



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Enseñanza y adquisición del léxico en Educación Infantil

Alumna: Lorena Gimeno Villa

Tutora: D.^a Carmen Conti Jiménez
Dpto.: Filología Española

Julio, 2016

Resumen

En este documento se formulan algunos aspectos que contribuyen en la enseñanza-aprendizaje del léxico y se ofrece una propuesta didáctica en la que se muestran una serie de actividades, objetivos , etc. para practicar y enseñar el vocabulario de los oficios y las profesiones en Educación Infantil. Con el fin de acercarnos a un adecuado tratamiento del léxico para los niños y las niñas, se ha hecho una revisión bibliográfica de los trabajos fundamentales sobre esta materia. Por último, el trabajo incluye anexos relacionados con las actividades de la unidad didáctica.

Palabras clave: adquisición del lenguaje, enseñanza-aprendizaje del léxico, Educación Infantil.

Abstract

In this document there are formulated some aspects that contribute to the evolution of the education and learning of lexicon and it offers a didactic proposal with several activities, goals, etc. in order to work with basic vocabulary of professions in children education. To do so, this work reviews on first place the basic bibliography on the topic, so we may approach a suitable treatment of the lexicon for children. Finally, the work includes related annexes, containing the activities of the didactic unit.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	2
2.1. <i>Introducción a la adquisición del lenguaje</i>	2
2.2. <i>La adquisición y la enseñanza-aprendizaje del léxico en la etapa infantil</i>	4
2.3. <i>La enseñanza del léxico en Educación Infantil</i>	7
3. PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA.....	9
3.1. <i>Introducción y justificación de la unidad didáctica</i>	9
3.2. <i>Identificación de la unidad didáctica</i>	10
3.3. <i>Objetivos</i>	11
3.4. <i>Contenidos</i>	14
3.5. <i>Competencias básicas</i>	15
3.6. <i>Aspectos interdisciplinares</i>	17
3.7. <i>Metodología</i>	17
3.8. <i>Actividades</i>	17
3.9. <i>Atención a la diversidad</i>	36
3.10. <i>Evaluación</i>	36
4. CONCLUSIONES.....	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	38
ANEXOS.....	40

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado se centra en la adquisición y el desarrollo del léxico en Educación Infantil, etapa en la que es fundamental que los niños y niñas se comuniquen con los demás.

Los objetivos que pretendemos alcanzar son básicamente dos, en torno a los cuales se estructura este trabajo:

- Conocer las diversas fuentes teóricas sobre el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje, con especial atención al léxico y a las técnicas educativas para su enseñanza-aprendizaje en la etapa infantil.
- Presentar una propuesta didáctica sobre los oficios y las profesiones en la que se trabajen, en especial, la adquisición de léxico y la igualdad de género.

Este trabajo comienza con una revisión bibliográfica en la que, primero, se recogen las ideas de diferentes autores sobre las diferentes teorías acerca de la adquisición del léxico y su enseñanza. En segundo lugar, se analizan los recursos educativos que ayudan a favorecer y a fomentar el aprendizaje del vocabulario en Educación Infantil, como son, por ejemplo, las canciones, los cuentos, etc.

La unidad didáctica está diseñada con la intención de ampliar el vocabulario de los niños y las niñas mediante juegos, talleres, cuentos, etc. que los motiven y que les permitan aprender de una manera dinámica y autónoma. En esta unidad se unen y se trabajan muchos aspectos diferentes, lo que es conveniente para el alumnado, que de esta forma consigue adaptarse a diferentes áreas de conocimiento. Además, en las actividades planteadas, y aprovechando el tema de los oficios, se trabajará la igualdad de género, aspecto de enorme calado debido a los problemas de discriminación existentes en nuestra sociedad.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1. Introducción a la adquisición del lenguaje

Según señalan Bigas y Correig (2001: 21), las aportaciones de Chomsky al estudio del lenguaje supusieron una revolución en la lingüística contemporánea, fundamentalmente, en la psicolingüística. Chomsky subraya el carácter creativo del empleo de la lengua por los hablantes y reitera que un hablante puede crear y comprender inagotables oraciones que antes

no ha oído. Para que esto ocurra, es necesario que utilice una serie de elementos y reglas finitas, determinadas por la sintaxis. Para Chomsky, la capacidad de hablar está genéticamente determinada y los universales lingüísticos están grabados en el código genético, de ahí que sean comunes a todas las lenguas.

Por otro lado, como apuntan Bigas y Correig (2001:22), para Piaget el lenguaje es una posibilidad de producir un significado por medio de un significante. Este autor le da más importancia al progreso de la función simbólica, destreza humana que permite representar mentalmente la realidad. Esta realidad no solo se puede representar mediante el lenguaje, sino también a través de diversas formas, como el juego, el dibujo y la imitación diferida. Puesto que el lenguaje es un sistema de símbolos arbitrario, para Piaget es importante que se manifieste la representación mental, la cual es previa a la adquisición del significante. Esta construcción se obtiene gracias a la interacción del niño en el mundo de los objetos. En efecto, para Piaget, el niño es un sujeto activo que construye significados a partir de su experiencia en el mundo de los objetos.

Por su parte, Vygotski establece una relación entre lenguaje y pensamiento. Plantea que ambos términos se desarrollan por caminos paralelos en el primer año de vida. Sin embargo, en el segundo año se inicia una evolución que lleva a un cambio cualitativo en las posibilidades de desarrollo y aprendizaje (Bigas y Correig, 2001: 23). Para Vygotski, el desarrollo humano se produce gracias a la interacción social, a través de la cual se asegura la educación. El lenguaje se comprende como un instrumento ideal de mediación. La génesis del lenguaje es previa a que el niño empiece a hablar. El pequeño intenta comunicarse antes de adquirir el lenguaje mediante gestos, balbuceos y, si en algún momento decide cambiarlo por la palabra, es porque le resulta más eficaz (Bigas y Correig, 2001: 23-24).

Siguiendo a Bigas y Correig (2001: 24), aprender a hablar implica saber usar el lenguaje más que conocer las reglas que lo rigen. Puesto que el lenguaje es comunicación, usarlo supone regular e informar de la conducta de otro acerca de intereses, deseos y necesidades. De hecho, tal como plantean Bigas y Correig (2001: 45), el desarrollo comunicativo no es el mismo para todos los niños de una misma edad: algunos niños sienten la necesidad de comunicarse rápidamente con los demás, mientras que otros no manifiestan dicho interés. Estas diferencias se deben a diferentes factores (Bigas y Correig, 2001: 45):

- Factores individuales: de carácter, por ejemplo, o relacionados con situaciones que el niño vive de manera especial y que trascienden en su carácter, aunque sea de manera temporal, como puede ser el nacimiento de un hermano.

- Factores relacionados con las atenciones y el afecto que el niño recibe de su entorno: los niños desatendidos o muy pocos estimulados pueden expresar déficit en su desarrollo comunicativo, lingüístico y cognitivo.
- Factores relacionados con la interacción que han mantenido con los sujetos de la familia. La calidad de interacción depende del avance cognitivo y lingüístico que los niños ejecuten.

2.2. La adquisición y la enseñanza-aprendizaje del léxico en la etapa infantil

De acuerdo con Armenio y Rodríguez (2011: 196), el análisis del vocabulario puede afrontarse desde tres perspectivas: la perspectiva de la lexicografía tradicional, la perspectiva de los campos semánticos y la perspectiva de la familia de palabras.

En la lexicografía tradicional, se considera que las palabras que marcan una realidad determinada son solo las que forman parte léxico. Esta concepción referencialista es la que se maneja en los diccionarios al uso. En ella, se ordenan las voces de forma alfabética, describiendo las variantes según el punto de vista subjetivo del investigador, puesto que incluye un número arbitrario de acepciones en un orden aleatorio (Armenio y Rodríguez, 2011: 196).

En segundo lugar, la perspectiva de los campos semánticos considera que las palabras se agrupan según la semejanza del significado, construyendo estructuras. Las palabras se agrupan por proximidad referencial, según el punto de vista del investigador. Por tanto, para estudiar la lengua, habría que buscar los campos semánticos o léxicos basados en la similitud del significado (Armenio y Rodríguez, 2011:196-197).

Por último, la perspectiva de la familia de palabras trata de relacionar el significado de acuerdo con las distintas posibilidades de creación de palabras con las que cuenta una lengua (p. ej. *construir*, *construcción*, *deconstrucción*, etc.). Según Armenio y Rodríguez (2011: 197-199), el estudio de la familia de palabras es un método que nos posibilita dar cuenta de la verdadera estructura interna de las lenguas y, por tanto, debe implantarse desde muy temprano en la educación de nuestros alumnos.

Asimismo, Armenio y Rodríguez (2011: 200) señalan que hay una predisposición biológica para la adquisición del lenguaje. Entre los dieciocho y los treinta meses, el niño obtiene todos los artilugios necesarios para poder comunicarse, debido, fundamentalmente, al desarrollo cognitivo, afectivo y social y a la madurez del sistema neuronal y sensorial. Los

bebés poseen cierta sensibilidad ante la comunicación humana, así, por ejemplo, son capaces de orientarse hacia el sonido, dejan de sentir miedo cuando alguien les susurra, etc.

Las madres (*input materno*) colaboran consciente o inconscientemente en el desarrollo del lenguaje del bebé, simultaneando la comunicación verbal con la comunicación no verbal. Tal como plantean Armenio y Rodríguez (2011: 200), hay estudios que confirman estos hechos. Por ejemplo, se ha evidenciado que, cuando los niños no son criados por sus madres porque se han incorporado al mundo laboral, el desarrollo léxico del niño es menor. No obstante, también hay estudios que corroboran que un niño que se educa en un centro infantil, rodeado de niños de diferentes edades, se desenvuelve bastante mejor en su léxico. Son los adultos y, en concreto, sus propios familiares, los que estimulan la adquisición del lenguaje, sometiendo al niño a una recompensa afectiva continua.

La reiteración de las experiencias y la atención motivada y voluntaria del niño a determinados estímulos constituye un hábito lingüístico, que rápidamente se almacena en la memoria lingüística (Armenio y Rodríguez, 2011: 200).

En definitiva, tanto el entorno como las características personales de cada niño ayudan a desarrollar el lenguaje. Así, en el incremento del lenguaje intervienen factores individuales, factores relacionados con la atención que reciben y factores relacionados con la interacción (Bigas y Correig, 2001: 45 y ss., *apud* Armenio y Rodríguez, 2011).

Siguiendo a Armenio y Rodríguez (2011: 200-201), la adquisición del lenguaje se divide en dos estadios: un estadio prelingüístico (de 0 a 18 meses) y un estado lingüístico (a partir de los 18 meses).

Las palabras no poseerán un valor representativo hasta la etapa lingüística, de ahí que las producciones anteriores no sean más que reduplicaciones de sílabas sencillas, omisiones de vocales o consonantes y sustituciones de fonemas complejos por otros de articulación más sencilla. Por otro lado, las primeras palabras no se encuentran aisladas mentalmente de la realidad, sino que se relacionan con el objeto directamente.

