



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

"EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO"

Alumno/a: **María Dolores Cabrera Gómez**

Tutor/a: Manuel María Morales Cuesta
Dpto.: Filología Española

Junio, 2022

ÍNDICE

1. RESUMEN	3
2. INTRODUCCIÓN	4
3. MARCO TEÓRICO.....	4
3.1. Concepto y elementos del lenguaje	4
3.2. Primeros usos del lenguaje y tipos	6
3.3. Desarrollo del lenguaje en diferentes ámbitos comunicativos.....	8
3.3. Problemas o dificultades para la adquisición del lenguaje	9
3.4.1 Problemas en el habla	9
3.4.2 Problemas en la escritura	10
3.4. El teatro y sus tipos	10
4. UNIDAD DIDÁCTICA	12
4.1. Justificación	12
4.2. Objetivos.....	13
4.3. Competencias clave.....	16
4.4. Contenidos	16
4.5. Metodología	17
4.6. Temporalización.....	18
4.7. Actividades	18
4.8. Evaluación	29
4.9. Atención a la diversidad	34
5. CONCLUSIONES	37
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	37
7. ANEXOS.....	39

1.Resumen

En el presente trabajo fin de grado he querido realizar una propuesta didáctica en la cual se trabaja la adquisición del lenguaje verbal, simbólico y escrito a través del teatro. Mi objetivo es que con el uso de recursos teatrales se pueda romper con la monotonía del aula tradicional, de esta manera los niños aprenderán de una manera lúdica diferentes usos del lenguaje. En primer lugar, he realizado una introducción sobre los diferentes problemas que pueden impedir la adquisición del lenguaje y los tipos de lenguaje, tras ello he realizado una breve descripción sobre el teatro para así dar paso a la propuesta didáctica donde se desarrollan una serie de actividades.

Palabras clave: Lenguaje, teatro, unidad didáctica.

In this final degree Project, I wanted to make a didactic proposal in which the acquisition of verbal, symbolic and written language through theatre is worked on. My goal is that with the use of theatrical resources the monotony of the traditional classroom can be broken, in this way children Will learn different uses of language in a playful way. In the first place, I have made an introduction about the different problems that can prevent the acquisition of language and the types of language, after that I have made a brief description about the theatre in order to give way to the didactic proposal where a series of activities are developed.

Key words: Language, theatre, didactic unit.

2.Introducción

El siguiente trabajo tiene como objetivo crear una propuesta didáctica cuya finalidad es la adquisición del lenguaje a través del teatro, para ello he creado una serie de actividades donde el alumnado aprenderá el lenguaje verbal mediante la expresión, el lenguaje simbólico con la interpretación de los gestos que realizamos con la ayuda de nuestro cuerpo y, por último, el lenguaje escrito donde ellos mismos crearán su pequeña obra teatral para finalmente realizarla.

El teatro es una actividad que el ser humano ha practicado durante años, utilizando diferentes formas de expresión y comunicación. Mediante el teatro se han podido comprobar numerosos beneficios en el ámbito educativo, ya que fomenta la imaginación, la memoria e incluso la creatividad.

El interés que tengo por este tema es por la necesidad que tienen los niños de expresar todo lo que sienten y el teatro puede ser una vía para que esto se lleve a cabo. No podemos olvidar que el juego debe estar presente, ya que el teatro puede convertirse en una forma de aprender lenguaje y expresar emociones de manera diferente a la tradicional.

Además, deberemos recordar que no en todos los niños el lenguaje se desarrolla de la misma manera, sino que nos encontraremos con alumnos que tengan dificultad para adquirir el lenguaje o incluso no lleguen a adquirirlo.

3. Marco teórico

3.1 Concepto y elementos del lenguaje

El lenguaje es definido para uno de los autores que se ocupa de este asunto como un “proceso físico y biológico de desarrollo ontogenético y filogenético, a partir del cual los individuos y las especies logran categorizar y conceptualizar el mundo desde su conocimiento, capacidad y habilidad para reconocerse como grupo, con necesidades, motivaciones y sentimientos comunes”. (Tobón, 1997:6)

El lenguaje no es un instrumento que adquirimos, sino una competencia connatural de la evolución fisiológica y física que presentan los seres humanos. Un proceso en el que los órganos y las articulaciones, junto con los procesos mentales, se adaptan a una serie de ejercicios que al principio no realizaban.

De modo que el lenguaje se desarrolla y perfecciona dependiendo del entorno y las actitudes que presenta el ser humano. Así bien, en un primer lugar, podríamos decir que el lenguaje es una diferenciación entre los seres vivos y el ser humano, ya que tenemos la capacidad de expresarnos mediante palabras o símbolos. Sin embargo, no es fácil demostrar que este factor sea el que nos diferencia de ellos. Tras numerosas investigaciones se ha abierto un debate cuestionando cómo se comunican realmente los animales.

Por otra parte, una de las finalidades del lenguaje es la construcción de un ambiente social, ya que permite que la sociedad pueda compartir opiniones e intereses forjando de esta manera nuevas percepciones de la vida y respetando la versatilidad de opiniones que puede existir. Gracias al lenguaje podemos adquirir y transmitir conocimientos de un lugar a otro, incluso el arte llega a manifestarse como un lenguaje, por ejemplo, a través de una obra artística podemos interpretar con palabras los gestos que los personajes realizan.

