



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Propuesta didáctica para incentivar la Literatura Infantil en niños TEA

Alumno/a: ANA ISABEL MARTÍN ORTEGA

Tutor/a: Rafael Alarcón Sierra

Dpto.: Filología Española

Mayo, 2021

ÍNDICE

- 1. Introducción**
- 2. Resumen**
- 3. Justificación**
- 4. Marco Teórico**
 - 4.1 Autismo en Educación Infantil**
 - 4.1.1 Concepto**
 - 4.1.2 Características y síntomas**
 - 4.1.3 Tipos de autismo**
 - 4.1.4 Tratamientos**
 - 4.1.5 Necesidades Educativas Especiales**
 - 4.1.6 Atención Temprana**
 - 4.1.7 El papel del profesor ante la inclusión**
 - 4.2 La literatura en Educación Infantil**
 - 4.2.1 La literatura Infantil**
 - 4.2.2 Géneros de la literatura infantil**
 - 4.2.2.1 Cuento**
 - 4.2.2.1.1 Tipos de cuentos**
 - 4.2.2.1.2 Beneficios del cuento**
 - 4.2.2.2 Poesía**
 - 4.2.2.3 Teatro infantil**
 - 4.2.2.4 Cómic**
 - 4.2.3 Literatura para niños de 3 a 6 años**
 - 4.3 Trabajar la literatura infantil con niños con trastorno espectro autista**
 - 4.3.1 ¿Cómo puede intervenir la literatura infantil en la educación de un niño TEA?**
 - 4.3.2 Las Necesidades Educativas Especiales en la literatura infantil**
 - 4.3.3 Cuentos y álbumes ilustrados adaptados para los niños con TEA**
 - 4.3.4 Listado de cuentos para niños con TEA**

5. Propuesta didáctica

5.1 Contextualización

5.2 Objetivos

5.2.1 Objetivos generales de etapa

5.2.2 Objetivos generales de área

5.2.3 Objetivos específicos de la unidad

5.3 Competencias clave

5.4 Contenidos

5.5 Metodología

5.5.1. Principios metodológicos

5.5.2 Temporalización

5.5.3 Descripción y secuenciación de las actividades

5.5.4. Recursos necesarios para el desarrollo de la Unidad

5.6 Evaluación. Técnicas e instrumentos

6. Conclusiones

7. Referencias bibliográficas

8. Anexos

1. Introducción

El Trastorno Espectro Autista es uno de los trastornos que están presentes en nuestra sociedad. En los últimos años ha habido muchos avances en cuanto a la investigación y al trato que reciben estas personas.

No existe muchos materiales aún para poder trabajar con los niños TEA, pero solamente con la ayuda y el interés que muestran los especialistas con ellos basta, incluyendo también la fuerza de las familias, gracias a ellas el niño consigue muchos cambios poco a poco.

Una de las herramientas más utilizadas en la etapa de la educación infantil son los cuentos, ya que gracias a ellos podemos enseñar muchas cosas a nuestros alumnos y sobre todo motivarlos, por eso el objetivo de este trabajo es presentarlos como un interesante recurso didáctico, incluyendo también poesía, cómic y teatro.

Por lo tanto, con este trabajo de fin de grado se pretende potenciar el desarrollo social, cognitivo e intelectual de los niños con TEA a través de la literatura infantil.

En el desarrollo del marco teórico, en el primer punto podemos encontrar todas las características de los niños TEA junto con las necesidades educativas especiales a las que se tienen que someter por tener este trastorno.

En la segunda parte se redacta todo lo relacionado con la literatura infantil en edades tempranas donde predomina el cuento, el cómic, la poesía y el teatro infantil, donde se profundiza más en el cuento.

Y por último en la tercera parte del marco teórico se muestra la relación de la literatura infantil con los niños con trastorno espectro autista donde se detalla todo lo necesario.

A continuación, se desarrollará la propuesta didáctica con una serie de actividades que se desarrollarán a lo largo de dos semanas donde en algunas aparecerán las adaptaciones curriculares para el niño autista, es decir, se desarrollará la actividad para el aula ordinaria y dentro de esta una adaptación para el niño que presenta este tipo de problema.

Finalmente podremos ver las conclusiones del trabajo de fin de grado junto a la bibliografía utilizada para la elaboración del mismo.

2. Resumen

Este trabajo de fin de grado (TFG) se centra en la importancia que tienen la literatura infantil en alumnos con necesidades educativas especiales, en este caso en niños con Trastorno del Espectro Autista, cómo se da acceso a estos niños a los diferentes géneros literarios y cómo les ayuda a desarrollar la competencia lingüística.

Esto no quiere decir que porque tengan este trastorno y no hayan adquirido la lectoescritura no puedan disfrutar de los diferentes géneros literarios (cuentos, poesía, teatro infantil y cómics) que existen como el resto de sus compañeros.

Para ello realizaremos una serie de actividades, donde se les proporcionará la información sobre todo a través del canal visual, es decir, a través de pictogramas, para que sea más fácil y adaptado a sus capacidades.

Gracias a las actividades y materiales adaptados a sus necesidades serán capaces de entender cualquier tipo de texto que le propongamos, y así poder desarrollar en ellos una mejor competencia comunicativa.

Palabras clave

Autismo, literatura infantil, cuentos, poesía, teatro infantil, integración.

Summary

This final degree project (TFG) focuses on the importance of children's literature in students with special educational needs, in this case in children with Autism Spectrum Disorder, how these children are given access to different literary genres and how it helps you develop language proficiency among others.

This does not mean that, because they have this disorder and have not acquired literacy, they cannot access to enjoy the different literary genres that exist like the rest of their classmates.

To do this, we will carry out a series of activities, where information will be provided mainly through the visual channel, that is, through pictograms to make it easier and adapted to your abilities.

Thanks to the activities and materials adapted to their needs, they will be able to understand any type of text that you propose and thus be able to develop a better communicative competence in them.

Keywords

Autism, children's literature, stories, poetry, children's theater, integration.

3. Justificación

En cuanto a la elección del tema de trabajar la literatura infantil con los niños TEA, fue por un lado la necesidad de ofrecer a estos niños herramientas para poder trabajar y seguir la clase de la misma manera que sus compañeros y, por otro que la literatura infantil es un gran recurso para desarrollar sus capacidades.

Es muy común encontrar a niños con estas dificultades escolarizados en un aula ordinaria, y necesitan herramientas educativas adaptadas a ellos. La mayoría de veces los propios compañeros tratan de ayudar al niño con trastorno, pero no saben muy bien cómo hacerlo.

Integrar correctamente a un niño con necesidades educativas especiales en un aula ordinaria tiene mucha importancia en la educación. El sistema educativo reconoce el derecho que tiene estos niños a no ser discriminados ni por sus compañeros ni por los propios docentes, por eso se cuenta con un sistema educativo que proporcione un adecuado desarrollo personal y social.

Los docentes debemos de enseñar a nuestros alumnos que debe haber en el aula un clima de respeto hacia las características diferentes de cualquier niño. La literatura infantil será un buen recurso para trabajar esto.

La introducción de la literatura infantil en el aula tiene una gran capacidad educativa, ya que puede provocar un acercamiento entre la vida y la escuela y pueda lograr el crecimiento personal gracias a ella, incluso desarrollar una serie de habilidades de aprendizaje, entre las que se encuentra la capacidad para saber resolver los problemas que les pueden surgir en la vida cotidiana, desarrollar una actitud crítica, moldear sus propios pensamientos y emociones; en definitiva todo esto ayuda al niño a aprender a vivir correctamente.

