



HOMELESS, BIOMÍMESIS Y AEROESPACIAL EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE ARTES.

Alumno/a: Francisco Daniel Izquierdo Galán

Tutor/a: Prof. D. M.^a Isabel Moreno Montoro

Dpto: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal.

Resumen

En el presente Trabajo Fin de Master, se expone y analiza la propuesta Homeless and Aerospace, un proyecto que invita a profundizar en la Biomímesis, la fundamentación de una idea inspirada en las arquitecturas presentes en la naturaleza, donde será articulada con el propósito de desarrollar un prototipado de vivienda. El objetivo es crear una configuración arquitectónica que logre abastecer las necesidades de personas en exclusión social, donde aparejadamente, el mismo prototipado ejerza de modelo único que se adapte a la viabilidad de la exploración espacial. Así pues, el objetivo es participar a través de una propuesta original, para contribuir hacia una solución y atención, suscitando el interés del alumnado y fomentando una multidisciplinariedad junto a una experiencia educativa real. Esta programación se desarrolla en el módulo de Grado Superior en Técnicas aplicadas a las Artes Escultóricas, en Escuelas de Arte, por consiguiente, presento la propuesta educativa con su fundamentación teórica para llevar a cabo.

Palabras clave: Homeless, aeroespacial, Biomímesis, multidisciplinariedad, valores, idea, filosofía.

Abstract

This dissertation, exposes and analyze one approach of Homeless and Aerospace, a project that treat to deppend in the Biomímesis, the fundamentation of this idea, is inspirated in the actual architectures in the Nature, where It Will be articulated with the purpose of develop a prototyped of apartment. The objetive, is créate a architectonic configuration that It must supply the different needs of the Homeless collective people, thus, at the same time, the prototiped It was a unique model adaptable for Space Exploration. The objetive is take park though a original proposal, for increse and contribute one solution and atention in our societies, raising a knowledge for the student and increase a real educational experience, and multidisciplinarity. In this programation, It develops in the school of arts, specifically, in the high grade of Sculpture Arts, at the same time, I present my educational proposal, with the theoretical fundamentation for develop It.

Key words: Homeless, Aerospace, Biomímesis, Multidisciplinarity, values, idea, philosophy.

INDICE

| | |
|--|----|
| 1.- Introducción..... | 01 |
| 1.1. Justificación del tema elegido..... | 01 |
| 1.2. Objetivos..... | 02 |
| 1.3. Trayectoria personal..... | 04 |
| 2.- Fundamentación..... | 05 |
| 2.1. Integración filosofía y meditación oriental en las aulas españolas..... | 05 |
| 2.2. Meditación a través de prácticas artísticas..... | 06 |
| 2.3. Biomímesis: Homeless y Aeroespacial..... | 09 |
| 2.4. Exclusión Social..... | 11 |
| 2.5. Estado actual de la situación y estrategias adoptadas..... | 12 |
| 2.6. Prevención del Sinhogarismo..... | 14 |
| 2.7. Sinhogarismo y la educación..... | 15 |
| 3.- Descripción de la propuesta educativa. Metodología..... | 17 |
| 3.1. Justificación de normativa y nivel educativo elegido..... | 17 |
| 3.2. Objetivos..... | 18 |
| 3.2.1. Objetivos generales..... | 18 |
| 3.2.2. Objetivos específicos..... | 19 |
| 3.3. Secuenciación de aprendizaje y temporalización..... | 20 |
| 3.3.1. Secuenciación..... | 20 |
| 3.3.2. Temporalización..... | 21 |
| 3.3.3. Introducción segmento docencia..... | 22 |
| 3.3.4. Nudo segmento central acción docente..... | 25 |
| 3.3.5. Desenlace segmento final alumnado..... | 29 |
| 3.4. Instrumentos de evaluación..... | 31 |
| 3.5. Actividades de ampliación..... | 32 |
| 3.5.1. Salidas de campo..... | 32 |
| 3.6. Valores que se trabajan..... | 33 |
| 3.7. Interdisciplinariedad..... | 33 |
| 3.8. Atención a la diversidad..... | 34 |

| | |
|--|----|
| 3.9. Recursos humanos..... | 35 |
| 3.10. Evaluación enseñanza del profesorado..... | 36 |
| 3.11. Legislación..... | 37 |
| 4. – Reflexiones y Conclusiones..... | 38 |
| 4.1. Ventajas y desventajas de la propuesta..... | 40 |
| 4.2. Referencias..... | 41 |
| 4.3. Anexo 1..... | 43 |
| 4.4. Anexo 2..... | 48 |



1-. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

*“Treinta radios de rueda convergen en el eje, del vacío depende el movimiento del carro.
Se recoge barro y se modela, del vacío depende la utilidad de la vasija.
Se instalan puertas y ventanas, en los muros de una casa, pero el vacío interior depende su
utilidad. Por ello lo que es, sirve de posesión.
Lo que no es, depende de la utilidad”.*

Lao - Tsé

Este proyecto que expongo a continuación es la intención de realizar una propuesta de formación íntegra de aprendizaje, donde mis esfuerzos se concentren en trascender lo meramente técnico de la materia para enfocarnos inicialmente en el crecimiento del valor ético, apoyándose en el terreno intelectual filosófico, y en esencia, espiritual. Siendo éstos los pilares para la gestación de una idea material con el fin de ejercer una línea positiva en auxilio a nuestras sociedades. Sostengo que el correcto desarrollo de una idea debe de apoyarse en disciplinas donde su cimentación sea lo suficientemente consistente para soportar variaciones de cualquier índole, otorgando unos valores propios para la supervivencia por sí misma perdurable en el tiempo. El carácter existencialista de nuestro ser, junto a la filosofía oriental apoyada por pensadores como Jiddu Krishnamurti, Lao Tsé y pensadores occidentales, confluyen junto a un camino introspectivo meditativo propio de la naturaleza del ser, actuando de soporte sustancial en la idea, que cobra vida hacia la creación racional de la materia.

Esta propuesta está basada, que el tratamiento de la idea debe de investigarse hacia su esencia y raíz, lo que denominamos alma, y así poder construir capa por capa el plano material sustentándose sobre un terreno fértil (Mateo 7:24 -28) ⁱ, aprendiendo de ello y ver en esta labor, qué puede decirnos para el fomento de nuestra conciencia y desarrollo personal - social. Estos razonamientos se han ido gestando a través de mi trayectoria personal desde la adolescencia, donde casi sin saberlo, he integrado profundamente el valor que habita en el pensamiento y la conciencia junto a las emociones, que emergen siendo más significativo que la forma y materia. Personalmente sostengo que el mayor rendimiento de aprendizaje se produce aunando estos puntos que se sustentan entré sí, nutriendo nuestros aspectos intelectuales, espirituales que impulsan en cuerpo físico con confianza.

He podido comprobar a través de una correcta práctica, que el rendimiento obtenido a través de estos procesos de aprendizaje es favorable para el crecimiento multidisciplinar. En el desarrollo integral - artístico y su conexión íntima del ser, donde cada individuo puede desencadenar la cura en numerosas áreas a través de su ejercicio. Aunque ya existen propuestas educativas en las que se contemplan este tipo de enfoques, considero que la propuesta que realizo contiene un aire novedoso, ya que habitualmente no encontrarnos este tipo de enfoques en los centros de nuestras comunidades. Mi intención comienza en dotar de capacidad reflexiva - inspirativa de razonamiento y emoción al alumnado, junto, a una confianza profesional y cercana generando paradigmas, preguntas que necesitan respuesta, donde la ejecución de un ejercicio en fomento de contribuir a una problemática social sea sustento y excusa de una multidisciplinariedad en el sujeto. Entendiendo así, que, en un momento presente, las preguntas y cuestiones emergen siempre contundentes indiferentes a labores y tareas en nuestra vida.



1.2. OBJETIVOS - personales

“En mi oficio u hosco arte, ejercido en la noche en calma cuando sólo rabia la luna y los amantes descansan con sus penas en los brazos, trabajo a la luz cantora, no por ambición ni pan lucimiento o simpatías en los escenarios de marfil, sino por el común salario de su recóndito corazón (Thomas, 1946)”ⁱⁱ

Dilan Thomas

- Analizar cómo podría evolucionar mi actividad en el aula y centro, nutriendo y repercutiendo a la sociedad en su conjunto. A su vez, fomentar un crecimiento, ético, intelectual y espiritual a través de aportes literarios y anecdóticos, históricos y bibliográficos. Sosteniendo que el sistema económico no es la única fuente energética que propulsa el enriquecimiento paralelo al desarrollo cognitivo, personalmente siento que habitan otro tipo de energías más fructíferas ajenas a el sistema económico.
- Realizar una propuesta de formación íntegra de aprendizaje, donde mis esfuerzos se concentren en trascender lo meramente técnico de la materia para enfocarnos inicialmente en el crecimiento del valor ético, apoyándose en el terreno intelectual filosófico, y en esencia, espiritual. Siendo éstos los pilares para la gestación de una idea material con el fin de ejercer una línea positiva en auxilio a nuestras sociedades. El correcto desarrollo de una idea debe de apoyarse en disciplinas donde su cimentación sea lo suficientemente consistente para soportar variaciones de cualquier índole, otorgando unos valores propios para la supervivencia por sí misma perdurable en el tiempo.
- Contribuir a una propuesta educativa que favorezca el crecimiento intelectual, espiritual y concienical, aunando los esfuerzos en calidad de las emociones y la unidad entre las personas, rechazando así cualquier identificación singular egoica que nos diferencie y aleje entre nosotros mismos.
- Dotar de capacidad reflexiva - inspirativa de razonamiento y emoción al alumnado, junto, a una confianza profesional y cercana generando paradigmas, preguntas que necesitan respuesta, donde la ejecución de un ejercicio en fomento de contribuir a una problemática social sea sustento y excusa de una multidisciplinariedad en el sujeto y su desarrollo polifacético. Entendiendo así, que, en un momento presente, las preguntas y cuestiones emergen siempre contundentes indiferentes a labores y tareas en nuestra vida.
- Suscitar un pensamiento crítico, de pensar por sí mismos, apoyado en la filosofía oriental y existencialista europea con recomendaciones oportunas en el aula y los beneficios que contienen la meditación, con el propósito de suscitar interés a investigar al alumnado, ya que personalmente, considero que a través de él se llega



a altos estados de conciencia más profundo del ser un gran fomento de la creatividad entre muchas otras.

- Sopesar y reflexionar, si los motivos que impulsan a la labor docente son honestos y mi contribución e implicación hacia una mejora en docencia con honestidad y franqueza. Cumpliendo así una multidisciplinariedad que repercuta en todos los ámbitos de crecimiento abasteciendo material extraordinario si fuese necesario.
- Proponer metodologías educativas que busquen innovación y maneras diferentes de reflexionar.

Si observamos el curso de un río, aparentemente no apreciaríamos ninguna anomalía, ya que es posible que sea muy similar a aquella primera impresión que tuvimos, siendo poco posible discernir su propia fuerza y naturaleza real. La realidad que se oculta tras este caudal es una respuesta logística e infraestructura creada, en la que, en el momento de la precipitación, el agua ya entre inscrito dentro del sistema y si ésta se sale de la corriente, se da por perdida. Supongamos que, suprimimos todo tipo de aditivos para la “potabilización fluorizada”. Sin nada que contenga y retenga el agua, dejamos su curso natural, observando cómo la eficiencia energética llega al mar sin aparentes luchas. Con esta metáfora, damos a entender que realmente somos agua, 80% +/- de un fluido natural, libre de aditivos que se programan desde su infancia anulando la originalidad, pensar por sí mismos y pretender innovar una solución de futuros problemas. Así, la clase magistral, considerada como la gran presa que amansa el flujo (Eamoto, 2008)ⁱⁱⁱ.



1.3. TRAYECTORIA PERSONAL - intereses e información.

"Fui a los bosques porque quería vivir deliberadamente; enfrentar solo los hechos esenciales de la vida y ver si podía aprender lo que ella tenía que enseñar. Quise vivir profundamente y desechar todo aquello que no fuera vida...para no darme cuenta, en el momento de morir, de que no había vivido ¹ (Thoreau, 2017) ^{iv}".

Henry David Thoreau

Come he desarrollado al comienzo de esta introducción, esta propuesta se debe a mi propia experiencia en la que he integrado diferentes maneras de reflexión.

Creo que una persona si lo desea, puede iniciar un viaje sin moverse del lugar hacia su más profundo interior (Reflexión personal sobre el viaje hacia el interior del ser a través de la meditación).^v, este fragmento del libro Walden, de Henry David Thoreau, resume fielmente una mis inquietudes para el futuro. Cortar todo lazo y el regreso a nuestra naturaleza, sería muy egoísta en lo que respecta mi existencia, desplazarme a un entorno rural, iniciar una nueva vida, y no contribuir apenas a dejar el mundo un poco mejor de como volví. Este supongo que es uno de los motivos que me impulsan a comprometerme con todas las consecuencias en un sistema educativo.

Unos de mis propósitos y objetivos de interés que desearía desarrollar en vías futuras, sería la rehabilitación de un gran espacio en el medio natural para la creación de una academia. A su vez convertirlo en un refugio hacia nuestras libertades artísticas, intelectuales, salubres, y espirituales, contrarrestando la depresión y las enfermedades psicológicas de un sistema impuesto. Las personas siempre buscamos sentirnos realizados, pero quizás centrar toda la atención en el mundo exterior ignorando el interior, genere estados de desconexión y personalidad múltiple.

Esto en ojos mimetizados por el miedo sería completamente sectario, imposible de contemplar cómo la cueva de Platón es cada vez más luminosa. El desprestigio social por el motivo de querer tener una vida de austeridad e introspección de numerosas personas, no son más que programas que se han ido reforzando en una sociedad dualista y material, donde exponen los beneficios de la siesta y drogas farmacológicas para una hipnosis colectiva.

La idea está inspirada en el libro de Walden, cabañas de madera completamente autosuficientes en un espacio natural sería el soporte donde se trabajan el interior (Tsé, 2015)^{vi}, desde las artes plásticas, musicales, intelectuales, junto a retiros espirituales exentos de ideologías religiosas (Esto podría ser más formalizado con instructores Vipassana). Cabe destacar que esto sería formalizado y programado con invitaciones de personalidades que ofrezcan charlas y ajustándose a un marco constitucional, no una perspectiva romántica susceptible a críticas desfavorables.



2-. FUNDAMENTACIÓN

2.1 INTEGRACIÓN DE LA FILOSOFÍA Y MEDITACIÓN ORIENTAL EN EL AULAS

A continuación, expongo personalidades que se recopilan en la revista de Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias junio 2017 - Núm. 26. Donde en las diferentes áreas de educación que desempeñan su labor aplican y creen convenientes esta adaptación en las aulas para contrarrestar los efectos psicológicos fruto del estrés y las relaciones interpersonales y de convivencia, más aún en etapas de adolescencia y conflicto interno.

- Dra. Mar Cortina Selva. Psicopedagoga y orientadora IES Teulada (Alicante). Maestra de mindfulness. Mirari Ederra Lacruz. Maestra de Primaria. Maestra de yoga.
- Susana Herradas Martín Profesora del CPB Virgen de los Remedios (Colmenar Viejo, Madrid). Maestra de reiki.
- Tania Muñoz Álvarez Investigadora en educación. Universidad Autónoma de Madrid. Maestra de yoga.
- Agustín de la Herrán Gascón Universidad Autónoma de Madrid, Sin meditación no hay educación.

Quiero matizar que en esta programación no pretendo introducir tales sesiones ni siquiera en actividades de ampliación, pero sí enlazar un pensamiento crítico orientado hacia la filosofía oriental y existencialista con recomendaciones literarias, anecdóticas, con el propósito de suscitar interés a investigar este camino al individuo, ya que personalmente, considero que a través de él se llega a altos estados de conciencia y originalidad más profundo del ser, junto a un gran fomento de la creatividad entre muchas capacidades. Estos estados de conciencia, una vez que el alumno avanzado en meditación logra dotar de forma, encuentra un conocimiento muy distinto a la perspectiva de investigación y análisis que otorga la ciencia, incluso al rumbo que damos a nuestras vidas. Por otra parte, debemos de ser prudentes, ya que a pesar de que esta herramienta pueda inducirnos a dichos estados y fomenta capacidades psicológicas junto a un desarrollo íntegro y multidimensional, también puede generarse unas experiencias personales muy intensas que necesitan ser comprendidas, y en el mayor de los casos una disociación cognitiva temporal debido a la escasa introducción y estudio en materia.

