



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Adquisición Lingüística: La biblioteca escolar y su importancia dentro del aula de Educación Infantil.

Alumno/a: Portela Amate, Cristina.

Tutor/a: Prof. D. Manuel Morales Cuesta
Dpto.: Filología Hispánica.

Junio, 2019.

Índice

Resumen / Abstract.	3
Introducción.	4
1. Concepto de Biblioteca.	4
2. La Biblioteca Escolar.	5
2.1. La biblioteca Escolar como herramienta y recurso.	6
2.2. El porqué y el para qué de las Bibliotecas Escolares en las escuelas.	7
2.3. Enfoque curricular para la implementación de la Biblioteca Escolar.	8
2.4. Los Objetivos de la Biblioteca Escolar.	9
2.5. Funciones de la Biblioteca.	10
3. La Literatura Infantil.	11
3.1. Caracterización de la Literatura Infantil.	12
3.2. Su metodología dentro del Aula de Educación Infantil.	13
4. El cuento: su labor educativa en el aula de Educación Infantil.	14
4.1. ¿Qué es un Cuento?	15
4.1.1. El cuento: Características y estructura.	15
4.1.2. Tipos de Cuento.	16
4.1.3. Aspectos importantes que tratar en los cuentos.	17
5. La importancia de los géneros literarios en Infantil.	18
5.1. ¿Qué son los géneros literarios?	18
5.2. Géneros y Formas.	18
6. Proyección Didáctica.	21
6.1. Fundamentación Epistemológica de la Propuesta Didáctica.	21
7. La Propuesta Didáctica.	22
7.1. Objetivos Generales.	22
7.2. Cronograma y Organización del ABP.	25
7.3. Fases y Actividades del ABP.	25
7.4. Evaluación del ABP.	30
8. Conclusión.	31
9. Referencias Bibliográficas.	35

Resumen/ Abstrac.

La lectura es uno de los muchos contenidos que actualmente más preocupa al profesorado, ya que es un elemento fundamental para el desarrollo pleno del alumnado dentro del ámbito escolar y social.

En este trabajo se remarca la importancia de las bibliotecas escolares y de aula, así como su participación por parte del profesorado, las familias y de las instituciones en darles un espacio y una importancia considerable dentro de los centros educativos, ya que gracias a ellas los niños pueden buscar información y se van a dar una serie de situaciones de aprendizaje dentro de las bibliotecas.

Finalmente, se propone un ABP, para la enseñanza y aprendizaje de los diferentes géneros literarios que nos podemos encontrar en una biblioteca (para niños de 5 años).

Palabras Clave: Biblioteca, Biblioteca de aula, Biblioteca escolar, Literatura Infantil, ABP.

Abstrac.

Reading is one of the many contents that currently concerns teachers, as it is a fundamental element for the full development of students within the school and social environment.

In this work, it highlights the importance of school and classroom libraries as well as their participation by teachers, families and institutions in giving them a space and a considerable importance within the educational centers, since thanks to them children They can search for information and a series of learning situations will occur within the libraries.

Finally, an ABP is proposed, for the teaching and learning of the different literary genres that we can find in a library (for children of 5 years old)

Keywords: Library, classroom library, school library, children's literature, ABP.

Introducción

A través de este trabajo, quiero mostrar la importancia que tiene la biblioteca en los centros educativos y aún más dentro de las aulas de Educación Infantil. En ellas, podemos tener un espacio para su existencia, lo que va a suponer para el alumnado poder familiarizarse con los libros y a la misma vez con las palabras, signos y símbolos que en ellos aparecen.

Como sabemos, las bibliotecas son un espacio que invita tanto a los niños como a los adultos a culturizarse, a aprender sobre temas que nos motiven y que sean de nuestro interés, así como también ser absorbidos por historias fantásticas que nos invitan a soñar y a imaginar. A través de los libros, no solo aprendemos sobre cosas que nos motiven y nos interesen, sino que podemos aprender valores que se puedan aplicar a nuestro día a día.

1. Concepto de Biblioteca.

El origen de la Biblioteca proviene del griego *biblion*, que significa “libro” y *teca*, que se puede traducir como lugar donde se guardan o se custodian los libros. Desde la Antigüedad hasta nuestros días, el concepto de biblioteca ha evolucionado mucho debido a los cambios sociales y a las distintas épocas

Son muchas las definiciones que hoy en día se le han atribuido a este concepto, entre ellas cabe destacar la de la **UNESCO** (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura) y la de **ALA** (Asociación Americana de Bibliotecas). Según la UNESCO, se trata de: cualquier colección organizada de libros y publicaciones en serie impresos u otro tipo de documentos gráfico o audiovisuales, disponibles para un préstamo o para una consulta. Para la ALA, define la biblioteca como: Colección de material de información organizada para que pueda acceder a ella un grupo de usuarios. Tiene personal encargado de los servicios y programas relacionados con las necesidades de información de los lectores.

También cabe destacar la definición de Manuel Carrión (1993), que nos dice que la biblioteca es como una colección de libros debidamente colocada y organizada para su uso. También hay que decir que Carrión toma el término “libro” en sentido amplio del sinónimo de “documento”, esto es, como soporte de información destinado a ser leído y que contiene una parte del conocimiento social.

2. La Biblioteca Escolar.

La Junta de Andalucía define Biblioteca Escolar o de aula, como el espacio lector más próximo a un escenario de la enseñanza y del aprendizaje escolar. La cercanía de los recursos hace que sea el alumnado quien amplíe sus conocimientos sobre los temas de estudio. Se propone crear un espacio agradable para el alumnado, donde se encuentren libros de su interés, así como cuentos, poesías. etc., inventados por ellos mismos.

Según Cencerrado Malmierca (2007), la biblioteca escolar la podemos definir como un servicio concebido como herramienta y como un recurso imprescindible puesto al servicio de la comunidad educativa, así como un indicador de calidad del centro escolar.

Según la normativa vigente por la Junta de Andalucía del 24 de Julio del 2013, que nos habla sobre las instrucciones de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, sobre la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Escolares de los centros docentes públicos que imparten Educación Infantil, Primaria y Secundaria, nos dice que en la sociedad de la información y el conocimiento se requiere que las bibliotecas escolares se conviertan en centros de recursos de lectura, información y aprendizaje, en entornos educativos específicos integrados en la vida de la institución escolar que apoyan al profesorado en el ejercicio de sus prácticas de enseñanza y facilitan al alumnado el aprendizaje de los contenidos curriculares, así como la adquisición de competencias y hábitos de lectura, en una dinámica abierta a la comunidad educativa.

En una sociedad en la que abundan las desigualdades, las bibliotecas escolares son un factor de compensación social, al posibilitar el acceso a los recursos informativos y culturales a quienes carecen de ellos, procurando así paliar la brecha digital y social.

Estas bibliotecas deben permitir el acceso a materiales informativos actualizados, diversos, apropiados, suficientes en número y calidad, y contemplar todas las áreas del currículo. Son espacios para la lectura, propiciadores de experiencias gratas de encuentro y convivencia con los libros y con los recursos culturales en general.

Deben apoyar los programas del centro en su conjunto, especialmente aquellos que vayan enfocados a la formación en el uso crítico y ético de la información y en la transformación de esta en conocimiento.

