



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Aplicación de la lectoescritura en Educación Primaria

Alumno/a: Carlos Lucena Raya

Tutor/a: Prof. D. Manuel Morales Cuesta
Dpto.: Departamento de Filología Española

Mayo, 2020

``Mi salvación fue leer, leer los buenos libros, refugiarme en esos mundos donde vivir era intenso, una aventura tras otra, donde podía sentirme libre y volvía a ser feliz''

Mario Vargas Llosa

Índice

1. Resumen y palabras clave.....	4
2. Introducción.....	5
3. Justificación.....	5
4. Marco teórico.....	6
4.1. Definición de lectura.....	6
4.2. Importancia de la lectura.....	8
4.3. Definición de escritura.....	9
4.4. Fases de la escritura.....	10
4.5. Métodos de la enseñanza de la lectoescritura.....	11
5. Intervención didáctica.....	12
5.1. Introducción.....	12
5.2. Contexto curricular: Asignatura de Lengua Española...	13
5.2.1. Objetivos de área.....	14
5.2.2. Contenidos.....	14
5.2.3. Criterios de evaluación.....	16
5.2.4. Estándares de aprendizaje.....	18
5.3. Objetivos didácticos.....	19
5.4. Competencias clave.....	19
5.5. Metodología.....	20
5.6. Desarrollo de la unidad didáctica.....	21
5.7. Evaluación.....	27
6. Conclusiones.....	27
7. Bibliografía.....	28
8. Webs consultadas.....	29
9. Anexos.....	30

1. Resumen y palabras clave.

Tanto la lectura como la escritura son dos de las herramientas más importantes en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que ayudan a nuestros alumnos a su desarrollo social y personal. En este trabajo de fin de grado conoceremos cómo se trabaja la lectoescritura en edades tempranas en la etapa de Educación Primaria, así como diferentes procedimientos para enseñarla y diferentes sesiones que desarrollar para lograr los objetivos marcados.

Acercaremos a nuestro alumnado a un aprendizaje más dinámico, desarrollando su creatividad y despertando su interés por la lectura.

Palabras clave:

Escritura, lectura, motivación, creatividad, imaginación.

Abstract

Both reading and writing are two of the most important tools in the development of the teaching-learning process, as they help our students in their social and personal development. In this final thesis, we learn how literary skills are acquired at an early age in Elementary Education, as well as different procedures for teaching these skills and different sessions to be developed in order to achieve the established objectives.

We bring our students closer to a more dynamic learning process, that develops their creativity and awakens their interest in reading.

Key words:

writing, reading, motivation, creativity, imagination

2. Introducción.

El tema que he seleccionado para elaborar mi trabajo de fin de carrera lo desarrollaremos en el área de Lengua Castellana y trata sobre el aprendizaje de la lectoescritura en Educación Primaria.

Tenemos que destacar la importancia de la lectura y la escritura, ya que se trata de una vía indispensable para las transmisiones culturales entre distintas generaciones, siendo también un instrumento fundamental para la adquisición de informaciones y aprendizajes.

La escuela es lugar idóneo para la enseñanza de la lectoescritura y es donde se lleva a cabo gran parte de ésta. Debemos fomentar el hábito de la lectura y la escritura para así mejorar la capacidad comunicativa, la comprensión, desarrollar la creatividad e imaginación e incrementa nuestro espíritu crítico.

La lectura y la escritura nos ayudan a desarrollar y mejorar el lenguaje, enriquecer nuestro vocabulario y despierta nuestra curiosidad por la afición a la lectura. El proceso de la lectoescritura en edades tempranas es costoso y duradero, para ello es imprescindible la colaboración de las familias para dar continuidad a este aprendizaje.

Para Mendoza; López y Martos (1996) *la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura es una cuestión fundamental, no sólo desde una perspectiva didáctica, sino como eje en torno al cual gira el desarrollo cognitivo de la persona. No debemos olvidar que, pese al gran avance de la tecnología, vivimos en un mundo que utiliza, todavía, primordialmente como medio de transmisión de su conocimientos y valores la escritura.*

3. Justificación

El lenguaje escrito es una de las herramientas más poderosas que permiten a nuestros alumnos y alumnas acceder al conocimiento del resto de las materias escolares.

A pesar del desarrollo tecnológico, el dominio de la escritura se hace indispensable en la sociedad actual. La escritura es un proceso por el cual se representan

las palabras y, por consiguiente, el pensamiento. La finalidad última de esta actividad es poder expresarse por escrito y crear textos que sean coherentes. Hasta llegar a ese punto, el alumno/a tiene que ir superando diferentes fases que implican factores cognitivos, motóricos, neuromotorios, afectivos y sociales.

Cuando los docentes nos disponemos a iniciar a nuestros alumnos/as en la lectura (entendiendo ésta como descodificación de unos símbolos y comprensión del mensaje que pretenden transmitir), estamos en la obligación de contribuir a desarrollar en ellos la competencia lectora pero, al mismo tiempo y sin restarle importancia, debemos procurar que vayan adquiriendo el placer por la lectura y el placer por el contenido estético de los textos literarios, sin olvidar formar en ellos la capacidad crítica ante cualquier texto sea o no literario.

Consideramos de gran importancia la lectoescritura en edades tempranas, ya que fomenta el aprendizaje de un vocabulario más amplio y que descubran diferentes estructuras gramaticales. Por otro lado, con la lectoescritura se pretende acercar a nuestros alumnos a los distintos géneros de la literatura española, que reflexionen sobre lo que escriben y que disfruten de la lectura.

4. Marco teórico

4.1. Definición de lectura

Existen numerosas definiciones de lectura, por ejemplo la Real Academia Española (2012) define lectura como la acción de leer, la cual consiste en pasar la vista por un escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.