Actualmente el término mindfulness, proviene de la meditación Vipassana que significa ver las cosas como son, es la más antigua técnica por la que Buda logró la iluminación del ser. Esta ha sido muy bien acogida en occidente y no para menos, ya que nuestras sociedades se están deteriorando de mirar al pasado, generando depresión, y ansiedad, por miedo al futuro. Este estado narcótico ansiolítico donde personalmente me he encontrado y nos encontramos, pude comprobar por mí mismo los beneficios reales que tenía este camino, donde al poco comprendí que era muy profundo, y como todo se debe de abordar con la máxima prudencia, estudio y respeto (Machado, 1986)^{vii}. La meditación, no forma parte de ninguna religión, solo de la espiritualidad, entiéndase espiritualidad de un modo abierto, subjetivo, lejos de condicionamientos sociales que constriñen al individuo o modelan una ideología. Si bien es cierto, algunas religiones han hecho uso de la misma y la consideran pilar fundamental de sus actividades, pero no se debe confundir y encasillar. En la actualidad todas las personas llevamos a cabo una meditación, pero distinta, en ella planeamos a través de nuestra concentración



manipular la realidad como deseamos y nuestro cerebro crea una respuesta sorprendente. La “Magia simpática” ya en las cuevas prehistóricas podríamos considerarlas una meditación planificadora de cómo abordar la situación, estudiarla y ejecutarla, muy similar a los generales estrategias la Armada Imperial Japonesa que planteaban en arena sus maniobras militares contra la base naval de los Estados Unidos en Pearl Harbor en la mañana del domingo 7 de diciembre de 1941.

Con ello sostengo que el acto meditativo, según el propósito a alcanzar, generará una respuesta, y a su vez condicionará su aspecto físico. Como se cita en el Libro de Samael Aun Weor “El Centro Instintivo es el que hace que cambie nuestro rostro, se demacra o rejuvenezca. Un hombre de instintos criminales es diametralmente opuesto a un poeta, a un sacerdote o a un juez” (Weor, SF)^{viii}.

2.2 MEDITACIÓN A TRAVÉS DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Seguidamente, quiero hacer referencia a dos artistas que se ajustan a este enfoque, donde a través de su acto puro meditativo en la pintura artística, pudieron desarrollarse artística y espiritualmente. A lo largo del tiempo han sido criticados de inestables, psicóticos y destructores de la pintura, para mí, representan una indiscutible profundidad sentimental y sinceridad consigo mismos y con su labor. Como diría el poeta Dilan Thomas “Aunque se vuelvan locos serán cuerdos, aunque se hundan en la mar, emergerán de nuevo, aunque los amantes se pierdan, quedará el amor, y la muerte no tendrá señorío” (Dilan, SF)^{ix}.

“Cuando miro la naturaleza, veo con más claridad el vínculo que nos une a todos, una energía vibrante que habla en nombre de Dios y es tan intensa que pierdo el conocimiento. Al cabo de un rato me despierto y no sé dónde estoy ni sé que estoy haciendo incluso tardo unos minutos en recordar mi nombre” (Soderbergh, S. 2002)^x. Vincent Van Gogh.

Considero este fragmento una de las pruebas concisas de cómo el acto creativo puede convertirse en un acto meditativo profundo que oscila entre ondas cerebrales Alpha y Theta. Vincent Van Gogh, es una prueba estricta de uno de los mejores pintores a nivel espiritual vinculados en occidente en nuestro tiempo, cabe destacar que intentó ejercer de predicador, pero un fuerte espíritu y justicia interior le llevó a numerosas críticas contra la iglesia católica (Minnelli. 1956)^{xi} que ocasionaron el cese de su actividad. En sus pinturas puede sentirse las ondas energéticas de la matriz que conecta la conciencia entre los seres que habitamos en este planeta, la conciencia de cada brizna de hierba, cada árbol, cada ser vivo junto a la partícula de dios en el aire, denominada Prana en Oriente. Puede sentirse los colores puros, que evocan el mismo color que identifican el nivel vibratorio de cada chakra. Asimismo, una persona no sólo puede comprenderse su estado a través de las puertas del alma, también puede conocerse su más profundo interior a través de la ejecución plástica.

A su vez, reflexionando sobre el tratamiento actual en solución de problemas psicológicos, personalmente contemplo las ideas que ofrecen la ciencia en psicología como una ciencia prenatal en etapa sensorio motriz (Piaget, SF)^{xii}, donde determina clínicamente un veredicto inapelable sin posibilidad de negociación, negando así, la posibilidad de un estudio no racional que podría contrarrestar mediante prácticas de esta índole, arte como terapia,



meditación, plantas de poder, con el propósito de la sanación. Soy consciente de los grados existentes en enfermedades psicológicas y en casos irreversibles ya que lo he experimentado en mi familia e infancia, pero a su vez soy defensor de la determinación a la sanación por uno mismo. De hecho, en aspectos psicológicos, entiéndase psicológicos como una triada emocional espiritual y físico, podemos autoanalizar nuestras conductas patrones y escasas herramientas para afrontar el tema de la muerte, siendo imprescindible en la actualidad acudir a numerosas sesiones para terminar ingiriendo una sumisión, fármacos y aplazamiento, no desmembrando el problema de raíz, cargándolo hacia el futuro todo lo acumulado desde nuestro nacimiento. Esto desvía mi atención con curiosidad a chamanes pre colombinos y técnicas ancestrales de sanación, al contacto de la naturaleza y sentir que realmente los síntomas de la depresión disminuyen en verano ya que, caminamos más tiempo descalzos y renunciamos a que una suela de goma se interponga con nuestra madre.

Otra de las personalidades que describe fielmente en el film *Seraphine*. (Louis Provost, 2008) ^{xiii}, nacida a mediados de siglo XIX a 40 km del norte de París, sus padres murieron siendo ella una niña y a su llegada a la adolescencia comienza a servir en casas de familias más pudientes. Seraphine Louis, a pesar de la imagen de pobreza que nos pueda suscitar, considero que era de una pureza extrema. No sólo se veía reflejado en sus pinturas, realizadas con pigmentos de la naturaleza por su escasez económica, más bien nos referimos al lenguaje del alma. Tachada de demente por abrazar árboles, bañarse a la luz de la luna en los ríos, hablar con las plantas y una vida de soledad e introspección, creo que fue una carta de invitación hacia un abrupto despertar espiritual que al expandir su conciencia logró una conexión con el todo, donde no sentía soledad y formaba parte de la naturaleza. A su vez, esto se ve reflejado en sus pinturas, donde sin tener ninguna noción artística, logra posicionarse entre las más altas esferas de la época, es a través del marchante de arte alemán que descubrió a Picasso y a Bracque, Wilhelm Uhde. Con estas observaciones podemos realmente comprender que es de vital importancia llegar a comprender esta dimensión, una dimensión que ha sido juzgada, rechazada, pero que conecta con lo más íntimo y a su vez exalta las virtudes que está acalladas en nuestro interior. En lo personal, siento que arrastra un conocimiento ajeno al acto intelectual, una precipitación de información muy distinta a la que hemos orientado nuestras vidas durante siglos.

El grado superior de *Técnicas Aplicadas a las Artes Escultóricas*, inicialmente podría sugerirnos la idea del desarrollo específicamente artístico, técnicas tradicionales y reproducción seriada de una obra. Pero en su esencia, hablamos desarrollo de la unidad básica, el volumen, una narrativa muy extensa que ha conmovido e inquietado a arquitectos y artistas plásticos de todos los tiempos. Sobrevivir por sí mismo y trascender las edades hasta nuestro tiempo presente recordándonos nuestras primeras manifestaciones históricas, artísticas y leyendas, otorgan a esta técnica una mención muy especial.

La elección de este grado educativo en escuelas de arte, pretende que la base de la creación no está constreñida por ciencias físicas, cívicas e intelectuales, que justifiquen previamente una orquestación articulada y metodológica. Defendemos que es un acto meditativo e intelectual a través de nuestro libre diálogo con la materia y forma, a nivel reflexivo subjetivo, junto a la complejidad de una creación subconsciente, difícil de comprender el motivo de dicha expresión y la necesidad personal de ser interpretada. A su vez, si es necesario comprender el enfoque estratégico por parte del Ministerio como punto de apoyo, nuestros objetivos específicos y personales en la cimentación de nuestras ideas.



Lo mismo que “en principio fue el verbo” (Juan 1, 1. 1960:24)^{xiv}, podríamos decir que aquí es reflexión, interiorización, el núcleo atómico de la idea. Una persona experimentada sabe discernir entre su corazón – intuición, frente a la interpretación que milésimas de segundos el cerebro manifiesta, conectando en nanosegundos experiencias acumuladas y paradigmas de la inconsciencia. A su vez, cabe la posibilidad de alejarse de la materia por parte de algún integrante, y es muy respetable, es aquí donde mi participación no es más que la estimulación y la originalidad del programa. Personalmente, sería una labor muy ardua ofrecer a este público el conocimiento de una mera técnica, ideas por imposición o convicción, en vez de estimular todos los conocimientos a nivel intelectual, emocional, espiritual y físico que yacen acallados en cada uno.

Mi equilibrio y salario, trasciende a encontrar la manera de ayudar a suscitar su crecimiento, personas que, a través de disciplinas artísticas e intelectuales, afinen su instrumento interior y conecten con su yo más profundo, contribuyendo su expansión haciendo frente a preguntas existencialistas que nos rodea diariamente. Actualmente, numerosas personas siguen cuestionándose los atributos de carácter genuino como si existiera una ecuación matemática o aspectos que genetistas quisieran encontrar para formularla, empaquetarla y venderla. Considero que estas personalidades lograron conectar con lo más profundo e íntimo de su verdadero ser, adoptando otra perspectiva y escuchando su corazón, dando como resultado una obra que trasciende su tiempo y generaciones futuras, siendo la expresión de un Dios mismo.

Independientemente de esta reflexión que expongo, creo acertada la propuesta para este ciclo formativo en escuelas de arte, ya que la “escultura habitable” ha sido un camino muy nutritivo para la arquitectura en las últimas décadas. Escultores como, Chillida, Oteiza, R. Serra, y artistas plásticos como Luis Casablanca o la integridad de A. Gaudí, han sido de gran inspiración frente a un desarrollo estético de arquitectura contemporánea.

Este fenómeno, junto a vanguardias artísticas como Land Art, Minimal Art, Art Nouveau, está íntimamente ligado con la creación arquitectónica, destacando que la arquitectura queda relegada a la escultura y proporción, al estudio del vacío, no como un soporte estatístico en status de círculos religiosos, políticos o de estado. En general, las prácticas artísticas pueden trabajarse como una forma de meditación (Soto Sánchez, 2019: 10)^{xv} y también desde un crecimiento de los afectos y del reconocimiento individual (Santiago Valdivia, 2018: 79)^{xvi}

Cabe abordar, que el estudio estético plástico perteneciente a cada época en concreto, es la base concienical donde se asienta una sociedad, lo mismo que el canon ha evolucionado y las proporciones ideales del cuerpo es reflejo de una sociedad, los espacios austeros minimalistas invitan a una introspección al individuo, la necesidad de reconocerse así mismo, alejándose de la densidad material. A su vez, la moda estética y de pensamiento era la expresión misma del social colectivo. Este puede verse reflejado en una ciudad donde su arquitectura y estética no esté regida a un plan urbanístico y hable por sí misma, siendo dispar. Como son las fachadas de una sociedad que se encuentra arraigada en conceptos tradicionales frente a fachadas que trasgreden un ecosistema concienical desfasado con diseños controvertidos de difícil aceptación. Esto no puede caer en el error de juzgar un libro por su cubierta, pero sí que debemos de prestar atención a estas manifestaciones. Es aquí, donde la mimetización de un pueblo puede analizarse, es aquí donde cada persona decide cómo manifestar su vida en



concordancia a sus pensamientos y emociones al igual que la vestimenta, cómo se desenvuelve en el espacio o si por el contrario su mundo se encuentra en su interior.

Si decidimos dar más vida a lo material probablemente tengamos la despensa llena en nuestra mente, y a su vez, la decisión que sitúa al ser como una manifestación que trasciende lo material, tendrá espacios no sobrecargados, aireados, donde sin él (Tsé, 2015:38)^{xvii}, la arquitectura, volumen y vacío carecen de sentido, otorgando más valor a nuestro avatar que hace posible la interacción con la materia.

2.3. Biomímesis: Homeless y Aeroespacial

En esta asignatura, Técnicas Aplicadas a las Artes Escultóricas, enfocamos nuestro objetivo en la creación proyectual de un prototipo válido que se adapte tanto a necesidades básicas en personas de exclusión social y a su vez al fomento en aspectos de ingeniería espacial. Perseguimos a través de nuestra investigación un diseño único, definitivo, adaptable en cualquier marco geográfico y climático.

El desarrollo del proyecto es una investigación enfocada en personas homeless (exclusión social) y aeroespacial (minería espacial, colonias), es una propuesta de diseños con la mayor eficiencia tanto estructural como material. Los diseños han de tener la premisa de estar inspirados en respuestas de vida sostenibles, como insectos, invertebrados y especies que habitan la tierra observando sus diferentes identidades tanto en construcción y respuesta áurica. Dotando al alumnado el carácter de libre investigador y aprendizaje por descubrimiento.

A través de la pirámide de Maslow, comprendemos que en el primer escalón tenemos el descanso, y el segundo la propiedad privada. Esto en nuestra era, deja al descubierto que mayor parte de la población no tiene recursos necesarios para llevar una vida con las necesidades mínimas cubiertas. Este proyecto vamos a dividirlo en una triada donde en primer lugar será de investigación, y otra triada que será de ejecución del proyecto.

Investigación

Ubicación - material

Configuración energética - diseño

En la gestación inicial del proyecto, abordaremos las diferentes propuestas que aporta cada especie en su desarrollo, haciendo un repaso desde tierra, agua, aire y mar, atendiendo su clima y geografía, materiales empleados, configuración energética, realizando una seña de identidad. Resulta necesario atender cuestiones geográficas y meteorológicas para comprender la naturaleza de su reacción en cada especie, y si su respuesta está relacionada solamente por el factor climático o también influenciado en otros, tales como depredadores, esto otorga unas necesidades que cubrir importantísimas en lo que a la originalidad respecta. Es aquí cuando comprendemos que la evolución y el avance es como es agua, buscando siempre la manera más eficiente.



Es aquí donde la eficiencia y la configuración energética juegan un papel definitivo. En muchas ocasiones la necesidad frente a una realidad, adopta una solución de carácter notable, así pues, se ve reflejado en la ingeniería constructiva o sustractiva conocidas en las hormigas, un sistema que les ha permitido sobrevivir desde el principio de los tiempos sin contemplar variaciones.

Si contemplamos una pompa de jabón (Softley, 2001) ^{xviii}, entendemos que su forma es una adaptación, una configuración de mayor rendimiento energético frente a las tensiones exteriores, podríamos decir que contiene una universalidad, ya que esto se manifiesta en todas las áreas de nuestro conocimiento, desde una lágrima al planeta que habitamos, desde este sistema solar hasta el círculo donde queda inscrito la galaxia que habitamos.

Si realizamos una breve reflexión sobre nuestro cuerpo humano, comprendemos que sus formas áureas y armoniosas no son más que la misma belleza de contiene una pompa de jabón, para que la existencia en esta realidad sea posible, una configuración de mayor rendimiento energético. A su vez, surge un fenómeno, el propio diseño de la naturaleza manifestando su adaptación, armonía y equilibrio, dando así una sutileza belleza, la proporción áurea.

Comprendido esto y abarcando otros parámetros, la representación del cuerpo humano en el terreno artístico siempre ha seducido íntegramente a escultores, escritores, pintores y un sinfín de personalidades a lo largo de la existencia. ¿Acaso esto es el resultado de algo perfecto que habita dentro de este avatar/cuerpo que se maravilla y discierne de las manifestaciones de este mundo, no siendo de este mundo? Siendo afirmativo, podremos decir que mucho de nuestro legado artístico / intelecto, está realizado desde esa semilla interior, lo más profundo de nuestro ser de verdad, una energía donde artistas fueron conscientes. *“El placer no es el primero ni el segundo de todos los bienes, el primero de todos los bienes consiste en la medida, el segundo de los bienes es la proporción, lo hermoso, lo que es por sí mismo suficiente y todo lo que pertenece a este género (Platón. El Filebo SF)”*^{xix}

Como vemos, esta constante se repite cíclicamente en todas las manifestaciones de lo que conocemos, cada una con su relatividad, de este modo, podemos pensar que la piedra realmente está viva. Tras este breve inciso, podemos afirmar que la apariencia que percibimos en la completa naturaleza y todo lo que lo compone y sus proporciones, no son más que la manifestación matemática para la representación en esta dimensión.