2.1. La Biblioteca Escolar como herramienta y recurso.

El Manifiesto de la UNESCO/IFA nos dice que la biblioteca escolar: *Ofrece servicios de aprendizaje, libros y otros recursos, que nos permiten a todos los miembros de la comunidad escolar, forjarse un pensamiento crítico y utilizar eficazmente la información en cualquier formato y medio de comunicación.*

La biblioteca escolar es entendida como un espacio para la lectura en todas y cada una de sus facetas, y que va más allá de un conjunto de libros. Es imprescindible insistir en lo importante que resulta la lectura y que sea considerada como un objetivo clave y compartido por todas y cada una de las áreas y materias curriculares, solo así la biblioteca escolar podrá desarrollar de manera eficaz su papel de herramienta y proporcionar a todos los escolares espacios, tiempos y la posibilidad real de múltiples experiencias lectoras.

La biblioteca no ha de considerarse como un fin en sí mismo sino que debemos darle el apoyo así como un hacer de ella un lugar placentero que incite al alumnado a leer y a soñar con las cosas que está leyendo.

2.2. El porqué y el para qué de las bibliotecas en las escuelas.

La biblioteca escolar nos va a permitir, a través de una serie de reflexiones, poder construir este recurso sobre la base de unos cimientos sólidos. Para poder asentar estos fundamentos, es importante que nos planteemos el por qué y el para qué sirve este tipo de recurso. Que la escuela y la biblioteca se alíen, les va a portar al alumnado una serie de conocimientos, habilidades y actitudes positivas en cuanto al desarrollo íntegro del alumnado del centro.

La labor de disponer de una biblioteca dentro de un aula, cobra especial significado en nuestra sociedad actual, en la que la alfabetización pasa por el desarrollo de los alumnos y competencias básicas en cuanto a la lectura y a la escritura, y hoy en día al conjunto de estas dos anteriores se le conoce como una alfabetización informacional

Hoy en día, el concepto de alfabetización tradicional está actualizada dentro de nuestro contexto actual, por eso Félix Benito Morales (2000), nos viene a decir que: *“La alfabetización en información es un proceso de aprendizaje mediante el cual uno identifica una necesidad o define un problema, busca recursos aplicables, reúne y consume información, analiza e interpreta, sintetiza, comunica eficazmente a otras personas y evalúa el producto realizado”*

Es importante poner a disposición de nuestro alumnado competencias como estas, ya que a través de ellas el propio alumnado va a poder tomar decisiones de manera consciente e interpretar textos, va a aprender del contenido y a la vez va a reelaborarlo. Si no existieran las bibliotecas escolares, para nuestro alumnado supondría un desafío bastante difícil el poder alcanzar todos aquellos retos a los que quieran llegar.

2.3. Enfoque curricular para la implementación de la biblioteca escolar.

La biblioteca escolar, reconocida desde el ámbito educativo, se encuentra integrada dentro del proyecto curricular y educativo del centro, para así poder fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, y apoya la labor docente.

Todas y cada una de las acciones bibliotecarias han de estar conceptualizadas como una necesidad derivada del uso de la biblioteca para que esta se pueda convertir en un recurso educativo, que a su vez se va a convertir también en una necesidad de base organizativa, para garantizar la estabilidad de la función de apoyo que va a asumir la biblioteca. De manera general, la biblioteca va a facilitar el desarrollo del proyecto de centro, y de forma concreta el desarrollo de los diferentes contenidos curriculares de las diferentes áreas del currículo.

Hay que tener en cuenta la importancia que se le da a las bibliotecas por parte de la administración educativa que viene reflejada en la LOE (Ley Orgánica de Educación), que muestran la especial atención que los poderes públicos han de prestar al fenómeno de la lectura y al uso de las bibliotecas escolares, como factores que van a fortalecer la calidad de la enseñanza. En el art. 113, menciona expresamente que las bibliotecas ayudarán a que el alumno se inicie en la lectura y a que este pueda acceder a la información y a otro tipo de aprendizajes de todas y cada una de las materias, así como, que ellos mismo se formen su uso crítico. Asimismo, también nos señala que la organización de las bibliotecas escolares ha de ser un espacio abierto a toda la comunidad educativa de los centros respectivos.

El Ministerio de Educación y Ciencia puso en marcha en el año 2005 un programa dirigido a las administraciones educativas y a la comunidad autónoma para una mejora en las bibliotecas escolares. Por otra parte, la LOE señala en los art. 89 y 90, la posibilidad de que el Ministerio de Educación y Ciencia establezca una serie de premios con carácter estatal, destinados a los centros escolares; y poder de esta manera reconocer la labor didáctica que se está llevando a cabo en los centros educativos.

Debemos trabajar duro para poder llegar a conseguir la inserción de ambas acciones tanto a nivel educativo como bibliotecario, para que la biblioteca no llegue a un deterioro en cuanto a su desarrollo, sino todo lo contrario, que vaya creciendo cada vez más. Todas las ayudas obtenidas serán bien recibidas, siempre y cuando esa asistencia sirvan como base sólida y ayude a la creación de las bibliotecas escolares, para ellos se solicita que haya una

fundamentación teórica que se encuentre fundamentada dentro de la en pedagógica educativa para poder mejorar las directrices para el uso de las bibliotecas escolares fundamentada dentro de la práctica y de la experimentación.

2.4. Los objetivos de la Biblioteca Escolar.

Establecer los objetivos de la biblioteca, nos va a suponer un paso clave para para su puesta en marcha dentro del centro educativo y más concretamente del aula. Estos objetivos, nos van a ayudar a poder alcanzar el modelo de biblioteca que realmente se desea obtener, así como la de favorecer su gestión, su atención al público y su correcto funcionamiento, pudiendo de esta manera poder llegar a ofrecer a todos nuestros alumnos los servicios y las respuestas más adecuadas a sus necesidades.

La biblioteca es concebida como un centro apto para el aprendizaje, por trato son muchos los objetivos que se han cumplir. Además de todas y cada una de las consideraciones mencionadas con anterioridad, los objetivos claves y fundamentales que una biblioteca ha de tener son los siguientes:

- Llegar, servir, informar y orientar a todos sus usuarios.
- Proporcionar material de todo tipo, sobre todas las áreas de aprendizaje aptos para todos los niveles de aprendizaje.
- Proporcionar una amplia colección de materias que satisfagan los intereses de la lectura, dando lugar a la comprensión de todo aquello que leen.
- Servir como parte del desarrollo del aprendizaje del alumno, ayudándolo a conseguir todos sus objetivos.
- Desarrollar atributos de personal, como la responsabilidad, la autonomía y la libertad de elección.
- Proveer al profesorado de los materiales necesarios para el programa de enseñanza y para su mejora.
- Ayudar al alumnado en el conocimiento del uso de las TIC como medio fundamental para convivir con la realidad actual.

- Proporcionar experiencias de aprendizaje significativo.
- Servir de apoyo en el trabajo del aula.
- Promover situaciones de encuentro social, cultural y académico.

