



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

La cultura popular y su tratamiento en el aula.

Las Fallas de Mancha Real

Alumno/a: Emilia del Mar Valverde Moral

Tutor/a: Prof. D. Ildefonso David Ruiz López
Dpto.: Didáctica de las Ciencias Sociales

Junio, 2021

Índice:

Resumen y palabras clave en español y en inglés	2
1. Introducción	3
2. Objetivos del TFG.	4
3. Fundamentación teórica	4
3.1. Tratamiento de las fiestas populares en Educación Primaria.	4
3.2. Muestras de ejemplos de experiencias educativas en torno a las fiestas tradicionales	8
3.3. Estudio de las fiestas de las Fallas.	9
3.4. Fiestas del municipio de Mancha Real.....	11
3.5. La Fiesta de las Fallas de Mancha Real	12
4. Propuesta Didáctica	13
4.1. Introducción	13
4.2. Contextualización del centro y el aula	14
4.3. Objetivos.....	16
4.4. Relación con las competencias	19
4.5. Contenidos	20
4.6. Educación en valores (transversalidad)	21
4.7. Metodología	23
4.8. Temporalización de las sesiones	23
4.9. Actividades	24
4.10. Evaluación	36
Conclusiones del TFG	39
Bibliografía:	42
Anexos	43

Resumen y palabras clave en español y en inglés

La cultura popular debe estar presente en las aulas de infantil y primaria, el alumnado debe conocer de primera mano las manifestaciones culturales y artísticas y el folklore de su zona, solo así podrá identificarse con ella, participar y continuar con este legado. Para ello centro mi trabajo en una de las fiestas más características de mi pueblo, Mancha Real (Jaén), las Fallas de San José, una festividad única en Andalucía.

Primeramente, nos acercaremos al tratamiento de las fiestas populares en las aulas y algunos ejemplos de estas. Indagaremos en el origen y las características de las Fallas de Valencia y su relación con las celebradas en Mancha Real.

Y finalmente, exponemos una propuesta didáctica para trabajar la fiesta popular de Las Fallas de Mancha Real en el aula de Primaria, trabajando contenidos propios de esta etapa siguiendo como eje conductor la temática fallera. A través de esta propuesta didáctica conseguiremos que el alumnado conozca, participe y se identifique con esta fiesta tan arraigada en nuestro municipio.

Palabras clave: cultura popular, tradiciones, costumbres, celebraciones, Fallas, Educación Primaria.

Summary and keywords in English

Popular culture must be present in the nursery and primary classrooms, students must know first-hand the cultural and artistic manifestations and folklore of their area, only then can they identify with it, participate and continue with this legacy. For this I focus my work on one of the most characteristic festivals of my town, Mancha Real (Jaén), the Fallas de San José, a unique festival in Andalucía.

First, we will approach the treatment of popular festivals in classrooms and some examples of these. We will investigate the origin and characteristics of the Fallas de Valencia and their relationship with those held in Mancha Real.

And finally, we present a didactic proposal to work on the popular festival of Las Fallas de Mancha Real in the Primary classroom, working on the contents of this stage following the Fallas theme as the guiding principle. Through this didactic proposal we will get the students to know, participate and identify with this party so deeply rooted in our municipality.

Keywords: popular culture, traditions, customs, celebrations, Fallas, Primary Education.

1. Introducción

“La cultura popular engloba el conjunto de tradiciones, costumbres o manifestaciones (lúdicas, artísticas, deportivas o de otra índole) que son organizadas y ejecutadas por el pueblo, por los ciudadanos de una comunidad o una región” (Teixidó, 2012, p.21)

Esta cultura popular debe estar presente en las aulas como indica el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria y la Orden de 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. Entre los objetivos propuestos para el Área de Ciencias Sociales se establece que el alumnado debe: “comprender, valorar y disfrutar las diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas de nuestra comunidad autónoma, así como de España...” El alumnado debe apreciar la herencia cultural de su localidad y del entorno, valorando las obras artísticas y culturales y su legado.

Por todo esto en este Trabajo Fin de Grado se pretende conocer el tratamiento de las fiestas populares en nuestros centros escolares, partiendo de la celebración de las Fallas en honor a San José en la localidad jienense de Mancha Real. Festividad fallera única en Andalucía y reconocida como fiesta declarada de interés turístico andaluz. Tristemente llevamos 2 años sin poder celebrarla por culpa del Coronavirus por lo que veo la necesidad de incorporar estas festividades populares al aula, donde el alumnado podrá vivirlas sin riesgo y seguir rememorando estas tradiciones ayudando a su transmisión.

La escuela forma parte de la sociedad por lo que debe incorporar la cultura popular a sus tareas cotidianas. Para ello es principal que el profesorado y el alumnado conozca los actos populares y tradicionales de la localidad, ya que estas poseen un carácter identitario que fortalece el sentimiento de pertenencia grupal de comunidad.

A continuación, se hace referencia al tratamiento de las fiestas populares en las aulas, las diferentes experiencias educativas en torno a estas celebraciones. Nos centremos en la celebración de las Fallas de Mancha Real (Jaén), indagando en su origen, sus características, su relación con las Fallas de Valencia y su tratamiento escolar, presentando una propuesta didáctica diseñada para 4º de Primaria. A través de esta propuesta se trabajarán contenidos propios de esta etapa utilizando la temática fallera y el folklore que envuelve esta festividad.

2. Objetivos del TFG.

Los principales objetivos que se persiguen con la creación de este TFG dedicado a la Fiesta de Las Fallas de Mancha Real son:

- Reconocer la tradición fallera de esta localidad como seña de identidad social y cultural.
- Conocer en profundidad el tratamiento del folklore y las costumbres que giran alrededor de las Fallas.
- Fomentar y crear un sentimiento grupal de aprecio cultural y de pertenencia a la comunidad para que la tradición se perpetúe de generación en generación.

3. Fundamentación teórica

3.1. Tratamiento de las fiestas populares en Educación Primaria.

“La razón de ser de la escuela es contribuir a la preparación de buenos ciudadanos, que los niños y jóvenes conozcan y comprendan la cultura de la sociedad en que viven y que asuman el papel de conservarla y enriquecerla, todo ello fomentando el desarrollo de las competencias necesarias para poder participar de los bienes materiales y sociales que el entorno ofrece y vivir, así, una vida plena y digna.” (Teixidó, 2012, p.5)

Como expresa Joan Teixidó y su equipo de trabajo en su obra “Celebración de Fiestas populares en la escuela” la introducción de estas festividades a la vida escolar contribuye a alcanzar los objetivos propuestos para la etapa de Educación Primaria, además de formar ciudadanos competentes socialmente, preparados para participar en la vida comunitaria de su entorno y colaborando a perpetuar las tradiciones autóctonas. El tratamiento de las fiestas populares en la escuela está impregnado de un carácter transversal, ya que con su tratamiento podemos trabajar diferentes contenidos como la educación social, educación cívica y moral, educación en valores, educación intercultural, derechos del consumidor, derechos y formación de la ciudadanía, rasgos individuales como el liderazgo, el compromiso, la implicación y participación en temas comunitarios, etc. además, de los contenidos propiamente establecidos en el currículo.

Por otro lado, teniendo en cuenta los estudios realizados por Manuel Cuenca Cabeza (2000) en su libro “Ideas prácticas para la educación del ocio: fiestas y clubes” se defiende que:

“La escuela ofrece las primeras experiencias de una futura práctica social, con unos recursos superiores a los que se tienen normalmente en la familia. En la escuela se vivencian también los primeros modelos de ocio social; por eso la educación del ocio debe estar patente no solo en sus programas de aprendizaje sino también, de forma más profunda, en sus objetivos educativos, en sus pautas de comportamiento y en el vivir cotidiano pedagógico y experiencial.” (p. 11)

Y es que, en muchas ocasiones, el colegio no le da la suficiente importancia al ocio en la vida del alumnado y en la preparación al adulto que será, ni en las oportunidades de enseñanza que se presenta con el estudio del tiempo libre, el ocio y las fiestas populares de la zona. Estamos acostumbrados a que la escuela se centre en el aprendizaje expresamente orientado en un sentido académico y utilitario, olvidando que también se aprende jugando, divirtiéndose, festejando, adentrándonos en la cultura del ocio y la vida en comunidad, participando en fiestas populares que tanto representan al pueblo. En la vida del alumnado, su tiempo libre (fines de semana, puentes, vacaciones, etc.) son momentos muy valorados, tanto por ellos como por su familia, concibiendo estos momentos como tiempo para dedicar a lo que más les gusta. Por ese motivo es importante que conozcan a fondo las posibilidades de ocio que le brindan las fiestas populares de su zona para que participen disfrutando de ellas y colaborando en el desarrollo de estas tradiciones para que no se pierdan, ya que son fuente de cultura inmaterial y afianzan lazos entre sus participantes.

Por todo esto debemos plantearnos como docentes incorporar a la vida escolar las tradiciones y fiestas populares de la zona, lo que puede suponer un gran reto acerca de cómo integrar lo festivo junto a lo formativo, qué festividades incorporar ante el gran abanico de posibilidades, cómo debe actuar el profesor, en qué materias incorporar el tratamiento de estas celebraciones, debemos contar con la colaboración de las familias o personas externas al centro, estos contenidos deben evaluarse, etc. Todos estos interrogantes me llevan a programar esta propuesta de trabajo en torno a una de las festividades más relevantes y reconocidas de mi localidad, Las Fallas de Mancha Real.

Los calendarios de fiestas y celebraciones de nuestro entorno vienen marcados desde hace siglos por festividades religiosas, aunque poco a poco se han ido incorporando homenajes relacionados con solsticios y equinoccios, la climatología o en conmemoración a los trabajos agrícolas o las profesiones más típicas de la zona. El paso de los años ha ido transformando estas festividades provocando la desaparición de muchas fiestas populares, a la

vez que se han importado otras muchas celebraciones de otras culturas, como Halloween abriéndose hueco entre nuestra festividad de Todos los Santos.

En la vida cotidiana de la escuela no podemos celebrar todas las fiestas que la sociedad, cultura y folklore de un país o región va acumulando, por lo que debemos de seleccionar las fiestas tradicionales más significativas dependiendo de la zona. Para ello podemos atender a los criterios de selección establecidos por Teixidó (2012):

- El fomento del carácter identitario: comprendiendo las fiestas y las tradiciones populares como parte de un núcleo cultural más extenso en el que el individuo se reconoce y se realiza. El alumnado debe sentir que esa fiesta los representa como sociedad, a la vez que él se identifique con esa tradición.
- La secuencia de etapas a lo largo del año de acuerdo con los ciclos de la naturaleza.
- La recuperación y actualización de fiestas o celebraciones que, por cambios económicos y sociales, presiones políticas, etc. habían quedado olvidadas: el alumnado debe conocer el pasado, el origen de cada celebración, los motivos por los que se convirtió en tradición o las causas externas que llevaron a su suspensión momentánea o su desaparición.
- Su valor socializante de la comunidad educativa: buscar la mayor participación de todos los implicados en la vida escolar, equipo docente, alumnado, familias, comunidad educativa expandida, etc. de manera que se cree un vínculo social y cultural en torno a la festividad, consiguiendo que se generen experiencias compartidas.

Un punto muy importante a la hora de incorporar las festividades a la escuela es su temporalización, el calendario escolar es uno de los requisitos más destacados para seleccionar las fiestas que se van a trabajar y su distribución en el tiempo lectivo. Debemos seleccionarlas de acuerdo al periodo lectivo y programarlas atendiendo al calendario del año vigente. Seleccionaremos las festividades que se incorporan a nivel local, dependiendo del municipio donde se encuentre el centro, ya que buscamos las celebraciones autóctonas más relevantes y diferenciadoras, que creen mayor sentimiento identitario en nuestro alumnado.

La implicación docente es un factor fundamental en el desarrollo de estas prácticas educativas, muchos profesores y profesoras se replantean el tratamiento de las celebraciones tradicionales en el colegio por el aumento de la pluralidad tanto religiosa como cultural. Debido a esto podemos diferenciar dos puntos de vista entre el profesorado ante la

incorporación de estas celebraciones. Ciertos docentes ponen en duda el poder educativo de estas festividades en el aula, y las conciben como una distracción de lo meramente importante para el alumnado. Otra parte del profesorado las comprende como un trabajo extra para su labor, no las ven como una tarea que les concierne, prefieren ceñirse a lo estrictamente abordado desde el libro de texto, sin salirse del guion establecido por el currículo de primaria.

Otro motivo por el que el profesorado evita la incorporación de estas temáticas en el aula es el desconocimiento cultural de la zona donde realiza su labor docente. En la actualidad, ser profesor debe significar estar preparado y en plena disposición para los cambios, las incorporaciones, los retos relacionados con el entorno donde se encuentra el centro educativo. El equipo docente de un colegio debe interesarse, formarse e impregnarse, en la medida de lo posible, de la cultura autóctona de la zona, las costumbres, tradiciones, manifestaciones artísticas, folklore, etc. que comprende el entorno, para poder así comprender sus orígenes, su forma de ser, sus creencias y poder transmitir estos contenidos a las generaciones futuras, siguiendo con el legado cultural y construyendo un sentimiento identitario de comunidad.

La incorporación de los agentes externos al desarrollo de estas propuestas didácticas es fundamental, ya que las celebraciones se caracterizan por la participación de toda la ciudadanía de un lugar. El tratamiento educativo de estas festividades no puede ser excluyente, sino que debe invitar y acoger a toda la comunidad educativa expandida, comenzando por las familias y continuando con las personas relevantes en el desarrollo de estas celebraciones, que puedan aportarnos información y vestigios de estas tradiciones. Alrededor de una festividad siempre rondan costumbres relacionadas con el folklore (la música, la danza, los trajes típicos), la gastronomía, las manifestaciones culturales, etc. Debemos dar a conocer al alumnado estas representaciones, haciéndoles partícipes de ellas y si puede ser representándolas en el aula o participando en los actos institucionales y culturales de la localidad, para que las conozcan de primera mano y crear en ellos un sentimiento de comunidad unida en torno a esa festividad en concreto.