Por todo esto se ve justificado el gran valor educativo que puede ofrecer la literatura infantil en el aula y la ayuda que ofrece a los alumnos con necesidades educativas especiales, en este caso en alumnos con trastorno del espectro autista.

4. Marco teórico

4.1 Autismo en Educación Infantil

4.1.1 Concepto

La palabra autismo proviene del griego donde *aut-* significa que actúa sobre uno mismo; sumado al sufijo *-ismo*, que significa proceso patológico, es decir proceso patológico que actúa sobre uno mismo.

El autismo es un trastorno biológico del desarrollo que puede ser el principal problema de las dificultades sociales y comunicativas; puede asociarse a un comportamiento estereotipado con beneficios limitados y puede presentar dificultad en la comunicación y limitación de intereses.

Este trastorno es más frecuente en hombres que en mujeres. Se ha podido observar que las mujeres que tienen este trastorno desarrollan un mayor esfuerzo cognitivo.

Las personas TEA tienen perfiles fuera de la normal, donde se ve alterado la parte cognitiva y las relaciones sociales, además de la ejecución y el procesamiento de la información.

4.1.2 Características y síntomas

Una vez que se ha observado algunas manifestaciones del trastorno espectro autista en los primeros años de vida del niño se pueden destacar tres rasgos principales.

El primer rasgo que se puede encontrar es la escasa interacción social con el medio, con dificultades del tipo:

- Evita mirar a los ojos.
- Carece de expresiones faciales.

- Casi no comparte focos de interés, tiene problemas para desarrollar habilidades conjuntas.
- No existe una reciprocidad emocional o social.
- Escasa relación con sus allegados.
- No poseen empatía.
- No se interesa por otros niños
- No comparte actividades con otras personas

Por lo tanto, los niños con autismo se diferencian de los demás en el tipo y calidad de interacción con el medio, no en si interactúan o no, ya que ellos lo hacen, pero de una manera diferente al resto.

El segundo rasgo que presentan es la alteración comunicativa:

- El niño es capaz de no responder cuando oye su nombre; a esto se le llama sordera paradójica.
- No suele mostrar interés ni señalar a aquellas cosas que pueden llamarle la atención.
- Existe un retraso en el desarrollo.
- No es capaz de utilizar gestos ni mímica.
- El lenguaje no es comunicativo, el niño es capaz de hablar con fluidez, pero puede presentar dificultades para comunicarse y que los demás puedan entenderlo.
- Presentan un uso repetitivo del lenguaje.
- Comprenden el lenguaje de manera literal.
- Utiliza los neologismos.

Por último, el tercer rasgo que caracteriza a los niños con autismo es la inflexibilidad, esto incluye tres tipos de comportamientos, los cuáles son los intereses restrictivos, los rituales y la resistencia al cambio.

Para los niños con TEA, los intereses restrictivos sirven para sustituir al juego, ya que ellos no son capaces de desarrollar juegos de manera creativa. En la edad infantil suelen mostrar interés por los estímulos visuales, tanto, que les cuesta apartar la atención de ellos. Estos comportamientos son repetitivos e intensos.

Para que el niño se sienta seguro no deben modificarse los rituales, así ellos pueden mantener la calma al observar un ritmo que es constante. Las actitudes que podemos observar son:

- El juego no esté adaptados a su nivel.
- Se opone a los cambios y nuevas experiencias.
- Realiza movimientos estereotipados frecuentes.
- Muestra atención por objetos y se fascina con parte de ellos.

4.1.3 Tipos de autismo

A parte del Trastorno Espectro Autista, se pueden diferenciar 4 tipos más de trastornos que son:

- Síndrome de Rett
- Síndrome de Asperger
- Trastorno desintegrado infantil o síndrome de Heller
- Trastorno generalizado del desarrollo no especificado

Síndrome de Rett

Es un trastorno que se puede afectar al desarrollo del individuo. Se da mayoritariamente en niñas, pocos casos existen que se haya dado en varones. Este trastorno se puede manifestar con alteraciones comunicativas, intelectuales y la motricidad fina y gruesa. El proceso básico se distingue por una pérdida del desarrollo psicomotriz, de las habilidades motrices y cognoscitivas que ya han sido adquiridas previamente, acompañadas de ataxia, apraxia, retraso mental y movimientos con las manos.

Síndrome de Asperger

El descubrimiento clínico del Síndrome de Asperger no se dio hasta principios de los 80, cuando Lorna Wing publicó en inglés un trabajo realizado por el Doctor Asperger. Es un trastorno del espectro autista que presenta dificultades en la

comunicación, en la interacción con el medio social, escasas habilidades para hacer amigos, lenguaje repetitivo, muestra interés por algunos temas determinados y realiza movimientos torpes y estereotipados.

Trastorno desintegrado infantil o síndrome de Heller

Este trastorno puede verse afectado en múltiples áreas del desarrollo, predomina mayoritariamente en varones. Estos niños presentan un desarrollo del lenguaje normal junto con las habilidades sociales hasta que tienen 2 o 3 años donde ocurre un periodo de regresión. Los niños con síndrome de Heller no se pueden distinguir de los niños con autismo, la diferencia se puede observar en la base del desarrollo temprano.

Trastorno generalizado del desarrollo no especificado

Este trastorno presenta alteraciones en las relaciones sociales, el lenguaje y el comportamiento, a diferencia del resto de trastornos, el trastorno generalizado del desarrollo no especificado no posee unos criterios tan restrictivos. Por lo tanto, los niños que presentan estas anomalías en las tres áreas no pueden ser incluidos dentro del autismo, Síndrome de Asperger o cualquier otro trastorno del desarrollo, tienen que ser incluidos en esta.

4.1.4 Tratamientos

No existe una cura verificada para el trastorno espectro autista, y tampoco existe un tratamiento único para todas las personas que tienen este trastorno. El propósito del tratamiento es ayudar al niño a reducir los síntomas del trastorno espectro autista y apoyar el desarrollo y el aprendizaje. La intervención temprana durante los primeros

años de vida del niño es muy importante, ya que puede ayudar a mejorar las habilidades de conducta, de comunicación y sociales.

Hay mucha variedad de tratamientos e intervenciones para este trastorno, y gracias a ello las necesidades del niño pueden ir cambiando con el paso del tiempo.

Entre los tratamientos más comunes se encuentran los siguientes:

- *Terapias de comportamiento y comunicación:* Esta terapia hace que se reduzcan las dificultades sociales, de lenguaje y de comportamiento. Lo que hacen es reducir cualquier situación problemática y enseñar destrezas nuevas. También les enseñan a los niños a saber cómo relacionarse con el mundo físico. Todo esto lo realizan a través de recompensas para motivar al niño.
- *Terapias educativas:* Los niños con trastorno de espectro autista, a menudo responden a programas educativos muy estructurados. Los programas constan de un grupo de especialistas junto con actividades para mejorar las habilidades sociales y comunicativas. Los niños preescolares intervenciones del comportamiento en general muestran un buen progreso.
- *Terapias familiares:* Los padres y otros familiares pueden aprender a como jugar para mejorar las habilidades sociales, comunicativas y de comportamiento de sus hijos.
- *Otras terapias:* La terapia de conversación para mejorar la comunicación del niño, terapia ocupacional para realizar actividades de la vida cotidiana y fisioterapia para mejorar el movimiento y equilibrio. También puede ser interesante acudir al psicólogo para mejorar las situaciones problemáticas.
- *Medicamentos:* Ningún medicamento puede mejorar el trastorno espectro autista, pero algunos medicamentos pueden ayudar a reducir y controlar los síntomas. Si el niño es hiperactivo, pueden recetarle tranquilizantes y así reducir los síntomas graves de comportamiento. Hay que tener cuidado ya que algunos medicamentos pueden provocar efectos secundarios peligrosos.

