



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil

Alumno/a: Alba Cuesta González

Tutor/a: Prof. D. María de los Santos Moreno Ruiz
Dpto.: Filología Española

Mayo, 2020

ÍNDICE

Resumen, Palabras clave, Abstract y Key Words.....	2
1. Introducción/justificación del tema.....	3
2. Objetivos.....	4
3. Metodología.....	4
4. Marco teórico.....	5
4.1. ¿Qué es leer?.....	5
4.2. Fases del aprendizaje de la lectura.....	7
4.3. ¿Qué es escribir?.....	9
4.4. Fases del aprendizaje de la escritura.....	9
4.5. Animación a la lectoescritura y sus fases.....	11
4.6. El papel del docente de Educación Infantil para la enseñanza de la Lectoescritura.....	13
4.7. Métodos de enseñanza de la lectoescritura.....	14
5. Propuesta didáctica.....	15
5.1. Justificación.....	15
5.2. Objetivos.....	16
5.3. Contenidos.....	18
5.4. Contextualización del centro.....	19
5.5. Metodología.....	20
5.6. Temporalización y cronograma.....	21
5.7. Actividades.....	23
5.8. Evaluación.....	33
6. Conclusiones.....	36
7. Bibliografía.....	37
8. Anexos.....	38

Resumen

Con la realización de este Trabajo de Fin de Grado (TFG), se pretende mostrar la importancia que tiene iniciar en la lectoescritura al alumnado de Educación Infantil, ya que se considera que es necesario e importante animar a ella desde edades tempranas, para que progresivamente el alumno se convierta en un lector escritor adulto. Por lo tanto, en este trabajo se muestran argumentos que defienden que no es necesario esperar a que el alumnado se encuentre en Educación Primaria para poder comenzar su camino en la lectoescritura, sino que es mucho más favorecedor realizarlo desde antes de los seis años de edad. Además, se cuenta con una metodología basada en proyectos (ABP), que muestra una vez más que es una de las mejores metodologías que actualmente se llevan a cabo en el aula, siendo defendida por numerosos autores, los cuales se presentan a continuación.

Palabras clave

Lectoescritura, animación a la lectoescritura, lector competente, Educación Infantil.

Abstract

With the completion of this End of Degree Project (TFG), it is intended to show the importance of starting early childhood education in literacy, since it is considered necessary and important to encourage it from an early age, so that the student gradually becomes an adult literary writer. Therefore, in this work, arguments are presented that defend that it is not necessary to wait for the students to be in Primary Education to be able to begin their journey in literacy, it is much more flattering to do it before the age of six. In addition, there is a project-based methodology (ABP), shows once again that it is one of the best methodologies currently carried out in the classroom, being defended by numerous authors, which are presented below.

Key Words

Literacy, animation to literacy, competent reader, infant education.

1. INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En Educación Infantil, se asientan las bases que todo el ser humano necesita a lo largo de su vida, así como las bases de construcción y socialización, en este caso, de la lectoescritura. Además, el alumnado en estas edades es capaz de ponerse en contacto con la lectura y escritura rápidamente, ya que es la mejor edad para iniciar en la lectoescritura debido a su gran entusiasmo por aprender cada día y, sobre todo, entre ellos mismos.

Animar a la lectoescritura es considerado de vital importancia, ya que, mediante la lectura y la escritura, los seres humanos podemos comunicarnos y socializarnos, nos permite expresar nuestras emociones y sentimientos, nuestros deseos o necesidades, e incluso podemos acceder a la información necesaria a nivel social. Además, la lectura y la escritura ayuda a ampliar el vocabulario y los conocimientos que ya se poseen.

Es necesario tener en cuenta que, son los docentes los encargados de que en el aula se realice el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en el alumnado, y que por lo tanto, tienen que tener en cuenta diferentes aspectos o características que el alumnado posea.

La elección del tema para la realización del Trabajo Fin de Grado (TFG), se ha visto influido tras dos períodos de prácticas en centros educativos, en los cuales se ha realizado un seguimiento al alumnado y se ha comprobado cómo se inician en el proceso de lectoescritura, llevando a cabo diferentes técnicas, siendo la más útil la metodología del ABP, ya que ofrece la oportunidad de combinar aprendizaje con diversión.

Es necesario conocer diferentes contenidos, cómo, por ejemplo, qué es leer y escribir, qué fases tienen cada una de ellas, con qué métodos se puede contar en la animación a la lectoescritura o qué pautas debe seguir el docente para iniciar al alumnado de Educación Infantil en la lectoescritura. Esto se puede conocer a continuación, bajo la perspectiva de diferentes autores.

2. OBJETIVOS

La enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil tiene un gran peso para el alumnado, ya que el alumno se convertirá en un lector escritor experto, y su aprendizaje comienza desde edades muy tempranas.

El objetivo principal del proyecto es animar al alumnado de Educación Infantil a la lectoescritura desde edades tempranas, para así llegar a crear lectores competentes.

Los objetivos específicos que se persiguen a lo largo del Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Apreciar la importancia de trabajar la lectoescritura en Educación Infantil.
- Trabajar en la propuesta didáctica mediante la metodología de ABP.
- Animar al alumnado a la lectoescritura desde edades tempranas.
- Tener en cuenta los diferentes métodos de enseñanza de la lectoescritura.
- Complementar la parte teórica con la parte práctica en las aulas de Educación Infantil.

3. METODOLOGÍA

En primer lugar, se concretó el tema que se iba a tratar, ya que resultaba llamativo para ser trabajado en el área de Educación Infantil.

Se comenzó realizando una búsqueda profunda sobre el contenido del tema a tratar, en este caso, los epígrafes que se quieren trabajar son la animación a la lectoescritura y sus fases, los conceptos “leer” y “escribir” y sus respectivas fases, los métodos de enseñanza que existen para poder llevarla a cabo y el papel del docente en el momento de llevar a cabo la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en el aula de Educación Infantil.

Se ha hecho una búsqueda de información en páginas como Dialnet, se han visitado diferentes artículos y se ha llevado a cabo una búsqueda de información en dos de los libros que en el grado hemos utilizado en dos asignaturas llamadas DLOE I y DLOE II.

Una vez realizado un marco teórico completo de todos los epígrafes considerados importantes para este tema, se lleva a cabo la realización de una propuesta didáctica el área de Educación Infantil.

Dicha propuesta didáctica, abarca toda la teoría mencionada anteriormente, y está preparada para ser llevada a cabo en las aulas de Educación Infantil.

4. MARCO TEÓRICO

Existen cuatro habilidades lingüísticas básicas, o también llamadas destrezas comunicativas, habilidades comunicativas o macro habilidades. Son hablar, leer, escribir y escuchar, las cuales posibilitan el uso de la lengua. Es de vital importancia que las cuatro habilidades se encuentren integradas en el momento de proponer las actividades en el aula, y que no se traten de manera aislada. Esto se puede conseguir a través de la metodología de trabajos por proyectos en el aula.

Respecto a lo mencionado anteriormente, nos vamos a centrar en las habilidades lingüísticas básicas de leer y escribir en profundidad, conociendo sus definiciones, sus fases, y cómo se pueden trabajar con el alumnado de Educación Infantil.

4.1 ¿Qué es leer?

El término *leer* ha sido definido y entendido por una gran cantidad de autores, los cuales han aportado diferentes y varios puntos de vista. Algunos de los autores que han definido este término son los siguientes.

Corral (1997), cuenta con una definición bastante amplia que incluye aspectos del proceso que requiere leer. Así, define este concepto como reconocer una palabra o una frase, ya sea de forma global o segmentando sus componentes, relacionarla con su significado para lo que se necesita no sólo tener la palabra en nuestro vocabulario, sino también buscar o comprender la conexión con los demás componentes de la oración, y extraer, por último, el mensaje para integrarlo en nuestros conocimientos previos. (Corral, 1997, p.71)

Por otra parte, Solé (1992), nos aporta que “leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito; en esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos” (Solé, 1992, p. 22).

Por último, conoceremos otro punto de vista. Según Fons (2004:54), “la lectura se trata de un proceso activo, en el cual al mismo tiempo que el lector está leyendo, debe estar entendiendo lo que lee.”

Dado que hay una gran diversidad de definiciones y opiniones, se puede llegar a la conclusión de que el proceso de lectura no es simplemente conocer morfemas y grafías, sino que, por el contrario, se trata de un proceso más complejo, en el cual se debe conocer el significado de las palabras, la unión de las sílabas, el conocimiento con el que ya cuenta el lector previamente antes de leer y cómo procesar la información nueva que le aporta el texto.

Según Smith, (1990:2), existen dos tipos de formas para procesar la lectura, o lo que él llama dos fuentes de información de la lectura. Estas son la información visual, la cual afirma que se obtiene a través de los ojos, pero que no es suficiente para leer, ya que, aunque un lector pueda disponer de suficiente información visual para leer, puede a la vez tener dificultades para la lectura, y, por otro lado, hace referencia a una información no visual, la cual considera que es la que aporta el lector, acerca de su conocimiento del mundo y de la lengua.

