



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

CAMBIL Y ARBUNIEL (JAÉN) A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA

Alumno/a: **Lorena Montoro Fernández**

Tutores: D. Luis María Gutiérrez Soler y D.
Francisco Pérez Alba

Dpto.: Patrimonio Histórico

Índice

RESUMEN/ABSTRACT	4
1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. ELECCIÓN DEL TEMA	5
1.2. OBJETIVOS	5
1.3 METODOLOGÍA Y FUENTES	6-7
2. CATALOGO DE LOS SITIOS	7-8
3. ARBUNIEL	8
3.1. PARAJE DE EL BANCO Y EL TORCAL	8
3.1.1. ZONA DE LOS LLANOS	9-12
3.1.2. INMEDIACIONES DEL CORTIJO DE EL TORCAL	13-14
3.1.3. CUEVA DEL AIRE	14-17
3.1.4. NECRÓPOLIS	17-19
3.2. LADERA DE LOS CERRILLOS, CARRIL DEL CORTIJO DE EL BANQUILLEJO, VEGA DEL CORTIJO DE SAN FERNANDO	19-23
3.3. PROXIMIDADES DEL MANANTIAL DEL RÍO ARBUNIEL, FINCA DEL SACROMONTE E HINCAPOCO	23-30
3.4. INSCRIPCIÓN EPIGRAFICA SOBRE VERGILIA (ARBUNIEL) HALLADA EN TARRAGONA	31
3.5. BARRANQUILLO DEL MUERTO	32-33
3.6. CERRO DEL CASTELLÓN Y TORRE DE GALLARÍN	33-36
3.7. LAGUNA DE LOS TOSCARES	37-38
4. CAMBIL	38

4.1. CASTILLOS DE CAMBIL Y ALHABAR.....	38-41
4.2. HALLAZGO FORTUITO EN LAS FALDAS DE EL CASTILLO DE ALHABAR.....	41-43
4.3. TORRE-ATALAYA DE VILLANUEVA.....	43-44
4.4. PARAJE DE BORNOS.....	44-46
4.5. PARAJE DE MATA BEGID.....	46-50
4.6. PARAJE DE COLLAR.....	50-56
4.7. CERRO DE EL MOLEJÓN.....	57-58
5. CONCLUSIONES.....	59-60
6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	61-62
7. ANEXOS.....	63
7.1. FICHAS-RESUMEN.....	63-67
7.2. CARTOGRAFÍA.....	68-69
7.3. PERMISOS.....	69-71

Resumen

El presente trabajo busca poner en conocimiento los diferentes sitios con retos arqueológicos de Cambil y Arbuniel (Jaén). Resaltar la importancia que tuvieron los periodos tanto romano, como medieval y en menor medida la época prehistórica. Se ha hecho un recorrido por los diferentes sitios visualizándolos e interpretando los materiales que había *in situ*.

Palabras clave: Cambil, Arbuniel, prehistoria, época medieval, arqueología

Abstract

The present work seeks to make known the different sites with archaeological challenges in Cambil and Arbuniel (Jaén). Highlight the importance of both the Roman and medieval periods and to a lesser extent the prehistoric times. A tour of the different sites has been made, viewing them and interpreting the materials that were in the place.

Key words: Cambil, Arbuniel, prehistory, medieval times, archaeology

1. INTRODUCCIÓN

Numerosos han sido los hallazgos arqueológicos encontrados a lo largo del tiempo en la comarca de Sierra Mágina, aunque en el presente trabajo, trataremos con más detalle, los encontrados en el municipio de Cambil y su localidad pedánea, Arbuniel.

1.1. Elección del tema.

No ha sido una elección hecha al azar y ni mucho menos por descarte, pues está vinculada con mis raíces, dado que nací, crecí y vivo en el municipio de Cambil y con frecuencia visito Arbuniel. Siempre he querido saber los orígenes de mi pueblo y que mejor que hacer este trabajo de investigación sobre ellos y así ampliar el “inventario” de sitios y materiales arqueológicos.

A parte de esto, también me hago la pregunta de ¿porqué no han habido más estudios con el gran potencial que hay en algunas zonas de ambos municipios? Siendo la Edad Media el periodo más destacado en Cambil como se verá más adelante, ya que fue uno de los últimos bastiones musulmanes antes de la caída del Reino Nazarí de Granada. Y en Arbuniel la época romana, pues varias fuentes y autores han mencionado la antigua *Vergilia*.

1.2. Objetivos.

- El objetivo más importante de este trabajo es dar a conocer los orígenes de ambos pueblos, o por lo menos intentar esclarecer las sucesivas noticias que ha habido desde el siglo XVIII hasta nuestros días sobre los restos arqueológicos que han aparecido y llegar a formar un pequeño *corpus* sobre todos ellos.
- El siguiente de los objetivos es que toda esta recopilación sirva para futuros trabajos arqueológicos.
- Intentar poner en valor de alguna forma tanto los hallazgos documentados y conocidos, como los que no lo han sido.
- Dar a conocer la evolución histórica de la zona.
- Insistir a las autoridades competentes en la realización de excavaciones o sondeos en los lugares donde se han hallado vestigios arqueológicos.

1.3. Metodología y fuentes.

Principalmente se ha utilizado para la elaboración de dicho trabajo fuentes bibliográficas, combinadas a su vez, con salidas de campo, para observar *in situ* algunos de los lugares en los que se pueden ver restos arqueológicos. En estas salidas me ha acompañado gente del lugar conocedoras de algunos tipos de restos tanto muebles como inmuebles. Manteniendo siempre como norma, no recoger ningún tipo de material de los sitios visitados.

Se han consultado libros, artículos, mapas, esta búsqueda se ha llevado a cabo mediante algunos portales de internet como Dialnet o mediante la web de “ASOCIACIÓN COLECTIVO DE INVESTIGACIÓN DE SIERRA MÁGINA CISMA”. Esta asociación se constituyó en la localidad de Carchelejo (Jaén) en el año 1993 y promueve la investigación multidisciplinar de la Comarca de Sierra Mágina, facilitando medios para investigaciones y difundiendo los trabajos y estudios realizados. Para los mapas se han utilizado recursos web, tanto Google Maps como el Centro de Descargas del IGN (Instituto Geográfico Nacional).

Del archivo digitalizado del Ayuntamiento se ha consultado la “Memoria final de la actividad arqueológica urgente. Excavación y documentación arqueológica de los restos asociados a un hallazgo fortuito en las inmediaciones del castillo de Cambil. (Cambil, Jaén)”. Y el proyecto de “Protección de la Zona Arqueológica del Banco y del Torcal (Arbuniel, Cambil) Jaén”. Para su consulta fue necesario rellenar unos permisos para la no divulgación de las localizaciones específicas de los sondeos realizados. Esta información y dichos permisos fueron proporcionados por el técnico de Medio Ambiente del Ayuntamiento.

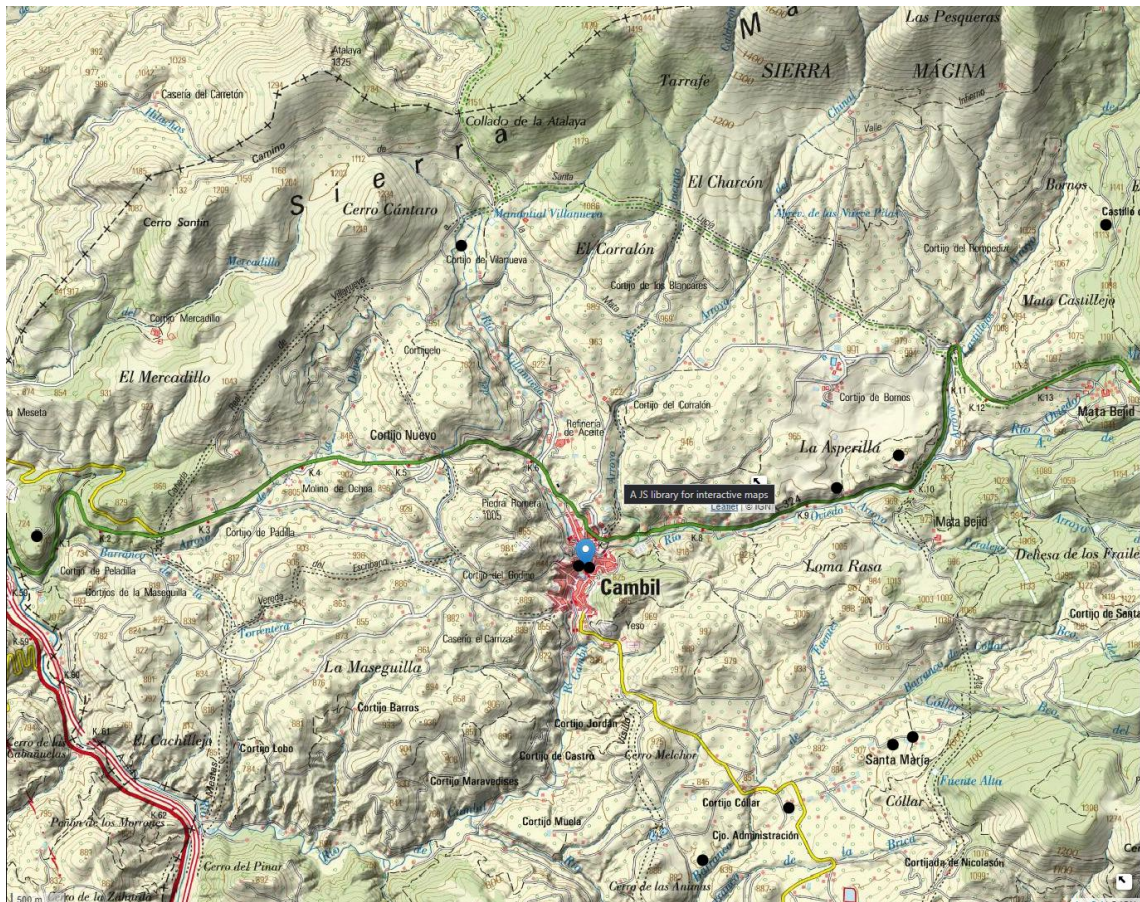
De los artículos encontrados se ha extraído la información y algunas fotografías. Los libros han sido consultados en la biblioteca de Cambil, en la Universidad de Jaén y también un paisano accedió a prestar algunos libros que tenía en su domicilio, que se consideraron relevantes para la elaboración del trabajo. Entre estos libros ha destacado el volumen I de “Arbuniel por ejemplo. Historia, crónicas, leyendas, tradiciones y costumbres” del autor Jacinto Contreras Vázquez, del cual se ha extraído la mayor parte de la información para la elaboración del epígrafe 3.

A continuación, se exponen dos mapas generales, uno de Arbuniel y otro de

Mapa de Arbuniel

The map is a detailed topographic representation of the Arboleda region. It features contour lines indicating elevation, with peaks reaching over 1500 meters. The town of Arboleda is highlighted in pink. Surrounding areas include Loma Zambra to the northwest, Loma Larga to the north, and the Cerro del Frontal to the southwest. The Sierra de Lucena is visible in the southeast. Two red arrows point to specific locations: 'Catar de' and 'La Alcala'.

Mapa de Cambil



Fuente: Instituto Geográfico Nacional

3. ARBUNIEL

Arbuniel se encuentra integrada en el macizo montañoso de Sierra Mágina. Su núcleo urbano se sitúa en un valle donde nace el río Arbuniel, conocido como El Nacimiento, que es uno de los lugares más importantes de la comarca. Este pueblo limita al sur con la provincia de Granada.

3.1. Paraje de El Banco y El Torcal.

Se encuentra próximo al núcleo urbano de Arbuniel. Está conformado por un extenso promontorio amesetado que se proyecta al este y norte hacia la vega y zona natural de escorrentía del Nacimiento. El sustrato geológico principal lo forma una piedra calcárea de tonalidad blanquecina (tosca), abundante en esta zona.

3.1.1. Zona de Los Llanos.

Se trata de lo que antes se ha mencionado como extenso promontorio amesetado, donde aflora la tosca.

- Edad del Cobre o Calcolítico

El día 21 de febrero del presente año acompañada por uno de los vecinos de Arbuniel, Cristóbal Ortega Fernández, conocedor de varios sitios con posibles restos arqueológicos, realicé una visita a pie a dichos lugares.

Nos encaminamos hacia el paraje de El Banco y El Torcal (Figuras 1 y 2) por la antigua vía que conduce a *Mentesa Bastia* y nos desviamos sobre unos 500 m hacia una vereda. Siguiendo esta vereda marcada por el propio Cristóbal que sigue en paralelo al sendero El Torcal, cruzamos toda la llanura del paraje de El Banco y justo antes de llegar al cortijo El Torcal (final del sendero), podemos encontrar varias “cuevas” excavadas en la misma roca. Una de ellas, la que se pudo observar con más detenimiento, tiene una sola entrada, de difícil acceso, con dos espacios que se comunican entre sí (Figuras 3 y 4).



Figura 1. Vista aérea de El Banco y El Torcal

Fuente: Instituto Geográfica Nacional



Figura 2. Panorámica de El Torcal

Fuente: <https://casasruralesenmagina.com/entorno/>



Figura 3. Covacha o cueva de la zona de Los Llanos

Fuente: Fotografía de Lorena Montoro (Arbuniel, 2021)

En algunas hay restos *in situ*, vinculados a periodos prehistóricos, como por ejemplo cerámica y útiles líticos. En otras la antropización o la erosión han provocado que desaparezca el sedimento acumulado. También que se hayan usado recientemente como refugio de personas y animales, ha causado una modificación en la superficie, lo que impide una evaluación general, a no ser que se realicen sondeos arqueológicos en su interior.

E



Figura 4. Cueva con espacios comunicados

Fuente: Fotografía de Lorena Montoro (Arbuniel, 2021)

En estas cuevas o covachas se han encontrado anteriormente varios fragmentos de cerámica tosca, realizada a mano y sin decoración. Su tipología se adscribe a piezas de cocina y almacenamiento (López *et al.*, 2015). En lo que respecta al material lítico, se han hallado molinos barquiformes, restos de sílex pertenecientes a núcleos y puntas

de flecha. Estos materiales fueron encontrados y están en posesión de Cristóbal Ortega Fernández (Figuras 5, 6 y 7).