Sin embargo, reuniendo varias definiciones, podemos decir que la lectura es una transcripción de símbolos en la que se aprende una información concreta. Podemos distinguir diversas interpretaciones de lectura, entre las cuales destacaremos la de la pedagoga M^a Eugenia Dubois (2000), la cual define: “la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje”

Dubois distingue diversos niveles en la comprensión lectora:

- Nivel 1: comprender lo que está escrito en el texto de forma explícita.
- Nivel 2: comprender lo que está escrito en el texto de forma implícita.

- Nivel 3: hacer una lectura crítica y/o tener la capacidad para evaluar la calidad del texto, ideas y propósito del autor.

También podemos encontrar otras concepciones diferentes de lectura como por ejemplo la del autor Gutiérrez, A (2009) *“entendemos a la práctica de la lectura como una práctica social que da origen a interacciones e intercambios sociales y que se ubica necesariamente en la diacronía de las condiciones sociales del lector. Esta práctica se puede realizar en cualquier lugar, a cualquier hora, en cualquier fuente y formato documental sin importar la variable de tiempo...”* Cada vez que leemos nuestro cerebro se encuentra con diferentes desafíos, opiniones, perspectivas... con las que nos convertimos en seres capaces de comprender el mundo que nos rodea, ya que a través de la lectura construimos nuevos conocimientos.

En cuanto a la tipología de la lectura, podemos destacar diferentes tipos de lectura, las cuales son:

- Lectura oral: es la que producimos en voz alta y la solemos utilizar cuando queremos comunicar un suceso a un receptor determinado.
- Lectura silenciosa: es la que hacemos cuando queremos informarnos de un contenido específico pero de manera personal. Dentro de este tipo de lectura podemos distinguir otros modelos de lectura, los cuales son:
 - Extensiva: es la que realizamos por placer e interés, por ejemplo cuando leemos un cuento o relato.
 - Intensiva: es la que hacemos cuando queremos adquirir información de un texto, una carta o un periódico.
 - Rápida: es la que solemos utilizar al hojear cualquier periódico o revista.
 - Involuntaria: es la que leemos de manera involuntaria, por ejemplo cuando leemos carteles por la calle.
- Lectura integral: se utiliza cuando leemos completamente un libro o texto y ña podemos dividir en reflexiva o mediana.
- Lectura selectiva: la empleamos cuando escogemos algunas partes del texto que nos parecen de mayor utilidad.

4.2. Importancia de la lectura

La lectura es muy importante, ya que para muchos autores es la llave del conocimiento y una causa fundamental para el desarrollo de las competencias. Según Gutiérrez y Monte R. la lectura es un proceso interactivo de comunicación en la que se crea un vínculo entre el escrito y el lector, quien al procesarlo como lenguaje, crea su propio conocimiento.

La lectura no es únicamente un instrumento para el progreso de la personalidad, también nos proporciona información, hábitos de reflexión, entretiene y distrae. La lectura también nos hace reforzar y perfeccionar el lenguaje, así como mejorar la expresión oral y escrita. También podemos destacar que la lectura es una herramienta socializadora, ya que nos hace incrementar las relaciones humanas, mejorando los contactos personales con el resto de personas.

Es una herramienta fundamental de trabajo intelectual, ya que gracias a ella podemos mejorar y agilizar la inteligencia, por eso mismo está demostrado que tiene una gran relación con el rendimiento escolar, desarrollando nuevos conocimientos culturales y proporcionando informaciones novedosas para uno mismo. También podemos recalcar que la lectura nos activa la curiosidad intelectual y nos aviva nuevas aficiones, siempre aumentando nuestro espíritu crítico, así como impulsa nuestra capacidad de atención, observación y concentración.

Según la Unesco: *“Los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos. En esta perspectiva señala la UNESCO, los libros y la lectura son y seguirán siendo con fundamentada razón, instrumentos indispensables para conservar y transmitir el tesoro cultural de la humanidad, pues al contribuir de tantas maneras al desarrollo, se convierten en agentes activos del progreso. En esta visión, la UNESCO reconoce que saber leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma, y es la base de otras aptitudes vitales...”*

4.3. Definición de escritura

La Real Academia de la Lengua Española (RAE) define escribir como la representación de palabras o ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie.

Indagando en las definiciones de otros autores, podemos destacar la de (Hyland, 2002), según este autor dentro de la lingüística aplicada, la producción escrita ha ocupado una posición muy importante. Para (Daniel Cassany, 1999) escribir simboliza más que comprender el abecedario, sino saber unir letras. También destaca el ser capaz de manifestar información de forma coherente y exacta para que sea comprendida por las demás personas. El escritor y divulgador científico estadounidense (Carl Sagan, 1975) decía que la escritura es uno de las mayores invenciones del ser humano y que es capaz de unir personas de diferentes edades y épocas.

Según Luria (1984): *“El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento”*

Según Rocío Méndez (2010) los diferentes aspectos de la didáctica de la escritura que tenemos que tener en cuenta son:

- Aspectos estéticos, como la caligrafía.
- Aspectos funcionales, buscando una letra inteligible y clara.
- Aspectos de éxito, cuando el niño usa adecuadamente la palabra oral y la escritura.
- Aspectos de automatización, cuando al realizar un escrito, el niño o la niña sabe ante el tipo de signo que se encuentra.
- Aspectos de velocidad.
- Aspectos creativos, cuando el niño o la niña siente gusto por la escritura.

Para G.Wells (1987) existen cuatro niveles de adquisición y el dominio de la escritura (Anexo 1). El primero de ellos, el nivel ejecutivo, hace referencia al paso del

lenguaje oral al escrito y viceversa. En segundo lugar, el nivel funcional, se refiere a la utilidad de la escritura como comunicación interpersonal, cuyo dominio implica poder hacer frente a necesidades cotidianas como leer una receta de cocina. El tercer nivel, instrumental, quiere decir que el niño puede comprender por el mismo un tema de historia e interiorizarlo. Y por último, el nivel epistémico, hace referencia al dominio del escrito como una manera de pensar y utilizarlo de forma crítica.

