



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

**Música e interculturalidad en
Educación Primaria: un
proyecto radiofónico sobre
músicas latinoamericanas**

Alumno/a: **Jessika Maritza Mesa Orrego**

Tutor/a: Prof. D^a. Virginia Sánchez López
Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal.

Julio, 2017

Resumen:

El propósito final de este trabajo es promover una educación intercultural en el aula de Educación Primaria. Para ello, se ha creado un proyecto que consiste en la puesta en marcha de una emisora de radio escolar. El centro de la programación de esta radio serán las músicas latinoamericanas actuales, en correspondencia con el alto número de alumnos procedentes de esta zona en los colegios españoles. La primera parte del trabajo estudia los géneros más representativos de la música latinoamericana, analiza su presencia en el currículum oficial y muestra proyectos educativos anteriores relacionados con la música latinoamericana y la radio. La segunda parte muestra el proyecto radiofónico propiamente dicho, dirigido al alumnado de sexto curso de Educación Primaria y diseñado para fomentar el enriquecimiento e intercambio cultural y musical de todos los participantes.

Palabras clave: música latinoamericana, interculturalidad, Educación Primaria, radio escolar.

Abstract:

The final purpose of this work is to promote an intercultural education in the classroom of Primary Education. To this end, a project has been created consisting of the start-up of a school radio station. The center of the programming of this radio will be the present Latin American musics, in correspondence with the high number of students coming from this zone in the Spanish schools. The first part of the work studies the most representative genres of Latin American music, analyzes its presence in the official curriculum and shows previous educational projects related to Latin American music and radio. The second part shows the radio project itself, aimed at the students of sixth year of Primary Education and designed to encourage the enrichment and cultural and musical exchange of all participants.

Keywords: Latin American Music, interculturality, Primary Education, school radio.

ÍNDICE

I. Introducción	4
1. Justificación.	4
2. Objetivos	5
II. Marco Teórico	5
1. Música latinoamericana. Géneros representativos.	5
2. La música latinoamericana en el currículum de Educación Primaria	10
3. Proyectos musicales precedentes	12
III. Propuesta Didáctica: emisora escolar 4.74	15
1. Presentación	15
1.1. Contextualización	15
2. Justificación	15
2.1. Competencias clave	16
2.2. Objetivos de área	17
3. Objetivos	19
4. Contenidos del proyecto	20
5. Temporalización	22
6. Descripción de las actividades	24
7. Sostenibilidad	33
7.1 Materiales y recursos didácticos	33
8. Evaluación	34
8.1 Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables	34
8.2 Instrumentos de evaluación	35
8.3 Resultados previsibles y valoración personal	35
IV. Conclusiones	36
V. Bibliografía	37
VI. Anexos	40
Anexo 1. Sombrero <i>vueltaio</i> .	40
Anexo 2. Ejemplo de entrevista para la radio escolar: CHOCQUIBTOWN. Fuente: elaboración propia.	40
Anexo 3. ¿Qué aprendiste sobre la música colombiana? Fuente: elaboración propia.	41

I. Introducción

1. Justificación

Hoy en día, la realidad en el aula requiere que como docentes nos adaptemos a las necesidades del alumnado. Entre ellas está la de conocer sus raíces y crear un ambiente en el cual los alumnos que provienen de otros países sientan que su cultura es valorada, al mismo tiempo que se enriquecen de la cultura española. Sin embargo, si analizamos libros de texto y otros materiales didácticos de música, veremos que todavía se puede mejorar mucho en este sentido, pues apenas ofrecen posibilidades reales para llevar a cabo dicha adaptación. Es por ello que debemos buscar alternativas diferentes que refuercen el trabajo intercultural en el aula, como la que presento aquí, un proyecto radiofónico que favorezca el intercambio y enriquecimiento cultural y musical del alumnado de Educación Primaria (de Moya Martínez, 2006).

La elección del tema de este trabajo se debe a dos motivos principales. El primero es la diversidad cultural que hay en los centros educativos españoles, a la que se le debería prestar mayor atención y una forma de hacerlo es por medio de la música y de la lengua. El principal foco de interés por mi parte como futura docente, por tanto, es proporcionar al alumnado de Primaria una cultura musical amplia, que abarque diferentes estilos y zonas geográficas del planeta.

El segundo motivo tiene que ver con mi realidad particular; soy natural de Montenegro, Quindío (Colombia) y emigré a España a la edad de 16 años. De este hecho nace un interés personal por tender puentes entre los orígenes de los alumnos inmigrantes del aula y el lugar donde ahora residen y se educan. En mi caso concreto, ambas realidades han aportado lo necesario para llegar al punto en el que hoy me encuentro, siendo una gran amante de la cultura latinoamericana y de la española. Si bien es cierto que al llegar a otro país, el inmigrante debe adaptarse a la cultura y costumbres del mismo, no debería dejar de lado las propias. Como inmigrante, yo he tenido la oportunidad de experimentar que poco a poco vamos olvidando nuestras raíces, y comparto la reflexión del musicólogo chileno Juan Pablo González (2013, s.p.) de que “los latinoamericanos sabemos poco de América Latina y debemos estar aprendiendo día a día sobre esta vasta, heterogénea y sorprendente región”; por ello, creo que es importante que desde el sistema educativo español el alumnado que proviene de otras nacionalidades pueda profundizar y dar a conocer mejor su cultura, así como también

la del país de acogida, creándose una simbiosis entre ambas y una visión de respeto y amor por lo propio y lo nuevo (o menos familiar).

Como docentes, en este caso del área de Educación Artística (Música) de Primaria, es necesario que desarrollemos en el alumnado la capacidad de reconocer y valorar las diferentes manifestaciones culturales que le rodean, más en un país como España que por su historia tiene un vasto patrimonio cultural y artístico. Como afirman Alsina y Giráldez (2010) “no deben existir fronteras para la educación musical y todavía menos entre países que comparten una misma lengua” (p. 5).

2. Objetivos

- a) Conocer los principales géneros de la música popular latinoamericana.
- b) Analizar la presencia de la cultura latinoamericana en el currículum oficial de Educación Primaria, particularmente sus manifestaciones y expresiones artístico-musicales.
- c) Diseñar un proyecto basado en la puesta en marcha de una emisora de radio escolar, para que el alumnado conozca y aprecie la música popular latinoamericana.

II. Marco Teórico

1. Música latinoamericana. Géneros representativos

Cuando se habla de música latinoamericana se tiende a pensar exclusivamente en géneros como la salsa, la cumbia o la bachata, o incluso a confundir estos géneros con otros, como ocurre con el merengue que, por desconocimiento, se confunde con la salsa. Sin embargo, el concepto de música latinoamericana es bastante más amplio.

Entendemos por música latinoamericana la que se desarrolla y practica en aquellas partes del continente americano en las que las lenguas derivadas del latín, especialmente español y portugués, son habladas por la mayoría de la población de esas zonas (Moore, 2012). Por tanto, estamos hablando de un territorio que engloba veinte países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Tal y como señala Leymarie (1997), las músicas latinoamericanas nacen del sincretismo entre ritmos africanos, europeos y amerindios, y sigue siendo una fuente de inspiración para artistas de todo el mundo. A lo largo de la historia latinoamericana, se puede observar que la música ha estado siempre muy presente. Si nos remontamos a la época de la colonización, muchos de los pueblos indígenas y negros tenían sus propios cantos que se fueron fusionando con las aportaciones cristianas, creando lo que según Leymarie se denomina un “*mestizaje musical*” de gran riqueza cultural para el nuevo mundo. Hay que tener en cuenta que todos estos géneros musicales pueden tener características específicas que los identifican y los hacen únicos, pero si volvemos la mirada atrás y buscamos sus raíces podemos ver que tienen una raíz común desde donde han evolucionado. Las músicas de Latinoamérica y el Caribe remiten muchas veces a contextos urbanos, a la fiesta y al baile (normalmente en pareja), se reinterpretan constantemente y se nutren de estilos muy diversos como el bolero, el son y el guaguancó (Gómez, 1995, p. 6).

Según la clasificación de la música latina realizada por Keith Negus (2005, p. 231), la música tropical englobaría géneros como la salsa con raíces en Puerto Rico, la cumbia de orígenes colombianos, o el merengue y la bachata procedentes de República Dominicana. Dicha clasificación diferencia la música conocida como tropical y producida en zonas de Cuba, México, Colombia, Venezuela, Puerto Rico, entre otros; del pop latino (con intérpretes mundialmente conocidos como Shakira o Ricky Martin); o del rock latino (especialmente popular en Chile, Argentina y México, y conocido como rock en español), y del tejano, el tex-mex y el regional mexicano. Cabe destacar que México cuenta con un abanico musical que traspasó sus fronteras, ya que músicas regionales como la ranchera están presentes en países como Venezuela, Colombia, Perú o Cuba. Esta amplia difusión por todo el continente americano hace muy difícil distinguir el origen de muchos de estos géneros, sobre todo por las evidentes influencias recibidas (Jiménez, 2010).

Actualmente, entre los géneros más populares encontramos la salsa, el merengue, el vallenato y la bachata. Estos géneros son los más escuchados en las emisoras de radio, ya que han logrado introducirse con éxito en los circuitos comerciales, con intérpretes de alto nivel como Marc Anthony (estadounidense de origen puertorriqueño), Juan Luis Guerra (de República Dominicana), Carlos Vives (natural de Colombia) y Prince Royce (estadounidense de origen dominicano). No obstante, géneros como el tango y el bolero, más antiguos, están recobrando fuerza. Es importante señalar que existen numerosas formaciones encargadas de realizar mezclas de estilos musicales de diferentes partes del continente para crear un sonido propio, aunque siempre dejando que predomine el sonido de su país (Leymarie, 1997). Es el

caso del grupo colombiano Chocquibtown (abreviatura de Choco, Quibdó y Town, véase web oficial del grupo), que mezcla música urbana con sonidos de la música latina, específicamente del litoral pacífico colombiano (una de las seis regiones naturales de Colombia que concentra el mayor porcentaje de población negra del país, el 90%).