Las propuestas didácticas relacionadas con el tratamiento de las fiestas populares podemos enmarcarlas en el área de Ciencias Sociales ya que sus contenidos se ajustan a los trabajados en esta materia. Pero también se pueden tratar de forma integrada, ya que las temáticas festivas y tradicionales nos ofrecen oportunidades de adaptar los contenidos a diversas áreas como por ejemplo a lengua, a través del estudio de la literatura popular que se

genera a través de las celebraciones; matemáticas, con la incorporación de unidades de medida del tiempo; plástica y música, con la reproducción de manifestaciones artísticas típicas de esa festividad, etc.

En lo que respecta a su evaluación, debemos plantear una valoración de las cualidades desarrolladas a lo largo del desarrollo de la propuesta, la actitud y la participación del alumnado ante las actividades llevadas a cabo, el desarrollo de sentimiento grupal e identitario, etc. cuestiones que podemos evaluar a través de la observación y la vivencia. Por otro lado, debemos evaluar los conocimientos que se han generado en torno a la celebración, su origen, sus principales características y tradiciones, etc. lo que podemos valorar a través de pruebas orales o escritas, trabajos, investigaciones y presentaciones, aplicaciones multimedia (Kahoot, Plickers, Genially, etc.)

3.2. Muestras de ejemplos de experiencias educativas en torno a las fiestas tradicionales

España es mundialmente conocida por sus diversas fiestas tradicionales, por la forma de identificarnos con ellas según nuestro lugar de origen, nuestra manera de vivir la fiesta y de transmitirla a todo el que nos visita. Recorriendo el territorio nacional encontramos diferentes experiencias educativas dependiendo de sus principales y características fiestas populares.

Haciendo un rápido barrido por el calendario escolar nos topamos con festividades que se celebran en todo el territorio nacional, como la festividad de Todos los Santos o su perspectiva internacional, Halloween; la Navidad; la Semana Santa o la Fiesta de Fin de Curso, con motivo de la llegada del verano y la despedida del curso escolar. Pero si nos centramos en las fiestas más tradicionales de una región encontramos los diferentes rasgos según el territorio.

Si nos detenemos en Galicia, en sus aulas podemos destacar la “Festa dos maios”, la festividad de los Mayos en español, tradición que festeja la exaltación de la naturaleza al iniciarse la primavera, cuyo origen se sitúa en las civilizaciones prerromanas. A continuación, adjuntamos un enlace a youtube donde se puede visualizar la celebración de esta fiesta típica: <https://www.youtube.com/watch?v=GtoxUu5bw9A&t=33s>

En Cataluña algunas de sus fiestas populares más características que llegan al aula son la Castañera, dándole la bienvenida al otoño, Sant Jordi con sus características rosas y libros, o las manifestaciones culturales y artísticas de los Castellers y la Sardana.

En Andalucía unas de las señas de identidad más características celebradas en las aulas son sus ferias o la cultura que engloba el flamenco. El día 16 de noviembre se festeja en todos los centros educativos de la comunidad autónoma andaluza el Día del Flamenco, conmemorando la declaración de este baile como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

Para finalizar nuestro breve repaso por algunas festividades populares que se celebran en las aulas, nos detenemos en Valencia, con sus famosas Fallas. Esta fiesta es la más característica y representativa de la Comunidad Valenciana, y encontramos multitud de ejemplos de propuestas didácticas que llevan por eje conductor la temática fallera.



“Festa dos Maios”, Galicia



Castellers, Barcelona



“Día del Flamenco”, Andalucía



Falla escolar, Valencia

En la festividad de las Fallas y en su tratamiento didáctico se centra este trabajo, ya que, aunque es una fiesta arraigada a la Comunidad Valenciana, existe un pueblo en la provincia de Jaén que comparte esta tradición fallera, Mancha Real. Sus fiestas en honor a San José y su inusual Falla está reconocida como fiesta de interés turístico andaluz. Por su singularidad y su gran tradición cultural entre sus habitantes, se convierte en una temática ideal para trabajarla como fiesta de tradición popular en el aula. Consiguiendo que el alumnado conozca sus orígenes, sus características y que perpetúe su tradición de generación en generación.

3.3. Estudio de las fiestas de las Fallas.

Las Fallas son una festividad popular que se celebran tradicionalmente en honor a San José en la ciudad de Valencia y municipios de la Comunidad Valenciana, reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO desde 2016. Les Falles como se les llama en

valenciano, hacen referencia a la celebración y a la instalación de obras monumentales compuestas por un conjunto de figuras llamadas ninots (muñecos en castellano) fabricados en cartón, poliuretano o madera, que son quemados durante esta festividad en las cremàs. Estas fiestas se celebran del 15 al 19 de marzo, comenzando oficialmente el último domingo de febrero con el pregón. Su simbología representa la renovación, la destrucción de lo viejo para dejar espacio a lo venidero, a lo nuevo.

Según Enrique Cabrejas (2014) los etimólogos aún discuten sobre la procedencia del nombre de las Fallas, pero los escritores medievales valencianos se referían a Falles como un sentido de “flamear” de unas llamas inconstantes, que fallecen y que fallan en su luminosidad o intensidad. Con respecto a su origen tanto Cabrejas (2014) como Larisa Kuznetsova (2018) coinciden señalando que se remonta a la Edad Media, a la antigua tradición de los carpinteros de la ciudad que en víspera de la celebración de San José, su patrón, quemaban en las calles y plazas junto a sus talleres artesanos, los restos de madera y demás objetos inservibles junto a los lloros, que eran tablas de madera que utilizaban para colgar los candiles que les iluminaban mientras ejercían su labor durante la temporada de invierno. Esta teoría es la más difundida, pero no existe documentación que la verifique en los antiguos reglamentos del Gremio de los Carpinteros de Valencia. Con el paso del tiempo y la intervención de la Iglesia, esta tradición de quemar los trastos viejos al llegar la primavera, se hizo coincidir con la fecha de la festividad de San José. Los lloros se fueron vistiendo con ropas viejas, hasta que en el siglo XVIII se comienzan a denominar a estas figuras como ninots, los que representan críticas o burlas a los personajes más señalados durante en el año, con un tono irónico y burlesco sin ser estos censurados.

Actualmente las Fallas son una de las festividades más importantes de España, una de las celebraciones más reconocidas fuera de nuestras fronteras, junto con los Sanfermines y la feria de Sevilla. La Junta Central Fallera es la institución que se encarga de organizar y coordinar la festividad de las fallas, junto con las Juntas del Distrito y las diversas Juntas Locales. Esta organización con sede en el Museo Fallero tiene como obligación elegir a la Fallera Mayor de la ciudad, valorar las fallas y dar el premio a las mejores fallas en sus diferentes categorías, organizar la ofrenda floral a la Virgen María de los Desamparados, etc.

Si nos centramos en el monumento fallero, este trata los temas de actualidad de una forma satírica. Su composición normalmente está formada por una estructura central con una

altura que en ocasiones ronda los 30 metros, rodeada de ninots de menos altura, estos van acompañados de carteles que explican el significado de manera irónica.

3.4. Fiestas del municipio de Mancha Real

Mancha Real es un pueblo de la provincia de Jaén, su población es de aproximadamente 11.300 habitantes y se caracteriza por ser una localidad muy implicada social y culturalmente. En cuanto a las festividades que se celebran en el municipio destacan su Navidad y los actos culturales programados para adultos, mayores y niños, el carnaval, la Semana Santa, su feria “chica” en honor al Patrón del pueblo, San Marcos o la feria “grande” en octubre en conmemoración de Nuestra Señora del Rosario.

Pero si queremos señalar las fiestas más autóctonas y singulares de nuestro pueblo, destacamos la celebración de las Lumbres de San Antón, las singulares moniduras, tradición muy longeva celebrada en el mes de septiembre o Las Fallas en honor de San José patrón de los carpinteros, sector muy mayoritario en nuestro municipio.

Las Lumbres de San Antón, se celebran en honor a San Antonio Abad (17 de enero), patrón de los animales. La noche víspera de su onomástica se realizan las lumbres, son hogueras que movilizan a gran parte de la población mancharrealeña para festejar alrededor del fuego con unas viandas y la compañía de amigos y vecinos. Las Lumbres de San Antón es una tradición de gran arraigo en toda la provincia de Jaén. Su origen se remonta a las quemas de ramón recolectado durante la recogida de aceituna en las grandes fincas y cortijos de la comarca jienense. Al día siguiente, ya en la onomástica de San Antón se lleva a cabo la procesión por las calles aledañas a la Parroquia San Juan Evangelista y posteriormente se procede a la bendición de las mascotas que centenares de vecinos transportan a este acto.

La moniduras se desarrollan durante el mes de septiembre y hasta el final de las Fiestas Patronales en Honor a la Virgen del Rosario el 7 de octubre. Su origen se sitúa en el siglo XVI. Teniendo en cuenta a Juan José Hervás (2015) en su blog Mancha Real Viva las moniduras son unos cantos y rezos tradicionales en forma de coplillas, acompañadas de clarinete, guitarra e incluso en sus primeros tiempos violín, que se inician a media noche del día de la Fiesta religiosa de la Cofradía en cuestión y que servían para avisar a los Hermanos de la celebración de la misma. Esta tradición endémica es una celebración única prácticamente a nivel nacional, que representa un emblema para el pueblo de Mancha Real y sus habitantes más mayores por lo que es recomendado trabajarlo en las aulas para que no se pierda entre las generaciones más jóvenes. “Desde el Ayuntamiento de Mancha Real se está

realizando una campaña para dar a conocer este fenómeno cultural y tradicional endémico de la comarca de Sierra Mágina, con el objetivo de preservar esta joya del Patrimonio inmaterial jienense...” (Hervás, 2015)

3.5. La Fiesta de las Fallas de Mancha Real

Pero si hay una fiesta por excelencia que representa al pueblo de Mancha Real y que cada año reúne a todos sus vecinos con la misma ilusión, sin duda, es la Falla en honor a San José, patrón de los carpinteros. Y es que si algo caracteriza a Mancha Real es su tradición olivarera y su gran sector de la madera. Precisamente este sector es el creador de esta festividad para honrar así la profesión que tantos mancharrealeños llevan por bandera.

Siguiendo las investigaciones de J. Tomás Ruiz Chica (2007) para remontarnos al origen de esta tradición debemos viajar a 1955 cuando un joven párroco, Pablo Palop, llegó a la Parroquia de San Juan Evangelista. El recién ordenado sacerdote propulsó con toda su ilusión la iniciativa de crear una cofradía en torno a la imagen de San José, patrón de los carpinteros, aprovechando la gran cantidad de vecinos que se dedicaban a esta profesión. Su iniciativa dio frutos, y ese mismo año nació la Hermandad de San José. Esta comenzó a funcionar, año por año se elegía un Hermano Mayor y cada 19 de marzo la imagen de San José recorría las calles aledañas a la iglesia. Después de la procesión, los carpinteros eran invitados por el Hermano Mayor a un aperitivo para confraternizar.

Esta tradición continuó viva hasta que en la década de los 60 el éxodo masivo de los pueblos hacia los grandes núcleos industriales pasó factura también en Mancha Real. Muchos de los jóvenes carpinteros emigraron hacia Barcelona, Madrid o Valencia. Afectando al sector de la madera y consigo a la tradición de cada 19 de marzo. Pero en la década de los 70 los talleres de carpintería resurgieron debido a los cambios políticos que atravesaba el país, por lo que muchos de los vecinos volvieron a su pueblo natal. Estos llegaban cargados de nuevas iniciativas y se comenzó con la fabricación y exportación de muebles por toda España.

En 1982, tras la pérdida repentina de un joven afamado carpintero mientras llevaba a cabo su labor y tras los incesantes contactos con la industria de madera valenciana, comenzó a surgir la idea entre el gremio de crear una falla en el municipio. Además, así se conseguiría reactivar la Hermandad de San José. La primera Falla se realizó en 1983, llevando por título “Los Carpinteros” y siendo un tributo al joven carpintero fallecido Andrés Guzmán Godoy. La gran acogida que tuvo entre el gremio y entre todos los vecinos de la localidad incentivó la propuesta, por lo que al año siguiente se volvió a realizar la Falla y así año tras año se

perpetúo esta tradición. En 1988 se incorporó a esta tradición un elemento más, la Carrera Urbana “San José”, iniciativa que año tras año ha tenido más repercusión, participando en ella afamados atletas de proyección internacional. En el año 1995 las similitudes tanto económicas como laborales unían al pueblo de Mancha Real con el de Picasent (Valencia) hermanándose.

En las últimas décadas la fiesta de las Fallas se ha convertido en uno de los reclamos turísticos más reconocidos del municipio de Mancha Real y de la provincia, siendo en el año 2000 reconocida por la Junta de Andalucía como “Fiesta de Interés Turístico Regional” y en el 2020 ganadora del galardón “Fiesta Popular”, en los premios Jaén Única otorgados por el Diario Jaén.

Por todo esto, no cabe decir más que la Falla es un emblema cultural del pueblo de Mancha Real, visitada por miles de vecinos de los pueblos aledaños y disfrutada por los mancharrealeños como un orgullo. Esta tradición cuenta ya con 37 fallas celebradas (ver Anexo 1: Fallas de Mancha Real) solo se ha visto interrumpida en el año 2020 y 2021 por la pandemia del Coronavirus que estamos viviendo. Esperemos que el año que viene podamos retomar esta tradición tan querida y podamos disfrutarla aún más si cabe. Mientras tanto una buena idea para que los más pequeños sigan conociendo esta seña de identidad de la localidad es llevar las Fallas al aula, este es el principal objetivo de este trabajo.

4. Propuesta Didáctica

4.1. Introducción

A continuación, se desarrollará la propuesta didáctica que se propone para trabajar la celebración de San José y sus famosas Fallas en Mancha Real (Jaén), fiesta de interés turístico andaluz. Esta está compuesta por una serie de actividades planteadas para una clase de 20 alumnos de 4º de Educación Primaria del C.E.I.P. San Marcos de Mancha Real. La propuesta parte del interés y de los conocimientos previos del alumnado, y con su desarrollo descubrirán el origen de esta tradición y las costumbres más arraigadas en torno a esta festividad. También se realizará un repaso por los 37 monumentos efímeros que se han quemado desde el 1983, año que comenzó esta tradición. Y para concluir, se procederá a la quema de nuestra propia falla, confeccionada con la ayuda del maestro fallero, Alberto Molino, creador de la falla desde el año 2012.