Elementos del lenguaje

Tal y como nos cuenta Uranga (2018:6) simplifica los elementos de la comunicación de tal modo que: “La comunicación es un proceso social de producción, intercambio y negociación de formas simbólicas, que es fase constitutiva del ser práctico del hombre, generadora de conocimientos y bases de la cultura”.

El emisor es el que origina y emite la información. Este transforma el mensaje en un conjunto de señales que serán adecuados al canal con la finalidad de que el receptor entienda el mensaje.

El receptor se encarga de recibir la comunicación y descifrar el mensaje. En ocasiones ocurrirá problemas donde el receptor sea incapaz de entender el mensaje que se está dando.

El mensaje es la información que envía el emisor. Para que el mensaje llegue y sea entendido por el receptor deberá ser cuidada su composición.

El canal es el encargado de transportar las señales que se encuentran codificadas emitidas por el emisor. Por ejemplo, un dispositivo móvil, el aire, la radio, etc.

El código es el conjunto de signos que se utilizan para codificar la información. Para que la comunicación se dé, el emisor y el receptor deben compartir el mismo código. Por ejemplo: el mismo idioma.

Referente: este nos aclara y nos facilita la comprensión de lo que se quiere transmitir (nos sitúa en un contexto).

3.2 Primeros usos del lenguaje y sus tipos

En los primeros años de vida, el bebé interactúa con el adulto de manera preverbal, con un año suele producir sus primeras palabras. Este proceso puede ocurrir mucho antes, ya que desde que es un bebé se comunica mediante sus estímulos auditivos, lloros... estos expresan deseo, sensaciones, etc.

Cuando un bebé pasa del balbuceo y los llantos a un control en la producción de sus primeras palabras, necesita relacionarse con personas y tener contacto con objetos, de modo que aparecen las primeras imitaciones y el adulto pasa a ser parte de una figura representativa para ellos.

El lenguaje natural es representado de manera oral, se utiliza día a día.

Existen diversas variantes lingüísticas en el lenguaje, salvo una conversación, ya que para su ejecución no requiere una planificación. Dicho lenguaje puede variar dependiendo del lugar al que se pertenezca, pero esto no impedirá que la comunicación se desarrolle.

- Lenguaje artificial al contrario del lenguaje natural, este es planificado por un individuo para un contexto determinado.
- Lenguaje literario: lenguaje empleado en la escritura literaria, en ella se utiliza cultismos.

- Lenguaje formal: es aquel que usamos en ocasiones donde nos encontramos con personas desconocidas o con poca confianza, para utilizar un lenguaje más cercano o incluso tutear. Al utilizar este lenguaje hacemos uso de unos códigos lingüísticos que se encuentran en un ámbito específico, como puede ser un espacio académico, científico y diplomático. Con este lenguaje conseguimos expresarnos de manera coherente y organizada. Uno de los aspectos que más lo caracteriza es la utilización de un vocabulario muy respetuoso, el uso de pronombres tales como “usted” sin el empleo de muletillas o vulgarismos.

- Lenguaje verbal: es aquel que se expresa a través de la utilización de palabras, ya sea de manera oral o escrita, en este lenguaje el receptor puede o no estar presente. Este tipo de comunicación es rápida y el mensaje se entiende de manera clara.

- Lenguaje oral es llevado a cabo por el canal oral-auditivo.

El siguiente autor nos habla de la teoría del lenguaje oral definiéndola como “el lenguaje oral es la capacidad de poder expresar nuestras ideas, mensajes, sentimientos, opiniones, todo aquello lo que deseas transmitir hacia los demás, esto se logra a través de cadena de sonidos que están articulados entre sí.” (Cuetos, 2011:17)

El ser humano presenta diferentes etapas de desarrollo del lenguaje, pero siempre comparten una misma secuencia. Ante un cuidador o padres suelen expresar sus primeras palabras o frases, con el fin de informar sobre alguna necesidad básica que presentan.

- Lenguaje escrito. La lengua es representada de manera escrita tanto en papel como de manera digital. De esta manera se consigue conservar documentos importantes a lo largo de los años.

- Lenguaje simbólico/icónico.

- Lenguaje no verbal: es aquel expresado a través de gestos o del lenguaje corporal, abarcando desde una simple mirada a un movimiento postural.

Para que se de este lenguaje es indispensable que el receptor atienda de manera visual, ya que este puede transmitir emociones y sentimientos.

- Lenguaje de signos: es utilizado por aquellas personas que muestran una discapacidad auditiva o dificultad en el habla, a través de gestos consiguen comunicarse entre ellos.

Para el siguiente autor la “lengua de señas se diferencia del lenguaje en que la primera es un sistema lingüístico plenamente definido, además de ser el término utilizado oficialmente por países hispanoamericanos para referirse a la lengua de la comunidad sorda, a diferencia de España, donde se habla de lengua de signos” (Ortiz 2005:3)

- Lenguaje kinésico: este forma parte de la comunicación no verbal y sirve de complemento del lenguaje verbal. En él se incluyen miradas, gestos y movimientos corporales.