Además, Smith, (1990) afirma que existe una estrecha y recíproca relación entre ambos tipos de información, de hecho, asegura que cuánta más información no visual se tiene, menos información visual se necesita, y, por lo tanto, cuánta menos información no visual se tiene, más información visual se necesita.

Existe una serie de actividades de cognición y percepción que implican activamente el proceso de lectura, que captan la información a través de los sentidos y se almacena en el conocimiento. Estas son las siguientes:

- La percepción visual, según Smith (1990:56), considera de máxima importancia a la escuela tradicional, como un aspecto importante para el aprendizaje de la lectura en el alumnado de infantil, utilizando ejercicios de prelectura para entrenarlos ante la discriminación visual. En ella, el principal elemento de estímulo son los ojos, los cuales se tiene la impresión de que avanzan a través de las líneas, y en los cuales los períodos de fijación llevan a percibir lo que está escrito frente a la retina, mientras que los saltos nos trasladan al siguiente punto en el texto. Los periodos de fijaciones varían según la dificultad que posea el texto y sus características. La vista es capaz de retroceder en el texto para recuperar información que ha podido ser perdida o errónea, mientras que, durante cada fijación, se envía al cerebro información de cada fragmento que se abarca en cada mirada. La cantidad de información que puede una persona percibir en cada fijación, no depende solamente de la habilidad que cada lector posea, sino que aumenta si los elementos del texto están ordenados en conjuntos significativos.
- La memoria es considerada de vital importancia para el proceso de obtención y elaboración de la información, así como para su retención. Existen dos tipos de memoria, la memoria a corto plazo, y la memoria a largo plazo. La **memoria a corto plazo**, o memoria de trabajo, es la que se encuentra activa, la cual es capaz de

almacenar todo lo que una persona va realizando en el instante, y es caracterizada porque su capacidad es limitada en el tiempo. Colomer y Camps, (1996:39), consideran que la memoria a corto plazo es capaz de mantener la información para ser utilizada durante 18 segundos. Mientras que, según Smith, (1990:58), afirma que existe una visión encapsulada, la cual nos muestra que cuando se está prestando atención a lo que se está almacenando en la memoria a corto plazo, no se puede prestar atención a nada más. Por otro lado, la **memoria a largo plazo**, se caracteriza por su gran capacidad y duración. Esta información se encuentra totalmente ordenada y organizada en nuestro cerebro, nos permite retener todo lo que conocemos, de modo que cuando se recibe nueva información, es capaz de relacionarla con la que ya poseemos, organizarla, reelaborar y, por último, acomodarla, dándole sentido por completo a lo que ya sabíamos y a lo que acabamos de conocer. La información, por lo tanto, debe ser significativa para el sujeto, ya que será mucho más fácil para él retener una información que se asemeje a sus gustos y conocimientos, que, si no se asemeja, por ejemplo, no es igual para una persona que le gusta el arte, asimilar y retener una información sobre ese tema, que sobre ciencia cuántica.

4.2 Fases del aprendizaje de la lectura

Para trabajar la lectura, el lector debe pasar por una serie de fases a lo largo de su vida, las cuales según un estudio del proceso de adquisición son tres, conocidas por cada autor con una denominación distinta, pero la mayoría se decanta por las nomenclaturas que Frith (1989:4), nos aporta: **fase logográfica, fase alfabética y fase ortográfica.**

- **Fase Logográfica:** dicha etapa, comienza cuando el niño empieza a mostrar un cierto interés por el mundo escrito, ya que es caracterizada por un reconocimiento global de configuraciones gráficas y por las relaciones que se establecen entre el lenguaje escrito y el lenguaje oral. Durante esta etapa, el niño comienza a reconocer algunas palabras, como su nombre, los logotipos de productos de su realidad más cercana, títulos de personajes, cuentos, etc., aunque no es capaz de llegar hasta el desciframiento, pero puede reconocer aquellas cuyo significado le ha sido proporcionado anteriormente. Es muy frecuente que el niño en esta etapa pregunte continuamente "¿que pone aquí?", siendo el adulto su mayor fuente de información y donde se siente seguro haciendo ese tipo de preguntas y con las respuestas que se le ofrezcan. También es común encontrarse a un niño imitando el acto de leer como lo hace el adulto, siendo capaz de rastrear de izquierda a derecha, señalar con el dedo por donde se encuentra leyendo,

hacer que lee, inventándose incluso lo que para él puede poner perfectamente en lo que está leyendo. Esta fase es una fase de motivación total por parte del niño por el acto de la lectura, y que iniciará las siguientes fases por las que irá pasando.

- **Fase Alfabética:** la característica principal de esta fase será la adquisición de la concepción fonológica, que hará posible que el niño pueda descodificar los signos escritos, y con ello, pueda fusionar los fonemas que se les muestra separados para poder construir un significado, y aprender que las letras representan los sonidos individuales de las palabras completas y que están situados en un orden concreto en cada palabra. De esta manera, por ejemplo, *sopa* no es igual que *sapo*, ni *posa* igual que *paso*. La adquisición de la conciencia fonológica es muy importante, donde se reorienta la atención y empiezan a resultar llamativas distinciones. En esta etapa, es esencial aprender a dar sentido a las letras ya ordenadas, donde se descubre un mecanismo para descifrar los textos y el sujeto comienza a ver que puede oralizarlos. Además, todo esto conlleva a la adquisición por parte del niño, de un grado de autonomía muy grande, ya que no dependerá solo del adulto al que en la etapa anterior le preguntaba "¿qué pone aquí?". Cuando el niño atraviesa esta etapa, se suele decir que "ya sabe leer", aunque la realidad es que sólo ha descubierto cómo funciona el sistema de escritura alfabético.
- **Fase Ortográfica:** en dicha etapa, ya es necesario que el niño sea capaz de guiarse por los contextos sintácticos y semánticos, y por las características de las palabras. En esta etapa, el papel más importante son las características semánticas y sintácticas de los enunciados, dándole importancia al orden de las letras, agrupadas en unidades de sentido, lo cual capacita al lector para reconocer de forma instantánea los morfemas. En esta etapa, los principiantes comienzan descifrando casi todo el texto y sólo leen globalmente algunas palabras concretas que ya han adquirido anteriormente, mientras que los lectores expertos, leen globalmente y sólo tienen la necesidad de descodificar cuando encuentran una palabra técnica o que no conocen.

4.3 ¿Qué es escribir?

El término “escribir” ha sido, definido por una gran cantidad de autores, los cuales aportan sus diferentes puntos de vista.

Según Nemirovsky (2004:48), lo define como que la producción de los textos es escribir, y apunta que ésta producción tiene tres requisitos que debe cumplir: 1) decidir qué y cómo escribirlo; 2) utilizar un sistema de escritura convencional y 3) escribir de forma presentable.

Por otro lado, Prado Aragonés (2004), apunta que escribir es un medio que se utiliza para transmitir información mediante la representación de signos gráficos, siguiendo siempre una serie de pautas determinadas. Considera que es un sistema que requiere un aprendizaje, y que no es innato en el ser humano.

Según L. Tolchinsky (1993), afirma que se puede relacionar con una serie de propiedades formales del sistema de escritura, dónde influye sus caracteres, su sintaxis y semántica. Además, este autor hace referencia a que el texto escrito contiene unas propiedades específicas, que sería de dos tipos: formales e instrumentales. Las propiedades formales serían las que caracterizan a la escritura, mientras que las propiedades instrumentales serían las que caracterizan al lenguaje escrito.

4.4 Fases del aprendizaje de la escritura

Para trabajar la escritura, el sujeto debe pasar a lo largo de su vida por una serie de niveles, el cual a avanzando en el conocimiento de la escritura. Según Teberosky y Solé (2002:8) los niveles de la escritura son cinco, y son los siguientes:

I. Primer nivel: escribir como reproducción del acto de escribir en la persona alfabetizada. En este nivel, las producciones son del tipo de círculos, palos, ganchos, , combinadas con el dibujo. Este nivel es conocido también como fase de escrituras indiferenciadas, en la que para ellos lo escrito es el nombre del objeto, es decir, para ellos lo que escriben es el nombre de un objeto, por eso cuando se les pregunta "*¿Qué has escrito?*", responden con un nombre "casa, perro, gato". Además, los niños asocian el tamaño real de lo que están escribiendo con lo que están escribiendo, es decir, si escriben "sol", su tamaño va a ser posiblemente mucho más grande y contenga más letras que "margarita", sólo por el simple hecho de su tamaño real.

II. Segundo nivel: escribir como producción formalmente regulada para la creación de escrituras diferenciadas. En este nivel, el niño comienza a diferenciar las características más específicas de la escritura, y sus formas gráficas ya se parecen más a las letras convencionales, elaborando así las siguientes hipótesis de funcionamiento del código:

- Hipótesis de cantidad: el niño cree que debe existir una cantidad de caracteres, generalmente tres, para que un texto diga algo. "EEE". Hace uso de esta hipótesis cuando no sabe diferenciar aún la grafía, y simplemente utiliza círculos, palitos o ganchos.