Figura 5. Punta de flecha y núcleo de sílex

Fuente: Fotografías de Lorena Montoro (Arbuniel, 2021)



Figura 6. Molinos barquiformes

Fuente: Fotografía de Lorena Montoro (Arbuniel, 2021)



Figura 7. Fragmentos cerámicos del interior de la Cueva del Aire

Fuente: Fotografía de Lorena Montoro (Arbuniel, 2021)

3.1.2. Inmediaciones del cortijo de El Torcal.

Nos dirigimos ahora hacia el cortijo El Torcal (Figura 8), en sus inmediaciones se pueden observar algunas estructuras emergentes de mampostería en seco, de aproximadamente 0,80 m de grosor, que entronca con otro de similares características que se proyecta de forma perpendicular hacia las infraestructuras modernas (López *et al.*, 2015).

Estos paramentos, que ya fueron documentados en los informes realizados anteriormente por los técnicos de la Diputación Provincial de Jaén, parecen corresponderse con unidades constructivas anteriores a la instalación del cortijo. (López *et al.*, 2015). Al no encontrarse restos en superficie no se puede establecer una cronología relativa (Figura 9).



Figura 8. Cortijo El Torcal

Fuente: López *et al.*, 2015



Figura 9. Restos murarios

Fuente: López *et al.*, 2015

3.1.3. Cueva del Aire.

- Edad del Cobre o Calcolítico

Cerca del cortijo de El Torcal, por una vereda ya perdida por el paso del tiempo y la creciente vegetación, encontramos la llamada Cueva del Aire (Figura 10). Esta cueva es de difícil acceso pues la caída de grandes rocas procedentes del techo impide una cómoda entrada. Consta de un corredor que llega hasta una zona con más amplitud que tiene una bóveda de unos 6 metros de alto. De esta son las grandes rocas que se han desprendido y que no dejan andar cómodamente por el interior de la cueva, además de impedir también la visión del paleosuelo.

Encima de todos estos bloques, hay restos de cerámica a mano, aunque también de épocas más modernas, restos óseos de animales y materiales líticos, como hachas pulimentadas. Algunos de ellos fueron hallados por Cristóbal Ortega y están en su poder (Figuras 11 y 12).



Figura 10. Acceso a la Cueva del Aire

Fuente: López *et al.*, 2015



Figura 11. Restos de cerámica del interior de la Cueva del Aire

Fuente: Fotografías de Lorena Montoro (Arbuniel, 2021)

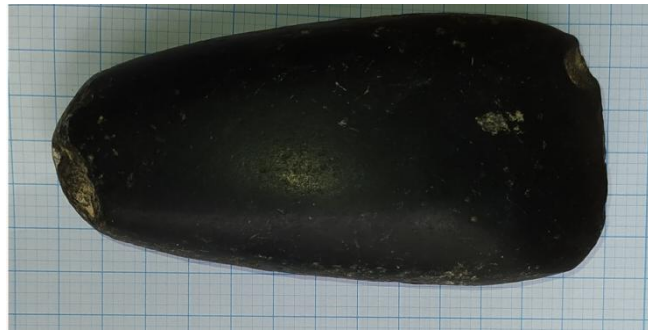


Figura 12. Hacha pulimentada hallada en la Cueva del Aire

Fuente: Fotografía de Lorena Montoro (Arbuniel, 2021)

- Época romana

Asimismo, se documentaron elementos cerámicos de época Bajoimperial y Tardoantigua, decoradas bajo el cuello a base de cordones sinuosos, y numerosos fragmentos constructivos de época romana, como cuerpos y labios de *tegulae*, (Figura 13) concentrados principalmente en las cercanías (López *et al.*, 2015).

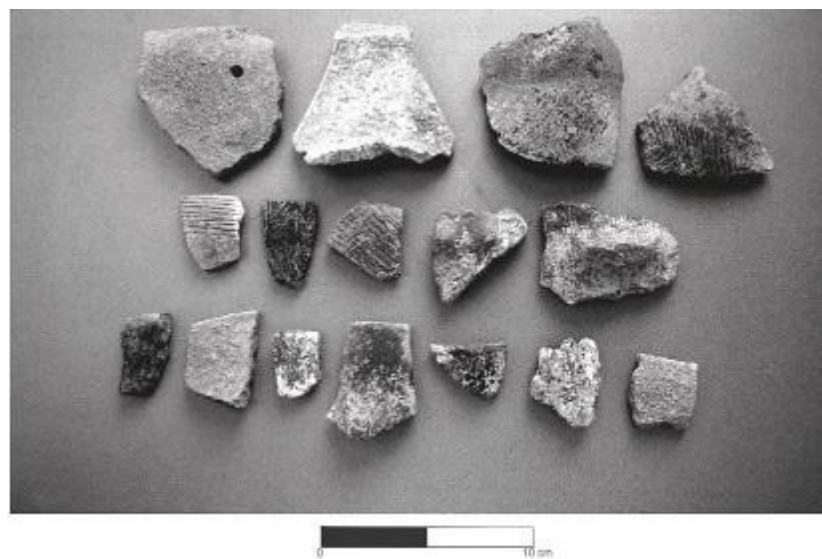


Figura 13. Restos de cerámica con diferente tipología

Fuente: López *et al.*, 2015

La cueva, que ya fue prospectada en su momento con motivo de la realización de un “inventario” de bienes arqueológicos del municipio y del informe pericial

relacionado con el proyecto de instalación de una cantera en las inmediaciones, tiene otro pequeño acceso, más intrincado, situado a media altura e inmediatamente a la derecha del principal. Sin duda, el trasiego de contingentes humanos en sus inmediaciones debió de ser intenso, prolongándose hasta la actualidad, puesto que el acceso a esta cueva, como muchos otros abrigos y covachas próximos, ha servido de refugio de personas y animales. Buen ejemplo de ello son algunos de los paramentos y cierres erigidos en sus entradas, con función de paravientos y de estabulado (López *et al.*, 2015).

De vuelta al pueblo por el sendero El Torcal, podemos observar en la fachada de roca, multitud de cavidades de diferentes tamaños y a diferentes alturas, de las que no se tiene constancia de si estuvieron habitadas o no.

3.1.4. Necrópolis

- Edad Media

El lugar se encuentra cerca de una balsa de agua y del camino que se dirige a Montejúcar, puede ser que coincida con parte de la antigua vía romana (Figura 14).



Figura 14. Ubicación de las tumbas

Fuente: <https://www.google.es/maps/>

Según Cristóbal, el vecino que nos acompañó ese día, en el sitio había varias tumbas, pero hoy en día solo queda visible una, ya que las otras han sido sepultadas por piedras que han ido arrojando encima los diferentes dueños de las fincas colindantes.

Se trata de una tumba labrada en la misma roca (tosca), de forma rectangular, sus dimensiones son de unos 2 m aproximadamente de largo por 1 m de ancho. Por su forma nos aventuramos a decir que su origen podría ser de época Altomedieval (Figura 15).



Figura 15. Tumba de época Altomedieval

Fuente: Fotografía de Lorena Montoro (Arbuniel, 2021)

Las tumbas labradas en la roca son una de las diferentes manifestaciones funerarias que caracterizan a los últimos siglos de la Tardoantigüedad y a los primeros de la Edad Media; sus cronologías abarcan un amplio espectro, pudiendo presentarse ya desde el siglo VII d.C. y prolongándose más allá del XII d.C., presentando amplias diferencias regionales (Hernández, 2020).

Este tipo de sepulturas no conservan restos óseos y escaso ajuar, lo que hace imposible la realización de ningún tipo de análisis. En cuanto a la orientación suele ser

este-oeste o cercana a esta, aunque a veces se presentan variantes debido al material sobre el que se realiza. No suelen tener indicadores de quien fue enterrado en ellas, es decir, si es varón o mujer.

Preferentemente, se sitúan en comarcas serranas, en relación con comunidades dedicadas a la explotación ganadera, aunque no faltan las relacionadas con la explotación agrícola (Hernández, 2020).

3.2. Ladera de los Cerrillos, carril del cortijo de El Banquillejo, Vega del cortijo de San Fernando.

Estos tres lugares se encuentran a la entrada del pueblo en la carretera que une Arbuniel con Cambil, la JA-3024.

- La Cultura de El Argar

Este periodo está poco marcado en la pedanía de Arbuniel, pero es necesario incluirlo para poder construir una secuencia cronológica de ocupación de este territorio.

Bien, pues durante los diferentes tipos de labores agrícolas han aparecido restos arqueológicos tales molinos de mano o barquiformes. Algunos de ellos estaban en la colección del maestro de escuela D. Gregorio Aguilar Ruíz y otros están en posesión de algunos vecinos de la localidad.

Pero sin duda, el más interesante de todos los objetos es un puñal de forma triangular, con ambas caras convergentes, y en la zona superior lleva tres remaches para la fijación de una empuñadura de madera. Fue hallado en la vega del cortijo de San Fernando, en una tumba pequeña, que fue puesta al descubierto arando el terreno por dos trabajadores (Contreras, 2016). La tumba al estar cubierta por losas de piedra se ha asociado al grupo de enterramientos tipo *cista*. También aparecieron junto a los restos óseos, además del puñal, dos vasos de cerámica, uno tenía buen aspecto (no se sabe su paradero) pero el otro estaba fragmentado (Figura 16).



Figura 16. Enterramiento tipo cista

Fuente: <http://www.elargar.com/caracterizacion/Tumbas/>

En la labor de investigación, no se ha conseguido ninguna imagen del puñal señalado en el párrafo anterior, ni se sabe en posesión de quien está. Por lo tanto suponemos que dicho puñal podría ser similar al hallado en la sepultura 29 del yacimiento Cuesta del Negro (Purullena, Granada) (Figura 17).

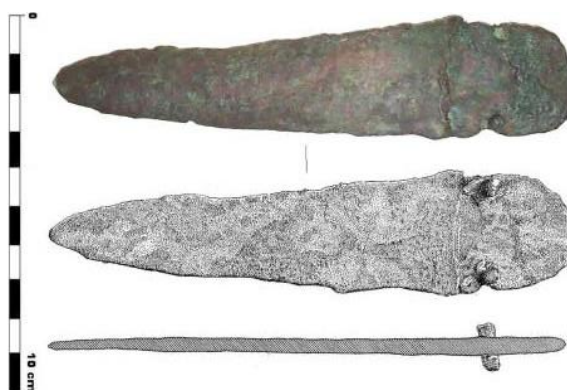


Figura 17. Puñal Cuesta del Negro (Purullena, Granada)

Fuente:

https://www.ugr.es/~arqueologyterritorio/Artics8/Artic8_3.ht

Por otro lado, Contreras afirma: “Entre mis recuerdos de pubertad, alrededor de los 12 años, conservo la imagen de una tumba en forma de tinaja o vasija enterrada en posición vertical, en la cual el esqueleto se encontraba encogido en posición fetal. Esta tumba posiblemente fuese un enterramiento argárico de tipo *phitos* y se encontró al lado de la poza de un olivo, plantado en la ladera de los Cerrillos, que está situada a mano derecha del camino de subida desde la ermita de Arbuniel al cortijo de El Banquillejo” 2016, (p.45) (Figura 18).



Figura 18. Enterramiento tipo *phitos*

Fuente: <http://www.elargar.com/caracterizacion/Tumbas/>

En el año 1950 se halló también en el carril que se dirige al cortijo de El Banquillejo, un pequeño ajuar de piezas de metal (3 pulseras, 4 anillos, un pequeño objeto cilíndrico y un arete con decoración incisa). Estos objetos fueron donados por Carmen Calatayud Ruiz, persona que los encontró, en el año 2003, al Museo Provincial de Jaén. Podemos compararlo con parte del ajuar femenino hallado en la tumba 9 del yacimiento de Fuente Álamo (Murcia). Este ajuar pertenece a un enterramiento doble, hombre-mujer de primera categoría social (Figuras 19 y 20).



Figura 19. Acta de la donación y objetos donados al Museo

Fuente: Contreras, 2015



Figura 20. Ajuar tumba 9 de Fuente Álamo (Murcia)

Fuente: <http://www.elargar.com/caracterizacion/Tumbas/>

En los enterramientos argáricos masculinos es muy común encontrar puñales de una tipología variada, hachas y espadas o alabardas, recipientes cerámicos en los que predominan las formas carenadas, así como las copas. Por su parte, en los enterramientos femeninos son comunes los punzones de diversos materiales, cuchillos excepcionalmente y recipientes de cerámica con forma de cuenco u olla¹. En cuanto a los enterramientos infantiles, los objetos hallados se asocian a la herencia porque son elementos que no han podido adquirir por su corta edad, algunos de estos elementos son los brazaletes.

3.3. Proximidades del manantial del río Arbuniel, finca del Sacromonte e Hincapoco.

La finca del Sacromonte e Hincapoco se encuentra la altura del kilómetro 7 de la carretera JA-3024 que une Arbuniel con Cambil.

- Época romana

Es la época que más representación arqueológica tiene en cuanto al hallazgo de restos se refiere.

Ya en 1914 se tiene constancia del hallazgo de lápidas y ruinas romanas en la localidad. Primero, en el mes de mayo de ese año se publica en la revista Don Lope de Sosa, que se han hallado lápidas en el cauce del río y que dan noticia a la Real Academia D. Manuel Izquierdo y D. Francisco Pui Porras. Segundo, en el mes de octubre, Enrique Romero de Torres, visita Arbuniel para poder fotografiar los monumentos epigráficos.

Romero de Torres en su publicación nombra que se descubrieron tres pedestales con inscripciones, pero que solo se conserva visible uno y que los otros dos fueron usados como sillares en el muro de una fábrica de luz eléctrica. Las medidas de este pedestal son: 95 cm de alto, 57 de ancho y 57 de grueso.

¹ https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,3489&r=ReP-13785-DETALLE_REPORTAJESPADRE

También cita otras dos inscripciones, una colocada a mucha altura en la finca del Sacromonte y muy deteriorada, que dice:

[...]NODI[...]

[...]TMA[...]

[...]MPI[...]

[...]MV[...]

[...]NTO[...]

La otra, es una copia que D. Manuel Izquierdo le proporcionó y dice así:

D.AP.TPP.S.R.D.

No se conserva de ella ni el texto completo, ni la traducción. Se cree que pudo ser un miliario o un ara votiva al dios Apolo.

En su artículo Enrique Romero de Torres menciona que el dueño de la fábrica de luz, D. Miguel Contreras, posee un sarcófago labrado dentro de una hermosa columna estriada de 2,20 m de largo por 60 cm de diámetro. Está en dos piezas unida. Cuando se halló tenía dentro un esqueleto de gran tamaño que estaba cubierto por varias piedras, una de ellas con inscripción que ha desaparecido (Romero de Torres, 1914) (Figura 21).