De los quince a los dieciocho meses (balbuceo mixto), el niño o la niña comienza a tener interés por las cosas y empieza a generalizar las palabras aprendidas. En este momento se inicia la etapa lingüística. Acto seguido, de acuerdo con Armenio y Rodríguez (2011: 201), una vez que el niño o niña ha interiorizado el significado de algunas palabras, estas empiezan a desvincularse del contexto, ampliando la capacidad designativa. Así, la información de la realidad se generaliza, pudiendo mencionar objetos recurriendo a la metáfora. De este modo, se llega a un juego simbólico, en el cual se pasa de lo individual a lo colectivo o general.

Gracias a la interacción que se produce entre los niños y los hablantes competentes, aquellos podrán memorizar las reglas del lenguaje. Rápidamente, comprenden que, con un número limitado de unidades, pueden crear un número infinito de situaciones comunicativas (Armenio y Rodríguez, 2011: 201).

Para Armenio y Rodríguez (2011: 201), interiorizar los rasgos fundamentales del significado de una unidad supone poder designar. Así, por ejemplo, para un niño o niña, un pino o un manzano es un árbol, sin necesidad de definir el tipo o la especie. Todos estos fenómenos están conectados al desarrollo del cerebro.

No hay que olvidar, por otro lado, según plantean Armenio y Rodríguez (2011: 203), que los niños y las niñas de dos años y medio ya poseen conciencia lingüística: dominan las formas no personales del verbo, el presente de indicativo, el pretérito perfecto compuesto o la perífrasis aspectual con valor de futuro *ir a + infinitivo*; los artículos y los determinantes demostrativos de cercanía; los pronombres personales, demostrativos e indefinidos; los adverbios de lugar, de tiempo, de afirmación, de negación y el adverbio modal *así*; las preposiciones *a* y *en*; y la conjunción coordinada copulativa *y*. Algunos autores consideran que a los dos años se acelera el desarrollo del lenguaje; sin embargo, otros apuntan que es entre los tres y los seis años (Rosa, 1987: 29-90).

Teniendo en cuenta, pues, que el conocimiento lingüístico de los niños y las niñas deriva de la predisposición genética y de las deducciones del lenguaje de los adultos (familia-escuela), Armenio y Rodríguez (2011: 202) sugieren algunas líneas metodológicas generales que desarrollarán la lengua en los alumnos y alumnas de distintos ciclos educativos y, particularmente, su vocabulario.

De acuerdo con estos autores, en Primer Ciclo de Educación Infantil (0-3 años), los niños y niñas tienen que ser capaces de entender los enunciados retransmitidos por los adultos y hacer uso de todos los elementos comunicativos que estén a su alcance. Para ello, niños y niñas se iniciarán en la memorización de canciones, en las representaciones de la vida cotidiana (ir al supermercado, ir al médico, jugar en el parque...) y en la audición de cuentos, entre otras actividades (Armenio y Rodríguez, 2011: 202).

En Segundo Ciclo de Educación Infantil (3-6 años), la enseñanza-aprendizaje del lenguaje verbal se puede parcelar en tres apartados:

- a) escuchar, hablar y conversar (tanto en la lengua materna como en una lengua extranjera);
- b) aproximación a la lengua escrita;
- c) acercamiento a la literatura.

Por otro lado, cabe señalar que la enseñanza del vocabulario es muy importante en educación infantil, porque, de acuerdo con Rosa (1987: 23), condiciona el fortalecimiento de la gramática y la facilidad de expresión de los niños y las niñas.

Sin embargo, siguiendo a Rosa (1987: 29), hay que tener en cuenta que el vocabulario varía cuantitativa y cualitativamente de unos niños a otros en función de distintos factores familiares y sociales.

2.3. La enseñanza del léxico en Educación Infantil

Siguiendo a Oliveras (2006: 111), en los niveles de Educación Infantil el alumnado se encuentra en un periodo de aprendizaje de la lectura y la escritura, en el que es esencial la adquisición de léxico. Entre los recursos didácticos que se pueden emplear para que los niños y las niñas trabajen de una manera satisfactoria y estimulante están los cuentos infantiles, que tienen una gran importancia a la hora de estimular la capacidad imaginativa de los niños y niñas y favorecen el aprendizaje de vocabulario (Oliveras, 2006:111).

Los cuentos infantiles fomentan microhabilidades, como el léxico, que contribuyen en la capacidad de expresión del alumnado, que podrá utilizar nuevo vocabulario para comunicarse y comprender su entorno (Oliveras, 2006:112). Es conveniente que el cuento no se ciña a una mera lectura, sino que incluya una representación que haga al receptor partícipe de la historia. Otro aspecto importante es insertar ilustraciones al principio de los cuentos para facilitar mejor la asociación entre significante y significado. Según se incorporen elementos léxicos, el soporte visual se irá reduciendo, hasta que llegue el momento en el que sea prescindible. Otro factor fundamental para el aprendizaje es que niños y niñas se diviertan y lo pasen bien con la lectura del cuento (Oliveras, 2006:112).

De acuerdo con Oliveras (2006:112), el procedimiento empleado para la narración de un cuento orientada a la adquisición de nuevo léxico debería constar de:

- La creación de un marco de referencia. Es esencial la aclaración del contexto en el que se va a producir la historia.
- Identificar de forma clara los personajes y la situación inicial a partir de la cual se da inicio a la acción. Es necesario dar vida a los personajes.
- Desarrollar el cuento y formular un desenlace.
- Cerrar el cuento.

Por otro lado, Oliveras (2006: 113) indica que otro de los rasgos fundamentales que deben tenerse en cuenta a la hora de utilizar un cuento infantil como recurso didáctico para la adquisición del léxico es la edad de los receptores. Para los niños y niñas de edades comprendidas entre 3 y 5 años se recomiendan cuentos de temas cotidianos. Los niños a estas edades tienen una curiosidad innata, quieren explorar todo y saber el porqué de todo lo que les rodea. En consonancia con esto, es importante introducir un léxico que esté orientado a que los niños y las niñas consigan manifestar ideas y necesidades simples (Oliveras, 2006:113).

En torno a los cinco años, los personajes y escenarios fantásticos obtienen importancia. La historia necesita introducir episodios repetidos y no es necesario que siga un desarrollo tan rectilíneo. Alcanzados los seis años, empiezan a presentarse los héroes y heroínas en los cuentos, así como personajes secundarios. En esta fase hay que incentivar que el niño juegue con las palabras. Cuentos folklóricos, leyendas, fábulas de animales, etc. son característicos de esta fase (Oliveras, 2006:113).

Según Oliveras (2006:113), cuando termina la narración del cuento, el docente tiene un sinnúmero de posibles actividades pedagógicas que le sirven de vehículo para favorecer la adquisición de nuevo léxico. Algunos ejemplos pueden ser:

- Dramatizaciones
- Actividades plásticas y gráficas
- Rincones
- Canciones
- Jugar con elementos del léxico trabajado, etc.

Por último, de acuerdo con Oliveras (2006: 114), las actividades deben conseguir que los niños y las niñas se desenvuelvan en las distintas habilidades estratégicas, como asociar conocimientos previos con conocimientos nuevos, establecer comparaciones y asociaciones, desarrollar su capacidad creadora y desarrollar su capacidad de observación y análisis. Innovar con nuevos cuentos puede ser un mecanismo potente para el alcance del léxico (Oliveras, 2006:114).

Tal como plantea Oliveras (2006: 114-115), algunas propuestas prácticas utilizadas en el aula para la adquisición de nuevo vocabulario a través del diseño de nuevos cuentos son:

- *Si yo fuera... y si tú fueras...* A partir de estas situaciones hipotéticas, se pueden desarrollar historias muy interesantes en las que dejar volar la imaginación.

- *El retrato-robot.* Partiendo de recortes de revistas, periódicos, etc., se diseña un nuevo rostro que se hace corresponder con un personaje imaginario. A partir de él se puede crear un cuento fantástico.
- *El baúl de las palabras.* Se utiliza algún tipo de contenedor (una caja de cartón, una lata, un recipiente de la cocina) que puede transformarse en un cofre de un valor incalculable dentro del que se coloca un número determinado de palabras cualesquiera. Posteriormente, se van extrayendo de forma aleatoria y se va construyendo una historia improvisada.

Otro de los recursos que ayudan a favorecer la adquisición del léxico son las canciones, ya que ayudan a los alumnos y alumnas a sentirse más seguros, pues suelen recoger elementos que ya conocen. Las canciones tienen un lenguaje expresivo y significativo y hace que los niños y las niñas se sientan queridos (Martínez, 2006: 206). Por otro lado, las canciones también contribuyen en el desarrollo de la comprensión auditiva, la memorización, la expresión oral y la utilización del léxico y, además, ayudan a que los niños y niñas memoricen y adquieran el vocabulario a su propio ritmo. Ese ritmo de aprendizaje es señalado por la repetición de la canción. Gracias a las canciones, incentivamos la motivación del alumnado para la adquisición del léxico. Por consiguiente, al igual que sucede en la lengua materna, en las canciones el vocabulario se adquiere mediante la repetición. Como el léxico se utiliza de una manera adecuada, los niños y las niñas se sienten seguros, contentos y motivados para seguir aprendiendo la lengua. Si estimulamos los factores emocionales positivos, se facilita el proceso de aprendizaje.

3. PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA

3.1. *Introducción y justificación de la unidad didáctica*

La unidad didáctica que se va a llevar a cabo se centra en el área de *Lenguajes: Comunicación y representación*, con especial atención en el bloque de Lenguaje verbal, y se titula *Las profesiones y los oficios*. Además, las actividades están dirigidas a desarrollar el bloque III, *Vida en sociedad y cultura*, ya que es muy importante que los niños desde edades tempranas conozcan y descubran el medio social y cultural que les rodea, así como el léxico asociado a ese medio.

El conocimiento del patrimonio cultural de la sociedad contribuye a la construcción de la identidad personal de niños y niñas y aumenta el sentimiento de pertenencia a una sociedad y

cultura determinada. Desde esta área, los niños y las niñas se acercaran al desarrollo de las capacidades comunicativas de forma cada vez más adecuada, sirviendo de nexo entre el mundo exterior e interior, ya que hacen posible la representación de la realidad , la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias, la regulación de la propia conducta y las interacciones con los demás.

Para el aprendizaje y desarrollo óptimo de dicha área, proponemos una unidad didáctica de los oficios (profesiones), en la que se fomente una actitud de respeto e igualdad entre géneros, así como el conocimiento de las distintas profesiones que tanto los adultos como los propios niños y niñas pueden y podrán desempeñar en un futuro.

Con esta unidad didáctica pretendemos afrontar la desigualdad existente en el ámbito del trabajo, ya que es una realidad cotidiana que debemos trabajar tanto dentro como fuera del aula. Por tanto, debemos fomentar el análisis crítico y mostrando, paralelamente, situaciones de trabajo no estereotipadas.

En concreto, uno de los principales objetivos es hacer ver a los niños y las niñas que todos los oficios son importantes, que cada uno representa un eslabón fundamental en la cadena del funcionamiento de una ciudad, por lo que todos tienen un gran valor. Así pues, con esta unidad el niño irá adquiriendo una serie de conocimientos, conceptos, actitudes y hábitos que le permitirán introducirse en el mundo en el que más tarde se tendrá que desenvolver.

Para que los más pequeños descubran los oficios y profesiones de los adultos, se crearán actividades en torno a las diferentes profesiones y los trabajos de sus padres y madres, así como de otros mayores. Asimismo, se fomentarán la autonomía de los pequeños, la responsabilidad y la cooperación mediante juegos colaborativos, trabajos en pequeño y gran grupo, participación de las tareas en el aula y en casa, etc.