- Hipótesis de variedad interna: el niño considera que tiene que existir una variación entre los caracteres. "EAE"

- Hipótesis de variedad externa: el niño cree que debe hacer diferencias entre lo que se encuentra escrito para que digan cosas diferentes. "EEE EE EE"

En este nivel aparecen lo que es conocido como pseudoletras o grafías, que se parecen a las letras, pero no conservan su forma en su totalidad, por ejemplo, escriben la E con la forma de un peine, o algunas letras también las escriben invertidas.

III. Tercer nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra. En este nivel, el niño reconoce el sonido y la asociación con la palabra. Existe dos hipótesis dentro de este nivel, la hipótesis silábica cuantitativa, y la hipótesis silábica cualitativa. La hipótesis silábica cuantitativa, para el niño consiste en ponerle a cada sílaba un símbolo, mientras que la hipótesis silábica cualitativa, para el niño consiste en que cada sílaba se escribe con un símbolo, y este símbolo coincide con una de las letras que representa alguno de los sonidos.

Este nivel es muy importante en el aprendizaje de la escritura para el niño, ya que comienza una evolución por parte del niño, comienza a relacionar los elementos sonoros de la palabra con su grafía. Además, el niño regula su escritura, notándose en este nivel una gran evolución.

IV. Cuarto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra. A este nivel el niño ya llega evolucionado significativamente, y comienza a escribir más de una grafía para cada sílaba, aunque en las producciones que realiza se puede encontrar que falten letras, o palabras escritas

por partes, al igual que el número de letras que escriben para cada palabra es menor al convencional.

V. Quinto nivel: escribir como producción controlada por segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra. En este nivel el niño ya es capaz de realizar un análisis alfabético completo y estricto. Se trata de un paso muy importante que lleva a la escritura autónoma, donde establece la correspondencia entre sonidos y grafías. En un primer momento en este nivel, el niño tiene que pasar por una serie de problemas o conflictos con la escritura de sílabas inversas, trabadas y complejas, hasta que es capaz de generalizar la relación semántica entre las unidades mínimas y las grafías que las representan. En este nivel, el niño adquiere ya un dominio del código de escritura, donde es capaz de escribir todo lo que pueda pronunciar, además de analizar una secuencia fónica hasta las unidades más mínimas y atribuirles la grafía que las representan.

4.5. Animación a la lectoescritura y sus fases

Para comenzar a definir lo que es la animación a la lectoescritura por parte del profesorado hacia el alumnado de educación infantil, es necesario tener en cuenta que, según la Real Academia Española, (RAE), el verbo “animar” lo define como el acto de infundir ánimo o energía moral a alguien, así como incitar a alguien a realizar una acción.

Además, según la Real Academia Española (RAE), se entiende por lectoescritura como la “capacidad de leer y escribir. Enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura”. (p.920)

Según Barrientos, (1982:29), considera que animar a la lectoescritura consiste en hacer que el alumnado lea de forma autónoma para dar respuesta por ellos mismos a las intrigas o problemas de su alrededor, así como también hacerlo por ocio.

Desde otra perspectiva, Quintanal (2005:25), afirma que animar a la lectoescritura debe contener una serie de características u objetivos para tener en cuenta, los cuales son los siguientes:

- **Atención a la diversidad.** Donde se llegue a conseguir que el alumnado obtenga la sensación de satisfacción al leer, al igual que se pueda atender a las necesidades que presente cada alumno.

- **Vivencial y experiencial.** Momento en el que el alumnado debe integrarse en la lectura y sentirse cómodo para ser capaces de hacer volar su imaginación.
- **Diversificada.** Consiste en no convertir el ambiente en un momento monótono, y aportar tantos libros y textos como sean necesarios para su mayor comprensión.
- **Voluntaria.** Conseguir que el niño sea el que tenga la voluntad por sí mismo de comenzar una lectura voluntaria y que participe en ella de forma activa.
- **Lectora y comunicativa.** En el aula debe estar presente el mismo grado de intención lectora como comunicativa, para que no sólo se trate de leer, sino que además de comunicar y que lleve al alumno a reflexionar lo que está leyendo.

Según Gómez-Villalba (1954) las fases que corresponden a la animación a la lectoescritura y por las que pasa todo el alumnado de Educación Infantil serían tres.

La primera fase, se lleva a cabo mediante un periodo de información que se le ofrece al alumnado sobre cómo se va a llevar a cabo en el aula, comenzando por dar a conocer los diferentes tipos de palabras, el cual un buen método es realizarlo mediante recortes de periódico, que puedan manipular libremente.

La segunda fase, consiste en realizar adaptaciones de textos y libros en cuanto a los intereses y conocimientos del alumnado, tanto de forma grupal como de forma individual, al igual que como prioridad se encuentra el tener en cuenta la evolución madurativa del alumnado para fomentar el aprendizaje. Según este autor, esta fase es la más importante y en la cual apunta que no se debe interrumpir el proceso lector, es decir, no abandonar el libro sin terminarlo ya que se interrumpiría la comprensión integral y correcta del libro.

La tercera fase, hace referencia al proceso lector, donde el lector comunica lo que ha sentido durante el proceso de lectura y comparte sus vivencias, lo que ha comprendido y lo que necesita reforzar. Esto conlleva a fomentar el diálogo hasta llegar a una reflexión crítica y constructiva de los textos.

Por otra parte, según Cerrillo y García (2005), el alumnado de Educación Infantil se encuentra en la etapa del estadio preoperacional según el modelo de Piaget, ya que sus características evolutivas responden de forma más activa a libros y textos que recogen temas relacionados con su entorno más cercano, al igual que deben ser textos de extensión corta, que puedan fomentar su imaginación.

Existe una gran pregunta, la cual es realizada por una gran cantidad de autores, ¿por qué es importante animar a la lectoescritura y para qué sirve en el alumnado de Educación Infantil? Aunque muchos autores aseguran que no es necesario comenzar hasta que el alumnado se escolarice en Educación Primaria, muchos otros discrepan de esta opinión. Según Doman (2010), afirma que el cerebro está en continuo crecimiento desde que se forma, por lo tanto, considera como importante aprovechar y desarrollar esta capacidad en el alumnado desde Educación Infantil, además no solo en la enseñanza de la lectoescritura, sino también en cualquier ámbito.

Otra concepción es como según Maruny, Ministral y Miralles (2000:284), afirman que mediante la lectura y escritura el alumnado no sólo es capaz de aprender una técnica para transmitir información, sino que además tienen la oportunidad de expresar ideas, intereses, inquietudes, deseos, siendo una vía adecuada para comunicarse con el mundo exterior.

Por último, según Corral (1997), afirma que existen varias ideas de por qué es importante potenciar la lectoescritura desde Educación Infantil, como, por ejemplo, es necesario aprovechar que en esta edad el alumnado tiene gran entusiasmo por aprender, y que se quedan con todo lo que le enseñes siendo todo lo que le rodea un objeto de aprendizaje, además, encontrándose, por lo tanto, adecuado enseñar a leer y escribir cuanto antes, para que adquieran una mayor capacidad en sus habilidades lectoras.

4.6. El papel del docente de Educación Infantil para la enseñanza de la lectoescritura

Tras realizar una indagación sobre cuál debería ser el papel ideal que debería perseguir un docente en Educación Infantil para la enseñanza de la lectoescritura, he llegado a una serie de ítems que el docente debería tener en cuenta. Según diferentes autores como Fons (2004), Quintanal (2005), y Carlino y Santana (1996), comparten diferentes características que debe tener en cuenta el docente, las cuales son las siguientes:

- Antes de comenzar la enseñanza, el docente debe conocer el punto de partida en el que se encuentra su alumnado, de forma individual tanto la lectura como en escritura. Para ello, puede realizar diferentes actividades previas.
- Debe ofrecerle al alumnado toda la ayuda necesaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la lectoescritura, pero sin llegar a realizarle la tarea, dejando que sea el propio alumno el que resuelva el problema de forma autónoma.

- Además de evaluar el proceso de su alumnado, y no sólo el resultado final, el docente deberá realizar una autoevaluación para comprobar si necesita hacer algún tipo de mejora en el proceso de enseñanza.
- Debe motivar al alumnado constantemente, y hacerle ver que los errores son parte del proceso, para no llegar así a una frustración por parte del alumnado.
- Tener en cuenta que cada alumno presenta un ritmo de aprendizaje diferente al resto, y ser consciente de realizar las adaptaciones que sean necesarias por el bien del alumno.
- Crear un ambiente de aprendizaje que despierte sus intereses, adaptadas al nivel del aula.
- Utilizar diferentes materiales y métodos de enseñanza de la lectoescritura, para no llegar a una monotonía y por consecuente aburrimiento por parte del alumnado.
- Mostrarse ante el alumnado como un lectoescritor experto.
- Fomentar la participación en el aula, creando además una interacción entre el alumnado-docente, y entre el propio alumnado, ya que entre iguales es una buena forma de aprendizaje tanto de aciertos como de errores.