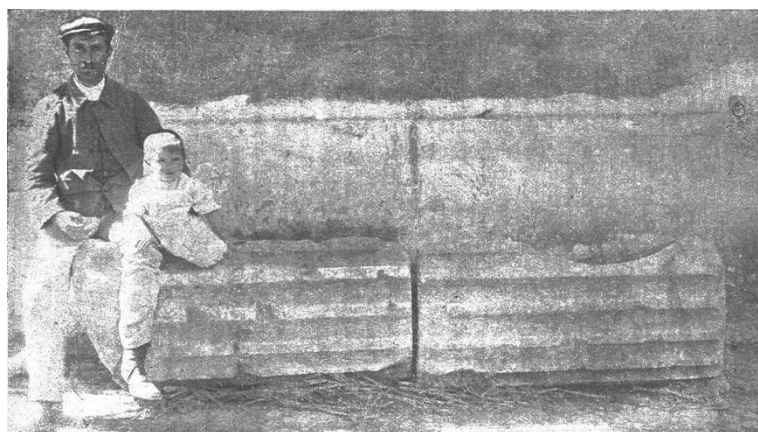


Figura 21. Columna estriada

Fuente: Fita, 1914

De igual forma fue hallado otro sepulcro, pero por la ignorancia del que lo encontró, fue destrozado.

Por tercera vez, a finales del mes de octubre de 1914, D. Fidel Fita y Colomer publica un artículo con la fotografía de la inscripción de uno de los tres pedestales que Enrique Romero de Torres menciona en su publicación, siendo la fotografía tomada por este mismo (Figura 22).

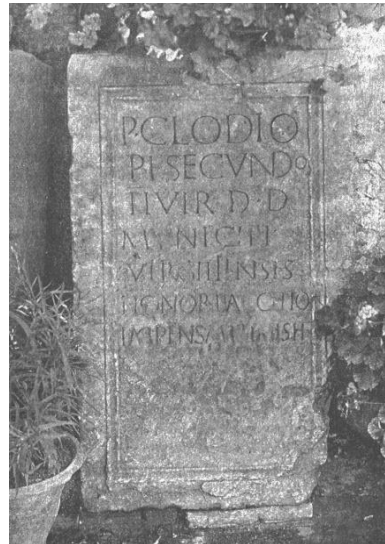


Figura 22. Pedestal con inscripciones latinas

Fuente: Fita, 1914

La inscripción epigráfica del pedestal cita lo siguiente:

P· CLODIO
P· F· SECVNDº
II VIR D· D
MVNICIPI
VERGILIENSIS
HONORI ACCEPTO
IMPENSAM REMISIT

Texto completo:

*P(ublio) CLODIO
P(ublīi). F(ilio) SECVNDO
IIVIRI(o) D(ecreto) D(ecvrionvm)
MVNICIPI
VERGILIENSIS
HONORI ACCEPTO
IMPENSAM REMISIT*

Traducción:

A Publio Clodio Secundo, hijo de Publio, duoviro, por decreto de los decuriones del Municipio Vergiliense, habiendo aceptado el honor, asumió los gastos.

Del tercer pedestal se conserva una copia de la inscripción. Fue dedicada al hijo de Secundo. El pedestal fue destruido. La inscripción decía así:

*P• CLODIO
SECVNDINO
D• D•
VERGILIENSIS
ONORE• VSVS*

Texto completo:

*P(vblio) CLODIO [P(vblii) F(ilio)]
SECVNDINO
D(ecreto) D(ecvrionvm)
[mvnicipi]
VERGILIENSIS
(H)ONORE VSVS
[impensam remisit]*

Traducción:

Publio Clodio Secundino, hijo de Publio, por decreto de los decuriones del Municipio Vergiliense, usando el honor, devolvió los gastos.

Fita afirma: “Estas inscripciones se hallaban en bloques grandes muy adornados con medias cañas y junquillos y otros adornos. Las letras son muy gruesas y claras; pero

algunas se hallan borrosas ya por la acción del agua y el fango, o bien por las herramientas de los trabajadores al arrancarlas de las aguas del río”. 1914, (p.578).

Sobre ambos pedestales hubo de haber estatuas de padre e hijo respectivamente. Pueden ser fechados por sus características paleográficas, en el siglo I d.C.

A continuación, se expone un ejemplo de pedestales con estatuas. Se trata de unos pedestales que se localizan en el aljibe almohade de la localidad de Arjona (Jaén). Estos pedestales sostienen los arcos de dicho aljibe y en ambos aún se puede leer el campo epigráfico, uno dedicado a César Augusto y el otro a Quinto Mario (Figuras 23 y 24).

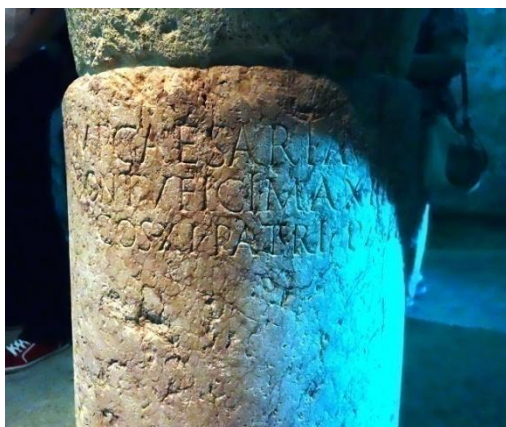


Figura 23. Pedestal dedicado a César Augusto

Fuente:

<http://1000granada2.blogspot.com/search/label/Ja%C3%A9n%20-%20Urgabo%20Alba%20-%20Arjona>

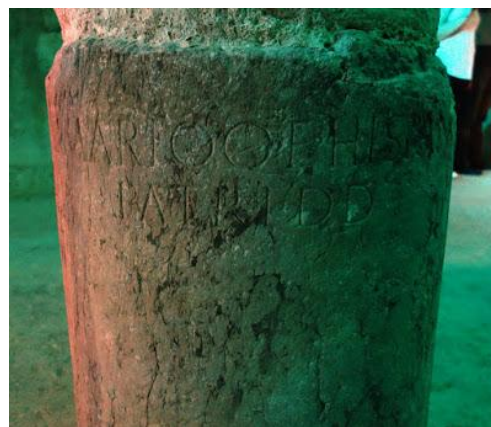


Figura 24. Pedestal dedicado a Quinto Mario

Fuente:

<http://1000granada2.blogspot.com/search/label/Ja%C3%A9n%20-%20Urgabo%20Alba%20-%20Arjona>

El pedestal que fue fotografiado por Enrique Romero de Torres estuvo mucho tiempo en la plazoleta de la Fábrica de San Manuel, pero entre los años 1958-1959 FEDA (Fuerzas Económicas de Andalucía S.A.) adquiere esta fábrica y realiza obras de sustitución de motores. Durante este periodo de transición, desaparecen el pedestal y la columna estriada que sirvió de sarcófago.

Los paisanos de Arbuniel corrieron la voz de que habían sido llevados al Museo Provincial de Jaén, pero no se pudo confirmar dicha información. También la hija de uno de los empleados de la fábrica dijo que los empleados de FEDA le dijeron que se

los llevaban al Museo del Prado (Madrid). De nuevo esta afirmación es falsa, ya que se mandó una carta en el año 1995 al Museo del Prado y también se recibió una carta del Museo Arqueológico Nacional y no se encontraban en ninguno de ellos (Figuras 25 y 26).

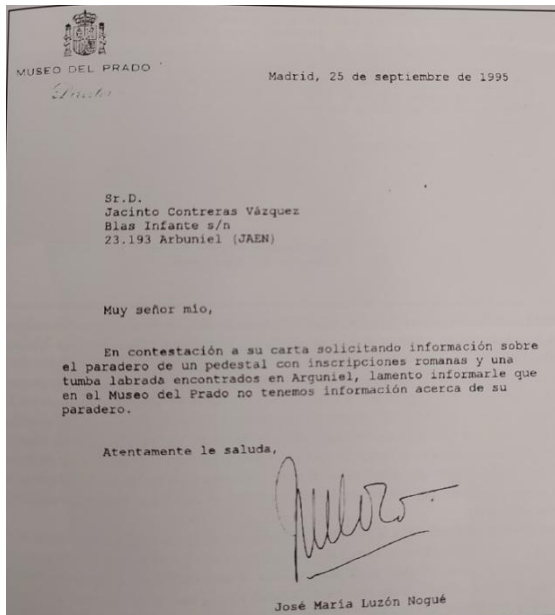


Figura 25. Carta enviada al Museo del Prado (Madrid)

Fuente: Contreras, 2015

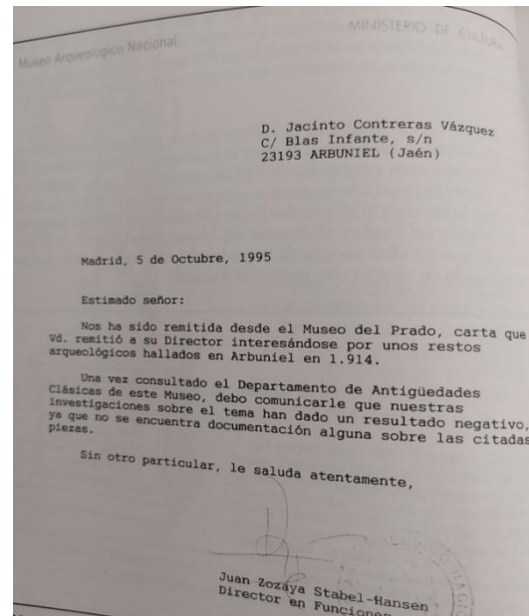


Figura 26. Carta del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

Fuente: Contreras, 2015

Con respecto a la columna estriada, Contreras afirma: “(...) en una visita al jardín del Museo Provincial de Jaén, observé en uno de los parterres unos restos arqueológicos de un fuste de columna acanalada seccionada longitudinalmente por la mitad, e inmediatamente por sus grandes estrías me recordó a la fotografía de la tumba de Arbuniel. La observé de cerca y uno de los trozos estaba roto por una grieta en su contorno” 2016, (p.92).

Por lo tanto, Jacinto Contreras nos dice que esa podría ser la columna hallada en Arbuniel y que el pedestal podría estar también en dicho museo, aunque sin identificar en los almacenes (Figura 27).

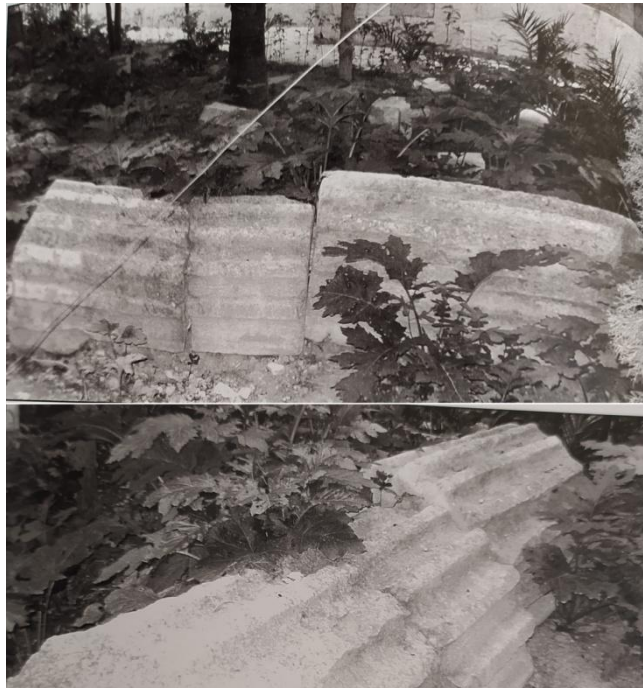


Figura 27. Columna depositada en el patio del Museo Provincial de Jaén

Fuente: Contreras, 2015

En lo que respecta a otros tipos de restos encontrados, en la zona del Sacromonte se han hallado monedas. Éstas, se encuentran en posesión de particulares ya que no se ha difundido su hallazgo y no han podido ser estudiadas ni catalogadas, “entre ellas se puede ver un denario de plata de la época de la República” (López y Cabrera, 2004). También en una visita realizada recientemente a la finca del Sacromonte e Hincapoco se han podido hallar restos de cerámica, posiblemente de origen romano (Figuras 28, 29 y 30).



Figura 28. Conjunto de monedas halladas en la finca del Sacromonte

Fuente: Contreras, 2015



Figura 29. Moneda romana hallada en la finca del Sacromonte

Fuente: Fotografía de Lorena Montoro (Arbuniel, 2021)

La moneda anterior fue hallada por Cristóbal Ortega y se encuentra en su poder junto a otras de las que no se sabe su procedencia.



Figura 30. Cerámica procedente de la finca del Sacromonte

Fuente: Fotografía de Lorena Montoro (Arbuniel, 2021)

3.4. Inscripción epigráfica sobre Vergilia (Arbuniel) hallada en Tarragona.

En el Museo Arqueológico Provincial de Tarragona se encuentra un pedestal con una inscripción que hace referencia a un *vergiliense*.

Es publicada por Emil Hübner en su libro *Corpus Inscriptonum Latinarum*, Volumen II, *Inscriptiones Hispaniae Latinae*, que sería editado por la Academia de las Ciencias de Berlín en el año 1869.

Dicha inscripción dice así:

P· H· C·
M. CORNELIO
MARCIO· M· F·
QVIR· SEVIRO
VERGILIENS
OMNIB HONO
IN R· P· S· FVNCT
FLAM P· H· C·

Texto completo:

P(rovincia) H(ispania) c(iterior)
M(arco) Cornelio
Marcio M(arci) f(ilio)
Quir(ina) Severo
Vergiliens(i)
omnib(us) honor(ibus)
in r(e) p(ublica) s(ua) funct(o)
flam(ini) p(rovinciae) H(ispaniae) c(iterioris)

Traducción:

Provincia de Hispania Citerior, Marco Cornelio Marcio, hijo de Marco Severo, de la tribu Quirina, Vergiliense, que desempeñó con todos los honores el cargo de sacerdote en la provincia de Hispania citerior.