El propósito de este proyecto es el estudio de las configuraciones energéticas y su relación con sus proporciones áureas para la representación de unos prototipos completamente eficientes, sea cual sea el lugar. Tras este breve inciso, podemos afirmar que la apariencia que percibimos en la completa naturaleza y todo lo que lo compone y sus proporciones, no son más que la manifestación matemática para la representación en esta dimensión. El propósito de este proyecto es el estudio de las configuraciones energéticas y su relación con sus proporciones áureas para la representación de unos prototipos completamente eficientes, sea cual sea el lugar que sea en solución de dos propósitos de nuestra era actual, personas sin hogar junto a la investigación en otras áreas del sistema solar.



2.4. EXCLUSIÓN SOCIAL

“No es signo de buena salud el estar bien adaptado a una sociedad profundamente enferma”
(Krishnamurti, SF)^{xx}

Jiddu Krishnamurti

Personalmente la adopción por parte de la Comunidad Europea del término exclusión social a fines de los 80 no deja de ser más que un eufemismo reductor del impacto que supone usar las palabras acertadas y honestas para definir esta situación.

En líneas generales podría ser el reflejo de nosotros mismos, de nuestra inconsciencia y dirección en la que avanzamos, pero pretender hacer culpable de todos los ecosistemas desfavorables a la ciudadanía y otorgar un sentimiento de culpabilidad cuando ha sido insensibilizados con innumerables herramientas a nivel intelectual y espiritual, no me parece justo. El tipo de crecimiento en la actualidad bien acogido globalmente, parece mejorar nuestras vidas, pero más bien en enfermarlas y controlarlas. Creer que avanzamos en línea recta hacia donde la programación predictiva desvela una mente colmena, una mente incapacitada que acepte y obedezca todo mediante mantras en la infancia, anulando e insensibilizando, es involucionar.

Podemos comprobar el grado inexistente de conexión con la naturaleza y con su ser sólo observando las culturas que más se distancian del suelo para comer ¹(Fraixanes, 2016) ^{xxi}, y pienso la desconexión a través del calzado con gruesas suelas de goma. Estas personas de pobreza extrema, son un claro recordatorio para el ciudadano pudiente de que tiene suerte, que él es ese alguien quien cree ser y que obedezca, así hacerle pertenecer y arraigarse a un sistema del cual no será consciente. Si madura en nuestra mente, no podemos ni debemos juzgar a nadie, y mucho menos a clases más desfavorecidas, ya que las sociedades son el producto de una ecuación, un estado de hipnotismo – ansioso narcotizado legal e ilegalmente que inscriben a muchas personas en las calles.

Tras esta breve introducción sobre lo que considero un enfoque pragmático, comenzamos a abordar la situación España. Aquí observaremos diferentes enfoques, objetivos y líneas estratégicas recogidos en INFORMES, ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN 2016 MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD. Algunos de estos objetivos y líneas estrategias para contrarrestar esta situación, será contempladas como los objetivos generales y específicos para un enfoque constructivo en favor a contribuir en su mejora.



2.5. ESTADO ACTUAL DE LA SITUACIÓN Y ESTRATEGIAS OFICIALES ADOPTADAS

Homeless – Sinhogarismo

Homeless es el término acuñado en los estados de habla inglesa para referirse y definir personas que carecen de hogar sea cual sea sus circunstancias. Al igual modo, Sinhogarismo es una definición perteneciente que el estado español ha acogido para definirse a este colectivo tras abordar su plan estratégico denominado “Estrategia Nacional Integral para Personas sin Hogar (ENI – PSH) BOE. (2015-2020) que abordaremos posteriormente junto a sus estrategias. Dicho colectivo, establece una relación con la comunidad de manera nómada, donde aleatoriamente frecuentan lugares públicos en la calle, albergues, portales y viviendas abandonadas y todo lo que esté a su alcance para su subsistencia. Generalmente estas personas conllevan un tipo de adicción como método de fuga de la realidad que les rodea, siento caldo de cultivo para personas que se integran primeramente en ello, creando así un problema mayor y de transmisión de enfermedades.

Las principales causas que determinan una exclusión social nos sugieren el terreno económico, pero se manifiesta otras como una serie de rupturas encadenadas radical y traumática del mundo que contemplaban y sus familias, ello puede entenderse con muy pocas herramientas de inteligencia emocional, unido a escasas herramientas en gestión de ansiedad y depresión, y a su vez destaco con un factor determinante, lo que esperaban los demás de ti. El miedo a poder experimentar una situación de esta índole conduce al individuo a cortar ampliamente todos los lazos de unión social y relacionados con la familia.

A lo largo de la historia se han usado distintas terminologías, a mi parecer muy poco acertadas en fomento de la discriminación y a su vez no definitorias claramente de su situación. Sostengo que el término “mendigo” podría suscitar incluso valores positivos al practicar una mendicidad temporal influenciado por su religión y con finalidad empatizar con las personas desfavorecidas similar al ejercicio de Ramadán. Aquí se desvirtúa el término acuñándolo de una nueva imagen moderna, del hombre o mujer de nuestro tiempo que ha fracasado en el sistema social equilibrando una balanza. A su vez, las terminologías han ido evolucionando según la sensibilidad adquirida a través del tiempo. Vagabundo, carretillero, transeúntes, indigentes, dan lugar a los sin techo, para actualmente definirlos como personas sin hogar.

Las causas por las que estas personas se ven obligadas a afrontar estas situaciones, están inscritas en tres grupos fundamentales en este momento del desarrollo. En primer lugar, ya comentado, la ruptura de lazos familiares, puede deberse a muerte, ruptura de relación, disturbios familiares. Esto a su vez les separa más al refugiarse en una adicción, enfermedad o trastornos físico mental ya que no disponen de herramientas necesarias para afrontarlo. A su vez, nuestros gobiernos deciden la programación en valores de nuestros jóvenes en las clases, pero paradójicamente no preparan al alumno para situaciones difíciles en su proyecto de vida. Por ello, el problema viene de raíz.

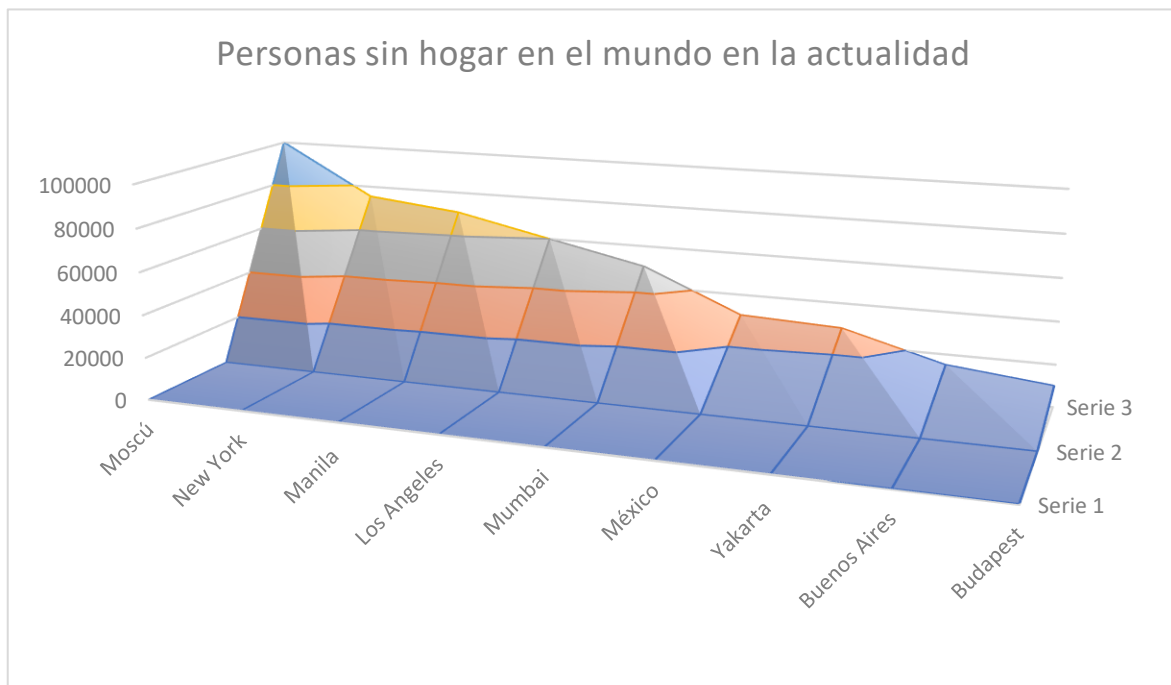
A su vez puede ser por una ruptura de lazos laborales, donde incluso de calcula que el 10% total tiene estudios universitarios. A su vez hay que destacar los lazos sociales, problemas judiciales, donde en un proceso gradual de degradación y pérdida, sus allegados comiencen a



darle la espalda. La psicología actual los acuña como tres sucesos vitales estresantes donde enfatizan en ser, traumáticas, encadenadas y bruscas.

Personalmente esto suscita a aceptar una manipulación e irracionalidad, por una parte, las sociedades y el sistema impuesto, por parte del gobierno y a su vez aquellos que están por encima de naciones y gobiernos. En primera instancia debemos considerar que las personas han sido educadas para participar en este tipo de realidad que construimos, difícilmente recaería la culpa en su totalidad y más aun siendo inconscientes y sin las herramientas para su autogestión. Actualmente ya podemos observar a través del cristal el tipo de manipulación al que nos vemos sometidos, cambiando nuestros valores heredados de la Grecia clásica por su antítesis denominados vicios que ahora son tan preciados, como la vanidad. A su vez, se ha llegado a normalizar situaciones muy irracionales crucificando al ser humano consigo mismo manipulado por la religión, intelectuales y oradores, bajo mi punto de vista para amansarlo, adiestrarlo, ser políticamente correcto inducido a un miedo perpetuo hasta que aparecen estos escenarios. Considero que la tecnología en la actualidad, pretende disminuir el coeficiente intelectual y ser más accesible para una mente colmena y programación predictiva.

Un adolescente, se prepara para la guerra en su adolescencia cuando asimila que su espíritu no puede ajustarse a tal realidad, el alma busca experimentar compartir amar, no hay excusas, mientras que el raciocinio emerge programas subconscientes creando la dualidad. Así pues, quedamos inscritos en una rueda del Samsara (Saṃsāra. SF).^{xxii}, de carencia que determina al sujeto, programas transmitidos desde nuestras familias que condicionan el futuro del individuo asaltando preguntas de por vida, sinceramente ser partícipe de estos sistemas y ecosistemas es un error.





2.6. LA PREVENCIÓN DEL SINHOGARISMO

Este problema no escapa ni siquiera a las diferentes políticas de estado, donde existen unas actuaciones formales y estructuradas en prevención de este escenario. Si bien es cierto, no hay unas medidas de prevención universalizadas preestablecidas para este colectivo, debido en gran medida a su reciente preocupación. A su vez también es debido a la complejidad de las causas y manifestaciones que acontece esta situación, en cada región, comunidad y persona.

Por lo general, no existe un concepto universalizado para definir al colectivo de las personas sin hogar, pero en Europa se ha acuñado una categorización denominada ETHOS, European Typology on Homelessness and Housing Exclusion, propuesta por la “Federación Europea de Asociaciones Nacionales que trabajan con Personas Sin Hogar” FEANTSA (FEANTSA, (SF)^{xxiii}, única red europea de gran importancia que trabaja exclusivamente en las personas sin hogar a nivel europeo, con el apoyo financiero de los europeos, colaboración instituciones de la UE, consultivo en el Consejo de Europa y las Naciones Unidas.

A su vez, en el caso de España, la acción política se ha organizado en un plan denominándose (ENI – PSH) “Estrategia Nacional Integral para Personas sin Hogar. BOE. (2015-2020) Aprobada por Acuerdo de Consejo de Ministros de 6 de noviembre 2015 INFORMES, ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN 2016 MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD” (ENI - PSH 2015-2020) ^{xxiv}, se ha apoyado e inspirado en este modelo europeo para articular su propia propuesta.

El ENI – PSH, Estrategia Nacional Integral para Personas sin Hogar. BOE. (2015 - 2020), contemplamos la primera estrategia aprobada en nuestro país, donde expone una arquitectura institucional que logra abastecer a cada parte del territorio español en erradicación del Sinhogarismo. La finalidad de la misma es erradicar en su máxima esta situación de estas personas, o en su completo esfuerzo, una reducción muy considerable.

Esta Estrategia Nacional Integral para las Personas Sin Hogar (ENI-PSH) (2015-2020), es un instrumento propuesto por el gobierno para contrarrestar su crecimiento y evolución, con la sincronización y participación de las administraciones locales junto al sistema público de servicios sociales, que son el eje fundamental para llevar a cabo la inserción social, la prevención, así como velar por su mayor bienestar posible y calidad de vida. Esta propuesta está enfocada en un tiempo y espacio de duración de 5 años, ya que, teniendo en cuenta las posibles variaciones futuras a nivel político y económico sería un tanto precipitado establecer este modelo en el tiempo permanentemente que no se ajuste con coherencia a la situación predicha.

La finalidad de La Estrategia Nacional Integral para las Personas Sin Hogar (ENI-PSH) (2015 – 2020), pretende la erradicación del sinhogarismo a medio plazo. A su vez la experiencia europea y su apoyo en materia y su experiencia en ensayo y error, nos otorgan una confianza inicial en la que creamos una línea positiva optimista de esta cooperación. A continuación, a modo de resumir la larga extensión de dicha estrategia, pongo en disposición y dicto la totalidad de sus Líneas Estratégicas y Objetivos en el anexo 1 así como las contempladas en la programación, con la finalidad de ampliar el conocimiento en materia si se requiere. A su vez esta Estrategia Nacional Integral para Personas sin Hogar, se encuentra en su totalidad en el Boletín Oficial del Estado (BOE) (2016) Secretaría General Técnica Centro de Publicaciones Paseo del Prado, 18. 28014 Madrid.



2.7. SINHOGARISMO Y LA EDUCACIÓN

Seguidamente, los objetivos y estrategias que más se ajustan a nuestro proyecto, en fomento de pretender concienciar al alumnado como aparece en el “Objetivo 2. (Sensibilización de la sociedad y defensa contra la discriminación y los delitos de odio dirigidos a las personas sin hogar)” (ENI – PSH. BOE. 2016:45). De estas estrategias que abordo a continuación, es menester destacar las que son más pertinentes a mi Propuesta de Trabajo Fin de master. En concreto en la que se hace referencia a cómo abordar desde el sistema educativo la situación del sinhogarismo otorgando una visión entre iguales y empática a través de nuestro proyecto y ejercicio en clase. Suscitando a su vez una serie de valores con el fin de evitar odio, discriminación, violación de física o intelectual entre otros derechos humanos.