4.7.Métodos de enseñanza de la lectoescritura

Según Lebrero (1999), Molina, (1981), y Prado, (2004), existen tres métodos diferentes para la enseñanza de la lectoescritura, los cuales son los mostrados a continuación:

- **Método sintético o ascendente.** Este método es uno de los primeros que se creó, llevando a cabo una metodología tradicional, contando con una rutina monótona, lo cual hace que el interés del alumnado se pierda y que exista poca motivación por el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este método, la decodificación tiene un peso importante al igual que la memorización y reproducción de las letras, a través de las cuales se aprenden sílabas y palabras. Dentro de este método, existen tres subtipos de método sintético: grafemático, fonético y silábico.
- **Método analítico o descendente.** Este método es considerado el lado opuesto al mencionado anteriormente. Se parte de elementos más complejos, como la enseñanza de frases y palabras, así como de imágenes que sin contener palabras hablen por sí mismas. En este método predomina un enfoque creativo, y el aprendizaje mediante el descubrimiento que el alumnado vaya realizando por sí mismo.
- **Método mixto.** También es llamado método de proceso combinado. Se centra en un aprendizaje de la lectura y escritura donde el alumnado se sienta cómodo, siendo

capaz de adaptar su aprendizaje para obtener una mayor eficacia, ya que se utilizan ambos hemisferios para aprender. Se trata de una combinación de los dos métodos anteriores, uniendo tanto lo deductivo y lo inductivo, como lo ascendente y lo descendente.

Es el método más eficaz y correcto para llevar a cabo en el aula, al igual que una propuesta didáctica.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. Justificación

La lectoescritura en Educación Infantil, como se ha podido comprobar anteriormente en diferentes epígrafes, es de vital importancia en el ser humano, y lo más adecuado sería animar a la lectoescritura en las aulas de Educación Infantil, desde edades tempranas.

La propuesta didáctica presentada a continuación, está realizada mediante la metodología de ABP. Se ha seleccionado esta metodología ya que es la más favorecedora para el alumnado, puesto que es capaz de integrar los conocimientos previos que se tengan sobre el tema que se va a tratar con los nuevos, y además, promueve un aprendizaje desde una visión lúdica y divertida, lo que hará que el alumnado participe de forma activa en las actividades y que a su vez esté aprendiendo lo que se proponga el docente sin mayor complejidad. Además, consiste en una metodología que puede ser modificada sin ningún tipo de problema, en el caso de contar con alumnado con N.E.E, permite hacer las adaptaciones necesarias. Para ello, es necesario tener en cuenta las características que posee el alumnado al que está dirigido la propuesta, qué necesidades tiene, qué grado de dificultad tiene en cuanto a la lectoescritura se refiere.

Esta propuesta didáctica está pensada para alumnos de Educación Infantil, para trabajarla en el aula del alumnado de 5 años, ya que se considera una edad adecuada para interiorizar un poco más la lectoescritura, siendo los dos años anteriores una primera toma de contacto. El título de la propuesta didáctica será “El buen comer”, y consta de seis actividades, que tienen conexión entre todas hasta llegar a un producto final.

El tema de la propuesta didáctica se considera llamativo, ya que ofrece la oportunidad de que el alumnado trabaje la lectura y la escritura desde una perspectiva lúdica, a la vez que se trabaja un tema de cotidianidad, que todo el alumnado tiene al alcance de su mano.

5.2. Objetivos

De acuerdo con el artículo 4, apartado 5 de la Orden del 6 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al área de Educación Infantil en Andalucía, el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil persigue los siguientes objetivos generales de etapa:

- Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites.
- Adquirir autonomía en la realización de sus actividades habituales y en la práctica de hábitos básicos de salud y bienestar y desarrollar su capacidad de iniciativa.
- Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.
- Comprender y representar algunas nociones y relaciones lógicas y matemáticas referidas a situaciones de la vida cotidiana, acercándose a estrategias de resolución de problemas.
- Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión
- Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendidos por los otros.
- Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.

Por otro lado, en cuanto a los objetivos específicos de área que se persigue con esta programación didáctica, de acuerdo con el artículo 4, apartado 5 de la Orden del 6 de agosto de 2008, son los siguientes:

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza.
- Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.

Área de conocimiento del entorno.

- Interesarse por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos y elementos presentes en él, explorando sus características, comportamiento físico y funcionamiento, constatando el efecto de sus acciones sobre los objetos y anticipándose a las consecuencias que de ellas se derivan.
- Participar en los grupos sociales de pertenencia, comprendiendo la conveniencia de su existencia para el bien común, identificando sus usos y costumbres y valorando el modo en que se organizan, así como algunas de las tareas y funciones que cumplen sus integrantes.

Área de conocimiento del lenguaje.

- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute.

5.3. Contenidos

Los contenidos que persigue esta propuesta didáctica tienen un gran peso ya que son importantes tanto para un desarrollo del aprendizaje adecuado del alumnado, como para el uso de su vida cotidiana. Dichos contenidos se clasifican en conceptuales, procedimentales y actitudinales, y son los siguientes:

Conceptuales:

- Sílabas, fonemas palabras y frases.
- Nombres de diferentes elementos de nuestro entorno cultural y social.
- Los sonidos consonánticos y vocálicos, así como su grafía.
- Lenguaje como instrumento para representar la realidad, como instrumento de comunicación y como sistema de reconocimiento de unas reglas de construcción de palabras y frases.

Procedimentales:

- Identificación y reconocimiento visual de formas escritas.
- Descubrimiento de nuevas palabras.
- Diferenciación de letras, fonemas y palabras.
- Imaginación y expresión a partir de la lectura de imágenes.
- Construcción de frases sencillas.
- Discriminación oral y escrita de los sonidos vocálicos y los sonidos consonánticos.
- Adquisición de vocabulario nuevo.

Actitudinales:

- Interés a la hora de realizar las actividades.
- Respeto hacia el trabajo de los compañeros y compañeras y a sus aportaciones.
- Muestra de una actitud activa y participativa ante las actividades.
- Cuidado con el material de clase.
- Respeto en cuanto a las normas de clase.

5.4 Contextualización del centro

El centro que he elegido para llevar a cabo la propuesta didáctica que presento a continuación es el centro llamado C.E.I.P “SANTO DOMINGO”, situado en la provincia de Jaén, en la C/Marqués de la Ensenada, s/n. Se trata de un centro antiguo, con un cierto carácter patrimonial.

En cuanto al número de alumnos y tipos de líneas correspondientes, cabe destacar que el número de alumnos ha ido descendiendo en los últimos 15 años, siendo anteriormente un centro de 2 líneas, actualmente, ha pasado a ser un centro de 1 línea. Esto es debido al envejecimiento de la población, a los descensos de las tasas demográficas y al traslado de las familias a otras zonas de la ciudad.

Es importante resaltar el aumento del alumnado de Necesidades Educativas Especiales, así como del alumnado inmigrante y de minorías étnicas que se están incorporando al centro, por las implicaciones educativas que conlleva para el funcionamiento del centro en su nivel de Integración Escolar y en los recursos que hay que emplear para compensar las deficiencias que presentan. El centro cuenta con un tipo de alumnado muy variado, hay alumnos inmigrantes, alumnado con N.E.E, el cual cuenta con todos los recursos que necesitan para sus necesidades específicas, alumnado con diferentes etnias, y alumnado en riesgo de exclusión social.

En cuanto al contexto socioeconómico del centro en relación al barrio en el que se encuentra, cabe destacar que es principalmente de carácter obrero, teniendo como problema principal el desempleo. El nivel de desempleo tanto en las familias del centro como en el barrio generalmente es muy elevado. El paro llega hasta el 45% en el barrio, incluso llegando al 61% en alguna zona del mismo. Esto conlleva a un 17% de las familias se encuentren en situación de privación material severa en el hogar. De hecho, el 70% de las mujeres del barrio se dedican al cuidado del hogar, y abundan las familias del centro en las que ningún miembro de la familia trabaja. Además, cabe destacar que el 75% de los padres y madres sólo tienen estudios primarios, el 15% de los mismos tienen estudios de Bachillerato y el 10% cuentan con estudios de grado medio y/o superior.

Un aspecto importante para destacar es la situación social de las familias que se encuentran en el centro, siendo bastantes las familias que se encuentran en riesgo de exclusión social, familias desestructuradas, familias monoparentales, y por lo que existe el comedor con el Plan de Apoyo a las Familias, donde se atiende a un elevado número de alumnos con una bonificación del 100%, donde se refleja los problemas económicos de las familias.

En cuanto al personal docente que se encuentra actualmente trabajando en el centro, son 3 maestras de Educación Infantil, 4 maestros/as de Educación Primaria, 4 maestras de Pedagogía Terapéutica, 1 maestra de Audición y Lenguaje, 1 maestro de Música, 1 maestra de Compensación Educativa, 1 maestro de Educación Física, 2 maestros/as de Inglés, 3 maestras de Educación Primaria Bilingüe-Inglés, 1 maestra de Francés, 1 profesora de Religión Católica y 1 profesora de Religión Evangélica, sumando un total de 24 docentes.

Por otro lado, el personal no docente está compuesto por 2 monitores de Educación Especial, 1 monitor de Educación Infantil, 1 monitor escolar en labores administrativas y 1 un conserje como personal del ayuntamiento de Jaén, sumando un total de 5 personas no docentes. Además, cuentan con un orientador, que se encuentra a disposición de todo el alumnado del centro, profesorado y familias para cualquier problema o duda que se les puedan plantear.