Este lenguaje es definido por Mark Knapp (1997: 4-5) como “El movimiento del cuerpo o comportamiento cinésico que comprende de modo característico los gestos, los movimientos corporales, los de las extremidades, las manos, la cabeza, los pies y las piernas, las expresiones faciales (sonrisas), la conducta de los ojos (parpadeo, dirección y duración de la mirada y dilatación de la pupila), y también la postura. Fruncir el entrecejo, dejar caer los hombros o inclinar la cabeza son todas conductas comprendidas en el campo de la cinésica.”

- El lenguaje en Braille es utilizado por personas que presentan discapacidad visual o ceguera. Es un sistema de lectura y escritura que se percibe de manera táctil, este sistema fue creado por Louis Braille a mediados del siglo XIX. La dificultad de este lenguaje es la falta de recursos, ya que sus materiales son pocos comunes y costosos.
 - El lenguaje sensorial ayuda a la visualización y creación de imágenes mentales, para así poder entender diferentes textos, puesto que intervienen más de un sentido

3.3 Desarrollo del lenguaje en diferentes contextos comunicativos.

Felson (1995) identifica seis contextos que se encuentran implicados en el desarrollo comunicativo del niño.

En un primer lugar, se desarrolla un contexto social en el que se encuentra incluido la elección, diversidad y el distanciamiento que existe en el rol. La existencia de una numerosa variedad de roles sociales sirve para la identificación de las personas. La reciprocidad de los roles genera un rol de apoyo, lo que permite que se desarrolle un papel de cooperación influyendo en la eficiencia de la comunicación.

Otro de los elementos que forma parte de la adquisición del lenguaje es la emoción, de ahí el desarrollo del lenguaje en un contexto emocional. Para que este contexto se lleve a cabo lo primordial será crear un ambiente positivo, además de la presencia de una figura emocional, ya que este dará su apoyo y contribuirá a que se desarrolle una comunicación.

Con respecto a las intenciones comunicativas que presenta un niño en las primeras etapas de su vida, podemos distinguir un contexto funcional. La palabra aparece para saciar las necesidades que puede presentar un niño, de manera que el niño consigue descubrir que la mejor manera para satisfacerse es utilizando el lenguaje.

Por último, el contexto físico nos habla de las personas, objetos que nos rodean e incluso del espacio y ambiente físico. Estos influyen en el desarrollo de la comunicación a través de los interlocutores.

3.4 Problemas o dificultades para la adquisición del lenguaje.

A pesar de que el desarrollo del lenguaje es adquirido en las primeras etapas de la escolaridad continua hasta los diez o doce años. En esta etapa los alumnos no suelen presentar dificultades para comprender ni expresar lo que piensan, pero en el caso de que si ocurriera estaríamos ante una dificultad.

3.4.1 Problemas en el habla.

En el aula podemos encontrarnos diferentes dificultades en el habla entre las que destaco:

- Disfemia: también conocida como tartamudez, caracterizada por bloqueos, espasmos y repeticiones que afectan al ritmo del lenguaje.

Otra de las características que suele aparecer es repeticiones de sílabas y sonidos, palabras fragmentadas por una pausa, prolongación de sonidos, etc.

- Dislalia: es un trastorno el cual manifiesta una dificultad a la hora de articular palabras, esto puede deberse a una malformación o un defecto en los órganos que participan en el habla.
- Disglosia: este trastorno es causado por una lesión física o malformación de los órganos articulatorios periféricos
- Disartria: debido a una lesión en el sistema central o en las terminaciones de los órganos fonatorios ocurre como consecuencia una alteración en la articulación.
- Retraso en el habla: entendemos por retraso en el habla cuando existe cierta dificultad en el sistema fonológico del niño. El cual presenta un desarrollo semántico y morfosintáctico desajustado a su edad.

3.4.2 Problemas en la escritura.

La escritura forma parte del desarrollo de la comunicación, producción y comprensión de textos. Una actividad que produce influencias recíprocas entre las actividades que conllevan una producción oral y escrita.

Los problemas que puede presentar la escritura son la lentitud, inclinación en las letras, dirección incorrecta de letras, falta de claridad en los escritos, letra ilegible, poca o mucha presión en el lápiz, etc.

3.5 El teatro y sus tipos.

El inicio del teatro, según los estudios, aparece en los primeros rituales y ceremonias que se realizaban cuando se cazaba. Del mismo modo, cuando se recolectaba efectuaban ritos de agradecimiento con música, danza y canto. Estos rituales se convirtieron en grandes espectáculos en los que se expresaban libremente.

Las siguientes manifestaciones teatrales tuvieron una perspectiva literaria. La cual se encontraba formada por diálogos entre personajes. El teatro de alguna manera forma parte de la cultura de un pueblo, ya que a través de él se recrea un hecho real y gracias a su representación se crea una reflexión sobre dicho hecho.