La música latinoamericana surgió principalmente como una reivindicación de los pueblos, por ello se le ha asociado un origen marginal y su empoderamiento como música aceptada ha tenido muchos impedimentos. No obstante, géneros como el son y el tango en Cuba y Argentina respectivamente, son considerados como músicas nacionales; y en el caso de la cumbia, también es reconocida como uno de los géneros musicales más importantes con sus múltiples variantes a nivel latinoamericano.

A continuación, describo brevemente algunos de los géneros musicales más importantes dentro de la cultura popular latinoamericana, enumerados por orden alfabético, y tomando como referencia las voces del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (1999-2002), y del *Diccionario Harvard de Música* (1997):

- *Bachata*: canto popular dominicano, con influencias del bolero y el merengue. Originalmente el término hacía referencia a reuniones de carácter rural donde se cantaban, además de bolero y merengue, canciones de amargue. Paulatinamente, y después de la inmigración del campo a la ciudad, este estilo de letras amargas con rasgos parecidos al bolero, empezó a difundirse entre la población trabajadora. La internacionalización de la bachata se debe a Juan Luis Guerra con su álbum *Bachata Rosa* (1991). Los intérpretes más conocidos actualmente son Prince Royce y Anthony Santos, este último más conocido como Romeo Santos (Guntín y Nuñez, 1999, p. 24).
- *Bolero*: canción de ritmo lento,ailable, originario de Cuba, muy popular en todo el Caribe, de compás de dos por cuatro (2/4) y letras melancólicas. Tiene diferentes modalidades producto de la interacción de los géneros musicales cubanos; algunas de sus modalidades son: el bolero moruno, el bolero-chá, el bolero-son, el bolero-mambo, entre otros. En su formación, se tomaron elementos de las romanzas, vales y otros géneros europeos. Entre sus características encontramos, además de su compás y el carácter de sus letras, rasgueados de guitarra con la estructura rítmica conocida como cinquillo cubano, y un idiófono característico, las claves (Villar y Valdés, 1999, pp. 563-566).
- *Cumbia*: ritmo musical y danza popular de Colombia principalmente del litoral atlántico, una de cuyas figuras se caracteriza por llevar los danzantes una vela

encendida en la mano. Se interpreta con instrumentos como la flauta o caña de millo (instrumento fabricado con carrizo, de unos 40 cm. con cuatro orificios y lengüeta que se toca por soplo directo o aspiraciones), el tambor alegre y el llamador (tambores cónicos de troncos de palma de coco y parche de piel de chiva), y la tambora. En ocasiones, a los instrumentos antes mencionados, se suman las maracas, un sonajero guasá y, en algunas variantes, las flautas de millo se sustituyen por gaitas (macho y hembra) o por el acordeón. En Colombia, en este tipo de danza y como parte de la vestimenta masculina, se incluye uno de los símbolos artesanales del país, el sombrero *vueltaio* (véase Anexo 1), elaborado con fibra de caña flecha, que después de diferentes procesos naturales, como el secado al sol y el teñido de algunas fibras con plantas naturales como la cascara de plátano, se teje dibujando formas que recuerdan la naturaleza, por ejemplo, los triángulos en semejanza a la flor de maracuyá. Es uno de los símbolos nacionales de Colombia desde el año 2006. Una de las intérpretes más famosas del género es Totó la Momposina y uno de los compositores más conocidos José Barros. Hay que destacar que a partir de la cumbia colombiana han surgido numerosos subgéneros por toda Latinoamérica, por ejemplo, la cumbia argentina, salvadoreña, mexicana y peruana, entre otras; aunque estas de carácter más comercial poco tienen que ver con la raíz (Flórez, González y Yépez, 1999, pp. 311-314).

- *Merengue*: originario de la República Dominicana con similitudes al género africano del mismo nombre, extendido a otros países del Caribe y convertido en baile popular. Los instrumentos con los que se tocaba inicialmente son la tambora, el güiro, tambores de varios tipos, entre otros. De este género surgen variantes como el *Juangomero* (variando el golpe de la tambora) o el *merengue liniero* (considerado el prototipo de merengue tradicional), etc. El exponente de este género con mayor reconocimiento mundial es Juan Luis Guerra; otros intérpretes son Wilfrido Vargas y Johny Ventura, entre otros (Lizardo, 1993, p. 462).
- *Regional mexicano*: conocido popularmente como música de mariachi, son la música y baile populares de México, procedentes del Estado de Jalisco. La instrumentación con la que cuenta consta de dos o cuatro violines, dos trompetas, dos vihuelas y un guitarrón. Aunque en sus inicios fue solo la música de la región occidental mexicana, hoy en día es símbolo masivo de cultura aceptado nacionalmente. Debido a la larga tradición musical que implica la música mexicana nombres como Agustín Lara, Antonio Aguilar, Chavela Vargas (también

cantante de bolero), entre otros, siguen estando vigentes en países como México, Colombia, Ecuador o Bolivia, por ejemplo. Actualmente los cantantes de música mexicana más reconocidos son Vicente Fernández y el fallecido Juan Gabriel (Vázquez, 1999, pp. 165-166).

- *Salsa*: es la nueva forma de componer la música popular latinoamericana, con nuevas instrumentaciones, letras, formas de baile, entre otras características y de gran repercusión en los países latinos (extendido por Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Colombia, entre otros). De influencia afrocubana, se interpreta una orquesta acompañada por instrumentos tradicionales del Caribe (güiro, conga, cencerro, maracas, entre otros) y por uno o varios cantantes. Dos de las figuras más importantes de la salsa y reconocidos fácilmente en toda Latinoamérica son el trombonista Willie Colón y el cantante Héctor Lavoe; juntos conformaron uno de los grandes grupos creadores de la salsa. Algunos de los intérpretes actuales más relevantes de este género son Gilberto Santa Rosa, Joel Arroyo y Celia Cruz, entre otros (Díaz y Alén, 2002, pp. 610-611).
- *Samba*: música y danza popular brasileña, con influencia africana. El compás en el que se compone este género es binario y se caracteriza por alternar las estrofas del solista con los estribillos corales, además de sus melodías sincopadas. Entre sus variedades están las *sambas de roda* (rurales) importantes en el noreste brasileño, *sambas de morro* populares en las favelas de Rio de Janeiro y que destacan en Carnaval; y la *samba popular urbana* la cual es reconocida a nivel internacional (Stigberg, 1997).
- *Tango*: baile popular rioplatense (Argentina y Uruguay), difundido internacionalmente, de pareja enlazada, cuya forma musical es binaria y el compás es de dos por cuatro que poco a poco fue adquiriendo fuerza como canción. Se ven características en este género de la milonga y la habanera. Se considera símbolo nacional en Argentina y constituye parte importante de su ideario cultural, ya sea en su variante vocal o instrumental. Las agrupaciones instrumentales que destacan son las orquestas típicas y los sextetos, los instrumentos más usados en este género por las agrupaciones antes mencionadas son el bandoneón, violín, guitarra, piano y el contrabajo. El mayor exponente del género fue Carlos Gardel, quien creó una nueva forma de cantar tangos y que se caracterizaba por su fraseo expresivo (Kohan, García y Fernández, 2002, pp. 142-154).

- *Vallenato*: género musical propio de la costa caribeña colombiana. Es una forma musical generalmente sincopada que varía según el texto y por la forma de cantarlo, y además se caracteriza por el uso del acordeón con teclado cromático, la caja, la guacharaca y el bajo eléctrico (por requerimiento de las casas discográficas, además de ser necesario acústicamente). Rafael Escalona, conocido como “el maestro Escalona”, fue considerado uno de los grandes exponentes del género. En la actualidad, Carlos Vives es uno de los intérpretes que busca una fusión entre el vallenato y otros géneros (Yépez, 2002, pp. 700-701).

2. La música latinoamericana en el currículum de Educación Primaria

Cuando se habla de música en el aula, automáticamente se piensa en la música erudita de épocas pasadas, en los grandes compositores como Haydn, Mozart y Beethoven, o en el instrumento melódico escolar por excelencia: la flauta dulce. Sin embargo, teniendo en cuenta que vivimos en un mundo globalizado, integrado por diversas culturas en contacto permanente, es necesario que los currícula oficiales que definen las etapas educativas incluyan, además de los contenidos considerados básicos, aquellos otros que ayuden al alumnado a pensar de forma crítica y abierta valorando no sólo su entorno más cercano, sino también los lugares y culturas más alejadas.

A continuación, voy a proceder a la revisión de la actual legislación educativa nacional y andaluza de la etapa que nos ocupa (Educación Primaria), con objeto de evaluar el tratamiento que recibe la música latinoamericana. Desde ya avanzamos que sorprendentemente no hay ni una sola referencia expresa a las músicas de Latinoamérica y del Caribe, a pesar de ser manifestaciones directamente entroncadas con la cultura española. En su defecto, sí se habla de “otros pueblos y culturas”.