Finalmente, muestro las líneas estratégicas y objetivos más relevantes en esta fundamentación basada en el (ENI-PSH). BOE. (2015 – 2020), con la intención de sustentar y formalizar nuestra propuesta y dicha programación, arrojando luz y conciencia de las situaciones más desfavorables a nuestra comunidad de alumnos. De este modo, independientemente de mis objetivos personales, generales y específicos descritos en este Trabajo fin de Master, propongo crear tras esta propuesta una multidisciplinariedad que repercuta en el alumnado a nivel intelectual, valores éticos y morales. Una línea positiva futura y la participación profesional sustentada en el marco legal como compromiso social, a su vez la relación con la agenda 2030 de Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Así mismo, y concretando, es menester un objetivo para la sensibilización del alumnado dando a conocer la realidad cruda de estas personas, como señala el “Objetivo 2. Sensibilización de la sociedad y defensa contra la discriminación y los delitos de odio dirigidos a las personas sin hogar” (ENI-PSH. BOE. 2016:45). Este objetivo trae consigo el compromiso de trabajar en ejercicio de los derechos de igualdad para protegerles de agresiones discriminatorias, como el odio, tratos abusivos junto a la intolerancia. La superación de esta negativa imagen está arraigada al apoyo social junto a las políticas de atención. Donde a su vez nos sugiere “Línea estratégica 3. Promover el derecho a una imagen veraz y respetuosa de las personas sin hogar”. (ENI-PSH. BOE. 2016:46). Se debe de trasladar este conocimiento y problemática al ámbito educativo, donde a través de un correcto desarrollo de programas didácticos y material educativo tomen conciencia de este problema lo antes posible, junto a la colaboración de servicios sociales, organizaciones ciudadanas haciendo eco hasta las propias personas sin hogar. Seguidamente, esto invita a contemplar como labor fundamental, que es imprescindible erradicar episodios de violencia, intolerancia e indiferencia contra estas personas como acoge la “Línea estratégica 5. Combatir la violencia ejercida contra las personas sin hogar” (ENI-PSH. BOE. 2016:48). Aquí enfatiza profundizar en el reconocimiento de la aporofobia, siendo un agravante en delitos de odio, junto a un escenario relativamente nuevo, como viene siendo las violaciones y episodios de violencia en mujeres sin hogar. Una de las funciones principales es la garantía sin escusas en la seguridad de su existencia sea cual sea su sexo, siendo a nivel psicológico o integridad física. Esto debe de recalcar en primera instancia el alojamiento, y es aquí donde se basa uno de los pilares fundamentales que edifican esta programación, siendo el “Objetivo 3. Garantizar la seguridad de vida de las personas sin hogar”. (ENI-PSH. BOE 2016:48), es decir, la creación de una estructura viable para personas del colectivo Sinhogarismo-Homeless y su posible viabilidad y participación en aeroespacial. De este modo, como aparece en “Línea estratégica 6. Ofrecer un sistema plural de alojamiento dirigido a que la persona pueda normalizar su vida y reincorporarse a la sociedad” (ENI-PSH. BOE 2016:49). El alojamiento destinado para estas personas debe de adaptar a ellos, no ellos a las soluciones. Pueden nombrarse viviendas unipersonales, o si se determina, enfocado a pequeños grupos de familias. Se debe de desarrollar un modelo residencia donde el individuo contemple las mismas



condiciones que tiene un hogar, evitando así una diferenciación y trabajando la intimidad. Se debe de contemplar las diferentes necesidades de las personas sin hogar, ya sea por etnia religiosa – cultural, o bien, personas con discapacidad de cualquier tipo, físico o psicológico. Se debe de impulsar mejoras especialmente en las mujeres, ya que puede tornarse en un efecto cíclico a través de un embarazo producto de una violación y puedan generarse episodios psicológicos severos que pongan en riesgo la vida de la persona y el feto. Para el desarrollo de la propuesta el alumnado podrá también focalizar sus esfuerzos en la “Línea estratégica 7. Aplicación del método housing first” (ENI-PSH. BOE. 2016:50). Esta estrategia pretende implantar la primera vivienda autónoma que sirva de puente de unión creando una confianza y aceptabilidad con el fin de un redescubrimiento del individuo y la activación que los capacite de vuelta al compromiso social. Es decir, aunando sus esfuerzos creativos en fomento a un prototipo de carácter individual. Hay que matizar, que esta Línea estratégica está enfocada principalmente a personas con grave deterioro físico y cognitivo. Así pues, “Se debe de fomentar y estimular a las administraciones con la finalidad de creación de un parque de viviendas públicas destinadas a estas personalidades, donde será incluidas viviendas privadas, de procedencia bancaria, como fue el ejemplo Fondo Social de Vivienda, promovido por el Gobierno en el año 2013^{xxv}, donde actualmente ha sido prorrogado hasta enero de 2021. Ministerio Gobierno de España. (2020). A su vez, en el “II Plan de Lucha contra la Exclusión Social en Navarra (II Plan de Lucha contra la Exclusión Social en Navarra. 2008)^{xxvi}, del Departamento de Trabajo Social de la Universidad Pública de Navarra” (2008), podemos contemplar la propuesta que propone Esperanza Linares, sostiene que los itinerarios para la incorporación de personas en exclusión social, no pueden ser definidos de ascendentes u lineales como pretende las Estrategia del Ministerio. Sostiene, que es por la sencilla razón de que encontramos como denomina “entradas y salidas” 4. LAS RESPUESTAS ANTE EL FENÓMENO DEL “SINHOGARISMO”. Esperanza Linares (2008:25), es decir, características imprevisibles de recaída o retroceso en estas personas, siendo imprevisible y necesitando un estudio y constante observación y seguimiento. Las fases que proponen son; Toma de contacto, Recuperación personal, Capacitación – formación, Inserción económica, vida autónoma y Reducción de daño. Su tipología está basada según el objetivo de la intervención teniendo como principal este orden; Prevención, Detección, contacto y motivación. Satisfacción de necesidades básicas. Formación, inserción sociolaboral y acompañamiento social. Alojamiento. Acceso y mantenimiento en viviendas ordinarias. Como podemos observar no queda muy alejado de las actuaciones desarrolladas por parte del ministerio, pero como hemos aclarado anteriormente esto variaría según necesidades y objetivos, ya que cada persona tiene unas necesidades que cubrir, sea cual sea su procedencia.

Debo matizar que, aunque todas las estrategias son pertinentes a los objetivos del proyecto que propongo, he mostrado las que están alineadas principalmente con mi inquietud y actúan con coherencia en la manifestación futura de las propuestas por parte del alumnado y su crecimiento y toma de conciencia en la causa. Seguidamente las manifiesto en el Anexo 1 para su completo entendimiento. Finalmente concluyo con el Anexo 2, donde recopiló las estrategias y objetivos puntuales contemplados en fomento a nuestra programación.



3.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA EDUCATIVA. METODOLOGÍA

3.1. JUSTIFICACIÓN DE NORMATIVA Y NIVEL EDUCATIVO

La programación didáctica que presentamos a continuación es un instrumento específico de planificación, desarrollo y evaluación de la materia Técnico a las Artes Aplicadas a la Escultura, para el primer curso de Grado Superior en la Escuela de Arte José Nogué, adaptado a lo establecido en la siguiente normativa:

- Ley Orgánica 5/2002, de 19 de junio, de las cualificaciones y de la formación profesional.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, en su modificación por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Real Decreto 1147/2011, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación general de la formación profesional del sistema educativo.
- DECRETO 436/2008, de 2 de septiembre, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas de la Formación Profesional inicial que forma parte del sistema educativo

Esta programación se rige por lo dispuesto en la Orden de 2 de agosto de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Técnicas Escultóricas; en Ebanistería Artística; en Escultura Aplicada al Espectáculo; en Fundición Artística; en Moldes y Reproducciones Escultóricas; en Dorado, Plateado y Policromía; en Técnicas Escultóricas en Madera; en Técnicas Escultóricas en Metal; en Técnicas Escultóricas en Piedra; y en Técnicas Escultóricas en Piel, pertenecientes a la familia profesional artística de Escultura (BOJA 5 sept. 2016) y por la ORDEN de 14 de octubre de 2010, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño en Andalucía (BOJA 15 Noviembre)

Características del centro, materiales y niveles.

Escuela de Arte de enseñanzas artísticas José Nogué se encuentra ubicado en la localidad de Jaén, calle Martínez Molina en la provincia de Jaén. El centro tiene unos 400 alumnos/as.

En este centro se imparten los siguientes cursos:

Ciclo Formativo de Grado Superior de Fotografía.

Enseñanzas Artísticas Superiores Diseño Gráfico.

Ciclo Formativo de Grado Superior Proyecto y Dirección de Obras de Decoración

Ciclo Formativo de Grado Superior Ilustración.

Ciclo Formativo de Grado Superior Mobiliario.

Ciclo Formativo de Grado Superior Técnicas Escultóricas.

Bachillerato en modalidad de Artes.

Ciclo Formativo de Grado Superior Moldes y reproducciones Escultóricas.

Niveles y Carácter de las Materias

Desde el Departamento de Escultura de la Escuela de Arte José Nogué, se imparten la asignatura de Ciclo Formativo de Grado Superior Técnicas Escultóricas, de 1er y 2º Ciclo de Grado Superior, donde las asignaturas quedan inscritas y distribuidas de carácter obligatorio y optativo en los siguientes niveles:

- Bachillerato, Artes Aplicadas a la Escultura. 1º de Bach. Moldes y reproducciones Escultóricas (optativa)



3.2. OBJETIVOS

3.2.1. OBJETIVOS GENERALES

Principalmente, este proyecto está dirigido a nuestros adolescentes para aprovechar el potencial creativo, enfocando una solución eficiente, original y concreta, contribuyendo a su sociedad y concibiendo una implicación real con la misma desde temprana edad. Esto en consecuencia, dota al alumnado el rol de que su participación es de vital importancia en el contexto de crecimiento social y personal, dejando atrás una programación que carece de un enfoque real y/o práctico.

A su vez, podemos intuir que, a través de sesiones originales, clases con una configuración más oxigenada (en cuestiones de salidas de campo), dotan de una unidad en clase, siendo partícipes y sin complejos intelectuales, un acercamiento con el profesorado donde la escala de miedo, se sustituye por disciplina, ganándose el respeto de sí mismos.

Este trabajo en primer lugar, contribuye a fomentar el trabajo social, concretamente los dos primeros escalones de la pirámide de Maslow, dotando de unidad en las aulas que se extiende y empatiza con las necesidades de nuestro tiempo.

1. Reconocer las diferencias estructurales entre especies y su estudio arquitectónico y enfocar su investigación en la Biomimetica desde el inicio.
2. Reconocer las diferentes propuestas que hay en el reino animal, ya sean arquitecturas colgantes, por sustracción o adición, bajo el agua, o método de arrastre integral.
3. Identificar los factores de desarrollo de la especie, social y arquitectónico y discernir/comprender la manifestación del material respecto a la ubicación. Comprender los motivos de mimetización frente a agentes externos.
4. Comprender que toda creación natural rige una proporción aurea, fractal y su diseño lo determina la causalidad de su subsistencia. Comprender que estas proporciones son leyes inamovibles en el universo.
5. Comprender que su proyecto se rige bajo un estudio Biomimético para un fin y reproducir sin dificultades todos los puntos que integran el proyecto 2D/3D.
6. Comprender que la naturaleza es sensible a variaciones humanas.
7. Reconocer que el proyecto son efectos de mejoras sociales morales, futuras y el uso de elementos para un desarrollo sostenible.
8. Representar su investigación formalmente teniendo en cuenta todos los apartados previos recogidos por capítulos.
9. Su propuesta debe tener coherencia desde su fundamentación.
10. Debe saber expresar sus ideas con claridad en las representaciones dimensionales y tridimensionales.



3.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

DECRETO 436/2008, de 2 de septiembre, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas de la Formación Profesional inicial que forma parte del sistema educativo.

Artículo 3.

Objetivos. 1. La formación profesional inicial tiene por objeto conseguir que los alumnos y las alumnas adquieran las capacidades que les permitan:

a) Desarrollar la competencia general correspondiente a la cualificación o cualificaciones objeto de los estudios realizados.

b) Comprender la organización y las características del sector productivo correspondiente, así como los mecanismos de inserción profesional; conocer la legislación laboral y los Sevilla, 12 de septiembre 2008 BOJA núm. 182 Página núm. 7 derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales.

c) Aprender por sí mismos y trabajar en equipo, así como formarse en la prevención de conflictos y en la resolución pacífica de los mismos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social.

d) Trabajar en condiciones de seguridad y salud, así como prevenir los posibles riesgos derivados del trabajo.

e) Desarrollar una identidad profesional motivadora de futuros aprendizajes y adaptaciones a la evolución de los procesos productivos y al cambio social.

f) Afianzar el espíritu emprendedor para el desempeño de actividades e iniciativas profesionales.

g) Lograr las competencias relacionadas con las áreas prioritarias referidas en la Ley Orgánica 5/2002, de 19 de junio, de las Cualificaciones y de la Formación Profesional. h) Hacer realidad la formación a lo largo de la vida y utilizar las oportunidades de aprendizaje a través de las distintas vías formativas para mantenerse actualizado en los distintos ámbitos: social, personal, cultural y laboral, conforme a sus expectativas, necesidades e intereses.

2. La formación profesional fomentará la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres para acceder a una formación que permita todo tipo de opciones profesionales y el ejercicio de las mismas. Asimismo, contribuirá a eliminar prejuicios y prácticas basadas en la desigualdad y en la atribución de estereotipos sexistas y el rechazo a todo tipo de violencia, específicamente la ejercida contra las mujeres. Artículo 4. Ordenación de las enseñanzas. Las enseñanzas de formación profesional inicial se ordenan en ciclos formativos de formación profesional de grado medio y de grado superior, conducentes a la obtención de los títulos de Técnico y Técnico Superior, respectivamente.



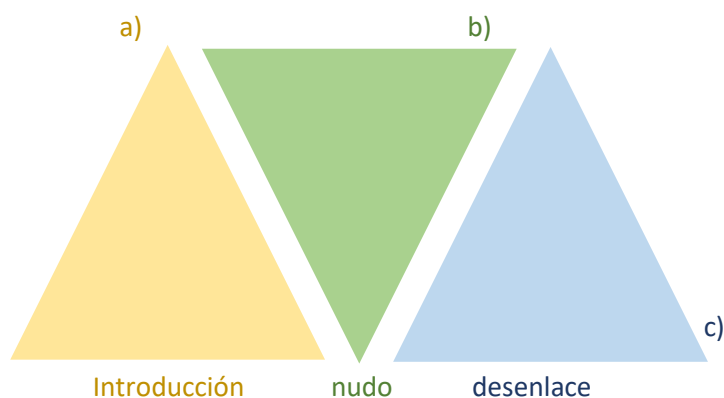
Artículo 5. Modalidades.

1. Las enseñanzas de formación profesional inicial se podrán impartir en las modalidades presencial, semipresencial y a distancia.
2. La planificación educativa contemplará una oferta de enseñanzas de formación profesional inicial que, en las modalidades semipresencial y a distancia utilizarán las tecnologías de la información y la comunicación, conforme a las condiciones que para su autorización, organización y funcionamiento se determinen.

Artículo 6. Vías para la obtención de la titulación. Los títulos de formación profesional inicial pueden obtenerse cursando las enseñanzas de formación profesional a través de las modalidades establecidas en el presente Decreto o mediante la superación de las pruebas organizadas para su obtención directa. Asimismo, para la obtención de los títulos se podrán reconocer las competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o de vías no formales de formación, de acuerdo con lo recogido en el artículo 8 de la Ley Orgánica 5/2002, de 19 de junio.

3.3. SECUENCIACIÓN DE APRENDIZAJE Y TEMPORARIZACIÓN

3.3.1. SECUENCIACIÓN DE APRENDIZAJE



A) El primer triángulo representa el papel del Tutor, una introducción programada y secuenciada de contenidos con la finalidad de sugerir los objetivos del proyecto.

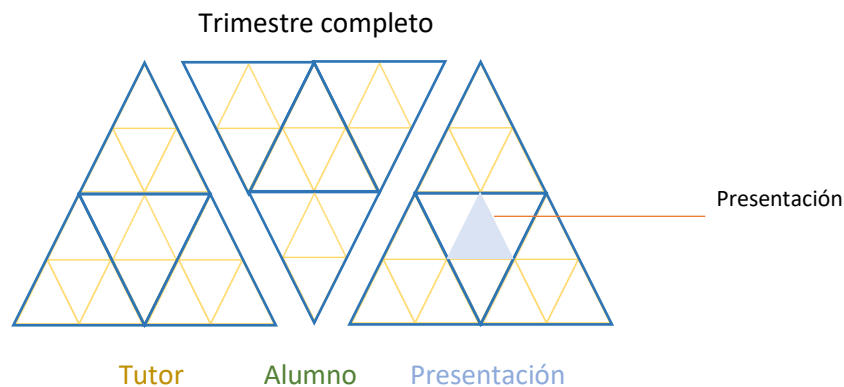
B) El segundo triángulo representa la acción del alumnado sobre el material contemplado, comenzando una investigación, la gestación del proyecto. Finalmente, un desenlace.

