5.3.4 Objetivos de la Situación de Aprendizaje

Asimismo, se han fijado una serie de objetivos didácticos:

1. Investigar la diversidad cultural del reggaetón y sus diversas fusiones teniendo en cuenta su origen y desarrollo en otras culturas. Reconocer cómo la música puede ser un puente para comprender y respetar la diversidad cultural.

2. Examinar los efectos culturales y sociales del reggaetón reconociendo al mismo tiempo su influencia en la cultura popular y cómo se ven los estereotipos y prejuicios.

3. Participar activamente en actividades de reggaetón con respeto y apertura: participar en proyectos colaborativos de creación musical demostrando capacidad para superar obstáculos y respeto por las contribuciones de los demás actuando de manera que reflejen la función comunicativa de la música.

4. Utilizar herramientas tecnológicas en la creación musical para explorar y experimentar con la composición musical del reggaetón.

5. Evaluar críticamente los usos y contextos del reggaetón aplicando juicios personales y estándares éticos al consumo y percepción de los mensajes y representaciones contenidas en el reggaetón. Reconocer el significado social y emocional de la música en la vida diaria.

6. Reconocer y valorar cómo la música, incluido el reggaetón, puede apoyar el crecimiento intelectual, emocional y estético de las personas. Incluyendo el disfrute y el ocio de forma activa

5.3.5. Contenidos

De acuerdo con la Orden de 30 de Mayo de 2023, los contenidos de esta propuesta para la asignatura de música son los siguientes:

Saberes básicos	Contenidos
A. Escucha y percepción	MUS.2.A.1. Identificación de los elementos musicales clave característicos y de la estructura típica de las canciones de reggaetón. MUS.2.A.4 Identificación de estereotipos y roles de género presentes en las letras y baile en el reggaetón. MUS.2.A.4 Análisis crítico de la representación de la mujer a partir de la escucha activa de canciones de reggaetón. MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad para analizar de manera crítica el impacto del reggaetón en la juventud y su relación con temas sociales.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica	MUS.2.B.4. Técnicas de composición de canciones de reggaetón, incluido el uso del ritmo, la letra y la melodía. MUS.2.B.5. Interpretación en grupo de posibles canciones de reggaetón. Presentación y performance de la música compuesta e interpretada. MUS.2.B.7 Creación musical en el reggaetón. Creación de letras y remixes a través de Virtual DJ. MUS.2.B.7 Creación de un videoclip de reggaetón, utilizando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas digitales de edición de audio y video. MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la producción musical en el reggaetón.
C. Contextos y culturas	MUS.2.C.1. Orígenes y evolución del reggaetón como expresión cultural. Influencias internacionales en el reggaetón y su fusión con otros géneros. MUS.2.C.3. Reggaetón como fenómeno cultural y parte del patrimonio musical contemporáneo MUS.2.C.4. Difusión de los videos creados a través de plataformas <i>Streaming</i> y redes sociales.

Tabla 1. Relación de Saberes básicos y Contenidos. Elaboración propia

5.4. Metodología

Mi objetivo en este proyecto de intervención autónoma no se centra en un método o enfoque pedagógico en particular. Por el contrario, valoro y considero útiles las numerosas contribuciones realizadas por muchos educadores y revistas que surgieron como alternativas a la metodología convencional. Entre ellos se encuentran la Escuela Nueva o Activa, el constructivismo, el humanismo, el cognoscitivismo y la pedagogía crítica.

Mi enfoque está basado en una pedagogía activa, crítica y participativa que se contextualice para fomentar el aprendizaje significativo. Esto comenzará partiendo de los conocimientos previos del estudiante y tendrá en cuenta sus intereses. Además, seguiré utilizando un método fundamentalmente práctico que fomenta la participación, el crecimiento del pensamiento reflexivo y la creatividad. En mi rol como docente, supervisaré los procesos de aprendizaje de los estudiantes y participaré en actuaciones musicales realizadas en clase tocando un instrumento de teclado, usando un ordenador o cantando.

El principal objetivo educativo de esta situación de aprendizaje es fomentar un pensamiento crítico, promover valores sociales y crear un sentido de comunidad en el aula. Espero que los estudiantes se sientan miembros de una comunidad y no solo de una clase que trabaja en conjunto para crear experiencias agradables y emocionales. Esta dinámica, que podría compararse con la de un grupo, permitirá a todos desempe-

ñar roles relevantes en la producción de los productos musicales propuestos, evitando la sensación de que alguien queda excluido.

Al asignar compromisos y tareas de manera equitativa, el enfoque en el trabajo cooperativo refuerza los valores de responsabilidad y participación, además de aumentar la motivación y potenciar las habilidades sociales e intelectuales (Imbernón, 2016). La combinación del trabajo cooperativo y la música proporciona una plataforma perfecta para cultivar este tipo de prácticas y aprendizajes en los estudiantes.

Las sesiones se centrarán principalmente en la práctica y no utilizaré libros de texto. El material será explicado previo a las actividades o a la interpretación musical. Concluiremos gran parte de las sesiones con una revisión general de los contenidos tratados, seguido de una discusión grupal en la que los estudiantes plantean preguntas y aclaran cualquier duda. Al finalizar cada sesión, reservaremos un tiempo para registrar el trabajo realizado.

La asimilación y el aprendizaje significativo de la materia de música se basarán en un enfoque activo y práctico de los contenidos. Empezaremos con lo más básico y natural para los estudiantes como escuchar una canción e improvisar un baile y avanzaremos de manera progresiva y natural hacia otros contenidos mediante procesos de inducción y deducción. La escucha y percepción constituyen una base esencial para cualquier aprendizaje musical, algo que será fundamental en la mayoría de las actividades.

La elección del repertorio musical adecuado para las actividades se considerará primordial, viniendo determinado sobre todo por sus letras y por el contenido que se pretende trabajar con este. La realización de interpretaciones y audiciones en clase, junto con el proceso de planificación y organización asociado, desempeñará un papel esencial en el desarrollo de habilidades y destrezas personales y sociales en los estudiantes. Esto contribuirá al desarrollo de competencias clave, como la capacidad para asumir riesgos y gestionar la ansiedad, trabajar en equipo con objetivos compartidos y fomentar la creatividad.

Estas estrategias metodológicas, en conjunto con un enfoque ecléctico y participativo, permitirán a los estudiantes explorar el reggaetón y su interpretación desde múltiples perspectivas, nutriendo así su aprecio y comprensión del género y su relevancia cultural.

5.5 Temporalización y secuenciación

Esta propuesta se realizará en un periodo de tres semanas durante los meses de Mayo y Junio, con un total de 8 sesiones. Cada sesión durará 55 minutos aproximadamente, y en ellas se trabajarán los diversos ámbitos de la situación de aprendizaje

de reggaetón, abordando el género desde diferentes enfoques, actividades y metodologías.

