



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

LA LECTURA A TRAVÉS DE LOS MITOS

Alumno/a: Carlos Piña Merino

Tutor/a: Alarcón Sierra Rafael
Dpto.: Filología Española

Enero, 2020

Índice

1 INTRODUCCIÓN.....	4
2 MARCO TEÓRICO.....	5
2.1 ¿Qué son los mitos?.....	5
2.2 La lectura.....	6
2.2.1 Problema de lectura.....	6
2.2.2 Como conseguir un niño lector	8
2.2.3 Estrategias lectoras.....	9
2.2.4 La lectura al amparo de la LOMCE: El plan lector.....	12
2.3 Mitos y mitología.....	12
3. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	14
3.1 Introducción.....	14
3.2 Justificación.....	14
3.3 Contextualización.....	15
3.4 Objetivos didácticos.....	15
3.5 Competencias básicas.....	16
3.6 Contenidos	17
3.7 Elementos transversales.....	20
3.8 Criterios de evaluación.....	21
3.9 Indicadores de evaluación.....	22
3.10 Metodología.....	24
3.11 Materiales y recursos.....	25
3.12 Cronograma.....	25
3.13 Sesiones.....	26
4 Conclusión.....	36

RESUMEN

En este trabajo de tfg vamos a trabajar los mitos griegos, ya que considero que es un tema que puede ser muy interesante para los alumnos de primaria, un tema que creo que puede ayudarles a mejorar su capacidad de pensamiento, de curiosidad y por supuesto de lectura , creará en el niño unas capacidades lingüísticas , pero lo que se busca con gran ambición es la creación de contenidos socioculturales , y no basarnos siempre en los mismos contenidos que pueden llegar a aburrir .

Los mitos son historias compartidas de un grupo en particular que forman la identidad cultural de un lugar, es importante tener en cuenta antes de comenzar de lo que es el mito o por lo menos una idea cercana, debido a su relación con las culturas que tienen estos mitos nos ayudaran a expandir la mente de los alumnos no ha centrarnos siempre en los mismos puntos del curriculum, lo que hará que mejore su interés por otras áreas y su curiosidad.

Con este trabajo lo que intento es el aumento de lectura y conocimiento sobre mitos en clase de Lengua Castellana, en este trabajo no nos vamos a centrar en ningún mito en especial tocaremos varios mitos cortos con el que el alumnado pueda coger una idea clara de lo que pasa, y poder sacar sus conclusiones sobre el mito y la historia que este lleva escrita.

Propondré una unidad didáctica para el segundo ciclo de primaria en concreto para cuarto curso , en el que intentaré impartirles esta forma de aprendizaje y de lectura de una forma diferente y divertida , intentando que se olviden de que es una actividad más del colegio y acaben haciéndolo por gusto en sus casas .

PALABRAS CLAVE: unidad didáctica, mito, culturas, creación de contenidos ,identidad cultural.

ABSTRACT

In this work of tfg we are going to work the Greek myths, since I consider that it is a topic that can be very interesting for elementary students, a topic that I think can help them improve their thinking, curiosity and of course reading, will create in the child some linguistic abilities, but what is sought with great ambition is the creation of sociocultural content, and not always rely on the same content that can get boring.

Myths are shared stories of a particular group that form the cultural identity of a place, it is important to keep in mind before starting what myth is or at least a close idea, due to its relationship with the cultures that have These myths will help us to expand the minds of the students and not always focus on the same points of the curriculum, which will improve their interest in other areas and their curiosity.

With this work, what I am trying to do is to increase reading and knowledge about myths in the Spanish language class, in this work we are not going to focus on any myth, especially we will play several short myths with which students can get a clear idea of what happens, and to be able to draw its conclusions about the myth and history that it has written.

I will propose a didactic unit for the second cycle of elementary school in particular for the fourth year, in which we try to teach them this way of learning and reading in a different and fun way, trying to forget that it is another activity of the school and end up doing it for taste in your homes

KEY WORDS: didactic unit, myth, cultures, content creation, cultural identity.

INTRODUCCIÓN

Como es normal en primaria, según el curso en el que se encuentren, tendrán como ejercicio leerse un libro en concreto y sobre ese libro hacer actividades, resumen y otras tareas, sin saber si quiera si el niño le gusta de verdad esos temas que el libro está tratando.

Aquí es donde entra en juego la lectura obligatoria o la lectura que se realiza por gusto en casa y porque de verdad el niño está interesado, es verdad que esto de la lectura obligatoria es un intento a la desesperada porque la lectura no se pierda más de lo que en los últimos años hemos perdido.

La lectura para mí y para muchas otras personas, es una forma de evadirnos de la realidad por unos minutos o incluso a veces por horas, ya que esto ha sido algo que desde pequeño nuestros padres o profesores nos han inculcado y hemos desarrollado una pasión.

El problema de estos niños que no han encontrado esta pasión, o hobbies es porque no han dado con la lectura indicada o simplemente la metodología que se ha utilizado no ha sido

la correcta, ya sea porque el libro ha sido muy largo, no ha sido interesante para el niño por el tema que se trataba, la lectura era de un nivel más alto al que el niño podía leer, etc...

Con este trabajo que voy a presentar a continuación, tratando varios mitos infantiles , lo principal será aumentar su curiosidad por la lectura, que tengan un sentido que los niños puedan utilizar en su vida y aplicarlo diariamente , creando unos valores que lo introduzcan mejor en la sociedad y los completen como personas .

Mucha de la culpa de que la lectura en los niños hayan disminuido es de los maestros y de los padres, aunque también tiene mucha culpa bajo mi punto de vista las nuevas formas de distracción como son los videojuegos, las nuevas Tablet, etc...

Esta propuesta didáctica se llevará a cabo a partir del segundo cuatrimestre, tendrá la duración de 6 sesiones entre 45 y 50 min , tanto con trabajos individuales, para poner a prueba las capacidades conocimientos y ambiciones de cada uno de los alumnos, como con trabajos grupales, para medir el trabajo en equipo, el intercambio de ideas, la adaptación de ideas a un grupo y el compañerismo.

MARCO TEÓRICO

2.1 ¿Que son los mitos?

Para dar una definición solida voy a citar a un escritor que bajo mi punto de vista diferencia muy claramente la palabra mito con dos significados.

“Eukeni Acebal” en un artículo escrito en “human being “habla muy claramente de dos tipos de usos en la palabra mito , en la que yo estoy muy de acuerdo con él , el primer termino de mito lo usaríamos para decir cuando algo o alguien ha sido impresionantemente bueno o ha quedado en nuestros recuerdos como algo muy bueno , como en la frase “ Cristiano Ronaldo es un jugador mítico “ en esta frase damos a entender que Cristiano es un jugador de fútbol muy bueno , la otra forma de entender la palabra es cuando nos referimos a que algo es mentira o es falso , como por ejemplo “ la existencia de fantasmas es un mito “

Pero nosotros fuera de estos términos vamos a darle un término aún más profundo, Eukeni Acebal (2019). afirma:

“Los mitos son narraciones de origen desconocido repletas de símbolos relacionados muchas veces, que no siempre, con creencias religiosas. A diferencia de los cuentos y las fábulas son historias sagradas que explican cómo han llegado a ser como son el Mundo y la Humanidad”.

Alguna de las propiedades más generales de los mitos son las siguientes:

Los mitos suelen dar explicaciones sobre temas como: naturaleza, universo o dioses.

Son los principales transmisores de la cultura.

Están unidas a la experiencia y la explicación de las fuerzas incontrolables.

Quiero remarcar acerca de los mitos una práctica que pude realizar en el colegio donde hice las prácticas.

Realice unos ejercicios con mi tutor que me parecieron interesantes , estos ejercicios se basaban simplemente en que nosotros dábamos a los alumnos una serie de dioses griegos , a continuación dábamos una serie de pistas , estos alumnos tenían que escoger la foto de este dios y colocarla al lado de la descripción que se le daba , este ejercicio me provocó curiosidad , ya que un ejercicio tan simple hizo que los alumnos al día siguiente tuviesen preguntas y curiosidades sobre estos dioses , incluso un alumno vino de su casa con un libro pequeño de mitos infantiles , lo que me dio la idea para poder ampliar este ejercicio y poder mejorar la lectura en un aspecto secundario.

2.2 LA LECTURA

2.2.1 Problema de lectura

Uno de las principales causas por la que me he motivado a hacer el trabajo de este tema es el problema que existe en la actualidad con la lectura, antes de continuar veamos un poco lo que es la lectura.