4.1.5 Necesidades Educativas Especiales

Los niños con TEA están dentro del grupo de alumnos con Necesidades Educativas Especiales, por lo tanto hace falta adaptar la metodología y el currículo; incluso en algunos casos hace falta refuerzo en la escuela.

En cuanto a la metodología, los niños con este trastorno trabajan con pictogramas, con ellos se pueden realizar diversas actividades escolares; también utilizan puzzles, juegos simbólicos, juegos con pelotas y páginas de internet adaptadas a este trastorno.

Una de las cosas que hay que destacar es que el lugar y el espacio donde estos niños van a trabajar su educación tiene que estar muy bien estructurado y organizado, es decir, tienen que llevar una rutina evitando cambios bruscos ya que estos niños pueden ser sensibles a cualquier tipo de cambio por muy pequeño que sea.

4.1.6 Atención Temprana

La Atención Temprana de este trastorno presenta muchas diferencias. El objetivo principal de esta intervención es hacer que el niño se sienta cómodo en su vida diaria y en su entorno vital, respetando la autonomía del niño y sus tiempos.

Los programas de atención temprana son los siguientes:

- Realizar un diagnóstico precoz: Establecer un diagnóstico precoz es importante para favorecer la evolución del niño durante los años posteriores y para que la familia maneje de manera correcta las distintas dificultades que se les puede presentar como consecuencia de esta situación. Cabe destacar que los primeros síntomas se pueden desarrollar en el primer año de vida del niño.
A continuación, se realizará una observación e interacción directa del niño, esto nos va a permitir conocer las competencias que posee el niño en las áreas del desarrollo. Es importante que este análisis sea realizado por expertos en el desarrollo infantil y TEA.
- Diseñar programas específicos y poner en práctica las intervenciones tempranas: La intervención debe comenzar lo antes posible, cuanto antes empecemos, antes se verá el resultado. Los profesionales deben desarrollar los programas específicos para el desarrollo y trabajar también con la familia. Los programas

deben ser flexibles adaptados al niño y a la familia, tienen que tener una perspectiva cognitiva-conductual y, por último, se ha de promover el bienestar del niño con TEA en todo el proceso.

- El uso de recursos eficaces: Ofrecerle al niño todo tipo de recursos comunitarios para agilizar el proceso del desarrollo, para conseguir resultados positivos.
- La comunicación de los diferentes servicios sociales que atienden al niño y a su familia: El principal objetivo de la Atención Temprana con las familias es ayudar a los padres a superar las diferentes fases del proceso para poder atender las necesidades de su hijo.

4.2 La literatura en Educación Infantil

4.2.1 La literatura infantil

Los niños de edad temprana tienen el primer contacto con la literatura infantil a través de los cuentos y álbumes ilustrados que le facilitan. Por eso es muy importante saber elegir qué tipo de literatura mostrarles que contenga un interés didáctico de primera categoría. “Literatura Infantil es aquella rama de la literatura de la imaginación que mejor se adapta a la capacidad de comprensión de la infantil y al mundo que de verdad les interesa” (Díaz-Plaja y Prats, 1998: 191)

La literatura nos acerca tanto a mundos de fantasía, imaginarios, de aventura y de terror como a los temas más cercanos de nuestra vida actual. La literatura es un elemento muy importante en la vida de los niños, ya que ayuda a ennoblecer su condición, a consolarlos de aquello que les molesta o los pone tristes, y los ayuda a soñar.

La literatura infantil se va adaptando a cualquier cambio que va sucediendo con el paso de los años, esto hace que los niños y niñas conozcan mejor el mundo de su alrededor. La producción literaria es muy variada, en ella podemos encontrar tanto cuentos hasta los temas principales de la vida actual. La literatura infantil facilita a los niños todo tipo de conocimiento y placer lo que hace que sea una experiencia grata para ellos, ya que

pueden compartir sus sentimientos, significados en función de sus intereses y necesidades.

Una de las características más importantes de la literatura es que está marcada por su destinatario, se establece la comunicación entre el adulto que es el autor de la obra y un niño o una niña que son los lectores. En la mayoría de los casos no son los niños quienes eligen sus lecturas debido a su corta edad.

4.2.2 Géneros de la literatura infantil

4.2.2.1 Cuento

El cuento es un género muy importante que los niños deben de utilizar ya que favorece el desarrollo del aprendizaje.

Desde muy pequeños hay que habituar a los niños a la literatura infantil. La mejor forma de hacerlo es a través de los cuentos. Para motivar al niño hacia la lectura hay que hacerlo de manera lúdica para que éste no se aburra, es decir, cuando el niño tenga tiempo libre pueda hojear los libros o que algún adulto se los lea. Los cuentos mejoran el lenguaje de los niños, lo que hace que desarrollen una buena comprensión lectora, creatividad y tengan una alta autoestima.

Hay que elegir correctamente el cuento. Los más adecuados son aquellos cuentos que hacen transportar al niño hacia mundos imaginarios donde suceden hechos muy significativos. Los personajes deberán atravesar situaciones problemáticas donde tendrán que buscar soluciones para superar estos problemas, esto mejorará mucho la creatividad de los niños.

4.2.2.1.1 Tipos de cuentos

Existen dos variedades de cuento: los cuentos populares y los cuentos literarios.

Cuentos populares: se definen por ser narraciones tradicionales donde los hechos son imaginarios y existen varias versiones de ellos, donde la estructura es la misma, pero cambian algunos detalles. Se pueden distinguir tres tipos que son los cuentos de hadas, de animales y de costumbres.

Cuentos literarios: son aquellos cuentos que se transmiten mediante la escritura. Están escritos en prosa y el autor normalmente suele ser conocido.

4.2.2.1.2 Beneficios del cuento

Fomentan la creatividad, hacen que se potencie la imaginación, aumentan su vocabulario, el amor hacia la lectura, la memoria y el lenguaje, estos son algunos de los beneficios más destacables del cuento. También es muy importante contar historias a los más pequeños ya que esto le permite identificarse con los personajes y pueden llevar a su vida diaria lecciones que hayan adquirido de la lectura. Esto le ayudará a tener más seguridad en sí mismos y a integrarse de manera más correcta en el mundo en el que viven.

La capacidad que tiene un cuento en transmitir valores es una de las mayores ventajas que puede tener. La moraleja o el final de los cuentos es de vital importancia, quién sabe si algunos rasgos de nuestra personalidad vienen marcados por algún cuento.

4.2.2.2 Poesía

La poesía es uno de los géneros que se debe leer en el aula en edades tempranas, ya que gracias a su musicalidad puede atraer a los niños. Los actos de la vida cotidiana o poco interesantes pueden hacerse atractivos mediante la poesía y la música. Con esto se puede observar que los niños tienen mucha curiosidad hacia el verso y el canto. Cabe destacar que gracias a la poesía se facilita el aprendizaje del propio idioma.