5.5 Metodología

La metodología propuesta para llevar a cabo esta propuesta didáctica ha sido un aprendizaje basado en proyectos (ABP), que será realizada en el aula de Educación Infantil tres días a la semana, durante dos semanas. El principal motivo que ha llevado a la elección de esta metodología es la gran cantidad de beneficios que tiene para el alumnado de Educación Infantil, desde el aumento del entusiasmo por su participación en las actividades propuestas, hasta la completa autonomía por parte del alumnado que ofrece para el desarrollo de las mismas.

Esta metodología da lugar a que el papel del alumnado se encuentre activo en todo momento y con ello favorece una gran motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje además de la integración de todo el alumnado y la participación continua de las familias. Además, es una metodología que permite al alumnado aumentar los conocimientos que ya se tienen, así como adquirir nuevos conocimientos mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real. Es necesario resaltar un aspecto importante que contiene esta metodología, y es que el ABP en sí es un método que atiende la atención a la diversidad, por lo tanto, se pueden realizar las adaptaciones curriculares necesarias para que el alumnado que lo necesite pueda realizarlo sin mayor dificultad.

Muchos autores confirman la importancia de realizar y llevar a cabo en el aula el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Según Cascales, Carrillo y Redondo (2017), trabajar con ABP en Educación Infantil es una de las pedagogías más usadas actualmente en los centros educativos. Ello implica la toma de decisiones relativas a las prácticas docentes y el proceso de aprendizaje de los alumnos, la organización el contexto del aula, los materiales y los recursos, así como las relaciones que se establecen entre la comunidad educativa.

Tal y como aportan Coll, Mauri y Onrubia, (2006), aplicar la estrategia metodológica de ABP en el aula conlleva a que el alumnado desarrolle habilidades como la comprensión lectora, la capacidad de análisis, síntesis y relación de información, entre otras. Consideran que estas habilidades son potenciadas al utilizar esta metodología, ya que conlleva a identificar una problemática. Una vez que han identificado dicha problemática, los niños tienen que analizar y sintetizar el caso que se les plantea por cada miembro que forma el equipo de trabajo, y posteriormente, estos autores afirman que tendrán que elaborar una hipótesis que permita explicar el problema.

Woodfolk, (2006), aporta que el alumnado necesita emplear el uso de estrategias de búsqueda, selección y análisis de información, ya que esto les llevará a descripción y resolución del problema que se plantea, así también como las hipótesis y estrategias de resolución del problema que han sido utilizadas.

Según Prieto, (2006), afirma que está a favor de la defensa de esta metodología de aprendizaje ya que se basa en un problema que el alumnado tiene que ser capaz de resolver con una estrategia eficaz y flexible, mejorando así su calidad de aprendizaje y a trabajar y desarrollar diversas competencias del alumnado.

5.6 Temporalización y cronograma

La programación didáctica será llevada a cabo en dos semanas del segundo trimestre escolar, realizando tres actividades por semana, siendo los lunes, miércoles y viernes los días en los que se van a realizar las actividades. La forma de realizarlo así es precisamente pensando en que no se llegue a una monotonía y que a su vez no sea demasiada extensa para que el alumnado se integre de manera óptima en la programación y muestre interés.

Además, es importante contar con que el cronograma escolar cuenta con diferentes materias que el alumnado tiene en el aula, adaptando la programación didáctica a ellas.

Los lunes se realizará la actividad introductoria en la primera semana, y la actividad número tres en la segunda semana. Los miércoles se realizará la actividad número uno en la

primera semana y la actividad número cuatro. Los viernes se realizará la actividad número dos en la primera semana, y la actividad final en la segunda semana.

El cronograma quedaría con la siguiente estructura:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00	Asamblea ACTIVIDAD 1 (introdutoria) y ACTIVIDAD 4	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10:00-11:00	Motricidad	Actividad programada	Inglés	Actividad programada	ACTIVIDAD 3 y ACTIVIDAD 6 (final)
11:00-11:30	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno
11:30-12:00	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
12:00-12:15	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación
12:15-13:30	Religión	Motricidad	ACTIVIDAD 2 y ACTIVIDAD 5	Música	Juego libre
13:30-14:00	Asamblea de despedida	Asamblea de despedida	Asamblea de despedida	Asamblea de despedida	Asamblea de despedida

Es importante apuntar que en el caso de la actividad final, teniendo en cuenta que puede demorarse el tiempo, ya que se cuenta con la visita de las familias, y posteriormente la realización de una actividad de recopilar conocimientos aprendidos a lo largo del proyecto, cabe destacar que puede verse alterado el horario del día, suprimiendo si es necesario algunos momentos para la finalización de la actividad.

5.7 Actividades

Para la realización de la propuesta didáctica, se cuenta con seis actividades para fomentar en el aula de Educación Infantil el aprendizaje de la lectoescritura mediante una visión lúdica. La idea de realizarlo bajo esta visión, partiendo del juego, es para fomentar la participación y el entusiasmo en el alumnado, ya que es la principal fuente de aprendizaje, y que se debería establecer en todas las aulas de Educación Infantil. Las actividades que van a ser llevadas a cabo, están pensadas bajo un objetivo principal que se propone al comienzo, el cual ha dado lugar a la realización de un producto final.

Este producto final consiste en la realización y recreación en el aula de un restaurante, en el cual los alumnos van a tener que recrear una situación como si de un restaurante de verdad se tratase, repartándose los papeles de cocineros, pinches, camareros de sala, camareros de barra y maître. Para ello, durante las actividades y sesiones van a trabajar diferentes aspectos de lectoescritura, hasta llegar al producto final que he propuesto anteriormente. Las actividades que se van a llevar a cabo son las presentadas a continuación:

- **Actividad 1(introductoria):** ¡Tenemos una reserva!
- **Actividad 2:** ¡Creamos nuestro menú!
- **Actividad 3:** Elaboramos nuestra propia lista de la compra y ¡vamos al mercado!
- **Actividad 4:** Conocemos los oficios y elaboramos nuestros uniformes.
- **Actividad 5:** Margarita y nuestras recetas.
- **Actividad 6 (final):** ¡Bienvenidos al Buen Comer!

Un aspecto importante a destacar es que cada día se lleva a cabo en clase una rutina. Antes de comenzar las actividades y el día de clase, lo primero que se realiza es una asamblea de bienvenida en el cual se comienza el día con las canciones de “buenos días” y “los días de la semana”. Posteriormente, se comienza con la elección del encargado o encargada del día, que va rotando según la lista de clase. Este alumno o alumna tendrá como una cierta responsabilidad a lo largo del día y será el/la ayudante del docente, que comienza pasando lista de clase, para ver quién ha faltado y quién ha venido a clase. Además, señala el día de la semana en el que estamos, y pone el tiempo que hace ese día.

Para llevar a cabo las actividades, se partirá de la rutina que tienen establecida en clase los alumnos, y en las asambleas, se reforzarán y se recordarán los contenidos que se han

aprendido anteriormente, para seguir aprendiendo más en cada actividad sin olvidar lo de la anterior.

Es importante destacar que las actividades van a ser llevadas a cabo en el aula habitual del alumnado de cinco años de Educación Infantil, ya que considero una buena edad para afrontar sin problema y con autonomía la complejidad que pueda suponer las actividades propuestas, teniendo en cuenta siempre que cada alumno tiene un proceso de aprendizaje y adaptación completamente diferente a otro, y que por lo tanto, se realizarán las modificaciones curriculares necesarias, así como ofrecer ayuda al alumno que lo necesite. Así mismo, se llevará a cabo siempre que sea necesario, una adaptación curricular para atender a la diversidad, en el caso de que algún alumno de clase lo necesitara. El grado de adaptación variará en función de la necesidad educativa que presente el alumno.

Por último, esta propuesta didáctica como anteriormente se ha mencionado en el apartado de metodología, se lleva a cabo mediante un aprendizaje basado en proyectos (ABP), que comienza con una actividad introductoria que va a ser el hilo del que tirar durante todas las actividades.

Las actividades propuestas para llevarse a cabo son las siguientes:

ACTIVIDAD 1 (introductoria): ¡Tenemos una reserva!

La actividad con la que se inicia este pequeño proyecto se tratará de una carta que el alumnado se encontrará el primer día en el aula de forma misteriosa y que alguien ha dejado allí. Será una carta de en la que nos piden unas reservas para comer, y ¡se trata de nuestras familias! Las familias acudirán al centro para comer con ellos el día que se realice la actividad final para hacer de clientes y los alumnos de trabajadores del restaurante. (Ver anexo 1).

Dicha carta se dejará para que el alumnado la manipule y comience a divagar sobre de qué puede tratarse, fijándose en los dibujos y detalles para poder leerla, aunque posteriormente el docente la lea más detalladamente. Cabe destacar que esta actividad se realizará en la asamblea que se hace después del recreo, cuando los alumnos vuelvan al aula.

Una vez leída, el docente comenzará a realizar una serie de preguntas con el objetivo de llegar a realizar una lluvia de ideas para conocer los conocimientos que tienen los alumnos y las preguntas que realizará en la asamblea para introducir el proyecto serán las siguientes:

- ¿Sabéis lo que es un restaurante? ¿y un bar?