3.2. Identificación de la unidad didáctica

La unidad didáctica propuesta está destinada a segundo ciclo de Educación Infantil (más concretamente, a niños y niñas de 4 años) y se realizará en el segundo trimestre.

Los niños y niñas de esta etapa son capaces de moverse con soltura, dan patadas a un balón, agacharse, etc., con un alto grado de independencia y de movimiento. Asimismo, demuestran coordinación y equilibrio en las actividades de la vida cotidiana, salta en un pie, con los pies juntos, corre en diferentes velocidades esquivando obstáculos.

En cuanto al lenguaje, los niños y las niñas de esta edad pueden mantener un diálogo, realizar preguntas y narrar de manera espontánea sus experiencias; comienzan a usar los

pronombres personales, artículos, etc.; utilizan los tiempos verbales (pasado, presente y futuro); y cantan variadas melodías acompañadas de gestos y movimientos.

Por otro lado, aunque la atención de los niños y niñas en estas edades sigue siendo limitada, el nivel de pensamiento es más complejo, pues pueden identificar objetos y sus características perceptivas (color, tamaño, forma, etc.) y pueden agruparlos por un atributo. Además, se ubican en el espacio identificando las nociones: dentro, fuera, arriba, abajo, cerca de, lejos de, etc.

En el plano socioemocional, se encuentran con diferentes emociones, tienen gran curiosidad por la constitución de su cuerpo y las similitudes y diferencias con el de otros y realizan por sí mismos actividades de higiene, se ponen y se quitan el abrigo, colocan en su lugar los objetos que han utilizado, etc.

3.3. Objetivos

Los objetivos correspondientes a la etapa de Educación Infantil, que se encuentran recogidos en el Decreto 428/2008 de Educación Infantil, ORDEN de 5 de agosto de 2008, Real Decreto 1630/2006 de Enseñanzas de Infantil y Ley Orgánica Andaluza de Educación, son los siguientes:

- Construir su propia identidad e ir informándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites.
- Adquirir autonomía en la realización de sus actividades habituales y en la práctica de hábitos prácticos de salud y bienestar y desarrollar su capacidad de iniciativa.
- Establecer relaciones sociales satisfactorias cada vez más amplias, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.
- Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural, generando interpretaciones de algunos fenómenos y hechos significativos para conocer y comprender la realidad y participar en ella de forma crítica.

- Comprender y representar algunas nociones y relaciones lógicas y matemáticas referidas a situaciones de la vida cotidiana, acercándose a estrategias de resolución de problemas.
- Representar aspectos de la realidad vividos e imaginados de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros. H) Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.
- Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.

Los objetivos del área Lenguajes: Comunicación y representación, que hemos seleccionado para esta unidad, son los siguientes:

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.
- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Acercarse a las distintas artes a través de obras y autores representativos de los distintos lenguajes expresivos, y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
- Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos

como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.

Con la presente unidad didáctica se persiguen distintos objetivos conceptuales, actitudinales y procedimentales, que pasamos a enumerar:

Conceptuales

- Conocer los distintos oficios que se desempeñan en la sociedad, así como los oficios o trabajos de los padres.
- Conocer los diferentes trabajos domésticos.
- Conocer adecuadamente los servicios de la comunidad (bomberos, jardineros, policías).
- Conocer y reproducir canciones relacionadas con distintos oficios.
- Conocer cuentos tradicionales relacionados con los oficios.
- Reconocer la indumentaria propia de las distintas profesiones del entorno rural.
- Reconocer algunos servicios públicos y sus beneficios a la sociedad.
- Observar y explorar su entorno inmediato y los elementos que lo configuran para ir elaborando su percepción de sí mismo.

Actitudinales

- Tomar conciencia de que todos los trabajos pueden ser realizados, indistintamente, por personas de uno u otro sexo, reconociendo y valorando el trabajo doméstico y la responsabilidad en los trabajos individuales y colectivos, tanto en casa como en el aula.
- Fomentar, una actitud de igualdad de oportunidades, donde los niños/as comprendan que cualquier trabajo puede ser realizado tanto por hombre como por mujer, sin discriminación sexual ni racial.
- Desarrollar una responsabilidad y cooperación en niños/as a través de la realización de actividades y juegos cooperativos, en pequeño grupo, individuales, asumiendo distintas responsabilidades por igual en las tareas cotidianas.
- Inculcar una actitud participativa tanto en el aula, como en casa, para responsabilizarse de las tareas domésticas.

- Favorecer la comunicación escuela-familia como aspecto fundamental en la educación de alumnos/as.
- Promover la adquisición de hábitos de cooperación entre niños/as; aprendiendo a colaborar en el juego; sentirse aceptados/as en el grupo; desarrollar la afectividad y la estima hacia los/as demás.
- Valorar el trabajo doméstico que realiza tanto papá como mamá.
- Potenciar las destrezas manuales.
- Mostrar una actitud de respeto hacia todos los oficios y profesiones.
- Valorar las profesiones u oficios sin discriminaciones.

Procedimentales

- Identificar los oficios y profesionales más representativos del entorno rural.
- Discriminar los útiles y herramientas de los distintos oficios y profesiones del entorno.
- Utilizar vocabulario relativo a las distintas profesiones.
- Percibir y discriminar con interés sonidos similares (bombero, ambulancia, policía).
- Explorar con precisión los objetos.
- Desarrollar y ampliar vocabulario.
- Diferenciar oficios y profesiones.
- Relacionar las distintas profesiones con los instrumentos que utilizan.
- Utilizar adecuadamente los servicios de la comunidad (bomberos, jardineros, policías).
- Utilizar las formas sociales del lenguaje: pedir perdón, dar las gracias, saludar, despedirse, hablar con varios interlocutores. Y valorar su utilidad.
- Desarrollar conceptos, procedimientos y actitudes relacionadas con la igualdad de oportunidades y la conciliación de la vida laboral y familiar.
- Escenificar distintas tareas domésticas, actuando sin discriminación ni actitudes sexistas.

3.4. Contenidos

Los contenidos que se van a llevar a cabo en esta unidad didáctica se dividen en tres partes, conceptuales, procedimentales y actitudinales, y están relacionados con los objetivos,

concretando los conceptos, procedimientos y actitudes más relevantes. Dichos contenidos van a ser objeto de aprendizaje.

1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- ✓ Distinguir los oficios, las formas sociales (saludar y despedir).
- ✓ Conocer las diferentes profesiones (albañil, panadero...).
- ✓ Identificar los servicios de la comunidad (policía, bombero...)
- ✓ Apreciar los servicios como bienes de todos.
- ✓ Conocer los servicios relacionados con la sanidad y la seguridad.
- ✓ Realizar actividades de la vida cotidiana.
- ✓ Saber las ocupaciones y servicios de la vida en comunidad.
- ✓ Señalar profesiones e instrumentos relacionados con ellas.

2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- ✓ Observación y comparación de los distintos servicios de la comunidad y de los diferentes trabajos.
- ✓ Identificación de profesiones y asociación con la tarea desempeñada.
- ✓ Clasificación de las distintas profesiones.
- ✓ Identificación y asociación de los instrumentos utilizados en cada profesión.

3. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- ✓ Valoración de la importancia de los servicios de la comunidad.
- ✓ Colaboración y cooperación en las propias tareas y en las ajenas.
- ✓ Valoración de los distintos tipos de profesiones.
- ✓ Aportación de las normas sociales.

3.5. *Competencias básicas*

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, son aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, escolar y social. Estas competencias se alcanzan a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que nos enfrentamos en el día a día, tanto en la escuela como en casa o en la vida social. La competencia la demuestra el alumnado cuando es

capaz de actuar, de resolver, de producir o de transformar la realidad a través de las tareas que se le proponen. En esta unidad didáctica, se van a trabajar las siguientes competencias:

- ✓ Utilización del lenguaje oral para comunicarse con los demás.
- ✓ Reproducción de textos muy sencillos sobre las profesiones y oficios.
- ✓ Observación del entorno inmediato.
- ✓ Observación del entorno inmediato.
- ✓ Discriminación de algunos sonidos del entorno.
- ✓ Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños/as y de los adultos.
- ✓ Utilización de algunas de las formas socialmente establecidas para relacionarse con los demás.
- ✓ Manifestar respeto hacia la diversidad.
- ✓ Participación en actividades de grupo.
- ✓ Utilización de algunas normas elementales que regulan la vida cotidiana.
- ✓ Comprensión de pequeñas y sencillas reglas de juego.
- ✓ Comunicarse a través de gestos y movimientos.
- ✓ Utilización de algunas técnicas plásticas.
- ✓ Empezar a cuidar los materiales y espacios del aula.
- ✓ Participación en juegos, danzas, dramatizaciones...
- ✓ Exploración de las posibilidades sonoras de los instrumentos musicales.
- ✓ Utilización de sus posibilidades motrices para resolver sencillos problemas.
- ✓ Observación de como los demás utilizan e interpretan sus primeras producciones verbales: gestos, gritos, llanto, sonrisa...
- ✓ Utilización de la observación, la manipulación y la experimentación para conocer el mundo.
- ✓ Controlar su cuerpo de forma progresiva.
- ✓ Expresión de algunas necesidades a través del lenguaje.
- ✓ Resolución de manera autónoma algunas necesidades de alimentación.
- ✓ Expresión de emociones y sentimientos.
- ✓ Empezar a confiar en sus posibilidades.
- ✓ Empezar a controlar sus emociones.

3.6. Aspectos interdisciplinarios

Aunque la unidad didáctica trata sobre el área de lenguaje (lenguaje corporal, lenguaje verbal y lenguaje artístico), con especial atención a la enseñanza-aprendizaje del léxico, son fundamentales también el conocimiento del entorno, más concretamente, el bloque de Vida en sociedad, el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal (vida cotidiana, autonomía y juego).

3.7. Metodología

La metodología que aplicamos en la unidad didáctica procura que los niños y niñas sean los constructores de su conocimiento, de una manera en la que se impliquen activamente en la construcción de su aprendizaje. Para ello, intentamos partir de sus intereses, experiencias y conocimientos previos y les propongo actividades que, conectando con sus intereses, les permitan interactuar y aprender, desarrollando al máximo sus capacidades de una manera lúdica en un ambiente acogedor en el que se les valora y se les muestra cariño e interés.

Además, respetamos el nivel de desarrollo de cada niño y niña, partiendo de que cada niño es diferente. Al mismo tiempo, consideramos importante que vayan abriéndose al grupo para fomentar su socialización.

Nuestra metodología trata de motivar a los niños y las niñas para que quieran y sientan la necesidad de aprender despertando su curiosidad. Seguimos los criterios de flexibilidad y diversidad, cada niño es diferente a la hora de la maduración, algo muy importante que debemos respetar. Fomento la independencia y la adquisición de conocimiento guiado, no mostrado.

Nos proponemos, además, fomentar el aprendizaje creativo utilizando diversos soportes, pinturas, texturas, etc.

3.8. Actividades

Las actividades propuestas en la unidad didáctica se extenderán a lo largo de dos semanas, desarrollando una sesión por día. Como se muestra en los horarios más abajo, se realizarán antes del recreo, ya que la capacidad de atención de niños y niñas es mayor en este momento. El número total de sesiones será de 10, con una duración aproximada de 30

minutos. Conforme al funcionamiento de las mismas, estas sesiones se pueden modificar en tiempo, en número y contenido.