3.5. Barranquillo del Muerto.

- Época romana o medieval

La antigua vía romana que unía *Acci* (Guadix) con Cástulo fue estudiada por Martín Jiménez Cobo y también fue nombrada por el geógrafo *al-Udri* en el siglo XI, en ella se sitúa a la altura del Barranquillo del Muerto un viejo puente. Debido a los materiales utilizados en su construcción nos atrevemos a decir que sea de origen romano, pero en un panel de información, colocado al lado del puente por el Ayuntamiento de Montejicar, menciona que podría ser de época medieval². Es amplio de anchura, construido en mampostería con mortero, consta de un arco de medio punto formado por una doble rosca de lajas de piedra. En el intradós del arco se pueden ver las huellas de la cimbra de madera utilizada en su construcción. A ambos lados del camino se observa una obra de mampostería que sujetaba el antiguo camino.

Se llega hasta él desde un camino entre olivos siguiendo la vertiente ascendente del río, una vez se inicia el monte caminamos unos 200 m junto al río y allí lo hallaremos. Aunque esté cerca de la pedanía de Arbuniel, se encuentra dentro del término municipal de Montejicar (Figuras 31 y 32).

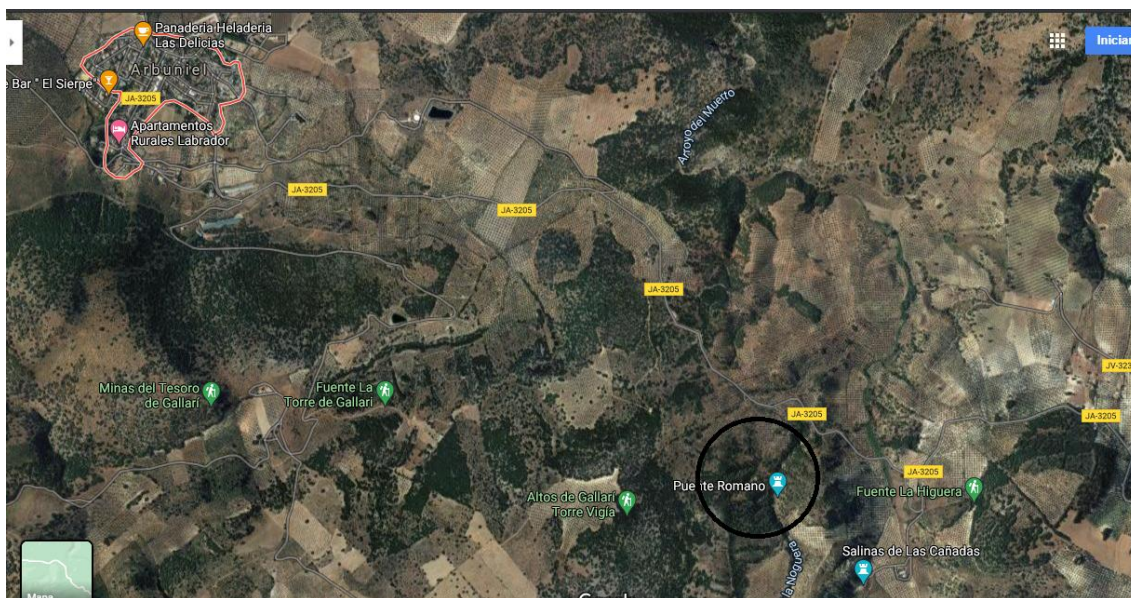


Figura 31. Ubicación del puente

Fuente: <https://www.google.es/maps/>

² <https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/2019-1-24-ruta-de-los-lavaderos-torcal-el-banco-y-tramos-de-antiguos-senderos-de-arbuniel-a-montejicar-32790940/photo-21116869>



Figura 32. Puente romano

Fuente: Fotografía de Lorena Montoro
(Arbuniel, 2021)

3.6. Cerro del Castellón y Torre de Gallarín.

- Época medieval

En el Cerro del Castellón, cerca del núcleo urbano de Arbuniel, se encuentran los vestigios de un castillo medieval, hoy en día destruido, aunque todavía se ven por la ladera esparcidos los restos de la línea de muralla y el aljibe. Estaba situado en un enclave estratégico, ya que desde la cumbre se controlaba la vega de cultivo, además se encontraba próximo al camino que iba a Granada. En los alrededores se han encontrado varios restos de cerámica en superficie.

Este lugar es mencionado en las fuentes escritas como *al-Buniyul*, en el cual descansaron las tropas del emir de Córdoba en el año 896, tras volver de una aceifa contra los rebeldes de la cora de *Tudmir*. Años después fue saqueado por Fernando III a su vuelta de Granada en el 1225. A partir de entonces fue abandonado ya que se transformó en tierra de frontera y la población decidió mudarse a castillos mejor protegidos como los de Cambil y Alhabar (Figuras 33, 34,35 y 36).

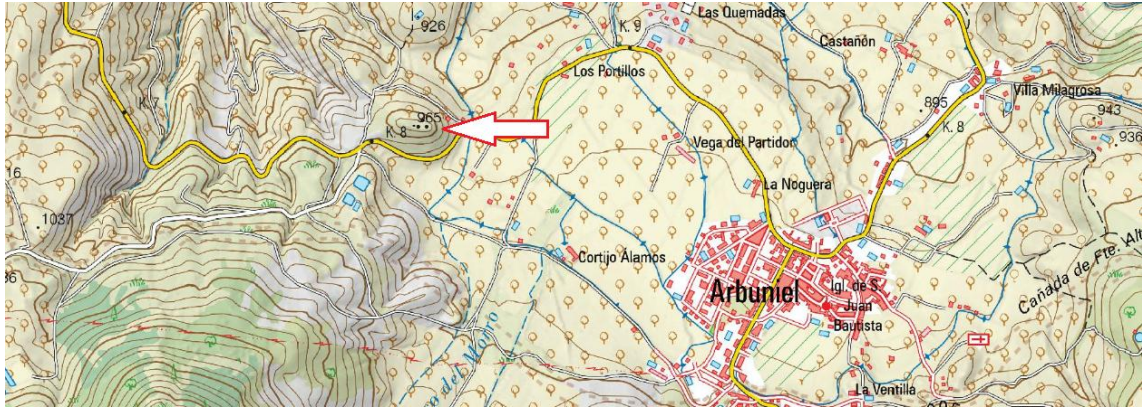


Figura 33. Ubicación Cerro Castellón

Fuente: Instituto Geográfico Nacional



Figura 34. Acceso al Cerro Castellón

Fuente: www.redjaen.es



Figura 35. Aljibe del Cerro Castellón

Fuente: Fotografía de Lorena Montoro (Arbuniel, 2021)



Figura 36. Fragmentos de cerámica hallados en los alrededores del Cerro Castellón

Fuente: Fotografías de Lorena Montoro (Arbuniel, 2021)

La torre-atalaya de Gallarín se encuentra en el cerro que lleva su mismo nombre. Su planta fue circular de unos 9 m de diámetro, construida con mampostería. Actualmente se encuentra desaparecida y lo único que queda en su lugar es un montón de piedras artificial de unos 2 m, que oculta los restos que se hayan podido conservar. Con seguridad si se hiciese una excavación se podrían encontrar los restos de la base de la torre (Figuras 37 y 38).

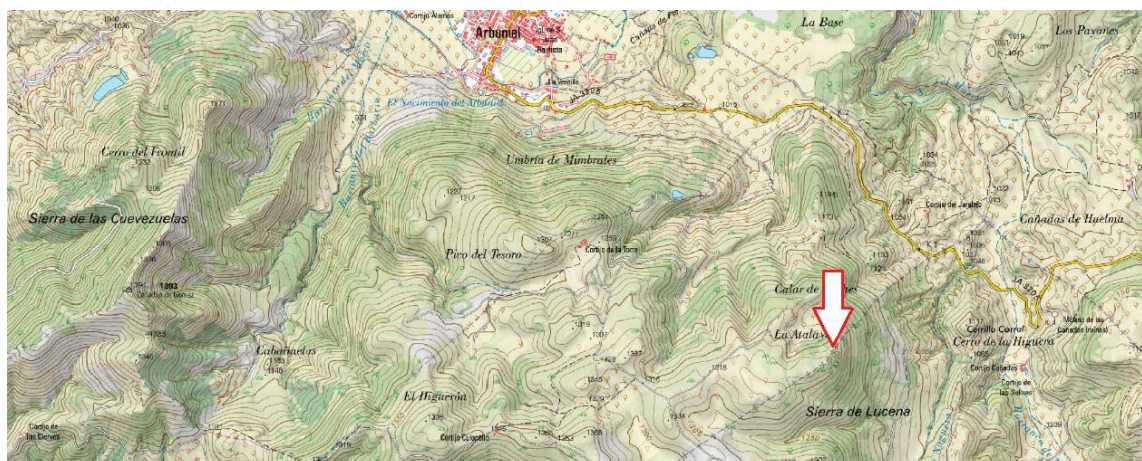


Figura 37. Ubicación Torre Gallarín

Fuente: Instituto Geográfico Nacional



Figura 38. Montón de piedras que sepultan los restos de la torre

Fuente: López *et al.*, 2015

Al igual que la torre anterior, su enclave es estratégico, ya que tendría comunicación visual con los castillos de Huelma y Montejícar. También cumplió funciones de vigilancia porque cerca pasaba la antigua vía romana *Acci-Cástulo*. Perdió su función como tal a finales del siglo XV, tras la conquista de Granada.

En sus inmediaciones, en el lugar conocido como Los Peñoncillos, se halló un *dírham* árabe. Se encuentra en posesión de un particular, Cristóbal Ortega Fernández. Es de plata, pesa pocos gramos y se encuentra en buen estado. Fue acuñado durante el II Califato de Córdoba, cuando reinaba el califa *al-Hakam II* (Figura 39).



Figura 39. Dírham árabe

Fuente: Fotografía de Lorena Montoro (Arbuniel, 2021)

3.7. Laguna de los Toscares.

- Época romana

En el año 2008 se realizó una prospección superficial en la zona de la Laguna de los Toscares a cargo de Miguel Ángel Lechuga Chica³. En dicha prospección no se documentaron estructuras emergentes, pero sí restos cerámicos, que en su mayoría correspondían a materiales de construcción. Otros restos son bases, asas o bordes fragmentados. La mayor parte fue hallada en la zona suroeste de la parcela prospectada.

Dada la escasez de restos encontrados no se pudo crear una hipótesis concreta, pero lo que sí está claro es que son una muestra en superficie de niveles arqueológicos enterrados.

Si hubiese estructuras debajo de estos restos, podrían estar en relación con el nacimiento de agua, o bien indicarían la procedencia de otros depósitos arqueológicos periféricos. De hecho, debemos tener en cuenta que apenas a 200 metros de la parcela, en dirección oeste fueron localizadas varias tumbas romanas por E. Romero de Torres (Lechuga *et al.*, 2008) (Figuras 40 y 41).



Figura 40. Ubicación de la parcela prospectada

Fuente: Instituto Geográfico Nacional

³ LECHUGA CHICA M.A., *et al.*, (2008): "Prospección Arqueológica Superficial en el Sector PP1 de Arbuniel, del Proyecto de Modificación Puntual de las NN.SS. de Cambil. Laguna De Toscares". *Anuario Arqueológico de Andalucía. Jaén*. pp. 3.474-3.479.

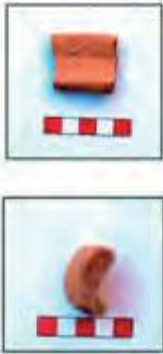
Prospección Arqueológica PPI de Arbaná Laguna de Tawarro, Arbaná, Cambil Marzo de 2008		IDENTIFICACIÓN	
		Nº de Fragmento: 0001	
		Waypoint: B Fotografía: 0001_0001_0001	
PESO	23 gr.	DIAMETRO	20 cm.
GROSOR	1 cm.	COCCIÓN	Oxidante
ELEMENTO FORMAL	Borde	TECNOLOGÍA	Torno
OBSERVACIONES			
			

Figura 41. Restos de cerámica en superficie

Fuente: Lechuga *et al.*, 2008

4. CAMBIL

Cambil se integra en el macizo montañoso de Sierra Mágina. Está inserto en un valle, en el que los ríos se abren paso entre los cerros Engeño y Achuelo. Se encuentra a 32 kilómetros de la capital de la provincia (Jaén) y limita con los municipios de Pegalajar, Torres, Huelma, Albánchez de Mágina, Noalejo, Campillo de Arenas y Cárcheles.

4.1. Castillos de Cambil y Alhabar.

- Edad Media

El castillo de Alhabar se situaba en la meseta superior del peñasco que tiene su mismo nombre. Esta meseta es rectangular y está cercada por cortadas casi verticales, por los lados norte, sur y este, en el oeste se situaba la entrada al castillo.

El recinto tuvo construcciones importantes solo en el lado oeste, que hoy día están desaparecidas completamente, porque la mayoría de la artillería disparada en 1485

impactó en esa zona. Los mampuestos del muro están dispersos y sepultados, solo una excavación podría revelar el trazo de muralla o de algunos de los torreones, si es que los tuvo. En los lados restantes del recinto exterior solo había un leve parapeto con troneras de mampostería pequeña y mortero de yeso, que se ha ido desgastando con el devenir del tiempo.

En el espacio interior se encontraba, el alcazarejo formado por una meseta sobrealzada que estuvo rodeada de parapetos, que también se perdieron en el lado oeste, pero por el este, por donde seguramente existió el acceso, había una construcción ataluada que la apoya y realza, dos muros de mampuesto en ángulo recto con la esquina formada por una cadena de sillares muy estrechos y bien cortados (Eslava, 1999). La base de la esquina está destruida seguramente porque sufrió el impacto de la artillería. Y por último, lo que se ha llamado en las fuentes, el patio de armas. Éste se hallaba partido en dos por una línea de mampuestos en seco, hoy destruido, aunque algunas de sus piedras se encuentran *in situ*.

El Castillo de Cambil, estaba supeditado al de Alhabar. Igual que este último, se adaptó su construcción a la forma rectangular de la meseta de roca pendiente y un poco abrupta. Pero esto se compensa con los murallones que cierran los lados norte y sur. Por lo tanto, solo por los lados este y oeste hubo que realizar construcciones. En el lado oeste, se encontraba la entrada al castillo, ésta estaba precedida de una estrecha y larga escalera labrada en la misma roca, aquí se cerraba el espacio con un muro de mampuesto. El del lado este, está restaurado posteriormente para evitar la caída de piedras sobre las casas colindantes. Cerca de él hay vestigios de lo que pudo ser el único espacio de habitación de este pequeño castillo. En años pasados se hallaron en los anexos del castillo bolaños empleados en el asedio de los Reyes Católicos, algunos de ellos se encuentran hoy en el Ayuntamiento del municipio.