Camacho (2004), nos dice que para poder alcanzar todos y cada uno de los objetivos se han de cumplir una serie de funciones:

- Apoyar y facilitar todos los objetivos del PEC.
- Fomentar a nuestro alumnado el gusto por la lectura y la utilización de las bibliotecas.
- Ofrecer la oportunidad de creación y de poder utilizar la información.
- Proporcionarles el acceso a los recursos locales.
- Organizar actividades en las cuales favorezcan a la toma de conciencia sobre su cultura y sobre la sociedad que les rodea.
- Promover la lectura, así como todos aquellos recursos y servicios que hay en la biblioteca tanto dentro de escuela como fuera de ella.

2.5. Funciones de la Biblioteca Escolar.

Dentro de la escuela, la biblioteca juega un papel importante ya que es considerada como la puerta de acceso a documentos de tipo, orienta y facilita la labor tanto del docente como de los alumnos. La biblioteca es una herramienta que en definitiva sirve para compartir, colaborar y cooperar y que tienen asignadas una serie de funciones de índole muy diversa que se encuentra afectada por los distintos planos de la escuela, como pueden ser:

- **Educativa:** Se encuentra estrechamente ligado al desarrollo curricular a las didácticas especiales y a la calidad de la educación.
- **Documental:** Su función es la de enseñar a usar la información para después poder aplicarla a los distintos ámbitos académicos, personales, etc.

- **Formadora:** encargada de fomentar espacios para promover la lectura.
- **Compensadora:** Fomenta la igualdad de oportunidades para poder acceder a la cultura, a la información y a los instrumentos que nos facilitan poder desarrollarnos a nivel personal, social y profesional.
- **Socializadora:** Nos ofrece un espacio abierto para todo el centro.

La biblioteca proporciona a nuestro alumnado una serie de informaciones y recursos para su uso consciente y eficaz ya que a través de ella nos ayuda a formar lectores competentes capaces de poder llegar a transformar la información que se les da en aprendizaje como bien nos dice Clemente Linuesa (2004) son dos conceptos que se utilizan de manera erróneamente y se emplea como sinónimo a pesar de lo distintas que son entre sí: *La búsqueda de información a través de la red, lo que podríamos considerar otra forma de leer, nos sitúa en un mundo nuevo de acceso al conocimiento desde el momento en que cualquier persona que maneje este medio, no importa de qué edad o condición social o cultural, tiene acceso a la misma información. Sin embargo, parece obvio que información no es lo mismo que conocimiento, y que los buscadores y repertorios dan acceso a informaciones no a saberes. El saber, el conocimiento personal, lo elabora cada persona integrándolo en sus conocimientos anteriores y dándole sentido.*

3. La Literatura Infantil.

Dentro del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, dentro de la tercera área llamada “Lenguajes: Comunicación y representación”, nos menciona que en el segundo ciclo de Educación infantil se pretende que el alumnado descubra y explore los usos de la lectura y la escritura, despertando y afianzando su interés por ellos. La utilización funcional y significativa de la lectura y la escritura en el aula, les llevará, con la intervención educativa pertinente, a iniciarse en el conocimiento de algunas de las propiedades del texto escrito y de sus características convencionales cuya adquisición se ha de completar en el primer ciclo de

Primaria, así como también menciona que nuestro alumnado tenga un acercamiento a la literatura infantil, a partir de textos comprensibles y accesibles para que esta iniciación literaria sea fuente de goce y disfrute, de diversión y de juego.

3.1. Caracterización de la literatura Infantil.

Basándonos en las aportaciones de Cerrillo (2007), podemos decir que la literatura infantil es ante todo literatura. El término “infantil” surgió de la necesidad para poder delimitar el rango al que este tipo de literatura iba dirigida, de modo que su texto se pueda adecuar a su lenguaje, así como también a sus gustos e intereses. Así mismo, nos podemos referir también al termino de literatura infantil, como aquella que los niños con el paso de los años han hecho suya independientemente del público al que iba dirigida, y no únicamente a la literatura que es escrita exclusivamente para primeros lectores.

Por todo ello, podemos decir que la literatura infantil es un tipo de literatura que se puede manipular dada la gran cantidad de versiones, adaptaciones y recreaciones existentes desde la primera publicación de algunos títulos. De este modo, todas y cada una de las obras literarias dirigidas al mundo infantil, están repletas de mundos mágicos y de empatía, con una fuerte presencia de elementos que no son para nada normales; personificación y humanización de aquello que no es humano, así como la incorporación de una carga importante de símbolos, elementos fantásticos, etc., que casi siempre giran alrededor de un personaje destacado. Las historias suelen estar estructuradas de la siguiente manera: planteamiento, nudo y desenlace. En infantil, se suelen utilizar estructuras lingüísticas sencillas, que nos trasladan a tiempos atrás y que nos presentan una ambigüedad en lo relativo a los hechos.

En lo referente a las ilustraciones, estas han de ser siempre lo más significativas posible y en aquellas obras que van dirigidas al público más pequeño, tienen que ser lo más expresivas posible, para que den la sensación de que nos están contando la historia.

Por otro lado, y no menos importante, debemos tener en cuenta tres aspectos básicos: tema adecuado, linealidad y brevedad. El tema escogido ha de ser un tema expresivo adaptado al mundo infantil que despierte su imaginación, ya que un tema no solo le gustará al público infantil, sino que también gustará al mundo de los adultos ya que despertará en ellos un sentimiento de nostalgia; por este motivo, han de ser descripciones sencillas, que han de seguir una linealidad narrativa, con diálogos frecuentes para que el niño lo entienda y comprenda.

He de decir que no existe una narrativa ni un estilo propio, pero sí que existe una determinada extensión, ya que no debemos introducir elementos que hagan que el niño pierda el interés y la comprensión sobre lo que está leyendo, pues esta extensión según al tipo de público infantil a que va dirigido tiene que tener una extensión pequeña o media.

La literatura nos ofrece diversos mundos en los cuales no nos hace falta crearnos opiniones sobre lo que leemos. A este respecto, Jorge Larrosa (1998) nos dice que la literatura nos ofrece de igual manera lo hermoso como lo no hermoso, así como lo justo y lo injusto, y no se somete a ninguna servidumbre.

La lectura despierta en el lector un gozo intelectual, que no es más que aquel gozo que nos produce cuando estamos ampliando nuestros conocimientos, acceso al saber o simplemente poder llegar a la comprensión de otros mundos o de las diferentes culturas.

3.2. Metodología dentro del aula de Educación Infantil.

Como afirma Cerrillo (2007), el niño en su primer contacto con la literatura no llega vacío, sino que su primer contacto oficial con la literatura lo tiene en la escuela. Antes de que aprendan a leer y a escribir, ellos ya participan en manifestaciones folclóricas que les acercan a la literatura, al igual que ocurre cuando escuchan canciones, cuentos, nanas, adivinanzas, etc., están en un continuo contacto con la literatura desde que son pequeños.

Como ya hemos dicho, y según afirma Colmer (1999), el acercamiento a la literatura comienza desde antes de que los niños entren en la escuela y, una vez aquí, se han de valorar los conocimientos que estos tengan sobre la literatura, de modo que podamos adaptar estos conocimientos previos que para poder introducir los nuevos que se adapten a sus necesidades e

intereses con el fin de poder desarrollar hábitos lectores que los incentiven a leer de manera autónoma. Este acercamiento a la literatura dentro del aula será a través de las obras literarias adaptadas a infantil. La literatura va a ofrecer a nuestro alumnado un primer contacto con la lengua escrita y la cultura, y esta, a la vez, hace que desarrollen su personalidad, su creatividad y su capacidad de juicio crítico.