Definición de lectura: Es el proceso de comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitido por algún tipo de código que usualmente es el lenguaje que puede ser oral o táctil.

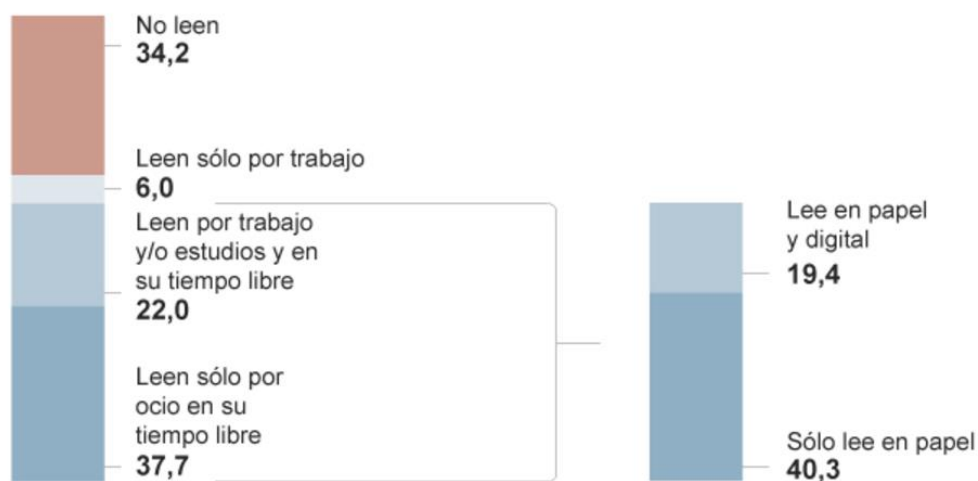
Como todos bien sabemos y podemos notar ya sea porque algunos tienen hijos, primos pequeños o simplemente tienen algún contacto con las nuevas generaciones, puede estar viendo como la costumbre de leer un buen libro se está perdiendo, y digo leer un buen libro porque si es cierto que estamos continuamente leyendo ya sea para poder ver que contiene un paquete de galletas, para buscar algo en google, escribir en el móvil, ver una receta, entre otras muchas cosas. Sin embargo los niños de primaria la mayoría no pasan de ahí , se centran en juegos y en lo poco que leen para la información de sus hobbies , se ha perdido la lectura como diversión, esto no supone solo la perdida de velocidad mental en niños para poder comprender textos y poder agilizar su mente , si no que los libros son uno de los principales utensilios para mantener y expandir la cultura , por lo que estamos consiguiendo con todas las nuevas distracciones es apartar a los niños de la cultura , de la historia , de la evolución y de los valores .

En un artículo publicado en el periódico “EL MUNDO “ (18 ENERO 2018) podemos ver como el número de lectores en comparación con otros años es mayor que nunca , el problema entra en el que modo de lectura ya que se ha registrado una bajada significativa de la lectura atenta , significativa , reflexiva , tranquila .

Tabla 1

Lectores de libros en 2017

% de lectores de libros al menos una vez por trimestre



Fuente: Ministerio de Educación

J. Aguirre / EL MUNDO GRÁFICOS

Me gustaría añadir a este trabajo una experiencia propia vivida en el colegio de prácticas.

Refiriéndome a la lectura la mayoría de los niños del aula no conseguían tener una lectura fluida , una conclusión que di a esto es que el alumno no tenía una motivación por la que centrarse en alguna lectura , por lo que un día mi tutor y yo decidimos que cada alumno debía traer un tema al que a él le gustara , solo el tema sin contarle para lo que era , muchos de ellos como esperábamos nos contaron sus entretenimientos a lo largo de la semana a muchos les llamaba la atención los video juegos, los dragones, películas de aventuras o de fantasía etc...

Cada uno tenía un gusto por lo que mandamos que debían traer a clase un libro o varios para elegir del tema que habían elegido , al tiempo pudimos ver que el nivel de lectura fluido y de comprensión lectora había aumentado en muchos alumnos significativamente , la mayoría de la culpa se la echamos al tema que habían elegido el nivel aumentó y simplemente lo que hicimos fue dar un tema que gustaba sin obligar a ningún alumno a dar un tema en concreto , uno de los temas que a los niños le gustó mucho fueron historias de mitos como el de hércules ,Xena etc... por lo que también me pareció una buena idea de lectura para una clase de primaria.

2.2.2 COMO CONSEGUIR UN NIÑO LECTOR

Me parece interesante los puntos que se tratan en el libro de “José Quintana “(Animación a la lectura) en el que se dan unos puntos claves referidos a que es la animación de a la lectura y como hacerla :

José Quintana (2000)

“1. Animación a la lectura es exigir al alumnado que lea, en un período determinado, unos

libros. Libros elegidos por el profesorado, generalmente, con un trabajo posterior y, en ocasiones, con examen incluido.

2. Animación a la lectura es intentar convencer al alumnado de las excelencias de la lectura con un mero discurso teórico.

3. Animación a la lectura es crear las condiciones estructurales para que se dé el hecho lector en la escuela, como la apertura de la Biblioteca Escolar y/o Bibliotecas de Aula.

4. Animación a la lectura es, además, dinamizar las bibliotecas escolares.

5. Animación a la lectura es realizar, sea en la biblioteca o en el aula, sesiones con técnicas de animación lectora, buscando el placer en la lectura.

6. Animación a la lectura es, además, realizar un Proyecto de Desarrollo Lector.

7. Animación a la lectura es, además, potenciar la creatividad en sus múltiples facetas: teatro, textos, ilustraciones...

8. Animación a la lectura es, además, perseguir el aprendizaje en el hecho lector.

9. Animación a la lectura es, además, posibilitar en el lector o lectora actuaciones en todo el ámbito posible del libro: encuadernación, impresión, edición...

10. Animación a la lectura es, además, la aproximación a los medios de comunicación.

11. Animación a la lectura es, además, colaborar con la familia en el desarrollo de los hábitos lectores.”.(p.2)

2.2.3 ESTRATEGIAS LECTORAS

Según “Valls “(2000) “las estrategias son sospechas inteligentes aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar”.(p.69)

De acuerdo con “Goodman”(1986) señala, entre las estrategias que utiliza el lector, las de muestreo , predicción, inferencia, confirmación y corrección.

Goodman (1986)

“Los lectores desarrollan estrategias de muestreo (sampling), ya que el texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles. Si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobrecargado con información innecesaria, inútil o irrelevante, entonces el lector elige algunos de los que considera útiles, guiado por elecciones anteriores y por la utilización de estrategias basadas en esquemas que el lector desarrolla para las características del texto, las exigencias de la tarea y el significado.”

“Las estrategias de muestreo, las experiencias y los conocimientos previos, que posee el lector, le permiten elaborar predicciones sobre lo que sigue en el texto y de lo que será su significado. Por su parte, los diferentes índices presentes en el texto, permiten al lector la verificación de sus predicciones y, de esta manera, lograr la construcción del significado. De ahí que la lectura puede considerarse como un proceso de elaboración y verificación de predicciones que llevarán al lector a la construcción de una interpretación.”

“La inferencia permite al lector completar la información de que dispone en el texto, infiriendo lo que no está explícito en el mismo sobre personajes, objetos, tiempo, espacio, valores, preferencias del autor, entre otros aspectos.”(p.22)

En mi opinión existe muchos tipos de estrategias lectoras que su pueden utilizar, tanto para leer como en nuestro caso para conseguir que los alumnos consigan el objetivo que buscamos, por ello creo que a la hora de elegir y señalar las estrategias que vamos a utilizar en la lectura debemos de tener en cuenta el objetivo o la meta a la que queremos llegar o queremos que nuestro alumno llegue.

Según “Solé”(1996) clasifica las estrategias de lectura de acuerdo al propósito que guía al lector en su proceso de lectura. Así, establece los siguientes grupos:

Sole(1996)

“1. Estrategias que nos permiten dotarnos de objetivos previos de lectura y aportar a ella los conocimientos previos relevantes”. (p.13)

Creo que es tan importante una lectura como lo que tú puedas aplicar a esa lectura , es decir , tus conocimientos previos , tus capacidades y saberes que ya tienes , para poder enriquecerte totalmente de esa lectura .