En el desarrollo de la Situación de Aprendizaje, tras las primeras sesiones de presentación del tema y algunas actividades de audición y análisis, se planteará un proyecto de grabación de un videoclip de reggaetón por grupos, el cual se realizará en las últimas sesiones de la propuesta.

El orden de estas sesiones o incluso su contenido, pueden verse alterados dependiendo del ritmo de aprendizaje del alumnado y del desarrollo del producto final. Asimismo, la profesora resolverá posibles dudas o problemas técnicos que pudiesen surgir durante el proceso de grabación.

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
	Sesión 1		Sesión 2			
27	28	29	30	31		
	Sesión 3		Sesión 4			

Tabla 2. Cronograma SdA Mes de Mayo. Elaboración propia

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
	1 Sesión 5	2	3 Sesión 6	4	5	6
7	8 Sesión 7	9	10 Sesión 8	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Tabla 3. Cronograma SdA Mes de Junio. Elaboración propia

5.6 Desarrollo de actividades

Sesión 1: Introducción al Reggaetón

1. Actividad de motivación ¡Rompehielos! (10 min): Comenzaremos la primera sesión de la unidad trabajando la Escucha y Percepción a través de la audición activa de la canción *Bombón* de los reconocidos artistas del género; Daddy Yankee, El Alfa y Lil Jon. Durante la escucha, los alumnos deberán moverse al ritmo de la música y bailarla, con el propósito de que experimenten el ritmo y perciban físicamente la energía y la cadencia del reggaetón. De esta manera podrán comprender mejor la conexión entre la música y su cuerpo y establecer un vínculo con el género musical antes de profundizar en su trasfondo.

2. Descifrando el reggaetón (15 min). Seguidamente, repetiremos la audición de la misma canción. En esta fase, nos centraremos en identificar y analizar los elementos característicos que definen al reggaetón, incluyendo aspectos como el ritmo, melodía, carácter de la música y la influencia de otros géneros musicales, así como su letra y contenido. Esta actividad dará lugar a un posterior debate acerca de los elementos, problemáticas y controversias que puede tener el reggaetón.

3. Debate inicial (30 min).

Seguidamente pondremos un videoclip de la canción *Titi me Preguntó* del artista puertorriqueño, Bad Bunny, la cual se ha considerado debido a su estilo mezclado con trap y cuya temática que puede generar discusión. Se pedirá a los alumnos y alumnas que tomen notas en sus cuadernos sobre lo que observan, sienten, piensan y cualquier elemento que les llame la atención en el videoclip, para una posterior puesta

en común. Una vez finalizada la proyección, tras un tiempo breve para que los estudiantes completen sus notas y reflexionen sobre lo que han visto, se iniciará un debate en clase. Para ello se lanzarán una serie de preguntas como: ¿Qué emociones les transmitió el videoclip? ¿Qué elementos visuales destacaron en el video? ¿Qué mensaje o historia creen que intenta transmitir? ¿Qué opinan sobre la relación entre la música y la imagen visual en el reggaetón? ¿Creen que el videoclip refuerza estereotipos de género o presenta alguna controversia?

De esta manera, estamos introduciendo a los estudiantes en el reggaetón como una expresión cultural a través de la audición activa, el movimiento y la reflexión crítica. Así podremos tener una visión inicial general de qué saben y que opinión tienen los alumnos acerca del tema, para así partir de una base más sólida y poder trabajar de manera significativa los contenidos de la Situación de Aprendizaje.

Sesión 2: Explorando la Historia del Reggaetón

En la segunda sesión, tras adentrarnos en el reggaetón a través de la audición activa y el debate, vamos a explorar y representar la evolución del reggaetón desde sus orígenes a través de un friso sonoro interactivo.

1. Explicación (15 min): En primer lugar, la clase empezará con una breve explicación del origen y evolución del género desde sus inicios en la década de 1990 hasta la actualidad, destacando los lugares donde surgió y los artistas pioneros que contribuyeron a su popularidad. Además, discutiremos cómo el reggaetón ha evolucionado a lo largo de las décadas, incorporando influencias de otros géneros musicales y adaptándose a los cambios culturales y sociales.

2. Presentación interactiva (45 min): A continuación, se realizará una explicación de la actividad para su realización en el aula. Esta consiste en crear una presentación interactiva, que muestre el contexto y la evolución del reggaetón a lo largo de los años y sus artistas más representativos. Para ello, la clase se dividirá en grupos, a los cuales se le asignará una década a cada uno, entre 1990, 2000, 2010 y la década actual. Cada grupo tendrá un ordenador con conexión a internet, con el cual deberán investigar sobre el género en la época asignada y seleccionar tres canciones representativas de artistas diferentes.

Para la elaboración de la presentación, los/as estudiantes podrán utilizar herramientas como PowerPoint, Canva, Genially, etc. Además, pueden añadir los enlaces a extractos de canciones, fragmentos de la letra, descripciones de por qué estas canciones son representativas de la década e imágenes que simbolicen la estética de la época. Asimismo, la profesora revisará los grupos de trabajo para asegurarse de que todos/as los/as estudiantes de cada grupo estén involucrados en su preparación

Sesión 3: Compartiendo historia

La tercera sesión servirá para asentar y fijar los conocimientos que se han tratado en las dos sesiones anteriores. Esta comenzará dejando 15 minutos para que los grupos que no terminaron la presentación en la sesión anterior puedan acabarla.

1. Presentación y debate (30 min): Cada grupo tendrá entre 5 y 10 minutos para exponer su presentación. De esta manera, deberán explicar sus elecciones y cómo evolucionó el género durante la década asignada. Tras la presentación de cada uno de los grupos, se discutirá acerca de las similitudes y diferencias a lo largo de las décadas y cómo influyeron en la música actual. La actividad se cierra haciendo una reflexión general sobre cómo la cultura y la tecnología han influido en el reggaetón.

2. Kahoot (10 min): Para terminar la sesión, realizaremos un Kahoot (Anexo 8.2), en el que se hará un repaso de los contenidos trabajados en estas dos primeras sesiones, centrado en los elementos, características, historia y cultura del reggaetón.

Las actividades realizadas en esta sesión, tanto la presentación y exposición como el kahoot, servirán como instrumento de evaluación de la Situación de Aprendizaje.

Sesión 4: Descubriendo al reggaetón

La sesión se iniciará explicando a los alumnos y alumnas el propósito de la actividad que se va a realizar. En este caso, exploraremos de manera crítica el contenido de las canciones de reggaetón, los estereotipos de género y el machismo presentes en varias canciones.