Escalante & Caldera (2008) nos dicen que es importante tener dentro de un aula de educación infantil un espacio dedicado a la literatura, como puede ser el Rincón de la Biblioteca. Dentro de este espacio, será el educador quien se encargará de hacer las lecturas y las presentaciones de las obras literarias, ya sea para leerlas o simplemente para que los niños las conozcan. De este modo, lo que se pretende es que el alumno imagine y establezca un contacto directo con la literatura, de tal manera que esta les ayude a desarrollar su pensamiento creativo e imaginativo, permitiéndoles poder expresarse de diferentes formas. Este acercamiento va a ser posible gracias a los cuentos infantiles, dado que para el niño van a ser un referente muy importante para poder desarrollarse en la escritura y en la lectura y, a su vez, uno de los medios más estimulantes para poder crear el vínculo afectivo por la lectura y los libros de papel. Por ello, en educación infantil el género más utilizado es el cuento.

4. El cuento: su valor educativo en el aula de educación infantil.

En la Orden del 5 de agosto del 2008, se refleja claramente una iniciación temprana de nuestro alumnado en la literatura, para que vaya naciendo su curiosidad, su interés, su conocimiento, etc. Debemos enseñarles a que deben respetar y cuidar los libros para que no se deterioren y puedan ser usados por todos y cada uno de los alumnos del centro educativo. La literatura se ha de introducir dentro del aula de educación infantil, ya que es aquella que, sin perder su condición, despierta un gran interés en los niños.

La literatura infantil nos va a ayudar a despertar la sensibilidad estética del alumnado, sin olvidarnos nunca de su carácter lúdico y didáctico. Actualmente, nos encontramos en un mundo en el que todo les viene hecho y dado y se considera adecuado que sea el propio niño quien vaya descubriendo todo aquello que le gusta y que le interesa y no lo que alguien le imponga, el niño debe ser partícipe de su proceso de enseñanza y aprendizaje y ese aprendizaje ha de partir de todos aquellos temas que al alumnado le interese y le motive.

4.1. ¿Qué es un Cuento?

El cuento en educación infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos de manera muy breve por el propio personaje. Sus personajes están perfectamente caracterizados y realizan una serie de acciones claramente definidas para el alumnado y su final está visiblemente adaptado a los hechos que van ocurriendo a lo largo del cuento.

El objetivo principal de un cuento es causar una emoción al receptor de manera rápida, concisa y elegante. En función de la clase de cuento que se le esté contando, mostrará una reflexión u otra. A diferencia de la novela, el cuento nos va a transmitir una idea principal y otras ideas relativas a la principal.

4.1.1. El cuento: Características y estructura.

El cuento, como todo subgénero literario, cuenta con una serie de características principales que se van a ver reflejadas en su estructura, en su forma y en su tendencia narrativa. Sus principales características y elementos son los siguientes:

- Es una narración de corta extensión, sin unos límites claros sobre cuántas páginas o palabras ha de tener.
- Tiene pocos personajes, y cada uno de ellos ha de tener una importancia notable.
- El espacio es muy reducido y en ocasiones la historia transcurre en uno o dos lugares distintos.
- Cada palabra que forma el cuento está muy meditada.
- El cuento tiene solamente una línea argumental.
- Está pensado de tal manera que sea leído de una vez y sin ningún tipo de interrupciones.
- Su estructura es igual que la de la novela: Introducción, nudo y desenlace.

4.1.2. Tipos de cuentos.

Hay una gran variedad de cuentos, pero dentro de esta gran heterogeneidad los podemos clasificar en dos tipos: Cuentos Populares y Cuentos Literarios.

Los Cuentos Populares se caracterizan por ser una narración breve, en las que se nos detalla historias con hechos imaginarios y que han sido versionadas de muchas maneras, ya que han sido transmitidas de generación en generación. Este tipo de cuento se suele contar de manera oral y por ello los autores suelen ser casi siempre desconocidos. De los cuentos populares se han derivado distintas clases de narraciones breves. Las principales son:

- Los cuentos de hadas.
- Las fábulas.
- El mito.
- Las leyendas.

Los cuentos populares cuentan con una larguísima tradición y han ido evolucionando a lo largo de nuestra historia. Por suerte, este tipo de narraciones nos han sido transmitidas a lo largo de nuestra historia y gracias a ello han llegado hasta nuestro tiempo. Probablemente los cuentos más populares que hoy en día se conozcan, son los cuentos de los hermanos Grimm.

Los cuentos literarios y su principal diferencia con los cuentos populares radica en la intención con la que se escriben estas narraciones. Este tipo de cuento está redactado con una intención plenamente estética y literaria, mientras que el cuento popular exige una reestructura.

El cuento literario, a diferencia del popular, suele estar escrito por un autor conocido, quien decide fijar el texto para de esta manera expresar unas ideas y emociones. Además, este tipo de cuento va a abarcar a un tipo de público más específico, ya que la intención con la que el autor escribe el cuento es la de marcar una intención inequívoca. No es lo mismo escribir un cuento para niños que para adultos.

La primera muestra de cuento literario fue la obra escrita por Don Juan Manuel en la época medieval entre el año 1331- 1335 que llevaba por título “*El conde de Lucanor*”, que presenta cincuenta y un cuentos, en los que el conde le pregunta a su consejero sobre los asuntos del reino y su consejero le da su opinión contándole una breve historietita.

4.1.3. Aspectos importantes que tratar en los cuentos.

A la hora de enfrentarnos al texto con nuestro alumnado, es importante tener en cuenta una serie de aspectos, los cuentos a diferencia de los demás textos, nos proporcionan una serie de informaciones en lo referente a los estereotipos que han sido marcados a lo largo de los años. Por lo que a la hora de trabajar los cuentos, debemos tener en cuenta el papel de la mujer y del hombre, las vestimentas con los que viene representados los personajes, los ambientes en los que se desarrolla la trama, etc.

Para trabajar los cuentos en un aula de educación infantil, el docente ha de tener muy claros los aspectos que nuestro alumnado quiere que aprenda, ya que por desgracia hoy en día son muchos niños los que no conocen los cuentos clásicos debido a las dificultades que pueda haber en casa, ya sea porque sus padres no tengan tiempo para leerle un cuento debido a las largas jornadas de trabajo o porque esa tarea la delegan en la escuela.

En relación a los títulos de los cuentos, nos aportan mucha información, ya que a través de ellos nuestros niños pueden llegar a leer y a escribir y además les va a permitir poder hacer hipótesis que posteriormente con la lectura del cuento van a poder verificar o cambiar.

En cuanto a los personajes que aparecen en los cuentos, debemos ser críticos a la hora de trabajarlos, pues debemos tratar de modificar algunas de las ideas previas que estos tengan e intentar elaborar una visión del mundo de acuerdo con sus experiencias vividas.

Por otro lado, muchas veces los ambientes en los que se suelen desarrollar las diferentes acciones no nos suelen dar demasiada información, pues deja que sea nuestra imaginación quien se sumerja en esas pequeñas narraciones marcadas e imaginarnos las diferentes situaciones.