C) el tercero es la fase proyectual, donde ha cobrado forma, a nivel intelectual, formal, y dimensional. Esta estructura está inspirada en la literatura, en cómo se construyen las ideas, los mitos y leyendas, para finalmente comprender una moraleja.



3.3.2. TEMPORARIZACIÓN

Podemos entender el triángulo como la estabilidad, la triada. La sucesión de los triángulos dota al proyecto de unidad, una unidad divisible e indivisible, segmentada estructurada y objetiva. Este tipo de representación podemos afianzar que está inspirada en la geometría fractal, uno de los preceptos del proyecto



La temporización del proyecto está configurada para que sea narrada de forma natural, introducción nudo y desenlace inscritos en un espacio tiempo trimestral.

Cada triángulo corresponde a un mes y a su vez cada segmento corresponde a una semana en los aspectos de programación.

Cada sub segmento, debe interpretarse en como una lectura lectiva de clase, es decir;

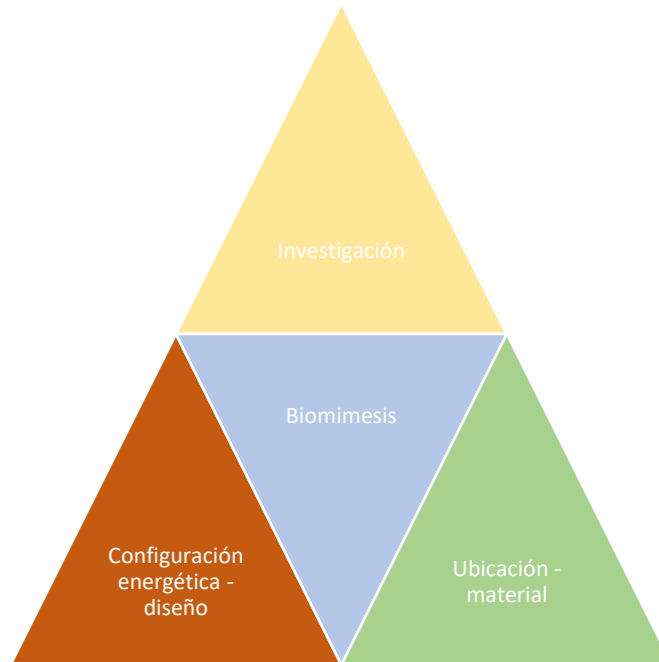
- 3 triángulos / trimestre
- 1 triángulo / mes
- 1 segmento triangular / 1 semana
- 1 subsegmento triangular/ 1 clase lectiva (2 horas)

Esta temporalización es coherente con la Escuela de Arte de enseñanzas artísticas José Nogué ubicada en calle Martínez Molina en la provincia de Jaén

A continuación, detallo cada triángulo y su segmentación, su división en sub segmentos para mayor comprensión de las secuencias de aprendizaje.



3.3.3 INTRODUCCIÓN (a) El tutor, metodología y secuencia los contenidos.



En el primer segmento, investigación. El tutor proyecta al alumnado unos ejemplos coherentes, bien secuenciados, donde se analiza las diferencias estructurales de las especies que habitan en este planeta. Se abordará su similitud junto al land art y su relación con la frecuencia Shumman, cómo todo parece estar conectado mágicamente a través de energía, frecuencia y vibración junto a las leyes universales. En esta parte se proyectarán todas las curiosidades de otras especies con el objetivo de captar el interés del alumnado. Se dividen en.:

Material didáctico.

- Ingeniería constructiva Colgante. *Carutié carirrojo, las telas de Theridiosoma globosum, Nido de Zagua Mayor, Ave tejedor de Baya, Ratón Espiguero (colgante), nido de avispa hecho de madera masticada*
- Ingeniería constructiva aditiva Terrestre. *Hirundínidos, rascacielos de las hormigas rojas de Hessen, Avispa Alfarera de Australia, Catedral de termitas en el Territorio Norte de Australia, Alcoba de un Grey Bowerbird en el Territorio Norte de Australia, La alcoba del Pergolero pardo,*
- Ingeniería constructiva acuática. *Castor Norteamericano, mandala acuático del pez Globo*
- Ingeniería Sustractiva, pájaro carpintero, familia de Lepóridos
- Características miméticas, Tricópteros



Segundo segmento, analizaremos en profundidad el estudio de las estructuras habitables de invertebrados y vertebrados ya presentados. En primer lugar, una valoración de factores ambientales y geográficos que justifican el uso de los materiales en cada especie, y cómo ejecutan una creación estructural ajustándose a su procedencia y sistema de defensa. Abordaremos la justificación de sus sistemas constructivos, aditivo o sustractivo, su sistema de supervivencia, defensa y la mimetización en especies nómadas como factor importante en el diseño de nuestro proyecto.

Analizaremos un sistema híbrido no contemplado hasta ahora de gran interés, “Arquitecturas Móviles” como caracoles y tortugas que arrastran una ingeniería perfecta, mimética, y sistema defensivo de gran resistencia en su caparazón, a su vez abordaremos ejemplos de autocaravanas y móvil home.

- Sistemas móviles de los caracoles y tortugas. Caracol carnívoro Lobo Americano, Caracol de Borboña, Caracol Arcoíris, caracterizado por colorear su caparazón
- Sistemas de mimetización de especies nómadas. Geckos de Madagascar, Pez piedra, búho Nival, mariposa hoja seca, caballito de mar pigmeo, Pleuronéctidos Platessa.
- sistemas defensivos de la araña explosiva, sistema tóxico de la luciérnaga, carraca europea, sistema defensivo y habitad de la tortuga

En el tercer segmento, los aspectos que abordaremos serán, cómo cualquier expresión de las especies ya sean invertebrados, especies vegetales, insectos o mamíferos, corresponde a unas ecuaciones matemáticas en la primera base de la existencia, el ADN. Profundizaremos en la geometría fractal junto a números de Fibonacci que quedan inscritos en una proporción aurea.

Ejemplos como el caparazón de un caracol, donde si observamos detenidamente, es un mini mapa de las fuerzas universales que encontramos en esta vía láctea. Cuestionándonos otras formas de vida antagónicas en otras galaxias. A su vez, se detallarán las curiosidades a modo de inspirar al alumnado, como las similitudes de 7 notas musicales, con la frecuencia de los 7 colores y a su vez de los vórtices energéticos humanos u Chakras. (una actividad de ampliación).

- Aspectos que se contemplarán detenidamente serán. Proporción aurea en las distintas construcciones, el cuerpo como traje áureo para esta dimensionalidad, proporción aurea en caparazones del caracoles terrestres y marinos, números de Fibonacci, geometría fractal en especies vegetales, óptica humana, y a modo de curiosidad correcciones ópticas denominadas éntasis en la antigua Grecia para corregir líneas de horizonte.



Segmento central. Finalmente, todo esto gira en torno a Biomimesis. Aquí se concluye con los diversos proyectos que el ser humano ha llevado a cabo inspirados en la naturaleza de este planeta tierra, no solo niveles de ingeniería, también en sociedades y política, y sistemas de abastecimiento energético como la caza y filosofía entre otras.

Esta investigación donde pretendemos llegar a un objetivo, nutre al alumnado en una visión real de ver la capacidad de enriquecimiento que tiene la observación, la investigación y el respeto hacia el entorno donde evolucionamos juntos. Es importante mantener un objetivo final, pero en este caso y en muchos, el proceso es más sustancial que el producto.

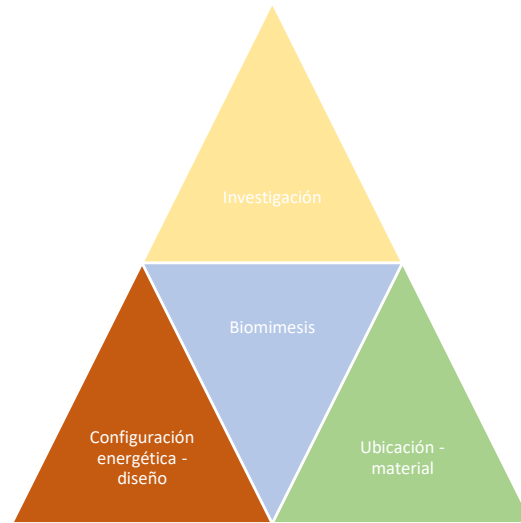
- Se proyectarán estudios de ingeniería civil e ingeniería colmena.
- La Libélula como inspiración hacia sistemas de aeronáutica, Drones.
- Centro de control de enfermedades de Taiwán, inspirado en la concha del Nautilus.
- Centro Eastgate inspirado en un termitero de hormigas rojas de Hessen.
- Centro de Naciones Unidas inspiradas células biológicas.
- Granja vertical inspirada en alas de libélula de Vincent Callebaut Nueva York.
- Se tendrá una visión general de la Escuela de Bauhaus.
- Como extensión, abordaremos en común las propuestas que la ingeniería Biomédica propone en pacientes con diferentes daños, tipos de estructuras biónicas y materiales.

Respecto a los materiales que pretendo usar como tutor docente para la explicación de los contenidos, destaco.:

- Proyección en el aula mediante previa maquetación secuenciada y ordenada de los contenidos para facilitar su comprensión, PDF/ POWER POINT.
- Como soporte físico, mostrar diferentes tipos de nidos para ver el patrón constructivos en especies, panales de abejas, avisperos, hormigueros. A modo de comprender el material que selecciona cada especie y los motivos.
- Maquetas y prototipados basados en Biomímesis, esbozos iniciales de las ideas preliminares y ejecución real.
- Todo el contenido secuenciado en PDF/Power Point, será facilitado a cada alumno mediante su correo electrónico o clase compartida por diferente software online de Google.



3.3.4. NUDO (b) El alumnado, investigación, selección, coherencia y configuración, propuesta biomimesis.



Primer segmento – Investigación

El alumnado deberá realizar una investigación individual sobre las diferencias estructurales entre especies. Deberá de enfocar su investigación de cara a su futuro proyecto basado en el ingenio y originalidad contemplado en las especies, y a su vez a la manera más eficiente y coherente posible inspirada en los ecosistemas para la adaptación biomimética de su proyecto. Aquí puede ser a niveles micro bióticos, vertebrados, invertebrados, cualquier tipo de vida y especie que ofrezca una inspiración al alumnado. Su única premisa estar inspirado en formas estructurales de vida preexistentes.

Se abordará una visión en sistemas como.:

- Ingeniería constructiva colgante
- Ingeniería constructiva por adición terrestre
- Ingeniería constructiva acuática
- Ingeniería de carácter sustractivo
- Características miméticas
- Configuración molecular como estructura
- Ingeniería preexistente móvil

Segundo segmento – Ubicación / material

El alumnado, una vez elegido la peculiaridad con la que desea fundamentar el desarrollo de su proyecto, deberá de atender cuestiones como.:



- Ubicación geográfica. Donde se desarrolla nuestro proyecto, clima promedio anual, humedad promedio, altitud, orientación solar, y corrientes telúricas (lo que lleva a una justificación del material)
- Elección material (deberá atender la zona geográfica, ciclogénesis, huracanes, desérticas, a su vez este material tiene que garantizar la protección de radiación.
- Teniendo en cuenta tales aspectos, deberá concretar si es una cuestión aditiva o sustractiva, el estudio previo de la zona geográfica nos indica a reflexionar si nuestro proyecto se integraría mejor bajo tierra, exterior, o una hibridación entre ambos si la naturaleza nos brinda su apoyo, como puede ser entre árboles / u isla flotante (indígena).
- Se valorarán propuestas que resistan la radiación procedente de un accidente nuclear, (zonas cercanas a centrales nucleares o prevención en conflictos armados)
- Se valorará especialmente propuestas que sugieran la eliminación parcial o total de campos electromagnéticos de radiofrecuencia (CEM-RF). O que represente los principios básicos de la cámara de Faraday.
- Deben estudiarse la aplicación de paneles solares / eólicos para su abastecimiento básico.
- Puede desarrollar un proyecto de hibridación que esté fundamentado en especies nómadas que se mimetizan en la naturaleza y están en movimiento. Desarrollo de prototipos móviles propulsados o no a motor. (Especies contempladas anteriormente)

Como podemos observar ésta es una parte de especial interés en el desarrollo de prototipos viables. Es bien sabido en la cultura gastronómica japonesa, en el Shushi, lo más importante es una correcta preparación del arroz, muchos maestros como Jiro, le otorgan un 70% de importancia de las materias totales, siendo la base que sustenta las demás notas armónicas que se producen en el paladar.

La inmersión en este segmento del proyecto, otorga una funcionalidad donde no cae en caprichos estéticos disfuncionales o predilecciones de diseño.

Tercer segmento – Configuración energética y diseño



Contemplando los apartados anteriores y estableciendo una probabilidad viable;

- El alumnado deberá profundizar en primer lugar en resolver la configuración energética que más se adapte (cuadrangular, hexagonal, rectangular, ovoidal).
- Hay que tener en cuenta que ésta puede verse comprometida con los materiales elegidos.
- Determinado el estudio geométrico, debe quedar estrechamente enfocado en soportar las tensiones y agentes medioambientales (vientos huracanados, deformidad en movimientos sísmicos, sistemas de anclaje adicionales, radiación solar, resistencia a campos electromagnéticos de radiofrecuencia (CEM-RF).
- Deben tenerse en cuenta las dimensiones estrictamente necesarias.



- Enfatizar que el diseño de este proyecto es libre, pero manteniendo una coherencia y viabilidad.
- Se valorarán las propuestas que contengan un estudio áureo en su estructura, y adaptación con las dimensiones áuricas del cuerpo humano.
- El alumno podrá desarrollar su propuesta de diseño y dotarlo de personalidad siempre que muestre una coherencia. Es decir, puede atenderse aspectos aerodinámicos finales si se enfrenta a una línea de altitud en conflicto. Otros aspectos aditivos como la pintura, pueden estar enfocados a contrarrestar su visibilidad o fomentarla, si pretende captar o repeler los rayos solares.



Cuarto segmento - Biomímesis

Segmento final donde el alumnado tras su investigación propone formalmente su ante - proyecto.

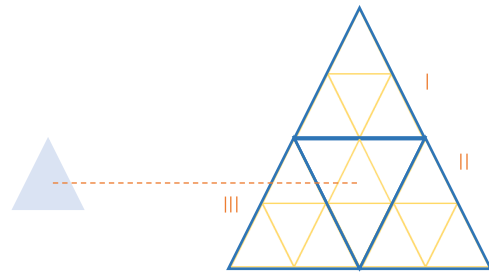
- Este debe estar bien definido y estructurado en lo que respecta a la idea general, la especie que se ha inspirado.
- Debe de aportar la información necesaria de los segmentos anteriores
- Debe de contener la inclinación personal si el proyecto es una hibridación para ambos propósitos o si pertenece más a una propuesta en concreto
- Deberán aportarse adjunto a la memoria pre - proyectual ilustraciones en papel vegetal o impresas en papel acetato que en su superposición garanticen la compresión. Ésta no llevará un orden predeterminado, pudiendo seleccionar en cada momento cualquiera aleatoriamente para su estudio y entendimiento.
- 1. Representación lineal en síntesis y escala de la forma geométrica elegida, alzado, planta y perfil. Definidas cada vista individualmente, sobre un fondo claro, y un grosor de papel superior a 120 gr.
- 2. superposiciones en acetato o papel vegetal de la escala del prototipado en referencia al ser humano, junto a su acotación exterior.
- 3. Representación de la disección de espacio interior.
- 4. Diseños variables y adicionales del autor para la adaptación de cualquier entorno.
- 5. Pruebas de color, materiales definitivos. Debe contener lo mas fielmente el propósito que queremos representar
- 6. Representación de ubicación que se encuentra, si pertenece al subsuelo, si se encuentra bajo en agua, si es una edificación anclada al suelo convencional.
- 7. Elementos agregados tecnológicos, placas solares, sistemas de comunicación con el exterior, posibles zonas de evacuación de aguas grises.



- 8. El alumno que lo desee puede realizarlo a través de software Sketchup, se dará un seminario previo para su manejo a todos los alumnos que quieran realizarlo mediante este tipo de software, este seminario puede ser video tutorizado o bien una breve guía esencial a modo de comprender este programa intuitivo. (si el alumno muestra dificultades en su desempeño, la implicación del tutor y de los compañeros será total en calidad de llevar a cabo su propuesta).