1. Análisis de Letras (15 min): Los estudiantes se dividirán en los mismos grupos de trabajo establecidos en la segunda sesión. A cada grupo se le proporcionará la letra de una canción de reggaetón que contiene mensajes controvertidos o sexistas, las cuales tendrán que analizar identificando los elementos, problemáticas o controversias que pueda presentar. Posteriormente se compartirán estos análisis con el resto de la clase.

2. Discusión en grupo (20 min): Seguidamente, cada grupo podrá compartir sus análisis y tendrán libertad de expresar sus opiniones y reflexiones, destacando las diferentes perspectivas abordadas. De esta manera, comentaremos cómo las letras del reggaetón abordan temas sociales como desigualdad, violencia, crimen, amor y comunidad.

3. Creación de mensajes positivos (20 min): En la segunda parte de la clase, los/as estudiantes se pondrán en parejas y reescribirán los fragmentos que hayan considerado problemáticos, proponiendo un mensaje más respetuoso y/o positivo. Por último, deberán realizar una reflexión escrita sobre lo que han aprendido en la sesión y cómo pueden aplicarlo a su vida cotidiana.

Esta sesión combina el análisis crítico de letras de canciones de reggaetón con actividades creativas que promueven mensajes positivos y respetuosos hacia el género femenino. Además, fomenta la reflexión y el debate sobre valores sociales, cuestiones de género y machismo en la música popular urbana.

Sesión 5: ¡Componemos!

En esta quinta sesión, adentrándonos en el mundo de la composición musical, exploraremos la estructura característica de las canciones de reggaetón y conoceremos el software que nos permitirá crear nuestros propios remixes.

1. Introducción a la composición (15 min): La primera parte de la clase consistirá en la explicación y análisis de la estructura típica de una canción de reggaetón, incluyendo la introducción, estrofas y estribillos. Asimismo escucharemos un remix de una canción conocida, la canción de Yng Lucas & Peso Pluma, *La Bebé* ¹⁰ que servirá a modo de ejemplo en la explicación.

2. Explicación Software (15 min): A continuación, presentaremos el Software que vamos a utilizar para la actividad, mostrando las funciones básicas, la edición, la mezcla, la importación y exportación del audio, etc. Previo a que los estudiantes comiencen sus mezclas, la profesora realizará una breve demostración del proceso de creación. En este caso usaremos Virtual DJ, un Software profesional que simula un interfaz de mezclas.

2. Creación de remix (30 min): Los estudiantes se dividirán en grupos de 4 personas. Cada grupo tendrá una canción asignada y utilizarán el software mencionado para crear un “remix”. Para ello, pueden utilizar las herramientas de manera creativa, añadiendo efectos, modificando el ritmo o haciendo ajustes. Mientras tanto se supervisará y guiará a los alumnos mientras trabajan en sus remixes.

Por último, se mostrará a los compañeros los resultados de los remixes. Esta actividad fomentará la creación musical a través de las nuevas tecnologías.

Sesión 6: Creando mi tema

En esta sesión, tras la toma de contacto con el Software, trabajaremos como se produce un tema de reggaetón, incluyendo la grabación de audio y la creación de un videoclip, con el objetivo de fomentar la comprensión de los aspectos técnicos y artísticos involucrados en él, para su posterior ejecución en las sesiones siguientes.

1. Explicación de la actividad (5 min): En primer lugar, la profesora procederá a explicar en qué va a consistir la actividad. Los estudiantes tendrán que crear su propio tema de

¹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=3mchJ-EW9rM>

reggaetón utilizando las canciones y remixes trabajados en las sesiones anteriores como base.

2. Lluvia de ideas (10 min): Pediremos a los/as estudiantes que piensen en un tema o mensaje que quieran expresar en su canción. Puede ser sobre sus experiencias personales, emociones, o cualquier otro tema que les inspire.

3. Preparación del videoclip: A continuación se explicará la importancia de la imagen en el reggaetón y cómo el videoclip complementa la canción. Seguidamente los/as alumnos/as crearán un storyboard breve y sencillo para planificar las escenas de su videoclip. Para ello, deberán dividir la canción en secciones o momentos clave, como la introducción, las estrofas, el estribillo y cualquier puente o parte instrumental. Posteriormente elegirán una sección de la canción y diseñarán una escena para representarla visualmente según el ambiente. Pueden hacerlo mediante un dibujo esquemático o una descripción breve de lo que sucede en la escena y a qué parte de la canción corresponde. Además podrán incluir cambios de ropa, maquillaje y accesorios que se adapten a la atmósfera del videoclip si así lo desean. Mientras tanto, la profesora trabajará con los estudiantes para ensamblar el storyboard completo, asegurándose de que las escenas se conecten de manera coherente y sigan el flujo de la canción.

El storyboard no solo será una herramienta para planificar el videoclip, sino que también brindará a los estudiantes la oportunidad de analizar la música desde una perspectiva creativa y trabajar en equipo.

Sesión 7: Ensayo y Acción

En esta sesión, los estudiantes trabajarán en la interpretación y grabación del videoclip de reggaetón basándose en el storyboard que crearon en la sesión anterior.

1. Grabación de audio (30 min): En primer lugar, los estudiantes se familiarizarán con la parte musical de su proyecto. Se les enseñará cómo usar el software de edición de audio Audacity para interpretar y grabar la pista musical que acompañará al videoclip. Esto incluirá la grabación de voces, y efectos de sonido según sea necesario. Esta etapa les permitirá entender cómo la música y la imagen se entrelazan en la creación de un videoclip.

2. Ensayo de las escenas (25 min): Los/as estudiantes se dividirán en grupos de acuerdo con las escenas asignadas en el storyboard para ensayar su parte, prestando especial atención a la coherencia con la música. Los ensayos servirán para asegurarse de que la acción y la música estén perfectamente sincronizadas y que la interpretación refleje el contenido lírico de la canción de reggaetón.

3. Tarea para casa: Montaje del videoclip : Después de los ensayos en clase, los/as estudiantes recibirán la tarea de trabajar en el montaje del videoclip en casa. Esto implica el uso de un programa de edición de video, Filmora, lo que puede ser una experien-

cia educativa en sí misma, ya que los/as estudiantes aprenderán a seleccionar las mejores tomas, a añadir efectos visuales si es necesario y a superponer la música grabada para crear una versión inicial de su escena.

Además, se les animará a prestar atención a la secuencia y las transiciones entre las escenas para asegurarse de que el videoclip fluya de manera coherente y sea visualmente atractivo.

Esta sesión ofrece una oportunidad única para que el alumnado explore su creatividad, trabaje en equipo y adquiera habilidades en producción audiovisual, todo mientras se sumergen en la cultura del reggaetón. Este proyecto no solo es divertido, sino que también fomenta el desarrollo artístico y técnico de los estudiantes.