4.4.Fases de la escritura

Aprender a escribir no es una labor sencilla, para ello, los niños deben hacerlo de una forma progresiva. En cada etapa escolar deben pasar una serie de fases, desde el copiado hasta llegar a escribir de manera espontánea. (Ver anexo 2)

En la primera fase de la escritura (en torno a los 5 años), llamada por muchos autores “fase de reproducción de modelos o copia”, se intentará que el alumnado adquiera las capacidades manuales básicas a través del copiado. Se comenzará por lo más primordial, como es el trazo vertical y horizontal hasta llegar a lo más complejo, en este caso el copiado de números o letras.

En la segunda fase (a partir de los 6 años), también llamada “escritura al dictado”, se hará hincapié en un modelo sonoro en el que el alumno debe escuchar una serie de sonidos aislados y deberá de reproducirlos sobre el papel. Para ello, el alumno debe tener una buena capacidad auditiva para discriminar los sonidos y una buena memoria auditiva para recordar lo escuchado y en qué orden suceden los sonidos. En esta segunda fase es muy importante tanto la lectura comprensiva como la representación mental.

En la última fase del aprendizaje de la escritura, llamada también “escritura libre o espontánea”, el alumno debe escribir sin un modelo sonoro y redactar lo que él se imagine en su mente sin ayuda. En esta fase el niño o la niña puede realizar exámenes de preguntas abiertas o redacciones.

4.5.Métodos para la enseñanza de la lectoescritura

El proceso de la enseñanza de la lectoescritura será tan eficiente como los alumnos quieran, ya que es muy importante que muestren interés, por lo que sería idóneo motivar a nuestro alumnado para que les resulte agradables los resultados conseguidos. Para ello el ambiente de clase debe ser lo más idóneo posible, donde la participación sea la gran protagonista de este proceso al igual que la introducción de una gran variedad de actividades adecuadas al nivel y ritmo de cada alumno.

En cuanto a la clasificación de los métodos de enseñanza de la lectoescritura podemos destacar: métodos sintéticos, métodos analíticos y métodos mixtos. Empezando con el primero de ellos, el método sintético, es aquel que empieza con los elementos más sencillos hasta llegar a los más complicados. Éste método a su vez lo podemos dividir en método fonético y método alfabético. En cuanto al fonético, podemos destacar que consiste en enseñar el sonido que tiene cada letra, para ello este sistema suele venir acompañado de alguna imagen o algún sistema icónico y que se asimile el fonema al ruido que hace el objeto. Respecto al método alfabético, el alumno empieza a trabajar con las vocales hasta llegar a las consonantes. El mayor problema de este método es la escasez de fundamentación didáctica. (Anexo 3)

Respecto al segundo método, el analítico podemos decir que es aquel que parte de unidades mayores y más concretas como son las frases o las palabras, hasta llegar a las unidades más pequeñas, como por ejemplo las sílabas o las letras. El alumno comienza con este método cuando visualiza la oración o la palabra, después debe observar las similitudes entre las palabras hasta llegar a un análisis de todos los elementos que forman la totalidad. La alfabetización implica al alumno en el aprendizaje de la lectoescritura y hace que aprenda a leer de una forma rápida y fluida, con una pronunciación correcta.

Por último, el método mixto es la unión de los métodos antes mencionados. Normalmente se escogen los que más interesan a los alumnos y se suele crear uno propio.

5. Intervención didáctica

Siguiendo con el trabajo de fin de grado, vamos a desarrollar la unidad didáctica respecto a lo que hemos hablado anteriormente en el marco teórico. Algunos de los principales objetivos que intentaremos conseguir con esta propuesta es desarrollar el hábito de lectura y escritura en nuestros alumnos e incrementar la imaginación, siempre y cuando busquemos un aprendizaje cooperativo, significativo y participativo.

Debemos de concienciar a nuestros alumnos de la importancia la lectura y de la escritura, ya que nos ayudan a entender y comprender todo lo que nos rodea en el día a día. La unidad didáctica tendrá el siguiente nombre:

Unidad Didáctica

Unidad 4. “¿A qué sabe la luna?”

5.1.Introducción

Tanto escribir como leer son dos herramientas fundamentales que se enseñan en la escuela, pero también son procedimientos difíciles para los alumnos a la hora de interiorizarlo y complejos para los docentes a la hora de explicarlos. Hemos considerado realizar esta unidad didáctica en el área de Lengua Castellana, ya que es la asignatura que engloba todos los aspectos relacionados tanto con la lectura como con la escritura.

El desarrollo de esta unidad didáctica comprenderá desde la semana del 6 de Octubre a la semana del 11 de Noviembre, siendo su duración total dos meses aproximadamente, teniendo en cuenta el carácter flexible de toda programación de aula. La UDI constará de 10 sesiones, que se desarrollarán gran parte dentro del aula, aunque en algunas sesiones tendremos que realizar algunas salidas, como por ejemplo a la biblioteca.

La unidad didáctica está dirigida a alumnado de segundo curso de Educación Primaria. El aula está compuesta por 22 alumnos, de los cuales 12 son niñas y 10 son niños. Durante el desarrollo de la UDI se utilizarán diferentes materiales y recursos dependiendo de las sesiones y de los fines a conseguir. Además, se recogen una serie de

objetivos, contenidos, competencias, una temporalización, una metodología didáctica y para terminar una evaluación, la cual nos ayudará a recopilar los logros y dificultades que nuestro alumnado haya podido tener durante el proceso de esta unidad.