2. “Estrategias que nos permiten elaborar y probar inferencias de distinto tipo, también las que nos permiten evaluar la consistencia interna del texto y la posible discrepancia entre lo que el texto nos ofrece y lo que nosotros ya sabemos”. (p.13)

Este tipo de estrategias pienso que son muy útiles para dar tu punto de vista sobre el texto que estás leyendo, y así crear a partir del texto otra nueva idea diferente con argumento a favor o en contra de lo que se está leyendo y así aportar tu grano de arena en el tema .

3.” Estrategias dirigidas a resumir, sintetizar y extender el conocimiento que adquirimos mediante la lectura”. (p.13)

A veces es muy importante resumir el texto que se está leyendo, sintetizar y dividir el texto en parte, de esta forma coges la idea principal que se está tratando en cada uno de los apartados, así ahorras el tener que recordar todas las palabras ya que en ocasiones los textos tienen más palabras de lo que sería necesario tener, por lo que ahorramos tiempo y esfuerzo, estas estrategias sobre todo las usamos a la hora de aprender algún texto.

Por su parte Collins, Brown y Newman (citados por Coll et al., 1990)

Dice que se debe prestar atención a cuatro factores:

“En relación a los contenidos programáticos a ser enseñados y a ser aprendidos se debe buscar no sólo el conocimiento factual, conceptual y procedimental sino también las estrategias de heurística, de control y de aprendizaje que caracterizan el conocimiento de los expertos en este ámbito. Por su parte, las estrategias de enseñanza deben estar adecuadas a los intereses de los alumnos, a la naturaleza de los contenidos, a los propósitos con los cuales se enfrente la lectura para permitir obtener el conocimiento y practicarlo en un contexto de uso lo más real posible. Cuando de enseñar contenidos se trata, es recomendable seguir una secuencia que vaya de lo conocido a lo desconocido, de lo fácil a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo para ir ampliando paulatinamente los conocimientos previos de los alumnos. La organización social de las actividades de aprendizaje, da la idea de la adecuación que debe existir en las relaciones de cooperación y de colaboración entre los alumnos.” (p.451)

2.2.4 La lectura al amparo de la LOMCE: El plan lector

Según aparece en el artículo de María Jesús Cruz Gimeno (2014) La lectura al amparo de la LOMCE.

Un plan lector es un conjunto de estrategias de las que el profesorado se sirve para que el alumnado sea un lector competente, comprenda los conocimientos, investigue sobre ellos y le proporcione, como resultado, la capacidad de transmitir y comunicar lo que ha aprendido. Un Plan Lector supone un cambio en la metodología habitual existente basada en la realización de actividades de animación a la lectura. Para eso no hay que hacer planes lectores. Eso son campañas publicitarias sobre los libros que ya realizan muy bien las editoriales. La tarea de los docentes no es animar con frases acertadas a que los alumnos cojan libros, sino enseñar a leer para que en cualquier circunstancia la competencia lectora los ponga en contacto con el mundo y los dote de recursos para desenvolverse. De eso se trata. Que además se promueva la lectura está muy bien, pero hacer de la animación a la lectura el fin último de un Plan Lector es perder una oportunidad y resulta un esfuerzo que no logra la profundidad requerida.

(Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre)

“La comprensión lectora y la expresión oral y escrita constituyen un objeto de interés que se debe desarrollar en todas las etapas educativas. Asimismo, promueve el desarrollo de hábitos de lectura y la iniciación al estudio de la literatura, con el fin de lograr el aprovechamiento eficaz del aprendizaje.”

Los objetivos del plan lector son claros:

- Aumentar la lectura en los alumnos en cualquiera de las áreas de educación.
- Formar a los alumnos plenamente tanto en el aspecto escrito como en el oral , transformarlos en escritores y lectores
- Integrar más en la sociedad tanto la lectura como la escritura y hacer ver la importancia de las mismas.
- Conseguir que haya un fácil acceso a los libros en bibliotecas y otras plataformas.
- Conseguir relacionar a alumnos de diferentes aulas, tanto mismo curso como diferentes, para compartir aprendizajes, ideas, recursos...

2.3 Mitos y mitología

Como ya hemos dicho en anterioridad los mitos es una de las formas más importantes para mantener la cultura y sobre todo de transmitir unos valores a través de una historia que explica un acontecimiento, ya sea de dioses, de la naturaleza entre otros.

En este trabajo que vamos a realizar nos vamos a apoyar de los mitos para integrar lectura en los niños y para transmitir una serie de valores y mejorar su imaginación.

Un mito puede tener varias dificultades a la hora de leerlo y de entender lo que quiere expresarnos, por lo tanto existen varios niveles que dependen de varios factores.

- La valoración ya sea positiva o negativa que se saque del mito.
- De los conocimientos que tengamos de historia.
- De la valoración de lo religioso y su relación con el mito.
- Tener en cuenta la diferencia entre un mito vivido, y un mito estudiado el cual es posible que ya no se crea.

Según estos puntos se pueden encontrar 4 tipos diferentes de punto de vista o sentido de un mito:

- El mito como una visión general del mundo y de punto de vista tanto interno como externo en un momento puntual de la historia , incluso los mitos han sido utilizados por filósofos como platón , utilizado como valor para expresar la verdad.
- Mito como símbolo ; no es un signo que apunta a otra cosa sino una unidad de contenido y forma
- Mito como lo no histórico, pero centrándose en el aspecto religioso real .
- Mito en contra de lo histórico y de lo real.

¿Cómo utilizar el mito en el contexto educativo?

A continuación cogeré una parte del artículo publicado por “Luis Manuel Lopez”(2014).

“Hay muchas razones por las que la mitología clásica debería estar presente de forma constante en un buen plan de estudios, desde la más tierna infancia hasta el bachillerato. Dejaremos de lado cuestiones cruciales como que sin conocer la mitología clásica es imposible entender la Historia del Arte o la Literatura de cualquier época. Dejaremos de lado el hecho de que nuestras ciudades sigan plagadas de símbolos mitológicos que pasan desapercibidos a los ojos de los no iniciados. Centrémonos sólo en cómo los mitos pueden contribuir a una educación en valores. En un momento en el que la asignatura de Educación para la Ciudadanía está a punto de ser suprimida por la enésima reforma ministerial, en un momento en el que la Filosofía y la Ética quedan relegadas a un papel de simple adorno

testimonial, la mitología puede tratar de cubrir el vacío que dejan estas materias. **La mitología clásica ha sido durante siglos, incluso milenios, el vehículo para transmitir los mejores valores de la sociedad occidental. Lo hicieron los propios griegos y romanos, lo hicieron los eruditos medievales y lo hicieron los maestros de la Ilustración. Sería de locos ignorar esta larga tradición que tantos éxitos ha cosechado.** Una enseñanza puede transmitirse de manera abstracta, pero desde luego prende de forma mucho más profunda y duradera si se la dota de un contexto atractivo. Ese es el papel que puede cumplir la mitología.”

Hay un punto en el que me gustaría centrarme en esta parte del artículo, y es que creo que tiene toda la razón cuando se dice que es la mejor manera para transmitir un valor de la manera más profunda posible , ya que no es lo mismo intentar enseñar a la fuerza un valor que ponerle una buena fachada que atraiga al niño, a través de una historia , no es lo mismo decirle a un niño esto está bien “ porque si “ , a ponérselo en forma de una pequeña aventura con personajes , con explicaciones , con acciones y sobre todo con un final, esto hará que el niño inconscientemente se introduzca en la historia y capte ese objetivo que queríamos desde un principio , sin olvidarnos de que estamos fomentando la lectura , es un 2x1 , para mí la mejor manera de aprender , diversión y conocimiento .

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1 Introducción

Esta unidad didáctica está dirigida para el segundo ciclo de primaria , más en concreto para el curso de cuarto de primaria , el cual recibirá 6 sesiones de entre 45 y 50 min cada una, con estas sesiones intentaremos conseguir los objetivos que más adelante nos marcaremos para esta unidad didáctica , lo que propongo en esta unidad didáctica es conseguir los contenidos y objetivos de cuarto de primaria , pero de una forma diferente y divertida , dejando de lado durante la duración de las sesiones el libro de texto , dando a entender que no solo hay una forma de conseguir esos objetivos, si no que existen varias formas de hacerlo .

3.2 Justificación

Para la realización de esta unidad didáctica me he basado en el “Real decreto 126/2014, de 28 de febrero, que establece el currículo básico de educación primaria. Y el boletín oficial de la junta de Andalucía del 27 de marzo de 2015 .

Teniendo en cuenta en lo que ha sido basado este trabajo es importante que las pautas no salgan fuera de estos criterios, tanto en su desarrollo, competencias, objetivos y evaluación, esto no quita que cada profesor tenga la libertad educativa para implantar su mejor forma de trabajo y educación.