Al igual que el cuento, la poesía debe enseñarse de manera interactiva, de manera que a los niños les parezca interesante y motivador. “La poesía y la música deben instaurarse en nuestra vida, somos seres sociales y seres estéticos que empiezan a formarse en la infancia y en la juventud” (Valero López et. Al, 2010) (p.1)

Por lo tanto, la poesía es un recurso necesario para poder educar en valores y para conocer culturas diferentes. Con ello, se desarrolla la escucha activa y la motivación. Una de las cosas que hay que tener en cuenta es que los maestros tienen que estar motivados para enseñar la poesía, pues si no es así lo único que estarían consiguiendo es

apartar a los alumnos de este género. Estos maestros lo que hacen es apartar la poesía de la vida de los alumnos, negándoles todo lo que ofrece la poesía.

Algunas ideas de lo importante que es llevar la poesía al aula son las siguientes:

- Si se incluye la poesía de manera lúdica en el aula, esto hará que aumente la motivación en los niños y pueden llegar a ser capaces de aprenderla.
- Con ella podemos aumentar su creatividad.
- Gracias a la poesía los niños pueden expresar sus sentimientos.
- En el currículum está incluido este contenido, el cual es necesario para el desarrollo íntegro de la persona. (Pérez Daza, 2011) (p. 38)

4.2.2.3 Teatro Infantil

El teatro infantil es una obra que ha sido diseñada por adultos para un público constituido por niños. También se le puede denominar teatro infantil a aquel que está constituido por niños. Normalmente es una actividad escolar favorable y enriquecedora.

En la actualidad el teatro está de nuevo resurgiendo en España, ya que antes se encontraba en un segundo plano. La primera característica importante que debe poseer el teatro es que sea de calidad. Muchos maestros no quieren llevar a sus alumnos al teatro a ver obras que no tienen sentido para ellos y pueden perder el tiempo. Por eso las compañías de teatro deben sacar el máximo potencial posible para encontrar beneficios en el público infantil.

El teatro es muy recomendable trabajarlo como actividad escolar, ya que ayuda al niño a desarrollar el juego simbólico, aunque puede ser que de manera natural también lo desarrolle, pero de esta manera el resultado será más estructurado y adecuado.

4.2.2.4 Cómic

La definición más adecuada para este género es la de la escritora Elisabeth K. Baur: “Es una forma narrativa, cuya estructura no consta solo de un sistema, sino de dos: lenguaje e imagen. La función de la imagen es, en esencia, bastante más ilustrativa, por cuanto la

acción es sustentada por la palabra e imagen, de ahí que ambos sistemas se necesiten mutuamente” (1978) (p.23).

Después de esta definición cabe destacar que el cómic, cuenta una historia a través de las viñetas que son dibujadas e incluye texto. Estas viñetas hacen que el niño esté más entretenido y capten más su atención. Este tipo de lectura tiene tres características que la hacen más atractiva. La primera característica que podemos encontrar es que estamos leyendo una historia en dibujos, y más si es en color. La siguiente sería el placer de la historia, es decir, la curiosidad por lo que va a pasar y hacer que sigas leyendo. La última característica es que los cómics pueden recordarnos a los cuentos y esto puede ser una sensación placentera.

Los estilos más característicos de comics suelen ser las historias de aventuras, superhéroes, de terror y sentimentales, entre muchas otras.

Una característica que no debe pasar desapercibida en los cómics es que las viñetas no contengan mucho texto ya que si esto ocurre la lectura podría hacerse muy pesada.

A continuación, vamos a explicar las características que poseen la estructura de un cómic.

La estructura del cómic es la siguiente:

- El bocadillo: Es un espacio donde aparece el texto que dicen o piensas los personajes correspondientes. Se divide en dos partes, el globo que es la parte superior y el rabillo que señala al personaje que habla.
- La cartelera y el cartucho: La cartelera es la voz del narrador de la historia, se coloca fuera en la parte superior y tiene una forma rectangular. El cartucho es un tipo de cartelera que une dos viñetas.
- La onomatopeya: Puede definirse como la imitación de un sonido cualquiera se puede establecer tanto fuera como dentro del globo.
- Letra: La letra más usual en este género es la que viene definida por la imprenta, pero según las características de los personajes o el tipo de voz puede utilizarse otra letra.

Es un género interesante para trabajarlo con niños, se le puede enseñar lo divertido que es aprender mediante la lectura. Para ello deben tener en cuenta las siguientes afirmaciones:

- En el aula se debe establecer un espacio donde el niño potencie la creatividad y el trabajo en grupo.
- Dejar crear a nuestros alumnos de manera autónoma.
- El cómic es un género interesante para educar a nuestros alumnos en valores.
- El profesor debe estar familiarizado con el cómic, esto puede hacer que motive más a sus alumnos.

Estos géneros que hemos nombrado en este punto del trabajo son algunos de los que existen, pero son los más importantes para trabajar en el aula con niños de edades tempranas, para que los alumnos puedan llegar a entender el verdadero valor que nos transmite la lectura.

4.2.3 Literatura para niños de 3 a 6 años

Cervera (1989) defiende lo siguiente:

La literatura infantil ha de estar presente en el aula como recurso educativo, no como recurso didáctico. Esto implica una presencia más libre, sin concreción absoluta de objetivos, sin intención de estructurar contenidos científicos y sin perspectivas de evaluación precisa. Las actividades en que se implica la literatura infantil son difícilmente evaluables. Tal es el caso de la lectura individual, ya sea en el aula, en familia o en la biblioteca. Algo parecido sucede con los juegos verbales, dramáticos y de raíz literaria, a menudo provocados por la escuela, pero prolongados espontáneamente por el niño fuera de ella. Igual puede decirse de determinadas actividades culturales o creativas, como los concursos de cuentos, la participación en el teatro, etc.

En el aula los textos y actividades que se les proporciona a los niños entre 3 y 6 años están basados en el folclore. Aunque es verdad que el folclore es ante todo oral, no nos impide que se pase a forma escrita y esto constituya la base principal de lo que va a ser la literatura en estas edades.

Los textos en verso pueden ser una ventaja ya que debido a la manera en la que están escritos pueden potenciar la memorización, pero el recurso estrella para trabajar la literatura en educación infantil es fundamentalmente los cuentos.

4.3 Trabajar la literatura infantil con niños con trastorno espectro autista

4.3.1 ¿Cómo puede intervenir la literatura infantil en la educación de un niño TEA?

Los niños que tienen el Trastorno del Espectro Autista desarrollan dificultades a la hora de comunicarse con su alrededor, por lo que puede ser que su educación también será más complicada. Gracias a la literatura podemos captar la atención del niño que presenta este trastorno y a la vez puede mejorar su desarrollo social, cognitivo y emocional.

En Educación Infantil, las imágenes de los cuentos y los álbumes ilustrados tienen un papel muy importante en esta etapa ya que captan la atención del niño y hace que sea más motivador. También proporcionan una realidad más cercana.

Actualmente se realizan cada vez más cuentos y álbumes ilustrados donde los protagonistas presentan el Trastorno del Espectro Autista. Esto hace que los niños puedan normalizar este trastorno que es cada día más común y ayudará al niño que tiene este trastorno a reconocerse como protagonista en una historia que puede llegar a ser interesante.

Es importante incluir a todos los alumnos en estas experiencias literarias, aunque presente cualquier trastorno, para que salgan enriquecidos en valores como cualquier otro niño.