Esta propuesta didáctica persigue como único objetivo motivar e incentivar a nuestro alumnado a leer y a escribir como vehículo de comunicación. De esta manera, inconscientemente estaremos concienciando de la importancia que tiene tanto la lectura como la escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.2.Contexto curricular: Asignatura Lengua Española

5.2.1. Objetivos de área

O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.

O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.

O.LCL.4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.

O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.

O.LCL.6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

O.LCL.7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.

O.LCL.8 Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que supone n juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas u homófonos valorando la lengua como medio de comunicación.

5.2.2. Contenidos

Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar.

1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: asambleas, conversaciones, simulaciones, presentaciones y normas de cortesía habituales (disculpas, agradecimientos, felicitaciones...).

1.2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales mediante el uso de estrategias: atención, retención, anticipación del contenido y de la situación mediante el contexto, identificación del sentido global.

1.3. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; escucha; respeto al turno de palabra; preguntar y responder para averiguar el significado de expresiones y palabras, respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás

1.4. Expresión y reproducción de textos orales: narrativos (cuentos populares, trabalenguas, adivinanzas experiencias; descriptivos: descripciones de personas, animales y cosas); expositivo (formulación de preguntas sobre un tema, simulación de conversaciones, exposición de hechos sobre temas conocidos, solicitudes, utilización de fórmulas de cortesía); instructivos (reglas de juegos, instrucciones para llegar a un lugar,

recetas, avisos y notas); argumentativos (refranes, diseño de anuncios, expresión de preferencias; predictivos: formulación de hipótesis sobre el desenlace de cuentos, etc.

1.6. Comprensión de textos orales con finalidad didáctica y de uso cotidiano.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer.

2.1. Lectura de textos próximos a la experiencia infantil en distintos soportes iniciándose progresivamente en las convenciones del código escrito, con una correcta correspondencia entre fonemas y grafías, sin silabeo, con entonación adecuada (punto, coma, signos de admiración e interrogación).

2.2. Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.

2.3. Lectura de diferentes tipos de textos: retahílas, jeroglíficos, fábulas, normas, hojas de instrucciones, definiciones simples, recetas, noticias sencillas de los medios de comunicación social. Textos narrativos (reconocimiento de argumento, identificación del escenario espacio-temporal y de los personajes principales), descriptivos y explicativos de temas diversos adecuados a su edad, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios.

2.4. Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras clave. Relectura. Anticipación de hipótesis. Diccionario. Sentido global del texto. Ideas principales.

2.5. Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.

2.7. Uso de la biblioteca de aula e iniciación a uso de la biblioteca del centro para obtener información y seleccionar lecturas personales desde el conocimiento y respeto de las normas de funcionamiento de las bibliotecas para un uso responsable de las mismas. Cuentacuentos, maletas viajeras, etc

Bloque 3: Comunicación escrita: escribir.

3.1. Escritura individual o colectiva de textos creativos, copiados o dictados con diferentes intenciones tanto del ámbito escolar como social con una caligrafía, orden y limpieza adecuada y con un vocabulario en consonancia con el nivel educativo.

3.2. Planificación de textos: definir la estructura y organización de las ideas para escribir textos narrativos, descriptivos y explicativos.

3.3. Producción de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles, anuncios, tebeos, avisos, adivinanzas, refranes, trabalenguas, chistes, normas de convivencia, normas de juegos, reglas ortográficas sencillas, horarios, notas sencillas, felicitaciones, postales, invitaciones, agendas escolares, etc

3.6. Aplicación de normas ortográficas sencillas y signos de puntuación: punto, coma, signos de entonación.

Bloque 4: Conocimiento de la lengua

4.1. La palabra como elemento básico de la oración. Colocación de palabras para formar oraciones simples de tipo aseverativo (afirmativo y negativo) interrogativo y exclamativo. Identificación y creación de familias de palabras, reconocimiento del género y número, de sus clases: nombre (común y propio, individual y colectivo), adjetivo calificativo y verbo (presente, pasado y futuro). Explicación reflexiva de su uso en situaciones concretas de comunicación.

4.5. La sílaba: división de las palabras en sílabas.

4.6. Ortografía: utilización de las reglas básicas de ortografía, aplicadas a las palabras de uso habitual (mayúsculas, separación de palabras, identificación de los signos de puntuación interrogación y exclamación)

5.2.3. Criterios de evaluación

CE.1.1. Participar en situaciones de comunicación del aula, reconociendo el mensaje verbal y no verbal en distintas situaciones cotidianas orales y respetando las normas del intercambio comunicativo desde la escucha y el respeto por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.

CE.1.2. Expresar oralmente de manera organizada sus propias ideas, con una articulación, ritmo, entonación y volumen apropiados y adecuando progresivamente su vocabulario, siendo capaz de aprender escuchando.

CE.1.3. Captar el sentido global de textos orales de uso habitual, identificando la información más relevante e ideas elementales de textos orales.

CE.1.4. Escuchar, reconocer y reproducir textos sencillos de la literatura infantil andaluza.

CE.1.5. Leer textos breves apropiados a su edad, con pronunciación y entonación adecuada; desarrollando el plan lector para fomentar el gusto por la lectura como fuente de disfrute, apreciando los textos literarios más identificativos de la cultura andaluza.

CE.1.6. Comprender el sentido global de un texto leído en voz alta, preguntando sobre las palabras no conocidas y respondiendo a preguntas formuladas sobre lo leído, adquiriendo progresivamente un vocabulario adecuado.

CE 1.7. Desarrollar estrategias simples para la comprensión de textos próximos a la experiencia infantil como la interpretación de las ilustraciones, la identificación de los títulos y personajes esenciales, el autor, editorial, marcar palabras claves, etc....

CE.1.10. Mostrar interés por escribir correctamente de forma personal, reconociendo y expresando por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

CE.1.11. Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística elemental, en las actividades relacionadas con la producción y comprensión de textos para desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.