Primera semana

Horario	<i>Lunes</i>	<i>Martes</i>	<i>Miércoles</i>	<i>Jueves</i>	<i>Viernes</i>
9:00/ 9:30	Recepción de alumnos	Recepción de alumnos	Recepción de alumnos	Recepción de alumnos	Recepción de alumnos
9:30/10:15	Actividad 1 (introdutoria)	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5
10:15/11:00	Descanso/ Recreo	Descanso/ Recreo	Descanso/ Recreo	Descanso/ Recreo	Descanso/ Recreo
11:00/12:00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
12:00/13:00	Juego dirigido: rincones	Juego dirigido: rincones	Juego dirigido: rincones	Juego dirigido: rincones	Juego dirigido: rincones
13:00/13:30	Aseo de manos	Aseo de manos	Aseo de manos	Aseo de manos	Aseo de manos
13:30/14:00	Recogida de materiales	Recogida de materiales	Recogida de materiales	Recogida de materiales	Recogida de materiales

Segunda semana

Horario	<i>Lunes</i>	<i>Martes</i>	<i>Miércoles</i>	<i>Jueves</i>	<i>Viernes</i>
---------	--------------	---------------	------------------	---------------	----------------

9:00/9:30	Recepción de alumnos	Recepción de alumnos	Recepción de alumnos	Recepción de alumnos	Recepción de alumnos
9:30/10:15	Actividad 6	Actividad 7	Actividad 8	Actividad 9	Actividad 10 (final)
10:15/11:00	Descanso/ Recreo	Descanso/ Recreo	Descanso/ Recreo	Descanso/ Recreo	Descanso/ Recreo
11:00/12:00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
12:00/13:00	Juego dirigido: rincones	Juego dirigido: rincones	Juego dirigido: rincones	Juego dirigido: rincones	Juego dirigido: rincones
13:00/13:30	Aseo de manos	Aseo de manos	Aseo de manos	Aseo de manos	Aseo de manos
13:30/14:00	Recogida de materiales	Recogida de materiales	Recogida de materiales	Recogida de materiales	Recogida de materiales

En las siguientes tablas, pasamos a describir cada una de las actividades propuestas.

ACTIVIDAD 1

<i>Título</i>	<i>El cuento de Zacarías</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer de una forma dinámica y práctica los oficios y las profesiones tales como son: peluquero/peluquera, el/la albañil, fontanero/fontanera, sastre y jardinero/jardinera. - Conseguir que los niños y las niñas sean capaces de comprender la trama de los cuentos y conseguir que los niños realicen sus

<i>Objetivos</i>	<p>propias composiciones literarias de manera más autónoma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivar a los alumnos/as para que estos tengan una predisposición muy positiva y activa en el desarrollo de la unidad didáctica. - Desarrollar la capacidad tanto de escuchar, como de ser escuchados por los demás y hacerles comprender que no pueden exigir algo sin dar algo a cambio. - Desarrollar la capacidad de atención a la hora de desarrollar las actividades, además de prepararlo para un futuro en el que las exigencias atencionales serán mucho mayores. - Mejorar la comprensión y expresión oral, así como las habilidades lingüísticas (hablar, leer, escribir y escuchar). - Iniciar a los niños y niñas en el uso de la dramatización como un modo de expresión de emociones y descripción del mundo real.
<i>Duración</i>	30 min. aproximadamente.
<i>Espacio</i>	Aula 2 (aula de taller)
<i>Desarrollo de la actividad</i>	<p>La docente representará el cuento <i>Los oficios de Zacarías</i> para introducir a los alumnos/as en el tema de trabajar y comenzar en el reconocimiento de distintos oficios. Al finalizar, realizará una serie de preguntas relacionadas con el mismo, para conocer los conocimientos previos del alumnado y si han comprendido el mensaje del cuento (v. Anexo I).</p> <p>Preguntas para realizar después de la presentación motivadora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- ¿Dónde comenzó a trabajar Zacarías? 2- ¿Qué le sucedió con el primer cliente? 3- ¿Cómo solucionó el inconveniente? 4- ¿Qué otros oficios intentó? 5- ¿Qué le aconsejó su abuelito? 6- ¿Cuál fue su oficio?
<i>Recursos</i>	Cuento, aula.
	Mediante la observación directa. El maestro/maestra irá anotando

<i>Evaluación</i>	los diferentes comportamientos y respuestas de los alumnos.			
	Crterios	X	O	✓
	¿Adquiere de forma general los conocimientos básicos de las distintas profesiones?			
	¿Relaciona un relato imaginario con situaciones reales que se producen en su entorno?			
	¿Utiliza la expresión corporal y recursos dramáticos para evocar y representar una historia?			
	¿Comprende relatos orales, disfrutando e interesándose por ellos?			
	¿Diferencia la semántica adecuadamente?			
<p>X Conseguido</p> <p>✓ Avanza</p> <p>0 Todavía no lo ha conseguido.</p>				

ACTIVIDAD 2

<i>Título</i>	<i>Los oficios y profesiones de mayores</i>
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir de forma general los conocimientos básicos de las distintas profesiones. - Asociar visualmente las tareas correspondientes a cada uno de los oficios aquí representados. - Ampliar vocabulario. - Tener un primer contacto con el mundo laboral y las diferentes profesiones que lo constituyen. - Relacionar las distintas profesiones con los instrumentos que

	<p>utilizan.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar las formas sociales del lenguaje. - Conocer la importancia de los diferentes oficios para la sociedad.
<i>Duración</i>	30 min. aproximadamente.
<i>Espacio</i>	Aula 2 (aula de taller)
<i>Desarrollo de la actividad</i>	<p>En primer lugar, comenzaremos la clase reuniendo a los niños y niñas en una asamblea sentados en un semicírculo, con el fin de que todos puedan participar y contribuir con sus ideas.</p> <p>En esta asamblea, les preguntaremos acerca de los diferentes oficios para obtener así sus conocimientos cotidianos y saber de qué nivel podemos partir.</p> <p>Se les harán preguntas del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué trabaja tu papá?, ¿y tú mamá? - ¿Qué utilizan en su trabajo? - ¿Habéis visto a alguien trabajar? - ¿Qué hacía? - ¿Qué utilizaba? - ¿Qué quieres ser de mayor?, ¿por qué?

<i>Recursos</i>	Ninguno			
	Mediante la observación directa. El maestro/maestra irá anotando los diferentes comportamientos y respuestas de los alumnos.			
	Criterios	X	O	✓
	¿Adquiere de forma general los conocimientos básicos de las distintas profesiones?			
	¿Asocia visualmente las tareas correspondientes a cada uno de los oficios aquí representados?			
	¿Amplía su vocabulario?			

<i>Evaluación</i>	¿Conoce la importancia de los diferentes oficios para la sociedad?			
	¿Utiliza las formas sociales del lenguaje?			
	¿Relaciona las distintas profesiones con los instrumentos que utilizan?			
	¿Toma el primer contacto con el mundo laboral y las diferentes profesiones que lo constituyen?			
<p>X Conseguido ✓ Avanza 0 Todavía no lo ha conseguido.</p>				

ACTIVIDAD 3

<i>Título</i>	<i>¿Qué hacen los mayores?</i>
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer los distintos oficios. -Relacionarse con los trabajos y profesiones de los mayores. -Valorar los distintos trabajos. -Fomentar la igualdad de oportunidades entre sexos en los distintos oficios.
<i>Duración</i>	De 10 a 15 min.
<i>Espacio</i>	Aula 2 (aula de taller)
<i>Desarrollo de</i>	El maestro/maestra enseñará bites de inteligencia con las distintas profesiones y los objetos que cada oficio utiliza para desempeñar el trabajo. Así niños y niñas se familiarizarán con los oficios y descubrirán las profesiones

<i>la actividad</i>	que desempeñan sus padres y madres y los demás. Explicará en qué consiste cada trabajo y qué es lo que se hace. Ejemplo: el médico/la médica cura los niños/as enfermos, el fontanero/a arregla las tuberías, etc.																
<i>Recursos</i>	Tarjetas de imágenes																
<i>Evaluación</i>	Mediante la observación directa, el maestro/maestra valora si conocen los distintos oficios y qué trabajo desempeña cada uno. Lo anotará en el diario y, mediante una escala de valoración, evaluará si el niño/niña alcanza los ítems fijados.																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Criterios</i></th> <th>X</th> <th>O</th> <th>✓</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Conocer los distintos oficios?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Valora los distintos trabajos?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Se relaciona con los trabajos y profesiones de los mayores?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Criterios</i>	X	O	✓	¿Conocer los distintos oficios?				¿Valora los distintos trabajos?				¿Se relaciona con los trabajos y profesiones de los mayores?			
<i>Criterios</i>	X	O	✓														
¿Conocer los distintos oficios?																	
¿Valora los distintos trabajos?																	
¿Se relaciona con los trabajos y profesiones de los mayores?																	

ACTIVIDAD 4

<i>Título</i>	<i>Rosa Caramelo</i>
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Participar en los grupos sociales de los que forma parte, sin actitudes de discriminación. -Comprender relatos orales, disfrutando e interesándose por ellos. -Utilizar la expresión corporal y recursos dramáticos para evocar y representar una historia. -Relacionar un relato imaginario con situaciones reales que se producen en su entorno. -Identificar los diferentes campos semánticos, campos léxicos, metáforas, etc.
<i>Duración</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Contar el cuento, 15 min. - Preguntar sobre el cuento, 15 min. - Preparar y hacer la representación, 45 min.