3.3 Contextualización

La unidad didáctica que vamos a tratar es para el segundo ciclo de primaria , más concretamente para cuarto curso . El aula está formado por 25 alumnos que no muestran ninguna dificultad para esta actividad. El colegio cuenta con materiales informático nuevos y de segunda mano, listos para estar en funcionamiento, es centro TIC por lo que posee en las clases con pantallas táctiles. El centro donde se va a desarrollar es el C.E.I.P Cristo rey .El centro posee instalaciones deportivas como: pabellón, cancha de baloncesto, pista de futbol sala y además con un patio grande donde los alumnos pueden interactuar libremente en el recreo.

La localidad donde está el centro es un ciudad pequeña llamada Andújar, además de ser una ciudad por ser más de 45 mil habitantes, además tiene un entorno rural por sus alrededores, con el que los niños pueden disfrutar en excursiones etc .

Uno de los problemas que tiene esta ciudad cuando se acerca verano son sus altas temperaturas, esto puede causar desganas en los alumnos, aunque todas las clases cuentan con aire acondicionado

Entre uno de sus planes el centro cuenta con un plan de alimentación desde edades tempranas, por lo que cuenta con un comedor en el que se quedan ciento de alumnos a comer.

3.4 Objetivos didácticos

Objetivos de la unidad didáctica.

Para marcar estos objetivos tendremos en cuenta los objetivos marcados por el área de lengua castellana y literatura en primaria:

O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.

O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.

O.LCL.4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.

O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.

O.LCL.6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

O.LCL.7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.

O.LCL.8. Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas u homófobos valorando la lengua como medio de comunicación.

El objetivo principal de este trabajo es que los niños fomenten la lectura mediante los mitos y diferentes lecturas, también podemos señalar objetivos secundarios:

- Conocer la formación de un mito y sus significados.
- Adquirir conocimientos de las antiguas culturas mitológicas.
- Fomentar la creatividad así como la mejora de trabajo en grupo.

3.5 Competencias básicas

Según el mencionado antes real decreto 126/2015 hay una serie de competencias que se desarrollan a lo largo de todo el curriculum de educación primaria, que son las siguientes.

1. Competencia lingüística
2. Competencia matemática y básicas en ciencia y tecnología
3. Competencia digital
4. Aprender a aprender
5. Competencia sociales y cívicas
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
7. Conciencia y expresiones corporales

De estas competencias usaremos en nuestro proyecto las siguientes:

Competencia en comunicación lingüística (CLL): Se refiere a la práctica de la lengua , utilizada para la comunicación oral y escrita en diferentes contextos .

Competencia social y cívica (CSC): Se refiere a la relación entre los alumnos el intercambio de ideas , debates y demás problemas que solucionaran mediante trabajos grupales , ya que cada uno tendrá una propuesta diferente en la que tendrán que ponerse de acuerdo , lo que también le ayudara no solo en esta actividad , si no a relacionarse fuera de este contexto .

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE): dentro de la actividad tendrán problemas que deberán de resolver por ellos solos , lo que creara un sentido autónomo para desarrollar esa tarea .

Aprender a aprender (CPAA): Desarrollaran esta competencia gracias a las reflexiones por parte del alumnado y su interés en la búsqueda de sus problemas , lo cual esto hará que cojan habilidades de aprendizaje que cada vez serán más eficaces , de modo que aprenderán cada vez de una forma más eficaz .

Conciencia y expresiones culturales : El alumno obtendrá conocimientos del ambiente que le rodea , además aprenderá a apreciar y valorar las diferentes culturas que existen a su alrededor , así como el del patrimonio de los pueblos .

3.6 Contenidos

Área de ciencia de la naturaleza

Bloque 1: Iniciación a la actividad científica

1.5. Curiosidad por la lectura de textos científicos adecuados para el ciclo

1.8. Interés por cuidar la presentación de los trabajos en papel o en soporte digital, manteniendo unas pautas básicas.

Área de ciencias sociales

Bloque 1: “Contenidos comunes”

1.2. Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas).

1.6. Técnicas de estudio.

1.7. Estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia.

1.8. Fomento de técnicas de animación a la lectura de textos de divulgación de las ciencias sociales (de carácter social, geográfico e histórico).

1.9. Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo.

1.12 Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.

Área de lengua castellana y literatura

Bloque 1: “Comunicación oral: hablar y escuchar.”

1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.

1.2. Expresión, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales. Utilización de estrategias de comprensión de mensajes orales.

1.4. Expresión y reproducción de textos orales literarios y no literarios.

1.5. Reproducción de cuentos y otros textos breves y sencillos escuchados en diferentes formatos.

1.6. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales literarios o no literarios, con finalidad didáctica.

Bloque 2: “Comunicación escrita: leer.”

2.2. Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio

2.3. Audición y lectura de diferentes tipos de textos

2.5. Gusto por la lectura

Bloque 3: “Comunicación escrita: escribir.”

3.1. Escritura y reescritura individual o colectiva de textos creativos, copiados o dictados.

3.2. Planificación de textos.

3.3. Uso del lenguaje no verbal en las producciones escritas.

3.6. Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación

Bloque 4: “Conocimiento de la lengua.”

4.1. La palabra. Reconocimiento homonimia, polisemia, familias léxicas, palabras primitivas y derivadas, prefijos y sufijos.

4.6. Ortografía: utilización de las reglas de ortografía en las propias producciones.
Reglas generales de acentuación.

Bloque 5: “Educación literaria.”

5.1. Escucha activa y lectura autónoma de obras o fragmentos de la tradición popular como leyendas.

5.5. Identificación del narrador, los personajes y las referencias explícitas o implícitas al espacio y al tiempo en obras narrativas o fragmentos.

Área de matemáticas

Bloque 1: “Procesos, métodos y actitudes matemáticas”

1.4. Planteamientos y estrategias para comprender y resolver problemas

1.6. Exposiciones orales.

Bloque 2: “Números”

2.4. Utilización de los números en situaciones reales.

Área de educación artística

Bloque 1: “Educación audiovisual.”

1.10. Valoración y uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación de forma responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas.

3.7. Organización y desarrollo de la enseñanza y aprendizaje.

La metodología que vamos a usar en este trabajo no es una metodología firme y rígida sin margen de cambio , si no que tendremos margen de mejora a la vez que se vayan desarrollando las actividades , por lo que podremos mejorar la actividad a la vez que vayamos realizándolas.

Como bien ya hemos dicho antes la actividad en general tendrá partes en la que los alumnos deben de realizar y sacar adelante problemas de manera autónoma, sin embargo la mayoría del trabajo será a través de grupos , por lo que la participación en el grupo será muy mirada por el tutor , tendremos una forma de trabajo participativa .

También tendremos en cuenta que todos los alumnos no llevarán el mismo nivel de aprendizaje por lo que debemos de ser flexibles para que todos los alumnos que puedan llegar a un nivel y a otros que les cueste más por lo que tenemos que tener en cuenta a la hora de realizar los grupos ya que el objetivo es desarrollar las capacidades no poner criterios en los grupos.

Los alumnos tendrán un aprendizaje inductivo ya que el alumno obtendrá de por sí mismo el conocimiento, siempre haciendo saber al alumno lo que está haciendo y cuál es su fin.

Por último y no menos importante queremos que los niños aprendan, sí, pero de una manera divertida, es uno de los principales objetivos de este trabajo en el que los niños sin darse cuenta están aprendiendo , relacionándose y trabajando a la vez que desarrollamos su parte creativa solucionando los problemas que le vayan surgiendo .

3.7 Elementos transversales.

Como se dispone en el Real decreto 126/2014, de 28 de febrero se fijan un aserie de elementos transversales:

1. Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las asignaturas de cada etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las

Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las asignaturas.

2. Las Administraciones educativas fomentarán la calidad, equidad e inclusión educativa de las personas con discapacidad, la igualdad de oportunidades y no discriminación por razón de discapacidad, medidas de flexibilización y alternativas metodológicas, adaptaciones curriculares, accesibilidad universal, diseño para todos, atención a la diversidad y todas aquellas medidas que sean necesarias para conseguir que el alumnado con discapacidad pueda acceder a una educación educativa de calidad en igualdad de oportunidades.