4.3.2 Las Necesidades Educativas Especiales en la literatura infantil

Las Necesidades Educativas Especiales hacen referencia a aquellos niños que poseen alguna dificultad en el aprendizaje y para ello necesitan una medida educativa especial en el aula. Cabe destacar que porque presenten este trastorno no debemos alejarlos de la literatura, ya que esta nos ayudará a fortalecer su aprendizaje y desarrollo.

Los niños con este trastorno pueden disfrutar de la lectura desde que tienen pocos años de vida.

Como hemos visto en el punto anterior, las imágenes de los cuentos tienen un papel fundamental, ya que hacen más atractivo el libro y establecen un vínculo más inmediato con la realidad.

Es muy importante la creación de materiales adaptados para estos niños.

Es importante mantener vivos a los alumnos con NEE la motivación y el interés hacia la lectura.

Como dicen Vived y Molina,(2012) (p.7) “El esfuerzo realizado durante muchos años en sus vidas, con el fin de adquirir las habilidades necesarias para poder leer, contrasta con la deficiente oferta que tienen adolescentes, jóvenes y adultos con discapacidad para desarrollar su gusto por la lectura y hacer de ella una actividad en su tiempo libre”.

4.3.3 Cuentos y álbumes adaptados para los niños con TEA

Los niños que poseen este trastorno deben aprender a relacionarse con su entorno y a establecer habilidades sociales. Para ello, como hemos dicho anteriormente, los cuentos y los álbumes ilustrados, que son el primer contacto que tienen los niños con la lectura, pueden ser una buena herramienta para cumplir estos objetivos con resultados positivos.

Hay muchos niños con Trastorno Espectro Autista que aprenden a leer sin ningún problema, pero el proceso para llegar hasta ahí puede ser más largo y costoso que con otro niño que no presente esta anomalía. Se utilizan otras técnicas para la enseñanza de la lectura como pueden ser los pictogramas. Esto ayuda al niño a asociar palabras con imágenes o dibujos.

Existen muchos cuentos y álbumes ilustrados que han sido adaptados a estos niños. Tienen un papel fundamental, ya que le proporciona diferentes enseñanzas y le ayuda a disfrutar de la lectura.

Con la creación de estos cuentos y álbumes se ha avanzado en la creación de recursos adaptados a estos niños, y se ha establecido más concienciación en la sociedad sobre la necesidad que tienen estos niños de aprender.

4.3.4 Listado de cuentos para niños con TEA

Algunos de los cuentos y álbumes ilustrados destinados a niños que presentan el Trastorno Espectro autista son los siguientes:

- José aprende: Se trata de un cuento que posee pictogramas, en él se establece rutinas diarias, emociones y cuidados. Esto ayudará al niño a mejorar en su día a día.
- Las pelusas se mudan a casa: Un cuento que también posee pictogramas adaptados al niño con este trastorno. Se trata de una historia divertida de una familia de Pelusas puede ser interesante y motivador para estos niños.
- El dragón chef: La historia narra que un dragón quería ser chef y en su puesto de maíz descubrió una de las formas más divertidas de hacer palomitas.
- El pajarito rosa: Narra la historia de una bonita amistad entre María y el pajarito rosa. Un cuento con pictogramas con una divertida historia.
- La rana pirata: La historia va de una rana pirata que viaja al espacio para encontrar la estrella azul.

5. Propuesta didáctica

5.1 Contextualización

El colegio público “Nuestro Padre Jesús” está situado en la Avenida Paz s/n 23712 Jabalquinto, JAÉN (ESPAÑA), junto al instituto I.E.S. Mateo Francisco de Rivas. Jabalquinto se encuentra en la parte sur de la región norte y su territorio es casi plano, formado por campos de olivos y regadíos en los valles de los ríos Guadalimar y Guadalquivir. El núcleo urbano se ubica en la cima de un cerro, de donde se puede obtener una amplia cuenca visual. La principal actividad económica es la agricultura, que se basa en el cultivo de olivos, así como en cultivos de hierbas industriales como la remolacha azucarera y el algodón en las vegas. La cercanía del municipio a Linares y Bailén supone una oportunidad de colocación o de actividad ligada al consumo de la construcción o los servicios en estos grandes municipios. El pueblo consta de 2070 habitantes. El oficio principal de esta localidad es la agricultura, más del 70% de los habitantes de este pueblo se dedican a ello. Hay alrededor de 100 alumnos matriculados en este centro, tanto de Primaria como de Infantil. En Educación infantil hay tres clases y en primaria seis.

El nivel socioeconómico de las familias que acceden al colegio es medio. Tal y como he dicho antes, es un pueblo agrícola, y puede que haya aumentado el número de familias en las que tanto el padre como la madre pueden estar en una situación de paro o con otras dificultades económicas por distintas razones.

5.3 Objetivos

5.3.1 Objetivos generales de etapa

Según la orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, los objetivos generales de etapa son los siguientes:

- Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites.
- Adquirir autonomía en la realización de sus actividades habituales.
- Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás.
- Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural, generando interpretaciones de algunos fenómenos y hechos significativos para conocer y comprender la realidad y participar en ella de forma crítica.
- Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.
- Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno.

5.3.2 Objetivos generales de área

Según la orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía se agrupa en tres áreas de conocimiento: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones.
- Participar en la satisfacción de sus necesidades básicas, de manera cada vez más autónoma. Avanzar en la adquisición de hábitos, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas.
- Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza.
- Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.

Conocimiento del entorno:

- Conocer los componentes básicos del medio natural y algunas de las relaciones que se producen entre ellos, valorando su importancia e influencia en la vida de las personas.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.

Lenguajes: comunicación y representación:

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.

- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Acercarse a las distintas artes a través de obras y autores representativos de los distintos lenguajes expresivos, y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
- Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.

5.3.3 Objetivos específicos de la unidad

Los objetivos que se van a trabajar en la propuesta didáctica son los siguientes:

- Conocer la literatura infantil en todos sus aspectos.
- Conocer los géneros literarios a partir de obras infantiles adaptadas.
- Adquirir una buena comprensión lectora.
- Saber disfrutar de la lectura ya sean en soportes de papel o a través de las TIC.
- Adaptar algunos géneros literarios a niños con necesidades educativas especiales.
- Aprender a trabajar en grupo
- Fomentar el trabajo autónomo.
- Fomentar el desarrollo cognitivo, social y emocional.
- Dar importancia a la lectoescritura.
- Saber escuchar cuando alguien habla.
- Respetar el turno de palabra.
- Ser capaz de reconocer los personajes del cuento.

- Fomentar la comunicación lingüística.
- Mejorar el miedo escénico

5.4 Competencias clave

Las competencias clave que podemos desarrollar en esta propuesta didáctica son las siguientes:

- Comunicación lingüística: Se asocia a la capacidad para utilizar la lengua, manifestar sus ideas y saber relacionarse con otras personas de forma oral o escrita.

Refiriéndonos a esta propuesta didáctica cabe destacar que gracias a la literatura infantil queremos desarrollar la comunicación lingüística de nuestro alumno y aumentar las relaciones sociales de este.

- Competencia digital: Permite el uso seguro y adecuado de las Técnicas de la Información y la Comunicación más conocida como TIC, para obtener, producir e intercambiar información con los iguales.

Esto hace que a través de las TIC podamos mostrar a los niños nuestro medio más cercano sin necesidad de salir a ningún sitio, así como todas las obras de literatura infantil que no tengamos en clase y obras de teatro adaptadas a su edad.