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículum básico de la Educación Primaria:

- Dentro del bloque 2 – La interpretación musical, encontramos dos estándares de aprendizaje evaluables que hacen referencia a piezas tanto instrumentales como vocales de otras épocas y culturas: “2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento”. El segundo estándar es “2.5. Conoce e interpreta canciones de

distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural” (Sec. I., p. 19405).

- También dentro del bloque 3 – La música, el movimiento y la danza, el estándar de aprendizaje “1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural” (Sec. I., p. 19405), hace referencia a las músicas del mundo y esto incluye la música latinoamericana.

Por su parte, el Decreto 97/2015, de 3 de marzo y la Orden de 17 de marzo de 2015 que establecen y desarrollan respectivamente el currículum de Educación Primaria en Andalucía, también contemplan contenidos similares. Entre los objetivos del Área de Educación Artística podemos resaltar:

- “O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y **de otros pueblos**, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea” (p. 413).
- “O.EA.9. Valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y **de otros pueblos y culturas**; colaborar en la conservación y enriquecimiento desde la **interculturalidad**” (p. 413).

Como hemos referido anteriormente, no se hace mención directa a las músicas latinoamericanas y la única cita a la audición o introducción de piezas de otras culturas se hace muy superficialmente en 2º y 3º ciclo de Primaria. No obstante, es necesario señalar que esta mención se hace como “*de diferentes épocas, estilos y culturas*” (p. 461) en todas las ocasiones en que aparece. Si bien es cierto que en las orientaciones y ejemplificaciones se intenta hacer un guiño a géneros musicales como el rock o el pop, el contenido predominante son las manifestaciones musicales andaluzas, al ser éstas las señas de identidad de la comunidad autónoma.

El panorama no es más alentador si rastreamos en otros documentos o materiales didácticos. Durante mi periodo de prácticas pude observar con gran estupefacción que entre todas las piezas seleccionadas por los libros de texto de los centros educativos que visité, tan sólo una de ellas pertenecía a la música latinoamericana. Se trata del villancico titulado *Antón, tiruliru*, habitual del repertorio popular colombiano, y recogido por la editorial Anaya en el

libro de segundo curso de la etapa. Se ubica concretamente en la unidad didáctica que coincide con las fechas navideñas. Si llamativo es el hecho de haber localizado una única pieza musical procedente de Latinoamérica en los libros de texto trabajados, más sorprendente aún es que no se llegara a escuchar ni interpretar en el aula, suponemos que por el propio desconocimiento del docente encargado de ese curso, aun contando con la ayuda de una alumna que sí conocía el villancico y podía enseñarlo a sus compañeros.

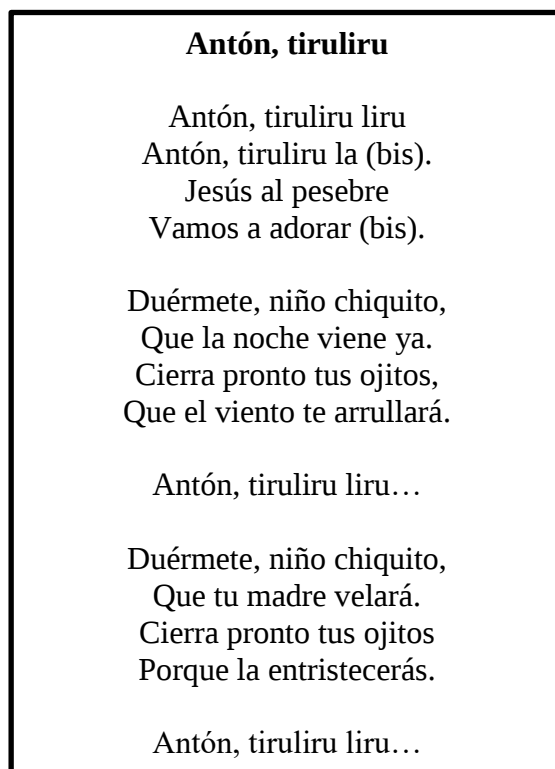


Figura 1: Villancico colombiano *Antón, tiruliru*.
Fuente: Música 2 – Editorial Anaya, (2015, p. 24).

3. Proyectos musicales precedentes

Ante estas graves lagunas en la legislación y materiales comunes en el aula, surge la necesidad de desarrollar proyectos u otras experiencias educativas que permitan al alumnado ampliar su conocimiento sobre otras culturas y músicas diferentes a las de su país de origen. A continuación, haré referencia a una serie de proyectos innovadores que han difundido con éxito las músicas latinoamericanas entre el alumnado de Educación Primaria (aunque también describo, por lo interesante de la propuesta, uno dirigido a Secundaria, titulado “Peruandina”). Igualmente menciono dos experiencias vividas en el periodo de prácticas que he realizado recientemente, que se relacionan con el tema.

Comenzando por estas últimas, describiré el trabajo de investigación que el alumnado de sexto de Educación Primaria del colegio Monseñor Miguel Castillejo de Jaén llevó a cabo durante el curso 2016-2017. Se hicieron parejas y a cada una se les asignó un género musical del mundo, por medio de una “subasta”, en la que debían obtener información sobre aspectos históricos de ese género, características de composición, instrumentos representativos, vestimenta de los intérpretes, cantantes o grupos más relevantes, entre otras cuestiones. El trabajo culminaba con una exposición en clase que incluía ejemplos musicales. Al final de todas las exposiciones se realizó una prueba en la que, por medio de la discriminación auditiva, los alumnos debían reconocer las diferentes audiciones que se les presentaron. La otra actividad realizada durante el prácticum también se desarrolló en parejas y fue llevada a cabo en el quinto curso de Primaria en el mismo centro. Las parejas, por medio de otra subasta, tenían asignado un género musical del que tenían que crear una coreografía. Al igual que en la actividad antes mencionada, los géneros seleccionados procedían de todo el mundo y el alumnado debía crear la coreografía tras recabar información sobre los pasos básicos de dicho género. Por último, presentarían en clase esa sencilla danza, que debían enseñar al resto de compañeros.

En estas dos actividades descritas se trabajaron géneros populares latinoamericanos como el tango, la salsa y la bachata, así como algunas músicas tradicionales de los Andes; cabe aclarar que en el trabajo de investigación realizado con el sexto curso de la etapa salió la música latina como conjunto en uno de los grupos, mientras que en quinto curso los géneros musicales salieron por uno a uno, es decir, por un lado salsa, por otro bachata, etc. Como era de esperar, solo los más conocidos o comerciales fueron los vistos por los alumnos.

En relación a otras experiencias realizadas para la etapa de Educación Primaria, podemos encontrar el proyecto de prácticas desarrollado por la Universidad del País Vasco en colaboración con la ONG nicaragüense Leonekin. En este proyecto, los alumnos universitarios del Grado de Educación Primaria tuvieron la oportunidad de realizar sus prácticas en León (Nicaragua) y realizar una investigación sobre el estado real de la educación artística en la zona. Para ello, se realizaron encuestas tanto a docentes como al alumnado de centros urbanos y rurales de la citada localidad. Los resultados obtenidos reflejan una brecha entre lo pedagógico y lo cultural, dejando una clara evidencia de que el currículum se aleja de la realidad del aula (Cruz e Intxausti, 2013).

Otro proyecto que se ha realizado en la etapa de Educación Secundaria, en centros educativos de Madrid y Valencia, es el titulado *Músicas del Mundo*. El objetivo de este

proyecto es brindar a los alumnos la posibilidad de conocer otras culturas desde la práctica vocal e instrumental, más allá de la teoría. Debido a la población inmigrante presente en los centros I.E.S. Las Rozas 1 (Madrid) y I.E.S. Andreu Sempere (Valencia), el repertorio fue aportado en gran parte por las familias, implicando de esta forma los dos entornos principales del alumnado. El producto final del proyecto fue un concierto, que a su vez permitía evaluar la totalidad del proyecto, donde los alumnos interpretaron piezas musicales de diferentes lugares del mundo, entre ellas piezas latinoamericanas como *La Cucaracha* (México), *Samba Lelê* (Brasil) o *El Humahuaqueño* (Argentina). La opinión de los alumnos al finalizar el proyecto fue que su nivel de empatía con otras músicas y culturas era mayor, aprendiendo que la música supera cualquier división existente entre las diferentes etnias. El proyecto fue implementado durante el curso 2015-2016 y por los resultados obtenidos, buscan su continuidad (Jimeno y Martínez, 2016).

Por último, deseo mencionar el proyecto *Peruandina*, llevado a cabo en el I.E.S. Vicente Medina de Archena, Murcia, con el alumnado de tercer curso de Educación Secundaria, y que giró en torno a la música tradicional andina: “es un guiño compositivo a la música andina, es decir, a aquellos géneros musicales originados en los Andes sudamericanos” (Palazón, 2017). El proyecto se centra en el folclore indígena más que en los estilos populares internacionales, creando composiciones propias, atendiendo a las características principales del mismo como son su estructura (ternaria ABA) y el diseño rítmico y melódico que persigue la sonoridad musical andina. Las composiciones planteadas en *Peruandina* recuerdan a melodías tan conocidas como la de *El cóndor pasa*, con ese sonido tan particular que recuerda a los pueblos indígenas ubicados a lo largo de la Cordillera de los Andes. Para Palazón Herrera (2017) “conocer las manifestaciones musicales ajenas a nuestra cultura en un mundo globalizado como en el que vivimos debiera ser tarea inexcusable para los que nos dedicamos a la docencia” (p. 23).