3. Las Administraciones educativas fomentarán el desarrollo de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Las Administraciones educativas fomentarán el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia. La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico. Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación. Los currículos de Educación Primaria incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, las situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

4. Los currículos de Educación Primaria incorporarán elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor. Las Administraciones educativas fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

3.8 Criterios de Evaluación

CE.2.1. Participar en situaciones de comunicación en el aula, reconociendo el mensaje verbal y no verbal en distintas situaciones cotidianas orales, respetando las normas de

intercambio comunicativo: guardar el turno de palabra, escuchar, exponer con claridad y entonación adecuada.

CE.2.2. Expresar oralmente de manera sencilla y coherente conocimientos, ideas, hechos y vivencias, adecuando progresivamente su vocabulario, incorporando nuevas palabras y perspectivas personales desde la escucha e intervenciones de los demás.

CE.2.3. Comprende el sentido de textos orales de distinta tipología de uso habitual a través de radio, TV, internet, familia, escuela, aula, reconociendo las ideas principales y secundarias

CE.2.4. Reconocer y reproducir con creatividad textos orales y sencillos, cercanos a sus gustos e intereses, de los géneros más habituales según la intención y necesidades comunicativas del contexto.

CE.2.6. Leer diferentes textos de creciente complejidad incluidos en el plan lector de nivel y/o ciclo con fluidez, con entonación y ritmo adecuado, respetando las pausas de las lecturas y utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras literarias relevantes de la cultura andaluza.

CE.2.7. Comprender textos leídos, identificando la relación entre ilustraciones y contenidos y deduciendo de las mismas el significado de las palabras y la intención del texto para adquirir vocabulario e identificar las reglas ortográficas básicas a través de la lectura.

CE.2.8. Desarrollar estrategias básicas para la comprensión de textos como subrayar los elementos básicos, elaborar resúmenes, identificar elementos característicos, mecanismos de cohesión y la estructura organizativa de los mismos.

3.9 Indicadores de evaluación

Principalmente nos basaremos en evaluación por observación, ayudándonos de ciertas tablas:

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	POCAS VECES	NUNCA
Se involucra en actividades conjuntas				
Propone sus propias idea a los demás				
Mantiene atención a los demás cuando proponen sus ideas				
Respeto a sus compañeros y sus ideas				

INDICADORES	SI	A VECES	NO
Muestra interés por aprender			
Se esfuerza en las tareas			
Dialoga con sus compañeros			
Trabaja bien en equipo			
Mantiene la atención			
Es ordenado en su trabajo			

Tendremos muy en cuenta la exposición del último día en el cual tendremos en cuenta ciertos factores evaluándolos por niveles:

INDICADORES	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3
Han conseguido introducir opiniones de todos los componentes del grupo			
Nivel de exposición			
Punto de vista del trabajo			
Fluidez en la lectura			
Factores estéticos en la exposición			
Reparto de la exposición			

De manera general la evaluación seguirá el siguiente porcentaje de evaluación:

Exposición: 50%

Trabajo diario en clase y casa: 25%

Atención y participación: 25%

En este trabajo hemos querido quitar una de las formas más habituales de evaluación que son los exámenes escritos , ya que por lo poco que he podido ver en clases y en muchos alumnos es que debido a los nervios y al poco margen de fallo que este da , no pueden sacar a flote su verdadero potencial , hemos decidido q esto sea dividido en 3 factores y que no solo

por tener 1 suspenso el niño deba suspender la materia , lo que busco con esto es quitar presión al niño , pero a la misma vez exigirle por otro lado más trabajo grupal , que exponga más sus ideas , expresare en público (teniendo en cuenta que esto para algunos alumnos es más complicado ya que algunos pueden tener miedo o terror al expresarse en público , pero por esto es por lo que es tan importante empezar a exponer ideas en público desde tan pronta edad) por lo que las clases ,incluso en la de evaluación, será un ambiente más expuesto a las ideas la imaginación y no centrado en el silencio sepulcral cargado de tensión en el ambiente por los nervios de los alumnos .

3.10 Metodología

Este trabajo la metodología que seguiremos estará basada en el aprendizaje práctico , basándose en la resolución de sus problemas en el que los docentes apoyaremos al alumno de una forma tutorial en la que resolveremos dudas y ayudaremos en su aprendizaje .

La metodología que se aplicara:

- Gracias al trabajo en grupo el trabajo en casa y clase conseguiremos que la metodología sea activa, que el alumno tenga una amplia participación y pueda tener un amplio despliegue de su uso racional y crítico.
- Aprenderán por sus propias capacidades.
- El docente actuará como figura de apoyo en el que el alumno debe apoyarse si tiene grandes dudas.
- Centraremos una parte del trabajo en casa, lo que fortaleceremos la relación familiar en el aspecto escolar.
- Desarrollará competencias como: Identificar, resolver, analizar, desglosar, reflexionar, compañerismo, socializar, decidir, etc...
- Fomentar la expresión en clase mejorando la capacidad de expresarse en público.
- Basaremos mucho de la metodología en la motivación alumno incluyendo temas que le gustan.
- Desarrollan tareas en las que sean necesarias distintas habilidades.

Separaremos la metodología en dos puntos clave el de acción o actuación con el el alumnado y el contacto con los familiares:

Alumnado	Familiares
1- Seguiremos al alumno de cerca controlando sus avances en clase y su trabajo en casa.	1- Informaremos continuamente de los adelantos que realiza el alumno, por otro lado también de las dificultades

2- Comprobaremos el nivel que estas adquiriendo realizando entrevistas. 3- Analizaremos las principales dificultades que tienen los alumnos y propondremos técnicas para poder resolver esos problemas. 4- Una vez propuestas esas nuevas técnicas para mejorar los puntos débiles debemos de ver si el resultado está siendo el deseado. 5- En caso de que no haya mejoras en el los puntos débiles, debemos corregir nuestras técnicas y buscar otras más certeras.	que tiene. 2- Debemos tener una relación tutor/familia, para saber cuál es la relación en casa y cuál es la actuación escuela/casa . 3- Concederemos tutorías de padres grupales con frecuencia. 4- Ayudar a los padres a la hora de ofrecerles técnicas para ayudar y apoyar a sus hijos. 5- Entregar informes detallados de la evaluación. 6- Motivar a los padres para que estos implanten esta motivación en sus hijos haciéndoles ver todos los puntos buenos de su hijos e intentado motivar para superar los puntos negativos.
---	---

3.11 Materiales y recursos

Para esta actividad serán necesarios los diferentes textos mitológicos los cuales serán dados por el docente, el cual será el principal material para trabajar en clase.

Diccionario de **Primaria Lengua Española de Anaya** que está adaptado a la edad y ciclo.

Será también necesario el cuaderno de Lengua Castellana y Literatura.

El trabajo en casa necesitara un elemento electrónico ya sea ordenador, Tablet o móvil, incluso diccionarios mitológicos donde puedan encontrar información para la exposición en clase.

A la hora de la exposición el material que pueden usar es libre, desde solo exponer con la hoja de las tareas, hasta llevar una cartulina con diferentes imágenes de dioses, figuras etc... Esto lo dejamos a la imaginación de cada alumno.

3.12 Cronograma

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO Y DOMINGO
Sesión 5 Lunes 30 de Marzo -Último día de la sesión , dejando tiempo en el fin de semana para poder ampliar información, daremos paso con las exposiciones de cada grupo .	Sesión 1 Martes 24 de Marzo -Explicación general y definición de los mitos. -Inicio del primer mito “ZEUS”	Sesión 2 Miércoles 25 de Marzo -Iniciamos el segundo y tercer mito “Rey midas” y “El héroe Aquiles “	Sesión 3 Jueves 26 de Marzo -Iniciamos el tercer y cuarto mito “Cupido y Psique “y “El héroe Teseo”	Sesión 4 Viernes 27 de Marzo -Utilizaremos la hora completa para hacer los grupos, asignar los mitos a cada grupo y poder trabajar en clase sobre ellos.	