Sesión 8: Compartiendo nuestra creación

Esta última sesión va a estar dedicada a la presentación del producto final del proyecto, los videoclips creados por los estudiantes, y una reflexión final sobre los contenidos tratados en la unidad.

1. Presentación de los Videoclips (30 minutos):

Cada grupo de estudiantes presentará en el proyector su videoclip de reggaetón al resto de la clase. Antes de la proyección de cada videoclip, el grupo presentador puede compartir brevemente su proceso de creación, las decisiones que tomaron y los desafíos que enfrentaron. Después de la proyección de cada grupo, se abrirá un espacio para preguntas y comentarios de los compañeros. Los/as estudiantes podrán expresar sus opiniones sobre la creatividad, la sincronización entre la música y la imagen, y cualquier otro aspecto que destaquen en el videoclip.

2. Difusión (10 min): El siguiente paso consistirá en la difusión del videoclip creado por los/as alumnos. Con esto se pretende mostrar a nuestros estudiantes cómo los cantantes pueden convertirse en figuras famosas en la industria musical y a su vez, sirve para promover la actividad de reggaetón desde una perspectiva crítica en el aula. Para ello, crearemos un perfil grupal en TikTok y subiremos el videoclip en un formato vertical y con una duración adecuada, respetando las características de la plataforma. Acompañamos el video con una descripción informativa que explique su origen y su propósito. Además, para aumentar la visibilidad, utilizamos hashtags relevantes como #ReggaetónEscolar, #AprendiendoMúsica y otros relacionados con el reggaetón y la educación musical. Esto nos permitió llegar a una audiencia interesada en el tema.

Para ampliar aún más nuestro alcance, compartiremos nuestros videos de TikTok en otras redes sociales, como Facebook, Instagram y Twitter. Invitamos a los estudiantes, sus amigos, familiares y la comunidad escolar en general a seguir nuestro perfil en TikTok y a unirse a nosotros.

A través de este proceso de difusión y promoción, no solo logramos promover la actividad de reggaetón en el aula, sino que también enseñamos a nuestros estudiantes una valiosa lección sobre el esfuerzo, la dedicación y la pasión que pueden llevarlos hacia la fama en la industria musical. Este proyecto se convertirá en un ejemplo de cómo el aprendizaje en el aula puede ser el punto de partida para grandes logros en el mundo de la música.

3. Reflexión en Grupo (15 minutos): Seguidamente, se dividirá a la clase en grupos pequeños para discutir y reflexionar sobre el proyecto en general. Cada grupo responderá a las siguientes preguntas de manera escrita para compartirlas posteriormente:

- a) ¿Qué han aprendido sobre el reggaetón y su cultura a través de este proyecto?
- b) ¿Cuáles fueron los momentos más desafiantes y gratificantes en la creación del videoclip?
- c) ¿Cómo se sintieron trabajando en equipo y colaborando en un proyecto creativo como este?
- d) ¿Qué destacarían como el aspecto más importante que se llevan de esta experiencia?

Por último, cada grupo compartirá brevemente sus reflexiones y conclusiones con toda la clase. Esta última sesión permitirá a los estudiantes compartir sus experiencias y reflexionar sobre lo que han aprendido. También promoverá el respeto por la creatividad de sus compañeros y fomentará la apreciación de la música y la cultura del reggaetón.

5.7. Producto Final

En el marco de esta situación de aprendizaje, los alumnos tendrán que elaborar un producto final, el cual consistirá en crear un videoclip de reggaetón. Este será un reflejo de su comprensión del reggaetón como género musical, así como su capacidad para expresar creativamente sus ideas y emociones a través de esta forma de arte.

El videoclip deberá incluir elementos clave del reggaetón, como música, baile, y una narrativa que se alinee con las letras y el estilo del género. Los estudiantes deberán diseñar, ensayar y grabar el videoclip, asegurándose de que sea coherente con el contexto y de que el sonido se ajuste y sincronice con la imagen.

Además, utilizarán herramientas de grabación y edición de video para su elaboración, pudiendo dividirse las responsabilidades entre los miembros del grupo, como dirección, puesta en escena, baile, grabación y edición. Asimismo, deberán de planificar el vestuario y la escenografía para que se ajusten al estilo del reggaetón y la narrativa del videoclip.

Este resultado final se presentará en la clase y posteriormente se compartirá en línea, permitiendo que los estudiantes compartan su creatividad y talento con sus

compañeros y con un público más amplio, lo que les brindará la oportunidad de recibir retroalimentación y reconocimiento por su trabajo.

5.8. Atención a la diversidad

En la planificación y desarrollo de esta Situación de Aprendizaje enfocada en el reggaetón, se ha dado gran importancia a considerar los diferentes ritmos de aprendizaje presentes en el aula y las posibles necesidades específicas de apoyo educativo que podrían surgir en el futuro.

El enfoque de este proyecto se alinea perfectamente con el objetivo de atender a la diversidad en el aula. Asimismo, permite a los estudiantes participar en tareas auténticas y significativas, lo que fomenta un sentimiento de inclusión y pertenencia. Los alumnos con necesidades específicas pueden involucrarse de manera activa, contribuyendo a las tareas del proyecto y apoyándose mutuamente. Esto crea un entorno donde todos se sienten valorados por sus contribuciones individuales.

Igualmente, para los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, se establecerán adaptaciones curriculares y metodológicas adecuadas. Las actividades y los recursos se ajustarán según las necesidades, ya sea proporcionando instrucciones claras, permitiendo más tiempo para completar tareas o brindando asistencia adicional. La colaboración entre los estudiantes y el apoyo de la profesora serán fundamentales para garantizar una experiencia de aprendizaje inclusiva y enriquecedora.

En cuanto a la evaluación de los estudiantes con necesidades específicas se basará en el esfuerzo, la participación y el progreso individual más que en el resultado final. Cada estudiante será valorado por sus logros y contribuciones dentro de sus posibilidades. Además, se promoverá el respeto y la empatía entre los estudiantes, fomentando la ayuda mutua y la comprensión de las diferencias individuales.

Por otro lado, en el caso de los estudiantes que necesiten refuerzo adicional, se plantea la posibilidad de realizar actividades de refuerzo relacionadas con esta Situación de Aprendizaje. Estas actividades podrían implicar la creación de contenido adicional, como análisis de otras letras o exploración de subgéneros relacionados. Para los estudiantes más motivados y aventajados, se podría ofrecer la oportunidad de realizar proyectos de ampliación, como la creación de remezclas o la exploración de la influencia del reggaetón en la cultura contemporánea.

Esta aproximación garantizará que cada estudiante pueda tener la oportunidad de participar y aprender en un ambiente inclusivo y respetuoso, en línea con los principios pedagógicos de la Situación de Aprendizaje centrada en el reggaetón.