4.2. Contextualización del centro y el aula

Ubicación del centro

El centro para el que se diseña esta propuesta didáctica en concreto es el C.E.I.P. San Marcos, está situado en Mancha Real, una población jienense de unos 11.264 habitantes. Mancha Real se encuentra en el centro-sur de la provincia, a 19 km de la capital, Jaén. Su extensión es de 97,2 km². Geográficamente, se enclava en Sierra Mágina, limita al norte con la localidad de Begíjar, al sur con Pegalajar, al oeste con Villatorres, Jaén y La Guardia de Jaén y al este con Baeza, Jimena y Torres.

El C.E.I.P San Marcos está ubicado en la calle La Cruz S/N, cerca del centro disponemos de diferentes servicios públicos como parques, Casa de la Cultura, biblioteca, centro de salud, piscina municipal, institutos, comercios, etc.

Aspectos demográficos y tendencia de la población

Mancha Real es un pueblo agrícola con gran tradición olivarera. Destaca también por sus grandes industrias del sector de la madera. Por lo que la gran mayoría de sus habitantes viven de la producción de aceite o de la carpintería. En las últimas décadas su superficie urbana ha crecido notablemente, especialmente con la construcción de nuevas urbanizaciones de viviendas unifamiliares cerca del colegio. El municipio cuenta con buena dotación de servicios básicos, además, de una excelente comunicación con la capital a través de transporte público y de la nueva autovía “El Olivar” que une Mancha Real con Jaén en pocos minutos. Lo que ha beneficiado a que el número de habitantes se haya incrementado notablemente en los últimos años.

La población en Mancha Real en 2019 era de 11.264 habitantes, de los cuales 5.680 son mujeres y 5.584 hombres. El número de personas de procedencia de otros países es de 276, siendo su mayoría de origen magrebí.

Nivel socio-económico-cultural

El factor económico y cultural del contexto familiar de los alumnos repercute en los aspectos sociales y educativos. Este tiene una fuerte influencia en los logros escolares, incluso más que el currículo escolar o los recursos disponibles. Por lo que el principio de equidad pretende compensar este déficit motivado por circunstancias sociales.

El índice Socioeconómico y Cultural se realiza con los datos recogidos en los cuestionarios de contexto de la Evaluación de Diagnóstico durante el curso 2008/2009. En

estos cuestionarios se recogen variables sobre niveles socioeconómicos como estatus ocupacional más elevado para el padre y la madre, la disponibilidad de ordenador, conexión internet y televisión digital por cable o satélite en casa; y aspectos culturales centrándose en el nivel de estudios más elevado de los progenitores, la disponibilidad en el hogar de un sitio adecuado para el estudio, libros de consulta y de apoyo escolar y el número de libros en el domicilio familiar.

El estudio arrojó que el índice Socioeconómico y cultural realizado en el curso 2008/2009 era de -0,26, es decir, un nivel Medio-Bajo. Reflejo de las distintas zonas que comprende el Centro: una zona con una población de clase media-alta; una zona con una población de clase media, trabajadora.; y una zona periférica muy marginada socialmente, con problemas familiares, económicos, educativos, etc.

En los últimos años el índice Socioeconómico y Cultural ha mejorado notoriamente provocado por la mejora de los resultados en las Pruebas de Diagnóstico, debido a las propuestas de mejora elaboradas y aplicadas; la puesta en marcha del Plan Escuela Tic 2.0, facilitando el acceso a las nuevas tecnologías al alumnado de Tercer Ciclo; y la posibilidad de tener acceso a Internet en la biblioteca del Centro, fuera del horario lectivo. Aunque seguimos encontrando dificultades para mejorar estos resultados, como la falta de colaboración y participación de las familias residentes en la zona periférica, afectando esto al rendimiento escolar y la convivencia del Centro.

Estructura organizativa del centro

La estructura organizativa del centro se estructura en Órganos de gobierno (compuestos por el Consejo Escolar y el Claustro de Profesores); Equipo directivo (formado por el Director, el Jefe de Estudios y la Secretaria) y Órganos de Coordinación Docente (conformados por los Equipos de Ciclo, el Equipo de Orientación y el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica).

El centro está formado por 22 unidades: 6 de Educación Infantil, 14 de Primaria, 1 de Apoyo a la integración y 1 de N.E.E. En cuanto al personal, está formado por 7 profesores de Infantil, 14 de Primaria, 1 maestra de Apoyo a la Integración, 1 maestra de Educación Especial, 1 especialista de Música, 1 especialista de Educación Física, 3 especialistas de Inglés y 1 de Religión. También se cuenta con 2 monitores de N.E.E. y una administrativa. Además, este año por causa del covid19, el centro está reforzado por 2 profesores de apoyo Covid.

Infraestructura del centro

Ver Anexo 2: Infraestructura del CEIP San Marcos de Mancha Real.

Alumnado

En cuanto al alumnado, el colegio atiende a 485 alumnos y alumnas, aumentando en alrededor de 20 alumnos más durante la campaña de recogida de aceituna. Este alumnado es integrado en las aulas ordinarias.

El alumnado se distribuye en 144 discentes de Educación Infantil, 336 de Educación Primaria y 5 alumnos de Educación Especial.

En concreto, el aula de 4º de Educación Primaria A, donde se va a llevar a cabo la propuesta de trabajo que presentamos, cuenta con un total de 20 alumnos y alumnas.

Relación del Centro con el AMPA “Las Pilas”

La relación del centro con la Asociación de padres y madres “Las Pilas” es muy positiva. Lo que facilita la realización de proyectos de trabajo con la colaboración, cooperación y coordinación de las familias, ya que existe una estrecha relación en los distintos ámbitos:

- Programación, preparación y colaboración conjunta de las actividades extraescolares y complementarias.
- Participación en la vida de la Comunidad Educativa a través del Consejo Escolar.
- Comunicación fluida centro-AMPA en todos los aspectos de interés por ambas partes.

Contextualización del aula

La propuesta de trabajo que proponemos está diseñada para el Segundo Ciclo de Primaria, concretamente para 4º de Educación Primaria. El grupo con el que se lleva a cabo es 4º A, compuesto por 20 discentes, entre ellos 10 niños y 10 niñas. En el aula no hay que destacar ningún alumno con Necesidades Educativas Especiales, pero si señalamos que 2 alumnos, 1 niño y 1 niña, son repetidores. La evolución del grupo en general es muy favorable, el ambiente de clase es bueno y el alumnado participa de buen agrado en todas las actividades propuestas.

4.3. Objetivos

Objetivos etapa

Los objetivos de la Educación Primaria son los establecidos en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación

Primaria. Con esta propuesta didáctica se contribuirá principalmente a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

- a)** Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b)** Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c)** Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d)** Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e)** Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- h)** Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i)** Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j)** Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Objetivos área

Los Objetivos del Área de Ciencias Sociales se desarrollan en la Orden del 17 de marzo de 2015, por el que se establece el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, con esta propuesta de trabajo se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

O.CS.1. Desarrollar hábitos que favorezcan o potencien el uso de estrategias para el trabajo individual y de grupo de forma cooperativa, en contextos próximos, presentando una actitud responsable, de esfuerzo y constancia, de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en la construcción del conocimiento y espíritu emprendedor, con la finalidad de planificar y gestionar proyectos relacionados con la vida cotidiana.

O.CS.2. Iniciarse en el conocimiento y puesta en práctica de las estrategias para la información y la comunicación, desarrollando estrategias de tratamiento de la información para la puesta en práctica de las competencias implícitas en el desempeño de tareas cotidianas, mediante diferentes métodos, fuentes y textos.

O.CS.3. Conocer, valorar y respetar los derechos humanos y valores democráticos que otorgan idiosincrasia propia a los diferentes grupos humanos, poniendo en práctica habilidades y estrategias para la prevención y resolución pacífica y tolerante de conflictos en el ámbito familiar y social en los que vive y se desarrolla como persona.

O.CS.5. Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural de Andalucía y España y contribuir activamente a su conservación y mejora, mostrando un comportamiento humano responsable y cívico, colaborando en la disminución de las causas que generan la contaminación, el cambio climático, en el desarrollo sostenible y el consumo responsable, mediante la búsqueda de alternativas para prevenirlos y reducirlos.

O.CS.7. Comprender, valorar y disfrutar las diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas de nuestra comunidad autónoma, así como de España y la Unión Europea, reconociendo y respetando las diferencias entre personas, a partir del conocimiento de la diversidad de factores geográficos, sociales económicos o culturales que definen los rasgos propios de cada población y sus variables demográficas; para ello será de gran ayuda el estudio de la realidad de Andalucía como lugar de encuentro de culturas.

O.CS.9. Descubrir y construir la propia identidad histórica, social y cultural a través de hechos relevantes de la historia de Andalucía y España en los diferentes periodos y etapas históricas: Prehistórica, Clásica y Medieval, de los Descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo contemporáneo, situándolos en el contexto en el que se han producido y describiendo las principales características de cada época.

O.CS.10. Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia de monumentos, museos y restos históricos como fuentes y espacios, mostrando una actitud de respeto con su entorno y cultura, adoptando responsabilidades de conservación de su herencia cultural a nivel de localidad, de comunidad Autónoma, de España y de Europa.

Objetivos específicos

Los objetivos específicos que queremos conseguir mediante el desarrollo de esta propuesta educativa son los siguientes:

- Descubrir las celebraciones y fiestas de nuestro municipio, Mancha Real, especialmente la Festividad de San José y sus Fallas, declarada fiesta de interés turístico andaluz.
- Valorar la celebración de la Falla de San José como seña de identidad cultural del municipio.
- Disfrutar de esta celebración y de sus costumbres, participando activamente en ellas y transmitiéndolas de generación en generación.
- Apreciar el trabajo del maestro fallero, creador de estas obras efímeras.
- Identificar los materiales que se emplean para la construcción de las fallas, distinguiendo entre materia prima y materia elaborada.
- Ordenar hechos cronológicamente por siglos y años a través de un eje cronológico o línea del tiempo.
- Respetar a las personas mayores y tratarlas con cariño, valorando sus aportaciones y experiencias como fuente de cultura viva.
- Usar las nuevas tecnologías para la búsqueda de información sobre el tema tratado, seleccionando la información precisa y plasmándola a través de programas informáticos.
- Potenciar valores solidarios, de cooperación, colaboración y ayuda a las personas que lo necesitan.
- Reforzar el sentimiento grupal, el trabajo en grupo, la amistad y el compañerismo a través de actividades cooperativas.

4.4. Relación con las competencias

A través de la realización de las actividades planteadas en la siguiente propuesta didáctica contribuimos al desarrollo principalmente de las siguientes Competencias clave:

- **Competencias Sociales y Cívicas:** Principalmente contribuimos el desarrollo de las competencias necesarias para participar de manera constructivista en las actividades de la comunidad; tener disposición para superar prejuicios y respetar las diferencias; saber comunicarse de una manera constructivista en distintos entornos y mostrar tolerancia; comprender códigos de conducta aceptados en distintas sociedades y entornos, comprender los conceptos de igualdad, no discriminación entre mujeres y hombres, diferentes grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura; respetar los derechos humanos; entre otras muchas.

- **Conciencia y expresiones culturales:** Con las actividades que se plantean se pretende lograr la transmisión de la herencia cultural (patrimonio cultural e histórico-artístico); manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana (fiestas, folklores, artes aplicadas, gastronomía...). Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad; ser capaces de emplear distintos materiales y técnicas en el diseño de proyectos; aplicar diferentes habilidades de pensamiento perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético. Además de respetar el derecho a la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades, y por supuesto, despertar el interés, el aprecio, el respeto, el disfrute y la valoración crítica de las obras artísticas y culturales.
- **Competencia digital:** A través de las actividades de búsqueda de información en fuentes digitales, la visualización de vídeos en plataformas digitales y los viajes virtuales que se realizan a lo largo de la propuesta didáctica ayudamos a desarrollar la competencia digital, conociendo las principales aplicaciones informáticas, las fuentes de información y la búsqueda, obtención y tratamiento de la información digital, el uso y procesamiento de la información de manera crítica y sistemática, la creación de contenidos, etc. Y, por último, fomentamos la curiosidad y la motivación por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías.
- **Competencia en comunicación lingüística:** Con el desarrollo de la propuesta didáctica también se trabaja la competencia en comunicación lingüística ya que es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales, donde el alumnado interactúa con otros interlocutores. Ayudaremos a contribuir esta competencia a lo largo de todas las actividades propuestas, especialmente en las visitas al centro de las mujeres de la Asociación “Las Serranillas” y la entrevista a Alberto Molino, maestro fallero de nuestro pueblo.

4.5. Contenidos

Los contenidos a trabajar por el alumnado de Segundo Ciclo de Educación Primaria en el Área de Ciencias Sociales en Andalucía, son los establecidos en la Orden de 17 de marzo de 2015, divididos en 4 bloques de contenidos. Con esta propuesta de actividades trabajaremos concretamente los siguientes contenidos:

Bloque 1: “Contenidos comunes”

1.2. Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas).

- 1.3. Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones.
- 1.5. Utilización y lectura de diferentes lenguajes textuales y gráficos.
- 1.7. Estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia.
- 1.9. Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo.
- 1.10. Uso y utilización correcta de diversos materiales con los que se trabajan.
- 1.11. Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos. Iniciativa emprendedora.
- 1.12 Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.

Bloque 3: “Vivir en Sociedad”

- 3.8. La producción de bienes y servicios.
- 3.9. El comercio. El turismo. El transporte y las comunicaciones

Bloque 4: “Las Huellas del Tiempo”

- 4.1. El tiempo histórico y su medida.
- 4.2. Las edades de la historia. Duración y datación de los hechos históricos significativos que las acotan. Las líneas del tiempo.