3.13 Sesiones

Sesión 1

Primera sesión de nuestro trabajo. Día 24 de Marzo. Duración aproximada de unos 55 minutos.	El objetivo principal de esta sesión es de introducir al alumno en el ambiente de los mitos, resolver algunas dudas sobre su definición o términos más complicados.
- Comenzaremos la clase con una definición de lo que son los mitos. - Propondremos vocabulario sobre el tema para poder conocer su vocabulario: Mitología, Olimpo ,	Preguntas: ¿Quién es Zeus? ¿Quién es Cronos y Rean? ¿Cuáles son los diferentes dioses que aparecen en el mito? ¿Quién fue y quién ideó el plan para engañar

semidiós, dios supremo. - Comenzaremos la lectura del mito de ZEUS - Haremos una lectura en la que intentaremos que lean todos los alumnos cambiando en cada punto. - Resolveremos dudas sobre la lectura , tanto léxicas como curiosidades del mismo . - Terminaremos al comprensión lectora con preguntas sobre el mito - Los alumnos para finalizar, en casa, deberán buscar cualquier tipo de información adicional y sobre el personaje principal en el que el aparecen, esta información servirá para contrastar información cuando comiencen el trabajo grupal.	a Cronos? ¿Qué conclusión y que opinión tienes sobre este mito y la llegada de Zeus a dios supremo?
---	---

LECTURA:

Considerado como **el dios supremo de la antigua Grecia**, Zeus fue gobernante del Olimpo y de todo el universo conocido, llegando a tener un poder que ningún otro dios podía igualar. Zeus era capaz de invocar cualquier tipo de cambio climatológico, como lluvias torrenciales, sequías, tempestades o grandes tormentas con las que controlaba el poder de los rayos que formaba.

La mitología cuenta que **Cronos** (el gobernante y dios supremo de los titanes en tiempos antiguos) y **Rea**, esposa de Cronos, fueron advertidos por un oráculo sobre la caída de su reinado a manos de uno de sus propios hijos, igual que hizo Cronos con su padre. Aquello hizo que cada descendiente que tenían, Cronos se lo tragase para poder evitar tan temido destino.

Pero su esposa Rea, al ver que todos sus hijos morían a manos de su propio padre, decidió con la llegada del sexto de sus hijos, Zeus, engañar a Cronos envolviendo unas cuantas rocas entre mantas y haciéndolas pasar por su hijo. Cronos cayó en la trampa y, sin darse cuenta de que su hijo realmente no estaba dentro de las mantas, se tragó todas las piedras.

Tras ello Rea envió en secreto a su hijo recién nacido con **Gaia (la Madre Tierra)** quien se encargó de llevar a Zeus a la isla de Creta para que pudiera estar a salvo de su padre. Pero aquello no quedó así, y cuando Zeus creció hizo que su padre Cronos tomara una bebida especial que permitiera liberar de su estómago a sus hermanos. Gracias a aquello Zeus pudo aliarse con dos de ellos, **Poseidón y Hades**, poseedores de un casco de invisibilidad y de un tridente; armas que, junto a los rayos de Zeus, permitieron a los tres hermanos vencer a su padre.

Una vez vencido, los tres hermanos discutieron sobre qué y cómo querían gobernar en el mundo, quedando todo repartido de la siguiente manera:

- **Zeus:** gobernante supremo de todo.
- **Poseidón:** gobernante de los mares.
- **Hades:** gobernante del inframundo.

Y en aquel momento comenzó el reinado de Zeus junto a sus hermanos.

Sesión 2 :

Segunda sesión de nuestro trabajo. Día 25 de Marzo. Duración aproximada de unos 55 minutos.	El objetivo principal de esta sesión es mejorar la comprensión lectora.
- Comenzaremos con la lectura del mito - Intercambiando en cada punto de alumno para que lean los máximos posibles. - Preguntaremos si tienen algún conocimiento sobre quien es cupido y si es así de que lo conocen, para ir entrando en materia. - Los alumnos harán un dibujo sobre cupido, para que cada cual exprese	Preguntas sobre Cupido y Psique : - ¿Quiénes son Cupido y Psique? - ¿Quién es Venos? - ¿Por qué Venus odiaba a Psique ¿ - ¿Qué plan idearon las hermanas de Psique? - ¿Cómo se conocieron Cupido y Psique? ¿Dónde se fueron ¿ - ¿Qué viaje hizo Psique en busca de Cupido ¿ - ¿Qué opinión y conclusión tienes

como se lo imagina. - Terminaremos entregando la hoja con preguntas de comprensión lectora. - El que tenga mejor dibujo de cupido podrá elegir este mito para trabajarlo grupalmente. - Finalizaremos con la búsqueda de información sobre el mito para casa .	sobre este mito ¿ Preguntas sobre El Héroe Teseo - ¿Quién es Teseo? - ¿Por quién fue criado ¿ - ¿Qué desafío lo propuso su padre ¿ - ¿Por qué lo admiraban? - ¿Quién era Egeo ¿ - ¿Quién era Medea? ¿Qué intentó? - ¿Cuál es tu opinión y conclusión sobre el mito?
- Tendremos el mismo podrecimiento con el mito de El Héroe Teseo	

LECTURA: Cupido y Psique:

Había una vez un rey que tenía **tres hijas**, todas hermosas doncellas; pero **Psique, la más joven**, iba más allá, pues parecía una diosa entre simples mortales. La fama de su belleza se extendió por todas partes y pronto muchas personas vinieron a adorarla como si no fuera humana, lo que terminó poniendo celosa a la diosa Venus.

Para calmar su envidia, **Venus decidió recurrir a su hijo Cupido**. En busca de ayuda, Venus le dijo que fuera a la tierra y disparara a Psique una flecha para enamorarla de la criatura más despreciable de la tierra. Sin embargo, al ver a Psique por primera vez, el propio **Cupido sintió como si le atravesara el corazón una de sus flechas**, por lo que no pudo realizar su cometido aunque Venus confiara en que cumpliría sus órdenes.

Pisque no se enamoró, en consecuencia, de una criatura horrible, pero tampoco lograba encontrar el amor. Sus dos hermanas ya se habían casado con reyes y a ella, triste y solitaria, solo acudían para admirarla. Entonces, preocupado, su padre se dirigió al **oráculo de Apolo para pedir consejo**, y el oráculo le encomendó que Psique se vistiera con el luto más riguroso y se colocase en la cima de una montaña **hasta ser encontrada por una serpiente alada más fuerte que los dioses**.

Después de aquello, la familia de Psique **la vistió de negro y la acompañó a la cima de una colina**. Aunque sus padres lloraron mucho, ella mantuvo su coraje y dijo que estaba contenta, por lo que la familia de Psique se fue dejándola sola en la cima de la montaña.

Cuando se sentó, Psique lloró y tembló al no saber qué era lo que podía ocurrir. De repente, un **cálido soplo de viento acarició su cuello**; sintió que la levantaban y la alejaban de la montaña, y así hasta que cayó sobre un prado suave lleno de flores. Psique había olvidado con aquella extraña experiencia todos sus miedos, quedándose plácidamente dormida. Cuando despertó, a su lado había **un río brillante y una casa majestuosa**.

Asombrada, escuchó entonces unas voces que parecían decirle que aquella era su casa, por lo que se decidió a entrar. Se encontraba, nada más y nada menos, que en **el palacio del mismísimo Cupido**, que la había rescatado de la montaña y se la había llevado volando. Parecía que al fin Psique había encontrado el amor, aunque no supiera aún su identidad.

Con el tiempo Psique decidió **invitar a sus hermanas al palacio**, pero éstas, lejos de alegrarse, se llenaron de envidia al contemplar la gran fortuna de su hermana, por lo que decidieron asustar a Psique diciéndola que seguro que su amor era en realidad la serpiente alada que había profetizado el oráculo tiempo atrás.

El corazón de Psique comenzó a llenarse de terror y, muy asustada y confundida, comenzó a dudar de su querido amor, pues solo **podía verle de noche y nunca a la luz del día**. Convencida de que debía asegurarse, urdió un plan para averiguar si su enamorado era en realidad un amor o una malvada serpiente, y se decidió a encender la lámpara llegada la noche. Cuando la luz cayó sobre él, Psique se dio cuenta de que **no se trataba de un monstruo, sino del hombre más hermoso que había visto jamás**; lo malo es que también cayó una gota de aceite de la lámpara sobre el rostro de Cupido que, disgustado, huyó rápidamente.

Psique **viajó entonces por todas partes en busca de su amor**, mientras él, que había ido **al palacio de su madre Venus**, se recuperaba de su herida. Entonces Psique buscó a Venus para pedir su ayuda, y como Venus seguía celosa, decidió encomendarle un extraño viaje al inframundo para recuperar a su esposo. Afortunadamente, **Cupido siguió toda aquella aventura de Psique, por lo que pudo salvarla a tiempo y recuperarla**, y no dudó en suplicar a Júpiter y a Venus que le dieran permiso para casarse con ella.

Júpiter, entonces, a pesar de sus diferencias con Cupido, convocó a todos los dioses y **anunció su matrimonio con Psique**, otorgando a la joven la ambrosía para volverla inmortal. Y así todo llegó a un final feliz en una historia llena de “amor y alma”, que eso es lo que significa Psique, y en una unión a prueba de bombas que jamás podría romperse.