	<ul style="list-style-type: none"> - Conversar en la asamblea buscando semejanzas con los humanos, 20 min. - Hoja de trabajo, 15 min.
<i>Espacio</i>	Aula 2 (zona de la asamblea)
<i>Desarrollo de la actividad</i>	<p>Reunidos en la asamblea, el maestro/maestra contará una historia para que los niños/niñas, a través de la fantasía, descubran y se concienten de los distintos trabajos que pueden desempeñarse tanto por hombres como por mujeres. Este cuento fomenta en los niños/niñas actitudes no estereotipadas ni sexistas. Ayuda a entender que los colores, ropa, juguetes, etc. no son ni para niños ni para niñas, sino que pueden ser utilizados por ambos. Y, además, los ayuda a introducirlos en el conocimiento del léxico, como, por ejemplo, que identifiquen que los colores son un campo semántico. Al finalizar la historia, el maestro/maestra realizará una serie de cuestiones relacionadas con el cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo eran las elefantitas al principio?, ¿qué comían?, ¿qué les gustaba?, ¿dónde pasaban el día?, ¿por qué? - ¿Qué les decían los papás a las elefantitas? - ¿Qué ropa llevaban las elefantitas? - ¿Cómo eran sus hermanos y primos?, ¿qué hacían durante el día? - ¿Qué le pasaba a Margarita?, ¿qué le decían su papá y mamá? - ¿Consiguieron que se volviera rosa y suave?, ¿qué hizo Margarita al ver que no cambiaba? - ¿Qué hicieron las demás elefantitas?, ¿qué sucedió con la ropa que llevaban? - ¿Cómo acaba la historia? <p>Finalmente, el maestro/maestra pedirá a los alumnos que representen algún fragmento del cuento narrado, inventándose las frases o diciendo las mismas de la parte que más les haya gustado. A continuación, cada alumno contará y relacionará las semejanzas del cuento con la realidad, es decir, dirá qué semejanzas hay en el cuento con lo que sucede día a día.</p> <p>Para acabar el cuento, el maestro/maestra les entregará una hoja en</p>

	la que deberán colorear una imagen del cuento (v. Anexo I).																								
<i>Recursos</i>	Aula, cuento																								
<i>Evaluación</i>	El maestro/maestra anotará las respuestas más representativas en el anecdotario, así como los distintos comportamientos y actitudes que muestren niños y niñas.																								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Criterios</i></th> <th>X</th> <th>O</th> <th>✓</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Participa en los grupos sociales de los que forma parte, sin actitudes de discriminación?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Relaciona un relato imaginario con situaciones reales que se producen en su entorno?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Utiliza la expresión corporal y recursos dramáticos para evocar y representar una historia?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Comprende relatos orales, disfrutando e interesándose por ellos?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Diferencia la semántica adecuadamente?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Criterios</i>	X	O	✓	¿Participa en los grupos sociales de los que forma parte, sin actitudes de discriminación?				¿Relaciona un relato imaginario con situaciones reales que se producen en su entorno?				¿Utiliza la expresión corporal y recursos dramáticos para evocar y representar una historia?				¿Comprende relatos orales, disfrutando e interesándose por ellos?				¿Diferencia la semántica adecuadamente?			
<i>Criterios</i>	X	O	✓																						
¿Participa en los grupos sociales de los que forma parte, sin actitudes de discriminación?																									
¿Relaciona un relato imaginario con situaciones reales que se producen en su entorno?																									
¿Utiliza la expresión corporal y recursos dramáticos para evocar y representar una historia?																									
¿Comprende relatos orales, disfrutando e interesándose por ellos?																									
¿Diferencia la semántica adecuadamente?																									

ACTIVIDAD 5

<i>Título</i>	<i>Cocinero/cocinera</i>
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Iniciar al niño/niña en el hábito de la higiene y la buena alimentación. -Desarrollar las habilidades motrices. -Reconocer la importancia del trabajo en equipo. -Ampliar vocabulario. -Diferenciar los distintos grupos de alimentos. -Fomentar la psicomotricidad fina.
<i>Duración</i>	De 15 a 25 min.
<i>Espacio</i>	Aula 2 (aula de taller)
<i>Desarrollo de la</i>	El maestro/maestra explicará este oficio con una tarjeta con el

<p><i>actividad</i></p>	<p>dibujo de un cocinero y una cocinera con sus las herramientas. Como en los días anteriores, mantendremos un diálogo con los niños/niñas, haciéndoles ver la importancia que tiene la alimentación en nuestras vidas y la higiene que tenemos que mantener antes y después de manipular o ingerir cualquier alimento. Después, cantaremos la canción del cocinero (v. Anexo I).</p> <p>Mientras cantamos esta canción, la iremos interpretando, es decir, cada niño/niña tendrá que actuar como si tuviera en la mano una cuchara y estuviera preparando una comida.</p> <p>Seguidamente, haremos la actividad de la <i>Macedonia</i>, que consistirá en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños y niñas van llevando una pieza de fruta, que se les había pedido el día anterior, hasta la mesa del docente. 2. El maestro/maestra explicará que, antes de tocar los alimentos y comérselos, hay que lavarse las manos muy bien para evitar infecciones. 3. Después de cortadas las frutas, cogerá los platos y repartirá la macedonia entre los niños y niñas. Esa será la merienda del día (v. Anexo I). <p>Cuando hayan terminado de merendar su macedonia, harán una actividad que consistirá en hacer una tortilla. El maestro/maestra explicará cómo se hace una tortilla de patatas y, acto seguido, asignará a cada niño un ingrediente, que se situarán a un lado del aula.</p> <p>En el lado opuesto estará otro niño, al que se le habrá asignado el oficio de cocinero. Este tendrá una guía en la que vendrán dibujados los alimentos he indicado el orden en el que tienen que ir. El maestro/maestra los irá llamando uno a uno y los niños/niñas que interpreten esos alimentos irán pasando por un aro hasta llegar a una sartén imaginaria, donde se simulará que se cocina.</p>
-------------------------	---

	Por último, se realizará una ficha para concluir con esta profesión. En la ficha tendrán que pegar plastilina en la cuchara y gorro del cocinero (v. Anexo I).			
<i>Recursos</i>	Frutas, canciones, platos, cuchillo, tenedor, cuchara de plástico, ficha, plastilina.			
<i>Evaluación</i>	<i>Criterios</i>	X	O	✓
	¿Se inicia al niño/a en el hábito de la higiene y la buena alimentación?			
	¿Refuerza la psicomotricidad fina?			
	¿Diferencia los distintos grupos de alimentos?			
	¿Amplía vocabulario?			
	¿Reconoce la importancia del trabajo en equipo?			
	¿Desarrolla las habilidades motrices?			

ACTIVIDAD 6

<i>Título</i>	<i>Barrendero/a</i>
<i>Objetivos</i>	-Relacionar los distintos instrumentos que utilizan en este oficio. -Interpretar y memorizar poesías o trabalenguas con entonación y ritmo adecuado. -Incentivar el trabajo en equipo.
<i>Duración</i>	De 15 a 30 min. Aproximadamente
<i>Espacio</i>	Aula 2 (aula de taller)
<i>Desarrollo de la actividad</i>	Para comenzar a trabajar con el oficio de barrendero/a, el docente en la asamblea propondrá a los niños/niñas una adivinanza en la que tendrán que adivinar de quién se trata. Por ello, una forma creativa y distinta de presentar la adivinanza es usar el reproductor de CD para trabajar con recursos distintos; así se les ejercitará la audición y desarrollarán la escucha activa. Una vez que los niños/niñas hayan escuchado la adivinanza y, entre todos, hayan adivinado que se trata del barrendero/a, el

	docente, con ayuda de un dibujo, les contará la función que desempeña y el vocabulario relacionado con este oficio, como son la escoba, el cepillo, el recogedor, el cubo de basura, etc. (v. Anexo I).			
<i>Recursos</i>	Reproductor de CD y tarjeta identificativa del oficio con sus herramientas.			
<i>Evaluación</i>	<i>Criterios</i>	X	O	✓
	¿Relaciona los distintos instrumentos que utilizan en este oficio?			
	¿Coopera en el trabajo en equipo?			
	¿Interpreta y memoriza poesías o trabalenguas con entonación y ritmo adecuado?			

ACTIVIDAD 7

<i>Título</i>	<i>El sastre y la modista</i>
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Orientación acerca de la profesión de sastre y/o modista. -Concienciar acerca del oficio de modista y/o sastre. -Proporcionar un material versátil que se adapte a distintas estrategias didácticas y que recoja determinados conceptos transversales, como la igualdad de género. -Favorecer el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, convirtiéndolas en recursos ordinarios en el desarrollo del proceso educativo.
<i>Duración</i>	De 35 a 40 min. aprox.
<i>Espacio</i>	Aula 2 (aula de taller)
<i>Desarrollo de la actividad</i>	Como introducción a los oficios del sastre y la modista, se llevará a los niños/niñas al aula de multiusos, donde se trabajará, de manera audiovisual, el cuento del <i>Sastrecillo valiente</i> . Después de ver y escuchar esta historia, el docente preguntará a los niños y niñas por su conocimiento previo en el

	tema, la función que el sastre desempeña, la propia historia y la asociación con la vida cotidiana: -¿Sabéis lo que es un sastre o una modista? -¿Qué trabajo realiza? -¿Creéis que es valiente el sastrecillo? ¿Por qué? -En casa, ¿quién cose?, ¿papá o mamá?			
<i>Recursos</i>	Televisión, DVD, película <i>El sastrecillo valiente</i>			
<i>Evaluación</i>	<i>Criterios</i>	X	O	✓
	¿Inicia una orientación acerca de la profesión de sastre y modista?			
	¿Es capaz de concienciarse acerca del oficio de modista y sastre?			
	¿Valora el material versátil, que se adapte a distintas estrategias didácticas y que recoja determinados conceptos transversales, como la igualdad de género?			

ACTIVIDAD 8

<i>Título</i>	<i>Policía</i>
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar las características físicas y funciones principales del oficio de policía. -Distinguir colores, especialmente, los del semáforo y recordar su utilidad. -Observar y reconocer el entorno físico y social e identificar algunas normas de educación vial. -Orientarse y actuar de modo autónomo en los espacios cotidianos. -Relacionar las distintas profesiones con los instrumentos

	propios que utilizan.
<i>Duración</i>	De 35 a 40 min.
<i>Espacio</i>	Aula 2 (aula de taller)
<i>Desarrollo de la actividad</i>	<p>Empezaremos la jornada hablando sobre el tema mediante una tarjeta de policía y sus correspondientes herramientas. Destacaremos la importancia de su trabajo para la seguridad ciudadana y el bienestar social.</p> <p>Lo primero que vamos a hacer es enseñar a los niños/as una poesía, <i>Mi amigo el policía</i>, con la que acercaremos la figura del policía a los niños/as (v. Anexo I).</p> <p>Mientras que recitan la poesía, los niños/niñas andarán libremente por el espacio del aula a un ritmo que el docente marcará con algún instrumento musical (pandero, triángulo...).</p> <p>Cada vez que en el texto aparezca el nombre de un color, los niños/niñas se detendrán y percutirán con palmadas al ritmo que marca la educadora.</p> <p>Al concluir la actividad, se realizará lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se construirá en el aula un mini circuito, empleando para ello materiales tales como cuerdas, aros, conos. Para esto, previamente se habrá modificado la estructura y disposición habitual del aula, apartando las mesas y sillas hacia los lados para disponer de un amplio espacio. -El docente ejercerá el papel de policía, con un semáforo elaborado en cartulina y un silbato. El grupo de alumnos/as se dividirá en dos subgrupos; unos serán peatones y otros, conductores. Posteriormente, invertirán sus papeles, teniendo cada grupo que cumplir las normas básicas de circulación. -A continuación, se realizará el juego <i>El policía te ve</i>. Este juego consiste en lo siguiente: un niño/niña será el policía; este se pondrá de espaldas al resto del grupo y contará: “Un, dos, tres, el policía te ve”. <p>El policía, tras decir esto, se vuelve. El resto del grupo, que mientras tanto ha avanzado lo que ha podido, permanecerá</p>

	<p>inmóvil. Si alguno se moviese, ocupará el lugar del policía y este se unirá al resto del grupo.</p> <p>-Después, entregaremos a los niños/niñas la ficha del Semáforo (v. Anexo I). Para realizar esta ficha, se les repartirá papel de seda de los tres colores que forman el semáforo: rojo, amarillo y verde. Los niños/niñas tendrán que hacer bolitas con dicho papel y pegarlas en el lugar correspondiente.</p>			
<i>Recursos</i>	Canciones, música, instrumentos musicales, papel de seda, dibujo del semáforo, aros, cuerdas, conos, etc.			
<i>Evaluación</i>	<i>Criterios</i>	X	O	✓
	¿Identifica las características físicas y funciones principales del oficio de policía?			
	¿Relaciona las distintas profesiones con los instrumentos propios que utilizan?			
	¿Se orienta y actúa de modo autónomo en los espacios cotidianos?			
	¿Observa y reconoce el entorno físico y social e identifica algunas normas de educación vial?			
	¿Distingue colores, especialmente, los del semáforo y recuerda su utilidad?			