Hoy en día casi no queda nada de estas dos fortalezas, salvo aun que otro vestigio muy deteriorado por el paso del tiempo. Solo nos han llegado algunas reconstrucciones o dibujos de cómo pudieron ser (Figuras 42, 43 y 44).



Figura 44. Reconstrucción de cómo pudieron ser los castillos. Cambil (izquierda) y Alhabar (derecha)

Fuente: Facebook Manuel Cubillo Cobo

4.2. Hallazgo fortuito en las faldas del Castillo de Alhabar.

- Época medieval-islámica

En el año 2015 se produce el hallazgo de unos restos óseos, que tuvo lugar cuando se realizaba una zanja para la colocación de una tirolina.

El lugar está situado en la ladera del castillo, al lado de las escaleras que dan acceso al mismo. Se llega por un pequeño camino de grava sobre el terreno natural (Figura 45).



Figura 16. Escaleras de subida al Castillo de Alhabar y ubicación del sondeo

Fuente: López *et al.*, 2016

Los restos hallados se corresponden con una fase medieval-islámica. El hallazgo de materiales no fue significativo, aunque en el último estrato, aparecen fragmentos de cerámica medieval, como asas de jarritas, algún fondo de ataífor, cerámica a mano, y piezas decoradas con incisiones y en relieve que pertenecen a grandes vasos contenedores (Figura 46).



Figura 46. Material cerámico del último estrato

Fuente: López *et al.*, 2016

En cuanto a los restos óseos, se han documentado las extremidades inferiores, tibia, peroné y falanges, y superiores, falanges cúbito, radio y húmero de brazo derecho. Tronco, parte de la pelvis, costillas, vértebras y omoplato. Se trata de una inhumación fuera de contexto y muy alterada por los factores antrópicos, que sin embargo correspondió a un hombre de unos 50 años. La posición en la que fue enterrado debió de ser decúbito lateral, mirando hacia La Meca como rezan los rituales islámicos. Esto es una suposición porque del cráneo solo se encontró la huella en la tierra. Por otro lado, la inhumación no tenía asociado ningún ajuar y se fechó entre el siglo XI y el siglo XII/XII d.C. (Figura 47).



Figura 47. Restos óseos del *Individuo 1*

Fuente: López *et al.*, 2016

Los responsables de la excavación y posterior estudio de los restos, no están seguros de que esa zona estuviese relacionada con una necrópolis, ya que no se contextualizó junto a otras sepulturas anexas. Afirman que no todos los restos óseos formen parte del mismo *Individuo 1*, ni estén asociados entre ellos. Todo esto se debe a las escorrentías, que han ido erosionando la zona, de igual forma no se tiene constancia del estado de otros posibles individuos enterrados en el lugar.

4.3. Torre-atalaya de Villanueva.

- Edad Media

Esta torre-atalaya está ubicada en el paraje de Villanueva fuera del núcleo urbano. Hoy está derruido y es de propiedad privada.

Ocupa la parte alta de un promontorio rocoso, actualmente se encuentra rodeado de vegetación arbustiva, aunque se pueden observar los restos de cimentación, que corresponderían al muro perimetral de la torre fortaleza y de un recinto exterior.

En la parte de más altura estaría la torre de planta rectangular de 5x4 m, con una habitación en la parte inferior a la que se accedía por una pequeña escalera, pero que hoy, se encuentra tapiada porque se han producido desplomes en su interior. La etapa de habitación se puede encuadrar en las fortificaciones emirales de los siglos VIII-X, aunque probablemente tenga un origen anterior (López y Escobedo, 2013).

La torre-atalaya estaba ubicada en una posición estratégica, ya que controlaba el trasiego del camino proveniente de Pegalajar y el nacimiento del río. Además de controlar las tierras anexas de cultivo de regadío del alto valle del río Villanueva (Figuras 48 y 49).

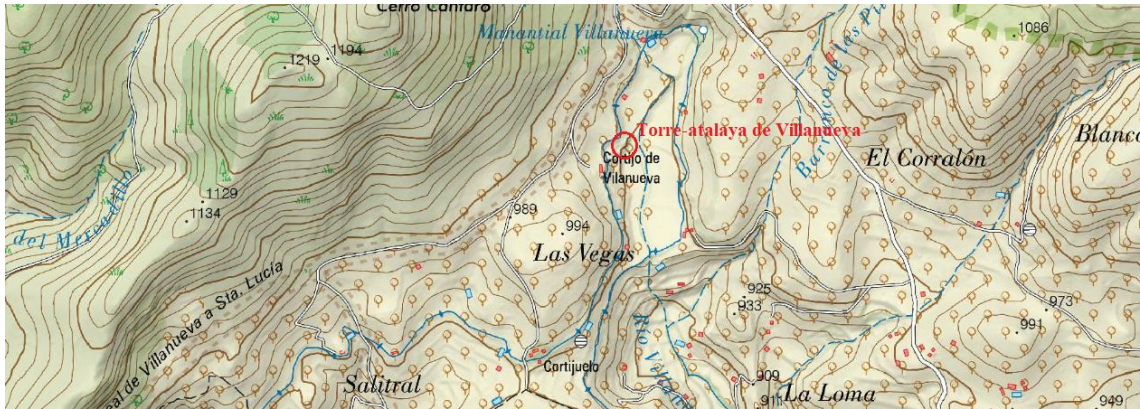


Figura 48. Ubicación torre-atalaya de Villanueva

Fuente: Instituto Geográfico Nacional



Figura 49. Restos de muralla

Fuente: López y Escobedo, 2013

4.4. Paraje de Bornos.

Se encuentra al pie del pico Almadén, ocupando varias hectáreas de olivar intensivo.

- Edad Media

El Cerro de la Tumba se encuentra ubicado en el paraje de Bornos, en la zona conocida como La Asperilla (Figura 50).

Es una especie de foso de 3,20 m de largo, 1,10 m de ancho y 1,30 m de profundidad, que ha sido excavado en la misma roca, con dirección este-oeste. Posee esquinas redondas y consta de un rebaje en el lado derecho. En el entorno de este “foso” aparecen numerosas tumbas excavadas en la roca, pudiéndolas fechar en época medieval (Figura 51).



Figura 50. Ubicación del Cerro de la Tumba

Fuente: Instituto Geográfico Nacional



Figura 51. Vista del foso

Fuente: Escobedo, 2009

El Castellón de Bornos está situado en un pequeño promontorio (Figura 52). Los restos que se conservan son pocos pero todavía se pueden observar los restos de cimentación de la torre del homenaje de planta rectangular de 11x16 m y de otra torre menor en el lado este del recinto. Se encuentra casi totalmente destruido porque sus piedras se utilizaron como material de construcción en las casas de Cambil. En su entorno se han localizado varias tumbas altomedievales y restos de cerámica, de pasta gruesa que pudieron pertenecer a recipientes de almacenaje.

Este castillo pudo ser también según el autor Juan Eslava Galán el *Hins Bayiy* de las fuentes árabes.



Figura 52. Ubicación de los restos del Castellón

Fuente: Instituto Geográfico Nacional

4.5. Paraje de Mata Begid.

- Edad Media

El Castillo de Mata Begid o como lo conocen más comúnmente la gente de los alrededores, El Castillejo, se encuentra ubicado en pleno corazón del Parque Natural de Sierra Mágina (Figura 53).

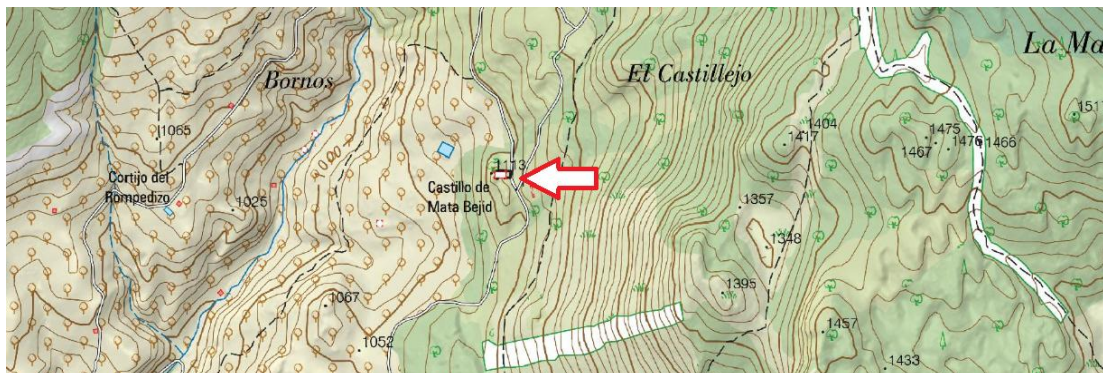


Figura 53. Ubicación del Castillo de Mata Begid

Fuente: Instituto Geográfico Nacional

Este castillo fue asolado por Fernando III en 1244 y después fue vuelto a ocupar por los musulmanes. Debido al Pacto de Jaén (1246), quedó situado cerca de la frontera castellano-nazarí, lo cual le dio una importancia que antes no había tenido.

En 1316 de nuevo fue tomado y destruido por el infante don Pedro. Sin embargo, los cristianos no mantuvieron el castillo musulmán que estaba situado muy al sur, sino que, lo reedificaron un poco más al norte porque tenía mejor situación defensiva. Por lo tanto el castillo cristiano puede fecharse a principios del siglo XIV, pero en el 1368 fue otra vez conquistado por los musulmanes.

Se trata de un castillo situado en una posición estratégica y que tendría cabida solo para un pequeño regimiento. Es de planta rectangular alargada, en sus lados menores (norte y sur) consta de dos torres y sus lados mayores de cerramientos (Figura 54).



Figura 54. Panorámica del castillo de Mata Begid donde se observan las torres y el cerramiento este

Fuente: Fotograma del vídeo de Rafael Fenoy (Cambil, 2017)

El cerramiento que pertenece al lado oeste está muy dañado y la mayor parte de sus mampuestos han caído cuesta abajo. Por el contrario, el lado este está en mejores condiciones ya que fue rehecho para aprovecharse como tapia posterior del corral de un cortijo, hoy abandonado y en ruinas. Las torres son de planta cuadrada, la del norte tiene

7,90 m de lado y posee una cámara interior cubierta por una bóveda apuntada, se accedía a la entrada por el patio de armas, aunque posteriormente se construyó otra más moderna en la parte inferior, que conectaba la habitación con el cortijo. En el muro norte de la torre hay abierto un vano a modo de saetera (Figura 55). La torre del sur es más un bastión defensivo que una torre propiamente dicha, el cuerpo inferior es macizo y el superior habitable, se encuentra cubierto por dos bovedillas de medio cañón que articulan en un arco. Probablemente a los pies de esta torre se localizaba la entrada, que hoy se encuentra un poco desaparecida (Figura 56).

En el pasillo que conecta las torres, casi en el centro y ocupando toda la anchura, hay un aljibe de cal y canto (Figura 57), que parece ser de construcción musulmana, posterior a la toma del castillo en 1368. No cabe duda de que el resto de la edificación es cristiana. Está construida de mampostería regular bien calzada y cadenas de sillería en los ángulos (Eslava, 1999).



Figura 55. Torre norte con el acceso moderno

Fuente: Fotografías de Lorena Montoro (Cambil, 2021)



Figura 56. Torre sur con el espacio habitable

Fuente: Fotografías de Lorena Montoro (Cambil, 2021)

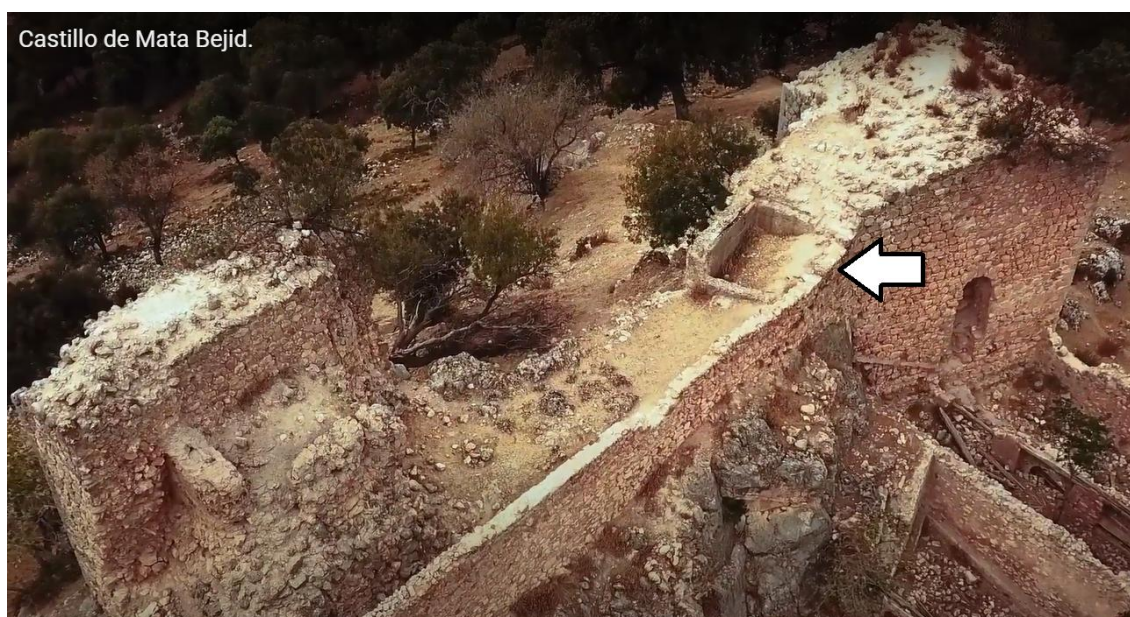


Figura 57. Señalización del aljibe

Fuente: Fotograma del vídeo de Rafael Fenoy (Cambil, 2017)

En el año 2020, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía inicia un estudio arqueológico de los restos, el primero de estas características. Según el periódico digital Hora Jaén⁴, el proyecto de intervención arqueológica incluye prospección, lectura paramental básica, análisis C14, análisis ambientales y de materiales, así como estudio archivístico. Permitirá a la Junta de Andalucía documentar la historia del bien, sus fases constructivas y estado de conservación. La fase inicial de investigación y estudio diagnóstico consiste en la

⁴ <https://www.horajaen.com/2020/12/18/cultura-inicia-el-estudio-arqueologico-del-castillo-de-mata-bejid/>

prospección y análisis arqueológico de estructuras emergentes, con un estudio de superficie para aislar concentraciones funcionales, delimitar estratigrafías murarias, situar indicios de estructuras y documentar construcciones emergentes, así como análisis no agresivos. También se contempla la realización de levantamiento 3D para presentar los resultados con un nivel de detalle adecuado.