4.6. Educación en valores (transversalidad)

A través de la propuesta didáctica que se propone además de trabajar los contenidos curriculares y los específicos de la temática que tratamos, trabajaremos los siguientes elementos transversales expuestos en el artículo 10 del Real Decreto 126/2014:

- 1. Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las asignaturas de cada etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las asignaturas.
- 2. Las Administraciones educativas fomentarán la calidad, equidad e inclusión educativa de las personas con discapacidad, la igualdad de oportunidades y no discriminación por razón de discapacidad, medidas de flexibilización y alternativas metodológicas, adaptaciones curriculares, accesibilidad universal, diseño para todos, atención a la diversidad y todas

aquellas medidas que sean necesarias para conseguir que el alumnado con discapacidad pueda acceder a una educación educativa de calidad en igualdad de oportunidades.

3. Las Administraciones educativas fomentarán el desarrollo de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social

5. Las Administraciones educativas adoptarán medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento infantil. A estos efectos, dichas Administraciones promoverán la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos y alumnas durante la jornada escolar, en los términos y condiciones que, siguiendo las recomendaciones de los organismos competentes, garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma. El diseño, coordinación y supervisión de las medidas que a estos efectos se adopten en el centro educativo, serán asumidos por el profesorado con cualificación o especialización adecuada en estos ámbitos.

6. En el ámbito de la educación y la seguridad vial, las Administraciones educativas incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

Nos centraremos sobre todo en fomentar la igualdad de oportunidades a través de las actividades en gran grupo; el respeto, cariño y el aprecio hacia las personas mayores que en ocasiones sufren episodios de desprecios por parte de la juventud y que pueden sentir soledad porque no le prestamos la atención que necesitan. También el fomento de hábitos de vida saludable y de deporte, a través de la Carrera de San José, con la que a su vez trabajaremos la solidaridad y la ayuda proponiéndonos un fin solidario, ayudando a un comedor social valorando la gran labor que están ejerciendo en esta pandemia. Por otro lado, repasaremos los contenidos relacionados con la seguridad vial, ya que tenemos programada una salida didáctica al Museo Fallero de la localidad, por lo que tendremos que trasladarnos a pie desde el colegio hasta sus instalaciones.

4.7. Metodología

Para la realización de la propuesta de trabajo que se propone se seguirá una metodología principalmente activa y participativa, en la que el alumnado debe de colaborar para la realización de las actividades, la mayoría en gran grupo. Fomentando el trabajo en equipo, el diálogo, la resolución pacífica de problemas, la cooperación entre el alumnado, etc.

Una parte esencial de las actividades programadas para el conocimiento de las Fallas serán las nuevas tecnologías, como fuente de búsqueda de información y como método de viaje para conocer otros lugares lejanos a nuestro pueblo que comparten la cultura fallera.

Otro método que se usará para recopilar información acerca de esta tradición serán los talleres intergeneracionales, en los que contaremos con la ayuda y participación de la Asociación de Mujeres de la localidad “Las Serranillas”. De esta manera el alumnado profundizará en las costumbres que envuelven esta tradicional festividad con las experiencias y vivencias de estas mujeres. Además, nos aportarán vestigios de esta tradición, como fotografías antiguas, ropas, objetos, etc. que nos ayudarán a conocer más sobre los inicios de las Fallas en Mancha Real.

Las visitas y los testimonios de expertos serán otro método didáctico importante en el desarrollo de la propuesta. Contaremos con visitas de personajes esenciales en las fallas como Alberto Molino, maestro fallero. Con su ayuda el alumnado descubrirá de primera mano los materiales y la construcción de estos monumentos efímeros tan afamados en nuestro pueblo.

El alumnado a través del desarrollo de las actividades construirá su propio conocimiento uniendo sus conocimientos y experiencias previas con los nuevos aprendizajes. De una manera lúdica y divertida se descubrirá el origen y desarrollo de esta festividad considerándola como una seña de identidad de nuestro municipio.

4.8. Temporalización de las sesiones

La propuesta didáctica está diseñada para dos semanas de trabajo, desde el 8 al 19 de marzo, coincidiendo el final del proyecto con el día de San José. Las actividades planteadas se llevarán a cabo principalmente en las horas de la asignatura de Ciencias Sociales. Los docentes tutores del segundo ciclo de Educación Primaria del Centro San Marcos, estipulan que 2 semanas se impartirá Ciencias Sociales en el horario de Ciencias, y las siguientes 2

semanas se impartirá Ciencias Naturales en el horario de Ciencias, quedando los horarios como se indica. (Ver Cronogramas en Anexo 3: Cronograma de trabajo.)

4.9. Actividades

Sesión 1 – Introducción: ¿Qué sabemos y qué queremos saber?

Objetivos de la actividad:

- Averiguar los conocimientos previos que posee el alumnado sobre las fiestas populares del pueblo y sus tradiciones
- Conocer sus intereses a cerca de estas.

Materiales: pizarra digital o proyector y pizarra.

Organización del aula: la actividad se llevará a cabo en gran grupo, para ello intentaremos organizar las mesas en forma de U para que todo el alumnado pueda verse directamente facilitando así la comunicación.

Tiempo estimado: 1 hora aproximadamente.

Desarrollo de la actividad: La actividad consiste en identificar los conocimientos previos que posee nuestro alumnado a cerca de las fiestas populares celebradas en Mancha Real y el desarrollo de estos actos, especialmente de la festividad que se avecina, la onomástica de San José y sus tradicionales Fallas. Para ello comenzaremos preguntándole al alumnado qué fiestas celebramos en nuestro pueblo, cómo se celebran, qué actos se acontecen, cuál es su favorita, qué es lo que más le gusta de esa fiesta, cuál es la próxima celebración que se avecina, cómo celebramos San José, etc. Iremos guiando al alumnado con preguntas desde las más generales hasta que vayamos acotando el tema en torno a las Fallas, investigando qué saben sobre estos monumentos efímeros.

Este coloquio puede apoyarse con imágenes y fotografías sobre estas fiestas del pueblo (Ver Anexo 4: Fiestas de Mancha Real), que las proyectaríamos en la pizarra digital, proyector o televisión de la clase y los alumnos deben de ir comentando. A la vez que vayan surgiendo ideas podemos ir apuntándolas en la pizarra formando un esquema donde registraremos qué sabemos.

Una vez identificamos qué conocemos pasamos a hablar sobre qué nos gustaría conocer o hacer en relación con la festividad de San José y sus Fallas. El alumnado puede ir aportando ideas de las que iremos tomando nota en la pizarra o en una cartulina, la cual puede quedar expuesta en clase para que al final del proyecto comprobemos si lo que antes queríamos saber,

hemos conseguido descubrirlo mediante las actividades que se realicen. El alumnado puede interesarse por ideas como ¿qué representan las fallas?, ¿por qué se comenzaron a celebrar?, ¿cuál es el origen de esta celebración? ¿cómo se elaboran las fallas?, etc. Curiosidades que le daremos respuesta con las actividades que se proponen más adelante.

Para terminar la sesión visualizaremos el vídeo promocional Fallas Mancha Real – Pasado, presente y futuro. (4:33 min): <https://www.youtube.com/watch?v=RUqUw49ZZE0>



Este vídeo, obra de la página local “Mancha Real Viva”, se promociona nuestra festividad de las Fallas y anima a la gente de fuera de la localidad que nos visiten y disfruten de esta fiesta declarada Fiesta de Interés Turístico Andaluz. Además, el vídeo nos presenta la visión de la Falla desde la perspectiva de una niña, mezcla de fantasía, ilusión y tradición.

Este vídeo nos recuerda nuestras salidas didácticas a la Falla. Visita típica de estas fechas del año cuando la falla se acaba de plantar. Todo el alumnado de los tres centros escolares del municipio la visitan, la observan, leen sus leyendas y dejan volar su imaginación dibujándola a la vez que la admiran.

Sesión 2: Investigamos sobre las Fallas de Mancha Real.

Objetivo de la actividad:

- Buscar respuesta a las cuestiones suscitadas en torno a la celebración de Las Fallas en nuestro pueblo a través de la búsqueda de información en internet y/o la recopilación de testimonios de familiares y conocidos.

Materiales: ordenador, tablets o dispositivos móviles con conexión a internet, papel, lápices, rotuladores, etc.

Organización del aula: la actividad se llevará a cabo de forma individual, cada alumno en su mesa de trabajo habitual. Le facilitaremos un ordenador con conexión a internet del centro.

Tiempo estimado: 1 hora de trabajo en clase y alrededor de 2 horas aproximadamente de trabajo autónomo en casa.

Desarrollo de la actividad: Con las notas tomadas en la actividad 1 sobre qué queremos saber acerca de las Fallas de nuestro pueblo (¿qué representan las fallas?, ¿por qué se comenzaron a celebrar?, ¿cuál es el origen de esta celebración? ¿cómo se elaboran las fallas?,

etc.,) pedimos al alumnado que investigue sobre ello en internet o en casa preguntándole a familiares y conocidos. Para esto dotamos a cada alumno de un ordenador con conexión a internet donde pueden comenzar a buscar información detallada. El alumnado dispondrá de una hora de clase en la que deberá buscar en internet sobre sus curiosidades, leer y seleccionar información. La información obtenida puede ser anotada en un documento de Word o a mano. Posteriormente en casa, podrán continuar con la investigación ayudados por los testimonios de sus familias acerca de esta tradición. Esta información recabada deben plasmarla en una cartulina a modo de mural o en una presentación Power Point, donde podrán añadir imágenes o ilustraciones realizadas por ellos mismos, para finalmente en la siguiente sesión exponer su investigación a sus compañeros en clase apoyados de este material.

Sesión 3: Exponemos lo investigado sobre las Fallas

Objetivo de la actividad:

- Exponer con claridad la información investigada acerca de la celebración de San José en Mancha Real, apoyándose en murales o presentaciones de Power Point.
- Escuchar atentamente y valorar el trabajo de los compañeros y aportar opiniones constructivas.

Materiales: pizarra digital, proyector o televisión para visionar la presentación de apoyo a la investigación, cartulina o formato en el que se haya plasmado la información más relevante.

Organización del aula: la actividad se realizará en gran grupo, cada alumno saldrá a exponer la información más relevante que haya obtenido en su investigación apoyándose en la presentación o mural que haya preparado. Mientras el resto de alumnado escuchará atentamente y en silencio desde su sitio. Una vez acabada la presentación del alumno sus compañeros pueden preguntar dudas de forma ordenada y respetando el turno de palabra.

Tiempo estimado: aproximadamente 1 hora y media. Para desarrollar esta actividad utilizamos la sesión de trabajo de los miércoles de 10 a 11.30 de la mañana, para que todo el alumnado pueda exponer su investigación.

Desarrollo de la actividad: Una vez el alumno haya investigado sobre la celebración de las Fallas de San José en Mancha Real vía internet y preguntando el testimonio de familiares y amigos y hayan plasmado los datos más importantes en una presentación Power Point o similares o en mural, se procederá a las exposiciones en clase. Para ello utilizaremos una sesión de trabajo de una hora y media, así todo el alumnado tendrá la oportunidad de presentar la información recogida y ser escuchada por el resto de sus compañeros en silencio,

trabajando así la escucha activa. Una vez termine el alumno o alumna de exponer el resto del grupo puede preguntarle dudas o curiosidades, siempre de manera ordenada y respetando el turno de palabra. Con esta actividad conseguiremos que el alumnado recabe información sobre la temática que nos planteamos, que verifique las referencias, las sintetice, las plasme y las exponga de manera clara y concisa, ajustándose al tiempo que disponen de exposición. Además, aprenderán a trabajar con recursos tecnológicos para confeccionar presentaciones y a hablar y expresarse en público.

Sesión 4: La voz de la experiencia

Objetivo de la actividad:

- Acercar al alumnado a las tradiciones populares de la localidad entorno a la festividad de San José.
- Concebir a las personas mayores como fuente de sabiduría, tratándolas con el respeto y el cariño que se merecen.

Materiales: cámara de fotos, papel, lápices.

Organización del aula: la actividad se realizará en gran grupo contando con las invitadas, 5 personas mayores del pueblo, pertenecientes a la asociación de mujeres “Las Serranillas”. La actividad se llevará a cabo en el patio del colegio, al aire libre, para evitar contagios debido a la situación sanitaria que vivimos, cumpliendo con las normas de seguridad: uso obligatorio de mascarillas y gel hidroalcohólico y distancia de seguridad.

Tiempo estimado: 1 hora aproximadamente.

Desarrollo de la actividad: Para el desarrollo de esta actividad contaremos con la participación de 5 mujeres pertenecientes a la Asociación de Mujeres de la localidad, llamada “Las Serranillas” cuyo objetivo es el fomento social y cultural de Mancha Real. La actividad consistirá en una charla coloquio donde nuestras expertas invitadas nos relatarán de primera mano las tradiciones más genuinas de la celebración de San José, desde cómo se vivía esta fiesta cuando ellas eran niñas y el cambio que se ha ido desarrollando desde entonces, los dichos más famosos acerca de esta festividad, hasta los platos más típicos en estas fechas.

Primeramente, la actividad dará comienzo con la presentación de estas magníficas invitadas, ellas mismas se presentarán remarcando su nombre, profesión, aficiones y la información que quieran aportar. Seguidamente se realizará una charla donde nos relaten cómo ha evolucionado la festividad de San José, como recuerdan esta fiesta cuando ellas eran niñas, como la vivían en su juventud y qué aportó al pueblo el inicio de la tradición fallera.

Posteriormente, el alumnado podrá hacer preguntas sobre el origen de la festividad y lo que le despierte curiosidad.

Una vez finalizada la charla, las mujeres de la Asociación de Mujeres “La Serranilla” nos deleitará con unas coplillas populares y con un desayuno típico de estas fechas rosquillos de azúcar y gusanillos, dulces muy característicos de nuestro municipio. (Anteriormente, nos informaremos si entre el alumnado existe alguna alergia o intolerancia a los ingredientes de estos dulces para prevenir riesgos de intoxicaciones).