ACTIVIDAD 9

<i>Título</i>	<i>¿Quién soy?</i>
<i>Objetivos</i>	<p>-Identificar herramientas, vestuarios y colores propios de cada oficio.</p> <p>-Ampliar el vocabulario.</p> <p>-Desarrollar la lógica y la memoria.</p> <p>-Relacionar las distintas profesiones con los instrumentos que</p>

	<p>utilizan.</p> <p>-Tomar conciencia de que todos realizamos trabajos y de la importancia de estos.</p> <p>-Desarrollar la psicomotricidad fina.</p>
<i>Duración</i>	De 50 a 55 min.
<i>Espacio</i>	Aula 2 (aula de taller)
<i>Desarrollo de la actividad</i>	<p>Para afianzar todo lo que hemos dado durante estos días, el maestro/maestra propondrá una actividad de dramatización.</p> <p>La actividad consistirá en realizar mediante mímica o gestos situaciones relacionadas con los distintos oficios. El docente irá marcando unas pautas para guiar la actividad.</p> <p>Posteriormente, el docente reunirá a los alumnos/as en un gran círculo e irá diciendo los nombres de los distintos oficios para que niños y niñas digan una serie de palabras relacionadas con ese oficio.</p> <p>Para hacer un paréntesis en el juego, el maestro/maestra les enseñará una canción (v. Anexo I).</p> <p>A continuación, realizaremos otras actividades:</p> <p>-Dividiremos la clase en dos grupos; el maestro/maestra se situará en medio de ambos. A cada alumno/a se le habrá asignado anteriormente una profesión. Así, cuando la educadora saque un objeto de la bolsa mágica (p. ej. silbato), todos aquellos de cada grupo cuya profesión esté relacionada con ese objeto, tendrán que ir corriendo a por él para cogerlo antes que los del otro grupo.</p> <p>El último juego consistiría en que un niño/a asignado por el docente, que se iría turnando para que pudieran jugar todos, tendrá que dibujar una herramienta en la pizarra y sus compañeros/as tienen que adivinar de qué herramienta se trata y la profesión con la que se relaciona.</p> <p>Concluiremos la Unidad Didáctica con la presentación de todas las tarjetas identificativas utilizadas, en la que mostramos objetos relacionados con cada oficio; los niños/as los irán</p>

	nombrando.			
<i>Recursos</i>	Canciones, objetos de las diferentes profesiones y tarjetas identificativas de profesiones.			
<i>Evaluación</i>	<i>Criterios</i>	X	O	✓
	¿Identifica herramientas, vestuarios y colores propios de cada oficio?			
	¿Desarrolla la psicomotricidad fina?			
	¿Toma conciencia de que todos realizamos trabajos y de la importancia de estos?			
	¿Relaciona las distintas profesiones con los instrumentos que utilizan?			
	¿Desarrolla la lógica y la memoria?			
	¿Amplía el vocabulario?			

ACTIVIDAD 10

<i>Título</i>	<i>Recordamos lo aprendido</i>
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar herramientas, vestuarios y colores propios de cada oficio. -Ampliar el vocabulario. -Desarrollar la lógica y la memoria. -Relacionar las distintas profesiones con los instrumentos que utilizan. -Tomar conciencia que todos realizamos trabajos, y de la importancia de estos. -Desarrollar la psicomotricidad fina.
<i>Duración</i>	De 30 a 35 min.

<i>Espacio</i>	Aula 2 (aula de taller)			
<i>Desarrollo de la actividad</i>	<p>El docente repartirá a los alumnos/as una serie de fichas y material complementario en el que repasarán y recordarán la unidad didáctica; de este modo, se reforzará todo lo aprendido globalmente.</p> <p><i>Ficha 1:</i> Los niños/niñas deberán seguir la serie, pegando en su lugar correspondiente cada pegatina (v. Anexo I).</p> <p><i>Ficha 2:</i> Consiste en colorear el coche de bomberos del color correspondiente y reconocer cada herramienta y función (v. Anexo I).</p> <p><i>Ficha 3:</i> Se trata de colorear del color correspondiente la gorra de policía, reconocer y expresar cuál es la función y oficio de dicha persona (v. Anexo I).</p> <p><i>Ficha 4:</i> Deberán pegar un <i>gomets</i> azul en los objetos propios del personaje representado (médico/a) (v. Anexo I).</p> <p><i>Ficha 5:</i> Deberán pegar las pegatinas en su correspondiente lugar y nombrar qué es, para qué sirve y cuál es el trabajo que desempeña (v. Anexo I).</p> <p><i>Ficha 6:</i> Deberán nombrar de qué objeto se trata, para qué sirve, qué debemos hacer en los tres casos posibles y pintarlo (v. Anexo I).</p>			
<i>Recursos</i>	Fichas, colores y <i>gomets</i> de colores.			
<i>Evaluación</i>	<i>Criterios</i>	X	O	✓
	¿Identifica herramientas, vestuarios y colores propios de cada oficio?			
	¿Desarrolla la psicomotricidad fina?			
	¿Toma conciencia que todos realizamos trabajos, y de la importancia de estos?			
	¿Relaciona las distintas profesiones con los instrumentos			

3.9. Atención a la diversidad

Las siguientes actividades se pueden adaptar a niños y niñas con necesidades educativas especiales (NEE). En caso de que uno de nuestros niños o niñas fuera invidente, en la actividad número 3, en la que el maestro/maestra enseña tarjetas con las distintas profesiones y los objetos que cada oficio utiliza para desempeñar el trabajo, se podrían utilizar objetos reales o reproducciones que el niño/niña pueda conocer mediante el tacto.

En caso de que uno de nuestros niños o niñas fuera sordo, en la actividad número 6, en la que el docente en la asamblea propone una adivinanza utilizando un reproductor de CD, se podrán mostrar tarjetas con dibujos relacionados con el oficio trabajado, como son la escoba, el cepillo, el recogedor, el cubo de basura, etc.

3.10. Evaluación

Los objetivos específicos que se han fijado en esta unidad guiarán la intervención educativa y constituirán el referente de la evaluación continua. Es necesario, para realizar la evaluación continua, disponer de un tiempo específico para la observación, que puede ser mientras los niños/as realizan las actividades.

El maestro o maestra recogerá y anotará los datos relativos al proceso de evaluación continua y elaborará, al finalizar las actividades, un informe de evaluación con los aspectos más relevantes del proceso de aprendizaje de cada niño y niña.

Para realizar la evaluación final, hay que tener en cuenta los datos obtenidos en el proceso de evaluación continua, con la referencia de los objetivos establecidos en este proyecto de trabajo. Esta evaluación final permite establecer el grado de consecución de unos objetivos previamente fijados, sobre los que se ha trabajado a lo largo del periodo de tiempo determinado.

La técnica más usual para evaluar será la observación directa, que constituye la técnica principal del proceso de evaluación. En cuanto a los instrumentos, utilizaré: escalas de estimación, registros anecdóticos y los diarios de clase, que son instrumentos cuya utilización es especialmente adecuada para esta etapa.

La evaluación, así entendida, es continua, formativa y global. Los criterios de evaluación aplicados son los que se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 1. Criterios de evaluación

Conocimiento del entorno: medio físico y social.	X	0	✓
Clasifico los oficios y las formas sociales (saludar y despedir).			
Experimento con las profesiones e instrumentos relacionados con ellas.			
Manejo las ocupaciones y servicios de la vida en comunidad.			
Trabajo las actividades de la vida cotidiana.			
Explico los servicios relacionados con la sanidad y la seguridad.			
Recuerdo que los servicios son bienes de todos.			
Reproduzco los servicios de la comunidad (policía, bombero...).			
Analizo las profesiones (albañil, panadero...).			
Observo y comparo de los distintos servicios de la comunidad y de los diferentes trabajos.			
Identifico y asocio de los instrumentos utilizados en cada profesión.			
Clasifico las distintas profesiones.			
Identifico las de profesiones y las asocio con la tarea desempeñada.			
Soy consciente de la importancia de los servicios de la comunidad.			

Los instrumentos de evaluación empleados son los siguientes:

- La observación directa
- El diario de clase (v. Anexo II,)
- Los anecdotarios (v. Anexo II,)
- Lista de control (v. Anexo II)
- Escala de estimación
- El cuestionario (v. Anexo II)
- Entrevista (v. Anexo II).

4. CONCLUSIONES

En el presente trabajo se han alcanzado los dos objetivos fundamentales planteados al inicio: en primer lugar, leer, resumir y comprender los documentos en los que se reflejan las investigaciones y teorías sobre la adquisición del lenguaje y sobre los diferentes métodos de enseñanza-aprendizaje del léxico en la etapa infantil; y, en segundo lugar, ofrecer una unidad didáctica en la que se trabaje con el lenguaje oral y, especialmente, con la adquisición de léxico básico, como el relativo a los oficios y las profesiones.

He elegido este tema porque considero que la comunicación es un punto muy importante para la educación en los primeros años de vida y porque creo que debemos ayudar a incentivarla desde muy pequeños mediante la enseñanza del vocabulario.

En el estado de la cuestión, hemos podido analizar, por ejemplo, cómo un niño o una niña de la misma edad no tiene por qué presentar el mismo ritmo de adquisición del léxico, dado que hay distintos factores, como el afecto, que intervienen en dicho proceso. Asimismo, se ha comprobado que es muy importante tanto la presencia de un adulto como el entorno y las características personales de cada niño o niña en el desarrollo del lenguaje. Por otro lado, también se ha mostrado cómo el vocabulario se puede enseñar desde diferentes perspectivas.

Por último, he realizado una unidad didáctica que ha consistido en la realización de una serie de actividades relacionadas principalmente con el área de *Lenguajes: Comunicación y representación*, con especial atención al bloque de Lenguaje verbal. Aunque no se han llevado a la práctica, considero que las actividades propuestas ayudan a fomentar el aprendizaje de léxico nuevo, basado en la categorización de elementos con un mismo criterio semántico, como el de los oficios y las profesiones. Además de trabajar la adquisición de léxico nuevo, he intentado que la unidad didáctica trabaje la igualdad de género, que los niños y las niñas se conviertan en sujetos activos y no sean meros receptores de información.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Correig, M. y Bigas, M. (2001). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis.
- Martínez Benassi Toni, M. (2006). Las canciones populares como recurso para adquisición del léxico en ELE en la Educación Infantil. En A. M.^a López y M.^a C. López (coords.), *Actas del XIV Seminario de diferencias específicas de la enseñanza del español a lusohablantes*, 207-209. São Paulo: Colegio Miguel de Cervantes.

- Oliveras, G. (2006). Los cuentos infantiles como recurso para la adquisición del léxico en Educación Infantil. En A. M.^a López y M.^a C. López (coords.), *Actas del XIV Seminario de diferencias específicas de la enseñanza del español a lusohablantes*, 113-118. São Paulo: Colegio Miguel de Cervantes.
- Rodríguez, J. (2011). La enseñanza del vocabulario: la semántica idiomática en el aula. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 23, 195-225.
- Salvador Rosa, A. (1987). En torno al vocabulario y a su enseñanza en preescolar. *Tavira: Revista de ciencias de la educación*, 4, 19-38.