- ¿Habéis ido alguna vez con vuestras familias a alguno?
- ¿Sabéis quiénes trabajan en ellos?
- ¿Conocéis lo que son los camareros y cocineros? ¿Y los pinches de cocina y el maître?

El docente les explicará lo que son todos estos oficios, así como la función de cada uno de ellos. Para ello, además, contará con una serie de videos fáciles de entender que se reproducirán en clase. Los videos son los siguientes:

Primeramente, se les mostrará este video que trata sobre una parte de un capítulo de Pocoyó, en el cual se convierten en camarero, cliente y cocinero, simulando un restaurante.
<https://www.youtube.com/watch?v=SPOtRNb0QOI>

Seguidamente, se les mostrará el siguiente video
https://www.youtube.com/watch?v=gyq_M4y5g1c en el que muestra cómo sería un restaurante de verdad, en este caso infantil.

Después de esto, se comenzará a trabajar para fomentar la lectoescritura en Educación Infantil mediante una serie de actividades lúdicas que no sólo aporten conocimientos al alumnado sino que también les divierta.

Para comenzar, decidiremos el nombre del restaurante y se escribirá en la pizarra para posteriormente realizar un mural que servirá de decoración. El restaurante se llamará “El buen comer”.

Los objetivos específicos que persigue la actividad serán los siguientes:

- Mostrar interés por el proyecto que se va a realizar.
- Participar activamente en la lluvia de ideas.
- Escribir adecuadamente el nombre del restaurante en el mural.
- Fomentar la lectura en el momento de leer la carta.
- Mostrar interés en la visualización de los videos.
- Respetar el turno de palabra de los compañeros.

La temporalización de esta actividad será de unos 30 minutos aproximadamente teniendo en cuenta que si es necesario aumentar el tiempo se hará sin problema.

Los recursos con los que se cuenta para esta actividad son humanos como son el alumnado y el profesorado, y materiales como será el proyector y pizarra digital de clase y el material reciclado necesario para realizar el mural como lápices de colores, cartulinas, papel continuo y gomas de borrar.

El agrupamiento se desarrolla en gran grupo, tanto para la visualización de los diferentes videos y la lluvia de ideas para comenzar el proyecto, como para la realización del mural con el nombre del restaurante.

ACTIVIDAD 2: ¡Creamos nuestro menú!

En esta actividad se procederá a elaborar el menú que va a tener el restaurante.

Para comenzar, el docente les explicará lo que es un menú, que contiene una serie de comidas, platos y bebidas con su respectivo precio. El menú del restaurante va a contar con un primer plato que será una pipirrana, un segundo plato que se será tortilla de patatas y un postre que será una macedonia de frutas de la temporada. La decisión de que sea un menú sencillo y sin mayor complejidad será para facilitar la comprensión por parte del alumnado y la realización del mismo. El menú será realizado el día de la actividad final en el comedor del centro, ya que en él se cuenta con las medidas de higiene necesarias, conservación y elaboración de los alimentos adecuadamente. (Ver anexo 2).

Antes de decidir el menú que se va a realizar, el docente realizará un estudio, preguntándoles a las familias sobre las alergias e intolerancias de sus hijos, con el fin de realizar los platos adecuados a todas las necesidades de los alumnos.

Esta actividad se divide en dos partes. Para trabajar la primera parte, se conocerá los principales ingredientes que contienen los platos del menú. Las palabras con las que se va a trabajar en esta actividad serán “tomate”, “pimiento”, “aceite”, “patata”, “huevo”, “pera”, “naranja” “manzana” y “plátano”.

Consistirá en una serie de tarjetas que cada alumno tendrá, en las cuales se muestra el dibujo real del alimento, y debajo se encontrará la palabra del alimento escrita por sílabas, pero se encontrará incompleta. Los alumnos tendrán que completar la palabra correctamente con unos tapones que tendrán a su disposición y en los que se encuentran varias sílabas escritas. Cuando tengan las tarjetas completas, el docente los revisará y entre todos leerán las palabras completas adecuadamente.

Las tarjetas serán como se puede observar en el anexo 3.

La segunda parte de la actividad, consistirá en confeccionar el menú que se va a ofrecer en el restaurante. Cada alumno tendrá a su disposición una carta en la que viene escrita con puntitos los dos platos y el postre que va a tener el menú, y ellos deberán repasarlos y escribirlos al completo. Además, en la carta se va a encontrar el precio de cada plato, que en este caso será de uno, dos y tres euros, para facilitar la comprensión matemática en el alumnado y que no tengan una mayor complejidad. Por último, la carta puede ser decorada con dibujos, fotos de los platos o decoraciones totalmente libres.

La carta se quedaría como se puede observar en el anexo 4.

Los objetivos específicos que persigue la actividad serán los siguientes:

- Aumentar sus conocimientos sobre el tema tratado.
- Adquirir nuevo vocabulario como “menú” o “carta”.
- Integrar el vocabulario que ya se tiene con el nuevo.
- Colocar adecuadamente los tapones en su lugar para completar la palabra del alimento correctamente.
- Escribir de forma adecuada la carta.
- Desarrollar activamente la psicomotricidad fina al escribir.
- Mostrar interés por la realización de las actividades.

La temporalización empleada será en total de unos 45 minutos aproximadamente, teniendo en cuenta que la actividad cuenta con dos partes, y que si en alguna de ellas se necesita más tiempo sin ningún problema se añadirá.

Los recursos que se utilizarán serán materiales reciclados, folios, cartulinas, lápices de colores y gomas de borrar.

El agrupamiento utilizado para esta actividad será individual, ya que cada alumno va a realizar sus tarjetas y a elaborar su propia carta.

ACTIVIDAD 3: Elaboramos nuestra propia lista de la compra y ¡vamos al mercado!

Para la realización de esta actividad es necesario conocer los platos que vamos a realizar en nuestro restaurante. En la asamblea, conocerán los platos que van a elaborar en clase el día

de la recreación del restaurante mediante fotos que el docente les pondrá en la pantalla digital. Además, les hará una serie de preguntas para llegar a una lluvia de ideas para saber cuánto conoce el alumnado esos platos. Las preguntas serán como, por ejemplo: ¿Habéis comido alguna vez estos platos? ¿Vuestras familias los hacen en casa? ¿Qué alimentos creéis que contienen?

Una vez que han conocido los platos, los alumnos van a realizar la lista de la compra con los alimentos que necesitan para la elaboración de los mismos, para posteriormente, poder ir a comprarlos a una salida al mercado que ha sido organizada previamente. Entre todos irán diciendo los alimentos que tienen que escribir, mientras que uno de ellos sale a la pizarra a escribir con ayuda del docente el alimento, y los demás de forma autónoma en su ficha lo escriben. En cada alimento saldrá un alumno a la pizarra a escribirlo con el docente. (Ver anexo 5).

La segunda parte con la que cuenta la actividad será una visita al mercado que ha sido organizada anteriormente, en la cual se les ha mandado a las familias la autorización correspondiente con la información de lo que los niños van a realizar. (Ver anexo 6).

En la visita al mercado, los alumnos irán con su lista de la compra que en clase han escrito, para ir leyéndola y entre todos comprar los alimentos que hacen falta para la elaboración de los platos. De esta manera, se fomenta tanto la escritura de la lista de la compra, como la lectura al comprar, de igual modo que se fomenta una autonomía en el alumno al realizar la compra de forma autónoma e interaccionar con los demás. (Ver anexo 7).

Los objetivos específicos que persigue la actividad serán los siguientes:

- Ampliar nuevos conocimientos sobre el tema tratado.
- Adquirir nuevo vocabulario sobre los platos que van a ser elaborados.
- Escribir adecuadamente la lista de la compra.
- Mostrar una lectura adecuada de la lista de la compra en la visita al mercado.
- Mostrar interés por la realización de la actividad.
- Participar activamente durante el desarrollo de la actividad.
- Desarrollar autonomía en el momento de realizar la compra.

La temporalización para la realización de la actividad completa será de aproximadamente de 2 horas, teniendo en cuenta que la actividad se desarrolla en dos partes, una dentro del aula habitual y otra en una visita al mercado, si se necesita ampliar el tiempo para alguna de las partes no habrá problema.

Los recursos humanos que se han empleado en este caso es el alumnado y el docente, mientras que los recursos materiales serán papel, lápiz y goma de borrar para escribir la lista de la compra y el dinero para comprar en el mercado.

El agrupamiento se realizará en gran grupo mayormente, menos el momento en el que escriben que será de forma individual.

ACTIVIDAD 4: Conocemos los oficios y elaboramos nuestros uniformes.

Para comenzar esta actividad, se comenzará hablando de las profesiones que se encuentran presentes en un restaurante. El principal objetivo de esta actividad será que el alumnado conozca lo que es un camarero, cocinero, pinche de cocina y maître, así como la función de cada uno de ellos. El docente en la asamblea realizará una lluvia de ideas para comprobar qué tanto conocen los alumnos sobre dichas profesiones, realizando diferentes preguntas, además de reforzar los conocimientos adquiridos anteriormente.