3.3.5. DESENLACE / EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN c).

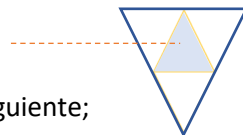


En el primer, segundo y tercer segmento, el alumnado podrá optar a un pleno seguimiento de refuerzo en software 2D y 3D y la ejecución tridimensional en el programa Sketchup. Son las tres semanas previas a la presentación, donde después de valorar la propuesta de su anteproyecto (4º segmento/ Biomímesis / 2º triangulo) el alumno debe de ir perfilando el proyecto.

Dispondrá de acceso horas extraordinarias para la ejecución de su prototipo en el aula si el profesor lo considera oportuno, (atención a la diversidad).

La evaluación está inscrita en el cuarto segmento, concretamente en cuarto sub segmento (cuarta clase lectiva, se presentará las propuestas públicamente) El profesor, debe de haber supervisado cada proyecto, haber tenido una capacidad resolutoria con los alumnos y un asesoramiento individual que hallan fomentado la perfecta gestación y viabilidad.

PRESENTACIÓN/EVALUACIÓN



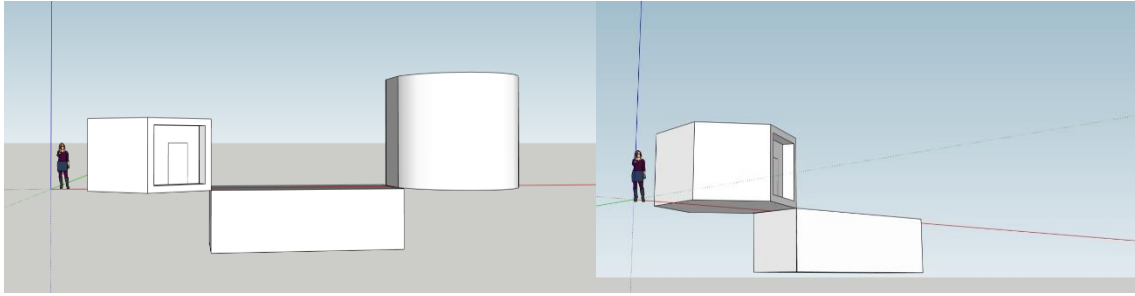
La presentación debe contener lo siguiente;

A) Memoria: Organización de contenido de manera coherente sobre la investigación del proyecto, es decir. Investigación en cuanto análisis de especies basadas en su cuestión de futura Biomímesis. Justificación de los materiales en concordancia en la ubicación. Justificación de la configuración estructural diseño, mimetización etc. Justificación de protección en movimientos sísmicos, sistemas de anclaje adicionales, radiación solar, resistencia a campos electromagnéticos de radiofrecuencia (CEM-RF). Aquí debe de aparecer las especificaciones contempladas en los apartados anteriores (NUDO B - alumnado). Justificación de elementos tecnológicos.

B) Representación 2D: El alumnado deberá presentar su propuesta formalmente en dos dimensiones. Debe de describir lo más específica y fielmente las cuestiones citadas con anterioridad. En este proceso se valorará la limpieza, organización y lectura comprensiva a



simple vista. La manera puede ser mediante geometría descriptiva y superposición de acetatos impresos / o mediante el programa Sketchup. Véase ejemplos.



- En la representación bidimensional debe recogerse, acotación general, escala real en proporción del canon humano, pruebas de color y su justificación de mejora, elementos agregados tecnológicos, representación y disección del espacio interior, diferentes propuestas estéticas adicionales si le sugiere al autor, Representación de ubicación que se encuentra, si pertenece al subsuelo, si se encuentra bajo en agua, si es una edificación anclada al suelo convencional.

<https://app.sketchup.com/app#> (software completamente gratuito en línea)

C) Representación 3D Diseño:

El alumno deberá presentar su propuesta realizada a escala con materiales como madera y papel. En la propuesta sólo debe aparecer los aspectos estructurales desarrollados junto a adiciones tecnológicas si se considera oportunas, quedando excluido todo tipo de impresiones coloridas finales y todo lo que no facilite su entera comprensión.

Esta crudeza da a comprender al alumnado, que la representación en 3D cruda es un cimiento donde nuestra imaginación se encarga de construir los atributos restantes, los añadidos finales. Se comprende pues, que dar un mensaje demasiado explícito en este paso puede causar una sobrecarga de información donde carece de formalidad.

Finalmente, es muy conveniente esbozar el medio donde nuestro proyecto se va a desenvolver (escenografía), o por si el contrario ofrece una universalidad en cuando los diferentes escenarios climáticos que existen. En cuanto a la estética de representación debe regirse tanto con los mismos materiales y su crudeza, recordemos que menos, es más. Esto nos ayudará a su lectura esencial, si esta pertenece al subsuelo, subacuático, terrestre, flotante etc.



3.4. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| UNIDAD DIDÁCTICA - Biomímesis: Homeless y Aeroespacial | | | | | |
|--|---|--|--|--|--------------|
| OBJETIVOS | CONTENIDOS | CRITERIOS | COMPETENCIAS | ESTANDARES | INSTRUMENTOS |
| <p>a) Reconocer las diferencias estructurales entre especies y su estudio arquitectónico y enfoca su esfuerzo en la Biomimética.</p> <p>b) Identificar los factores de desarrollo de la especie, social y arquitectónico y discernir/comprender la manifestación del material respecto a la ubicación.</p> <p>c) Comprender que toda creación natural rige una proporción aurea, fractal y su diseño lo determina la causalidad de su subsistencia.</p> <p>d) Comprende que su proyecto se rige bajo un estudio Biomimético para un fin y reproduce sin dificultades todos los puntos que integran el proyecto 2D/3D.</p> <p>e) Reconoce que la naturaleza es sensible a variaciones humanas. Reconoce que el proyecto son efectos de mejoras sociales morales, futuras y el uso de elementos para un desarrollo sostenible.</p> | <p>a) Biomímesis aplicada a ingeniería espacial / terrestre y fuerzas de seguridad.</p> <p>b) Arquitectura presente en la Naturaleza de seres vertebrados e invertebrados</p> <p>c) Materiales orgánicos / químicos, biodegradables viables usados, y líneas de investigación futuras. Rayos ultravioletas, radiofrecuencia (CEM-RF). Abastecimiento eólico Abastecimiento solar.</p> <p>d) Configuraciones energéticas de mayor rendimiento en la naturaleza. Números de Fibonacci en la Naturaleza. Proporción aurea preexistente en el ADN. Geometría Fractal y resonancia Shumman.</p> <p>e) Desarrollo de destrezas 2D - 3D en software para la representación del proyecto. (Ketchup Software Free online).</p> | <p>Identifica la naturaleza del proyecto, sus objetivos y la raíz de su investigación para la ingeniería Biomimética.</p> <p>Ejecuta una respuesta donde demuestra que comprende y desarrolla cada segmento, representando de manera proyectual una descripción objetiva, otra subjetiva y escala final. 2D 3D.</p> <p>Es consciente de los objetivos de desarrollo sostenible en la agenda 2030, junto a la interdisciplinariedad que acoge el proyecto</p> | <p>CCL, CMCT, DC, CCAA, CSC, SIE, CEC.</p> | <p>a.1) Reconoce la influencia de especies de la naturaleza en el desarrollo tecnológico humano. Su adaptación a la sociedad pública, fuerzas de seguridad. Comprende aspectos de ingeniería en cada especie, y factores que la determinan.</p> <p>b.2) Comprende las configuraciones energéticas de las manifestaciones arquitectónicas de cada especie, causas que la determinan y los motivos del material, aspectos geográficos y su ubicación final.</p> <p>C.3) Propone diseños estructurales basados en dichas especies contemplando proporciones áureas, geometría fractal, y su adaptabilidad al medio elegido.</p> <p>d.4) Detecta y resuelve los distintos problemas y escenarios que emergen en su proyecto, busca soluciones coherentes, investiga en combinaciones estructurales, materiales para un fin. Comprende que el diseño es una ecuación de factores.</p> <p>e.5) Comprende su vinculación con el entorno, los números de Fibonacci – áureos, inscritos en todas las manifestaciones de este planeta y su relación con el Todo.</p> | |



3.5. ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

Las actividades de ampliación que están pensadas son las siguientes:

- “Astronomía como conocimiento del punto y la línea, proporciones áureas, luz y sombra”. Abordaremos proporciones del cuerpo humano áureas y en todas sus manifestaciones como, dirección de las aguas, dirección ciclogénesis, similitud con formas crustáceas. Líneas gravitacionales, horizonte de sucesos de un agujero negro frente a su antítesis, la estrella. Formas geométricas en la astronomía.
- “Geometría Sagrada y Fractal”. Comprensión del cubo de Metratron, éntasis aplicada a la óptica como reducción de factores. Creación de mándalas a través de esta geometría.
- “7 notas 7 colores 7 chakras”. Explicación de los colores contenidos en el agua, explicación de frecuencias en Hz, historia modificación y como afecta a ser humano, comprensión de los puntos energéticos corporales dentro de su sistema áureo, similitud entre la frecuencia Shumman (frecuencia electromagnética de la tierra Hz) y el campo electromagnético del corazón 60 veces superior que el del cerebro electrocardiograma (ECG) y electroencefalograma (EEG).

3.5.1. SALIDAS DE CAMPO

- SALIDAS - Posible salida de campo para ver el Dolmen del Parque Natural de la sierra Sur de Jaén, Cañada de las Azadillas.

3.6. ACTIVIDADES DE REFUERZO

Seminarios para el desarrollo de habilidades en programas de representación 3D Digital, tales como Sketchup (nivel básico inicial)

- Seminarios previamente decretados en una hora determinada donde se puedan tutorizar mediante meet, online.
- También se hará recomendaciones oportunas como Catia (nivel profesional en el campo ingeniería) si el alumno quiere desempeñar más competencia, junto con el material didáctico que suscite para su formación.



3.7. VALORES QUE SE TRABAJAN

Los objetivos del desarrollo sostenible de la agenda 2030 que se pretende abordar son;

- Punto 9 - Industria Innovación e infraestructura. Desarrollo de un proyecto para personas de exclusión social y para el desarrollo espacial. Fomentando así dos necesidades que identifican nuestra era.
- Punto 10 - Reducción de las desigualdades. Sin importar la clase económica perteneciente todo el mundo tiene Derechos incuestionables, una vivienda.
- Punto 3 - Salud y bienestar. Promover el bienestar social de las personas necesitadas en cuestiones de saneamiento y ventilación.
- Punto 7 - Energía asequible y no contaminante. Fuentes de alimentación externa, solar eólica son la que abastecen las necesidades mínimas.
- Punto 11 – Ciudades y comunidades sostenibles. Este proyecto puede ser una unidad o seriación que conformen una comunidad sostenible integral.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



Producido en colaboración con TROLLBACK COMPANY | TheGlobalGoals@trollback.com | +1.212.529.1010
Para cualquier duda sobre la utilización, por favor comuníquese con: dpcampaign@un.org

3.8. INTERDISCIPLINARIEDAD

En el desarrollo de este proyecto, el alumnado, no reflexionará solamente en los aspectos que incumben los valores morales, cívicos y naturales.

Aunque la base de este proyecto se fundamente a través de la fascinación que el medio que habitamos y la importancia de su preservación, existen e interrelacionan cuestiones que se adentran en el marco de necesidades básicas de la existencia humana conocidas por Abraham Maslow.

“El estudio de la motivación debe ser, en parte, el estudio de los fines, de los deseos o de las necesidades últimas del ser humano” A. Maslow



Con esta cita, asumimos que el compromiso y la energía aportada en dicho proyecto, se envuelve en su momento presente, ensoñando en abrir nuevos horizontes y necesidades humanas. Siendo en este caso nuestras sociedades más desfavorecidas sin importar cuestiones étnicas, y a su vez, lo apasionante en proyectarnos en áreas vecinas de nuestro sistema solar.

3.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

A) En el título II de la LOE denominado Equidad en la educación, en su capítulo I Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

b) La normativa Andaluza, en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación en Andalucía (en adelante, LEA) en su artículo 113 (Principios de equidad) define alumnado con necesidades educativas específicas de apoyo educativo (n.e.a.e) como aquel que presenta necesidades educativas especiales debidas a diferentes grados y tipos de capacidades personales de orden físico, psíquico, cognitivo o sensorial; el que, por proceder de otros países o por cualquier otro motivo, se incorpore de forma tardía al sistema educativo, al alumnado con altas capacidades intelectuales, así como el alumnado que precise de acciones de carácter compensatorio.

C) Respecto a la Formación Profesional, en el Artículo 69 LEA se establece que la Administración educativa establecerá medidas de acceso al currículo, así como, en su caso, adaptaciones y exenciones del mismo, dirigidas al alumnado con discapacidad que lo precise en función de su grado de minusvalía.

En Andalucía, tanto en el Decreto 146/2008, así como la Orden 5 de agosto de 2008 hace referencia a las medidas de atención a la diversidad, siendo las siguientes:

- Programa de refuerzo. Dirigido a aquel alumnado que promocione al segundo curso sin haber superado todas las materias.
- Adaptaciones curriculares. En el caso de Bachillerato y Ciclos Formativos, esta medida está orientada para alumnos/as que presenten necesidades educativas especiales o altas capacidades intelectuales.
- Fraccionamiento del Bachillerato. Cuando se considere que las adaptaciones curriculares no son suficientes para alcanzar los objetivos, el alumnado podrá cursar el bachillerato fraccionando en dos partes las materias que componen el currículo de cada curso.



- Exenciones de materias. Cuando se considere que las medidas anteriores no sean suficientes para alcanzar los objetivos del bachillerato se podrá autorizar la exención total o parcial de una materia siempre que tal medida no impida la consecución de los aprendizajes necesarios para obtener la titulación. Las materias objeto de exención serán la educación física y las lenguas extranjeras.

3.9. RECURSOS HUMANOS

Los espacios que vamos a disponer en el desarrollo del proyecto constan.:

- Aula de presentación de la asignatura, salón de actos y conferencias de la Escuela de Arte José Nogué.
- Aula de creación audiovisual, colaboración del departamento de Audiovisuales y Arte final. Escuela de Arte José Nogué. (espacio reservado para la construcción 3D software).
- Aula de creación proyectual aplicadas a Diseño Industrial. Espacio para desarrollar el prototipado, maquetación. Escuela de arte José Nogué.
- Sala de exposiciones José Nogué, presentación abierta.
- Acceso a zonas verdes de la escuela y el desarrollo en común y propuesta brainstorm.



3.10. EVALUACIÓN ENSEÑANZA DEL PROFESORADO

El alumnado comprende que su colaboración es importante no solo en el desarrollo futuro, sino en el crecimiento de la comunidad educativa y mejoras en calidad global donde queda inscrito en el presente. Se le otorgará voz y votación, donde a su vez construirá su propio criterio, carácter y fundamentación repercutiendo en su identidad.

Eliminando así el rol jerárquico distorsionado entre docente y alumnado. Teniendo una relación profesional por ambas partes, manteniendo un acercamiento y respetando la intimidad del mismo. Esta evaluación por parte del alumnado, completamente confidencial, lo empodera a expresar mejoras, siempre que estén en concordancia y lógica en la función que se desempeñan y no estén envueltas en un aspecto sentimental personal.

| | Nunca | A veces | Siempre |
|---|-------|---------|---------|
| El profesor expone de forma clara y estructurada | | | |
| El profesor se preocupa por estimular el interés de los alumnos | | | |
| Se muestra competente en los contenidos del curso | | | |
| El profesor prepara bien las clases | | | |
| La relación del dialogo profesor – alumno es buena. | | | |
| El profesor sabe analizar y sintetizar los contenidos del diplomado | | | |
| El profesor atiende con interés las dudas de los alumnos | | | |
| El profesor cumple con todo el programa temático | | | |
| El profesor sabe hacer ameno el curso | | | |
| El profesor ha orientado adecuadamente a los alumnos a realizar investigación | | | |
| Escribe cualquier observación sobre el profesor que le parezca interesante añadir | | | |



3.11. Legislación

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2002-24817&p=20021220&tn=3>

https://www.boe.es/legislacion/codigos/codigo.php?id=165_Codigo_de_Formacion_Profesional&modo=2

<https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/tesoros-ocultos-antonie-cabana-alpes-suizos/22794>

<https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/arquitectura-contenedores-forma-reciclaje-grande-muy-creativa/25495>

Universidad Pública de Navarra Julio 2008 - II Plan de Lucha contra la Exclusión Social en Navarra; Diagnóstico de la Exclusión Social en Navarra. Personas sin hogar ALTER Grupo de investigación Departamento de Trabajo Social.