El siguiente autor señala que “el teatro es una de las principales artes escénicas, y ha ido desarrollándose como forma de expresión cultural a lo largo de miles de años. Por

eso, en él hay involucrados muchos factores que confluyen en la obra que es representada, para entretejer historias. Una obra de teatro es el resultado de esta combinación de elementos, y consiste en la representación de una historia formada por actos en la que actores encarnan personajes frente a una audiencia. En un inicio, las formas de representación escénica que fueron la semilla del teatro estaban ligadas a tradiciones místico-religiosas, y mediante la recreación simbólica de mitos y leyendas pretendían aportar orden a la realidad, aplicando sobre esta ficción narrativa que pretendían explicar lo que ocurría en el mundo”. (Torres, 2019:30)

La implicación del teatro en el aula ayuda a los alumnos a mejorar su lenguaje, trabajando la comprensión y la expresión e incluso permite mejorar la pronunciación y trabajar la entonación de las palabras. Con la práctica de este género desarrollamos la imaginación del niño, ya que ellos mismos serán los que se imaginen como sería los personajes y el escenario en el que se presente la obra.

La siguiente autora señala que “El teatro para niños como ayuda pedagógica cambia la rutina y la tristeza en algo agradable, divertido, que ayuda al niño a romper con la monotonía diaria, llevándolo de lo real a la ficción, mundo de la verdad infantil donde todo lo que ha oído adquiere vida y puede ser representado en forma tangible con ayuda de la expresión gráfica (dibujo, pintura), corporal (música, danza, teatro), lingüística (poesía, mímica), con ese toque de emoción que los niños imprimen a sus actos”. (Marybel, 2011:11)

A continuación, desarrollo los tipos de teatros que existen:

- Teatro clásico: este teatro se considera como el primer periodo en el ámbito teatral, ya que comprende el teatro de la antigua Grecia y Roma. Sus obras están escritas en lengua clásica, latín o griego.
- Teatro cómico: en este género los personajes se enfrentan a situaciones en las que se suele hacer burlas sobre defectos o debilidades de los personajes que componen dichas obras. La trama suele acabar de manera favorable, pero también puede terminar con un final trágico. Lo que intenta este tipo de teatro es que el público consiga reírse.

- Teatro griego: es una de las manifestaciones más importantes, en la Antigua Grecia nace el teatro occidental, pero no tal y como lo conocemos actualmente, sino que su origen se encuentra en las fiestas que se realizaban sobre la vendimia, donde se llevaban a cabo bailes y cantos improvisados. Este teatro fue representado en construcciones semicirculares que se encontraban al aire libre, donde tuvo lugar representaciones musicales, danzas y eventos religiosos, es en este momento surge el género dramático de la comedia y la tragedia.

4. Unidad didáctica

4.1 Justificación

La programación didáctica se diseña y se desarrolla en cada ciclo educativo y cada unidad contiene unos objetivos, contenidos y actividades de enseñanza-aprendizaje que serán desarrollados en el aula.

Para realizar dicha programación se ha tenido en cuenta a la hora de justificar la programación didáctica el Currículo de Educación Primaria en Andalucía, en este encontramos múltiples referencias de la normativa estatal que justificaría la programación (R.D.126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria), así mismo me voy a centrar en la normativa legal andaluza, concretamente en la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se establece el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.

En cuanto a la relación con las competencias clave, me centro en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (BOE n.º 25 de 29 de enero de 2015), donde encuentro argumentos importantes que justifican la forma de realizar el trabajo y su desarrollo de todas las competencias clave.

Esta unidad didáctica va dirigida al 5º curso de primaria (3º ciclo) y al área de Lengua Castellana, además se desarrollará en el mes de marzo de 2023. Esta unidad se desarrollará este mes, ya que se celebra el día mundial del teatro. Además, con este tema y de manera transversal se trabajará contenidos como el respeto o la cooperación que considero fundamentales en nuestros días.

Dentro de las aulas, el docente se centra en que el alumnado adquiera un lenguaje verbal y escrito, pero deja a un lado el desarrollo del lenguaje no verbal. Trabajar el teatro

dentro del aula es una actividad muy completa, puesto que se trabaja habilidades tales como la psicomotricidad, la comunicación y la habilidad emocional.

Con él se puede trabajar diversos ámbitos del lenguaje, en primer lugar, el lenguaje verbal facilita la comunicación entre los alumnos, ya que permite tener una respuesta inmediata entre emisor y receptor, además con el uso de este lenguaje permite crear historias, describir situaciones y lugares sin que en ese momento estemos presentes, lo que nos permite dejar llevar la imaginación.

Con la representación de una obra teatral permitimos que los alumnos se sientan libres de expresar a través de su cuerpo lo que realmente sienten y se dejen llevar por sus emociones.

4.2 Objetivos

El alumnado debe ser capaz de conocer el género teatral y sus obras.

El alumnado debe ser capaz de reproducir textos breves y sencillos.

El alumnado debe ser capaz de realizar lecturas, utilizando la entonación adecuada.

El alumnado debe ser capaz de descubrir estrategias que se utilizan para representar una obra.

El alumnado debe ser capaz de trabajar las diferentes expresiones del lenguaje.

El alumnado debe ser capaz de emplear su cuerpo para expresar el lenguaje no verbal.