CE 1.12. Conocer y crear pequeños textos literarios a partir de pautas y modelos dados para declamar retahílas tradicionales en su localidad, para echar en suerte roles y juegos, para crear cuentos o para participar en dramatizaciones de aula de textos orales breves y sencillos.

5.2.4. Estándares de aprendizaje

STD.1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos.

STD. 1.2. Transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección.

STD 1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.

STD 1.4. Aplica las normas socio comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.

STD. 3.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.

STD. 3.2. Expresa sus propias ideas comprensiblemente, sustituyendo elementos básicos del modelo dado.

STD 3.3. Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación

STD.4.1. Muestra una actitud de escucha activa.

STD 4.2. Comprende la información general en textos orales de uso habitual

STD.5.1. Utiliza un vocabulario adecuado a su edad en sus expresiones adecuadas para las diferentes funciones del lenguaje.

STD.6.1 Identifica el tema del texto.

STD 6.2. Es capaz de obtener las principales ideas de un texto.

STD 6.3. Resume un texto distinguiendo las ideas principales y las secundarias.

STD.8.1. Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.

STD 8.2. Responde de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica del texto, e infiere el sentido de elementos no explícitos en los textos orales.

STD 8.3. Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.

STD.9.1. Reproduce comprensiblemente textos orales sencillos y breves imitando modelos.

STD 9.2. Recuerda algunas ideas básicas de un texto escuchado y las expresa oralmente en respuesta a preguntas directas

STD.10.1 Utiliza de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender escuchando activamente, recogiendo datos pertinentes a los objetivos de la comunicación.

STD.12.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada

STD.13.1. Lee en silencio con la velocidad adecuada textos de diferente complejidad.

STD.18.1. Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de los textos leídos a partir de la lectura de un texto en voz alta.

5.2.5. Objetivos didácticos

- Enriquecer la comprensión lectora de todos los alumnos.
- Trabajar la coherencia y la cohesión en la expresión escrita.
- Incrementar el vocabulario de todo el alumnado.
- Desarrollar la creatividad y la motivación a través de la escritura.
- Desarrollar la creatividad y la motivación a través de la lectura.
- Desenvolverse correctamente haciendo uso de diferentes registros y en distintos contextos.
- Utilizar el libro de texto como un material más para el proceso de enseñanza-aprendizaje

5.2.6. Competencias clave

Comunicación lingüística (CCL).

Con esta competencia queremos que nuestro alumno sepa comunicarse adecuadamente de forma oral y escrita.

Competencia digital (CD).

Con esta competencia pretendemos que sepan utilizar diferentes medios de información.

Aprender a aprender (CPAA).

Con esta competencia pretendemos que nuestro alumnado construya su propio conocimiento y desarrolle conocimientos por si mismo.

Competencias sociales y cívicas (CSC).

Con esta competencia queremos que nuestro alumnado sepa comunicarse y relacionarse con el resto de la clase.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE).

Con esta competencia pretendemos que nuestros alumnos usen la imaginación y la creatividad.

Conciencia y expresiones culturales (CEC).

Con esta competencia pretendemos que nuestros alumnos comprendan todas las manifestaciones culturales y artísticas de nuestro entorno.

5.2.7. Metodología

La metodología que implantaremos en el desarrollo de la unidad didáctica será siempre activa, donde los alumnos serán los principales protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Nuestro principal objetivo será desarrollar la imaginación y la creatividad en nuestro alumnado. Para ello será muy importante la motivación de toda la clase, aclarando en todo momento la importancia de la lectura-escritura y el fomento de ella.

5.2.8. Desarrollo de la Unidad Didáctica

- **Cronograma.**

Nuestra unidad didáctica “¿A que sabe la luna?” la llevaremos a cabo durante el mes de Octubre y Noviembre de 2020. Está compuesta por 10 sesiones distribuidas en estos dos meses, comenzando el 6 de Octubre y acabando el 11 de Noviembre. Las sesiones las llevaremos a cabo en el área de Lengua.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9 – 9:45	LENGUA	LENGUA	FRANCÉS	LENGUA	E.FÍSICA
9:45 – 10:30	FRANCÉS	MATEMÁTICAS	INGLÉS	MATEMÁTICAS	LENGUA
10:30 – 11:15	INGLÉS	NATURALES	LENGUA	MATEMÁTICAS	INGLÉS
11:15 – 12	LENGUA	E.FÍSICA	MATEMÁTICAS	INGLÉS	MATEMÁTICAS
12 – 12:30	R	E	CR	E	O
12:30 – 13:15	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	MÚSICA	RELIGIÓN	LENGUA
13:15 - 14	SOCIALES	LENGUA	SOCIALES	NATURALES	ARTÍSTICA

- **Temporalización**

OCTUBRE 2020

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6 Sesión 1.	7	8	9 Sesión 2.	10	11
12	13	14 Sesión 3.	15	16 Sesión 4.	17	18
19 Sesión 5.	20	21	22 Sesión 6.	23	24	25
26	27	28 Sesión 7.	29	30	31	

NOVIEMBRE 2020

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2	3 Sesión 8.	4	5	6 Sesión 9.	7	8

9	10	11 Sesión 10.	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

- **Secuenciación.**

Cada sesión tendrá una duración de una hora.

- **Desarrollo de la sesiones.**

Las sesiones de esta unidad didáctica se van a desarrollar siguiendo un orden lógico:

Primero se presentarán actividades con las que buscaremos motivar al alumnado a trabajar en primer lugar la lectura. En estas sesiones se llevarán a cabo actividades fundamentalmente enfocadas a crear un ambiente de aula que favorezca el aprendizaje.

En segundo lugar se desarrollarán las sesiones de trabajo. En estas sesiones se trabajarán la lectura y la escritura desde menos a más nivel de dificultad. Comenzando por el concepto de palabra y terminando por el concepto texto.