4.6. Paraje de Collar.

Se trata de un paraje que está dominado por la plantación de olivos y por la existencia de los manantiales de Fuente Alta y Santa María. Se encuentra a 3 kilómetros, del núcleo urbano.

- Edad Media

Dentro de este paraje, en la zona conocida como Santa María (Figura 58), al lado oeste de una era, se encuentran al menos cuatro tumbas excavadas en la misma roca. Éstas son de tamaño medio, como para contener el cuerpo de una persona de edad madura y están orientadas en la dirección norte-sur. Se puede apreciar que el filo tiene un pequeño rebaje, como para la colocación de una tapa (Figura 59). Por debajo de ellas, se encuentran unos 12 silos, también excavados en la roca, de 70 cm aproximadamente de diámetro.

En este mismo paraje, en la parte superior de una pequeña meseta situada sobre el barranco de Collar (Figura 60), encontramos de nuevo tumbas excavadas en la roca. En la visita realizada se pudieron contar unas diez, de diferentes tamaños, pero gentes del lugar aseguran que antes se podían ver más. Algunas se encuentran enterradas por hojas o piedras, debido al paso del tiempo, otras están quebradas por estar al borde del barranco (Figura 61). Han sido excavadas adaptándose a la orografía de la meseta y se destacan dos orientaciones: noreste-suroeste y sureste-noroeste. Al igual que las anteriores, también tienen un pequeño rebaje en el borde para la colocación de una tapa.

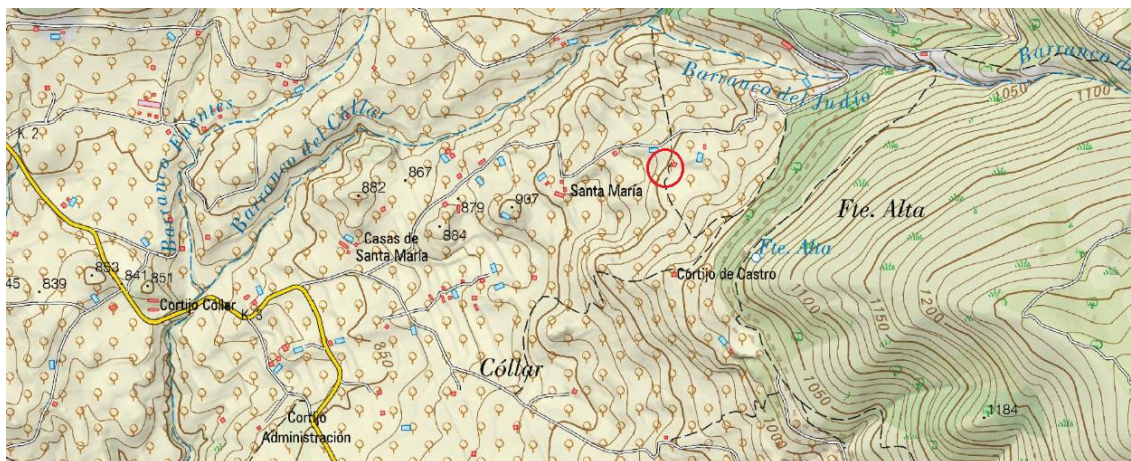


Figura 58. Ubicación tumbas de Santa María

Fuente: Instituto Geográfico Nacional

Hay más tumbas en el interior de esta meseta, según las descripciones de los vecinos que las encontraron, están formadas por lajas de piedra, esto es, en forma de cista. Escobedo afirma: “en verano de 2005 tuve la oportunidad de ver una de éstas, que había aparecido al engancharse la grada de un tractor. Se trataba de una tumba de pequeñas dimensiones, probablemente de un niño; los restos óseos aparecían dispersos por el entorno y tan solo pudimos recoger dos pequeños anillos de cobre y unos cristales pequeños de cuarzo” 2009, (p.94).

Según las declaraciones de los lugareños, estas tumbas no contenían ajuar, tan solo los restos óseos del individuo y en ocasiones una jarrita sin decoración. Por lo tanto, sin ningún tipo de objeto que permita una datación concreta, Escobedo fecha esta necrópolis entre los siglos IX y XV.





Figura 60. Ubicación de la necrópolis en el barranco de Collar

Fuente: Instituto Geográfico Nacional



Figura 61. Tumbas de la necrópolis del barranco de Collar

Fuente: Fotografías de Lorena Montoro (Cambil, 2016)

Es asombrosa la cantidad de tumbas que hay en esta zona, sin embargo, no se tiene constancia de un núcleo de población relacionado con esta necrópolis. Lo que nos lleva a pensar que la zona de poblamiento durante la época medieval se encontraba formada por pequeñas viviendas de carácter agrícola.

Digno de mención es también el Castellón o Castillejo de Collar, que se encuentra ubicado cerca de las tumbas que mencionamos anteriormente (Figura 62). Situado sobre un cerro, aprovecha la defensa natural del mismo, además de reforzarse con muros de mampuestos con mortero de cal y arena.

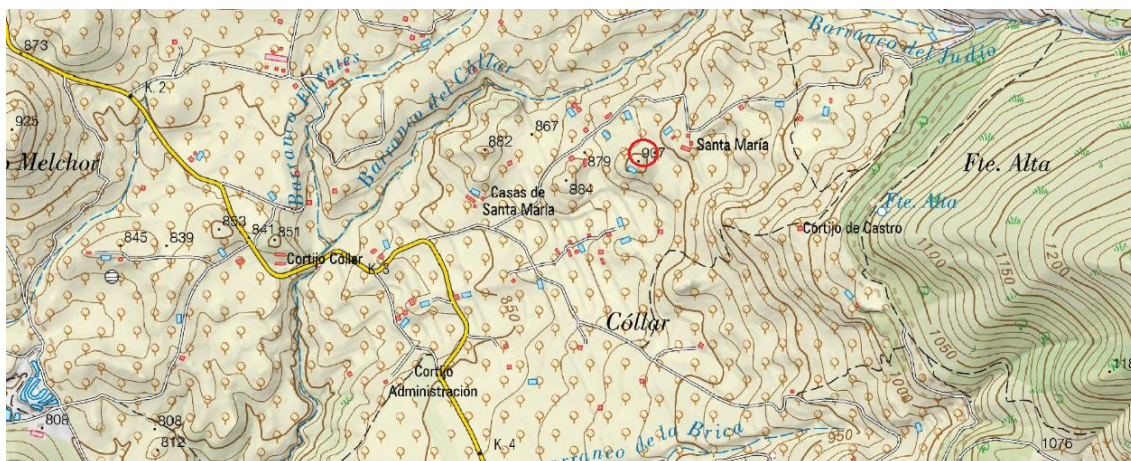


Figura 62. Ubicación del Castillo de Collar

Fuente: Instituto Geográfico Nacional

Alrededor de la peña, se alzan tres recintos defensivos. El recinto exterior constaba de una entrada principal al noreste y quizá un portillo al sureste. La superficie de este recinto actualmente está sembrada de olivos, se han utilizado los restos de muro como sujeción de la terraza. Este muro está casi desaparecido totalmente porque las piedras han servido para hacer las hiladas de los bancales de olivos. El recinto interior, tenía una entrada en zig-zag al norte protegida por dos muros. La mayor parte del perímetro está delimitado por la orografía del terreno, consta de restos de muralla en los lugares más vulnerable, en el este se encuentran restos de una torre defensiva rectangular. Por último, la torre del homenaje se encontraba casi en el centro, hoy está destruida casi en su totalidad, aunque hay un acceso a su interior realizado por expoliadores que nos deja ver el material derrumbado de la torre y los arcos de ladrillo de la estancia (Figura 63).

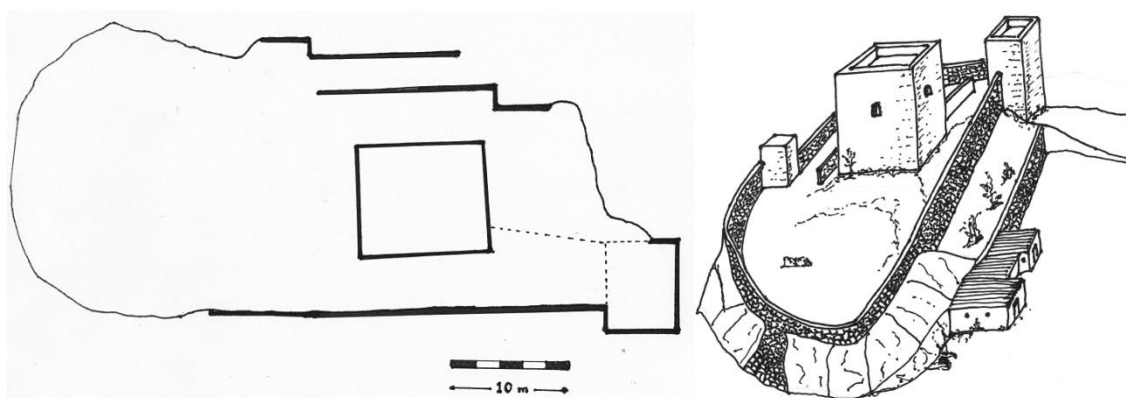


Figura 63. Planta y reconstrucción del Castillo de Collar

Fuente: Escobedo, 2009

Cuando el profesor Tomás Quesada Quesada habló de este castillo en su artículo *Poblamiento y fortificación del territorio en los siglos XII-XIII. El caso de las sierras meridionales de Jaén.*, menciona que la muralla estaba construida alternando mampostería y tapial y que su enlucido original era de cal (Figura 64). También la existencia de un aljibe con una bóveda sobre doble arcada de mampostería, ubicado dentro de la torre.

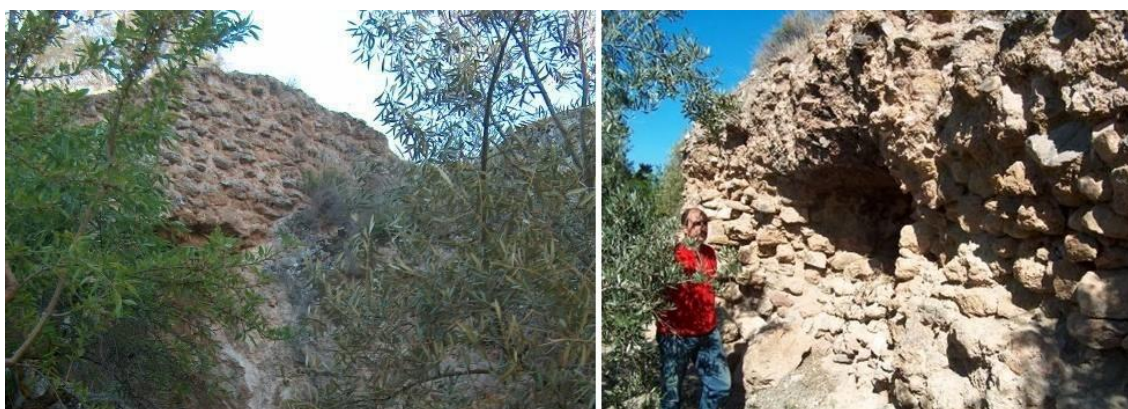


Figura 64. Restos de la muralla

Fuente: López *et al.*, 2015

En las inmediaciones se han hallado restos cerámicos fechados en los siglos XII y XIII. Pertenecen a cerámica de cocina vidriada; y cerámica de mesa, como los ataifores también vidriados, con estampillas; y la cerámica de almacenamiento y transporte de pasta clara con trazos de manganeso, junto a fragmentos de tinajas con

decoración estampillada o con impronta de una o varias cuerdas (Escobedo, 2009) (Figura 65).



Figura 65. Fragmento de cerámica árabe con la representación de la mano de Fátima

Fuente: Escobedo, 2009

Es de extrañar que un castillo de semejantes dimensiones y con un registro arqueológico tan potente, no sea mencionado en ninguna de las crónicas antiguas y de paso sea dicho, haya pasado inadvertido.

Continuando en este mismo paraje, en el cortijo de El Barranco (Figura 66) fue hallado un trozo de lápida con inscripciones árabes. El hallazgo se produjo en 1937 cuando se hacía acopio de rocas para la construcción de un horno de pan. Según un testigo pasó a formar parte de dicho horno, manteniéndose oculta hasta 1980 que fue cuando se produjo el derribo del horno. Por suerte la pieza ahora está en manos de la familia Vidal. Se trata del fragmento de la parte izquierda de una lápida, éste mide 30 cm de altura, 19 de anchura y 7 de grosor, y está realizado en piedra caliza.



Figura 66. Lugar donde se encontró el fragmento de lápida

Fuente: Instituto Geográfico Nacional

La inscripción consta de cinco líneas en cúfico simple, incompletas porque una línea de fractura recorre todo el sector derecho y la parte superior izquierda. El campo epigráfico se ha hecho a partir de un alisamiento de la piedra, quedando así las letras en bajorrelieve. Los grafemas están deteriorados en algunas partes. El marco epigráfico se adapta a algunas palabras, eso explica los distintos tamaños de los grafemas y muestra la improvisación del escultor (Figura 67).

Por lo que respecta al contenido textual del epígrafe, podemos decir que la expresión que se inicia en la tercera línea, incompleta por estar fracturado el ejemplar, entendemos que puede ser cualquiera de las fórmulas que, iniciadas con la voz *rahima*, sirven como jaculatorias para una invocación divina en la que se solicita esa intervención a favor del fallecido y de sus familiares (Martínez y Escobedo, 2011). El epígrafe tiene características del cúfico almohade y se puede fechar a finales del siglo XII y su traducción cita así:

[...mes de *Muh*]arram del
[año...] noventa y quinien
[tos...] apiádese Dios de quien
[para él pida...] en ella apiádese
[...] todos



Figura 67. Fotografía y dibujo del fragmento de lápida

Fuente: Martínez y Escobedo, 2011

4.7. Cerro de El Molejón

- Edad del Cobre

Se trata de los vestigios de un pequeño poblado de época calcolítica, que actualmente está derruido y se usa como dehesa de caballos. Al sitio, conocido como Cerro de El Molejón, no se puede acceder puesto que es de propiedad privada y se encuentra vallado. Fue víctima de una acumulación de tierras y escombros debido a las obras para el trazado de la carretera A-324 y estuvieron a punto de quedar sepultados todos los restos (Figura 68).