Objetivos de etapa

Esta unidad didáctica lleva a cabo una serie de objetivos que se encuentran reflejados en el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículum de Educación Primaria (BOE. núm. 52, apartado, Objetivos):

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

- Para Andalucía

Respecto a los objetivos Decreto 97/2015

a) Desarrollar la confianza de las personas en sí mismas, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

Objetivos de asignatura en la orden de 17 de marzo de 2015

Objetivos del área de lengua castellana y literatura

O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.

O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.

O.LCL.6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

O.LCL.7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y

disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.

Objetivos didácticos de la UD	OBJETIVOS DE ETAPA													
	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
El alumnado deberá conocer cuál es el género teatral y los elementos que lo componen.					X									
El alumnado deberá saber cuáles son las principales partes de las cuales se compone una obra teatral.					X									
El alumnado deberá crear una obra teatral poniendo en práctica lo aprendido, desarrollando la imaginación y la creatividad.		X												
El alumnado deberá utilizar el lenguaje verbal, no verbal y escrito para desarrollar la obra con éxito					X									
El alumnado deberá colaborar en la representación y puesta en escena de la obra adoptando interés e iniciativa.		X												

El alumno deberá cooperar en grupo en la lectura de distintas piezas teatrales compuestas por ellos mismos.		X												
---	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4.3 Competencias clave

Según la orden ECD/65/2015 en el aula se desarrollará la competencia de Aprender a aprender, ya que me resulta fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida. En primer lugar, se le ofrecerá al alumnado la capacidad para motivarse por aprender con una serie de actividades, llegando hasta el punto de que lleguen a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas.

Por otro lado, la competencia lingüística será una de las más utilizadas. A través de las actividades que se desarrollarán a lo largo de las sesiones se trabajará la interacción entre los propios alumnos, el lenguaje oral a través de la representación de una obra teatral y el lenguaje escrito que se empleará para escribir el guion teatral y desarrollar las actividades propuestas.

Por consiguiente, la competencia digital: a través de la pizarra digital visualizarán un video sobre el género teatral, el cual dará respuesta a las preguntas que anteriormente habrán realizado. Lo que fomentará la comprensión de los conceptos que se han trabajado con anterioridad en clase.

También se trabajará la competencia social y cívica, en la que se trabajará el diálogo y el respeto hacia los demás, donde se deberá tener en cuenta las diferentes opiniones y sentimientos. De modo que, el lenguaje formará parte de su uso para llevar a cabo la comunicación, lo que fomentará la integración. Con la adquisición de esta competencia conseguimos que el alumno sea capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.

4.4 Contenidos

Contenidos específicos

1. Reproducción de textos breves y sencillos.

- 1.1 Realización de lecturas, utilizando la entonación adecuada.
- 1.2 Descubrimiento de estrategias que se utilizan para representar una obra.
- 1.3 Utilización de diferentes expresiones del lenguaje.
- 1.4 Uso del cuerpo para expresar el lenguaje no verbal.
- 1.5 Cooperación en la lectura de distintas piezas teatrales compuestas por ellos mismos.
- 1.6 Concienciación del género teatral y sus obras.
- 1.7 Uso del lenguaje verbal, no verbal y escrito para desarrollar la obra con éxito.

Contenidos transversales:

- a) Establecimiento de normas de convivencia en el aula y en entorno educativo.
- b) Fomento de la tolerancia y el respeto hacia los demás.
- c) Conocimiento del género teatral y sus tipos.
- d) Creatividad y solución de problemas.
- e) Educación en la correcta utilización de internet y las nuevas tecnologías.
- f) Uso correcto del lenguaje verbal, no verbal y escrito.

4.5 Metodología

4.6 Principios metodológicos.

- La enseñanza será activa: por una parte, los alumnos realizarán actividades para un aprendizaje autónomo y por otra, estableceremos estrategias que lleven a una actividad plena en todos los aspectos.
- El enfoque globalizador de los contenidos en esta etapa será importante, de manera que las actividades realizadas por los alumnos supongan una interrelación entre las distintas áreas.
- El profesor actuará como guía y mediador para facilitar aprendizajes significativos.
- La motivación del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje se hará partiendo de situaciones que provoquen su interés y mantengan su atención.
- Favorecer el aprendizaje en grupo para impulsar las relaciones entre iguales.

- Se tendrá en cuenta la diversidad del alumnado, atendiendo a las particularidades de cada grupo y a las características del niño.
- La evaluación servirá como punto de referencia para la actuación pedagógica, con el fin de adecuar el proceso de enseñanza al progreso real de los alumnos.

4.6 Temporalización: cronograma

Dicha unidad se llevará a cabo en el mes de marzo (segundo trimestre) debido a la celebración del día mundial del género teatral.

La primera sesión tendrá lugar el día 6 de marzo con la actividad 1, 2 y 3. La segunda sesión se desarrollará el día 13 de marzo en la que se trabajarán las actividades 4 y 5. El día 20 se realizará la salida fuera del colegio, dando lugar a la actividad 6. La cuarta sesión tendrá lugar el día 23 con la actividad 7. Por último, el 27 de marzo se llevará a cabo la sesión 5 con la realización de la actividad 8 ¡Se abre el telón!, y se continuará con dicha sesión el día 28 en la que se realizará una actividad de reflexión actividad 9.

Semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1	Sesión 1: Actividad 1, 2 y 3				
2	Sesión 2: Actividad 4 y 5				
3	Sesión 3: Actividad 6			Sesión 4: Actividad 7	
4	Sesión 5: Actividad 8	Sesión 5: Actividad 9			

4.7 Actividades

- Actividad1.Iniciamos el tema.
- Actividad 2. ¿Qué es el teatro?
- Actividad 3. Clasificamos juntos.

- Actividad 4. El dado loco.
- Actividad 5. Mímica.
- Actividad 6. Visitamos el teatro.
- Actividad 7. Preparamos nuestros disfraces.
- Actividad 8. ¡Se abre el telón!
- Actividad 9. Reflexionamos, aclaramos y jugamos.

Sesión 1

Esta sesión constará de tres actividades y tendrá una duración de 45 minutos, estableciendo el tiempo de la siguiente manera: 10 minutos durará la primera actividad, en la cual el alumnado trabajará sobre qué aspectos conoce del género teatral, 20 minutos para la puesta en común junto con la visualización de un video explicativo (actividad 2). Los restantes 15 minutos se dedicarán para la elaboración de la actividad 3.

Los objetivos de esta sesión es que los niños y las niñas conozcan y expliquen qué es el género teatral y de qué elementos se compone. Comprobando a través de un video explicativo si realmente los conocimientos que tenían sobre este género eran ciertos.

Materiales y recursos para la elaboración de las actividades	
- Aula de clase - Lápiz - Ficha - Grupos de alumnos - Ordenador y proyector multimedia - Video explicativo	

Objetivos, contenidos y competencias a trabajar en la sesión.

Objetivos	Contenidos	Competencias
- Explicar que es el género teatral.	- Conocimiento de las partes de una obra teatral escrita.	- Aprender a aprender.

- Reconocer las partes que componen una obra teatral escrita. - Situar las partes de un guion (acotaciones, diálogo y personajes).	- Reconocimiento de las partes de un guion (acotaciones, diálogo y personajes).	- Competencia digital. - Comunicación lingüística.
---	---	---

Actividad 1 “Iniciamos el tema”

Antes de realizar las actividades de las sesiones, los alumnos se dividirán por equipos de seis, tras ello recibirán una sopa de letras. Como apoyo se les mostrará unas imágenes relacionadas con el tema a tratar, de modo que el equipo más rápido descubrirá el tema.

Las palabras que aparecen en la sopa de letras y dan pistas para averiguar el tema son las siguientes: escenario, telón, personajes, acotación, obra, vestuario, máscara, diálogo y butaca.

Z	R	D	I	A	L	O	G	O	T
E	B	U	T	A	C	A	T	O	E
N	S	J	U	I	O	C	I	B	L
S	A	C	R	V	U	T	F	R	O
C	H	M	E	B	N	O	C	A	N
E	C	A	Y	N	H	R	A	P	F
V	E	S	T	U	A	R	I	O	L
I	O	F	A	R	A	C	S	A	M
O	T	Z	J	M	L	T	S	G	P
P	E	R	S	O	N	A	J	E	S

Una vez realizada la sopa de letras, al primer equipo que termine se les mostrará las siguientes imágenes para corroborar que han acertado el tema. Pero antes el docente preguntará ¿De qué tema se trata?



Una vez realizada esta actividad introductoria y conocido el tema del que vamos a tratar en la sesión, daremos paso a la primera actividad de la sesión.

Actividad 2 ¿Qué es el teatro?

La primera actividad consistirá en conocer qué saben los niños acerca del teatro. La actividad se desarrollará a primera hora en la clase de lengua, los niños se distribuirán por grupos de cuatro. Cada grupo recibirá una ficha que deberán rellenar con los conocimientos que poseen, teniendo una duración de 10 minutos. Posteriormente, el docente hará una serie de preguntas a los niños, comprobando el nivel del que se parte.

Una vez realizada esta actividad, el docente pondrá un video explicativo sobre el teatro en la pizarra digital. De esta manera, los alumnos corregirán sus errores y conocerán términos que desconocían.

(Ver anexo 1)

Enlace video explicativo: <https://www.youtube.com/watch?v=OQzfYoYjAX4>

Actividad 3 “Clasificamos juntos”

La siguiente actividad se desarrollará en grupo. Cada grupo recibirá una ficha donde deberán subrayar con diferentes colores, en un fragmento teatral de Federico García Lorca las acotaciones (color rojo), los personajes (color azul) y el diálogo (color morado). De modo que, a través de los diferentes colores diferencien cada apartado. Dicha actividad tendrá una duración de 15 minutos.

(Ver anexo 2)

Sesión 2

La siguiente sesión tendrá una duración de 50 minutos, distribuida de la siguiente manera: 40 minutos para la elaboración de la actividad 4, “El dado loco”; y 10 minutos la actividad 5, “mímica”.

El objetivo de esta sesión es que los alumnos sean capaces de trabajar la lengua escrita a través de la creación de un guion teatral y la expresión simbólica a través de su propio cuerpo mediante la mímica.

Materiales y recursos para la elaboración de las actividades
- Aula de clase - Lápiz - Ficha - Grupos de alumnos - Dado - Folio

Objetivos, contenidos y competencias a trabajar en la sesión.