- Aprender a aprender: Es una de las competencias más importantes y significantes ya que hace que el alumno desarrolle por si solo su aprendizaje y persista en él, saber organizar sus tareas y tiempo, y aprender a trabajar con sus compañeros o de manera individual para conseguir su objetivo.

En cuanto a esta propuesta didáctica gracias a la literatura queremos conseguir que el niño sea capaz de desarrollar su propio aprendizaje y que sea capaz de trabajar en grupo con sus compañeros.

- Competencias sociales y cívicas: Destaca la capacidad de saber relacionarse con las personas y saber participar de manera activa en la sociedad.

- Conciencia y expresiones culturales: Hace referencia a la capacidad para saber apreciar la importancia que tiene la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura.

5.5 Contenidos

- Conocimiento de la literatura infantil en todos sus aspectos.
- Conocimiento de los géneros literarios a partir de obras infantiles adaptadas.
- Adquiere una buena comprensión lectora.
- Disfruta de la lectura ya sean en soportes de papel o a través de las TIC.
- Adaptación de algunos géneros literarios a niños con necesidades educativas especiales.
- Aprende a trabajar en grupo
- Fomento del trabajo autónomo.
- Fomento del desarrollo cognitivo, social y emocional.
- Da importancia a la lectoescritura.
- Escucha cuando alguien habla.
- Respeta el turno de palabra.
- Es capaz de reconocer los personajes del cuento.
- Fomento de la comunicación lingüística.

5.6 Metodología

5.6.1 Principios metodológicos

Para la realización de las actividades propuestas en esta unidad didáctica, llevaremos a cabo una metodología activa y flexible que se adapte correctamente al nivel educativo del segundo ciclo de Educación Infantil (cinco años), también será motivadora para incentivar a los niños en el aprendizaje y, sobre todo, lúdica.

Para ello necesitaremos unos principios pedagógicos a seguir, que van a servir para guiar toda la práctica educativa. Los principales principios pedagógicos en los que nos vamos a guiar son los siguientes:

- Actividad autónoma: Con esta propuesta didáctica queremos conseguir que los alumnos sean capaces de realizar las actividades de manera más autónoma dentro del nivel de cada uno.

- Individualización: Los docentes debemos conocer todas las características de cada uno de nuestros alumnos, así como: las características fisiológicas, qué es lo que puede llegar a motivarle más o menos, sus intereses...
- Socialización: Este principio es uno de los más importantes, se puede llevar a cabo en la asamblea o en actividades grupales que se realicen en clase.
- Juego: para los más pequeños el juego es una de las cosas más motivadoras, gracias a él podemos hacer que aprendan sin que sea aburrido para ellos.
- Globalización: con este principio podemos destacar que el alumno asocie los conocimientos que ya poseía con los que ha aprendido nuevos.

En esta unidad didáctica nos vamos a centrar en la atención a la diversidad, ya que se va a tratar de adaptar actividades a niños con autismo. Para ello realizaremos un refuerzo ante el aprendizaje. Las actividades tendrán un carácter lúdico para proporcionar un ambiente de confianza al niño y así aumentará la socialización y su autoestima. Por lo tanto, el alumnado que presente necesidades educativas especiales trabajará mediante la modificación de currículo para adaptar las actividades a su nivel.

5.6.2 Temporalización

Esta propuesta didáctica se llevará a cabo en el tercer trimestre, tendrá una duración de dos semanas con alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil correspondiente a cinco años (16 alumnos). Se llevará a cabo en el tercer trimestre, ya que el día 2 de abril se celebra el día internacional del libro infantil y juvenil.

Cronograma

	<u>Lunes</u>	<u>Martes</u>	<u>Miércoles</u>	<u>Jueves</u>	<u>Viernes</u>
Semana 1	<u>Actividad 1</u>	<u>Actividad 2</u> <u>Actividad 3</u>	<u>Actividad 4</u> <u>Actividad 5</u>	<u>Actividad 6</u>	<u>Actividad 7</u>
Semana 2	<u>Actividad 8</u>	<u>Actividad 9</u>	<u>Actividad 10</u>	<u>Actividad 11</u>	<u>Actividad 12</u>

5.6.3 Descripción y secuenciación de las actividades

Actividad 1: Asamblea

Objetivo/os de la actividad.

- Fomentar la comunicación.
- Fomentar la escucha activa.
- Conocer más sobre la literatura infantil.

Desarrollo: esta primera actividad será introductoria al tema. Para ello realizaremos una serie de preguntas para ver cuánto saben acerca de la literatura infantil. Las preguntas son las siguientes:

- ¿Qué es la literatura infantil?
- ¿Qué es un cuento?
- ¿Qué es la poesía o el teatro?
- ¿Qué tipos de cuentos existen?
- ¿Cuál es vuestro libro favorito?
- ¿Habéis ido al teatro?
- ¿Cuántos personajes tiene vuestro libro favorito?
- ¿Sabéis que es el protagonista?

Una vez que hayan respondido a todas las preguntas, se reproducirá un corto para el fomento de la lectura (ANEXO 1).

Adaptación para el niño con autismo: previamente se ha explicado al niño mediante pictogramas (ANEXO 2) que es lo que se va realizar durante la sesión del día de hoy, a la hora de responder las preguntas intentaremos que él también participe en dicha actividad. En cuanto al corto reproducido será capaz de captar su atención durante un tiempo.

Actividad 2: Los tres cerditos.

Objetivo/os de la actividad:

- Fomentar el trabajo en grupo.
- Fomentar la motricidad fina.
- Trabajar el cuento de los tres cerditos.

Desarrollo: Se dividirá la clase en grupos de 4 alumnos, se le repartirá a cada grupo el cuento tradicional de “Los tres cerditos”. El docente será partícipe de esta actividad, ya que será él quien lea el cuento. Una vez que haya finalizado, cada grupo deberá elegir qué parte del cuento le ha gustado más y deberán dibujarla en grupo.

Adaptación para el niño con autismo: hemos elegido este cuento ya que el tema de animales es un tema que a estos niños les interesa mucho y puede captar su atención. Se intentará que el niño socialice con sus compañeros y se mantenga sentado junto a su grupo. En el grupo donde este el niño con trastorno se le repartirá el cuento con pictogramas para que él pueda entenderlo de manera más fácil. (ANEXO 3).

Actividad 3: 3,2,1 a la pizarra

Objetivo/os de la actividad:

- Fomentar la comunicación.

Desarrollo: Una vez que hayan dibujado y coloreado la parte que más le ha gustado del cuento, un miembro del grupo saldrá a la pizarra a explicar por qué han elegido esa escena.

Adaptación para el niño con autismo: El niño TEA será quien saldrá a la pizarra con ayuda de la monitora, Mientras que la monitora está explicando la escena el niño tendrá que ir señalando las partes del dibujo que ésta vaya explicando.

Actividad 4: El cuentacuentos.

- Promover la escucha activa.
- Conocer la historia del “Patito Feo”.

Desarrollo: El día 2 de abril se celebra el día internacional del libro infantil y juvenil. Para ello iremos a la biblioteca donde encontraremos a un cuentacuentos, que será el encargado de transmitirles a los más pequeños la importancia de la lectura. Será el encargado de leer uno de los cuentos más populares como es “El patito feo”.