Con esta propuesta trabajaremos con el alumnado el trato, el respeto y el cariño que hay que demostrar a las personas mayores, tan necesario en estos tiempos que vivimos. Además de proponer a las personas de mayor edad como fuentes de cultura viva, ellas nos pueden transmitir sus experiencias, vivencias y pensamientos, lo que el alumnado debe de valorar y apreciar. También destacando la importancia del disfrute de estos momentos de convivencia entre el grupo.

Imagen: Mujeres de la Asociación de Mujeres “Las Serranillas” de Mancha Real

Sesión 5: El gran eje cronológico fallero

Objetivo de la actividad:

- Conocer la utilidad y las características de un eje cronológico
- Recabar información e imágenes de todas las fallas quemadas en nuestro pueblo
- Crear un eje cronológico con las imágenes de las fallas
- Trabajar las diferentes medidas de tiempo: bienio, lustro, década y siglo.

Materiales: para el desarrollo de esta actividad necesitaremos imágenes de todas las fallas quemadas en Mancha Real desde la primera edición en el año 1983, papel continuo, cartulinas, rotuladores, tijeras, etc.

Tiempo estimado: para el desarrollo de esta actividad utilizaremos una sesión de 1 hora de Ciencias Sociales y una sesión de media hora de plástica.

Desarrollo de la actividad: Ahora que ya sabemos en qué año comenzaron a celebrarse las fallas en nuestro municipio y mucho más sobre ellas, gracias a nuestra investigación y a la visita de las mujeres de la Asociación de mujeres “Las Serranillas”, vamos a crear un gran eje

cronológico en el que ubicaremos las 37 fallas que se han quemado desde el año 1983 en que se creara la primera. (Anexo 1: Fallas de Mancha Real) Para ello, primeramente, en clase de Ciencias Sociales buscaremos información e imágenes de todas ellas, remarcando su año, su título y el tema principal que representaban. Una vez recabemos toda esta información pasaremos a disponer los años desde el 1983 hasta el actual 2021, aunque debemos recordar que debido a la situación de pandemia que estamos viviendo ni este año ni el año pasado ha sido posible la celebración de las fallas. Con este eje cronológico que estamos construyendo repasaremos las unidades de medida del tiempo, como son los bienios, lustros, décadas y los siglos, ya que esta tradición comenzó en el pasado siglo XX.

En la segunda sesión que disponemos para esta actividad, en la clase de Plástica, confeccionaremos el eje cronológico con papel continuo y cartulinas, donde marcaremos los años, las diferentes décadas y los dos siglos que abarca el eje (Siglo XX y XXI). En él iremos pegando las imágenes de las diferentes fallas de cada año y añadiremos una etiqueta con el título y la temática de la obra. Este eje lo colocaremos en un sitio estratégico del colegio, en el pasillo central, para que puedan observarlo y apreciarlo todo el alumnado y el profesorado del centro.



Con esta actividad conseguiremos hacer un recorrido por las 37 fallas que se han celebrado en nuestro pueblo y sus distintas temáticas. A la vez, observaremos las diferencias que se han sucedido en cuanto al estilo artístico que siguen o la ubicación de la plantá de la falla.
Imagen: Repaso de las 37 fallas celebradas desde el 1983.

Actividad 6: Visita del maestro fallero “Alberto Molino”

Objetivos de la actividad:

- Conocer el trabajo de creación de una falla.
- Identificar los materiales que se necesitan para la confección de una falla, diferenciando entre materias primas y materias elaboradas.

- Apreciar la profesión y el arte del maestro fallero.

Materiales: Para la visita del maestro fallero necesitaremos conexión a internet, proyector de pantalla o pizarra digital, papel y lápices de colores.

Tiempo estimado: 1 sesión de 1 hora de duración.

Desarrollo de la actividad: En esta actividad tendremos el honor de contar con la presencia de Alberto Molino, maestro fallero de las Fallas de Mancha Real. Este joven mancharrealeño, licenciado en Bellas Artes y Diseño Gráfico, lleva deleitándonos con sus obras desde el 2012, primer año que se ocupó de la creación de esta obra efímera. (Para más información, ver anexo 5: Entrevistas a Alberto Molino) En esta charla nos contará cómo se inició en este mundo del diseño y construcción de fallas, los materiales que usa, cuáles son los pasos a seguir para la confección de una falla, cuáles son los retos a los que se han enfrentado, sus miedos y sus sueños. Para explicarnos los pasos de construcción, Alberto nos enseña fotos de cómo diseña las imágenes que componen las fallas, los primeros bocetos, el proceso de construcción, modelaje primero en barro para después hacerlo en corcho o madera, etc.



Imágenes: Alberto Molino trabajando y Proceso de creación de las Fallas.

Una vez que Alberto nos cuenta sus historias y vivencias, el alumnado puede preguntar de forma ordenada y respetando el turno de palabras las dudas o curiosidades que tengan.

Para terminar la sesión, Alberto nos propone un reto, como este año tampoco podremos celebrar nuestra querida Falla por la situación sanitaria que atravesamos debido al covid19, podríamos crear una falla escolar para quemarla en el patio del colegio. Para esta creación él nos ayudaría, solo tendremos que plasmar nuestras ideas sobre temáticas, personajes que nos gustaría que formaran parte de ella, consejos que queramos trasladar al resto del alumnado, temas que reivindicar... todo lo que se nos ocurra que podríamos plasmar en nuestra falla personal. Para ello el alumnado deberá dibujar a detalle sus ideas en un folio y se lo daremos a Alberto, el que se encargará de darle forma a nuestra creación. Además, el alumnado se

comprometerá a fabricar en casa con materiales reciclados los ninots que quieran que formen parte de esta falla.

Con esta actividad conseguiremos que el alumnado conozca de primera mano el trabajo que hay detrás de estas grandes obras y valore el trabajo, esfuerzo y dedicación que realiza Alberto. Una vez el joven maestro fallero tenga el boceto de nuestra falla, nos la presentará y la confeccionará en el centro donde podremos observar el proceso, vivirlo en primera persona e incluso ayudarlo en lo que podamos.

Actividad 7: Viajamos a Valencia, cuna de las Fallas.

Objetivos de la actividad:

- Conocer el origen y nacimiento de las Fallas.
- Identificar semejanzas y diferencias entre las Fallas de Valencia y las de nuestro pueblo, Mancha Real.

Materiales: para la actividad necesitaremos ordenador con conexión a internet y proyector o pizarra digital.

Tiempo estimado: 1 sesión de 1 hora de duración.

Desarrollo de la actividad: Gracias a las actividades que hemos ido realizando en los últimos días, cada vez, conocemos más detalles y datos de la celebración de las Fallas de San José en nuestro pueblo, pero y las Fallas que se celebran en Valencia, ¿son iguales? Para salir de esta duda, primero buscaremos información sobre esta festividad en la Comunidad Valenciana, veremos imágenes y leeremos artículos. Ahora que sabemos algo más podemos destacar las similitudes y diferencias con la Falla que nosotros conocemos, la de nuestra localidad. Para ello el alumnado entabla un debate sobre en qué se parece y en qué se diferencian y sobre el origen de estas en Valencia.

Posteriormente, realizamos una visita virtual a la exposición de ninot de Valencia. Enlace: <https://my.matterport.com/show/?m=EnJC1VYTVPS>

Utilizando la pizarra digital podemos movernos por el recinto observando las figuras y personajes que han conseguido el indulto y se han salvado de ser devorados por las llamas.

También conocemos otros museos que hay en la comunidad de Valencia dedicados a toda esta tradición, comprobando que no solo es la festividad, sino que las Fallas son consideradas todo un arte, un patrimonio cultural de la zona, esculturas expuestas en diversos museos para que la ciudadanía pueda ir a visitarlos y deleitarse con estas maravillosas obras de arte.



Imágenes: Exposición del ninot y Museo Fallero de Valencia.

A través de esta actividad conseguiremos acercar al alumnado a las populares Fallas de Valencia, festividad conocida y valorada en el mundo entero, y con la que compartimos la afición por esta singular tradición.

Actividad 8: Carrera solidaria de San José.

Objetivos de la actividad:

- Acercar al alumnado a la tradicional carrera de San José.
- Fomentar hábitos de vida sana y deporte entre el alumnado del centro.
- Realizar una carrera con fines solidarios.

Materiales: para esta actividad los recursos que necesitamos son ropa deportiva, dinero y muchas ganas de correr y ayudar a los que lo necesitan.

Tiempo estimado: 1 hora de duración.

Desarrollo de la actividad: Esta actividad consiste en una carrera solidaria con motivo de la carrera de San José. Esta marcha es muy famosa en nuestra localidad, siempre tiene lugar en domingo, víspera a la celebración de la quema de la Falla. En ella participa gran parte de la población de Mancha Real además de muchas personas de otras ciudades que nos visitan e incluso grandes atletas de gran renombre a nivel nacional como Juan de Dios Jurado. El día de la celebración de la carrera, es una jornada de fiesta en el pueblo ya que, al atraer a mucha gente, hay un gran ambiente y la fiesta continua al terminar la carrera. Esta carrera fue el último acto popular celebrado en el pueblo antes de la pandemia, justo unos días antes de decretarse el estado de alarma.

Tristemente este año 2021 no se celebra, por lo que la vamos a organizar en el colegio a nivel de centro, podrán participar todo el alumnado que lo desee. Para participar tendrán que inscribirse y pagar por el dorsal, este tendrá un precio simbólico de 2 euros. El dinero recaudado irá destinado a un comedor social, que tan gran trabajo están realizando estas

entidades en estos difíciles momentos ayudando a muchas personas que se han visto afectadas económicamente por la pandemia.



Nuestro alumnado tratará de dar a conocer esta iniciativa de carrera solidaria por todo el centro, e incentivar para que se apunten el mayor número de alumnos y alumnas. Fomentando así la solidaridad y la educación en valores entre los discentes.

Imagen: Salida de la Carrera de San José 2020.

Actividad 9: Salida Didáctica - Visita al museo fallero de Mancha Real

Objetivos de la actividad:

- Valorar el patrimonio fallero de nuestro pueblo
- Observar in situ los ninots indultados, disfrutando de ellos como obra artística

Materiales: para la salida didáctica necesitaremos cámara fotográfica o móvil para immortalizar momentos de nuestra salida y tomar fotos del contenido del museo.

Tiempo estimado: 2 horas y media aproximadamente.

Desarrollo de la actividad: Antes de comenzar nuestra salida visualizaremos en Google Maps donde se encuentra el museo fallero de nuestra localidad y trazaremos el recorrido que vamos a realizar desde el centro hasta él. Haremos un repaso de todo lo que estamos aprendiendo de las Fallas y anotaremos que nos gustaría ver en el museo, qué esperamos de nuestra visita.

Una vez en el museo, nos recibirá nuestro ilustre vecino Tomas Ruíz Chica, autor del libro “Imágenes y palabras. 25 años de hogueras de San José” que relata el origen de esta singular festividad en nuestro municipio. “Somos un oasis en un desierto” es como define esta fiesta típica de Valencia en un pueblo de Jaén. Tomás fue uno de los principales artífices de que esta tradición comenzará en Mancha Real. De su mano recorreremos el museo, nos contará la historia que hay detrás de cada ninot indultado, y por qué fue esa figura la elegida para salvarse de ser devorada por las llamas.

Además, comprobaremos si somos capaces de ubicar esos ninots en alguna de las fallas que hemos señalado en nuestro eje cronológico fallero, tomaremos fotografías, comprobaremos la evolución de los ninots durante estos últimos años, etc.



Imágenes: Museo Fallero de Mancha Real y Tomás Ruiz Chica admirando la Falla

Actividad 10: ¿Cuánto sé sobre las Fallas de mi pueblo?

Objetivos de la actividad:

- Evaluar lo aprendido por el alumnado a cerca de la celebración de San José y sus tradicionales fallas.
- Utilizar Plickers como método de evaluación.

Materiales: para la realización de esta actividad de evaluación usaremos la aplicación Plickers, para la que necesitaremos conexión a internet, pantalla digital o proyector para que el alumnado pueda leer las preguntas que se les plantea, tarjetas individuales con su código QR asignado a cada alumno y alumna, móvil o Tablet para capturar las respuestas de los discentes.

Tiempo estimado: 15 minutos aproximadamente.

Desarrollo de la actividad: para realizar la actividad de evaluación usaremos la aplicación Plickers ya que es un método novedoso, rápido y motivante para el alumnado. Primeramente, comenzamos repartiendo a cada alumno y alumna su tarjeta individual con su código QR asignado a su nombre. Este código dependiendo de su posición hace referencia a una de las opciones de respuesta, A, B, C o D. Explicaremos al alumnado su uso, aunque ya han utilizado esta aplicación en otras ocasiones. Pasamos a proyectar en la pizarra digital las cuestiones para que el alumnado responda con su tarjeta de manera individual y el docente con la cámara de su móvil o Tablet recoja las respuestas enfocando las tarjetas. La aplicación recoge las respuestas con el nombre del alumnado y realiza estadísticas de aciertos y errores.

El cuestionario estará formado por 10 preguntas con 3 opciones de respuesta cada una y con un valor de un punto. Las preguntas evaluarán los contenidos trabajados con cuestiones como: ¿En qué año comenzó la tradición fallera en Mancha Real?, ¿Cuántas Fallas se han celebrado en Mancha Real?, ¿En qué otra comunidad española se celebran también las Fallas?, ¿Cuáles

son los materiales que se utilizan para construir las Fallas?, ¿Cómo se llaman las figuras que se colocan en las fallas?, etc.

Actividad 11: La traca final

Objetivos de la actividad:

- Conocer el fin de esta fiesta “la quema de la falla”.
- Apreciar el valor de una obra efímera.
- Reconocer el trabajo y el esfuerzo del imaginero fallero.
- Conmemorar esta fiesta típica y reconocerla como seña de identidad de nuestro pueblo, Mancha Real.

Materiales: para llevar a cabo la actividad se procederá a la plantá de la falla realizada por nuestro maestro fallero Alberto Molino, y se añadirán las obras confeccionadas por el alumnado. Para la quema pediremos ayuda a los profesionales para que todo esté controlado y no suponga ningún tipo de peligro tanto para el alumnado como para el profesorado.