LECTURA: El Héroe Teseo:

Fue levantando una roca cuando **Teseo, nieto del rey de Trecén**, demostró por primera vez que era un héroe. Teseo tenía dieciséis años en ese momento.

Había sido criado por su abuelo y por su madre, **la princesa Etra**. Un día, la princesa llamó a Teseo a su lado. Aquel día Etra confesó a su hijo que su padre era un dios poderoso y que le había planteado un difícil desafío. Aquella fue una noticia muy emocionante para Teseo, pues siempre había tenido la sensación de que **su padre debía ser alguien importante**. Pero Etra no reveló a Teseo la identidad de su padre, pues debía enfrentarse al desafío primero.

Años atrás el rey **había levantado una piedra poderosa** y debajo había colocado algo para que su hijo lo encontrara, si era capaz de levantar el peso llegado el momento.

Etra guio a Teseo hasta un claro del bosque, en medio del cual había una roca. Según el mito, Teseo **procedió a levantar la piedra con facilidad, aunque no se sabe si por su fuerza o por su ingenio**.

El camino a la aventura

Debajo de la piedra, Teseo encontró ciertas fichas dejadas por su padre, lo que permitió que Etra le revelara finalmente el nombre, que no era otro que el **rey Egeo de Atenas**. Impulsado por un sentido de destino heroico, Teseo se dispuso a **reunirse con su padre**, pues jamás había tenido la oportunidad de conocerlo.

Decidió viajar a Atenas por tierra, aunque su madre prefería para él una ruta más segura por mar. Tanto fue así que la ruta terrestre demostró estar infestada por un número inusual de villanos y ladrones, confirmándose los temores de su madre.

Cuando por fin Teseo llegó a Atenas para encontrarse con su padre, el rey Egeo, **el encuentro estuvo lejos de ser perfecto**. Teseo no reveló su identidad al principio, pero fue aclamado como un héroe por los atenienses al conseguir librarse de los malhechores del camino. En honor a sus hazañas, fue invitado al palacio de Egeo para un banquete.

Allí Teseo tendría la oportunidad de conocer a la **anfitriona y nueva esposa de su padre, Medea**, la misma Medea que había ayudado a **Jasón en la búsqueda del Vello de oro**.

Una vez llegado, Medea observó a Teseo y advirtió de su amenaza, pues su presencia ponía en riesgo el acceso de su propio hijo al trono de Atenas en el futuro. En consecuencia, Medea persuadió al rey para que sirviera **vino envenenado a Teseo durante el banquete**. Sin embargo el plan no funcionó, pues Teseo decidió confirmar su identidad durante la cena, y la sorpresa de Egeo hizo que la copa envenenada se derramara sin llegar siquiera a las manos de Teseo.

Una vez descubierto, Medea salió escapando en un carro tirado por dragones.

Algunos escritores de la época clásica consideraban que **Teseo en realidad fue una figura histórica y no mitológica**. Pero, histórico o no, lo que sí está claro es que Teseo fue un héroe nacional de Atenas, famoso por su sentido de la justicia y su defensa de los oprimidos.

Sesión 3 :

Tercera sesión. Día 26 de marzo. Duración aproximada 55 minutos.	Objetivo principal de la sesión mejorar la comprensión lectora.
- Comenzaremos con la lectura del mito “Rey Midas “ - Alternaremos la lectura - Preguntaremos si alguno de los alumnos tiene conocimiento sobre el mito. - Resolveremos dudas de los alumnos. - Explicaremos el léxico más complicado. - Realizaremos las preguntas de la comprensión lectora. - Haremos el mismo proceso con el mito de “El Héroe Aquiles” - Finalizaremos con búsqueda de información para casa.	Preguntas “Rey Midas “: - ¿Quién es Dioniso y Sileno? - ¿Quién es Midas? - ¿Cuál es el deseo que tiene el rey Midas? - ¿Por qué el rey Midas pide que su deseo sea disuelto? - ¿Cuál es tu opinión y conclusión sobre este mito y el deseo que en est ese pide? Preguntas “El Héroe Teseo” - ¿Quién es Aquiles? - ¿Quién es Tetis y Peleo? - ¿Cómo consigue Aquiles hacerse invencible? - ¿Cuál es su único punto débil? - ¿Quién consigue vencer a Aquiles? - ¿Quién lo ayuda? - ¿Quién fue el mentor de Aquiles? - ¿Qué especie es? - Opinión y conclusión sobre este mito

Lectura “Rey Midas”

El nombre de Midas hoy se ha convertido en un sinónimo de “hombre rico”, pero en realidad **el rey Midas se benefició poco de su riqueza.**

Midas era el **rey de Macedonia**. Fue la primera persona en plantar un jardín de rosas y le encantaba pasar sus días festejando y escuchando música. Se dice que su madre era la gran diosa Cibeles (también conocida como Rea) ,que era “la madre de los dioses”, pero no podemos estar seguros.

Cuando era solo un bebé se vio una procesión de hormigas cargando granos de trigo por el costado de su cuna, que colocaban entre sus labios mientras dormía. Cuando se les pidió a los oráculos que explicasen este presagio, dijeron que Midas era un **niño especial que acumularía gran poder y riqueza.**

Un día sucedió que **Dioniso, el célebre dios del vino**, condujo a su ejército de seguidores (compuesto de seres mitad cabras, mitad humanos) hacia la India. Al que más quería Dioniso era a **Sileno, un viejo amigo al que se le había encomendado su educación**. Un día, celebrando una fiesta, Sileno se perdió y se alejó del resto de sus compañeros. Finalmente, terminó llegando al palacio del rey Midas y se desmayó entre los preciados rosales del rey quedándose dormido.

A la mañana siguiente Sileno fue descubierto entre las flores por los jardineros del rey, que no sabían qué hacer con aquél anciano que roncaba tan fuerte. Sin embargo, estaban seguros de que al rey Midas no iba a gustarle lo de las flores, por lo que decidieron despertarle y llevarle ante él para que se explicase.

Cuando el rey Midas le preguntó quién era le dijo que estaba en la comitiva de Dioniso, y le contó unos **bonitos cuentos sobre la expedición a Asia**, llenando la cabeza del rey de historias maravillosas.

Durante diez días y diez noches, Sileno regaló tales historias al rey Midas que, cuando estuvo listo para partir, el rey ordenó a un guía que le acompañara y cuidara durante su viaje de vuelta. Tan agradecido quedó Dioniso ante aquel trato a su amigo, que le ofreció al rey Midas cualquier cosa que deseara. Extrañado por su buena fortuna, Midas respondió que deseaba que **todo lo que tocara se convirtiera en oro.**

Tras ello entró en su jardín y recogió una piedra que, de inmediato, se convirtió en oro; y lo mismo ocurrió con sus preciosas rosas. Con lo que no contó Midas es que incluso **la comida que comía iba a convertirse en oro**, lo que iba a provocarle una terrible sed que tampoco podría calmar, pues hasta el agua se convertiría en oro.

Alarmada por su situación, su amada hija corrió a abrazarlo y consolarlo, pero cuando él la abrazó se convirtió instantáneamente **en una estatua dorada**. Fue entonces cuando el rey

Midas se dio cuenta de la gravedad de su error y, hambriento, sediento y desconsolado, le rogó a Dioniso que lo liberara de su carga.

El misericordioso dios del vino supo que el rey había aprendido su lección, por lo que riendo le dijo a Midas que viajara a **la fuente del río Pactolo** y se zambullera en sus aguas, y que hiciera lo mismo con su hija para devolverla así a su forma humana.

Se cree que, hasta el día de hoy, las arenas de ese río son brillantes como el oro en homenaje al rey Midas. En cuanto al rey, algo más sabio, se dio cuenta de que **hay mucho más en la vida que la riqueza y el oro**. Aunque, lejos de aprender la lección, volvería a caer en grandes errores que serán ya motivo de otras nuevas historias.

Ésta, al menos, sirve para recordarnos que uno debe pensar mucho antes de desear algo, pues a veces los deseos se hacen realidad.

Lectura “El Héroe Aquiles”

Aquiles fue el **gran héroe de la guerra de Troya**. Su madre era Tetis, conocida por sus muchas intervenciones en asuntos de dioses y mortales. Tetis eligió como esposo a Peleo, porque según ella, era el mejor hombre de la tierra en aquel momento. La boda de Tetis con Peleo sería la que finalmente daría lugar, de forma indirecta, a la guerra de Troya.