Por otra parte, si hablamos de proyectos encaminados a la puesta en marcha de una radio escolar en Educación Primaria, encontramos el proyecto Xtec-Ràdio en Cataluña, que pretende fomentar la creación de radios en los centros escolares catalanes. Se trata de una plataforma que busca promocionar la radio por Internet y así favorecer la comunicación no solo entre los centros de esta comunidad autónoma, también en el entorno del alumnado. Es, como menciona Juan José Perona (2009), “una edu-web mediante la que a los alumnos se les invita a consultar y trabajar con diferentes elementos para desarrollar sus habilidades como comunicadores radiofónicos, al tiempo que pueden encontrar múltiples utilidades para potenciar el uso de la radio” (p. 112).

III. Propuesta Didáctica: emisora escolar 4.74

1. Presentación

La propuesta didáctica consiste en la puesta en marcha de una emisora escolar centrada en la programación de músicas latinoamericanas. Este proyecto se encontraría enmarcado en Educación Primaria, dentro de las áreas de Educación Artística (música) y Lengua castellana y literatura, concretamente en el sexto curso de la etapa (segundo curso del tercer ciclo de la misma).

1.1. Contextualización

El proyecto se llevaría a cabo en un centro público ubicado en la zona más céntrica del Bulevar de Jaén, en la zona norte de la ciudad. La población comprende una estructura joven, ya que la mayor parte de las familias son parejas que, al casarse, eligieron vivir en este barrio. El nivel cultural y económico general es medio-alto, con minorías de niveles más bajos, debido a la presencia de viviendas sociales en la zona de expansión.

La experiencia se iniciará en el mes de septiembre como parte del primer trimestre, esperando que pueda convertirse en un proyecto anual y permanente para los cursos escolares siguientes. Los alumnos a los que va dirigido el proyecto, pertenecientes al sexto curso de Educación Primaria, estudian en el centro indicado, con una ratio de 25 alumnos por clase y dos líneas; con 13 niñas y 12 niños aproximadamente en cada clase.

En cuanto a las características cognitivas del grupo/clase, se realizarían las observaciones oportunas para corroborar que existe un nivel bastante homogéneo entre los alumnos, además de un desarrollo psicológico acorde a su edad y a los objetivos que se plantean en esta propuesta.

2. Justificación

Con la puesta en marcha de una radio escolar pretendemos, ante todo, promover la educación en comunicación, además de valores imprescindibles como el compañerismo, solidaridad y respeto por la diversidad cultural. Para ello, la emisora se centrará en las músicas latinoamericanas, comunidad que cuenta con una gran presencia en las aulas españolas actuales, y de la que se conoce bastante poco en general.

El nombre que he elegido para dicha emisora es “4.74”, que coincide con las coordenadas geográficas de Bogotá, Colombia (latitud 4° N y longitud 74° E), mi país de origen y uno de los países de Latinoamérica que serán trabajados con mayor profundidad en el proyecto. Otra buena opción sería bautizarla con un nombre que abarque la mayor parte del territorio estudiado, por ejemplo, Radio Columbus, en homenaje a Cristóbal Colón, el gran descubridor de aquellas tierras y que da nombre precisamente a mi país.

Se pretende que los estudiantes vean la música como fuente de conocimiento artístico y de apreciación de la cultura de los pueblos sin dejar de lado la cultura propia. El centro donde se desarrolle esta propuesta debe abogar por una educación que permita al alumno formarse integralmente y esto incluye al arte en todas sus manifestaciones (musical, visual, lingüística, literaria, etc.). Para ello, desde el Proyecto Curricular de Centro se debe dar especial importancia al arte desde las edades más tempranas, brindando una formación lo más completa posible. De esta manera, una emisora escolar en la etapa de Educación Primaria, gestionada por y para el alumnado es una forma de difundir y apoyar la cultura y el arte en las aulas.

Asimismo el proyecto presenta cierto grado de innovación, en la medida en que no es habitual encontrar experiencias radiofónicas de este tipo en Educación Primaria, pues la mayoría se realiza con alumnado de Secundaria (Perona, 2009). Además, como se expuso antes, los currícula oficiales apenas prestan atención a la música de Latinoamérica, y la práctica docente diaria en el aula tampoco resuelve este vacío curricular, salvo en casos excepcionales y gracias casi siempre a iniciativas de profesores particulares sensibilizados con el tema. Por ello, proyectos que busquen fomentar no solo el conocimiento por parte de los alumnos de otras culturas, sino también su difusión por medio de la radio escolar, son enriquecedores para toda la comunidad educativa e incluso para las familias implicadas en el centro.

Para que este proyecto se desarrolle de forma satisfactoria, debe estar en consonancia con el currículum oficial que actualmente se sigue en Educación Primaria en Andalucía (Real Decreto 126/2014, Decreto 97/2015 y Orden de 17 de marzo de 2015). Para ello debemos tener en cuenta los siguientes aspectos:

2.1. Competencias clave

Las competencias clave que se trabajarán durante este proyecto son:

7) Conciencia y Expresiones culturales: una de las principales competencias trabajadas en la propuesta. El alumno debe adquirir las habilidades necesarias para reconocer no solo diferentes piezas musicales propuestas, además debe valorar las diferentes expresiones que se pueden apreciar culturalmente y motivar a otros al conocimiento de las mismas– sean estas propias o no del territorio en el que se encuentra el alumno.

1) Competencia lingüística: una de las principales competencias trabajadas en la propuesta. Los alumnos deben adquirir una mayor fluidez en las diferentes habilidades lingüísticas, ligadas a la música y a los diferentes géneros periodísticos; como son hablar, escuchar, leer y escribir. Es fundamental que el alumno sepa expresarse correctamente no solo en la música sino en su vida diaria, con lo cual esta propuesta será una herramienta para contribuir a su enriquecimiento lingüístico.

3) Competencia digital: el alumnado adquirir las habilidades necesarias para manejar las herramientas de búsqueda de información para las diferentes actividades a realizar en fuentes fiables, además de conocer la importancia del buen manejo de las TIC.

4) Aprender a aprender: teniendo presente sus conocimientos previos, los alumnos podrán adquirir capacidades nuevas integrándolas a sus estructuras previas que les serán útiles en su vida cotidiana; los alumnos serán cada vez más autónomos y se motivarán para que su aprendizaje sea significativo.

6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: es importante que los alumnos desarrollen su creatividad y expresen al docente las ideas que deseen poner en práctica. El alumno debe interesarse por aportar ideas que contribuyan al desarrollo del proyecto y al progreso musical y lingüístico, tanto personal como grupal.

2.2. Objetivos de área

Al ser un proyecto realizado conjuntamente por las asignaturas de Lengua castellana y Literatura, y Educación Artística (música), debemos tener en cuenta los objetivos de área de ambas asignaturas:

- Educación Artística:

O.EA.1. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.

O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.

O.EA.7. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura.

O.EA.9. Valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y de otros pueblos y culturas; colaborar en la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad.

- Lengua castellana y literatura:

O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.

O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.

O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.

O.LCL.6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

O.LCL.7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.

O.LCL.8 Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que supone n juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas u homófonos valorando la lengua como medio de comunicación.

3. Objetivos

Los objetivos que se pretenden alcanzar con la propuesta de radio escolar “4.74”, tanto en Educación Artística como en Lengua Castellana y Literatura, son:

- Conocer algunos géneros musicales latinoamericanos y sus principales características rítmicas, instrumentales, vocales, entre otras.
- Conocer y valorar la música como parte fundamental de la cultura de diferentes naciones.
- Interpretar canciones sencillas y secuencias rítmicas de creación propia, ya sea individual o colectivamente.
- Elaborar y leer diversos textos para la radio usando adecuadamente las normas ortográficas.
- Utilizar el lenguaje de forma adecuada dentro de la radio para transmitir el mensaje correctamente.
- Aprender a manejar las TIC dentro de un contexto radiofónico.

- Valorar las aportaciones de los compañeros respetando las opiniones diferentes a la propia.

4. Contenidos del proyecto

Los contenidos que se trabajarán durante la puesta en marcha del proyecto radiofónico se encuentran divididos por bloques y, a su vez, subdivididos en conceptuales, procedimentales y actitudinales para que se aprecie mejor dicha distinción.

Tabla 1. Contenidos del proyecto relacionados con el área de Educación Artística.

Fuente: elaboración propia a partir del RD 126/2014 y el Decreto 97/2015.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			
BLOQUES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Bloque 1: Escucha	La música latinoamericana: géneros principales.	Audición de piezas breves pertenecientes diferentes géneros latinoamericanos.	Concienciación de la variedad musical latinoamericana.
		Discriminación de diversos sonidos propios de la música latinoamericana.	
Bloque 2: Interpretación	Ritmos latinoamericanos y ritmos de la música española.	Elaboración de secuencias rítmicas sencillas de percusión instrumental.	Interés por la creación de piezas rítmicas y su interpretación en el aula.
		Ejecución de secuencias rítmicas sencillas de percusión instrumental.	
	La voz: hablada y cantada.	Lectura de entrevistas y canciones con voz hablada y cantada.	Valoración de la voz tanto hablada como cantada dentro de la música.

	Instrumentos musicales latinoamericanos.	Construcción de instrumentos propios latinoamericanos.	Apreciación de los diferentes estilos musicales, tanto latinoamericanos como españoles.
		Elaboración de melodías sencillas para la ambientación de algunas secciones radiales.	

Tabla 2. Contenidos del proyecto relacionados con el área de Lengua castellana y literatura.