En tercer y último lugar, se van a trabajar actividades para finalizar esta unidad didáctica enfocadas a llevar a cabo un trabajo grupal de todo el grupo clase.

Además de esta secuenciación, esta unidad didáctica gira en torno a un centro de interés. En este caso es el cuento ¿A qué sabe la luna?

Sesiones de motivación a la lectura: (PRE- LECTOESCRITURA)

Sesión 1: CUENTACUENTOS DEL LIBRO: ¿A QUÉ SABE LA LUNA?

El docente elegirá un cuento adaptado a la edad del alumnado para contarle en clase. En este caso, el cuento será ¿A qué sabe la luna?

Se intentará que los niños y niñas puedan sentarse de manera que vean todos y todas las ilustraciones del cuento cuando el docente vaya contando la historia.

Además, el docente procurará que la lectura sea dinámica: cambio de voces, diferentes entonaciones, onomatopeyas... Todo ello para mantener la atención del alumnado y evitar el aburrimiento.

Sesión 2: VISITA A LA BIBLIOTECA

En esta sesión se realizará una salida a la biblioteca del pueblo o en el caso de que la distancia no permita ir andando, se visitará la biblioteca del centro (Ver anexo 4)

Una vez allí, se explicará al alumnado qué es una biblioteca, las normas de uso del lugar, la organización de los libros, la dinámica del préstamo de libros...

Sesión 3: ¿CUÁL ES TU LUGAR PREFERIDO PARA LEER?

Previo a esta sesión, el docente se habrá puesto en contacto con las familias mediante correo electrónico para informar de la temática que se está trabajando en clase y les habrá pedido que hagan una foto a sus hijos/as con su libro preferido en su rincón favorito para leer.

Para esta sesión, el docente tendrá una presentación con las fotos de los alumnos y alumnas y la proyectará en clase. Además de visualizar las fotos, pedirá a los niños y niñas que cuenten a sus compañeros/as las razones por las que creen que la lectura es beneficiosa. Se hará una lista con todos los motivos recogidos.

Sesión 4: CREACIÓN DE UN RINCÓN DE LECTURA EN EL AULA.

Con el fin de crear en el aula un clima que favorezca la lectura y despierte en el alumnado el hábito lector, previamente se habrá pedido a las familias que, en la medida de sus posibilidades, donen libros para organizar un rincón de lectura en clase. La idea es que cada niño/a pueda traer un libro a clase de la temática que desee: adivinanzas, chistes, cuentos...

Sesiones de trabajo: lectura y escritura: (DURANTE)

Sesión 5: LETRAS Y PALABRAS

En esta sesión comenzaremos a trabajar el concepto de letra y palabra. A los niños y niñas les suele costar entender estos conceptos ya que llegan a ser muy abstractos y surgen dificultades a la hora de diferenciarlos. Para ello usaremos kit de alfabeto de letras de goma de eva o de cartulina (previamente preparadas). Se trabajará por grupos de 5 alumnos/as.

Se les pedirá que con las letras de goma eva formen las palabras que el docente escriba en la pizarra, de manera que tendrán que leer la palabra y buscar las letras para formar dicha palabra. Estas palabras estarán sacadas del libro ¿A qué sabe la luna? para continuar con el cuento como centro de interés de la unidad didáctica.

Sesión 6: FUERA LA INTRUSA

En el desarrollo de esta sesión se pretende motivar al alumnado a la lectura y a la escritura de palabras evitando errores. La actividad consiste en presentar al alumnado tres palabras, dos de ellas con algún error tipo: luna, luan, lula. Se proyectarán en la pizarra y los niños y niñas en sus pizarritas individuales (previamente habremos hecho con folios de colores y plastificadora) escribirán con su rotulador de pizarra blanca la palabra correcta y la enseñarán al docente poniéndola encima de su cabeza (Ver anexo 5).

Todas las palabras que se van a proyectar en la pizarra tendrán que ver con la historia que estamos trabajando desde la sesión 1.

Sesión 7: SEGMENTACIÓN DE ORACIONES

En esta sesión trabajaremos la segmentación de oraciones en palabras. Las oraciones sin espacios estarán sacadas de nuestro libro ¿A qué sabe la luna? Primero trabajaremos en gran grupo proyectando algunas oraciones en la pizarra digital y luego se le ofrecerá a cada par de alumnos/as dos oraciones para que las trabajen en parejas y finalmente tendrán que escribirlas en sus pizarras individuales.

Sesión 8: ESCRITURA CREATIVA. CAMBIAMOS EL FINAL.

En esta ocasión, vamos a incentivar al alumnado a que sea el autor/a del final del cuento. En esta sesión pretendemos fomentar la creatividad de nuestros niños y niñas pidiéndoles cambiar el final de la historia.

Se trata de una actividad de escritura creativa controlada. Sabemos que estamos tratando con niños y niñas de segundo curso de Educación Primaria, por tanto si tuvieran que escribir un final para el cuento, lo más probable sería que rechazaran la actividad porque podrían sentirse abrumados por tener que escribir libremente. Para que esto no ocurra, nuestra actividad consistirá en presentar a los alumnos/as tres finales distintos. Ellos tendrán que leer los tres finales y elegir el que más le guste para completar la última ilustración del cuento y por consiguiente tendrán que escribir y dibujar "su final".

Sesiones con actividades finales: post lectura y escritura

Sesión 9: CREACIÓN DE MARIONETAS Y REPARTO DE PAPELES

Durante esta sesión vamos a preparar el material para llevar a cabo una dramatización del cuento que estamos tratando desde la primera sesión. Por tanto, nos centraremos en el reparto de papeles, elaboración de marionetas y escenario, además también haremos hincapié en la diferente entonación del texto dependiendo de los signos de puntuación que aparezcan. Como trabajo extra para casa, los niños y niñas tendrán que aprenderse la parte de texto que les haya tocado. Para ello, llevarán a casa su fragmento correspondiente.