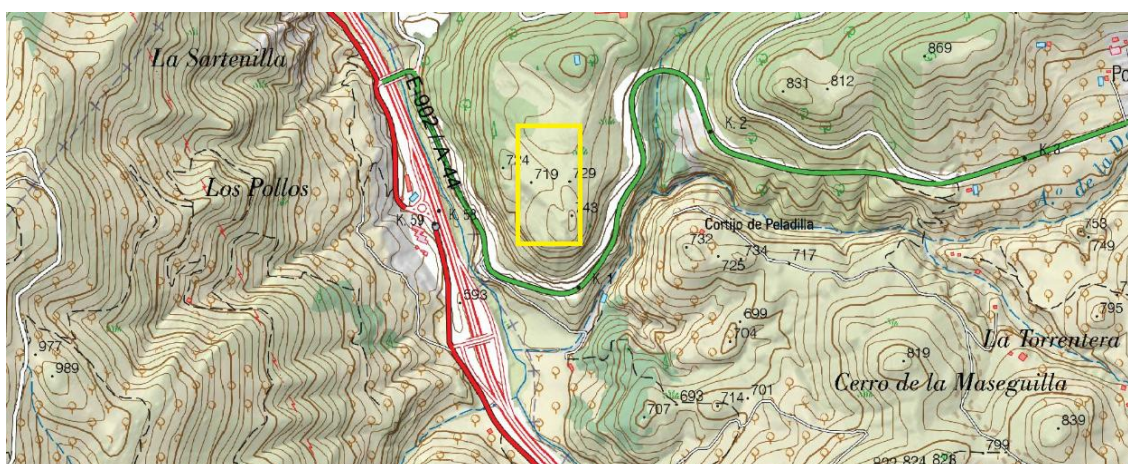


Figura 68. Ubicación de El Cerro Molejón

Fuente: Instituto Geográfico Nacional

Aunque el sitio esté cubierto por vegetación herbácea se distinguen los restos de los muros de las cabañas, algunas de ellas de planta circular, ovalada o rectangular. También se aprecian los restos de lo que pudo ser un pequeño muro de cerramiento.

El poblado se ubica al suroeste del cerro, en sus caras norte y este se situaría el cerramiento por medio de un muro de empalizada. En la parte alta del poblado, encontramos dos cabañas de planta rectangular con patio delantero. Adosados a cada una de ellas encontramos otros dos espacios, uno con comunicación independiente y otro que se comunica con el interior de la cabaña. A escasos metros se localizan dos espacios rectangulares de los cuales no se sabe su uso. En la parte baja y adaptándose a la orografía del terreno encontramos varios fondos de cabaña de planta circular o

elíptica, sus diámetros se encuentran entre los 3,2 y los 4 m en el caso de las circulares y en el caso de las elípticas entre los 3x4,3, 3,5x5 y 3,2x8,4 m (Figura 69).

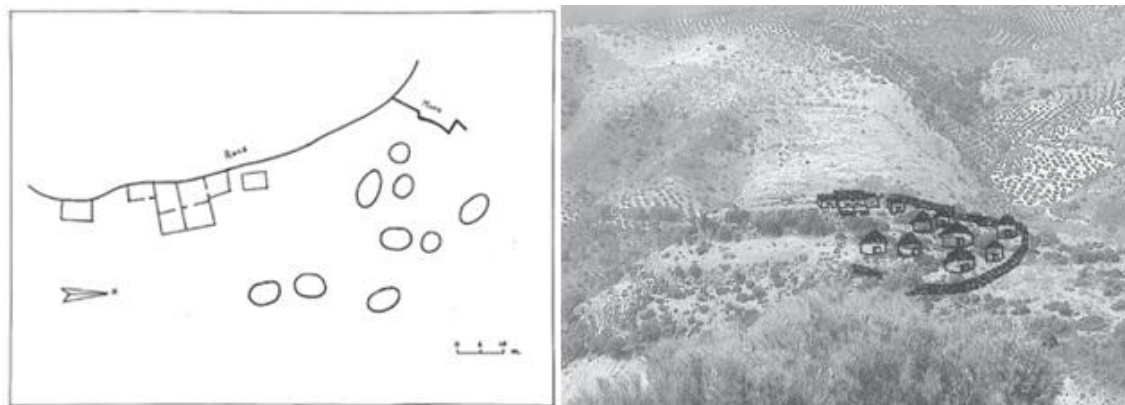


Figura 69. Planta e hipotética reconstrucción del poblado

Fuente: Escobedo y López, 2013

Estarían construidas por medio de un zócalo de piedra de unos 50-60 cm de altura, paredes de barro y cubierta cónica hecha con material vegetal, probablemente sujeta por uno o varios postes de madera.

No se han hallado restos de ningún tipo de material, y podría encuadrarse en la prehistoria reciente en base a la tipología de sus construcciones. Se debió tratar por lo tanto de un poblado no fortificado, que explotaba la ganadería como principal fuente de recursos (Escobedo y López, 2013).

Suponemos que las cabañas arriba citadas debieron ser como las que encontramos en el yacimiento del poblado de Los Cortinales en Villafranca de los Barros (Badajoz) (Figura 70).



Figura 70. Reconstrucción de las cabañas del yacimiento de Los Cortinales de Villafranca

5. CONCLUSIONES

Con este trabajo he querido resaltar tanto el patrimonio arqueológico como la historia de estos pueblos, Cambil y Arbuniel.

Al principio no creí que pudiera hacer semejante trabajo de investigación y lectura de las varias fuentes que se han consultado, pero al finalmente logré cumplir los objetivos que me había propuesto.

Cambil, atesora una gran riqueza arqueológica y de Arbuniel Enrique Romero de Torres citó que era una “rica cantera sin explotar de antigüedades romanas”. Tras la realización de este trabajo, puedo decir que los dos municipios forman un rico patrimonio que aun no se han estudiado, con un periodo histórico que va desde la Edad del Cobre hasta la Edad Media. Durante ocho siglos los musulmanes ocuparon este territorio y no fue por casualidad, sino porque el secreto de esta tierra era y es el agua, alrededor de ella se construyeron todos los asentamientos, castillos, torres y atalayas de las épocas.

Menciono lugares que ni yo misma conocía y que tras mi paso por ellos, siento bastante pena porque algunos casi se han perdido por el paso del tiempo, o han sido olvidados. En referencia a esto he decir, que ni siquiera tras el hallazgo de unos restos óseos en la ladera del Castillo de Alhabar, que en mi opinión, es uno de los más importantes, no se ha hecho nada al respecto. Ciertamente es, que se realizó una excavación que arrojó cierta información, información que no fue publicada. Con esto quiero referirme a que en mi pueblo natal no se ha luchado nunca por el patrimonio arqueológico, ni tampoco se ha apostado por su conservación. Es una faceta que en la casa consistorial se tiene bastante abandonada ya que ambos pueblos tienen un gran potencial arqueológico.

Varias personas, que sabiendo mi ocupación actual, la de estudiante de arqueología, me han expuesto el deseo de la construcción de un centro de interpretación o un museo con toda la información y los hallazgos de los pueblos, idea que no hace mucho tiempo se propuso a las autoridades competentes y de la que todavía no ha habido noticias. Esto sería un pequeño impulso turístico para las localidades, además de incitar a la gente del pueblo a conocer sus raíces.

En cuanto a los aspectos históricos, queda claro que en Arbuniel hubo una ocupación antigua tanto en el frente rocoso (localización de las covachas), como en la Cueva del Aire. Todos los datos que se recogieron y estudiaron permiten establecer un patrón de asentamiento que se encuentra ligado a la orografía del terreno, que se asemeja con otros modelos de ocupación prehistóricos cercanos. Las características particulares de estos asentamientos son difíciles de definir, ya que solo se han realizado en la zona pequeñas campañas de excavación y los datos (aunque ricos en información), han sido escasos. Por otro lado, la abundancia de materiales romanos desde hace siglos en la zona de Arbuniel, lleva a la conclusión de que este lugar pudo ser la antigua *Vergilia* que han citado tantos autores, como por ejemplo Enrique Romero de Torres.

Así bien, todos los castillos que se han mencionado anteriormente, se construyeron con unos objetivos bien definidos, controlar los caminos principales y los manantiales de agua. Además de que jugaron un papel muy importante durante la conquista de los Reyes Católicos porque eran las últimas defensas del Reino Nazarí de Granada. Todos estos castillos tendrían un origen altomedieval ya que pudieron ser refugio de una población hispanorromana ante una inestabilidad rural que se produjo en los últimos tiempos del Imperio Romano y que seguiría así en los siguientes siglos. La mayoría de estos castillos aparecen en las crónicas medievales. Las técnicas de construcción se basaron principalmente en buscar la protección de la orografía del terreno, es decir, se buscaban terrazas rocosas como fortaleza y las acompañaban de pequeñas obras de mampostería o remates de madera. Podemos distinguir en la zona: castillos estratégicos, castillejos y torres o atalayas de vigilancia.

No querría terminar sin dar las gracias en especial a Cristóbal Ortega Fernández y Ascensión García Montoro, por haberme acompañado en algunas salidas de campo y ofrecerme su ayuda en todo momento para la elaboración de este trabajo. También me gustaría dar las gracias al Ayuntamiento de Cambil y a su Técnico de Medio Ambiente, David Oya Muñoz, por prestarse en todo momento a atenderme cuando fue preciso. En definitiva gracias a todos/as los que han contribuido de una forma u otra a la realización de este estudio.

Para finalizar, he de decir que he disfrutado mucho elaborando este trabajo que espero que pueda servir en un futuro a personas que quieran saber más de sus pueblos y su historia.

6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

CABRERA ESPINOSA, M. (2013): “Caminando por Arbuniel: la vía romana Acci-Cástulo a su paso por Arbuniel”. *I Congreso Virtual sobre Historia de la Caminería. Orden la Caminería de La Cerradura*, pp. 2-10.

ESCOBEDO MOLINOS, E., (2009): “Nuevos datos para la historia de Cambil”. *Sumuntán. Revista de los estudios sobre Sierra Mágina*, nº 27. CISMA. Carchelejo, pp. 87-122.

ESCOBEDO MOLINOS, E., y LÓPEZ CORDERO, J.A., (2013): “Asentamientos de los Edad del Bronce en el Alto Guadalbullón”. *Sumuntán. . Revista de los estudios sobre Sierra Mágina*, nº 31. CISMA. Carchelejo, pp. 79-98.

FITA Y COLOMER, F. (1914): “Vergilia, ciudad bastetana en Albuniel de Cambil”. En *BRAH*, LXV, pp. 577-581.

LÓPEZ CORDERO, J.A. y CABRERA ESPINOSA, M. (2004): “Patrimonio histórico-cultural de Arbuniel”. *Sumuntán. Revista de estudios sobre Sierra Mágina*, nº20. CISMA. Carchelejo, pp. 185-218.

LECHUGA CHICA M.A., *et al.*, (2008): “Prospección Arqueológica Superficial en el Sector PP1 de Arbuniel, del Proyecto de Modificación Puntual de las NN.SS. de Cambil. Laguna De Toscares”. *Anuario Arqueológico de Andalucía. Jaén*, pp. 3.474-3.479.

LÓPEZ MARTÍNEZ, D., *et al.*, (2015): “Análisis preliminar de los resultados obtenidos durante la intervención arqueológica realizada en el Banco y el Torcal de Arbuniel (Cambil, Jaén)”. *Sumuntán. Revista de estudios sobre Sierra Mágina*, nº33. CISMA. Carchelejo, pp. 173-195.

LÓPEZ CORDERO, J.A. *et al.*, (2015): “Catálogo de los castillos de Sierra Mágina”. Asociación para el desarrollo rural de Sierra Mágina.

LÓPEZ MARTÍNEZ, D., *et al.*, (2015): “Intervención Arqueológica Puntual. Protección de la zona arqueológica del Banco y Torcal Arbuniel (Cambil, Jaén)”. Ayuntamiento de Cambil.

LÓPEZ CORDERO, J.A. *et al.*, (2006): “Los castillos perdidos de Sierra Mágina (Valle del Guadalbullón)”. *Sumuntán. Revista de estudios sobre Sierra Mágina*, nº 23. CISMA. Carchelejo, pp. 229-256.

LÓPEZ CORDERO, J.A. y ESCOBEDO MOLINOS, E., (2013): “Los castillos perdidos del Valle del río Villanueva (Cambil)”. *Sumuntán. . Revista de los estudios sobre Sierra Mágina*, nº 31. CISMA. Carchelejo, pp. 131-144.

LÓPEZ MARTÍNEZ, D., *et al.*, (2016): “Memoria final de la actividad arqueológica urgente. Excavación y documentación arqueológica de restos asociados a un hallazgo fortuito en las inmediaciones del Castillo de Cambil. (Cambil, Jaén) “. Ayuntamiento de Cambil.

MARTÍNEZ ENAMORADO, V. y ESCOBEDO MOLINOS, E., (2011): “Una inscripción árabe procedente de Cambil (Sierra Mágina, Jaén)”. *Sumuntán. . Revista de los estudios sobre Sierra Mágina*, nº 29. Cisma. Carchelejo, pp. 249-258.

QUESADA QUESADA, T., (1998): “Poblamiento y Fortificación del Territorio en los siglos XII y XIII, el caso de las sierras meridionales de Jaén”. *Castillos y territorios en Al – Ándalus. Jornadas de Arqueología medieval*, pp. 141-163.

ROMERO DE TORRES, E. (1914): “Inscripciones y ruinas romanas de Albuniel”. En *BRAH*, LXV, pp. 572-576.

Webgrafía

<https://guiadigital.iaph.es/inicio>

<https://www.horajaen.com/2020/12/18/cultura-inicia-el-estudio-arqueologico-del-castillo-de-mata-bejid/>

<http://www.elargar.com/caracterizacion/Tumbas/>

<https://revistaselectronicas.ujen.es/index.php/ATM/article/view/5405/5426>

https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,3489&r=ReP-13768-DETALLE_REPORTAJESPADRE

https://www.ugr.es/~arqueologyterritorio/Artics8/Artic8_3.htm

<https://jaen.ayeryhoyrevista.com/aljibe-almohade-del-siglo-xii-de-arjona/>

http://www.museovillafranca.es/19_qrmuvi_02.html

<http://1000granada2.blogspot.com/search/label/Ja%C3%A9n%20-%20Urgabo%20Alba%20-%20Arjona>

7. ANEXOS

7.1. Fichas-resumen.

Estas fichas han sido utilizadas en las salidas de campo, para anotar los aspectos más relevantes de los sitios visitados.