Adaptación para el niño con autismo: Cuando el cuentacuentos esté leyendo el cuento tendrá de soporte la pizarra digital donde se proyectará el cuento con pictogramas, para que pueda captar la atención del niño más fácilmente. (ANEXO 4)

Actividad 5: Un libro sin marcapáginas

Objetivo/os de la actividad:

- Saber solucionar el problema que se plantea
- Mejorar la motricidad fina

Desarrollo: El cuentacuentos plantea un problema;

- “Chicos tengo un problema, cada vez que empiezo a leer un cuento y no lo termino, cuando voy a cogerlo al día siguiente para seguir leyendo no me acuerdo de qué página era ¿Sabríais decirme que puedo hacer para no perder la página por la que iba?”

En este momento los niños dirán “Un marcapáginas”. Una vez que los niños den esta respuesta, se repartirá el marcapáginas para que ellos lo decoren a su gusto.

Adaptación para el niño con autismo: el niño irá acompañado en todo momento por su monitora, para ello se le explicará previamente con pictogramas lo que debe realizar para que no sea complicado para él (ANEXO 5)

Actividad 6: Elaboración de un lectómetro

Objetivo/os de la actividad:

- Fomentar la lectura.
- Mejorar la motricidad fina.

Desarrollo: Se le facilitará a cada alumno un lectómetro (ANEXO 6) como este, donde tendrán que escribir su nombre y colorear el primer cuento. El primer cuento equivale al que contó el cuentacuentos el día anterior. Se le explicará al niño que por cada cuento que lean en casa tendrán que colorear un libro del lectómetro. El primero/a que consiga colorear todos los libros tendrá una recompensa.

Adaptación para el niño con autismo: Al niño TEA se le explicará mediante pictogramas que para poder colorear el lectómetro deberá de leer libros para conseguir la recompensa. (ANEXO 7)

Actividad 7: ¿Quién es quién?

Objetivo/os de la actividad:

- Saber reconocer los personajes del cuento
- Unir con flechas

Desarrollo: Se le facilitará al alumno el cuento de Caperucita Roja. El docente lo leerá y los alumnos deben seguir la lectura por la página correspondiente. Al finalizar la lectura los niños tendrán que realizar una ficha como esta (ANEXO 8) donde tendrán que relacionar la imagen de los personajes con el nombre correspondiente.

Adaptación para el niño con autismo: será todo igual, intentaremos que realicen la misma ficha que sus compañeros.

Actividad 8: El monstruo de los colores.

Objetivo/os de la actividad:

- Reconocer las emociones

Desarrollo: El docente leerá el cuento del monstruo de los colores (ANEXO 9), una vez haya finalizado la lectura el docente preguntará a los alumnos que es lo que le transmiten los colores del monstruo.

Adaptación para el niño autista: como hemos dicho anteriormente el cuento que se le atribuirá al niño será con pictogramas (ANEXO 10), esta actividad puede llegar a ser muy interesante ya que los niños TEA tienen mucha dificultad para mostrar sus emociones y con esta actividad podemos llegar a conseguirlo.

Actividad 9: Clasificando las emociones

Objetivo/os de la actividad:

- Saber clasificar las propias emociones.
- Reconocer los colores.

Desarrollo: Al final de la clase encontraremos una serie de tarros (ANEXO 11) con diferentes colores. Estos colores serán atribuidos a las diferentes emociones del cuento del monstruo de los colores. Al alumno se le facilitará una serie de imágenes (ANEXO 12) y tendrán que introducirlas en el tarro correspondiente. Por ejemplo, si la imagen es jugando tendrá que introducirla en el tarro de la alegría y así sucesivamente...

Adaptación para el niño con autismo: Se explicará al niño la realización de esta actividad mediante pictogramas. (ANEXO 13)

Actividad 10: La primavera

Objetivo/os de la actividad:

- Trabajar la memorización.

Desarrollo: Trabajaremos en conjunto la poesía de “La primavera” (ANEXO 14), una vez que los alumnos se la hayan aprendido intentaremos ponerle música para que sea más fácil memorizarla.

Adaptación para el niño con autismo: se le proporcionará al niño la poesía con pictogramas. (ANEXO 14)

Actividad 11: Todo sobre Peter Pan

Objetivo/os de la actividad:

- Reconocer al menos una característica propia de los personajes

Desarrollo: En esta actividad, el docente trabajará con los alumnos la obra teatral de Peter Pan. Una vez que la hayan leído tendrán que decir una característica de cada uno de los personajes de la obra.

Adaptación para el niño con autismo: se le proporcionará una ficha (ANEXO 15) dónde podrá encontrar la imagen de los personajes junto con una característica y este tendrá que relacionarlo. En el caso de que el niño no supiera realizar correctamente la ficha la monitora le proporcionará su ayuda.

Actividad 12: La obra teatral

Objetivo/os de la actividad:

- Mejorar la habilidad comunicativa,

Desarrollo: Una vez que hayamos trabajado durante dos días la obra de Peter Pan, llegó la hora de representarla dónde el niño con trastorno del espectro autista será el protagonista. En todo momento el niño tendrá la obra de teatro con pictogramas.

5.6.4 Recursos necesarios para el desarrollo de la Unidad

ACTIVIDADES	RECURSOS NECESARIOS
Actividad 1	Pizarra digital y altavoces.
Actividad 2	Libro de los 3 cerditos normal, con pictogramas, lápices y folios.
Actividad 3	Folio con la explicación.
Actividad 4	Biblioteca, cuentacuentos, pizarra digital y altavoces.
Actividad 5	Marcapáginas, colores y lápices.
Actividad 6	Lectómetro y colores
Actividad 7	Cuento de caperucita roja normal, con pictogramas y la ficha a realizar.
Actividad 8	Cuento del monstruo de los colores normal y con pictogramas.
Actividad 9	Tarros de diferentes colores, imágenes y pictogramas.
Actividad 10	La poesía de la primavera normal y con pictogramas.
Actividad 11	Obra de Peter Pan y ficha a realizar.
Actividad 12	Teatro

5.7 Evaluación. Técnicas e instrumentos

Primeramente, se realizará una evaluación inicial. Antes de comenzar con la propuesta didáctica el docente recogerá todos los datos más relevantes del alumnado sobre el proceso del desarrollo. Se incluirá también una observación directa que se llevará a cabo con diferentes herramientas e instrumentos.

Posteriormente se realizará la evaluación continua, donde el docente irá observando a cada uno de sus alumnos durante la realización de la unidad didáctica. En esta evaluación podrá observar los distintos logros y dificultades que le han ido surgiendo a los alumnos durante el desarrollo de la unidad.

Por último, se desarrollará la evaluación final una vez terminadas todas las actividades el docente podrá obtener los resultados de los alumnos.

Otra de las técnicas que utilizaremos en la evaluación será una escala de estimación.

Contenidos y destrezas	No conseguido	En proceso	Conseguido
Conoce la literatura infantil en todos sus aspectos			
Conoce los géneros literarios a partir de obras infantiles adaptadas			
Adquiere una buena comprensión lectora			
Sabe disfrutar de la lectura ya sea en soportes de papel o a través de las TIC			

Sabe trabajar en grupo			
Sabe trabajar de manera autónoma			
Adquiere competencias cognitivas, sociales y emocionales			
Muestra interés por la lectoescritura			
Sabe escuchar			
Respeto el turno de palabra			
Es capaz de reconocer los personajes del cuento			
Mejora la comunicación lingüística			

9. Conclusiones

En primer lugar, cabe destacar la importancia que tiene la literatura infantil para trabajar con niños en el aula ordinaria y para niños con necesidades educativas especiales. Gracias a ella podemos fomentar las habilidades sociales, cognitivas, comunicativas... del alumnado con estas características.