Tiempo estimado: La planta se realizará a segunda hora de la mañana durante la sesión de Ciencias Sociales, de una hora de duración, después de llevar a cabo la actividad de evaluación con Plickers. Así, una vez instalada puedan visitarla todo el alumnado del centro. Y finalmente, a última hora de la jornada se procederá a su quema.

Desarrollo de la actividad: En la primera parte de la actividad, en la sesión de Ciencias Sociales después de realizar el cuestionario de Plickers, el alumnado junto a Alberto Molino, nuestro imaginero fallero, procederá a la planta de la falla en el patio del colegio. La falla estará compuesta por una imagen principal realizada por Alberto y los ninots que el alumnado ha realizado en su casa con material reciclado. A lo largo de toda la mañana el resto de alumnado del centro irán visitándola para apreciar nuestro trabajo realizado.

Para finalizar la propuesta de trabajo, se procederá a la quema de la Falla como es tan tradicional cada 19 de marzo, para festejar la onomástica de San José. Contaremos con la ayuda de operarios del ayuntamiento que nos prepararán la pirotecnia necesaria para proceder a la quema, sin correr riesgos.

Todo el alumnado del centro estará en el patio para disfrutar de la quema. El encargado de encender la mecha será Alberto, reconociendo así el gran trabajo que realiza año tras año diseñando y construyendo estas maravillosas obras de arte efímero.

Con esta actividad pondremos el broche final a estas dos semanas falleras con las que hemos conmemorado la festividad de San José de una forma especial debido al covid. Pero que nos ha permitido conocer el origen y las curiosidades que envuelven esta tradicional festividad en nuestro pueblo, reconocida como fiesta de interés turístico andaluz, por lo que debemos estar orgullosos ya que es una seña de identidad y de cultura de nuestro pueblo, Mancha Real.

4.10. Evaluación

Criterios de Evaluación de Segundo Ciclo e Indicadores del Área de Ciencias Sociales

Los Criterios de Evaluación y los Indicadores están establecidos en la Orden de 17 de marzo de 2015. Para la evaluación de nuestra propuesta didáctica hemos seleccionado los siguientes expuestos en el Anexo 6: Criterios de Evaluación e Indicadores.

Criterios de Evaluación y Estándares de aprendizaje específicos

- Identificar las celebraciones y fiestas más relevantes de nuestro municipio, Mancha Real.
 - Señala las fiestas celebradas en el pueblo a lo largo de un año.
 - Muestra interés por la participación de la vida cultural del pueblo.
- Valorar la festividad de la Falla de San José, fiesta declarada de interés turístico andaluz, participando activamente en ella y disfrutando de sus tradiciones.
 - Conoce las actividades tradicionales que se desarrollan durante la festividad de San José.
 - Participa activamente en las actividades que planteamos para la celebración de Sn José.
 - Disfruta con la realización de las actividades culturales propuestas.
- Conocer el origen de la festividad de las Fallas y su relación con la ciudad de Valencia.
 - Investiga y explora el origen de esta festividad en nuestro pueblo, preguntando a sus familiares y amigos y buscando en internet.
 - Relaciona la festividad de las Fallas de San José de Mancha Real con las celebradas en la ciudad de Valencia.
- Apreciar el trabajo del maestro fallero, conociendo su importante labor y reconociendo los materiales que utiliza para la creación de estas obras efímeras.
 - Reconoce la labor del maestro fallero.
 - Valora las fallas como una obra de arte.
 - Identifica los materiales que se utilizan para la construcción de las fallas.
 - Diferencia entre materia prima y materia elaborada.

- Realizar un eje cronológico ordenando las 37 fallas celebradas a lo largo de la historia de esta festividad en Mancha Real.
 - Ordena hechos cronológicamente
 - Reconoce medidas de tiempo como: bienio, lustro, década y siglo.
 - Construye un eje cronológico o línea del tiempo.
- Establecer una relación de respeto y cariño con las personas mayores, concibiéndolas como fuente de sabiduría, experiencia y cultura.
 - Respeta a las personas mayores que nos visitan en el taller.
 - Se dirige a las mujeres de la Asociación de Mujeres “Las Serranillas” con educación y cariño.
 - Valora el relato de las personas mayores como fuente de sabiduría, experiencia y cultura viva.
- Utilizar las nuevas tecnologías para la búsqueda de información relacionada con la festividad de las Fallas.
 - Busca, filtra y selecciona información adecuada a lo que se pide.
 - Usa programas editores para plasmar la información que selecciona.
 - Plasma y explica la información de manera clara y concisa.
- Adquirir valores solidarios, de cooperación, colaboración y ayuda a las personas que más lo necesitan.
 - Demuestra valores solidarios y de ayuda con las personas más necesitadas.
 - Cooperar, colabora y participa para recaudar dinero para una obra solidaria a través de la realización de la carrera escolar de San José.
- Trabajar en grupo reforzando el sentimiento grupal, la amistad, el compañerismo y la resolución pacífica de conflictos a través del diálogo.
 - Mantiene buena relación con el grupo, con sus compañeros y docentes.
 - Se siente a gusto trabajando en grupo con sus compañeros y compañeras.
 - Resuelve pacíficamente los conflictos que puedan surgir durante la realización de las actividades a través del diálogo.

Momentos de evaluación:

Evaluación inicial:

Se realizará una evaluación inicial para detectar los conocimientos previos que posee el alumnado a cerca de la celebración de San José y de sus tradicionales Fallas y para conocer

sus intereses y gustos, para ello se llevará a cabo la primera actividad o actividad introductoria “¿Qué sabemos y qué queremos saber?”. Tomaremos nota de las aportaciones de nuestro alumnado para el desarrollo de la propuesta, así sabremos qué actividades pueden ser de su interés, donde hay que reforzar más, etc.

Evaluación continua:

A lo largo del desarrollo de todas las actividades que se proponen se llevará a cabo un registro de observación que iremos anotando en un cuaderno de control. Dejaremos constancia de los problemas que puedan surgir, las dificultades que presente el alumnado, sus comentarios y expresiones a cerca de las actividades, su participación, el comportamiento, etc.

Además, se rellenará una rúbrica que recoge los ítems más importantes que queremos evaluar a lo largo de la propuesta didáctica. Esta contará con una escala de consecución, compuesta por: nunca, casi nunca, a veces, casi siempre y siempre. En ella también habrá espacio para anotar alguna matización si es conveniente.

Evaluación final:

La evaluación final se llevará a cabo a través de un cuestionario sobre los contenidos abordados durante la propuesta didáctica. El cuestionario estará realizado con la aplicación informática Plickers y consistirá en la proyección en la pizarra digital de un conjunto de preguntas tipo test con tres opciones de respuesta para las que el alumnado tendrá que levantar una tarjeta con su código QR asociado, eligiendo la opción correcta A, B o C. El docente realizará un barrido con la cámara de su móvil y automáticamente quedarán reflejadas las respuestas de cada alumno y alumna, si ha acertado o no y la estadística de aciertos y errores por pregunta. Esto nos permitirá una evaluación rápida, divertida y lúdica para el alumnado, además de una evaluación muy completa para el profesorado, ya que nos permite comprobar fácilmente los resultados y su estadística.

Para finalizar, también evaluaremos el éxito de nuestra propuesta didáctica a través de la actividad final, la quema de la Falla. Ya que este monumento será el trabajo final realizado por el alumnado con la ayuda del maestro fallero, Alberto Molino. Un final de fiestas por todo lo alto.

Además, se evaluará nuestra propia labor docente a través de un cuestionario que se les entregará al alumnado donde puntuarán nuestro trabajo, las actividades planteadas, si les ha

gustado, si se han divertido, etc. Así descubriremos qué debemos de mejorar para nuestra práctica docente.

Instrumentos de Evaluación:

Para la evaluación de las actividades propuestas, como ya se ha mencionado anteriormente, usaremos principalmente los siguientes instrumentos de evaluación: la observación directa, las anotaciones en un cuaderno de control, el cuestionario a través de la aplicación Plickers que se realizará en la actividad 10 (¿Cuánto sé sobre las Fallas de mi pueblo?) y una rúbrica de evaluación. (Ver Anexo 7: Rubrica de Evaluación)

Además, para la valoración de nuestra propia práctica docente por parte del alumnado hemos diseñado una escala de valoración que se la daremos a los discentes. Queremos saber su opinión sobre las actividades planteadas, la intervención del profesorado o si los conocimientos adquiridos han sido los esperados. (Ver Anexo 8: Lista de valoración de la propuesta didáctica).

Conclusiones del TFG

Como hemos insistido a lo largo de todo el desarrollo de este TFG una de las principales funciones del colegio y uno de los objetivos fundamentales de la Educación Primaria es la socialización, la escuela debe preparar al alumnado para la vida en comunidad. La intencionalidad social fomenta la coordinación entre la escuela y la sociedad, lo que conlleva la participación y asistencia a los actos comunitarios que se planteen en la localidad donde se ubique el centro escolar.

La esencia de la escuela está fundamentada en tres pilares principales, la educación, la formación y el desarrollo del alumnado. De esta manera, el estudio y participación en las fiestas tradicionales de la zona colabora en el desarrollo de los contenidos de las diferentes materias curriculares y en la consecución de las diferentes competencias básicas que determina el currículo de Educación Primaria.

La cultura popular de una localidad o zona se expresa a través del folklore, este puede ser muy variado: gastronomía, bailes, canciones, cantes, trajes, leyendas, dichos, juegos, etc. o como en mi pueblo, Mancha Real y en su fiesta de las Fallas de San José, producciones artesanales de obras de arte efímeras que serán devoradas por las llamas. El conocimiento de esta festividad hará conocer al alumnado su origen, sus comienzos, sus tradiciones y las costumbres que envuelven este acto y así, aprender a participar y formar parte de ella.

Con esta finalidad he diseñado la propuesta didáctica que he expuesto, formada por actividades de investigación donde el alumno desarrolle su sentido de búsqueda de información y su capacidad crítica para seleccionarla. Con actividades muy participativas, donde se aprenda haciendo y colaborando con el resto de compañeros y profesorado. Con la incorporación de las nuevas tecnologías, presente y futuro en las aulas y en la vida cotidiana del alumnado. Gracias a ellas se nos permite viajar y conocer las similitudes de nuestras fallas con las de Valencia, ciudad fallera por excelencia. Y, sobre todo, uno de los puntos fuertes que destaco de la secuencia de actividades es la participación y ayuda de grandes expertos en el desarrollo de esta festividad en la localidad, como son las mujeres de la Asociación “Las Serranillas” ya que esta tradición ha llegado a nuestros días en gran parte gracias a ellas, son promotoras y transmisoras de estas costumbres, del folklore del que se impregnan las Fallas de Mancha Real (su gastronomía, sus trajes típicos, sus coplillas y rezos a San José, etc.) Por todo esto considero que es imprescindible que formen parte de este reto didáctico. Al igual que resaltaría la visita del maestro fallero, Alberto Molino, ya que con él y su relato el alumnado conoce de primera mano el trabajo de creación de la Falla, sus materiales, los pasos a seguir para su construcción y por supuesto, el gran trabajo y la dedicación que hay detrás de esa gran obra artística.

Junto con la visita al museo fallero de la localidad he querido unir el relato de J. Tomás Ruiz Chica, ya que no puede haber mejor guía que él. Además de ilustre vecino y persona querida por todos sus paisanos, el gran Tomás vivió en primera persona los inicios de esta tradición y esas vivencias las plasmó en su obra “Imágenes y palabras. 25 años de hogueras de San José” donde relata y recoge los testimonios de las personas más involucradas en esta festividad.

Por todo esto creo que la propuesta didáctica ayuda al alumnado a conocer, entender, participar y querer esta tradición como suya, de todos los habitantes de Mancha Real, germinando en ellos un sentimiento comunitario de identidad y pertenencia. Y asegurando que esta festividad se perpetúe pasando de generación en generación, ya que el covid ha hecho que en estos dos últimos años no podamos celebrar nuestras queridas fallas y muchos menores no conozca o no recuerden una de las principales festividades de nuestra localidad.

Un requisito principal para llevar a cabo este reto didáctico es que el profesorado conozca en profundidad la cultura autóctona de Mancha Real, que pueda transmitir esas tradiciones, ese cariño y ese sentimiento identitario que es necesario para fomentarlo en el

alumnado. No podemos querer instaurar unos saberes y características en los discentes que el docente no reúne. Por lo tanto, es idóneo que el profesor o profesora que lleve a cabo esta propuesta didáctica sea autóctono de la zona, ya que la conocerá en profundidad, tendrá anécdotas y vivencias en torno a las Fallas, podrá contar como las vivía cuando era niño, etc. O en su defecto, que el docente se haya interesado e involucrado en profundidad en esta festividad, haya recogido información preguntando a vecinos del municipio, conociendo así sus orígenes, sus características, las personas más relevantes en el desarrollo festivo y, sobre todo, cómo transmitir estos saberes al alumnado en el aula mediante actividades lúdicas y atractivas.

Para finalizar, como mancharrealeña, quiero expresar mi orgullo en dar a conocer una de las fiestas más bonitas, queridas y visitadas de mi pueblo. Es un placer contar en el municipio con una festividad proclamada como fiesta de interés turístico andaluz, por lo que veo muy necesario que el alumnado la conozca y sientan aprecio por ella. Mientras he ido confeccionando este trabajo he disfrutado diseñando las actividades que planteo, me he puesto en la piel del alumnado pensando qué me hubiese gustado a mi hacer en el cole para conocer más sobre mi fiesta favorita. Espero transmitir al lector de este trabajo mi cariño hacia esta festividad y hacia mi pueblo e invitarlo a disfrutar de las Fallas de Mancha Real junto a sus vecinos.

A la vez que he desarrollado este TFG he realizado mis prácticas en el colegio San Marcos, por lo que una vez planteada la propuesta didáctica se la he transmitido a parte del profesorado y del Equipo directivo del centro, el cual se ha interesado muchísimo por la temática y las actividades planteadas y me han comunicado su interés en llevarla a cabo el próximo curso lectivo. Esto me haría mucha ilusión, que el alumnado pueda disfrutar de las actividades que he planteado con tanto cariño. Ojalá pronto pueda implementarla en el aula, con mis alumnos y en mi colegio de toda la vida.