Fuente: elaboración propia a partir del RD 126/ 2014 y el Decreto 97/2015.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
BLOQUES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar	La radio: cómo hablar en diferentes situaciones comunicativas.	Simulación de entrevistas, debates y coloquios sobre la música latinoamericana.	Interés por el funcionamiento de la radio en el contexto escolar y por la buena comunicación en diferentes situaciones.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer	Lectura en medios de comunicación: la radio.	Lectura en voz alta de diferentes textos para la radio con correcta pronunciación, entonación y ritmo.	Valoración de la lectura y la buena dicción en los medios de comunicación.
	Las TIC en la radio como fuente de información.	Búsqueda de información para la elaboración de las diferentes secciones radiales.	Concienciación del buen uso de las TIC en los medios de comunicación y en el contexto escolar.

Bloque 3. Comunicación escrita: escribir	Programación radial.	Elaboración de la programación semanal de la radio escolar.	Interés por el buen uso de la lengua en los diferentes textos redactados en clase.
	Géneros periodísticos en la radio.	Redacción de entrevistas, argumentos para el debate, entre otros textos.	
	Normas ortográficas.	Uso adecuado de la lengua en la redacción de textos.	

5. Temporalización

El proyecto radiofónico “4.74”, como se mencionó anteriormente, está enmarcado principalmente en el primer trimestre (véase Figura 2). Cuenta con sesiones de 45 minutos cada una, que se realizarán en el mes de septiembre durante las horas de música y una sesión de lengua; posteriormente, a mediados del mes de octubre se usarán dos sesiones de lengua y en las de música se alternarán el proyecto y los contenidos regulares del curso (véase Tabla 4). Es importante mencionar que, según el ritmo que lleven los alumnos en el desarrollo de las actividades, se cambiará el país sobre el que se esté trabajando, pero se dedicarán dos semanas aproximadamente a cada país.

Figura 2. Calendario escolar 2017-2018, primer trimestre. Fuente: Junta de Andalucía



Tabla 3. Horario de clases de los alumnos de 6° de primaria. Fuente: elaboración propia.

HORARIO DE CLASES					
HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9-10	INGLÉS	E. ARTÍSTICA	C. NATURALES	LENGUA	LENGUA
10-11	LENGUA	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	LENGUA	MATEMÁTICAS
11-12	LENGUA	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	C. SOCIALES
11-11,30	R E C R E O				
12,30-13,15	MATEMÁTICAS	LENGUA	INGLÉS	E. FÍSICA	INGLÉS
13,15-14	C. NATURALES	C. SOCIALES	LENGUA	MÚSICA	E. FÍSICA



Lengua: a mediados de octubre serán dos sesiones.

Música: a mediados de octubre, las sesiones dedicadas al proyecto se realizarán de modo alterno con los contenidos regulares.

Sesión 1: La radio (45 minutos)

Actividad de motivación:

- Cuánto sabes de la radio (5 minutos)

Actividades de desarrollo y evaluación (*):

- Y nuestra radio ¿cómo va? (15 minutos)
- El experto habla (20 minutos)
- La radio, ¿Qué es? (5 minutos)*

Sesión 2: Navegando entre culturas (45 minutos)

Actividad de motivación:

- Elección de los países (5 minutos)

Actividades de desarrollo y evaluación (*):

- La cultura en investigación (40 minutos)*

Sesión 3: Dando forma a 4.74 (45 minutos)

Actividad de motivación:

- En qué sección me ubico yo (15 minutos)

Actividades de desarrollo y evaluación (*):

- Construimos nuestra radio (30 minutos)*

Sesión 4: Somos locutores (45 minutos)

Actividad de motivación:

- Preparamos nuestras voces (5 minutos)

Actividades de desarrollo y evaluación (*):

- Todos listos ¡grabando! (40 minutos aproximadamente)*

Sesiones 5 y 6: 3, 2, 1 ¡al aire! (90 minutos)

Actividades de motivación, desarrollo y evaluación (*):

- Preparamos nuestra semana radiofónica (45 minutos)
- Todos listos ¡al aire! (45 minutos aproximadamente)*

Las sesiones se realizarán teniendo en cuenta que la música latinoamericana es bastante amplia, por ello se tomarán dos países aproximadamente por mes, uno por cada clase, para realizar un recorrido por su cultura musical. Así se realizará un recorrido por las diferentes regiones de Latinoamérica. En caso de que el proyecto deje de ser trimestral y se convierta en un proyecto anual, se pasaría a seguir el mismo proceso con las diferentes músicas del mundo.

6. Descripción de las actividades

Sesión 1: La radio (45 minutos)

En esta sesión se trabajará sobre qué es la radio y cuáles son las características principales de la misma. Se pondrá en marcha el proyecto preguntando a los alumnos cuáles son sus conocimientos sobre la radio y se darían los primeros pasos para introducirlos en la música latinoamericana. Esta sesión se realizará en la clase de Lengua.

Actividad de motivación:

- Cuánto sabes de la radio (5 minutos)

En esta actividad los alumnos se encontrarán con un concurso sobre la radio cuando entren a la clase. En grupos de no más de cuatro alumnos, se les hará una serie de preguntas sobre la radio. Algunas de las preguntas planteadas por el docente serán:

- ¿Cuántos medios de comunicación conoces? Menciónalos
- ¿Qué opinas sobre la radio?
- ¿Qué emisoras de radio conoces?
- ¿Qué crees que se necesita para hacer un programa de radio?
- ¿Cuáles son las funciones del locutor?
- ¿Cuáles crees que son las características de una buena sección radiofónica?

Actividades de desarrollo y evaluación (*):

- Y nuestra radio ¿cómo va? (15 minutos)

Después de conocer las características de una radio y de sus integrantes, les propondremos la creación de una emisora especializada en músicas del mundo. Se comenzará por las músicas de Latinoamérica (Colombia, Argentina, México, Cuba, Puerto Rico, entre otros). Para ello, se escucharán diferentes piezas para que los alumnos tomen contacto con las músicas latinas y así puedan aportar ideas sobre los posibles programas, entrevistas y grupos que se podrían emitir. En el Anexo 2 se incluye una entrevista de invención propia realizada al grupo colombiano ChocQuibTown, que podría servir de ejemplo ilustrativo al alumnado.

- El experto habla (20 minutos)

Se invitará a un locutor de una emisora local a que asista al colegio para hablar sobre el funcionamiento básico de una radio y de las principales cualidades de un buen locutor. La siguiente tabla muestra algunos de los contenidos que podrían tratarse en relación a ambos aspectos:

Tabla 4. Funcionamiento de una radio y principales cualidades de un locutor. Fuentes: Scolari, Micó, Navarro & Pardo (2008); Pena y Narváez (2014); Rodero (2002).

Funcionamiento básico de la radio	Principales cualidades de un locutor
<i>Estructura:</i> La radio puede variar su estructura según diferentes factores, como el tipo de parrilla usada. La más usada es la parrilla mosaico, con programas de diferentes géneros y de corta duración; también encontramos la parrilla en bloques, o la parrilla mixta. Otro tipo de estructura es la que gira en torno a los contenidos que emiten: magazines de actualidad, espacios musicales, programas deportivos, entre otros.	<i>La voz:</i> El locutor de radio debe tener en cuenta que la voz se convierte en su instrumento de trabajo. Por ello debe atender al tono y timbre que usa en los diferentes espacios programados. Debe buscar que el tono de voz que use y el timbre sean agradables para el oyente, una voz resonante y brillante. Normalmente se prefieren los tonos de voz más graves y timbres resonantes, claros, que den presencia a la voz.
<i>Personas que trabajan en la emisora:</i> Algunas de las personas que trabajan en la radio son el productor, el locutor, el redactor, el gestor de contenidos, editor de programas, gestor de contenidos y responsable de sitio web.	<i>Dicción:</i> Hace referencia no solo a la forma de pronunciar del locutor, también al empleo de palabras de forma adecuada según la situación comunicativa en la que se encuentre. Esta debe ser cuidada, clara, precisa. Una buena voz con una mala dicción hace que el programa no cause el efecto deseado.
<i>Espacios y recursos:</i> Algunos espacios importantes en la radio son: - Cabina de grabación - Sala de control de software y equipos - Sala de edición (en caso de ser grabar para su posterior emisión) - Espacio web para alojamiento de programas a la carta También se necesitan materiales como: - Micrófonos - Auriculares - Mesa de mezclas con entrada para micrófonos - Ordenadores - Software de edición, reproducción y alojamiento de podcast - Cámara en caso de emitir el programa por internet en vivo	<i>Planificación:</i> El locutor debe tener claro qué debe hablar y en qué momento es adecuado hacerlo. Para ello debe preparar concienzudamente las diferentes secciones en las que participará, conocer el tema a tratar en profundidad. Esto se evidencia en la fiabilidad de la información que siente quien lo escucha.

- La radio, ¿Qué es? (5 minutos)*

Tras escuchar las ideas previas del alumnado, se procederá a realizar un juego donde en base a unas frases que el docente escribirá en desorden, los alumnos deberán ordenarlas para saber qué es la radio y sus principales características. Se evaluará en los alumnos los conocimientos adquiridos sobre la radio por medio de la reorganización de frases que contengan características de la radio escolar.

Sesión 2: Navegando entre culturas (45 minutos)

Durante esta sesión realizada en la clase de Lengua, se investigará sobre los países con los que se iniciará la programación de radio. Los alumnos pensarán en la música que suele escucharse en la actualidad (la popular) y también en la música tradicional, que es la que principalmente configura su cultura, y ver si existe alguna relación entre ambas. Luego seleccionarán la información más adecuada para la programación que desean realizar. Todo ello contará con la guía del docente, que se encargará de encauzar las diferentes situaciones para mantener el orden, sin quitar el protagonismo al alumnado.