Henry David Thoreau. Walden. Errata Nature. 2015.

Lao Tse. Tao Te King. Plutón ediciones 2015.

Biomímesis, un concepto clave para pensar en la sustentabilidad. Jorge Riechmann. El Ecologista.

Proyecto de investigación Biomímesis. Universidad Nacional Autónoma de Chota. Saldaña Guevara, Brian Alexander, Vásquez Bernal, Jesús David. 29 noviembre 2016.

Rinaldi, Andrea (2007). «Naturally better. Science and technology are looking to nature's successful designs for inspiration». *European Molecular Biology Organization*



4 -. REFLEXIONES Y CONCLUSIONES

4.1. CONCLUSIONES

Al igual que el tiempo trae consigo una poda sináptica en nuestro cerebro para que corra la sabia, desechando la información que en su naturaleza considera inválida para germinar tallos frescos, es nuestra determinación ser consciente de qué es verdaderamente nutritivo para el alma, el intelecto y nuestras emociones, es decir, el estudio debe expandirse del ámbito científico, a nutrir una inteligencia emocional, intelectual y dimensión espiritual - existencialista. Como nos sugiere Torralba, “Con la inteligencia lógica – matemática podemos hacer un tren, pero cómo le expresas sólo con esta inteligencia el pésame que sientes a una persona por el fallecimiento de su padre” (Francesc Torralba).

Durante muchos años, la inteligencia creativa del artista, ha sido constreñida en su propio narcisismo, queriendo trascender egoicamente en el tiempo, creyendo ser sumergido en la laguna Estigia, ebrio de sí mismo sin la posibilidad más que de él y su mecenas. En nuestra era actual, el arte aún no está al servicio de la comunidad, donde la originalidad del pensamiento o las diferentes inteligencias den respuesta de obstáculos, no confundir con tecnológico. Indiscutiblemente le debemos mucho a los escritores de Graffiti, ya que comparten su creación abiertamente a la sociedad, sin esperar recaudar fondos, con temáticas moralizantes o de denuncia, presentando altruistamente su pensamiento. Si retrocedemos en la historia, en los inicios de la ilustración, en senos elitistas, burgués, observaremos la sumisión del artista que ha perdurando en el tiempo hasta nuestra actualidad, tales son sus tentáculos que ha llegado al arte urbano, como el caso de Banksy en las galerías Sotheby's. Numerosos artistas plásticos como Marina Abramovic, donde la pureza de sus ideas y el amor influenciaron a su tiempo, ha evolucionado a escenas satánicas en colaboración de logias y masonería, maquillándose de new age, siendo ella su instrumento en terreno del arte conceptual del poder insondable, junto a la capacidad de influenciar y normalizar tales propuestas al público. Así pues, simultáneamente esto acontece en todos los géneros artísticos de nuestro mundo, especialmente en el sector musical y cinematográfico, y es donde podemos estar más que seguros que el acto creativo es la floración del ser, es una fuerza sincera y contundente, donde a su vez, lamentablemente puede posicionarle, modelarle, influenciarte a pensamientos totalmente antagónicos de su ser (campañas políticas). Por ello es peligroso e irreversible, debiendo discernir en primera instancia, El Control Mental. Esto podemos contemplarlo en el estudio de Diseño de Producto y a su vez la necesidad de su adquisición, generando deseo, y como nos dijo Siddhartha Gautama, “El deseo es la causa de todo el sufrimiento”. De esta manera sostengo, que la expresión artística ha estado en manos de la inteligencia e ingeniería social hasta ahora, ha sido y es utilizado para nuestro control, sea cual sea la estética de su tiempo, debe de reflexionarlo.

Si todas las personas nos nutrimos con los mismos alimentos, nunca podremos expresar puntos de vista distintos diversos, junto a la manipulación artística, las influencias son las que impulsan un sinfín de estrategias manipulativas en fomento al capitalismo que unidas al miedo nos mantienen en un estado inmunodepresivo.



Fruto de varios razonamientos, llegué a la conclusión de enfocar mis propuestas artísticas hacia un plan que sustente la docencia, a modo de aprovechar el potencial creativo de las personas para una causa positiva, que el material impartido a su vez contenga un gran crecimiento y fortalecimiento crítico y junto a otras modalidades emergentes en docencia, logren crear una masa crítica mayor, es decir, El Despertar de la Conciencia del Social Colectivo.

Dicha estructura debe finalmente de revelar el pensamiento crítico y despierto, aparejado en valores y virtudes, ya que un buen artista marcial es una persona pacífica, por ello de nada serviría un pensamiento crítico pionero en nuestros adolescentes y futuros centros si carecen de la Prudencia que enfatizaba Platón en La República, haciendo énfasis en las virtudes del alma. De este modo, destacando que la verdadera fuerza del artista marcial - luchador, nace de su humanidad interior, respeto y amor hacia los demás, y como última de sus respuestas queda la lucha antes de la huida.

Siendo honesto, el proyecto Homeless y Aeroespacial, no deja de ser una excusa para suscitar en el alumno tales propósitos, donde a través de un cuento, obtengan una moraleja personal y transferible. Si es cierto que se debe implicar y contribuir en la causa, pero la mayor contribución a la causa será comprender y no normalizar estas situaciones en el futuro. Esto me recuerda al continente africano, si es mejor llenarle el estómago y que no piensen, o educar e instruir un pueblo. El poder tener unas aulas exentas de miedo, donde el alumnado se abra a la vida con total confianza, generando un bienestar psicológico y físico en sus relaciones y la construcción de una nueva sociedad libre de impuestos a nuestro oxígeno y sin miedo a expresar formalmente sus intuiciones, presiento que merece la pena todos y cada uno de nuestros esfuerzos.



4.2. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA PROPUESTA

En la formalización de la idea, he intentado captar la atención del alumnado y quien quiera participar de una manera original para beneficio personal y ajeno. El simple hecho de investigar para dar una solución que ayude a una problemática y necesidad, debería contemplarse como un acto por sí mismo, lejos de admiraciones y heroísmo.

Atribuirse méritos, solo refleja la falta de atención presente, donde no necesita heroísmo transmitido cinematográficamente ni ninguna índole.

Las ventajas que encuentro son;

- Una idea original capaz de aunar los esfuerzos grupales, contemplando multidisciplinariedad.
- Invitación hacia el pensamiento crítico y por sí mismo, estimulación en valores y pensamiento filosófico existencial.
- Proyecto personal, cuantas más propuestas alejadas de trabajos grupales menos hibernación.

Las desventajas que encuentro son;

- Problemáticas en acumular destreza con software básicos para la representación dimensional y tridimensional, y que el alumnado no posea material tecnológico propio. El programa que nos apoyamos es muy básico, intuitivo y profesional.



4.3. REFERENCIAS.

- Eamoto, M. (2008) Influencia del pensamiento en agua y materia. Página Oficial www.masaru-eamoto.net
- ENI - PSH (2015-2020) "Estrategia Nacional Integral para Personas sin Hogar Aprobada por Acuerdo de Consejo de Ministros de 6 de noviembre 2015. Gobierno de España.
- Fraixanes, J. (2016) Sin título. Reflexión educativa, conferencia de clase en Universidad de Bellas artes Granada.
- FEANTSA, (SF). Red Europea de Sinhogarismo.
- Fondo constituido por 5.891 viviendas a precios moderados para familias en situación más vulnerable. (2013). CONVENIO PARA LA CREACIÓN DE UN FONDO SOCIAL DE VIVIENDAS. Madrid.
- Juan 1, 1. (1960) Evangelio de Juan. La versión Reina-Valera. «En el principio era el Verbo, y el Verbo era con Dios, y el Verbo era Dios».
- Krishnamurti, J. (SF). Cita Célebre.
- " Mateo 7:24 -28 New International Version. Bible Getaway. "Todo aquel que escucha mis palabras y obra en consecuencia, puede compararse a una persona sensata que construyó su casa sobre un cimiento de roca viva. Biblewetaway.
- Machado, A. (1986). Libro de convocaciones: Cervantes, Dostoyevski, Nietzsche, A. Machado. Anthropos.
- Minnelli, V. (1956). EEUU. El loco del pelo rojo. Metro-Goldwyn-Mayer.
- Platón. (SF) El Filebo, considerado uno de los diálogos tardíos.
- Poema de Dilan Thomas traducido al castellano adaptado al film "Solaris" año 2002, dirigida por Steven Soderbergh.
- Piaget, J. (SF) Periodos de desarrollo cognitivo.
- Provost, M. (2008) Séraphine. Francia. TS Productions. Climax Film. Centre national de Cinématographie.
- Reflexión personal sobre el viaje hacia el interior del ser a través de la meditación.
- Soderbergh, S. (2002). EEUU. Solaris. 20th Century Fox. Lightstorm Entertainment.
- Soto Sánchez, P. (2019). Las diosas del huerto. El dibujo como investigación artística y meditación. *Revista Afluir*, (1), 10-21. Recuperado a partir de www.afluir.es
- Santiago Valdivia, M. (2018) «EMPODERAMIENTO EMOCIONAL. Cambio en la estructura del reconocimiento individual y en las relaciones interpersonales. / Emotional empowerment Change in the structure of individual recognition and interpersonal relationships.», *Tercio Creciente*, 13, 79-96.
- Softley, L. (2001) K – Pax. EEUU. Intermedia Films / Universal Pictures
- Samsāra. (SF). El ciclo de nacimiento, vida, muerte y encarnación. tradiciones filosóficas de la India; Hinduismo, Budismo, Jainismo, Bön, Sijismo, Gnosticismo, los Rosacruces.
- Thomas, D. (1946) EN MI OFICIO U HOSCO ARTE. Poéticas Floriegio de Metapoesía.
- Thoreau, H, D. (2017) undécima edición. Walden. Errata Nature, 2015. Madrid.
- Tsé, L. (2015) Quinta edición. Tao Te King. Plutón Ediciones X. Barcelona.
- Weor, A, S. (SF). El Libro de magia Práctica. Colombiana



II Plan de Lucha contra la Exclusión Social en Navarra. (2008). Diagnóstico de la Exclusión Social en Navarra. ALTER Grupo de investigación. Universidad Pública de Navarra.



ANEXO 1.

Resumen de las Estrategia Nacional Integral para Personas sin Hogar 2015-2020 Aprobada por Acuerdo de Consejo de Ministros de 6 de noviembre 2015
INFORMES, ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN 2016 MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD.

Tipología europea de personas sin hogar y exclusión residencial

- Sin alojamiento (Roofless)
- Sin vivienda (houseless).
- Viviendas Inseguras.
- Viviendas inadecuadas.

Diagnóstico de situación de las personas sin hogar en España.

- Abordar un diagnóstico actual sobre el porcentaje de personas sin hogar en España en la actualidad.

Aumenta el número total de personas sin hogar en España, así como el número de personas que pernocta en espacios públicos.

- La grave crisis económica ha creado unas condiciones que favorecen el aumento de personas sin hogar. El Observatorio Europeo de Sinhogarismo (EOH), hizo público en el año 2014, realizó un documento que detallaba el incremento de esta situación en crisis.

Más jóvenes y más mayores sin hogar: aumenta el número de personas jóvenes en calle y también los mayores de 45 años sin hogar.

- El Observatorio Europeo de Sinhogarismo, muestran detalladamente el incremento en este rango de edad, El registro efectuado en España, muestra un aumento de adolescentes en las calles disminuyendo como usuarios en centros asistenciales.

Aumenta la proporción de mujeres sin hogar especialmente entre los jóvenes.

- El Observatorio Europeo registra un gran aumento entre jóvenes adolescentes del género femenino. la encuesta del INE recopila un total de 3.790 mujeres sin hogar de un promedio entre 18 y 29 años. Una cifra que siguió en aumento hasta 4.513 en 2012, lo cual supone un incremento del 16%.



Menor presencia de ciudadanos europeos entre el contingente de extranjeros sin hogar y aumento de los no europeos.

- Según los datos del INE, entre 2005 y 2012 hay un 0,4% menos de extranjeros, a su vez, la cantidad de españoles sin hogar en centros asistenciales ha aumentado en un 10%. Las personas sin hogar de nacionalidad española han pasado del 51,8% en 2005 al 54,2% en 2012.

Aumento del sinhogarismo por impagos, pérdida de vivienda y desempleo.

- El informe EPSH de 2012 manifiesta el gran incremento de personas sin hogar a consecuencia de la pérdida de su vivienda, las causas principales es la pérdida de trabajo y la imposibilidad de pagar su alojamiento.

Mayor cronificación de las situaciones de sinhogarismo y de la búsqueda de empleo.

- El informe realizado del INE contempla el tiempo que llevan las personas sin alojamiento propio. Entre 2005 y 2012 se aprecia un claro aumento de la cronificación. Los que en 2005 llevaban menos de seis meses eran el 30,1% y en 2012 ese segmento descendió un tercio hasta el 19,9%.

Fuentes de ingresos para personas sin hogar.

- Desde 2005 a 2012 Las fuentes de ingresos variaron sustancialmente. En 2005, de las personas sin hogar, obtenían se principal fuente de ingresos a través de su trabajo, el 27,3%. A través de la crisis económica, el trabajo que desempeñaban las personas sin hogar se ve afectada en la mitad, donde solo se puede vivir al 13%.

Tendencia a un mayor uso de pisos y pensiones en relación a quienes solicitan acudir a dormir en Centros.

- Entre el año 2005 y 2012, se observa un incremento en el alojamiento en pisos y pensiones, y a su vez se contempla una drástica disminución del porcentaje de encuestados por el INE que pernoctan en lugares imprevistos del espacio públicos.

Situación sanitaria de las personas sin hogar.

- Se distinguen dos aspectos diferenciados, primeramente, la situación administrativa y la salud, objetiva y subjetiva de las personas. Se observa una confianza en el acceso de



la administración sanitaria, a su vez de observa claramente una gran disminución en relación de consumo de alcohol y drogas. A su vez, subió un 27% los perfiles de aquellos que nunca habían consumido ninguna sustancia, siendo el género femenino ahora más afectado.

Tendencia a más agresiones y delitos contra personas sin hogar, especialmente jóvenes y mujeres.

- Los datos recopilados desde 2005 y 2012 advierten un gran incremento en cuestión de agresiones generales, del 26,2% al 40,8%. Un 35% más de personas que han sido sustraídas sus escasas propiedades, mientras que aumenta a un 37% los casos de violaciones sexuales. Un 33% más donde han sido timados y un 36% más donde han sido agredidos verbalmente y amenazados.

Aumento de los recursos para atender a personas sin hogar, pero disminución del porcentaje de personas sin hogar al que se logra atender.

- Incrementa el 7,7% la creación de centros, existen un 8,8% más de personal, junto a 9,8% más en el incremento del presupuesto. Pero paradójicamente se atiende a un 2,8% menos, la ocupación en los centros disminuye un 4,8%. En 2014, la encuesta de centros para personas sin hogar registra 794 centros, un 7,7% más que en 2012.

Enfoque de la estrategia del Ministerio.

- Derecho a la seguridad de vida
- Derecho a la vivienda
- Derecho a la protección de la salud y ayuda social
- Un enfoque desde la unidad de acción
- Un enfoque desde la prevención y la atención temprana
- Un enfoque orientado a la vivienda
- Un enfoque centrado en las personas. Gestión de caso o “Case management”.
- Un enfoque desde la perspectiva de género
- Un enfoque desde la mejora del conocimiento y la formación.



OBJETIVOS Y LÍNEAS ESTRATÉGICAS ACTUACIÓN PROPUESTAS DE NACIONAL.

Objetivo 1. Prevención del sinhogarismo.

El primer paso para sufrir exclusión social no hace referencia a la ausencia de hogar, sino que una manifestación de circunstancias hace que el individuo finalmente se encuentre aquí. Generalmente la ausencia de trabajo es el motor impulsor detonante que hace efecto dominó.

Línea estratégica 1. Prevenir las causas del sinhogarismo en situaciones de riesgo.