Una vez nacido, como **Aquiles era mitad dios (por parte de Tetis) y mitad mortal (por parte de Peleo)**, su madre deseaba hacerlo inmortal. Cuando era joven, lo sumergió en las aguas del infernal río Estigia, que se encontraba en el llamado inframundo. A raíz de aquello se volvió invencible, excepto en la zona del talón por la cual su madre le sujetaba al sumergirle. Otra teoría asegura que su madre lo que quería era ponerle sobre el fuego y untarle después con ambrosía para eliminarle sus partes mortales, pero no llegó a conseguirlo pues Peleo la frenó arrebatándola al niño. Disgustada, Tetis decidiría dejar a Aquiles con su padre, Peleo, e irse con las Nereidas, que eran como sus hermanas ninfas (pues Tetis era una). Sin embargo, Tetis nunca dejó de preocuparse por su hijo y siempre estuvo pendiente de su bienestar.

Con el tiempo, Peleo llevó al niño a **ser criado por el centauro Quirón**, quien fue un famoso mentor y maestro de muchos héroes. En el monte Pelión, Aquiles fue alimentado con carne de leones, jabalíes y hasta la médula de los osos para darle coraje; y también con panal de miel, pensado para convertirle en un corredor veloz. Por su parte, el centauro le enseñó a Aquiles las artes de montar, cazar y tirar con arco, y la musa Calíope le enseñó a cantar.

Aquiles fue el mejor luchador de los griegos que sitiaron Troya durante la guerra. Pero la complejidad de aquel conflicto desanimó a Aquiles con el tiempo, que parecía cansado de luchar. Sin embargo, **la muerte de su mejor amigo Patroclo** a manos del héroe de Troya

llamado **Héctor**, hizo que Aquiles volviese a la batalla derrotándole en un combate singular. Pero tras aquella victoria **el dios Apolo, que era partidario de Héctor**, decidió guiar la mano de Paris, su hermano, hasta el único punto vulnerable del cuerpo de Aquiles en venganza. La flecha de Paris encontró su talón derecho y el gran héroe de la guerra de Troya murió allí mismo en pleno combate. Otros dicen que fue el mismo Apolo, disfrazado de París, quien lanzó el disparo fatal.

Para compensar a Tetis, **Poseidón prometió otorgarle a Aquiles una isla donde sería adorado** y recibiría sacrificios divinos durante el resto de la eternidad.

Sesión 4

Cuarta sesión. Día 27 de Marzo. Duración aproximada 55 minutos	El objetivo principal de esta sesión es conseguir una mejora del trabajo grupal , relacionarse , el aporte de ideas y comprobar el liderazgo de alguno de los alumnos.
- En esta hora los alumnos utilizaran la hora para juntar sus opiniones sobre los mitos que han sido leídos en las otras sesiones. - Los grupos serán 5 de 5 alumnos cada uno ya que el grupo está compuesto por 25 alumnos . - Intentaremos que esté compuesto por niñas y niños - Se repartirán los mitos. - Se realizarán los grupos. - Trabajaran tanto en clase como en casa - Información histórica sobre los personajes y mitos.	- En esta hora la función del docente será en primer caso la organización de los grupos de una manera equitativa. - El docente se dedicará a resolver dudas y a dar ideas al alumnado, para su presentación la siguiente sesión. - Lo que se busca es que cada alumno saque su imaginación y su opinión. - Se dejará claro que se pueden utilizar materiales en clase como cartulinas, fotos, pegamento...

LISTA DE CONTORL DE LOS GRUPOS

Nombre del grupo :	Curso:	Valoración: 1	2	3
- Los alumnos se reparte de forma equitativa el trabajo.				

- Tratan los temas importantes
- Trabajan de forma fluida en clase dejando trabajar a sus compañeros.
- Los alumnos muestran interés por la el mito asignado
- Preguntan las dudas existentes
- Existe una buena cooperación dentro del grupo

Sesión 5

Quinta sesión Día 30 de marzo. Duración aproximada 55 minutos	El objetivo principal de esta sesión es la mejora de los alumnos en la expresión oral, poner a prueba sus dotes de investigación en casa y la capacidad para exponer sus ideas.
- Cada grupo expondrá todo lo que han conseguido reunir de información y opiniones que han sacado en grupo . - Cada grupo tendrá entre 5 y 10 minutos para poder exponer - Valoraremos sobre todo la profundidad de su investigación. - El reparto de la exposición.	- Valoraremos la dificultad con la que se expresen los alumnos. - Valoraremos el diseño de su presentación, ya sea por cartulinas, dibujos u otro material.

Al final de esta sesión intentaremos entre todos los alumnos hacer una valoración de que les ha parecido la sesión así como lo que han aprendido, y con el tiempo veremos si hemos conseguido mejorar su lectura y la frecuencia de la misma.

4 Conclusión

He podido comprobar que los alumnos se sentían más cómodos en este tipo de lectura que otras, por lo que creo que tenemos una leve mejora frente a otras sesiones que se han realizado otros años.

Hemos conseguido en un nivel bastante alto lo que se pretendía en un principio, que consistía en la mejora de la lectura y su incremento, este segundo punto no lo hemos podido comprobar demasiado bien ya que necesitaríamos un largo periodo de tiempo.

La sensación que a mí me han transmitido los alumnos a comparación de otras actividades es que les ha gustado las sesiones, les han parecido interesantes y divertidas.

La comprensión lectora en ciertos alumnos era muy necesaria y he podido comprobar como algunos han conseguido captar en seguida las principales ideas de los textos.

Una de mis principales ideas tras estas sesiones es poder adaptar estas sesiones a niveles de otros ciclos, ya que creo que se puede sacar bastante más juego a estos textos.

Uno de los puntos clave de este trabajo era el trabajo en casa, y creo que la idea de dejar entre media el fin de semana ha sido muy buena ya que creo que el alumno no se ha sentido agobiado, han tenido tiempo para poder organizarse y quedar con sus compañeros, por lo que considero que el trabajo en clase ha sido excelente.

Otro de los puntos clave de este trabajo ha sido el trabajo en grupo, que en mi opinión creo que ha tenido un trabajo bastante positivo, por poner alguna pega se podría haber ampliado el tiempo del trabajo y dedicar otro día completo a trabajo grupales pero en salas TIC.

Una de las cosas de las que más orgulloso estoy es de la evaluación sin examen escrito, creo que los alumnos han sacado a flote habilidades que con dicho examen no podrían haber sacado y que por supuesto no solo quita presión al alumno, si no que en mi opinión mejor la relación con el alumno, ya que no solo te ven como un agente dictador si no como alguien en el que se pueden apoyar para resolver dudas y mejorar su trabajo .

Como ya he dicho a lo largo del trabajo el principal problema que han tenido muchos alumnos es a la hora de exponer delante de toda la clase, porque aunque haya sido un tiempo corto para mucho sigue siendo muy difícil este acto, por lo que también sería interesante el trabajo directo de exposición en clase en otro tipo de trabajo.

Para mí uno de los puntos más gratificantes ha sido que he podido comprobar como los alumnos captaban el mensaje que estos mitos tenían y poder trasmitir a muchos valores que me parecen fundamentales en la sociedad.

. BIBLIOGRAFÍA

Collins, Brown y Newman (citados por Coll et al., 1990) “estrategias de lectura, su utilización en el aula.” Estrategias lectoras.(p.451)

Eukeni Acebal.(2004) “human being” blog personal.(p.1)

Goodman, K. (1986). “El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo”. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo Veintiuno.(p.22)

J .Aguirre. (2018). (fuente ministerio de educación), “EL MUNDO “ Tabla 1.

J.Quintana.(2000) Animación a la lectura “Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria”. CCS. Madrid, 2000.(p.2)

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa.

L.M.Lopez (2000)”Visión de la mitología “Artículo mitología antigua.(p.1)

María Jesús Cruz Gimeno (2014) “La lectura al amparo de la LOMCE” revista digital de FEAE-Aragón sobre organización y gestión educativa.(p.37-41)

Real decreto 126/2015 por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Solé, I. (1992). “Estrategias de lectura”. Barcelona. España: GRAO/ ICE.(p.13)

Valls (2000). Estrategias de lectura: su utilización en el aula.(p.69)

WEBGRAFÍA

<https://www.bosquedefantasias.com/mitologia-ninos>

<http://www.conoze.com/index.php?accion=contenido&doc=2476>

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/textocompleto.pdf>