Actividad de motivación:

- Elección de los países (5 minutos)

Se realizará una votación para elegir entre una lista propuesta por el docente el país por el que se empezará a trabajar en la radio escolar. Para elegir los países se tendrán en cuenta principalmente aspectos como: origen de los alumnos de otras nacionalidades que hay en la clase, qué países presentan mayor presencia inmigrante en el entorno del alumnado, países que aparezcan reflejados en el libro de música, países cuya música se escuche en los medios de comunicación, etc. Se cambiará de país cada dos semanas aproximadamente, según el ritmo con el que se desarrollen las diferentes actividades propuestas.

Actividades de desarrollo y evaluación (*):

- La cultura en investigación (40 minutos)*

Posteriormente los alumnos realizarán una investigación en el aula de informática sobre la cultura musical del país elegido previamente. Tendrán en cuenta que la información se apoyará con audiciones para ir creando así un banco de piezas musicales del cual seleccionar la música de futuros programas de la radio escolar (véase Tabla 5). A su vez, esta

actividad servirá para observar el uso de las TIC en el aula y para evaluar si los alumnos seleccionan adecuadamente información relevante entre las fuentes que consultan.

Tabla 5. Ejemplo de investigación para la radio escolar. Fuente: elaboración propia

Brasil	
Datos importantes del país y su música	Brasil se ubica en América del Sur y es el país con mayor extensión territorial de dicha zona. Limita con países como Colombia, Perú y Venezuela. Su sociedad es considerada multiétnica debido a los diferentes grupos indígenas, europeos y africanos de los cuales descende, lo que también se aprecia en su música. Debido a esta influencia musical, han surgido distintos géneros que se pueden encontrar en las diferentes regiones que componen el país. Gracias a la gran variedad musical brasileña, los géneros más populares del país se han extendido por América Latina y otros países, con ritmos que invitan al baile y la celebración.
Géneros musicales más importantes	Los géneros más importantes de cultura musical brasileña son: • Bossa-nova: este ritmo es una fusión de la samba y el jazz, por lo que se considera un género moderno. El instrumento que más destaca en este género es la guitarra acústica, tocada tradicionalmente solo con los dedos (evita el uso de púas para el rasgueo). • Samba: se origina en torno a una danza africana, generalmente es cantada por voces femeninas. Usa frases melódicas pequeñas acompañadas de coros. Algunos de los instrumentos más usados en este género son el <i>cavaquinho</i> (cordófono parecido al ukelele), el pandero y la guitarra acústica (algunas veces con una variación de siete cuerdas). • MPB: género musical producto de una mezcla de sonidos como el rock y el pop con la samba o el bossa-nova. Goza de gran popularidad en Brasil desde su surgimiento en la década de 1960.
Piezas musicales seleccionadas	• <i>Garota de Ipanema</i>: canción del género bossa-nova compuesta por Vinícius de Moraes y con música de Tom Jobim. La canción está dedicada a una chica que todos los días se dirigía a la playa en el barrio Ipanema de Río de Janeiro.

	https://www.youtube.com/watch?v=r_LnR5tm6cY • <i>Más que nada</i>: samba compuesta e interpretada por Jorge Ben en 1963. Ha sido versionada en numerosas ocasiones, entre ellas dos veces por Sérgio Mendes (1966 y 2006). https://www.youtube.com/watch?v=ae0UziK8hoQ • <i>Reconvexo</i>: canción del género MPB del cantautor Caetano Veloso. La letra de esta canción habla de la cultura brasileña en Bahia. Caetano escribió la letra para su hermana, la también cantante María Bethânia. https://www.youtube.com/watch?v=FYZpzzbEvHo
Artistas relevantes	Algunos de los artistas más relevantes de la música brasileña, a lo largo de su historia, son: Caetano Veloso, Roberto Carlos, Tom Jobim, Nara Leão, Chico Buarque, Gilberto Gil, Vinícius de Moraes entre otros.

Sesión 3: Dando forma a 4.74 (45 minutos)

En esta sesión, se realizará la programación de las diferentes secciones que compondrán la parrilla de la radio escolar. Para ello se crearán diferentes grupos encargados de definir las secciones concretas y la ubicación general de las mismas a lo largo de la semana.

Actividad de motivación:

- En qué sección me ubico yo (15 minutos)

Antes de formar los equipos de trabajo, se definirán las secciones o distintos programas que tendrá la emisora semanalmente. La Tabla 6 presenta un posible modelo de parrilla, en la que se han ubicado en las primeras horas del día programas dedicados a explicar la música del país investigado (en este caso, Colombia) con una duración de dos horas en las cuales no sólo se hablará de los géneros musicales del país, también se pondrán piezas que hagan alusión al tema tratado. Seguidamente, habrá una sección dedicada a las piezas musicales seleccionadas por los alumnos y finalmente las entrevistas a diferentes cantantes y grupos de música colombiana (tradicional y de actualidad), en las que se dará a conocer, de forma breve, la trayectoria artística, además de las características musicales que adoptaron en sus obras. El modelo de parrilla elegido es totalmente flexible, ya que permite adaptar cada sección a los diferentes países que se tratarán. Posteriormente se realizará un sorteo, a modo

de subasta, para que cada alumno pertenezca a alguno de los grupos de trabajo que se encargará de realizar las tres secciones anteriormente descritas.

Tabla 6. Parrilla de la emisora escolar 4.74. Semana dedicada a Colombia.

Fuente: Elaboración propia

EMISORA ESCOLAR 4.74					
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-10:00	Sonidos del mundo: Colombia	Historia musical de una nación	Conozcamos más: la salsa y la cumbia	Nuevos ritmos: vallenato	Coloquio: la música colombiana en España
10:00-11:00					
11:00-12:00	Espacio musical	Espacio musical	Espacio musical	Espacio musical	Espacio musical
12:00-13:00	Entrevista: grupo Chocquibtown (Colombia)	Entrevista: Shakira (Colombia)	Entrevista: Totó la Momposina ¹ (Colombia)	Entrevista: Juanes (Colombia)	Entrevista: Carlos Vives (Colombia)

 Equipo 1
 Equipo 2
 Equipo 3

 Equipo 4
 Equipo 5

Actividades de desarrollo y evaluación (*):

- Construimos nuestra radio (30 minutos)*

Los alumnos, ya en equipos de trabajo, elaborarán las diferentes secciones con la información recolectada previamente entre todos y que ya ha sido clasificada según unos criterios dados por el docente. En la selección de la música tendrán en cuenta aspectos como la duración de las obras, la oportunidad del tema en relación a la información previa comentada, la calidad interpretativa, el mensaje de las letras, etc. Con esta actividad evaluaremos el trabajo en equipo, el respeto por las aportaciones de los demás, la gestión de la información y los criterios de selección de la música, viendo si es la adecuada para cada momento de la sección.

¹ Totó la Momposina: cantante, bailarina y maestra de música de la costa caribeña colombiana, principalmente cumbia. Véase la web oficial de la artista, <https://www.totolamomposina.com/biography/?lang=es>.

Sesión 4: Somos locutores (45 minutos)

En esta sesión trabajaremos el uso de la voz y la forma de comunicar oralmente. Para ello, los alumnos grabarán las diferentes secciones de la radio escolar manteniendo los mismos equipos con los que realizaron la programación.

Actividad de motivación:

- Preparamos nuestras voces (5 minutos)

Realizamos ejercicios de calentamiento vocal y de dicción para que los alumnos no tengan problemas durante el proceso de grabación (véase Tabla 7).