Una vez que han conocido los oficios, sabrán que por ejemplo el cocinero es el encargado de hacer la comida que se sirve en el restaurante, el pinche de cocina es el ayudante del cocinero y es el encargado de prepararle los alimentos, el camarero es el encargado de atender a los clientes y servirles la comida y bebida que pidan, y que el maître es el encargado de recibir a los clientes y hacer que tomen asiento.

La primera parte de la actividad consistirá en una ficha que les será repartida, donde se encuentran varias oraciones que tendrán que repasar y leer entre todos. Las oraciones tienen que ver con los oficios que están aprendiendo, las deberán repasar cada alumno en su ficha y leerlas entre todos con ayuda del docente. (Ver anexo 8).

La segunda parte de la actividad consistirá en el reparto de los oficios que cada alumno tendrá el día en el que las familias vayan al restaurante y además confeccionarán sus uniformes.

Para los camareros el uniforme serán una bolsa de basura negra como uniforme y una pajarita negra hecha de papel de seda, mientras que los maîtres contarán con una bolsa de

basura azul y una pajarita azul hecha de papel de seda, el color es para diferenciar a ambos. Para los cocineros y pinches de cocina se realizarán unos mandiles blancos, unos gorros de cocina con goma eva blanca para los cocineros, mientras que para los pinches de cocina llevarán en la cabeza una pañoleta roja.

Por último, cada alumno deberá realizar una tarjeta con su nombre, para colocarlo en su uniforme que podrá ser decorada de forma libre.

Los objetivos específicos que persigue la actividad serán los siguientes:

- Conocer los oficios principales que se encuentran en un restaurante.
- Ampliar los conocimientos que ya se tienen en la asamblea.
- Escribir de forma adecuada en la ficha.
- Leer de forma adecuada las oraciones de la ficha.
- Mostrar interés por la realización de la actividad.
- Participar activamente en la confección de los uniformes.
- Cuidar el material de clase

La temporalización para el desarrollo de esta actividad será aproximadamente en total de 1 hora, teniendo en cuenta los inconvenientes que surjan, sobre todo en la parte que tienen que leer y escribir en la ficha, añadiendo más tiempo si lo necesitan.

Los recursos humanos serán el alumnado y el docente, mientras que los materiales serán ficha, lápiz, gomas de borrar, goma eva, bolsas de basura, papel de seda y pegamento.

El agrupamiento se realizará en gran grupo en el momento de la asamblea cuando estén conociendo los oficios y cuando confeccionan sus uniformes, mientras que el agrupamiento individual estará presente cuando realicen la ficha.

ACTIVIDAD 5: Margarita y nuestras recetas.

Para comenzar esta actividad, el docente les contará un cuento al alumnado sobre una cocinera un poco mentirosa, ya que se comió lo que había preparado para un invitado y lo espantó para no delatarse. El cuento se llama “La pícara cocinera”, el cual se encuentra en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=XSCVBOjIWk8>

Una vez que el docente les ha contado el cuento, harán una puesta en común sobre lo que han escuchado y visto en el cuento, para comprobar si lo han comprendido. El docente les hará unas preguntas sobre el cuento como pueden ser las siguientes:

- ¿Cómo se llamaba la cocinera?
- ¿Qué estaba cocinando gallinas o pescado?
- ¿Creéis que la cocinera es un poco mentirosa?
- ¿Está bien mentir?

Una vez que han puesto en común las ideas del cuento, el docente les va a repartir dos fichas. (Ver anexo 9).

Las fichas son unas pautas a seguir sobre lo que hay que hacer antes de cocinar y lo que hay que hacer después de cocinar. Las leerán entre todos con ayuda del docente y teniendo en cuenta que son sencillas y que cuentan con dibujos que facilitarán su comprensión.

En segundo lugar, el objetivo principal es que en esta actividad el alumnado conozca lo que es una receta. Para ello, el docente principalmente les explicará lo que es una receta, que tiene diferentes pasos y que se cuenta con una serie de ingredientes según para el plato que se desee realizar. El alumnado se dividirá en tres grupos, así cada grupo se dedicará a realizar la receta de cada plato. El grupo A se encargará de hacer la receta de la pipirrana, que es el primer plato del menú. El grupo B se encargará de hacer la receta de la tortilla de patatas, que es el segundo plato del menú. Por último, el grupo C se encargará de realizar la receta de la macedonia de frutas, que es el postre del menú.

Es importante apuntar que en el caso de la tortilla de patatas, será realizada por el docente en casa, y la llevará el día del producto final ya que en el comedor no se cuenta con los recursos suficientes para llevar a cabo esa receta, y se considera que podría ser peligroso para el alumnado.

Posteriormente, el docente le repartirá a cada alumno una ficha en la que ellos tendrán que escribir la receta que les ha tocado según el grupo en el que se encuentren. (Ver anexo 10).

Una vez que han escrito las recetas, el alumnado tendrá que leerlas para compartirlas con los demás compañeros, para así el grupo que no haya realizado las otras dos recetas restantes también participen en ellas.

Los objetivos específicos que persigue la actividad serán los siguientes:

- Ampliar el vocabulario que ya poseen.
- Comprender el cuento adecuadamente y participar en él.
- Conocer lo que es una receta.
- Desarrollar adecuadamente la expresión oral en el momento de leer las recetas y las fichas de las pautas a seguir.
- Desarrollar una adecuada expresión escrita en el momento de escribir las recetas.
- Participar activamente en el desarrollo de la actividad.
- Aproximar al lenguaje escrito de manera funcional, en este caso, a través de una receta.

La temporalización para el desarrollo de esta actividad será aproximadamente en total de una hora, teniendo en cuenta los inconvenientes que surjan, sobre todo en las partes que tienen que leer y escribir, añadiendo más tiempo si lo necesitasen.

Los recursos humanos serán el alumnado y el docente, mientras que los materiales serán fichas, lápices y gomas de borrar.

El agrupamiento se realizará en gran grupo en la lectura del cuento y en la puesta en común de las recetas, y en pequeños grupos e individual en la escritura de la receta.

ACTIVIDAD 6 (final): ¡Bienvenidos al buen comer!

Esta actividad resultará ser la actividad final o producto final de todo el proyecto. Esta actividad se desarrollará en el comedor del centro puesto que es aconsejable realizarla allí, ya que cuenta con las instalaciones y recursos necesarios tanto de higiene como de conservación de los alimentos que se han comprado anteriormente, para poder realizar la actividad sin mayor complejidad. Dicha actividad comenzará antes de que las familias lleguen al centro. (Ver anexo 11).

El alumnado tendrá que escribir el nombre de los comensales que vienen al restaurante, es decir, el nombre de sus familiares como por ejemplo “Rocío, mamá de Manuel”, para asignarles a cada uno su asiento.

Una vez realizada esta parte de la actividad, los alumnos se prepararán con sus uniformes y estarán listos para esperar a las familias y realizar la actividad final, que es la recreación de un restaurante. Esta es la parte del proyecto donde se verán los resultados de todos los

conocimientos que se han trabajado anteriormente, y donde sobre todo servirá para pasar una jornada lúdica, compartida con sus familiares y que a la vez van a aprender de ello.

Para concluir, cuando los familiares se hayan ido y haya finalizado la actividad, se procederá a realizar una pequeña actividad, con el objetivo de cerrar el proyecto. Se les realizará a los niños preguntas como ¿Qué has aprendido? ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Te gustaría que siguiéramos haciendo estas actividades?

Por último, el docente les repartirá una ficha en la que tendrán de dibujar su experiencia, de forma totalmente libre, escribiendo su nombre y el nombre del oficio que les había tocado ser, por ejemplo “Lucía, soy camarera”. (Ver anexo 12).

Los objetivos específicos que persigue la actividad serán los siguientes:

- Desarrollar adecuadamente la función de cada oficio.
- Desarrollar una adecuada expresión escrita en el momento de escribir el nombre de los comensales.
- Mostrar interés en la realización de la actividad.
- Acercar al alumnado a las familias y compartir con ellas tiempo escolar.

La temporalización para el desarrollo de esta actividad en principio será de una hora para la actividad en la que las familias visitan el restaurante, y de 45 minutos aproximadamente para la puesta en común de las ideas y la realización de la ficha final.

Los recursos humanos serán el alumnado, el docente y las familias, mientras que los recursos materiales son los lápices, gomas y la ficha final.

El agrupamiento se realizará en gran grupo durante todo el desarrollo de la actividad.

5.8 Evaluación

La evaluación tiene una importancia relevante en la programación didáctica, ya que es un aspecto por el cual se puede ver si el alumnado ha superado los objetivos que se proponen al comienzo de la misma. Cabe destacar que lo más importante es evaluar el proceso que el alumnado ha ido superando, dándole mayor peso, y no sólo el resultado.

Para evaluar la programación didáctica, se han utilizado tres diferentes formas de realizarlo. En primer lugar, se realiza una evaluación inicial, en este caso corresponde a la

actividad introductoria, en la cual se introduce el tema que se va a trabajar, y mediante la lluvia de ideas se puede comprobar desde qué conocimientos parte el alumnado acerca del tema, cuáles son los conocimientos que se tienen que reforzar y cuáles los que tienen que enseñarse.