5.9. Materiales y recursos didácticos

Los materiales y los recursos que se han empleado son los siguientes:

-Fuentes primarias: Tesis, libros científicos, artículos de revistas, estudios musicológicos en determinadas de diferentes partes del mundo.

-Fuentes audiovisuales: Diferentes canciones de reggaetón en las diversas plataformas digitales como YouTube y Spotify. Videoclips de las canciones, los cuales fomentan los diversos estereotipos establecidos en nuestra juventud.

-Recursos digitales: Ordenadores o Tablet con conexión a Internet, altavoces, equipo de micrófonos, interfaz de audio, y cableado de conexión con el ordenador del aula, pizarra electrónica o proyector, auriculares, grabadora de audio de un teléfono móvil, cámara del móvil para grabar los videoclips de las prácticas artísticas, Software de producción musical instalado: Virtual DJ, Software de grabación y edición de sonido, Audacity y editor de video profesional, Filmora para realizar el montaje junto con el audio.

5.10 Evaluación

5.10.1. Criterios de evaluación

Competencias específicas	Criterios de Evaluación
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1 Mostrar interés por conocer los distintos géneros musicales de otras culturas, como el reggaetón, junto a sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 1.2 Analizar y apreciar el reggaetón desde una perspectiva amplia y contextualizada en términos de su impacto cultural y social. 1.3. Comprender el contexto cultural y social del reggaetón y reconocer su influencia en la música y la danza actuales
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva	2.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales e instrumentales del patrimonio español y de otras culturas. 3.2 Desarrollar habilidades emocionales y de concentración necesarias para abordar con confianza y precisión las manifestaciones artísticas, incluido el reggaetón, en diversos entornos escénicos
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional	4.1 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías. 4.1 Demuestra un uso adecuado de los materiales, métodos y tecnologías en la producción musical. 4.2 Participa en todos los aspectos de las creaciones artísticas y musicales valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.

Tabla 4. Criterios de Evaluación. Elaboración propia

5.10.2 Estándares de aprendizaje

- Demuestra un profundo conocimiento de la historia y la evolución del reggaetón, incluyendo sus raíces culturales y su influencia en la música popular latina.
- Identifica de manera precisa las problemáticas de género que presentan las canciones de reggaetón y aporta argumentos sólidos y reflexivos.
- Valora la importancia del reggaetón en la cultura popular y su impacto en la sociedad actual, incluyendo aspectos como la moda, el baile y la cultura juvenil.
- Muestra una alta creatividad en la creación de su propia música de reggaetón utilizando herramientas digitales y recursos tecnológicos, demostrando una expresión personal destacada.
- El estudiante demuestra un alto grado de respeto por la diversidad cultural y musical, mostrando una apreciación profunda de diferentes estilos de música y un sólido compromiso con la inclusión y la igualdad en la sociedad.

5.10.3 Instrumentos de evaluación

Los objetivos educativos de este proyecto incluirán no sólo el aprendizaje del contenido de la unidad, sino también la colaboración y el trabajo en grupo, la resolución de problemas, el trabajo en equipo, las habilidades organizativas y de gestión, y la comunicación en grupo. De esta forma se evaluará de manera continua, formativa e integradora tanto el proceso de desarrollo del proyecto como su resultado final.

La evaluación se centrará fundamentalmente en los criterios y estándares de aprendizaje presentados anteriormente, los cuales se medirán a través de observación

directa, las exposiciones y trabajos realizados en clase y cuya obtención supondrá el 70% de la nota final, dividida de la siguiente manera:

La exposición representará el 20% de la nota. En ella se evaluarán los contenidos de las diapositivas, la participación activa de los estudiantes en la realización de la actividad y su posterior exposición realizada en clase. Esto incluye la claridad en la presentación de ideas, la capacidad para argumentar y respaldar sus puntos de vista, así como la habilidad para responder preguntas y participar en debates.

El kahoot (Anexo 8.2) compuesto por elementos relacionados con el reggaetón tendrá un peso de 20% en la nota final.

Por último, se valorará el producto final, en este caso el videoclip. La creación y presentación del videoclip será un aspecto crucial de la evaluación suponiendo un 30% de la nota. Se analizará la calidad del trabajo, la creatividad, la coherencia con el mensaje y tema propuestos, así como la capacidad para utilizar las técnicas aprendidas durante la sesión.

El 30% restante de la calificación se basará en la participación, trabajo, responsabilidad, dinámica de grupo y actitud de los estudiantes. Para evaluar se utilizará la siguiente rúbrica:

	Excelente (0,5)	Bien (0,4)	Regular(0,3)	Mal(0,2)
Participación (5%)	Participa activamente en todas las actividades, demostrando gran interés y compromiso y contribuyendo de manera significativa al desarrollo de la clase	Participa de manera constante y muestra interés en la Situación de Aprendizaje. Contribuye positivamente a la dinámica de la clase.	Participa ocasionalmente y muestra cierto interés en la Situación de Aprendizaje. Su contribución es limitada y variable.	Rara vez participa o no participa en absoluto, lo que afecta negativamente el desarrollo de la clase
Actitud (5%)	Mantiene una actitud muy positiva y respetuosa hacia el tema y sus compañeros. Siempre muestra	Mantiene una actitud positiva y respetuosa en la mayoría de las situaciones. Muestra disposición para aprender y colaborar.	Muestra una actitud variable, a veces positiva y otras veces negativa o poco respetuosa. Puede ser selectivo en su disposición para aprender y cola-	Tiene una actitud mayoritariamente negativa, despectiva o disruptiva que dificulta el aprendizaje y la colaboración.

	disposición para aprender y colaborar.		borar.	
Trabajo individual (10%)	Realiza todas las tareas de manera excepcional, demuestra una comprensión profunda de los conceptos y muestra un alto nivel de creatividad en su trabajo individual.	Realiza la mayoría de las tareas de manera adecuada, muestra una comprensión sólida de los conceptos y presenta trabajo individual de calidad.	Realiza algunas tareas de manera deficiente o incompleta. Su comprensión de los conceptos es limitada y su trabajo individual es mediocre.	No realiza la mayoría de las tareas o las realiza de manera inadecuada. Su comprensión de los conceptos es insuficiente y su trabajo individual es de baja calidad.
Trabajo colectivo (10%)	Trabaja excepcionalmente bien en equipo, fomenta la colaboración, la comunicación efectiva y la contribución de todos los miembros del grupo.	Trabaja de manera efectiva en equipo, promoviendo la colaboración y la comunicación entre los miembros del grupo. Contribuye al éxito del equipo.	Muestra habilidades de trabajo en equipo limitadas y en ocasiones obstaculiza la colaboración o la comunicación. Su contribución al equipo es irregular.	Tiene dificultades para trabajar en equipo, socava la colaboración y la comunicación, y su contribución al equipo es insignificante o perjudicial.