Bibliografía:

- Anta, J.L. (1996) Las Lumbres de San Antón en Jaén. Hibridación cultural y contexto urbano. Actas de las 1º jornadas de Religiosidad Popular. 381-391.
- Cabrejas, E. (2014) Valencia. Barvo. E-institut ideal nol.
- Cuenca, M. (2000) Ideas prácticas para la educación del ocio: fiestas y clubes. Instituto de Estudios de Ocio (15).
- España en Fiestas. Fiestas, Ferias, Romerías... de Mancha Real. Recuperado de:
<https://www.xn--espaaenfiestas-tnb.es/fiestas-esp%C3%B1a/fiestas-andaluc%C3%ADa/fiestas-provincia-ja%C3%A9n/fiestas-mancha-real/falla-san-jos%C3%A9-mancha-real.html>
- Hervás, J.J. (2015) “Las Moniduras”, patrimonio cultural endémico de Mancha Real. Mancha Real Viva.
- Kuznetsova, L. (2018) Las Fallas de Valencia: Patrimonio Cultural Inmaterial. Intangible Cultural Heritage. Cuadernos Iberoamericanos (2) 88-90.
- Ruiz, J.T. (2007) Imágenes y palabras. 25 años de hogueras de San José. Asociación Cultural San José.
- Teixidó, J. y equipo (2012) Celebración de fiestas populares en la escuela. Grup de Recerca Bitàcola-GROC.

Anexos

Anexo 1: Fallas de Mancha Real

Recorrido por las 37 fallas celebradas desde 1983.



1983 – “Los Carpinteros”



1984 – “Castillo de Jaén”



1985 – “Otan sí, Otan no”



1986 – “La Torre de Babel”



1987 – “La diosa del trabajo”



1988 – “Las sirenas”



1989 – “Justicia ciega”



1990 – “Marionetas en la cuerda”



1991 – “Los piratas”



1992 – “Tierra a la vista”



1993 – “El Faraón”



1994 – “Quijotadas”



1995 – “Brindis al Sol”



1996 – “Bailando con lobos”



1997 – “Romeo y Julieta”



1998 – “Consumo que algo queda”



1999 – “La Torre Eiffel”



2000 – “Dos caras y un siglo”



2001 – “Arroba-aceite.com”



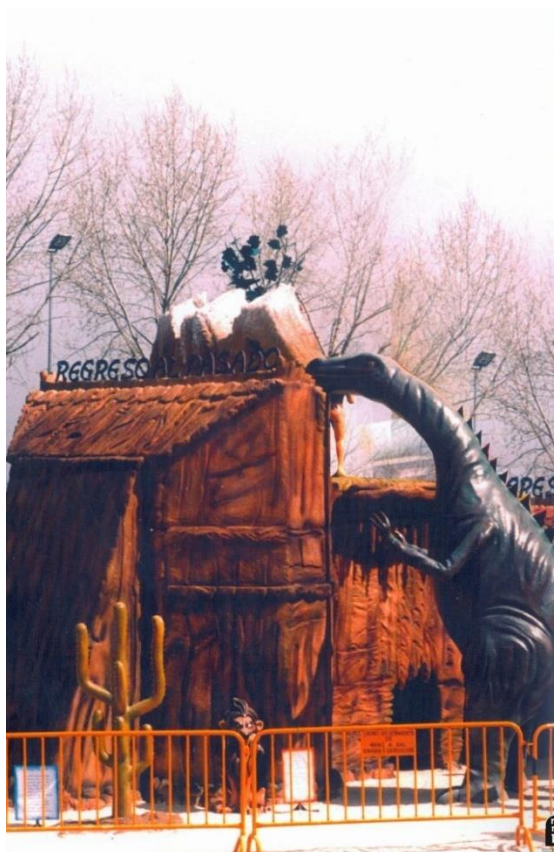
2002 – “En un lugar de Jaén”



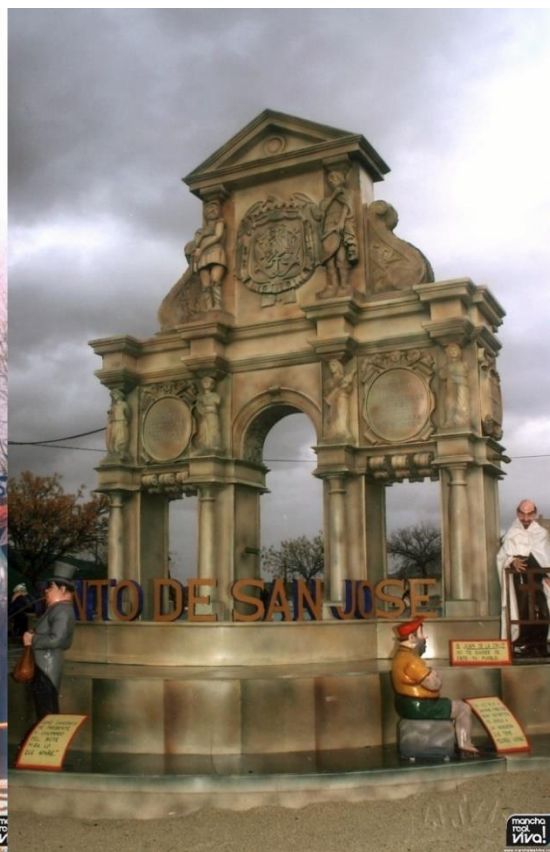
2003 – “Castillos en el aire”



2004 – “Falta personal”



2005 – “Regreso al pasado”



2006 – “Renacimiento de San José”



2007 – “25 años de historia”



2008 – “Los nuevos cimientos”



2009 – “El fantasma de la crisis”



2010 – “Cuentos chinos”



2011 – “Campeones del mundo”



2012 – “Adiós Pinocho, adiós”



2013 – “Y el lobo llegó”



2014 – “Soñar en tiempos revueltos”



2015 – “El poder”



2016 – “Cara y cruz”



2017 – “Mancha Real es de cine”

2018 – “El ojo que todo lo ve”



2019 – “La naturaleza nos habla”

Anexo 2: Infraestructura del CEIP San Marcos de Mancha Real

El centro está formado por 2 edificios, distribuyéndose las dependencias de la siguiente manera:

EDIFICIO PRINCIPAL	
PLANTA BAJA	PRIMERA PLANTA
• Biblioteca • Despacho de Jefatura de Estudios y Secretaria. • Sala de profesores • 7 aulas destinadas al alumnado de Educación Infantil (2 aulas para 5 años y 4 años), Primer Ciclo de E.P. (4 aulas) y Segundo Ciclo (1 aula) • Aula de Educación Especial (con entrada directa desde el exterior del edificio). • Servicios para el alumnado. • Servicio del profesorado. • Trastero • Dependencias de almacenamiento de utensilios del Comedor Escolar.	• Sala de usos múltiples / Comedor escolar. • Despacho de Dirección. • 7 aulas de alumnado de Segundo Ciclo (3 aulas) y Tercer Ciclo (4 aulas) • Aula de Pedagogía Terapéutica. • Aula de Refuerzo. • Aula de Logopedia. • Aula de música. • Servicios para el alumnado. • Servidor de Contenidos y control de cámaras de vigilancia. • Ascensor y cuarto de maquinaria.

EDIFICIO SECUNDARIO	
PLANTA BAJA	PRIMERA PLANTA
• 2 aulas de Educación Infantil (3 años) • 2 servicios para el alumnado. • Trastero	• 3 aulas de Educación Infantil (3 y 4 años) • Aula de tutorías. • Servicio para el alumnado.

Junto al Edificio Secundario, el centro dispone de gimnasio compuesto por pista deportiva, 2 servicios para el alumnado y dos salas de almacenamiento de material.

En el exterior, al aire libre, el colegio cuenta con:

- Pista polideportiva.
- Parque Infantil vallado.
- 2 patios ubicados a ambos laterales del Edificio Principal.

Anexo 3: Cronograma de trabajo

En los siguientes horarios se puede observar el reparto de actividades propias de la propuesta didáctica que se desarrolla:

1º SEMANA: DEL 8 AL 12 DE MARZO					
	LUNES 8 de marzo	MARTES 9 de marzo	MIÉRCOLES 10 de marzo	JUEVES 11 de marzo	VIERNES 12 de marzo
9:00 – 10:00	Lengua	Lengua	Lengua	Lengua	Lengua
10:00 – 11:00	Inglés	Música	C. Sociales Sesión 3: Exponemos lo investigado sobre las Fallas	Matemáticas	C. Sociales Sesión 5: El gran eje cronológico fallero
11:00 – 11:30	Matemáticas	Plástica		Inglés	Plástica
11:30 – 12:00	R	E	C R	E	O
12:00 – 13:00	C. Sociales Sesión 1: ¿Qué sabemos y qué queremos saber?	Inglés	Educación Física	C. Sociales Sesión 4: La voz de la experiencia	Matemáticas
13:00 – 14:00	Educación Física	C. Sociales Sesión 2: Investigamos sobre las Fallas	Matemáticas	Religión	Tutoría

2º SEMANA: DEL 15 AL 19 DE MARZO					
	LUNES 15 de marzo	MARTES 16 de marzo	MIÉRCOLES 17 de marzo	JUEVES 18 de marzo	VIERNES 19 de marzo
9:00 – 10:00	Lengua	Lengua	Lengua	Lengua	Lengua
10:00 – 11:00	Inglés	Música	C. Sociales: Sesión 8: Carrera Solidaria de San José	Matemáticas	C. Sociales Sesión 10: ¿Cuánto sé sobre las Fallas?
11.00 – 11.30	Matemáticas	Plástica		Inglés	Plástica
11:30 – 12:00	R	E	C R	E	O
12:00 – 13:00	C. Sociales Sesión 6: Visita del maestro fallero “Alberto Molino”	Inglés	Educación Física	C. Sociales Sesión 9: Salida Didáctica – Visita al museo fallero de Mancha Real	Matemáticas
13:00 – 14:00	Educación Física	C. Sociales Sesión 7: Viajamos a Valencia, cuna de las Fallas	Matemáticas	Religión	Tutoría Sesión 11: La traca final

Anexo 4: Fiestas de Mancha Real

Las siguientes imágenes representan las festividades que se celebran en Mancha Real a lo largo del año:



Fotografía: Cabalgata de Reyes pasando por la plaza del pueblo con la Iglesia de San Juan Evangelista al fondo. Día 5 de enero.



Fotografía: Celebración de las lumbres de San Antón, en la plaza Donantes de Sangre. Tarde noche del día 16 de enero, víspera de San Antonio Abad.



Fotografías: Pasacalles de Carnaval por la plaza del pueblo.



Imágenes: Fallas de San José. (Falla 2015 antes de la quema y Falla 2016 devorada por las llamas).



Fotografías: Semana Santa. Encuentro de los titulares, Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y el Cristo de la Piedad (apodado el Cristo de los Jóvenes). Amanecer de la Madrugada del Viernes Santo.



Fotografías: Festividad de San Marcos, patrón del pueblo. Celebrada el 25 de abril, fiesta local. Llamada comúnmente “la feria chica” ubicada en el barrio de San Marcos, en los alrededores de su ermita (cercana al colegio San Marcos, de donde obtiene el nombre el centro).



Fotografía: Verbena de San Juan, celebrada la madrugada del 23 de junio en la plaza del pueblo, colindante a la Iglesia de San Juan Evangelista y el Ayuntamiento.



Fotografía: Verbena de Agosto, celebrada en el Parque Municipal.



Fotografías: Las Moniduras. Durante el mes de septiembre se llevan a cabo las moniduras, cantos y rezos tradicionales en forma de coplillas. Una tradición autóctona de la localidad, cuyos orígenes podrían estar fechados en el siglo XVI.





Fotografías: Feria de Octubre en honor a Nuestra Señora del Rosario. Celebrada en torno al día 7 de octubre, onomástica de la patrona de la localidad. En estas imágenes se representan momentos típicos vividos estos días: ofrenda florar a la virgen, pasacalles con los típicos gigantes y cabezudos, las atracciones de la feria y las noches de baile amenizadas por grandes orquestas invitadas.

Anexo 5: Entrevistas a Alberto Molino

Entrevistas realizadas a Alberto Molino en diferentes periódicos de ámbito regional. En ellas nos habla de su formación, trabajo y objetivos.

"La idea de que la mujer fuera la naturaleza era perfecta"

ALBERTO MOLINO MARTÍNEZ

El artista encargado por tercer año consecutivo de elaborar las figuras de la Falla de San José explica el proceso de creación y trabajo de esta nueva edición



Alberto Molino Martínez, artista de la Falla de San José.

Elena Martínez

—Vuelves después de dos años a realizar la falla. ¿Pensabas que este año serías tú su autor?

—Tuve que retirarme temporalmente por circunstancias personales pero, sinceramente, no lo pensé demasiado. Planteé un proyecto lo más elaborado e interesante posible y se lo mostré al ayuntamiento. Gustó mucho y volví a meterme de lleno en esta pequeña jungla de poliestiren y pintura.

—¿Qué significa para ti como artista realizar una Falla?

—Prácticamente todo. Tuve la gran suerte de que el Ayuntamiento de Mancha Real no me limitó en ningún aspecto y pude dar rienda suelta a esas ideas locas que suelen recorrer a menudo por mi cabeza. Mayor libertad, mayor creatividad, y eso se ve reflejado además en lo cómodo que estás trabajando. No es lo mismo un encargo con unas características en concreto que poder afrontar una escultura con total libertad.

—¿Por qué has elegido el tema de la naturaleza?

—Visto lo visto hoy día, creo que resulta fundamental seguir concienciando a todo el mundo de la importancia de cuidar nuestro entorno, desde el reciclaje en nuestros hogares hasta la protección del medio ambiente y especies en peligro de extinción. Por esto, la idea de la Madre Naturaleza como personificación de la propia naturaleza, me pareció muy adecuada para seguir dando ese punto de fantasía que tanto me gusta, en el que estética y mensaje van de la mano.

—¿Cuánto tiempo llevas preparando esta obra? ¿ha sido difícil?