Nombre del sitio: Cuevas del Torcal	Paraje: El Banco y El Torcal	Localidad: Arbuniel
Acceso: son de difícil acceso sino se tiene un conocimiento del terreno y de unas herramientas adecuadas		
Tipología del terreno: se trata de un terreno abrupto, donde en algunos sitios el suelo está totalmente cubierto por tosca, una de las rocas que más prolifera en esa zona. También prolifera a vegetación arbustiva.		
Tipología de materiales: cerámica y sílex		Ubicación: en superficie
Interpretación: sin ninguna duda esas cuevas sirvieron como refugio en tiempos pasados, que por la tipología de materiales podríamos encuadrar en la Prehistoria. Aunque también después sirvieron de refugio a pastores. Pero para ello sería necesario la realización de sondeos en dichas cuevas.		

Nombre del sitio: Cueva del Aire	Paraje: El Banco y el Torcal	Localidad: Arbuniel
Acceso: esta cueva es de difícil acceso, ya que la verada está cubierta por vegetación abundante. Para acceder dentro de ella se deben de tener los conocimientos necesarios y llevar material adecuado, como por ejemplo linternas.		
Tipología del terreno: es un terreno abrupto, cubierto de piedras que se han ido desprendiendo de las paredes exteriores de la cueva y de vegetación.		
Tipología de materiales: cerámica, útiles líticos, restos óseos de animales		Ubicación: en superficie

Interpretación: por la tipología de materiales halladas esta cueva estuvo ocupada por un grupo de personas pertenecientes a una época prehistórica. Sin embargo, hay restos de cerámica romana en las inmediaciones, lo que nos lleva a pensar en si esa cueva fue refugio en tiempos romanos o si son producto de algún tipo de escorrentías.

Nombre del sitio: Cortijo de El Banco	Paraje: El Banco y El Torcal	Localidad: Arbuniel
Acceso: este cortijo y sus inmediaciones tienen un acceso sencillo, ya que son el final de una de las rutas que oferta el turismo en Arbuniel.		
Tipología del terreno: terreno con desniveles en algunos tramos del recorrido, con vegetación arbórea y arbustiva.		
Tipología de materiales: materiales inmuebles		Ubicación: en superficie
Interpretación: los paramentos se corresponden con construcciones anteriores al cortijo. Sin materiales concluyentes en superficie no se puede establecer una cronología relativa.		

Nombre del sitio: Necrópolis	Paraje: El Banco y el Torcal	Localidad: Arbuniel
Acceso: son de fácil acceso ya que cerca pasa un carril que es la antigua vía romana.		
Tipología del terreno: abrupto con vegetación arbustiva y plantaciones de olivos.		
Tipología de materiales: ninguna		Ubicación:

Interpretación: en base a la forma de la tumba labrada en la piedra se puede interpretar que esto fue una antigua necrópolis de época altomedieval.

Nombre del sitio: Finca del Sacromonte e Hincapoco	Paraje: Sacromonte	Localidad: Arbuniel
Acceso: se accede a un carril que se encuentra a la altura del kilometro 7 de la carretera JA-3204.		
Tipología del terreno: proliferan las plantaciones de olivos.		
Tipología de materiales: cerámica y monedas		Ubicación: en estratos inferiores, aparecen al realizar labores agrícolas.
Interpretación: debido a la tipología de materiales que en su mayoría son de época romana, no atrevemos a decir que cerca de este lugar pudo haber una villa.		

Nombre del sitio: Cerro Castellón	Paraje: Castellón	Localidad: Arbuniel
Acceso: se accede fácilmente desde un carril que se encuentra a la altura del kilometro 8 de la carretera JA-3207.		
Tipología del terreno: escarpado, cubierto por pequeños matorrales y piedras desprendidas de lo que fue el antigua castillo.		
Tipología de materiales: cerámica		Ubicación: superficie

Interpretación: lo que quedan son los restos de un antiguo castillo de época medieval.

Nombre del sitio: Puente Romano	Paraje: Barranquillo del Muerto	Localidad: Arbuniel
Acceso: se accede por la carretera JA-3205. A la altura del kilometro 3,3 encontraremos un cartel que nos señala como llegar hasta el puente.		
Tipología del terreno: el camino hacia el puente se encuentra flanqueado por parcelas plantadas de olivos y algunos arbustos.		
Tipología de materiales: ninguna		Ubicación:
Interpretación: se trata un puente que a simple vista por su construcción parece de época romana, de hecho se conoce así, como el puente romano. Aunque otras fuentes citan que pudiese ser de factoría medieval.		

Nombre del sitio: Necrópolis del Barranco de Collar	Paraje: Collar	Localidad: Cambil
Acceso: se accede a través de un carril que se encuentra a la altura del kilometro 2,5 de la carretera JA-3204.		
Tipología del terreno: cubierto de vegetación arbórea y arbustiva, que limita con plantaciones de olivos.		
Tipología de materiales: cerámica, metal, cristal, restos óseos humanos		Ubicación:

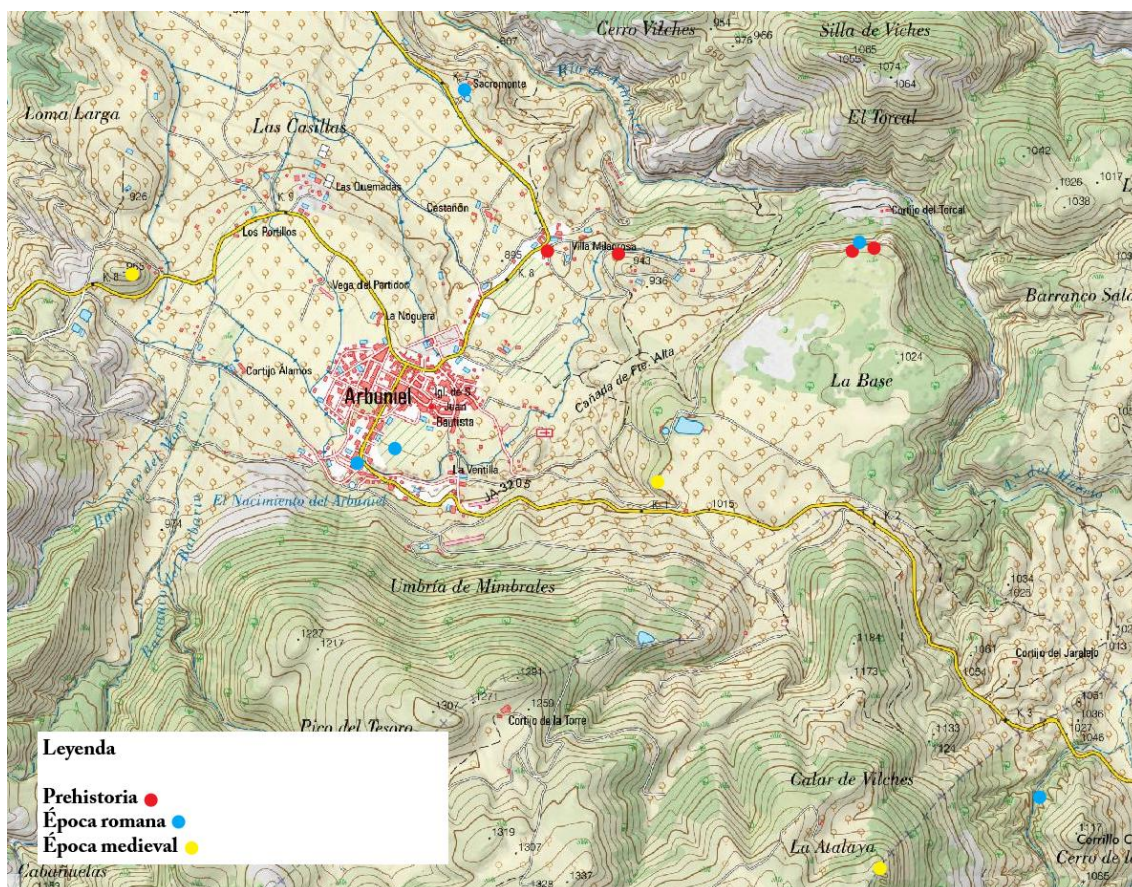
Interpretación: en base la forma de las tumbas labradas en la roca y las descripciones de otras tumbas en el interior de la meseta en la que se ubican, además de por los materiales hallados, podríamos decir que esta necrópolis es de época medieval.

Nombre del sitio: Castillo de Matabegid o Castillejo	Paraje: Mata Begid	Localidad: Cambil
Acceso: se accede por la carretera A-324 a la altura del kilometro 13,1 encontramos un carril a mano izquierda, que tras 2 kilómetros recorridos nos conduce al castillo, en pleno corazón de Sierra Mágina.		
Tipología del terreno: predomina una vegetación arbórea como encinas y pinos y una vegetación arbustiva.		
Tipología de materiales: ninguna	Ubicación:	
Interpretación: por su construcción y las referencias que tenemos en las crónicas y fuentes, este fue un importante castillo de época medieval por su situación estratégica.		

7.2. Cartografía

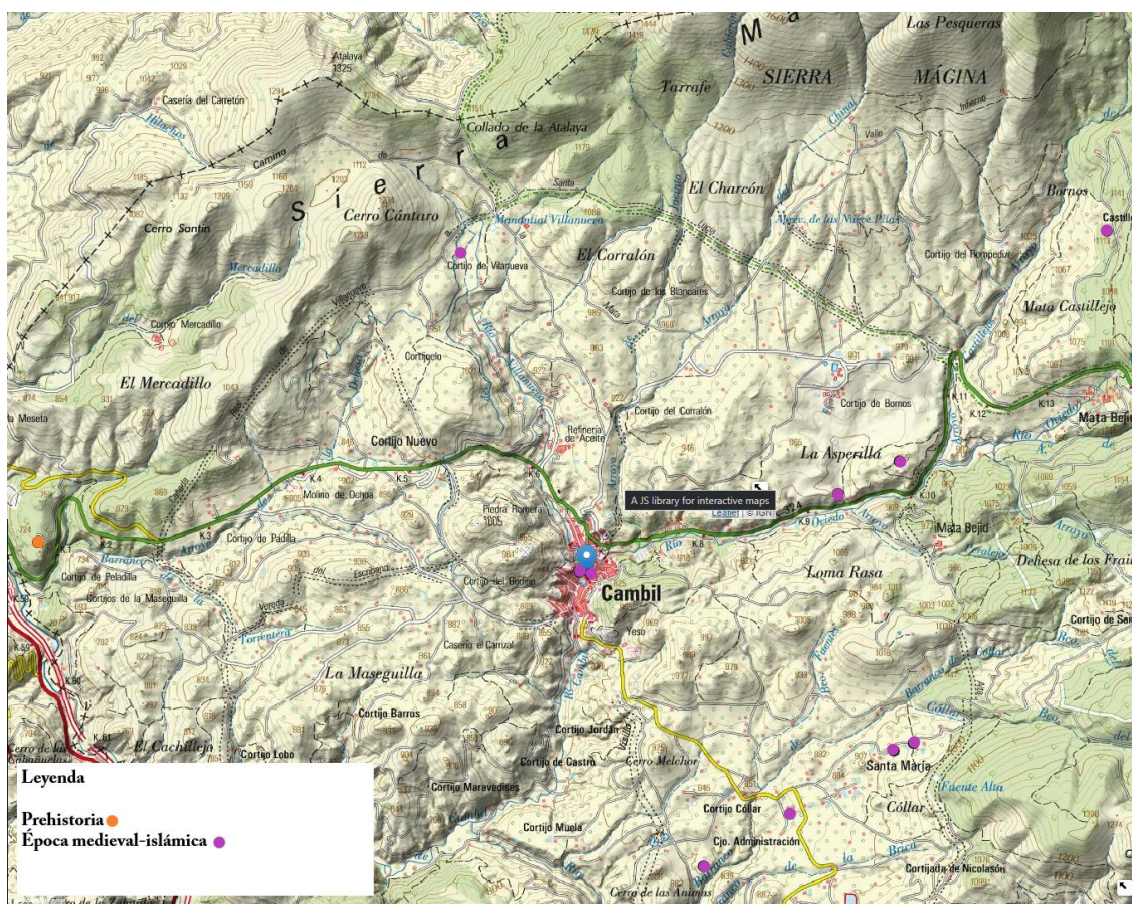
A continuación, se adjuntan unos mapas, en los que se marcan los sitios arqueológicos por periodos históricos.

Mapa de Arbúnel



Fuente: Instituto Geográfico Nacional

Mapa de Cambil



Fuente: Instituto Geográfico Nacional

7.3. Permisos

En este apartado se incluyen los permisos que se necesitaron en el Ayuntamiento de Cambil para que el encargado del archivo nos pudiese facilitar la información que se requería.



Ayuntamiento de CAMBIL (JAÉN)

Por la presente, Lorena Montoro Fernández estudiante del Grado de Arqueología en la Universidad de Jaén se compromete a no desvelar el lugar exacto de las excavaciones donde se han encontrado los restos.

En Cambil, a 12 marzo de 2021

Fdo. Lorena Montoro Fernández

77376857 - 6

Plaza de la Constitución, s/n, 23120 Cambil (Jaén)
Teléfono: 953300427 - 953961599
Fax: 953961696
e-mail: ayuntamientocambil@gmail.com

Oficina en Arbuniel
Plaza de España, s/n, 23193 Arbuniel (Jaén)
Telf. y Fax: 673926606
e-mail: delegacionayuntamientoarbuniel@gmail.com



AYUNTAMIENTO DE CAMBIL (JAÉN)

12 MAR 2021

SOLICITUDES VARIAS

589

D./D^a.: Lucena Montoro Fernandez

D.N.I./N.I.F.: 77376857 G

Domicilio: C/ Penachos N°1

Población: Cambil

Provincia: Jaén

Teléfono contacto: 633433821

E-mail: lm/xxxi@ud.ujes.es

Se dirige al Sr. Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Cambil, con objeto de :
consultar el archivo para la realización del Trabajo
de Fin de Grado de Arqueología

Declaro responsablemente no divulgar localizaciones
específicas de los restos practicados.

Cambil, 12 de marzo de 2021

FIRMA

Plaza de la Constitución S/N, CP 23120, Cambil (Jaén)
Teléfonos: 953300427
Fax: 953981696
e-mail: ayuntamientocambil@gmail.com

Oficina en Arbunel
Plaza de España, s/n, 23193 Arbunel (Jaén)
Tel y Fax: 638803786
e-mail: ayuntamientoarbunel@gmail.com