Sesión 10: DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO A QUÉ SABE LA LUNA

Realizaremos la dramatización en nuestra clase. En posteriores sesiones se podría organizar una dramatización para otro curso o incluso realizarlo en la biblioteca del centro como posible actividad para dinamizar coincidiendo con alguna fecha importante a celebrar en el colegio: Día del libro, Día de Literatura infantil, Día del teatro... (Anexo VI)

5.2.9. Evaluación

La evaluación de esta unidad didáctica constará de varios aspectos. Haremos hincapié en la participación de cada alumno en las distintas actividades que realizaremos y en las tareas realizadas. Esta evaluación se centrará en el proceso más que en el resultado, donde podremos valorar el progreso del alumnado y detectar los posibles errores o dificultades que manifiesten nuestros alumnos.

La evaluación de la unidad didáctica será sumativa, por lo que la calificación final será la suma de la observación directa, registros de participación y para evaluar la lectura, usaremos rúbricas en las que nos centraremos en dos aspectos: modo lector y fluidez lectora. Según la maestra Laia Lluch las rúbricas son el instrumento adecuado para evaluar las competencias, ya que consiguen dividir las tareas más complejas de una competencia en tareas más sencillas. (Anexo VII)

Por lo tanto los porcentajes quedarán de la siguiente forma:

INTRUMENTO	PORCENTAJE
Observación directa	20%
Rúbrica	60%
Registros de participación	20%

6. Conclusión.

Debemos ser conscientes de la importancia del proceso de la lectoescritura, ya que es fundamental para el desarrollo de la formación del alumnado. Es muy importante trabajar numerosas técnicas de lectoescritura en edades tempranas, que es cuando el alumnado interioriza mejor el aprendizaje.

También es muy importante no obligar a escribir y leer a nuestros alumnos, es decir, debemos dejar que sean partícipes del proceso de enseñanza y crear actividades lúdicas y dinámicas para que ellos se puedan involucrar todo lo posible en las sesiones.

En un futuro cuando sea docente, me gustaría poner en práctica esta unidad didáctica que está compuesta por sesiones que hacen inculcar la lectura y la escritura como actividades lúdicas y placenteras. Todas las sesiones que hemos incluido en esta unidad didáctica las realicé en mi periodo de prácticas del año pasado, donde estuve en el colegio CEIP Virgen del Valle de Lucena.

7. Bibliografía

- ❖ Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Praidós.
- ❖ Dubois, M. E. (2000). *El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica*.
- ❖ Gutiérrez, A y Monte, R (2009) .La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario.
- ❖ Gutiérrez, A. (2009). El estudio de las prácticas y las representaciones sociales de la lectura: génesis y el estado del arte. *Anales de documentación*. Nº 12, pp. 53-67.
- ❖ Luria, A.R. (1984). *Consciencia y lenguaje*. Madrid: Visor. P. 189
- ❖ Méndez M, R. (2010). *La escritura en las distintas etapas educativas*.
- ❖ Mendoza, A y otros (1996): *Didáctica de la Lengua para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: akal, p. 285.
- ❖ UNESCO. (2000) *Informe sobre la educación en el mundo*. Madrid: UNESCO: Santillana, 2000. p. 183.
- ❖ Welss, G. (1988): *Aprender a leer y escribir*. Barcelona: Laia.

8. Webs consultadas

Tipología de la lectura

<http://www.unescoandalucia.org/sites/default/files/archivos/documentos/proyectointervencionpracticum-carmenhernandezrivas.pdf>

[En línea, Consultado el 25/2/2020].

La importancia de la lectura

<https://www.lapasiondeeducar.com/educacion-personalizada/la-importancia-de-la-lectura/>

[En línea, Consultado el 7/3/2020]

Diferentes aspectos de la escritura

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7554.pdf>

[En línea, Consultado el 25/3/2020]

Niveles de adquisición de la escritura

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117791>

[En línea, Consultado el 4/4/2020]

Fases de la escritura

<https://www.elbebe.com/educacion/ninos-aprendizaje-escritura>

[En línea, Consultado el 7/4/2020]