Tabla 7. Ejercicios de calentamiento vocal. Fuente: elaboración propia

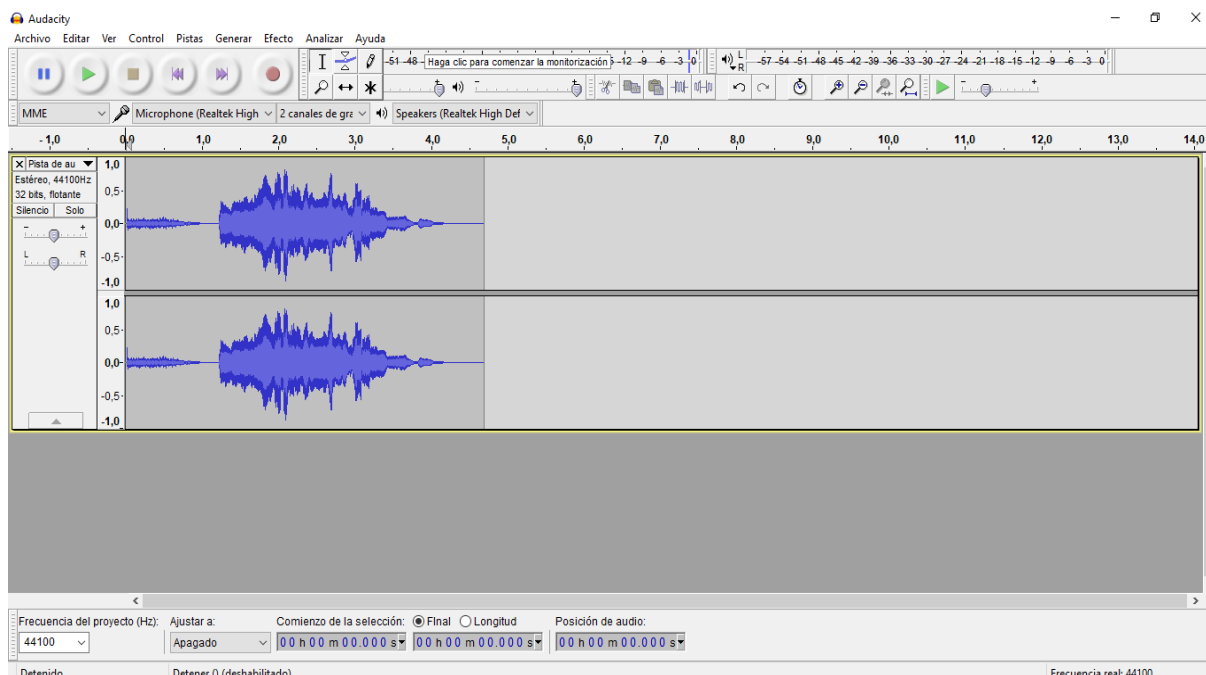
Ejercicios de calentamiento	
Vibración labial y vibración lingual	Este ejercicio consta de dos partes: en la primera los alumnos deberán unir sus labios y hacerlos vibrar a la vez que entonan una nota dada por el docente (mi ₃ , por ejemplo), siempre que el tono se ajuste a las voces de los alumnos y no noten ninguna molestia. Posteriormente, colocarán su lengua en posición de pronunciar una “r” y seguirán el proceso anterior. La lengua debe vibrar a la vez que producen el sonido dado.
Sonidos vocálicos	Siguiendo la escala de Do, los alumnos deberán emitir con una vocal (por ejemplo “a”) los sonidos que el docente realice de la escala antes mencionada: empezaría con las notas de do ₃ a sol ₃ , luego re ₃ a la ₃ , y así sucesivamente teniendo en cuenta la comodidad del alumnado.
Brío	Los alumnos deberán seguir la secuencia de sonido do ₃ -mi ₃ -re ₃ -fa ₃ -mi ₃ -sol ₃ -fa ₃ -re ₃ -do ₃ , con la palabra brío. Se irá modulando, subiendo cada vez medio tono.

Actividades de desarrollo y evaluación (*):

- Todos listos ¡grabando! (40 minutos aproximadamente)*

Los alumnos grabarán las diferentes secciones de la radio que previamente han planificado. Para ello, se les enseñará a manejar el programa Audacity y, en los mismos equipos anteriormente formados, se pondrán a grabar y editar cada parte de su sección. Con esta actividad se evaluará el manejo de la voz y cómo se expresan de forma oral, además de cómo manejan las TIC para realizar las diferentes secciones.

Figura 3. Pantalla inicial del programa Audacity. Fuente: elaboración propia.



Sesiones 5 y 6: 3, 2, 1 ¡al aire! (90 minutos)

En esta sesión se unirán todas las secciones para ocupar su lugar correspondiente dentro de la parrilla, diseñada para su posterior audición por los alumnos de la clase contraria, es decir, la parrilla realizada por 6º A se escuchará en la clase de 6º B. Tras escuchar la programación prevista para una semana (lunes a viernes), el docente realizará preguntas sobre lo que se ha escuchado, que se responderán tanto de forma escrita como práctica, por ejemplo, realización de una secuencia rítmica sencilla.

Actividades de motivación, desarrollo y evaluación (*):

- Nuestra semana radiofónica (45 minutos)

Con ayuda del profesorado, se unirán todas las secciones radiofónicas grabadas previamente para así montar el programa radiofónico final, que se presentará en otros cursos por medio de una edu-web radiofónica, a la que tendrá acceso todo el centro.

- Todos listos ¡al aire! (45 minutos aproximadamente)*

Los alumnos escucharán la programación realizada por sus compañeros de la otra clase para una semana completa (de lunes a viernes) y al terminar cada semana, llegará un turno de preguntas que deberán contestar con melodías, secuencias rítmicas, respuestas convencionales, entre otras; según sea la pregunta. Estas preguntas serán diseñadas por el docente de música (véase Anexo 3). Con esta actividad se evaluará todo lo aprendido durante las sesiones anteriores, contenidos tanto musicales como lingüísticos.

Nota importante: durante todas las sesiones se realizarán actividades musicales que generen en los alumnos conocimiento diverso sobre el género musical que estén investigando. Estas actividades se alternarán con las ya mencionadas anteriormente. Finalmente, si las grabaciones de los programas se realizan adecuadamente, podrán mostrarse a otros miembros de la comunidad educativa e incluso padres y madres que deseen aprender más por medio del trabajo de sus hijos. Estos quedarían disponibles en una edu-web a la que accederían en el momento en que lo deseen.

7. Sostenibilidad

Para realizar el proyecto se contará con un presupuesto de 500€ aproximadamente, que se debe contemplar en el plan de centro. Este presupuesto se destinará principalmente a la compra de aquellos materiales que no posea el centro a la hora de iniciar el proyecto, como pueden ser auriculares para que los alumnos puedan escuchar mejor las grabaciones y detectar ruidos a eliminar por medio de la edición, micrófonos, mesa de mezclas, entre otros.

7.1 Materiales y recursos didácticos

7.1.1 Recursos didácticos

Los diferentes recursos que se utilizarán a lo largo del proyecto se dividen en materiales, humanos y recursos especiales, referentes a la puesta en marcha de la radio.

7.1.2 Recursos humanos

En los recursos humanos encontramos a los alumnos, y los docentes de Música y Lengua. Además, se contará también con el locutor de radio que dará la charla informativa. También se necesitará un informático que se encargue de la edu-web, es decir, de editar y colgar los podcasts en la web de la emisora.

7.1.3 Recursos materiales

En cuanto a los recursos materiales tenemos:

- Material escolar: pizarra digital, pizarra convencional, lápices, gomas, folios, colores, ordenadores, etc.
- Materiales musicales: instrumentos de percusión, audiciones, reproductor musical, etc.
- Material especial: todo lo necesario para poner en marcha la radio escolar como son micrófonos, auriculares, mesa de mezclas con entrada para micrófonos, pies de micrófonos, un lugar de alojamiento web (edu-web), programa de edición Audacity, aula adaptada como estudio de grabación, entre otros.

8. Evaluación

Para evaluar este proyecto, el docente observará y tomará nota de la evolución de cada uno de los alumnos a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta la participación e interés a partir de los conocimientos que van adquiriendo y cada una de sus aportaciones, individuales y grupales. Por esto la evaluación será continua y considerará aspectos no solo conceptuales y procedimentales, sino también actitudinales.

8.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Tabla 8. Criterios de evaluación del proyecto.
Fuente: elaboración propia a partir del Decreto 97/2015

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Conocer la música latinoamericana y sus principales características.	1.1 Conoce diferentes géneros y estilos de música latinoamericana 1.2. Distingue instrumentos propios y grupos musicales de los países estudiados

2. Valorar la música como parte fundamental de la configuración cultural de diferentes pueblos.	2.1 Conoce la importancia de la música dentro de la configuración cultural de los pueblos. 2.2 Valora diferentes manifestaciones y expresiones musicales de América Latina.
3. Crear e interpretar canciones y secuencias rítmicas sencillas de forma individual y colectiva.	3.1 Crea canciones sencillas. 3.2 Interpreta y aprende melodías y ritmos característicos de algunos géneros de las músicas latinoamericanas, de forma individual y colectiva.
4. Elaborar, leer e interpretar diversos textos para la radio usando adecuadamente las normas ortográficas.	4.1 Elabora textos para ser leídos en la radio. 4.2 Interpreta diversos textos de forma expresiva y con fluidez. 4.3 Usa correctamente las normas ortográficas en la elaboración de textos.
5. Utilizar el lenguaje adecuado dentro de la radio con buena pronunciación, entonación y ritmo.	5.1 Utiliza el lenguaje adecuado a su edad y medio comunicativo: la radio. 5.2 Tiene una correcta pronunciación, entonación y ritmo al hablar.
6. Aprender a manejar las TIC dentro del contexto escolar de forma responsable.	2.1 Conoce el funcionamiento de las TIC dentro del contexto escolar. 2.2 Usa responsablemente las TIC.
7. Valorar y mostrar interés por las opiniones diferentes a la propia y por las aportaciones de los compañeros.	7.1 Valora las opiniones diferentes a la propia. 7.2 Muestra interés por las aportaciones de los compañeros y las valora.

8.2. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos que se usarán para evaluar este proyecto serán:

- Lista de observación antes descrita.
- Textos elaborados por los alumnos.
- Los programas de radio grabados

8.3. Resultados previsibles y valoración personal

Debido a las características del proyecto, los resultados del mismo varían según el ritmo que demuestren los cursos participantes. Si se cuenta con un grupo cuyas características permiten un correcto desarrollo del mismo, los resultados que se obtendrían serían los siguientes:

- Conocimiento tanto de la cultura propia como de la cultura latinoamericana desde el ámbito musical.
- Manejo adecuado de las TIC, especialmente aplicadas a la selección, manipulación y grabación de sonido. Por ejemplo, manejo de programas de edición de audio como Audacity.
- Correcto uso del lenguaje en los medios de comunicación, evitando el lenguaje sexista y la discriminación racial, entre otros aspectos.
- Conocimientos sobre la radio y su funcionamiento.
- Enriquecimiento general en las habilidades en comunicación.

En definitiva, este proyecto permite que el alumnado aprenda de forma significativa, desde la investigación y la puesta en práctica de lo aprendido. Es necesario que los alumnos no solo adquieran conocimientos, sino que también dispongan de escenarios o espacios donde puedan mostrar lo aprendido.