Como segundo método de evaluación, se procede a una evaluación por observación y continua durante todo el proceso para comprobar la evolución del alumnado, si los objetivos propuestos se van consiguiendo, cómo se adaptan a los nuevos conocimientos y si son adquiridos de la forma adecuada.

Por último, la tercera forma de evaluar consiste en realizar una evaluación mediante una rúbrica, para evaluar si los objetivos marcados han sido o no conseguidos. Dicha rúbrica cuenta con tres ítems, conseguido, en proceso, y no conseguido. La rúbrica utilizada para la evaluación de esta programación didáctica es la siguiente:

Objetivo a evaluar	Conseguido 	En proceso 	No conseguido 
Muestra interés en el proyecto			
Participa activamente en la lluvia de ideas			
Desarrolla adecuadamente la expresión escrita			
Desarrolla adecuadamente la expresión oral			
Desarrolla adecuadamente la comprensión escrita			
Desarrolla adecuadamente la comprensión oral			
Muestra interés por la realización de las actividades			
Muestra interés en la visualización de los videos como inicio del proyecto			
Integra sus conocimientos previos sobre el			

tema con los nuevos conocimientos adquiridos de forma adecuada			
Aumenta sus conocimientos sobre el tema			
Coloca adecuadamente los tapones en su lugar para completar las palabras de los alimentos			
Escribe de forma adecuada el menú			
Escribe adecuadamente la lista de la compra			
Desarrolla su autonomía en las actividades			
Conoce los principales oficios que se encuentran en el restaurante			
Participa activamente en la confección de los uniformes			
Respeto el turno de palabra de los compañeros			
Cuida el material de clase			
Aumenta el vocabulario sobre el tema			
Escribe de forma adecuada las recetas			
Desarrolla adecuadamente la función de cada oficio			
Escribe de forma correcta los nombres de los comensales			
Colabora activamente con sus familiares en la actividad final			

Además, es necesario realizar una propia autoevaluación del docente, la cual es muy importante, para conocer si los objetivos marcados al principio de la programación didáctica han sido adecuados, si las actividades han resultado satisfactorias y han propiciado a la participación y entusiasmo por parte del alumnado, ya que será la mejor forma de aprender que tendrán, además de comprobar si la metodología que ha sido empleada ha sido la adecuada.

El docente podrá evaluar todos los aspectos mencionados anteriormente, y reflexionar en el caso de tener que realizar una mejora para programaciones posteriores.

6. CONCLUSIONES

A modo de conclusión y como cierre del trabajo, es necesario realizar una reflexión tanto de la propuesta didáctica como de todo el trabajo en su conjunto.

Considero que con la búsqueda de información para la realización del Trabajo de Fin de Grado, he adquirido muchos conocimientos sobre el tema que desconocía, a pesar de ser un tema que ya había tratado de forma amplia, he podido recordar los conocimientos que tenía sobre él, ampliándolos con los nuevos.

Ha sido un tema en el cual la búsqueda de información no ha tenido mayor complejidad, ya que numerosos autores hablan sobre este tema, y existen muchos artículos en los cuales se pueden observar diferentes puntos de vista. Me ha llamado la atención la diversidad de opiniones y formas de trabajar el mismo tema que tienen los diferentes autores, y sobre todo, la gran pregunta que se hacen todos, si es necesario o adecuado iniciar y animar al alumnado de Educación Infantil a la lectoescritura.

Por otro lado, en cuanto a la propuesta didáctica, el principal objetivo que me marqué es que quería que no fuese una propuesta didáctica monótona, sino que fuese lúdica, donde se pudiera aprender conocimientos a la misma vez que divertirse. La elección de hacerla bajo la metodología de ABP, consideré que abarcaba todo lo que quería transmitir, y además, la elección de llevar a cabo un restaurante en clase, consideré que sería de interés y motivacional para el alumnado.

Por último, cabe destacar que la propuesta didáctica no ha sido llevada a cabo en un aula de Educación Infantil real, pero que puede ser útil perfectamente para trabajar la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil, ya que aporta todo lo necesario para su animación.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Cascales Martínez, A., Carrillo García, M., y Redondo Rocamora, A. M. (2017). ABP y tecnología en Educación Infantil. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 50, 201-210.
- Carlino, P. (coord.) (1996). *Leer y escribir con sentido: una experiencia constructivista en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Antonio Machado.
- Coll, C., Mauri, T y Onrubia, J. (2006). Análisis y Resolución de Caso-Problema Mediante el Aprendizaje Colaborativo. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 3(2). Recuperado de http://www.uoc.edu/rusc/3/2/dt/esp/coll_mauri_onrubia.pdf
- Corral, A, M^a. (1997). El aprendizaje de la lectura y escritura en la Escuela Infantil. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 9, 67 Madrid: Universidad Complutense.
- Doman, G. (2010). *Cómo enseñar a leer a su bebé: La revolución pacífica*. Madrid: Editorial EDAF.
- Española, R. A. (1983). *Real academia española*. Madrid: Espasa, Calpe.
- López, J. (2006). *Las competencias básicas del currículo en la LOE*. In *Documento presentado en el V Congreso Internacional "Educación y Sociedad"*. Granada, España.
- Maruny, L., Ministrál, M., Miralles, M. (2000). *Escribir y leer*. Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito de tres a ocho años. De cómo los niños aprenden a escribir y leer. (Vol. I) Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Edelvives.
- Orden, E. C. I. 3960/2007, de 19 de diciembre de 2008, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036>.
- Prieto, L. (2006). Aprendizaje activo en el aula universitaria: el caso del aprendizaje basado en problemas, en *Miscelánea Comillas*. Revista de Ciencias Humanas y Sociales.
- Smith, F. (1990). *Para darle sentido a la lectura*. Madrid: Aprendizaje Visor.

Solé, I. (2006). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó - ICE.

Tolchinsky, L. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito: procesos evolutivos e implicaciones didácticas*. Madrid: Anthropos.

Woolfolk, A. (2006). *Psicología Educativa*. 9ª edición. Ohio: Pearson

8. ANEXOS.

➤ Anexo 1: Reserva para el restaurante.

¡Hola a todos los integrantes de El Buen Comer!

Solicitamos una reserva en su maravilloso restaurante para pasar una velada agradable.

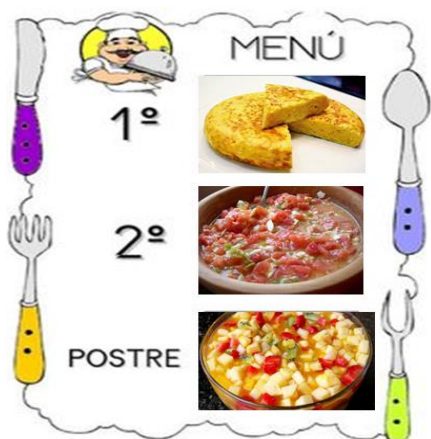
¡Somos vuestras familias! Y queremos compartir con todos vosotros un momento increíble, comprobando lo bien que trabajáis en vuestro restaurante y apoyandoos en todo.

Solicitamos que se pongan en contacto con nosotros para concretarnos el día y la hora.

Sin más, reciban un cordial saludo y muchos abrazos.



➤ Anexo 2: Menú que se va a realizar.



➤ Anexo 3: Tarjetas de actividad 2.



➤ Anexo 4: Carta realizada en actividad 2.



➤ Anexo 5: Listas de la compra para actividad 3.





➤ Anexo 6: Autorización para ir al mercado.

Estimados padres y madres, es necesario comunicarles lo siguiente:

Con motivo del proyecto, como bien sabéis, del restaurante que estamos organizando en clase, es necesario que el día 20 de mayo de 2020, realicemos una visita al mercado para comprar los alimentos necesarios, en horario de 10 de la mañana a 12 de la mañana.

Atentamente, reciban un cordial saludo.

Firma padre/madre o tutor legal:

➤ Anexo 7: Visita al mercado.



➤ Anexo 8: Ficha actividad 4.

Nombre:

Actividad: Repasar las oraciones por los puntitos y leerlas entre todos.

El cocinero prepara la comida

La camarera sirve la mesa

El cliente pide la comida

El pinche pela patatas

La cocinera cocina la tortilla

El cliente pide la cuenta

El camarero recoge la mesa



➤ Anexo 9: Fichas de la actividad 5.



1. Lávate las con y , y después sécate con una .
2. Ponte un .
3. Prepara los y que vayas a utilizar.
4. Y ponte a .



1. Lava todos los .
2. Guárdalos en el .
3. Lávate las .
4. Quitate y guarda el .
5. Prepara la .
6. Coloca un , una , un y un .
7. Que no se le olvide la .
8. Sirve la comida en un .
9. Y ponte a .

¡¡BUEN PROVECHO!!

- Anexo 10: Ficha de receta de la actividad 5.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

 **RECETA DE COCINA**

 **INGREDIENTES** _____

 **ELABORACION** _____

- Anexo 11: Haciendo la comida en la actividad final.



➤ Anexo 12: ficha de actividad final “Dibuja tu experiencia”.

Nombre:

Actividad: Dibuja tu experiencia, cómo te has sentido y el oficio que te ha tocado ser.