- Como hemos mencionado, el sinhogarismo no es un suceso puntual económico, sino el conjunto de problemas como la pobreza de la familia de origen, problemas de salud mental, desempleo, adicciones, rupturas familiares, aislamiento social, pérdida de la vivienda habitual, etc.
- El fomento de la mediación familiar
- La promoción de los programas dirigidos a la reintegración familiar de personas que están en cumplimiento de condena.
- Establecer servicios de asesoramiento financiero, jurídico para la recuperación de patrimonio.

línea estratégica 2. Establecer protocolos de detección e intervención temprana de sinhogarismo.

Se establecen protocolos de actuación preventiva desde las administraciones públicas.

- En el ámbito judicial, concretamente en cuestión de divorcios, o situaciones que conlleven a la insostenibilidad de la vivienda.
- En el ámbito sanitario a través de la atención psicológica y problemas diagnosticados de psiquiatría y se detecte riesgo de pérdida del hogar, en altas hospitalarias y convalecencias.
- En la educación, jóvenes que tienen una situación de convivencia incompatible.
- Programas para protección de menores tutelados por la administración pública y desde que cumplen mayoría de edad.
- En los procesos de instituciones penitenciarias.
- En centros de acogida, como refugiados o inmigrantes vulnerables.
- Mujeres víctimas de violencia de género o tráfico con fines sexuales.
- Detección con la ayuda de las fuerzas de seguridad y servicios públicos y socialmente a la intervención desde la primera noche sin alojamiento del individuo.



Objetivo 2. Sensibilización de la sociedad y defensa contra la discriminación y los delitos de odio dirigidos a las personas sin hogar.

Es necesaria una estrategia de comunicación y sensibilización de la sociedad, para acceder a la realidad que habitan estas personas. Junto del apoyo de la sociedad y de las políticas de atención para enfrentar y suprimir este colectivo. Concienciar para eliminarlos obstáculos en el ejercicio de los derechos e igualdad, junto a discriminación odio y tratos abusivos.

Línea estratégica 3. Promover el derecho a una imagen veraz y respetuosa de las personas sin hogar.

- Fomentar un diálogo entre administraciones públicas, organizaciones, la sociedad en su conjunto para la tolerancia y el tratamiento de estas personas.
- Hacer eco y difusión participando y fortaleciendo las campañas de sensibilización pública sobre estas personas.
- A través del ámbito educativo, fomentar el conocimiento de estas causas para concienciar desde la edad temprana, sensibilizando para un futuro, proporcionando material educativo. Hacerse eco en las coordinaciones de centros educativos, servicios sociales.
- Promover el voluntariado y colaboración vecina, junto a valores del alma en fomento a esta causa.

Línea estratégica 4. Eliminar barreras que obstaculizan el acceso a los servicios y a las prestaciones sociales.

- Desarrollar una formación específica para profesionales en la detección y atención, y el modo de trabajar con estas personas. Intensificando la formación en la justicia, servicios de seguridad y sanitarios, y en aquellos sectores donde su presencia es latente, como transporte.
- Cooperación entre el papel de acompañamiento de aquellas personas que velan por su seguridad con los diferentes profesionales.
- Establecer un protocolo tras el alta hospitalaria, junto con un claro ejercicio de abastecimiento sanitario instantáneo para personas que no requieran de hospitalización, ya sea en periodos convalecientes, enfermedad terminal.
- Independientemente de la pernoctación, fomentar el empadronamiento de estas personas que residan en la localidad.
- Facilitar las exigencias propias en personas que tengan ciertas discapacidades, realizando un plan de prevención propio.
- Inserción en programas de rentas mínimas, junto a medidas que se consideren oportunas para el fomento de estas personas sin hogar.

Línea estratégica 5. Combatir la violencia ejercida contra las personas sin hogar.

La erradicación de violencia y intolerancia y sus episodios es imprescindible llevarla a la completa erradicación. Siendo la aporofobia un gran agravante en delitos de odio, a su vez será esencial promover una actitud propia de conciencia para favorecer la sensibilidad de estas



personas en los centros escolares desde temprana edad, centros de formación al profesorado, posgrado, medios informativos. La finalidad es sensibilización, voluntariado y empatía.

- Fomentar la recogida de odio contra estas personalidades, con colaboración de la sociedad, fuerzas del orden, ministerio de justicia, ministerio de sanidad, servicios sociales e igualdad, y ministerio de interior.
- Elaborar guías de sensibilización
- Estrategias que proponen a la mujer de exclusión social medidas necesarias para su seguridad e integridad física y emocional, frente a delitos de violencia sexual, agresiones de cualquier índole.
- Proponer un plan de vigilancia frente las posibles agresiones que se presenten en determinadas horas y zonas geográficas.

Objetivo 3. Garantizar la seguridad de vida de las personas sin hogar.

- Garantizar su seguridad física psicológica, así como una red de recursos donde estas personas logren cubrir sus necesidades básicas y fomentando su proyecto de vida.

Línea estratégica 6. Ofrecer un sistema plural de alojamiento dirigido a que la persona pueda normalizar su vida y reincorporarse a la sociedad.

- El alojamiento debe adaptarse a sus necesidades, desde viviendas unipersonales o para grupos reducidos de familias, diferentes tamaños, centros de acogida.
- Favorecer y facilitar la vivienda pública y privada
- Fomentar un modelo que asimile las condiciones de un hogar
- Aplicar diferentes criterios según las necesidades étnicas y religiosas de estas personas, o bien con trastornos severos mentales entre otras.
- Ofrecer y supervisar un sistema de reclamaciones quejas para las personas que necesitan la garantía de un correcto funcionamiento de los alojamientos destinados a ellos.

Línea estratégica 7. Aplicación del método housing first.

- Promover una correcta difusión y compromiso para el fomento innovador de estas iniciativas dentro de sectores de educación y profesionales que atienden a estas personas, junto a estudios que resuman la eficiencia de este proyecto en nuestro país.
- Abastecer a estas personas de manera inmediata viviendas independientes de un modo permanente e incondicional, junto con un apoyo continuo, con una duración indeterminada en el tiempo según solicitante favoreciendo sus elecciones.
- Se debe de fomentar y estimular a las administraciones con la finalidad de creación de un parque de viviendas públicas destinadas a estas personalidades, donde será incluidas viviendas privadas, de procedencia bancaria, como fue el ejemplo Fondo Social de Vivienda, promovido por el Gobierno en el año 2013.

-



Línea estratégica 8. Mejora de los recursos dirigidos a las personas sin hogar.

- Fomentar centros activos de día para estrechar lazo en calidad de relación con otras personas y establecer vínculos afectivos.
- Contar con emergencias sociales y actividad en las calles como fomento de una preocupación y preocupación hacia estas personas.
- Una correcta ejecución de grupos mixtos bien secuenciados dentro de profesionales de la salud para la supervisión en las calles de estas personas.
- Incrementar el voluntariado y trabajo en las calles para abastecer cualquier característica necesaria, desde la compañía hasta la aportación.

Objetivo 4. Restaurar el proyecto de vida

- Para la restauración de estas personas no solo basta el abastecimiento de necesidades como la vivienda y la comida, se debe de velar por aumento de su autoestima y todos los factores psicológicos que hacen su completa adaptación y recuperación.

Línea estratégica 9. Aplicación del método de gestión de caso

- Será preciso establecer métodos innovadores con el propósito de recuperar los vínculos significativos de estas personas en exclusión social.

Línea estratégica 10. Mejorar la empleabilidad de las personas sin hogar

- Promocionar la colaboración de las empresas
- Un claro reforzamiento de empleo y formación

Línea estratégica 11. Establecer medidas de arraigo en la comunidad

- Establecer programas en mejora de reconciliación familiar
- Promover la capacitación para el dominio y acceso de las redes sociales a estas personas, con la finalidad de mayor inserción, y búsqueda autónoma de sus inquietudes y laborales.

Objetivo 5. Reforzar el sistema público de atención a las personas sin hogar y mejorar el conocimiento, el intercambio de información y la evaluación.

- Esta estrategia, pretende y propone fomentar el conocimiento estadístico, junto con la correcta evaluación de la información de estas personas a tiempo real.

Línea estratégica 12. Reforzar el sistema público de atención a las personas sin hogar.

- Desarrollar dentro de nuestro sistema de servicios sociales y en colaboración con el tercer sector una red de recursos para una correcta atención de estas personas sin hogar, donde se apoyarán las administraciones en cada uno de los lugares, analizando los servicios, acciones y los recursos necesarios para estas personas.



Línea estratégica 13. Mejorar el conocimiento, el intercambio de información y la evaluación.

- Esta línea estratégica apuesta por ampliar la sistematización de la información referente a estas personas.
- Hacer más efectivo los recuentos nocturnos
- Promover una correcta recopilación de datos en mortalidad, causas que la determinaron.
- Impulsar una correcta organización de seminarios con objetivo de la difusión de las buenas prácticas y resultados adquiridos.
- Realizar estudios sobre el envejecimiento prematuro que las personas sin hogar pueden sufrir, así como e personas de tercera edad o jóvenes.

Anexo 2.

Aplicación de objetivos, enfoques y líneas estratégicas del Ministerio de Sanidad, Servicios e Igualdad para en nuestra Programación

Contemplados estos objetivos, enfoques y líneas estratégicas por parte del Ministerio, serán usados para concienciar y surgir efecto al alumnado sobre la importancia y responsabilidad que contiene la participación coherente en materia de desarrollo en futuras expresiones en clase. La programación de la asignatura contempla algunos de los siguientes puntos vistos anteriormente junto a los objetivos generales, específicos ya nombrados.

El fin es fomentar una línea positiva futura y la participación profesional tanto en el marco legal como compromiso social, a su vez la relación con la agenda 2030 de Objetivos de Desarrollo Sostenible y la multidisciplinariedad que va de la mano.

Los Enfoques de la Estrategia del Ministerio que recojo más acertados los recopiló a continuación:

- Derecho a la seguridad de la vida
- Derecho a la vivienda
- Derecho a la protección salud y ayuda social
- Un enfoque orientado a la vivienda
- Un enfoque desde la perspectiva de género

Objetivo 2. Sensibilización de la sociedad y defensa contra la discriminación y los delitos de odio dirigidos a las personas sin hogar.

- Es necesario una estrategia para la sensibilización social dando a conocer la realidad cruda de estas personas. A su vez, en este compromiso debemos trabajar en ejercicio de los derechos de igualdad para protegerles de agresiones discriminatorias, como el odio, tratos abusivos junto a la intolerancia. La superación de esta negativa imagen está arraigada al apoyo social junto a las políticas de atención.



Línea estratégica 3. Promover el derecho a una imagen veraz y respetuosa de las personas sin hogar.

- Se debe establecer un correcto y atento diálogo entre las administraciones públicas y las organizaciones ciudadanas para familiarizarse en la autorregulación de los diversos medios para el tratamiento informativo de estas personas.
- Una correcta campaña con el fin de promover y apoyar la causa y fomentar la sensibilización pública sobre la situación de estas personas.
- Se debe de trasladar este conocimiento y problemática al ámbito educativo, donde a través de un correcto desarrollo de programas didácticos y material educativo tomen conciencia de este problema lo antes posible, junto a la colaboración de servicios sociales, organizaciones ciudadanas haciendo eco hasta las propias personas sin hogar.

Línea estratégica 5. Combatir la violencia ejercida contra las personas sin hogar.

Como labor fundamental, es realmente imprescindible erradicar episodios de violencia, de intolerancia e indiferencia contra estas personas. A su vez, tener un pleno reconocimiento sobre la aporofobia, entendiéndose como un agravante en lo que refiere delitos de odio. Debe de estrecharse una sensibilidad más refinada en los actos sociales, desde los centros de educación junto los medios comunicativos.

Así mismo, la erradicación de episodios de intolerancia, erradicación e indiferencia requiere de unas actuaciones formalmente estudiadas:

- Una sensibilización al alumnado de la realidad.
- Profundizar en el reconocimiento de la aporofobia, comprendiendo ser un agravante dentro de los delitos de odio. Se debe de apoyar la causa ejerciendo denuncia al detectarse en apoyo de los afectados.
- Conjuntamente, al enfrentarnos en un escenario relativamente nuevo respecto a las mujeres sin hogar que ha sufrido episodios de violencia, violación, se ejercerá un protocolo especial y la creación de un servicio especializado con el fin de poder garantizar una asistencia integral y su correcta protección y atención.

Objetivo 3. Garantizar la seguridad de vida de las personas sin hogar.

Una de las funciones principales es la garantía sin excusas en la seguridad de su existencia, ya sea a nivel psicológico o integridad física. Esto debe de recalcar en primera instancia el alojamiento, junto a una unos recursos donde puedan cubrir sus necesidades mas básicas fomentando así su proyecto personal transmitiéndose y gestándose socialmente.

Línea estratégica 6. Ofrecer un sistema plural de alojamiento dirigido a que la persona pueda normalizar su vida y reincorporarse a la sociedad.

- El alojamiento destinado para estas personas debe de adaptar a ellos, no ellos a las soluciones. Pueden nombrarse viviendas unipersonales, o si se determina, para pequeños grupos de familias junto otros espacios de residencia de mayor y menos



- tamaño según necesidad. Centros de acogida, enfocados para personas donde sea completamente inviable su estancia en unas soluciones tan normalizadas.
- Se debe de implicar las administraciones en competencia a este problema
 - Se debe de desarrollar un modelo de residencia donde el individuo contemple las mismas condiciones que tiene un hogar, evitando así una diferenciación insertando a las personas en mayores condiciones de normalidad social. Se debe de enfatizar en el derecho de la intimidad, y así, siempre que sea posible determinar espacios individuales u espacios no tan masificados.
 - Se debe de contemplar las diferentes necesidades de las personas sin hogar, ya sea por etnia religiosa – cultural, o bien sea personas con discapacidad de cualquier tipo, jóvenes o con trastornos mentales severos. Así mismo la disposición de cada perfil necesitará abastecer una necesidad específica, no pudiendo generalizar un modelo u ecosistema como único.
 - Se debe de impulsar mejoras especialmente en las mujeres, ya que puede tornarse en un efecto cíclico a través de un embarazo producto de una violación. Donde puedan generarse episodios psicológicos severos que pongan en riesgo la vida de la persona.

Línea estratégica 7. Aplicación del método housing first.

Esta estrategia pretende implantar la primera vivienda autónoma que sirva de puente de unión creando una confianza y aceptabilidad con el fin de un redescubrimiento del individuo y la activación que los capacite de vuelta al compromiso social. Este modelo, está enfocado principalmente a personas con grave deterioro físico y cognitivo, para la ejecución de este modelo se deben contemplar lo siguiente:

- Promover una correcta difusión y compromiso para el fomento innovador de estas iniciativas dentro de sectores de educación y profesionales que atienden a estas personas, junto a estudios que resuman la eficiencia de este proyecto en nuestro país.
- Abastecer a estas personas de manera inmediata viviendas independientes de un modo permanente e incondicional, junto con un apoyo continuo, con una duración indeterminada en el tiempo según solicitante favoreciendo sus elecciones.
- Se debe de fomentar y estimular a las administraciones con la finalidad de creación de un parque de viviendas públicas destinadas a estas personalidades, donde será incluidas viviendas privadas, de procedencia bancaria, como fue el ejemplo Fondo Social de Vivienda, promovido por el Gobierno en el año 2013.

A su vez, en el *II Plan de Lucha contra la Exclusión Social en Navarra^{xxvi}*, del Departamento de Trabajo Social de la Universidad Pública de Navarra, podemos contemplar la propuesta de Esperanza Linares donde sostiene que los itinerarios para la incorporación de personas en exclusión social, no pueden ser definidos de ascendentes u lineales como pretende las Estrategia del Ministerio. Sostiene, que es por la sencilla razón de que encontramos como denomina “entradas y salidas”, es decir, características imprevisibles de recaída o retroceso en estas personas, siendo imprevisible y necesitando un estudio y constante observación y seguimiento. Las fases que proponen son:



- Toma de contacto / Recuperación personal / Capacitación - formación / inserción económica / vida autónoma / reducción de daño.

Su tipología se basa según el objetivo de la intervención teniendo como principal este orden; Prevención, Detección, contacto y motivación. Satisfacción de necesidades básicas. Formación, inserción sociolaboral y acompañamiento social. Alojamiento. Acceso y mantenimiento en viviendas ordinarias. Como podemos observar no queda muy alejado de las actuaciones desarrolladas por parte del ministerio, pero como hemos aclarado anteriormente esto variaría según necesidades y objetivos, ya que cada persona tiene unas necesidades que cubrir, sea cual sea su procedencia.