Tabla 5. Instrumentos de Evaluación. Elaboración Propia

5.10 Interdisciplinariedad

Esta unidad se relaciona con otras materias de manera significativa. En esta exploración del género del reggaetón, los estudiantes no solo descubren su riqueza musical, sino que también conectan con una variedad de temas que se entrelazan con diferentes disciplinas. En el aula de Música, los estudiantes se sumergen en los elementos musicales del reggaetón, aprenden sobre su historia y evolución, y pueden crear su propia música y letras de reggaetón. Aquí, la música es el centro de la unidad, pero se convierte en una plataforma para explorar más allá de las notas y los ritmos.

-Geografía e Historia. En este proyecto los/as estudiantes investigan la historia y el contexto cultural de América Latina, donde se originó el reggaetón. Descubren cómo factores históricos, sociales y políticos influyeron en la creación de este género musical y su impacto en la sociedad.

-Lengua y Literatura. En esta propuesta didáctica, las letras de las canciones de reggaetón se convierten en textos literarios a explorar. Los estudiantes analizan las técnicas poéticas y literarias utilizadas en las letras, lo que fomenta una comprensión más profunda de la lengua y la comunicación.

-En Educación Física. El reggaetón no solo es música, sino también una forma de expresión a través del baile. Con la creación del videoclip se promueve la creación de una coreografía, lo que no es solo una representación visual de la música, sino también una forma de contar una historia a través del movimiento del cuerpo.

-Educación Plástica y Audiovisual. En esta unidad, los estudiantes exploran aspectos creativos y visuales de la producción de un videoclip de reggaetón, considerando la vestimenta, la escenografía y los elementos visuales para asegurarse de que se alineen con el estilo del reggaetón y complementen la música.

Esta propuesta incluye música, danza, análisis de letras y comunicación audiovisual. Aquí, la música se convierte en un lenguaje completo que integra elementos de todas las materias, lo que les permite aplicar lo que han aprendido en un contexto más amplio.

Esta unidad interdisciplinaria no solo amplía el alcance del aprendizaje de los estudiantes, sino que también les muestra cómo las materias se entrelazan en la vida real y cómo pueden aplicar sus conocimientos en diversas situaciones. Les proporciona una apreciación más profunda de la música y la cultura del reggaetón desde múltiples perspectivas, creando una experiencia educativa completa y enriquecedora.

5.11 Innovación

En cuanto a este proyecto que aborda el reggaetón en el aula, se presentan diversas innovaciones que enriquecen la experiencia educativa de los estudiantes y promueven un aprendizaje más efectivo y significativo.

En primer lugar, la innovación principal radica en la propia naturaleza del proyecto. Este enfoque garantiza la adquisición de contenidos curriculares y de la asignatura de música de una manera novedosa y atractiva para los estudiantes. Al utilizar la música popular urbana contemporánea, en este caso el reggaetón, como punto de partida, se despierta el interés de los alumnos por explorar y comprender mejor este género musical y su contexto sociocultural.

Además, el proyecto fomenta el aprendizaje por descubrimiento, ya que los estudiantes se convierten en protagonistas activos al trabajar en la creación de un producto final relacionado con el reggaetón. Este enfoque estimula su curiosidad y los motiva a adquirir conocimientos sobre el tema de manera autónoma.

Otro aspecto innovador es la reflexión crítica sobre el reggaetón en relación con los estereotipos de género y el machismo presentes en este género musical. Este enfoque desafía a los estudiantes a analizar y cuestionar las letras y representaciones presentes en las canciones de reggaetón, promoviendo la conciencia sobre la importancia de la igualdad de género.

Además, esta propuesta didáctica se beneficia del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Aunque el uso de estas herramientas es común en la educación actual, la utilización de tecnología como parte integral de la propuesta, como la creación de contenido interactivo o el análisis de canciones mediante herramientas digitales, añade un componente innovador

6. Conclusiones

En este trabajo, se ha examinado la incorporación del reggaetón al contexto educativo, lo que ha dado lugar a varias conclusiones significativas.

En primer lugar, se ha destacado la relevancia cultural y generacional del reggaetón, proporcionando una ventana a la diversidad musical de la cultura latina y sus raíces. Este género musical es increíblemente popular entre los adolescentes, lo que lo convierte en una herramienta educativa valiosa para establecer conexiones con sus intereses y experiencias cotidianas.

Además, se ha resaltado la importancia de abordar de manera crítica la representación de género y los estereotipos presentes en muchas canciones de reggaetón. Esta aproximación permite sensibilizar a los estudiantes sobre cuestiones fundamentales como la igualdad de género y el respeto hacia las diferencias promoviendo el pensamiento crítico y reflexivo. A su vez, las actividades que involucran la creación de música o la interpretación de letras les permiten expresarse de manera artística y desarrollar habilidades musicales y lingüísticas.

La inclusión del reggaetón en el plan de estudios de música se ha identificado como una oportunidad para enriquecer la educación musical de los estudiantes permitiéndoles identificar la estructura musical, el ritmo y la lírica de manera significativa y contextualizada a la vez que se acercan a sus preferencias musicales. Asimismo, se ha resaltado el potencial interdisciplinario del reggaetón, que puede servir como punto de partida para proyectos que integren elementos de música, historia, cultura y género. Esto contribuye a un aprendizaje más completo y una comprensión más profunda de la materia.

A pesar de que esta propuesta no haya sido implementada durante el período de prácticas, considero que su formulación tiene el potencial de enriquecer la educación musical y promover una comprensión más crítica de la música popular urbana contemporánea.

7. Bibliografía

- Ángeles, F. (2019). *Estereotipos, roles de género y expresiones de violencia en relación a la música: el caso del reggaetón entre jóvenes limeños* [Tesis de Maestría, Pontificia de Universidad Católica de Perú].
- Attali, J. (1995). *Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, S.A.
- Barrera, C. (2014). *La música reggaetón y su incidencia en el lenguaje de los jóvenes de los colegios de pelileo durante el período septiembre 2011 – febrero 2012* [Trabajo Fin de Grado, Universidad Técnica de Ambato].
- Barrero, A. (2017). *La música como transmisora de sentimiento y elemento de cohesión social en las aulas de secundaria* [Trabajo Fin de Máster, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid].
- Benavides, Carmen. 2007. "Los estereotipos femeninos en los videos musicales del género reggaetón: una cuestión de género". *Estudios* (20): 184-198.
- Bennet, A. (2000). *Popular Music and Youth Culture: Music, Identity, and Place*. London: Red Globe Press.
- Bennet, A. ; Nowak, R. (2022). *Music Sociology. Value, Technology, and Identity*. New York : Routledge
- Binas, S. (2017)- Youth Subcultures are Dead!? On the Cultural Logic of «Generation Z» and the Consequences for Music Educational Concepts. *The World of Music*, v. 42(1): 125-136,
- Blasco M., Salvador J. y Calatrava C. (2020). "Influencia de la música en las emociones percibidas en el alumno de educación secundaria y bachillerato". *Espiral. Cuadernos del profesorado* 13 (27): 180-19
- Boneville, A. y Rust J. (2019). Age trends in musical preferences in adulthood: 2. Sources of social influences as determinants of preferences. *Musicae Scientiae*, 22 (2) 175-195
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama
- Cadena, D, & Ortiz, J. (2020). *Violencia de género en la música: Análisis del discurso en la letra de canciones de reggaetón* [Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciadas en Comunicación Social, Universidad Técnica de Cotopaxi]
- Campayo-Muñoz, E. y Cabedo-Mas, A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, (13):124-13
- Carey, J. (2007). *¿Para qué sirven las artes?* Buenos Aires, Argentina: Debate.