También cabe destacar que he aprendido más sobre el autismo, esto es muy importante ya que como futura docente puedo encontrarme aulas en las que haya niños con este trastorno y gracias a este trabajo sabré como enfrentarme ante esta situación.

Por último, añadido que este tema ha sido elegido porque en un futuro me gustaría especializarme en Educación Especial.

7. Referencias bibliográficas

- Baur, Elisabeth K. (1978). “*La historieta como experiencia didáctica*” en Repositorio institucional de la Universidad Católica Andrés Bello.
<http://saber.ucab.edu.ve/handle/123456789/31377> [Consulta: 13 de mayo de 2021]
- Bonilla, María Fernanda (2015) Trastorno del espectro autista
<https://scp.com.co/wp-content/uploads/2016/04/2.-Trastorno-espectro.pdf>
- Centelles Balbastre, Marta. (2017). *La Literatura infantil como instrumento para educar en valores a través de los cuentos*.
[TFG 2017 Centelles Balbastre Marta.pdf](#)
- Cervera, J. (1989). *La literatura infantil: los límites de la didáctica*. Monteolivete. 6. Valencia: Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura.
- Díaz-Plaja, A.; Prats, M. (1998). *Literatura infantil y juvenil. Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: SEDLL-ICE, 191
- Ferrer Álvarez, Julia (2015). *Programación didáctica: La literatura infantil y juvenil y su incorporación en el aula*
http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2082/1/Ferrer_lvarez_Julia_TFG_Educacin_Primary.pdf
- García, Patricia. (2016) Trastorno del espectro autista (TEA)
<http://www.calatayud.uned.es/web/actividades/revista-anales/22/03-04-PatriciaGarciaTabuenca.pdf>
- Hervás, Amaia. (2014). Autismo. Espectro autista
https://www.sepeap.org/wp-content/uploads/2014/02/Ps_inf_autismo_espectro_autista.pdf
- López Valero A., Jerez Martínez I., Encabo Fernández E. (2010). *La poesía en Educación Infantil*. Murcia: Universidad de Murcia.

- M.G. Millá, F. Mulas. (2009). *Atención temprana y programas de intervención específica en el trastorno del espectro autista* https://faros.hsjdbcn.org/adjuntos/326.2-atencion_temprana.pdf
- Mayo Clinic. (20 de noviembre de 2020). Trastorno del espectro autista. Diagnóstico. <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/autism-spectrum-disorder/diagnosis-treatment/drc-20352934>
- Pérez Daza, M.A. (2011). “*Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula*” en *Innovación y experiencias educativas*, vol. 2011 (38), pp.1-8.
- Tabuenca. L (2019)
- Universidad Internacional de Valencia. (21 de marzo de 2018). Los distintos tipos de trastorno del espectro autista (TEA): características y formas de intervención en el aula. <https://www.universidadviu.com/int/actualidad/nuestros-expertos/los-distintos-tipos-de-trastorno-del-espectro-autista-tea> [Consulta: 7 de mayo de 2021]
- Varela-González, Douglas Marlon. (2011). Conceptos actuales sobre la etiología del autismo <https://www.redalyc.org/pdf/4236/423640330005.pdf>
- Vived, E.;Molina, S. (2012). *Lectura fácil y comprensión lectura en personas con discapacidad intelectual*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

8. Anexos

ANEXO 1



EL MEJOR CORTO DEL MUNDO PARA FOMENTAR LA LECTURA

https://www.youtube.com/watch?v=G_Slr_-mO_w

ANEXO 2



ANEXO 3



ANEXO 4

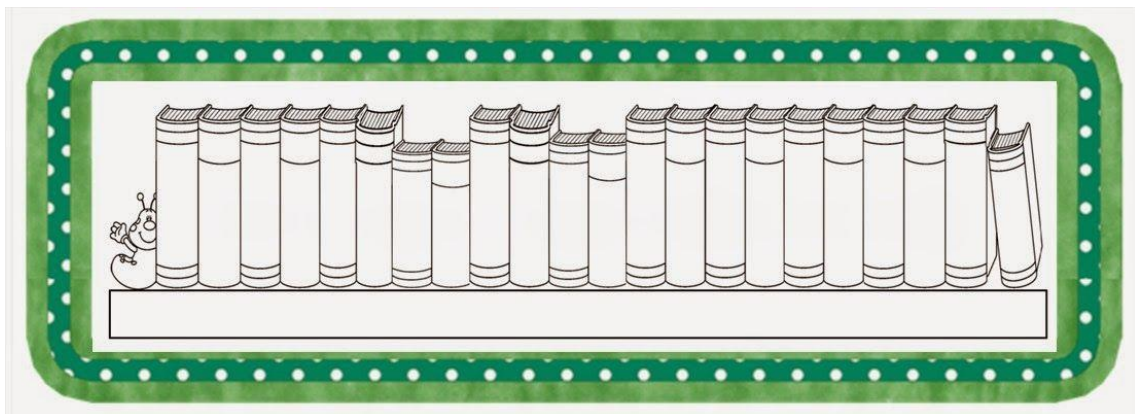


[EL PATITO FEO.pdf](#)

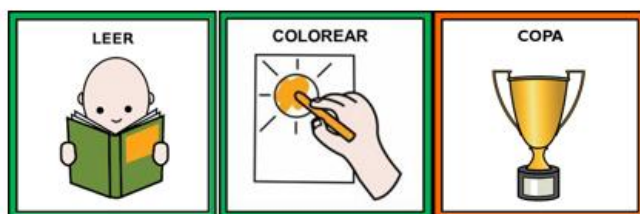
ANEXO 5



ANEXO 6



ANEXO 7



ANEXO 8



ANEXO 9

<https://patronat.es/wp-content/uploads/2020/03/El-monstruo-de-colores-Anna-Llenas.pdf-%C2%B7-versi%C3%B3n-1.pdf>

ANEXO 10

<http://maestraespecialpt.com/wp-content/uploads/2015/08/monstruo-de-colores-pictoadaptado-1.pdf>

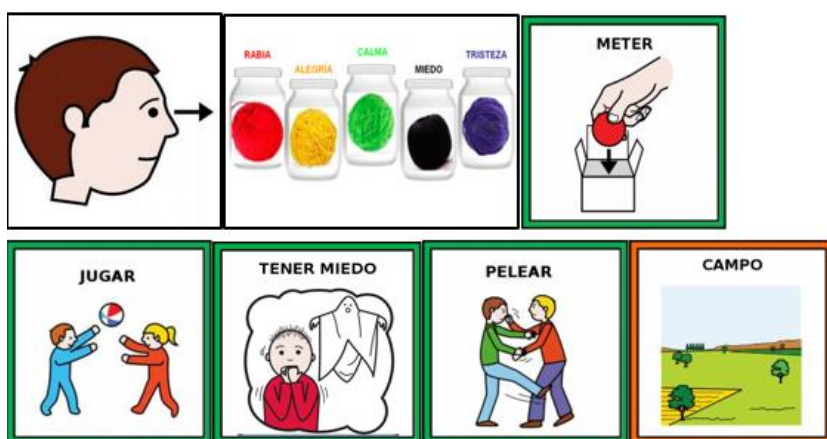
ANEXO 11



ANEXO 12



ANEXO 13



ANEXO 14



ANEXO 15

NOMBRE: _____

|



NOMBRE: _____

VALIENTE

SOÑADORA

PROTECTORA

PEQUEÑO

MALO

TRIPULANTE