Por último, debemos destacar la importancia de las acciones llevadas a cabo por los personajes, ya que en ocasiones su forma de actuar, tradicionalmente se ve enfocado a pensamientos machistas. Esto nos enseña que en ocasiones debemos modificar algunos de los textos que les vamos a mostrar a nuestro alumnado en el caso de que se muestren aspectos de este tipo.

5. La importancia de los Géneros Literarios en infantil.

5.1. ¿Qué son los Géneros Literarios?

Por género literario entendemos el tipo de agrupación o categorías en los que podemos clasificar las obras literarias, según su contenido y estructura. Para los autores, los géneros literarios nos sirven de modelo de estructura, ya que nos permiten hacernos un esquema previo a la elaboración de su obra.

5.2. Géneros y formas literarias.

Cuando hablamos de Literatura Infantil, hacemos referencia a una serie de géneros literarios relacionados con géneros ficticios o simplemente no solemos hacer mención a ninguno de ellos, de ahí que exista una necesidad real de por lo menos establecer un marco referencial en el cual aparezca al menos uno de ellos.

R.L. Tamés, en su obra *Introducción a la Literatura Infantil* y tras hacernos una breve introducción general sobre esta, basa su criterio en expresar la necesidad que hay en clasificar los géneros literarios en infantil y no elude en las posibles problemáticas que estos pueden acarrear.

Para otros autores, la clasificación de los géneros literarios, estaría enfocada a la experiencia humana más que en cualquier otra razón. Pues Straiger, en su libro *Conceptos fundamentales de poética*, define que los conceptos de épica, lírica y drama, representan posibilidades fundamentales ya que se refiere a lo emocional, intuitivo y lógico, dimensiones que definen lo humano como constituyentes en cualquiera de las diferentes etapas de nuestro desarrollo madurativo, es decir en la infancia, juventud y madurez.

Genett lo define como un fundamento natural del discurso literario, que se produce y se desarrolla en estructuras que ni siquiera pueden transgredir por la sincera razón de que se encuentran en el campo de la lengua y de la escritura y no de la literatura infantil.

Wellek y Warren definen los géneros literarios como: El género literario no es una institución de la razón humana, tiene por tanto un sentido y una función. No existe como una cosa o como un animal, si no que existe un principio de orden, y precisamente ese orden no es de tipo exterior, es decir, de tipo de espacio, lugar, tiempo, etc., sino que es del tipo interior, de naturaleza y de estructura.

Para poder comprender la clasificación de los géneros literarios en la literatura infantil, es necesario que primeramente hayamos aceptado el concepto de la existencia de la literatura infantil, como materia independiente de dentro de la literatura general, ya que la primera va a estar enfocada a los niños y debe de tener a parte de una gran calidad artístico-literaria, debe de tener unas ciertas exigencias propias y adaptadas a la etapa psicológica de sus lectores. Por otro lado, también es necesario haber asumido la diferencia que existe entre el libro infantil y la literatura infantil., ya que son dos conceptos totalmente distintos. Esta asimilación nos va a llevar a la comprensión de que en muchas clasificaciones van a mezclar ambos conceptos obteniendo de esta manera algo muy heterogéneo.

A continuación vamos a pasar a mostrar la clasificación de los géneros y de las formas existentes en la literatura infantil:

- **Género Narrativo:** se refiere a la forma literaria en la que se desarrolla la acción relatada, refiriéndose a cualquier suceso o sentimiento mediante la utilización de la palabra en prosa. Este género lo podemos encontrar en:
 - Cuentos populares o tradicionales.
 - Los mitos.
 - Las leyendas.
 - Las novelas.
 - Romances.
 - Cuentos de Autor.

- **Género Lírico:** se refiere a aquel que a través de la expresión artística, logra por medio de la palabra un ritmo y una musicalidad. Este género se puede dar a través de:
 - La poesía.
 - Las rimas.
 - Los trabalenguas.
 - Las retahílas.

- **Género Dramático:** nos referimos a cualquier composición dialogada, ya este escrita o bien en prosa o en verso y tiene como finalidad ser representada en un teatro. Este género puede ser representado a través de:
 - El teatro.
 - Teatro de títeres.
 - Teatro de marionetas.
 - Teatro de sombras.
 - El mimo.
 - El teatro de autor.

- **Género Didáctico:** El aspecto principal de este tipo de género es el encaminamiento dar al alumnado todo tipo de esperanza o comportamientos formativos, y estos se dan a través de:
 - La fábula.
 - Libros de consulta.
 - Cómic.

- **Otros tipos de Género:** Como pueden ser:

- Cine.
- Radio.
- Televisión.
- Prensa.

6. Proyección Didáctica.

La propuesta didáctica la voy a llevar a cabo a través de un ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) donde los propios alumnos van a ser partícipes de su aprendizaje y de la construcción de una biblioteca escolar. Esta propuesta didáctica va dirigida al 2º ciclo de educación infantil, más concretamente a los niños de 5 años.

Para tener una idea más clara de lo que se va a exponer a continuación, he realizado una clasificación entre una propuesta epistemológica y la propuesta en sí. En la primera parte, podemos divisar los apartados propios de una propuesta didáctica y en la segunda parte, se explica la relación del Currículo de Educación Infantil con la importancia que tiene la implementación de una biblioteca escolar dentro de un aula de educación infantil, también se va a poder divisar el cronograma que se va a llevar a cabo para organizar los objetivos y los contenidos y, por último, se pasará a explicar las actividades que llevarán a cabo.

6.1. Fundamentación Epistemológica de la Propuesta Didáctica.

Barrows (1986) define el ABP como aquel método de aprendizaje basado en el principio de resolución de problemas con un punto de partida para la adquisición e integración de conocimiento. En este tipo de metodologías, los protagonistas van a ser el alumnado, ya que son ellos quienes van a crear su propio aprendizaje.

Prieto (2006) defiende este tipo de metodología ya que lo define como un aprendizaje activo, del cual nos dice que este tipo de enseñanza muestra una estrategia eficaz y flexible, ya que nace a partir de lo que él ya sabe. El ABP ayuda a que nuestros niños se desarrollen y adquieran diversas competencias. Dichas competencias según Miguel (2005) son:

- Resolución de problemas.
- Toma de decisiones.
- Trabajo en equipo.
- Habilidades comunicativas.
- Desarrollo de actividades y valores.

Por otra parte, Benito & Cruz (2005), aparte de nombrar las competencias ya citadas anteriormente, nos indica que el ABP va a favorecer en el desarrollo del razonamiento eficaz y en la creatividad.

7. La Propuesta Didáctica.

Llegados a este punto, me dispongo a hacer una propuesta didáctica basada en la metodología ABP. Dicha propuesta durará aproximadamente un mes, está enfocada para el 2º ciclo de Educación Infantil, concretamente para los alumnos de 5 años. Para la construcción de este proyecto se ha tenido en cuenta los intereses y motivaciones del alumnado teniendo en cuenta el enfoque constructivista.

7.1. Objetivos Generales

Los objetivos generales de la etapa de educación infantil que viene reflejado en el artículo 13 de la Ley Orgánica del 2/2006, de 3 de mayo de educación que se encuentran establecidos en el artículo 4 del Real Decreto 428/2008 de 29 de julio, por el que se implementa las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía.

Área de Conocimiento Del Entorno y Autonomía Personal.

- Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la intervención con otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones.
- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros.
- Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión.
- Participar en la satisfacción de sus necesidades básicas, de manera cada vez más autónoma. Avanzar en la adquisición de hábitos y actitudes saludables, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas.
- Desarrollar capacidad de iniciativa, planificación y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad y a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza.
- Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.

Área de Conocimiento del Entorno.

- Interesarse por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos y elementos presentes en él, explorando sus características, comportamiento físico y funcionamiento, constatando el efecto de sus acciones sobre los objetos y anticipándose a las consecuencias que de ellas se derivan.
- Desarrollar habilidades matemáticas y generar conocimientos derivados de la coordinación de sus acciones: relacionar, ordenar, cuantificar y clasificar elementos y colecciones en base a sus atributos y cualidades. Reflexionar sobre estas relaciones, observar su uso funcional en nuestro medio, verbalizarlas y representarlas mediante la utilización de códigos matemáticos, convencionales o no convencionales, así como ir comprendiendo los usos numéricos sociales

- Conocer los componentes básicos del medio natural y algunas de las relaciones que se producen entre ellos, valorando su importancia e influencia en la vida de las personas, desarrollando actitudes de cuidado y respeto hacia el medio ambiente y adquiriendo conciencia de la responsabilidad que todos tenemos en su conservación y mejora.
- Participar en los grupos sociales de pertenencia, comprendiendo la conveniencia de su existencia para el bien común, identificando sus usos y costumbres y valorando el modo en que se organizan, así como algunas de las tareas y funciones que cumplen sus integrantes.
- Conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural compartido, otorgarle significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.

Área de Lenguajes: Comunicación y Representación.

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.
- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.
- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en distintas situaciones del aula o del centro, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

7.2. Cronograma y organización del ABP.

Esta propuesta didáctica, va a durar aproximadamente 2 meses. Digo aproximadamente porque al ser un proyecto nunca se sabe la duración exacta en la que va a terminar ya que va a depender del ritmo y del proceso de aprendizaje del alumnado. Va dirigido a los niños de 2º ciclo de Educación Infantil, concretamente a los niños de 5 años. Nuestro ABP, tiene por nombre “Descubriendo la Biblioteca” y constara de las siguientes fases:

- 1º Fase: ¿De que aprendemos?
- 2º Fase: Que sabemos y que queremos saber.
- 3º Fase: Investigación.
- 5º Fase: Actividad Final.

Las actividades que van a tener lugar en este proyecto estarán dentro de las fases nombradas anteriormente. Como actividad motivadora y para que despierte en el alumnado una cierta curiosidad y este les dé pie a investigar sobre lo que se le plantea, se hará un Scape Room.

7.3. Fases y actividades del ABP.

- **1º Fase: ¿De qué aprendemos?**

En esta primera fase, lo que se hace es escoger tema para poner en marcha nuestro proyecto. En este caso quien escogerá el tema será la docente.

Para dar comienzo a nuestro proyecto, realizaremos un Scape Room, en los cuales los niños tendrán que realizar una serie de pruebas para llegar a resolver la prueba final que nos dirá que es lo que realmente tenemos que hacer.

Un Scape Room es un juego de ingenio y de lógica, en el cual es imprescindible poder conseguir el objetivo que marca el juego. Por definición, los Scape Room son salas de escape o juegos de escape cuya meta principal es escapar de la sala en el menor tiempo posible. En las salas nos podemos encontrar con acertijos que hay que resolver, enigmas, etc., que han de resolverse antes de que el tiempo estipulado finalice.

Cuando un Scape Room lo llevas al terreno educativo, para el alumnado puede suponer una experiencia enriquecedora para ellos, ya que les va a suponer crear hipótesis y poner todo su ingenio para así poder pasar las pruebas con éxito. Tanto es así, que muchos lo consideran ya como parte de del aprendizaje basado en juegos y otros tipos de aprendizaje ya que posee una experiencia gamificadora.

Nuestro Scape Room comenzará de la siguiente manera: tras llegar los niños del recreo, se encontrarán en clase 5 sobres, esos sobres contienen pistas que nos llevarán a las distintas pruebas:

- **Prueba número 1:** Los niños deberán conseguir ordenar la palabra escondida. En esta prueba, y tras leer la pista del primer sobre tendrán que formar la palabra **Comic**.

En esta prueba, como ya hemos dicho, el alumnado tiene que adivinar la palabra escondida, para ello le ofreceremos una definición tal como: “Relato o historia explicada mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden contener un texto más o menos breve.”

Para ponérselo más fácil, no solo tendrán la definición, si no que también le daremos una dicha en la cual aparezca la primera letra es decir la “C”, la “M” y la “C”, para que de esta manera acaben formando la palabra “COMIC”.

- **Prueba número 2:** en esta segunda prueba y tras haber abierto el sobre número dos, donde les aparecida una tarjetita que les ponía el siguiente código
1= C, 2= U, 3=E, 4= N, 5= T y 6= O.

Tendrán que realizar unas sumar y cifrar los números que aparecen en dichas sumas y tendrán que usar la tarjetita que les ha proporcionado la pista del sobre 2 para poder formar la palabra **Cuento**.

Ejemplo de las posibles sumas:

$$1 + 1 = 2 \quad 2 = U$$

$$2 + 1 = 3 \quad 3 = E$$

Una vez resueltas las sumas, el alumnado tendrá que ordenar las letras para que salga la palabra CUENTO.

- **Prueba número 3:** En esta tercera prueba, tendrán que realizar entre todos un puzle, dichas pruebas del puzle se encuentran en el sobre número 3. Cuando hayan realizado con éxito el puzle, este les dará la palabra **Novela**.
- **Prueba número 4:** En esta penúltima prueba, tendrán que realizar el juego de la casita del 10. Este juego consiste en descomponer el número 10, para ellos se encontrarán una dibujada una casita en el suelo, cada bloque será un numero por ejemplo, en el primer bloque vive nuestro vecino el número 5, a lo que la docente le pregunta al niño que quien es el amigo del nuestro vecino número 5 y él tiene que responder que el 5, ya que $5 + 5 = 10$ y eso hace que podamos estar en la casita del número 10. Tras conseguir todos los bloques de pisos llegaremos los niños tendrán que ir a por el sobre número 4 para que les de la palabra que han conseguido por haber resuelto con éxito esta prueba. La palabra que contiene el sobre es **Poesía**.
- **Prueba número 5:** en esta última prueba, los niños tendrán primero que abrir el sobre número 5, en él se encontrarán con un mapa gigante donde nos viene señalado un lugar y al lado un cartel que pone: VIAJE A LA BIBLIOTECA DEL COLE. Acto seguido justo detrás de ese cartel viene una carta pegada, en la cual nos cuenta al director de la biblioteca, que se han perdido muchos libros y este les pide que por favor a ver si fuera posible que ellos escribieran varios cuentos y se los llevaran a la biblioteca para que así los demás niños pudieran disfrutar de ellos.

A través del mapa podemos trabajar las nociones espaciales, puesto que al trabajar este concepto, estamos ayudando al alumnado a situarse dentro de un mapa y de esta manera también poder trabajar los puntos cardinales: NORTE, SUR, ESTE Y OESTE.

➤ 2º Fase: ¿Qué sabemos y qué queremos saber?