—En septiembre comencé a traba-

Tuve la gran suerte de que el Ayuntamiento no me limitó para dar rienda suelta a estas ideas locas"

jar las primeras figuras pero siendo sincero, todo el proyecto previo, dibujos, bocetos, maqueta e ideas varias, suele ocurrir dos o incluso tres meses antes. Ha sido algo más compleja que otros años, por sus proporciones y también por el montaje, pero por ahora no se me resiste nada.

—¿Este fue el diseño que desde primera hora tuviste en mente?

—Las ideas primerizas no suelen tener nada que ver con el resultado final. En un comienzo quería crear la figura de la madre naturaleza desde la cintura, agarrándose las manos con gesto de ternura, pero fue evolucionando hasta dejarla a nivel del pecho, con una enbeza que resalta mucho más, y junto a dos brazos que emergen de la tierra en forma de árbol.

—¿Por qué elegiste esas figuras principales y no otras?

—Cuando tengo una idea clara que quiero hacer suelo evitar que se aglomere en mi cabeza otras diferentes, y si ocurre las aparto "mentalmente" para otro proyecto. Suelo centrarme en aquello que me convence y trabajo sin descanso hasta conseguirlo. La idea de representar la naturaleza como una mujer era perfecta, tanto por su estética, como por su "alma".

—¿Qué pretendes representar?

—Siempre suelo dividir la falla de Mancha Real en dos partes, la figura central y las figuras secundarias (o pequeñas, como se suele decir), pero no por ello menos importantes. El tema de la naturaleza es el pretexto perfecto para poner a funcionar la creatividad a pleno motor, a menudo fusionando formas orgánicas con anatomía humana, como por ejemplo un cabello largo con forma de raíces y tronco.

—¿Puedes comentar el resto de figuras que componen la falla?

—He dividido el proyecto en 3 áreas. La primera, la Madre Naturaleza, la figura central. La segun-

Cuando tengo una idea clara que quiero hacer suelo evitar que se aglomeren en mi cabeza otras"

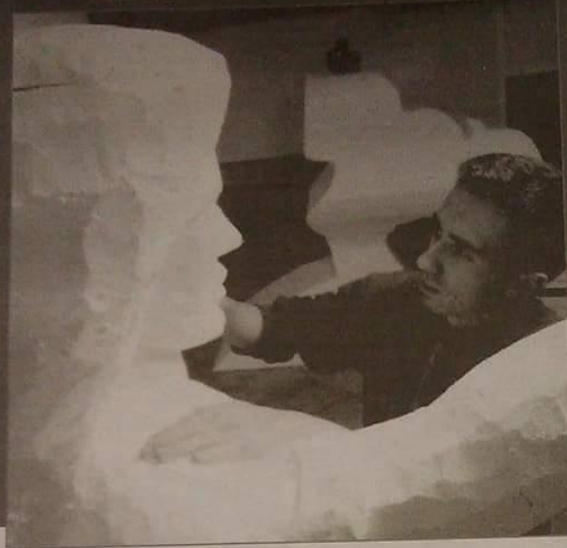
da, los animales, en la que aparece un oso aferrándose a la vida en el último bloque de hielo del ártico, con forma de cráneo como metáfora de la muerte. La tercera, el abuso o mal uso de la tecnología, recreo una escena en la que dentro de muchos años, estaremos tan aburridos de los propios seres humanos que comenzaremos a tener cita con robots y androides que nosotros mismos... en definitiva, la deshumanización.

—¿Ha sido para ti un trabajo ambicioso?

—Creo que puedo afirmar que ha sido el trabajo más ambicioso dentro de mi experiencia con las fallas, sin duda el año con más trabajo, por su número de figuras y por su complejidad. Siempre intento ponerme nuevos límites.

PREMIO CREACIÓN ARTÍSTICA

ALBERTO MOLINO MARTÍNEZ



“Cada año me propongo nuevos retos en la Falla, soy muy perfeccionista”

PEPI GALERA

Mancha Real está ya con la cuenta atrás para la celebración de su Falla de San José 2019 y la parte más artística de esta fiesta tiene nombre propio: Alberto Molino Martínez. Es un joven creador que firma las esculturas que arden en la hoguera en los últimos cinco años. Obras de arte que cada vez son más apreciadas por los mancharrealeños y los visitantes que se animan a conocer esta fiesta declarada de Interés Turístico de Andalucía.

Como recuerda, fue en 2012 cuando se enfrentó a este ilusionante reto, con la Asociación Cultural San José, ya que, como recuerda, este es el tercer año que es el Ayuntamiento de Mancha Real el que se hace cargo de la falla, hasta entonces lo hacía este colectivo. Licenciado en Bellas Artes y Diseño Gráfico, cuando acabó la carrera fue el momento que coincidió, prácticamente, como recuerda, con el primer encargo de la Falla. Confiesa que nunca se había enfrentado a una escultura de estas dimensiones, características y materiales. “Fue un reto muy grande y, año tras año, he adquirido experiencia, rapidez y los proyectos son cada vez más complejos. Además, soy una persona muy exigente conmigo mismo y muy perfeccionista, por lo que siempre cada año me propongo nuevos retos para ir superándome poco a poco”, refle-

xiona. Y este año, cree, que de los 37 que Mancha Real tiene su falla, será de los que más figuras pequeñas habrá, en total unas treinta, además de la central. “Tendrá mucho color, muchos mensajes para adultos y para niños. Siempre trato de contentar a todo el mundo, aunque eso sé que es muy difícil”, reconoce.

Un mancharrealeño como él, confiesa, no puede sentir más que orgullo que la Falla salga de sus manos. “Al final, además de la cuestión económica, lo que cuenta es la ilusión de la gente, los comentarios que me llegan, personas que vienen de fuera y me dicen que les ha encantado. Incluso, si me dicen que no ha gustado, quiero saberlo para intentar mejorarlo el año siguiente. Al final, lo único que quiero es que no deje indiferente a nadie”, confiesa. Especialmente orgulloso, dice, está de que, en los últimos años, absolutamente todo el proceso se hace allí en Mancha Real.

Este joven artista, con 31 recién cumplidos, compagina este reto con otros encargos artísticos a lo largo del año y, además, se preparación para el mundo de la enseñanza. “Me encantan los niños y tengo mucha paciencia”, asegura.

El eje central de la Falla será la madre naturaleza: “Me interesaba este tema y con esta obra quiero concienciar a la gente de la importancia de cuidar nuestro entorno”.

“Es un deporte noble, casi una vida para mí”

MARIELA SORIANO

“Lo primero que sentimos al conocer que nos iban a dar un premio fue sorpresa, porque somos un club joven, que llevamos poco tiempo en activo, y tampoco somos los primeros en la provincia que nos dediquemos al rugby. Pero también una gran alegría, porque el hecho de que nos reconozcan nos incentiva a seguir trabajando”. Así se expresó el responsable de Relaciones Institucionales de Club de Rugby Baécula, de Bailén, Juan Francisco Martínez.

Los inicios de la formación se dieron en los últimos meses de 2016: “La idea surgió porque yo jugaba en Jaén, pero con el trabajo, familia y demás me costaba junta me con los veteranos. Por eso un día me decidí a montarlo, puse unos carteles, la gente se animó y ya empezamos a entrenar y a juntarnos cada vez más gente, hasta que ya formó el club”, recordó.

En la actualidad cuentan con dos equipos en el club, por lo que la formación ha crecido incluso más de lo que esperaban inicialmente. “Mi idea inicial era juntarnos para jugar, y salió adelante apostilló. En el femenino cuentan con unas 15 chicas federadas, mientras que en el masculino unas 25 personas así, además los que no se han podido federar”.

PREMIO ESPÍRITU DE CLUB DE



Anexo 6: Criterios de Evaluación e Indicadores

Evaluaremos los siguientes criterios e indicadores de evaluación extraídos de la Orden de 17 de marzo de 2015:

CE.2.1. Interpretar y describir la información obtenida desde fuentes directas e indirectas comunicando las conclusiones oralmente y por escrito. Elaborar trabajos de forma individual y colectiva, mediante las tecnologías de la información y la comunicación, usando terminología específica del área de Ciencias sociales, manejando gráficos sencillos.

CS.2.1.1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito, con terminología adecuada, usando las tecnologías de la información y la comunicación. (CD, CCL, SIEP).

CS.2.2.2 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados y analiza informaciones manejando imágenes, tablas, gráficos, esquemas y resúmenes. (CD, CCL, SIEP, CMCT).

CE.2.2. Producir la tarea encomendada con pulcritud en la presentación, usando vocabulario adecuado, de textos relacionados con las Ciencias sociales, mostrando iniciativa personal, confianza en sí mismo, curiosidad y creatividad, presentando trabajos o presentaciones a nivel individual y grupal, usando el diálogo, el debate, el respeto y la tolerancia hacia los demás.

CS.2.2.1 Realiza las tareas individualmente o en grupo, con autonomía, y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia, usando el vocabulario adecuado exponiéndolos oralmente y mostrando actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor. (CSYC, SIEP, CAA).

CE 2.8 Señalar las principales diferencias entre materias primas y productos elaborados, describiendo un orden en el proceso seguido para su elaboración y venta, señalando a su vez el sector al que pertenecen y listar las actividades pertenecientes a cada uno de los sectores económicos en Andalucía y España, estableciendo sus características y situándolas en sus territorios correspondientes.

CS.2.8.1. Identifica y define materias primas y productos elaborados y los asocia con las actividades y sectores de ventas, ordenando su proceso hasta su comercialización.

Conoce los tres sectores de actividades económicas y clasifica distintas actividades en el grupo al que pertenecen, explicándolas y localizándolas en el entorno. (CCL, SIEP, CMCT).

CE. 2.11. Identificar y utilizar unidades temporales básicas para situar y ordenar los acontecimientos más relevantes de la historia de la localidad y Andalucía, asociándolos a hechos del ámbito familiar e identificar las unidades básicas de sucesión, duración y simultaneidad y las unidades de medida del tiempo histórico, ordenando hechos de la Prehistoria y Edad Antigua en Andalucía y en la Península Ibérica, desde una actitud de respeto a la herencia cultural y a la cultura propia como un elemento de identidad y como riqueza que hay que preservar y cuidar.

CS.2.11.1. Define el concepto de prehistoria y momentos históricos a través de la asociación de hechos, situando el comienzo y el final y exponiendo la importancia de la escritura, la agricultura y ganadería como elementos que cambiaron momentos de la historia, localizando e interpretando cronológicamente en una línea del tiempo hechos relevantes de su vida utilizando las unidades básicas de tiempo. (CEC, CCL, CMCT, CAA).

CS.2.11.2. Utiliza el siglo como unidad de medida y diferentes técnicas para situar acontecimientos históricos, para explicar momentos de la prehistoria y la edad antigua y definir hechos y personajes del pasado en Andalucía y España e identifica el patrimonio cultural como algo que hay que cuidar, conservar y legar. (CEC, CCL, CD, CAA)

CE.2.12. Valorar la herencia cultural de la localidad y del entorno, situándola en el tiempo, apreciando y disfrutando con la contemplación de obras artísticas, la importancia del legado y reconociendo la finalidad y el papel de los museos, asumiendo la necesidad de preservarlos y mostrando un comportamiento respetuoso en ellos.

CS.2.12.2. Identifica el patrimonio cultural como algo que hay que cuidar y legar y valora los museos como un lugar de disfrute y exploración de obras de arte y de realización de actividades lúdicas y divertidas, asumiendo un comportamiento responsable que debe cumplir en sus visitas. (CEC, CCL, CAA)

Anexo 7: Rúbrica de Evaluación

Evaluaremos al alumnado siguiendo la siguiente rúbrica de evaluación:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN					
ITEMS	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Identifica las fiestas tradicionales de su localidad					
Muestra interés por la participación de la vida cultural del pueblo					
Conoce las actividades tradicionales que se desarrollan durante la festividad de San José					
Participa activamente en las actividades que se plantean relacionadas con la celebración de San José.					
Disfruta con la realización de las actividades culturales propuestas.					
Investiga y explora el origen de esta festividad.					
Relaciona las Fallas de San José con las celebradas en Valencia.					
Reconoce la labor del maestro fallero.					
Valora las Fallas como una obra de arte.					
Identifica materiales con los que se construyen las fallas y diferencia entre materia prima y elaborada.					
Ordena hechos cronológicamente en un eje cronológico o línea del tiempo.					

Reconoce medidas de tiempo (bienio, lustro, década y siglo).					
Respeto y muestra educación a las personas mayores.					
Busca, filtra y selecciona información relevante.					
Usa programas editores de texto para plasmar la información.					
Explica la información de manera clara y concisa.					
Demuestra valores solidarios y de ayuda a las personas necesitadas.					
Coopera, colabora y participa en las actividades solidarias propuestas.					
Tiene buena relación con sus compañeros y equipo docente.					
Presenta buen comportamiento en los trabajos grupales.					
Resuelve pacíficamente conflictos a través del diálogo					
OBSERVACIONES					

Anexo 8: Lista de valoración de la propuesta didáctica

Al finalizar la propuesta didáctica, le repartiremos a cada uno de los alumnos y alumnas una lista de valoración similar a la siguiente expuesta, para que valoren nuestra propia labor docente y el desarrollo de las actividades planteadas.

LISTA DE VALORACIÓN ¡Ahora te toca a ti ponernos nota! Lee atentamente y marca con una X la opción que elijas.	1= No, para nada 2= Bueno, un poco 3= No lo sé 4= Sí 5= Sí, mucho				
	1	2	3	4	5
¿Te han gustado las actividades que hemos realizado en relación con las Fallas de Mancha Real?					
¿Te has divertido durante el desarrollo del proyecto “Las Fallas de Mancha Real”?					
¿Crees que tu profesora ha realizado un buen trabajo?					
¿Crees que las actividades realizadas te han servido para aprender más sobre las fallas de tu pueblo?					
¿Sientes que a través de este trabajo has conocido más sobre esta tradición?					
¿Has trabajado a gusto con tus compañeros y compañeras?					
¿Qué actividades te han gustado más?					
¿Qué actividades te han gustado menos?					
¿Tienes alguna idea más que quieras compartir o te gustaría hacer?					