- Castro, E. (2019). *El trap*. Madrid: Errata Natura
- Chambi, E. (2018). *Canciones del reggaetón y habilidades sociales en la perspectiva de adolescentes de Instituciones Educativas de la Ciudad de Puno* [Trabajo Fin de Grado, Universidad Nacional de Altiplano].
- Chávez-Aguayo, MA (2020). El Reggaetón de la Política Cultural ¡Habla América Latina! (y bailando). XI Sesión Anual de Educación e Investigación de ENCATC: Gestión y políticas culturales en un mundo post-digital -navegando por la incertidumbre. *Actas del Congreso*, 30-43
- Coaquira, E.J (2010). *La música de género urbano: reggaetón y la influencia en el comportamiento del adolescente* [Trabajo Fin de Grado, Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Universidad Peruana Unión].
- Cortinez, S., Martinez, M., Nuñeton, M., Ramirez, D., & Tavera, B. (2012). *Influencia del reggaetón en el comportamiento de las estudiantes del grado 10° de la Institución Educativa Colegio Loyola para la Ciencia y la Innovación a la hora de asistir a bailes con sus amigos*.
- Cremades, R., Lorenzo, O. y Herrera, L. (2010). Musical tastes of secondary school students' with different cultural backgrounds: a study in the spanish north african city of Melilla. *Musicae Scientiae*, 14 (1) ,121-141
- Dávila, V. (2016). "Acelerando la feminidad en el reggaetón: la chapa que vibran de La Materialista". Ponencia presentada en *Perspectives on Reggaetón Symposium*, Universidad de Puerto Rico.
- Del amo, I.A; Letamendia, A.; Diaux, J. (2016). ¿El declive del significado social de la música? *Revista crítica de ciencias sociais* 9, 11-32
- Díez-Gutiérrez, E. (2019). *Deconstruir la masculinidad hegemónica en el ámbito educativo". Masculinidades igualitarias y alternativas. Procesos, avances y reacciones*. Valencia: Tirante
- Dunbar-Hall y Wemyss (2000). The Effects of the Study of Popular Music on Music Education. *International Journal of Music Education*, 36, 23-34
- Fouce, H. (2006). Géneros musicales, experiencia social y mundos de sentido. *Eco-pós*, 9, 199-209.
- Frith, S. (1988). El arte frente a la tecnología: el extraño caso de la música popular. *Papers: revista de sociología* (29): 178-196
- Frith, S y McRobbie, A. (1990). *Rock and sexuality*. London:Routledge

- Frith, S. (2006). *Music and Identity, Questions of Cultural Identity*. Stuart Hall and Paul du Gay ed. London: Sage Publishers, 108.
- Gallucci, M. J. (2008). Análisis de la imagen de la mujer en el discurso del reggaetón. *Opción* 24 (55), 84-100.
- Ganchozo, M. M. (2017). *Música urbana y formación de la identidad cultural de los adolescentes* [Trabajo de titulación, Unidad Académica de Ciencias Sociales de Machala]
- García Canclini, N. y Urteaga M. (2012). *Cultura y Desarrollo: una visión crítica desde los jóvenes*. Buenos Aires: Paidós.
- Gimeno, J. (2003). *Volver a leer la educación desde la ciudadanía. Ciudadanía, poder y educación*. Barcelona: Graó, p. 11-34.
- Gómez, M. y Pérez R. 2016. "La violencia contra las mujeres en la música: una aproximación metodológica". *Metadatos, Revista de ciencias sociales* 4 (1), 189-196.
- González, I; Delgado, M (2022). El consumo y el lenguaje del reguetón a debate entre los adolescentes. *Lingua Didáctica* 1,36-55
- Green, L. (2003). *Music, Gender, Education*. Cambridge University Press
- Green, L. (2008). *Music, Informal Learning, and the School: A New Classroom Pedagogy*. London: Routledge.
- Gurgel, R. (2019). The Tanglewood Symposium: Popular Music Pedagogy from 1967 to Today. *Music Educators Journal*, v. 105, n. 3, p. 60-65.
- Habermas, Jürgen. (1990). *La lógica de las ciencias sociales*. Madrid: Tecnos.
- Hawkins, S. (Ed.). (2017). *The routledge research companion to popular Music and gender*. London: Routledge
- Holley, S., et al. (2021). *Action-based Approaches in Popular Music Education*. Denver, CO: McLemore Ave Music.
- Hormigos J; Martín A. (2008). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista Española de Sociología*.
- Hormigos-Ruiz, J.; Gómez-Escarda, M y Perelló, S. (2018). Música y Violencia de género en España. Estudio comparado por estilos musicales". *Convergencia* 25.
- Irtube, B. (2005). Estilo musical: Reggaeton. *Revista Música y más Música*, 5, 1-
- Lorencová, H. (2019). Critical thinking practices in teacher education programmes: a systematic review. *Studies in Higher Education*, v. 44, 5, 844-859.
- Luque, M. (2020). *Representación de la mujer en la música urbana* [Trabajo Fin de Grado, Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla].