En esta segunda fase, y tras haber realizado con éxito el Scape Room, lo que pretendemos es poner en orden nuestras ideas. Para ellos realizaremos en primer lugar un mural con todas aquellas cosas que sepamos de una biblioteca, dicho mural lo realizaremos en una cartulina. Una vez hayan plasmado sus conocimientos previos, estas serán leídas en voz alta para que todos sepan que es lo que han puesto sus compañeros.

Una vez tengamos escritas las ideas previas, pasaremos a poner en otra cartulina que es lo que queremos saber sobre, como por ejemplo, ¿qué es una biblioteca?, ¿qué es lo que se hace allí?, ¿qué son los géneros literarios?, ¿Qué es un comic y quien lo invento?, etc.

Una vez realizados los murales con las ideas previas y sobre lo que queremos investigar, agruparemos a la clase por grupos de expertos y se le asignara a cada grupo su tema a investigar, lo que tienen que investigar serán los diferentes géneros literarios que la docente pretende trabajar. Cada grupo de expertos se le asignara un nombre que será elegido por ellos mismo de forma cooperativa, que tendrá que ver con la temática del proyecto, como por ejemplo, “El principito”, “Pinocho”, etc.

➤ 3º Fase: Investigación.

En esta tercera fase, solemos buscar Fuentes de información y documentación sobre lo que ha cada niño les haya tocado investigar, cuanto más variadas sean estas informaciones mejor que mejor. Está tercera fase, está muy relacionado con la última pista que obtuvimos del Scape Room, puesto que iremos a visitar la Biblioteca del cole.

Esta fase está muy relacionada con el desarrollo de la autonomía y el concepto pedagógico de aprender a aprender, ya que les va a suponer a nuestro alumnado seleccionar informaciones que son o no relevantes para nuestro proyecto.

Cada grupo, como ya hemos dicho con anterioridad, será el encargado de investigar sobre un género literario distintos y cada alumno tendrá que investigar sobre dicho género, como por ejemplo: el grupo del “Principito”, está formado por 5 alumnos, a este grupo le ha tocado

investigar sobre el CUENTO, bien pues uno de ellos investigara sobre “¿Qué es el cuento?”, “¿Cuántas clases de cuentos podemos encontrar?”, etc., y así con cada uno de los géneros literarios que nos han aparecido en el Scape Room.

Tras investigar y haber recaudado información, cada grupo tendrá que exponer a sus compañeros sobre aquello que ha buscado, para que así nos enteremos que es un Comic, un cuento, una novela, etc. Estas exposiciones se realizaran en la asamblea, y se realizaran dos veces por semana, los martes y los jueves.

Una vez hayan expuesto todos y cada uno de los grupos, recibiremos una carta del director de la Biblioteca, en la que nos felicita por todas la información recaudada sobre los géneros literarios y el Comic y nos pide que nos inventemos cuentos, poesías, novelas y Comic, para que el día que vayamos a visitar la biblioteca lo llevemos allí y de esta manera los niños que vayan a visitar la biblioteca puedan divertirse leyendo estos cuentos, poesías, etc.

Una vez leída la carta que nos ha mandado el director de la biblioteca, nos pondremos a realizar actividades tipo como la realización de cuentos, novelas, etc., que se realizaran de manera cooperativa entre los grupos que se han formado para la fase de investigación y posteriormente se representarán para así de esta manera poder trabajar la temporalización, la comunicación, la expresión, etc. También se realizara un taller de Scrape Booking. Este taller consiste en que los alumnos aprendan a encuadernar un libro, a saber cómo se cuidan para que nos duren durante mucho tiempo, etc.

También en esta fase, contaremos con la visita de un bibliotecario, para que nos cuente en que consiste su trabajo y cuál es su principal labor dentro de una biblioteca. Asimismo, gozaremos de la visita de un escritor de cuentos que en este caso sería Manuel María Morales Cuesta, ya que es un escritor muy reconocido que ha escrito muchos libros y les podría contar su experiencia y en que se inspira para poder escribir, etc.

➤ **4º Fase: Actividad Final.**

Tras la realización del cuentacuentos, cogeríamos el mapa que descubrimos en la última prueba del Scape Room. Con este plano lo que queremos hacer es que nuestros niños trabajen las distancias que hay entre el colegio y la biblioteca municipal, calcular el tiempo que tardaríamos en llegar, etc.

Una vez hayamos llegado a la biblioteca, nos recibirá el director y le haremos entrega de los libros que los alumnos han creado. Tras la entrega de los cuentos, poesías, etc., nos hará una visita guiada en el cual nos mostrará los ficheros donde se encuentran guardados cada uno de los libros que se encuentran en las estanterías de la biblioteca, las salas, etc.

7.4. Evaluación del ABP.

El ABP, previamente se evaluará mediante un diario de clase, en el cual el docente irá escribiendo todas aquellas cosas que han ido sucediendo a lo largo de todo el proyecto para después poder plasmar dicha información en una lista de control, que será más o menos como la que os voy a mostrar a continuación:

Ítems.	Sí	No	A veces.
Forma una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la intervención con otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones.			
Descubre y disfruta de las posibilidades sensitivas de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión.			
Participa en la satisfacción de sus necesidades básicas, de manera cada vez más autónoma. Avanzar en la adquisición de hábitos y actitudes saludables, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas.			
Se interesa por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos y elementos presentes en él, explorando sus características, comportamiento físico y funcionamiento, constatando el efecto de sus acciones sobre los objetos y anticipándose a las consecuencias que de ellas se derivan.			
Desarrolla habilidades matemáticas y generar conocimientos derivados de la			

coordinación de sus acciones: relacionar, ordenar, cuantificar y clasificar elementos y colecciones en base a sus atributos y cualidades. Reflexionar sobre estas relaciones, observar su uso funcional en nuestro medio, verbalizarlas y representarlas mediante la utilización de códigos matemáticos, convencionales o no convencionales, así como ir comprendiendo los usos numéricos sociales			
Se relaciona con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.			
Utiliza el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.			
Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute.			
Desarrolla su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.			

8. Conclusión.

La realización de este TFG me ha permitido poder conocer el estado actual de las bibliotecas, así como su funcionamiento, organización, sus usos, etc., así como también he podido conocer y describir, la importancia actual y el papel que juega las bibliotecas dentro de un aula de educación infantil. Del mismo modo he propuesto una propuesta didáctica, en la que se le da la oportunidad a los niños de que conozcan lo que es una biblioteca, lo que se hace allí, etc., así como también de darles la oportunidad de que ellos mismos sean partícipes de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, he de destacar que para la realización de este TFG, me he fundamentado sobre el estado actual que tienen las bibliotecas de aula y escolares, su funcionamiento, sus recursos existentes, etc. A partir de aquí, puedo decir que existe una falta de medios e información para la formación del profesorado hacia una biblioteca rica en recursos. Debido a esta carencia, no se están consiguiendo los objetivos adecuados ni muchísimos menos se busca poder mejorar estrategias para mejorar sus prácticas docentes en el ámbito de la lectura y literatura. Esto es debido a la carencia de una base amplia sobre la que deben de constatar las posibles ideas para poder mejorarla, esto da lugar a que hoy en día las bibliotecas estén poco integradas en el centro educativo, lo que hace que no destaque como elemento básico del proyecto curricular.