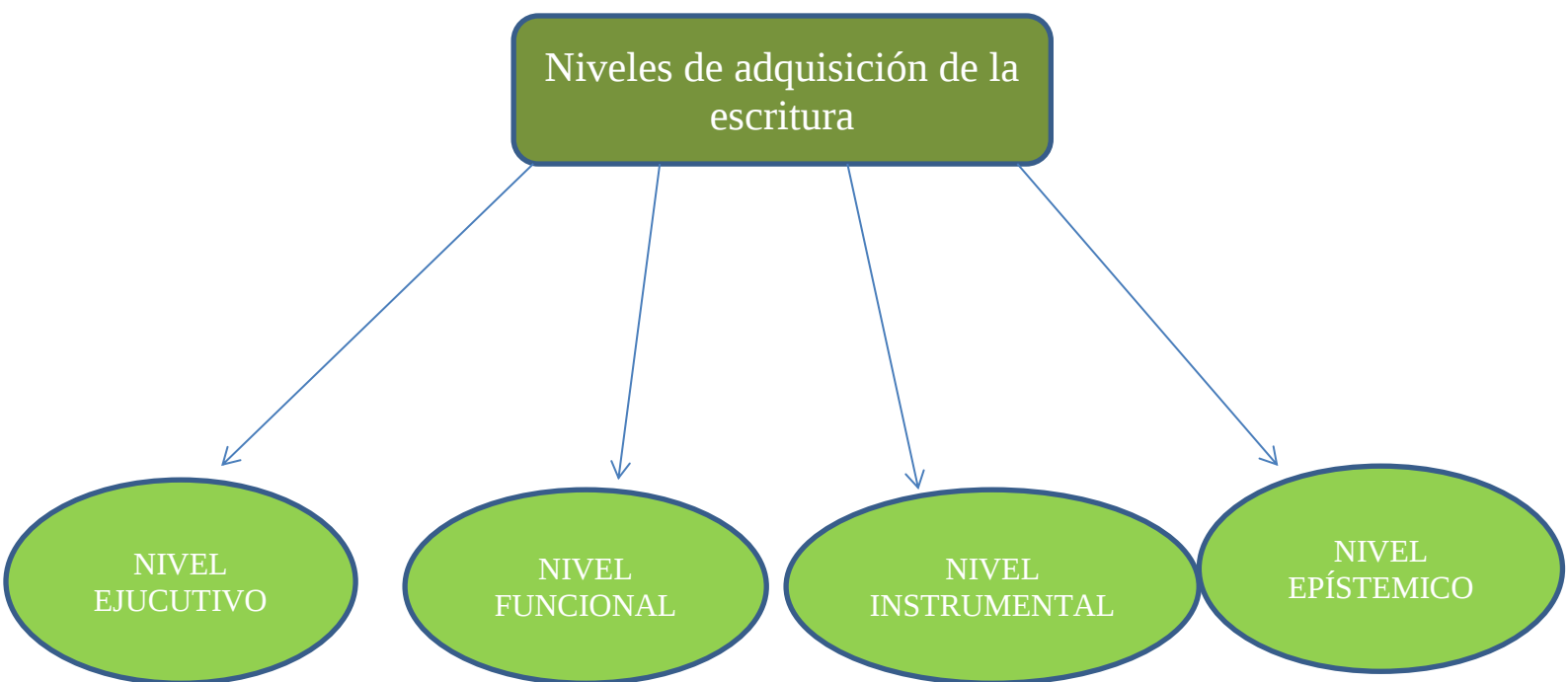
Métodos de enseñanza de la lectoescritura

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestenerifesur/wp-content/uploads/sites/105/2017/03/lectoescritura.pdf>

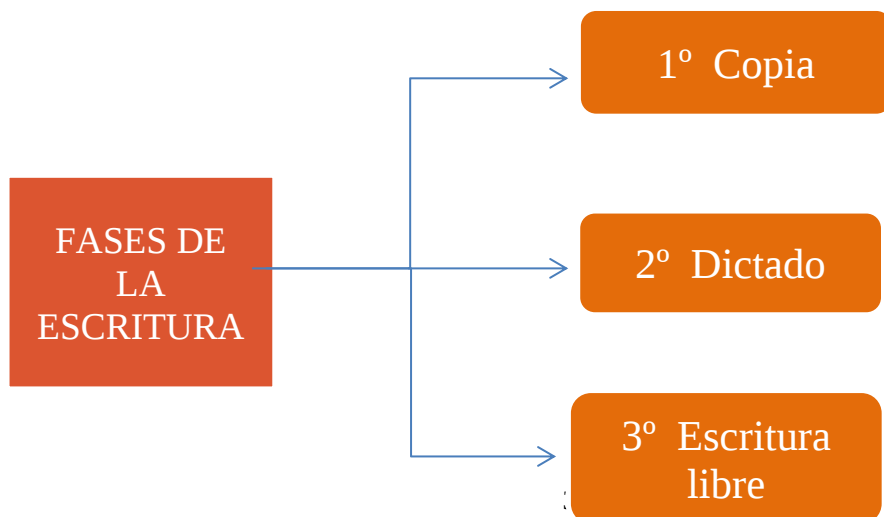
[En línea, Consultado el 10/4/2020]

9. Anexos

Anexo I



Anexo II



Anexo III

MÉTODO SILÁBICO Vocales-Consonantes-Palabras. El método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes, que se van combinando con las vocales formando sílabas y luego palabras luego se construyen oraciones.	MÉTODO ALFABÉTICO Se sigue le orden del alfabeto. Este método sigue el orden alfabético para su aprendizaje, las letras se aprenden pronunciando su nombre. Este método simultanea el aprendizaje de escritura y lectura. Se empieza combinando consonantes con vocales para formar silabas, las silabas forman palabras y las palabras oraciones	Método Fonético trastorno del aprendizaje de la lectoescritura Enseñan las vocales, reforzando el sonido con láminas, se enseña su sonido no su nombre. Se atiende a la lectura y escritura la vez. Las consonantes se enseñan por su sonido reforzando con ilustraciones. Se combinan las consonantes con las cinco vocales, luego palabras oraciones.
--	--	--

<http://www.imageneseducativas.com/>

Anexo IV



Anexo V



Anexo VI



Anexo VII

MODO LETOR.

	LECTURA EXPRESIVA	LECTURA CORRIENTE	LECTURA VACLANTE	LECTURA SILÁBICA
MODO LECTOR	Lectura con fluidez adecuada, se respeta los signos de puntuación y se aplica una entonación y matices a la lectura para que los oyentes perciban sentimientos y estado de ánimo del lector.	Lectura con fluidez adecuada y respetando los signos de puntuación.	Lectura caracterizada por hacer paradas después de cada palabra o grupo de palabras sin que lo marquen los signos de puntuación. Supone inseguridad del lector que repite palabras ya leídas o se detiene en algunas palabras para hacer deletreo mental.	Lectura caracterizada por hacer pausas entre cada sílaba como consecuencia de una baja automatización de las reglas de conversión grafema-fonema

FLUIDEZ LECTORA

	AVANZADA	ESTÁNDAR	CERCA DEL ESTÁNDAR	LENTA O MUY LENTA
FLUIDEZ	Lee más de 84 palabras por minuto.	Lee entre 60-84 palabras por minuto.	Lee entre 54-60 palabras por minuto.	Lee menos de 54 palabras por minuto.