Referencias legales

ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.

ANEXOS

ANEXO I: Actividades

Actividad 1: Desarrollo del cuento de Zacarías

Zacarías leyó el diario y encontró un aviso que solicitaba "peluquero experimentado". Lo leyó varias veces y, a pesar de que no sabía lo que significaba "experimentado", decidió pedir el trabajo y allá fue... Lo contrataron y le dieron un delantal blanco, un peine y una tijera y, así, Zacarías se puso a esperar la llegada del primer cliente. Al poco rato entró en la peluquería un desprevenido señor que deseaba un corte de pelo.

Zacarías, muy contento, comenzó a cortar un poco por aquí... otro poco por allá... Pero no lograba un corte parejo y, entonces, se dio cuenta de que no era tan fácil ser peluquero. Y siguió emparejando, hasta que el pobre señor quedó totalmente pelado. Tuvo que correr más de cinco cuerdas para escapar del enfurecido cliente y del dueño de la peluquería.

Pero, como Zacarías necesitaba trabajar, decidió intentar otro oficio y, esta vez, se convirtió en albañil.

-Esto sí que es fácil -pensó- sólo hay que poner ladrillos uno sobre otro... ¡y listo!

Así lo hizo; sólo que cuando terminó de levantar las cuatro paredes, se había olvidado de hacer el hueco de las ventanas y de la puerta y, lo peor, fue que él había quedado atrapado dentro. Hubo que derrumbar media casa para rescatarlo y, por supuesto, perdió el empleo.

Zacarías probó trabajar como "sastre" y resultó un "desastre" y de la sastrería también lo echaron.

Esta vez se encontraba algo desalentado, pero igualmente tomó el trabajo de "médico". Cuando terminó de vendarla pierna del paciente, creyó que por fin había encontrado el oficio adecuado y se sintió satisfecho. Claro que esa satisfacción le duró muy poco porque, cuando el paciente salió del hospital, descubrió que le habían vendado el pie con las llaves dentro de la venda y no podía entrar en su casa. Zacarías había hecho tal mezcla de vendas, que para sacar las llaves, tuvieron que llamar al cirujano. En fin, ¡un completo fracaso!

Esta vez sí que Zacarías se encontraba verdaderamente desalentado, pero ¡muuuuy, muy desalentado! Y fue su abuelito el que con mucha sabiduría y cariño le encontró la solución del problema:

-Pero Zacarías, ¿por qué te empeñas en realizar oficios que no conoces? -preguntó el abuelo.

-Lo que pasa es que yo no sé hacer nada bien -contestó muy triste Zacarías.

-No es verdad; lo que pasa es que no sabes buscar trabajo porque hay algo que sabes hacer muy bien y que te gusta -dijo el abuelo.

Y era cierto, porque a Zacarías le gustaban las plantas y tenía un hermoso jardín. Ahora, gracias a su abuelo, sabía que podía convertirse en un buen jardinero.

Actividad 4: cuento coloreo a Rosa Caramelo

Había una vez en el país de los elefantes... una manada en que las elefantas eran suaves como el terciopelo, tenían los ojos grandes y brillantes, y la piel de color rosa caramelo. Todo esto se debía a que, desde el mismo día de su nacimiento, las elefantas sólo comían anémonas y peonías. Y no era que les gustaran estas flores: las anémonas- y todavía peor las peonías- tienen un sabor malísimo. Pero eso sí, dan una piel suave y rosada y unos ojos grandes y brillantes.

Las anémonas y las peonías crecían en un jardincillo vallado. Las elefantitas vivían allí y se pasaban el día jugando entre ellas y comiendo flores. “Pequeñas”, decían sus papás, “tenéis que comeros todas las peonías y no dejar ni sola anémona, o no os haréis tan suaves como vuestras mamás, ni tendréis los ojos grandes y brillantes, y, cuando seáis mayores, ningún guapo elefante querrá casarse con vosotras”.

Para volverse más rosas, las elefantitas llevaban zapatitos color de rosa, cuellos color de rosa y grandes lazos color de rosa en la punta del rabo.

Desde su jardincito vallado, las elefantitas veían a sus hermanos y a sus primos, todos de un hermoso color gris elefante, que jugaban por la sabana, comían hierba verde, se duchaban en el río, se revolcaban en el lodo y hacían la siesta debajo de los árboles.

Sólo Margarita, entre todas las pequeñas elefantas, no se volvía ni un poquito rosa, por más anémonas y peonías que comiera. Esto ponía muy triste a su mamá elefanta y hacía enfadar a papá elefante.

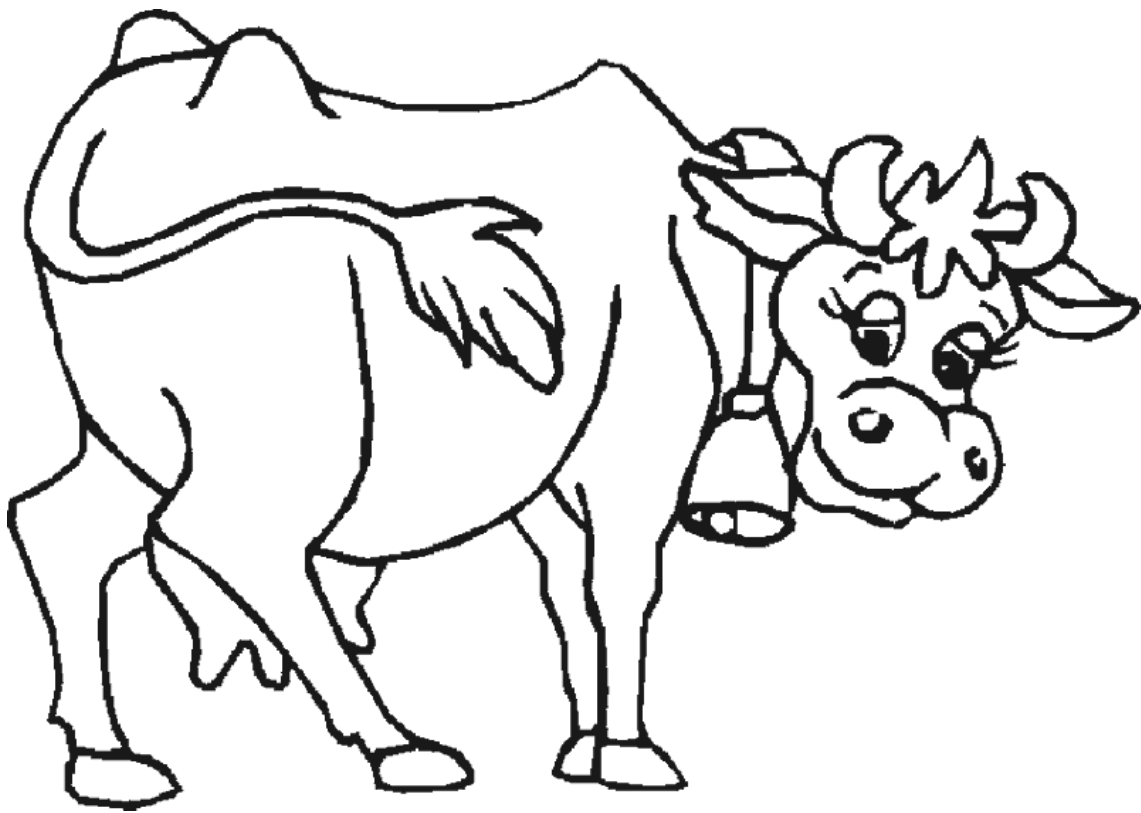
“Veamos Margarita”, le decían, “¿Por qué sigues con ese horrible color gris, que sienta tan mal a un elefantita? ¿Es que no te esfuerzas? ¿Es que eres una niña rebelde? ¡Mucho cuidado, Margarita, porque si sigues así no llegarás a ser nunca una hermosa elefanta!”

Y Margarita, cada vez más gris, mordisqueaba unas cuantas anémonas y unas pocas peonías para que sus papás estuvieran contentos. Pero pasó el tiempo, y Margarita no se volvió de color de rosa. Su papá y su mamá perdieron poco a poco la esperanza de verla convertida en una elefanta guapa y suave, de ojos grandes y brillantes. Y decidieron dejarla en paz.

Y un buen día, Margarita, feliz, salió del jardincito vallado. Se quitó los zapatitos, el cuello y el lazo color de rosa. Y se fue a jugar sobre la hierba alta, entre los árboles de frutos exquisitos y en los charcos de barro. Las otras elefantitas la miraban desde su jardín. El

primer día, aterradas. El segundo día, con desaprobación. El tercer día, perplejas. Y el cuarto día, muertas de envidia.

Al quinto día, las elefantitas más valientes empezaron a salir una tras otra del vallado. Y los zapatitos, los cuellos y los bonitos lazos rosas quedaron entre las peonías y las anémonas. Después de haber jugado en la hierba, de haber probado los riquísimos frutos y de haber comido a la sombra de los grandes árboles, ni una sola elefantita quiso volver nunca jamás a llevar zapatitos, ni a comer peonías o anémonas, ni a vivir dentro de un jardín vallado. Y desde aquel entonces, es muy difícil saber viendo jugar a los pequeños elefantes de la manada, cuáles son elefantes y cuáles son elefantas, ¡¡ Se parecen tanto!!



Actividad cinco: Canción, macedonia, coloreo

CANCIÓN

*Así cocinaba, así, así,
así cocinaba, así, así,
así cocinaba, así, así,
así cocinaba que yo le
vi.*

MERENDAMOS MACEDONIA



DECORAMOS EL GORRO AL COCINERO



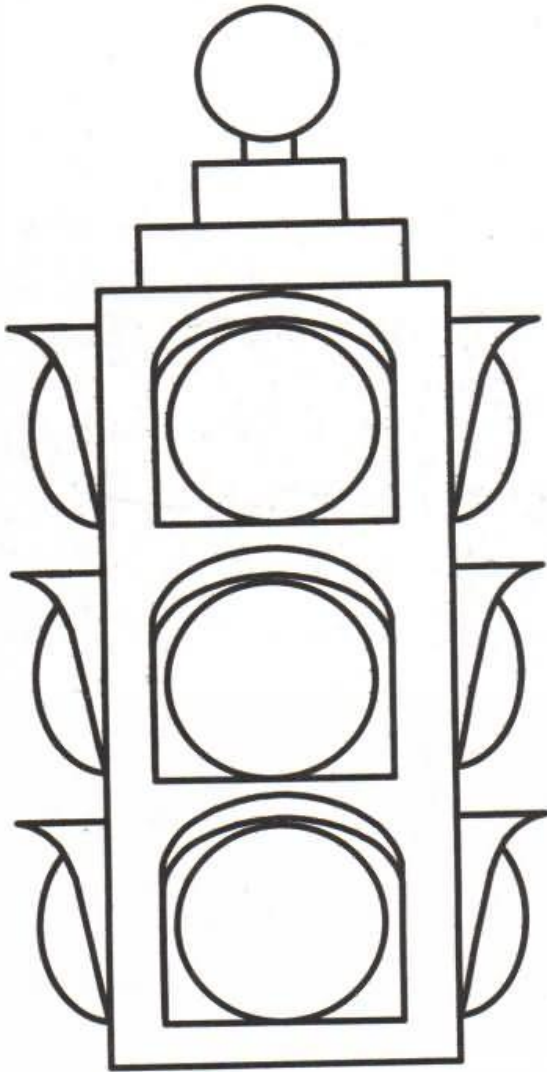
www.menudospeques.com

Actividad 6: Adivinanza

*Todos los días del año
me levanto muy temprano
a quitar los desperdicios
y basuras de tu barrio.*