Con respecto a las bibliotecas de aula, he de decir que actualmente no están consideradas como es debido en la actualidad. A esta conclusión he llegado, dada a la amplia separación que existe entre la biblioteca de aula y el centro, ya que en vez de estar separadas deberían de permanecer unidas y ser complementarias entre sí. De esta manera, he de decir que los materiales que son utilizados en las bibliotecas de aula, son totalmente diferentes a los ofrecidos por los centros desde sus bibliotecas, puesto que las actividades que se realizan en una y en otra son totalmente diferentes, por lo que no se apoyan entre sí para favorecer el aprendizaje de todo el alumnado del centro.

Del mismo modo, cabe resaltar que las bibliotecas de aula no siguen un modelo estándar de organización ni de funcionamiento, pues se encuentran totalmente descentralizadas con respecto a las bibliotecas de centro.

Cabe hacer una especial referencia a la implicación total del profesorado, familias y alumnos en la puesta en marcha de estas dos bibliotecas, pues si su ayuda la creación de ambas no sería posible actualmente. Sin embargo, he de decir que una vez recaudada la información de este trabajo, puedo decir que esta implicación no es totalmente compartida, ya que actualmente se piensan que quien deben estar a cargo de la biblioteca, desde su puesta en marcha hasta el fin de sus días, recae solo y exclusivamente sobre los bibliotecarios, ya que se dicen que sin ellos no sería posible la creación de una biblioteca.

Para concluir, he de decir que se le debe dar una cierta importancia y relevancia a las bibliotecas escolares y de aula por la gran cantidad de situaciones de enseñanza-aprendizaje que esta le ofrece al alumnado. Los niños, a través de las bibliotecas, van a descubrir diversas

fuentes de información sobre el mundo que les rodea y también les va a mostrar que el mundo está lleno de intereses que están hecho exclusivamente para ellos. de ahí a que la biblioteca ha de ser un elemento muy importante e imprescindible para estas edades, por lo que la visión y la consideración que actualmente se tiene sobre estos espacios de cultura han de cambiar, para así poder aprovechar al máximos todos aquellos recursos que esta nos ofrece como puede ser el desarrollo cultural, formación y aprendizaje, ya no solo para el alumnado si no también para el profesorado.

Este trabajo se lo dedico a todos y a cada uno de los niños a los que les encanta aprender a través de la lectura, porque sin ella no seríamos nadie ni tendríamos cultura. La lectura es muy importante para que el día de mañana nos formemos como personas cultas que sepamos de lo que hablamos para que el día de mañana nada ni nadie nos engañe con habladurías y discursos baratos.

También me gustaría dedicarle este TFG, a mi “seño” y tutora de prácticas, gracias por enseñarme a disfrutar de la enseñanza, gracias por depositar toda tu confianza en mí y haberme dado alas para hacer todos aquello que quisiera dentro del aula, gracias también por enseñarme lo importante que es que los niños aprendan a leer y por darme la oportunidad de haber sido participe de su aprendizaje y desarrollo.

Y por último, no me quiero olvidar de mis 25 pequeñajos, gracias por enseñarme las cosas que de verdad importan en esta vida, lo importante que es aprender y jugar a la vez ya que son dos conceptos que van siempre unidos y por regalarme cada día millones de sonrisas y de abrazos. Os llevare siempre en mi corazón.

9. Referencia Bibliográfica.

Anónimo. (2019, Febre 28). “Concepto de Definiciones: Concepto de biblioteca.” Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/biblioteca/>

Anónimo. (2019, Febre28) “EcuRed: Definiciones de Biblioteca.” Recuperado de: <https://www.ecured.cu/Biblioteca>

Anónimo (2019, Mayo 4) “El cuento: su valor educativo en el aula de educación infantil.”
Temas para la educación. Recuperado de:
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>

Anónimo (noviembre 2009). “Temas para la Educación: El cuento”. *Revista digital para profesionales de la enseñanza* (5).

Alcántara, M^a Dolores (2010) “Importancia de los textos literarios en educación: El cuento y las narraciones”. Recuperado de:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_30/MARIA_DOLORES_ALCANTARA_TRAPERO_02.pdf

Ágora, A (7 marzo 2018) Gamificación y juego: Scape Room educativo. Recuperado de: <https://www.agorabierta.com/2018/03/escape-room-educativo/>

Barrows, H.S (1986) A Taxonomy of problem-based learning methods, en *Medical Education*, 20/6, 481–486

Benito Morales, Félix. “Nuevas necesidades, nuevas habilidades. Fundamentos de la alfabetización en la información” En Gómez Hernández, José Antonio (coord.). *Estrategias y modelos para enseñar a usar la información: Guía para docentes, bibliotecarios y archiveros.* KR. Murcia, 2000. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/archive/00004672/02/EMPEUIcap1.pdf> [Consulta: 12/06/07].

Benito, A. & Cruz, A (2005) *Nuevas claves para la docencia universitaria en el espacio Europeo de Educación Superior.* Madrid. Alianza.

Camacho, J.A. (2004). La biblioteca escolar en España: pasado, presente... y un modelo para el futuro. Madrid. Ediciones de la Torre.

Cerrillo, P. (2007). Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Barcelona: Octaedro.

Colmer, T. (1999). Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil. Madrid: Síntesis.

Clemente Linuesa, María. Lectura y cultura. Morata. Madrid. 2004. Pag 71.

Escalante, D & Caldera, R (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Revista venezolana de educación. Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/biststream/123456789/26689/1/articulo1.pdf>

Gaspar. L., Pérez. J.A., Gallemí.T. & Roca. X. (2019) *Es poesía: ¿Qué es un cuento?*. Recuperado de: <https://www.espoesia.com/que-es-un-cuento/>

Junta de Andalucía (2013) “Normativa de la biblioteca Escolar del 24 de Julio de 2013” Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/documents/33610/0/INSTRUCCIONES+DE+24+DE+JULIO+DE+2013+ORGANIZACI%C3%93N+Y+FUNCIONAMIENTO+DE+LAS+BIBLIOTECAS+ESCOLARES.pdf>

Junta de Andalucía (2018) “Definición de Biblioteca de aula”. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/f2f1d7a9-ddac-40b4-96e6-ae312d3cb17c>

Roca Durán, G: “La Biblioteca Escolar, Hoy”. Biblioteca de Aula. Editorial GRAÓ. de IRIF, SL. (2010).

RoomEscape (2019). ¿Qué es un Scape Room? Recuperado de: <https://roomboescape.es/que-es-un-escape-room/>

Manifiesto UNESCO/IFLA sobre la biblioteca escolar [en línea]. 2000. Disponible en: www.unesco.org/webworld/libraries/manifiestos/school_manifiesto_.es

Malmierca Cencerrado, L.M. “La biblioteca Escolar como Espacio de Aprendizaje” Secretaría General Técnica. GRAFO.S.A (2007). [Pag 13-16]

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-185-consolidado.pdf>

Prieto, L. (2006) Aprendizaje activo en el aula universitaria: el caso del aprendizaje basado en problemas, en *Miscelánea Comillas*. Revista de Ciencias Humanas y Sociales.

Valero López. A & Gutiérrez Ruíz. P (1993). La Literatura Infantil y su didáctica. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117802>