- Marín-Liébana, P. et al. (2020). La utilización de la música popular urbana en la educación primaria y secundaria: una revisión sistemática". *Música Hodie*, 20, 10-15
- Marín-Liébana, P. et al. (2021). La utilización de las preferencias musicales de los estudiantes desde un enfoque crítico. Hacia una educación musical democratizadora". *Opus*, 26(3), 1-24.
- Marshall, W; Rivera, R y Pacini, D. (2010). Los circuitos socio-sónicos del reggaetón. *Revista Transcultural de Música*.
- Martínez, D. (2014). Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género". *El cotidiano* 29 (186), 63-67
- Martínez, D. A. (2018). Cultura, música y juventud: una reflexión acerca del reggaetón como fenómeno cultural. *Cinzontle*, 7(16),18-24.
- Martínez, S. (2011). El género de la música en la cultura global. *Revista Transcultural de Música*, 15, 1-17
- McClary, S. (1991). *Feminine endings: Music, gender and sexuality*. Minneapolis: University of Minnesota Press
- Merlyn-Sacoto, Mary France. 2020. "Dime lo que escuchas y te diré quién eres. Representaciones de la mujer en las 100 canciones de reggaetón más populares en 2018". *Feminismo/s* 35: 291-320.
- Moir, Z. et al. (eds.). 2019. *The Bloomsbury Handbook of Popular Music Education. Perspectives and Practices*. London: Bloomsbury
- Molina, C. (2018). Lenguaje metafórico y sexismo lingüístico. *Revista Realidad* 151, 157-164.
- Monedero, C. (2020). "Una propuesta para el análisis de los estereotipos femeninos en Videoclips de Reggaetón: Caso de estudio de los cuatro vídeos más vistos en 2018 en YouTube". *Revista Internacional de Cultura Visual* 7 (1): 13-26.
- Montes, R. (2022) Conferencia: "Música Popular Urbana en el aula: cuando la juventud "elige" qué música estudia" Universidad de Granada, 17 de febrero de 2022.
- Navarro, M. Teresa y Pastor, J. José. 2021. Sesgos de género en las músicas de consumo: percepción lectora y musical de mensajes sexistas en estudiantes de magisterio. *Revista Complutense de Educación* 32 (1): 113-125.
- Negrón-Muntaner, F., & Rivera, R. (2009). Nación reggaetón. *Revista Nueva Sociedad*, 223,29-38.
- Olavarría, J., Benavente, C. y Mellado, P. (1998). *Masculinidades populares. Varones adultos jóvenes de Santiago*. Flacso-Chile

- Penagos, Y. (2012). *Lenguajes del poder. La música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes* [Tesis de Maestría, Facultad de ciencias sociales y Humanas, Universidad de Manizales]
- Platz, F., Kopiez, R., Hasselhorn, J. y Wolf, A. (2015). The impact of song-specific age and affective qualities of popular songs on music-evoked autobiographical memories (MEAMs). *Musicae Scientiae*, 19 (4), 327-349
- Poppe Araújo, Tsiane. (2021). *Consumo de música streaming eo domínio do Spotify: um estudo empírico* [Trabajo de Doctorado, Universidad de Aveiro].
- Prieto Quezada, M; Carrillo, J (2019). Violencia patriarcal y de género en letras de reggaetón. Opinión de Alumnos Universitarios. *Perspectivas docentes* Vol. 30:69, 29-41
- Quesada, J. (2014). *Estereotipos de género y usos de la lengua. Un estudio descriptivo en las aulas y propuestas de intervención didáctica* [Tesis Doctoral, Facultad de Derecho, Universidad de Murcia].
- Ramirez, K. (2013). El concepto de mujer en el reggaetón: análisis lingüístico. *Lingüística Y Literatura*, 33(62), 227–243.
- Rivera, R.; Marshall W. y Pacini D. (2009). *Reggaetón*. Durham, NC: Duke University Press.
- Rodrigo-Martín, I., Rodrigo-Martín, L. y Mañas-Viniegra, L. (2020). Educación, valores, tecnología y música. Hacia un modelo inclusivo que apueste por la igualdad y las relaciones interpersonales. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 17, 33-47
- Rodriguez, C. (2012). *Reggaetón, mujeres e identidad. “Yo quiero bailar... eso no quiere decir que pa’ la cama me voy”*. [Tesis de maestría, Facultad latinoamericana de Ciencias Sociales de Ecuador].
- Rodríguez, X.C. (ed.). (2004). *Bridging the Gap: Popular Music and Music Education*. Reston, VA: MENC.
- Samponaro, P. (2009). “Oye mi canto” (“Listen to My Song”): e History and Politics of Reggaetón. *Popular Music and Society*, 32:4, 489-506
- Smith, G.D., et al. (eds.). (2017). *The Routledge Companion to Popular Music Education*. New York: Routledge.
- Tagg, P. (1982) "Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice" *Popular Music*, 2
- Taylor, T. (2001). *Strange Sounds: Music, Technology, and Culture*. London: Routledge
- Univision Noticias (10 de septiembre de 2018). Qué hay detrás de las explícitas letras de Karol G [Archivo de vídeo]

Urdaneta, M. (2010). "El reggaetón, invitación al sexo. Análisis lingüístico". *Temas de comunicacion* 20: 141-160

Victoria, L.F, (2012). *Análisis de la construcción de identidad cultural generacional a través del consumo de música del género reggaetón en adolescentes de la ciudad de Cali* [Trabajo Fin de Grado, Universidad Autónoma de Occidente de Santiago de Cali].

Yacarini, F. (2020). *Estereotipos sociales del mensaje del reggaetón en los jóvenes* [Tesis Doctoral: Facultad de Derecho y Humanidades, Universidad César Vallejo].

8. Anexos

8.1 Encuesta realizada a los alumnos del instituto

Encuesta MPU

- * Indica que la pregunta es obligatoria

1. Correo *
2. ¿En qué centro/instituto estudias? *
3. ¿Cuántos años tienes? *
4. Sexo *
Marca solo un óvalo.

- ☐ Masculino
- ☐ Femenino
- ☐ Prefiero no decirlo
- ☐ Otro: _____

5. ¿Cuál es tu(s) artista(s) favorito? *

6. ¿Cuál es tu género musical favorito? *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Reggaetón
- ☐ Trap
- ☐ Rap
- ☐ Rock
- ☐ Pop
- ☐ Indie
- ☐ Música electrónica
- ☐ Reggae
- ☐ Otro

7. ¿Tocas algún instrumento musical? En caso afirmativo, ¿cuál(es)? *

8. ¿Con qué frecuencia escuchas música clásica? *

Marca solo un óvalo.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Nada

Todos los días

9. ¿En qué dispositivo sueles escuchar música? *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Móvil
- ☐ Ordenador
- ☐ Tablet
- ☐ Otro: _____

10. ¿En qué plataforma sueles escuchar música? *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Youtube
- ☐ Spotify
- ☐ Apple
- ☐ MusicDeezer
- ☐ Otro: _____

11. ¿Con qué frecuencia asistes a conciertos/música en directo? *

Marca solo un óvalo.

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐

Nunca

Todas las semanas

12. ¿Qué tipo de música escuchaste por última vez en directo? *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Música clásica
- ☐ Música popular urbana (ej. pop, rock, reggaetón,etc)
- ☐ Música tradicional/folklórica
- ☐ Otro: _____

8.2 Kahoot. Elaboración propia.

Enlace a la actividad de evaluación y repaso Kahoot:

<https://create.kahoot.it/share/kahoot-reggaeton/69b6b3dc-f85e-46ba-bc9d-dfc50704e54e>