Objetivos	Contenidos	Competencias
- Crear un guion teatral utilizando la escritura. - Fomentar la expresión simbólica a través del cuerpo. - Trabajar el lenguaje no verbal. - Favorecer el trabajo en equipo. - Mejorar la autoestima y confianza.	- Elaboración de un guion teatral empleando la lengua escrita. - Uso del cuerpo para trabajar la expresión simbólica. - Empleo del lenguaje no verbal. - Fomento del trabajo en equipo. - Uso de distintos valores como la	- Aprender a aprender. - Comunicación lingüística. - Conciencia y expresiones culturales.

	autoestima y confianza.	
--	----------------------------	--

Actividad 4 “El dado loco”

En la siguiente actividad los alumnos deberán agruparse por grupos, tras ello el docente les dará un dado que deberán tirar. El número que salga al azar en el dado se verá correspondido con unos personajes y un escenario. A continuación, escribirán un pequeño diálogo donde deberá salir los protagonistas seleccionados. Tras terminar, el guion será leído a sus compañeros.

(Ver anexo 3)

Actividad 5 “Mímica”

Antes de representar la obra final debemos trabajar la confianza de los alumnos e intentar eliminar cualquier miedo que puedan mostrar. De manera que se deberá crear un ambiente seguro.

Esta actividad consistirá en la elección de un animal, personaje o película por parte de cada alumno, de modo que dividiremos la clase en grupo. Cada miembro del grupo representará mediante gestos un personaje y el resto deberá adivinarlo.

Sesión 3

La siguiente sesión tendrá una duración de 4 horas (9:00 -13:00 horas). Previamente en clase trabajarán sobre el recorrido de la salida que tendrá una duración de 1 hora. Por consiguiente, se procederá a la salida fuera del centro.

La siguiente sesión tendrá como objetivo que el alumno aprenda a identificar diferentes símbolos.

Materiales y recursos para la elaboración de las actividades
- Aula de clase

- Lápiz
- Cuaderno
- Grupos de alumnos
- Ordenador, Tablet, móvil
- Teatro

Objetivos, contenidos y competencias que hay que trabajar en la sesión.

Objetivos	Contenidos	Competencias
- Utilizar e interpretar de forma ordenada la comunicación no verbal. - Conocer las partes de un teatro. - Tomar contacto con las normas de circulación y seguridad vial.	- Interpretación de la comunicación no verbal. - Identificación de las partes de un teatro. - Conocimiento de las normas de circulación y seguridad vial.	- Aprender a aprender. - Competencia digital. - Comunicación lingüística. - Competencia social y cívica.

Actividad 6: “**Visitamos el teatro**”

El alumnado recibirá un mapa donde aparecen dos teatros de Jaén: teatro Darymelia e Infanta Leonor. La actividad consistirá en realizar en clase previamente el recorrido que deben tomar para llegar a los distintos teatros. Para ello utilizarán ordenadores y Tablet proporcionadas por el centro. Una vez realizada la salida deberán respetar las normas viales e ir fotografiando con sus móviles las señales que vean para después comentarlas en clase, comprobando de esta manera que una imagen también contiene un mensaje.

Una vez efectuada la visita en uno de los teatros, deberán fotografiar los distintos elementos que forman el espacio: Telón, butacas, escenario... y anotarlos en su cuaderno.

(Ver anexo 4)

Para la realización de la siguiente actividad, el docente entregará a los padres de los distintos alumnos una autorización, que les permitirá poder salir fuera del centro para realizar la actividad de esta sesión.

Autorización escolar

D/Dña.: _____ con DNI n.º _____
_____ como madre/padre o tutor legal del alumno/a
_____ de Educación Primaria, AUTORIZO a mi
hijo/a _____ de _____ a poder participar
en la actividad “Visitamos el teatro” durante el curso 2022/2023.

Jaén, a _____ de _____ de _____

Fdo: _____

Sesión 4

Dicha sesión tendrá una duración de 2 horas para la realización de los disfraces.

Con esta actividad se pretende conseguir que el propio alumno cree su disfraz basándose en sus gustos, además de emplear la imaginación.

Materiales y recursos para la elaboración de las actividades
- Aula de clase - Lápiz - Material reciclado - Grupos de alumnos - Pegamento - Tijeras - Cartulinas

Objetivos, contenidos y competencias a trabajar en la sesión.

Objetivos	Contenidos	Competencias
- Utilizar la imaginación y creatividad para realizar el disfraz según sus gustos.	- Creación de un disfraz teniendo en cuenta sus preferencias.	- Aprender a aprender. - Comunicación lingüística.

Actividad 5 “Creamos nuestros propios disfraces”

Para la obra final cada alumno realizará el disfraz del personaje que le ha tocado al azar en la actividad 4. De tal modo que podrá crear el personaje según sus preferencias, con ello conseguimos que el alumno represente cómodamente a los diferentes personajes. Para la elaboración del disfraz usarán material reciclado, consiguiendo dar otra utilidad a los materiales que ya no se utilizan.

Sesión 5

La sesión 5 tendrá una duración de una hora y media. Previamente, deberá colocar el decorado y vestirse utilizando los disfraces creados. A continuación, tendrá lugar la representación de las pequeñas obras teatrales que realizaron en la actividad 4 “El dado loco”.