IV. Conclusiones

Con este trabajo he pretendido continuar en la senda de la apertura cultural por la que desde hace unos años abogan algunas instituciones educativas en España, como es el caso de la Universidad de Jaén. No obstante, es necesario que se refuercen determinados contenidos como la música de diferentes partes del mundo y, en concreto, la música latinoamericana, en el currículum de Educación Primaria de forma trascendente, además de en la herramienta inmediata de trabajo del alumnado, el libro de texto, donde debería prestarse mucha mayor atención a este contenido.

La música latinoamericana es una fuente de conocimiento para las nuevas generaciones y es labor de los docentes de música llevar a las aulas los géneros más representativos de la misma, por ejemplo a través de proyectos interdisciplinares y tecnológicos como éste, que usa un medio de comunicación de amplio alcance y difusión en nuestra sociedad actual, la radio, para poner en valor las músicas latinas.

Es importante que, además de traer los géneros nuevos para enriquecer las aulas, se conozcan muy bien los estilos musicales que configuran el ideario español; ya que no se trata de introducir lo nuevo y desechar lo ya existente, lo que se busca es un enriquecimiento mutuo para que los alumnos españoles puedan conocer un poco más de lo que le permiten los

habituales programas de radio o televisión, y viceversa, que los alumnos que vienen de países latinos puedan dar a conocer su cultura a la vez que aprenden y se empapan de la nueva. La finalidad es crear un espacio que propicie una interculturalidad real a través de un aprendizaje significativo.

V. Bibliografía

- Alsina, P. y Giráldez, A. (2010). Presentación de la monografía: La educación musical en Latinoamérica. *Eufonía*, 49, 5.
- Aguado, T., Cifuentes, A., Gancedo, E. y Rivas, R. (2015). *MÚSICA 2*. Madrid: Grupo Anaya.
- Blanco Castilla, E., Gómez Calderón, B., y Paniagua Rojano, F. J. (2016). La utilización de la radio como herramienta didáctica. Una propuesta de aplicación. *FISEC –Estrategias*, 3(6), 35-50. Recuperado de <http://www.cienciared.com.ar/ra/doc.php?n=574>, consultado el 12/06/2017.
- Cruz Arrillaga, J. e Intxausti Intxausti, N. (2013). La educación artística en Nicaragua. *Revista Iberoamericana de Educación*, 61, 143-158.
- De Moya Martínez, M. D. V. (2006). Multiculturalidad musical para las aulas del siglo XXI. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 21, 131-140.
- Díaz Ayala, C. y Alén Rodríguez, O. (2002). Salsa. En E. Casares (dir.), *Diccionario de la música Española e Hispanoamericana*, vol. 9. Madrid: SGAE, 610-611.
- Flórez Forero, N., González Henríquez, A. y Yépez, B. Cumbia. En E. Casares (dir.), *Diccionario de la música Española e Hispanoamericana*, vol. 4. Madrid: SGAE, 311-314.
- Garcés, J. L. (2006). *El sombrero vueltiao*. *Revista Semana*, Recuperado de <http://www.semana.com/especiales/articulo/el-sombrero-vueltiao/79645-3>, consultado el 14/06/2017.
- Gómez, J. M. (1995). *Guía esencial de la salsa*. Valencia: La Máscara.
- González, J. P. (2013). *Pensar la música desde América Latina*. Santiago [de Chile]: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Guntín, R. y Núñez, M. V. (1999). Bachata. En E. Casares (dir.), *Diccionario de la música Española e Hispanoamericana*, vol. 2. Madrid: SGAE, 24.
- Jiménez, L. (2010) ¡Ah, que la canción; música mexicana en la escuela!, *Eufonía*, 49, 16-29.

- Jimeno Gómez, M. V. y Martínez Vargas, J. (2016). Músicas del mundo. Premio acción magistral, categoría proyectos en red. Recuperado de <http://premio.fad.es/proyectos/categoria-especial-proyectos-en-red/item/657-musicas-del-mundo>, consultado el 03/07/2017.
- Junta de Andalucía. Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA), núm. 50, de 13 de marzo de 2015, 11-22.
- Junta de Andalucía. Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA), núm. 60, de 27 de marzo de 2015.
- Kohan, P., García Brunelli, O. y Fernández, L. (2002). Tango. En E. Casares (dir.), *Diccionario de la música Española e Hispanoamericana*, vol. 10. Madrid: SGAE, 142-154.
- Larraín, A. (2015). El Sombrero Vueltaio Zenú. Retratos del símbolo cultural de la nación en Colombia. *Landa*, 1(4), 220-225.
- Leymarie, I. (1997). *La música latinoamericana: ritmos y danzas de un continente*. Vol. 2 (traducido por I. Romero). Barcelona: Ediciones B.
- Lizardo, F. (1999). Merengue. En E. Casares (dir.), *Diccionario de la música Española e Hispanoamericana*, vol. 7. Madrid: SGAE, 462.
- Ministerio de Educación. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, Boletín Oficial del Estado (BOE), núm. 295, de 10 de diciembre de 2013.
- Ministerio de Educación. Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado (BOE), núm. 52, de 1 de marzo de 2014.
- Moore, R. (ed.) (2012). *Musics of Latin America*. New York: W. W. Norton & Company.
- Negus, K. (2005). *Los géneros musicales y la cultura de las multinacionales*. Barcelona: Paidós.
- Palazón, J. (2017). Peruandina. La interpretación de músicas del mundo en secundaria. *Eufonía*, 70, 18-23.
- Pena, D. M., y Narváez, C. E. (2014). Contenido, estructura y función social en la programación de las radios universitarias. *Edmetic*, 1(3), 26-43.

- Perona, J. (2009). Edu-webs radiofónicas: experiencias españolas de educación en medios. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 33, 107-114.
- Rodero, E. (2002). Una voz mágica para contar las noticias. Chasqui. *Revista Latinoamericana de Comunicación*, 80, 52-57.
- Scolari, C. A., Micó Sanz, J. L., Navarro Güere, H., y Pardo, H. (2008). El periodista polivalente. Transformaciones en el perfil del periodista a partir de la digitalización de los medios audiovisuales catalanes. *Zer*, 13(25), 37-60.
- Stigberg, D. (1997). Samba. *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza editorial, 904.
- Vázquez Valle, I. (1999). En E. Casares (dir.), *Diccionario de la música Española e Hispanoamericana*, vol. 7. Madrid: SGAE, 165-166.
- Villar Paredes, J. M. y Valdés Cantero, A. (1999). Bolero. En E. Casares (dir.), *Diccionario de la música Española e Hispanoamericana*, vol. 2. Madrid: SGAE, 563-566.

VI. Anexos

Anexo 1. Sombrero vueltiao.



Imagen 2. Sombrero vueltiao. Fuente: Garcés (2006).

Anexo 2. Ejemplo de entrevista para la radio escolar: CHOCQUIBTOWN.

Fuente: elaboración propia.

Entrevistador (E): Buenos días, nos encontramos con el grupo de música colombiana Chocquibtown. El grupo se ha convertido en una de las bandas latinoamericanas con mayor renombre internacional. Está compuesta por la cantante Goyo, el percusionista Tostao y Slow, quien se encarga de los Beats. Bienvenidos.

Chocquibtown (C): Muchas gracias es un placer para nosotros estar aquí.

E: Para empezar contadnos un poco ¿Qué significa Chocquibtown?

C: Chocquibtown es un homenaje al lugar donde nacimos los tres; Choc por Choco, Quib por Quibdó, y Town por nuestro pueblo, así que juntos significa “Choco Quibdó nuestro pueblo”.

E: Interesante. Tengo entendido que vuestra música es una mezcla de hip-hop y música alternativa, pero al escuchar vuestras canciones, recuerdan a música de vuestro país.

C: En realidad es una fusión de elementos del funk, reggae, hip-hop y ritmos latinos, principalmente de nuestro litoral Pacífico, lo que hace que nuestro sonido sea único.

E: Entiendo. Y ¿hacéis colaboraciones con algún artista?

C: Sí, hemos trabajado con Carlos Vives en 2014 la canción *El mar de sus ojos*, que es una canción que tiene sonidos claramente colombianos, con el acordeón y la gaita, pero nosotros pusimos nuestro toque con el ritmo que nos caracteriza con los beats de Slow y la voz de Tostao y la mía, por supuesto. También cantamos en 2011 con Diego Torres e Ivette Salgado el himno de la Copa América.

E: Agradecemos vuestra participación en este programa y esperamos que tengáis muchos éxitos próximamente.

C: Gracias a ustedes por la invitación y esperamos que esta radio escolar siga adelante.

Anexo 3. ¿Qué aprendiste sobre la música colombiana? Fuente: elaboración propia.

1) Según lo que has escuchado durante la semana, ¿cuáles son los principales géneros musicales en la cultura colombiana? Enumera al menos 4 de ellos.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

2) Escucha la canción *La Piragua* de José Barros y di a género musical pertenece. Justifica tu respuesta.

3) ¿Cuáles son las principales características del vallenato? Menciona algunos intérpretes de este género.

4) Crea una secuencia rítmica que sirva como base a una canción de salsa (ejercicio por parejas). Para ello, puedes ayudarte de bolígrafos, lápices, o cualquier otro elemento que te sirva para percutir.

5) Resume con tus propias palabras la entrevista que más te ha llamado la atención entre las que has escuchado.

6) Crea una melodía de alguno de los géneros que has conocido esta semana, puede durar hasta un minuto. Realiza este ejercicio con uno o dos compañeros.