Actividad 8: Poesía y coloreo

*Yo tengo un amigo
que es policía
y cuando trabaja
viste un uniforme.
¿Sabes cómo es?
te lo explicaré:
chaqueta y pantalones
de color azul,
no son amarillos
como los que llevas tú.
Lleva una camisa
blanca como la nieve,
no de color verde
cómo la que tú tienes.
Y para terminar,
¿sabes lo que tiene?
unos zapatos negros
como los de mi maestro.*



Actividad 9: Canción

*San Serení de la buena, buena vida,
hacen así aquellos cocineros, así, así, así,
así me gusta a mí.*

*San Serení de la buena, buena vida,
hacen así aquellos bomberos, así, así, así,
así me gusta a mí.*

*San Serení de la buena, buena vida,
hacen así aquellos maestros, así, así, así.*

Actividad 1

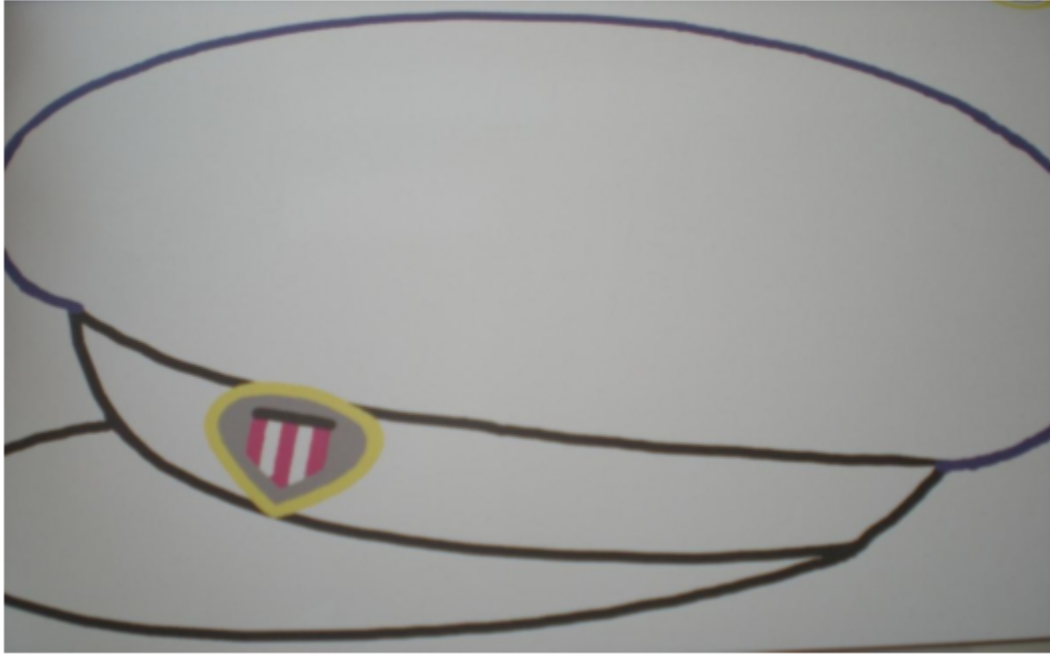
Actividad 1



Actividad 2



Actividad 3



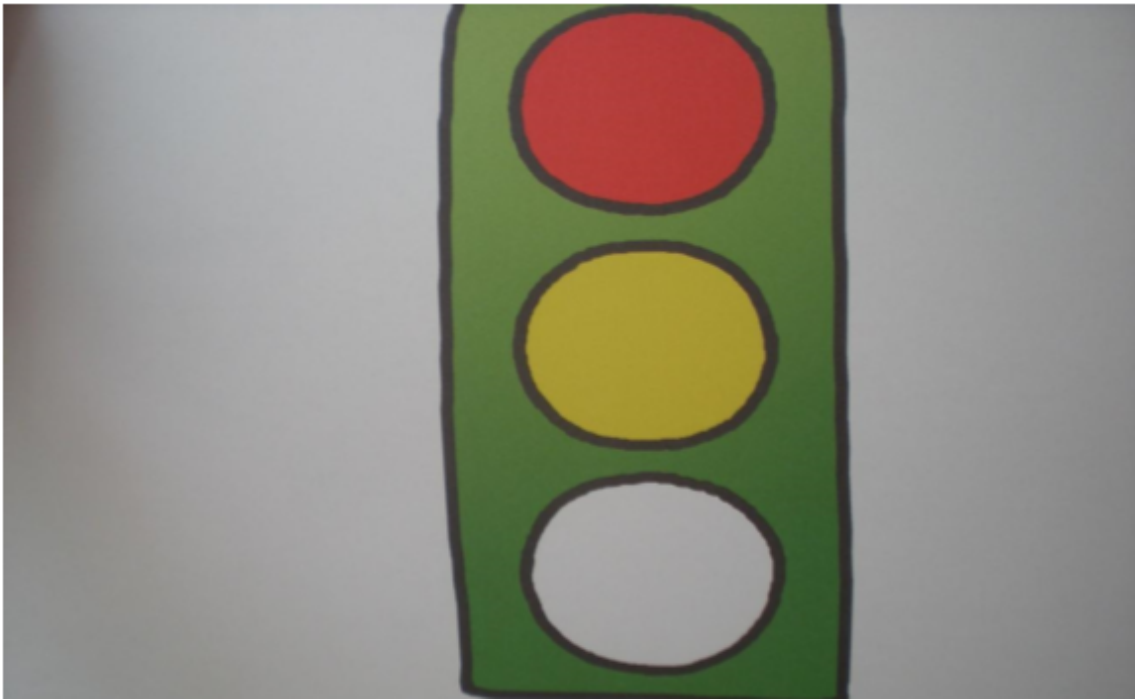
Actividad 4



Actividad 5



Actividad 6



ANEXO II: EVALUACIÓN

1. INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN DIRECTA

- Registros de incidentes críticos.

FECHA:	
ALUMNO:	
OBSERVADOR:	
CONTEXTO:	
DESCRIPCIÓN DEL INCIDENTE:	
VALORACIÓN:	

2. DIARIO DE CLASE

LISTAS DE CONTROL

Periodicidad				
Criterios	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
Grado de participación en las tareas de clase		X		
Adaptación a las reglas del grupo	X			
Constancia en la colaboración		X		
Colabora con los compañeros en tareas escolares		X		
Desinteresado y altruista	X			
Voluntario para cualquier actividad	X			
Posee iniciativa propia		X		

3. CUESTIONARIO

- Datos personales del niño

Fotografía

Nombre.....

Apellidos.....
¿Cómo le llaman en casa ?.....
Fecha de nacimiento.....
Dirección.....
Tlfno de interés.....
Si no se encuentran en casa avisar.....
Tlfno.....
Dirección.....
Hermanos en el centro.....
Cursos.....
Observaciones.....

• Datos familiares del niño

Nombre de la madre.....
Edad..... Profesión.....
¿Trabaja?.....
Centro de trabajo.....
Nombre del padre.....
Edad..... Profesión.....
¿Trabaja?..... Centro de
trabajo.....
N.º de hermanos.....
Nombre..... Edad.....
¿Qué otros familiares viven en el domicilio?.....
¿Quién atiende al niño cuando los padres trabajan?.....

• Hábitos del niño

¿Tiene algo importante que reseñar sobre el nacimiento de su
hijo?.....
¿Cuándo inicio el gateo?.....
¿Y el caminar?.....
¿Presenta algún problema a la hora de la
comida?.....
¿Come solo?.....
¿Controla los esfínteres?.....
¿Desde cuando?.....

¿Cuántas horas duerme?.....

¿Comparte habitación?.....

¿Con quién?.....

¿Duerme con la luz encendida?.....

¿Tiene pesadillas?.....

¿Tiene algún ritual a la hora de dormir?.....

¿Es autónomo para vestirse?.....

¿Es alérgico a algún medicamento?.....

¿A cuáles?.....

Observaciones.....

- **Sociabilidad**

¿Juega con otros niños?.....

¿Dónde?.....

¿A qué?.....

¿Cuál es su juego favorito?.....

¿Utiliza juguetes didácticos?.....

¿Quién le enseña a jugar con ellos?.....

Gustos y aficiones.....

Aversiones.....

Cuentos preferidos.....

¿Cuántas horas diarias ve la televisión?.....

¿Qué tipos de programas ve?.....

¿Qué hace solo en casa?.....

¿Ordena sus juguetes?.....

¿Pasa muchas horas con los adultos?.....

¿Va solo al aseo?.....

¿Con quién?.....

¿Viene al colegio contento?.....

¿Ha estado en otro centro?.....

¿Cuál?.....

¿Cómo le fue?.....

Observaciones.....

4. Entrevista

- **Antes de la entrevista hay que preparar:**

a) Información sobre el alumno:

- Nombre, curso, edad y profesión de los padres
- Domicilio, teléfono particular y teléfonos de interés
- Número de hermanos y lugar que ocupa entre ellos
- Otras personas que conviven en el domicilio familiar
- Datos de la situación socio-familiar
- Hábitos de alimentación, sueño, aseo y control de esfínteres
- Gustos, aversiones, juguetes y cuentos preferidos
- Asunción de normas y hábitos de orden
- Datos académicos más relevantes como trayectoria en cursos anteriores, rendimiento académico, dificultades encontradas,...

b) Datos relativos a la propia entrevista:

- Motivo
- Lugar, fecha y hora
- De quién fue la iniciativa de convocarla
- Qué orientaciones se quieren dar o qué información se solicitará.

- **Desarrollo de la entrevista:**

a) Exposición del motivo de la entrevista por parte de la persona que la solicitó.

- Hechos que preocupan.
- Objetivo que se pretende.

b) Intercambio de información:

- Situación del alumno respecto al ambiente familiar (relaciones con el padre, madre y los hermanos) y social (relaciones con los amigos)
- Situación del alumno ante el trabajo escolar y la relación con sus compañeros

c) Valoración de la situación:

- Opinión y juicio de los padres y del tutor ante la situación
- Cómo afecta el tema al alumno

d) Propuestas de solución y acuerdos:

- Acordar que actuación será la más aconsejable para abordar la solución del problema
- Determinar qué parte corresponde realizar a los padres
- Compromisos que adquiere el tutor y el centro

e) Final de la entrevista:

- Síntesis de los temas tratados
- Acuerdos alcanzados
- Compromisos adquiridos por ambas partes
- Temas pendientes
- Conveniencia o no de otra entrevista posterior

- **Después de la entrevista:**

- a) Evaluación que hace el tutor:**

- Impresión general: actitud de los padres, grado de comunicación, coincidencias o discrepancias, facilidades o dificultades...
- Interpretación de la situación
- Grado de consecución de los objetivos previstos

- b) Actuación en el caso:**

- Planificación de los compromisos adquiridos
- Realización
- Seguimiento