El objetivo principal de esta sesión es que los propios alumnos representen sus obras escritas realizadas en la actividad 4 y hagan uso de la expresión corporal. Con esta actividad conseguimos estimular su creatividad, sensibilidad, improvisación, autoestima, etc.

Materiales y recursos para la elaboración de las actividades
- Salón de actos

- Guion
- Disfraces
- Alumnos

Objetivos, contenidos y competencias a trabajar en la sesión.

Objetivos	Contenidos	Competencias
- Trabajar la lectura del guion teniendo en cuenta la entonación. - Favorecer la expresión verbal y corporal. - Favorecer la improvisación.	- Empleo del lenguaje verbal para la lectura del guion. - Empleo de la expresión verbal y corporal. - Uso de la improvisación para la representación el teatro.	- Aprender a aprender. - Comunicación lingüística. - Conciencia y expresiones culturales.

Actividad 8: ¡Se abre el telón!

En la siguiente actividad los alumnos deberán representar los guiones que escribieron en la actividad 4. Previamente, deberán colocar el decorado que han creado para recrear la escena, a continuación, pasarán a disfrazarse para así dar comienzo a la representación teatral. Con esta actividad se cumplirá todos los objetivos de esta unidad didáctica, en la cual se ha trabajado el lenguaje escrito con la creación del propio guion teatral, el lenguaje verbal en la representación de la obra, donde se utiliza la entonación para dar mayor expresividad al guion y, por último, el lenguaje no verbal, el cual se trabaja a través de la expresión corporal.

Actividad 9: Reflexionamos juntos.

Esta última actividad tendrá una duración de 15 minutos.

El objetivo de esta sesión es comprobar cuáles son los conocimientos y habilidades que han adquirido los alumnos y cuáles no han llegado a captar.

Materiales y recursos para la elaboración de las actividades
- Aula de clase - Grupos de alumnos

Objetivos, contenidos y competencias a trabajar en la sesión.

Objetivos	Contenidos	Competencias
- Asimilar los conocimientos tratados en la sesión y en su defecto, cuáles quedan por asimilar.	- Asimilación de todos los conocimientos y en su defecto cuáles quedan por asimilar.	- Comunicación lingüística. - Aprender a aprender.

Con esta última actividad se pretende crear una reflexión acerca de que fallos se han cometido en la realización de las actividades, si se han cumplido los objetivos establecidos y como solucionarlos aportando ideas. Dicha actividad se realizará de manera grupal y oral con la aportación de diferentes opiniones. En primer lugar, se recordará conjuntamente cuáles son los géneros teatrales y las partes de un teatro, seguidamente dialogaremos con los niños lanzando el propio docente una serie de preguntas. ¿En qué habéis fallado? ¿Creéis que podríais haber mejorado alguna actividad?

A modo de conclusión, todas las actividades serán adaptadas a niños con atención a la diversidad si se diera el caso de tener que adaptar algunos de estos ejercicios.

4.8 Evaluación.

a) Tipo de evaluación.

El principal objetivo de esta unidad didáctica es trabajar el lenguaje verbal, escrito y no verbal a través del teatro. El tipo o modalidad de evaluación que llevaré a cabo será cualitativa, ya que no solo nos importan los resultados, sino que también tenemos en cuenta el proceso de cada niño/a, comprobando de tal manera si ha sido eficaz todas las actividades realizadas y la puesta en común.

b) Temporalización

Se ejecutará de forma continua, puesto que a lo largo del mes de marzo se irán recogiendo datos de manera sistemática, con el objetivo de que el alumno haya sido capaz de ver que a través del teatro podemos trabajar diferentes aspectos del lenguaje.

c) Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura	C.E.1 Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás. C.E.2 Integrar y reconocer la información	CL.3.1.1. Participa en situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal

	verbal y no verbal de los discursos orales. C.E. 7 Memorizar y reproducir textos breves y sencillos cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado. C.E.9 Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados las actividades del aula, imitando modelos: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.	(sentimientos, emociones...) en distintos contextos. LCL.3.1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás, aplicando las normas socio-comunicativas: escucha activa, turno de palabra, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
--	---	--

		LCL.3.2.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen. LCL.3.3.1. Comprende la información de diferentes textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc. LCL.3.4.1. Recita y reproduce textos breves y sencillos imitando modelos. LCL.3.12.1. Aplica los conocimientos de las categorías
--	--	--

		gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado, dramatizaciones, etc.) generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz. LCL.3.14.2. Representa dramatizaciones de textos, pequeñas obras teatrales, de
--	--	--

		producciones propias o de los compañeros, utilizando los recursos básicos
Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje específicos de la UD.	- Observar las características del género teatral. - Colaborar en la representación de la obra teatral. - Ser capaz de hacer un buen uso de las Tic. - Desarrollar el espíritu creativo en la realización del guion y los disfraces.	- Identifica las diferentes partes de un guion teatral. - Colabora en las tareas de clase de manera ordenada. - Efectúa un guion para ser representado al resto de compañeros utilizando el lenguaje verbal y no verbal. - Se muestra confiado y motivado

		en la representa ción de la obra.
--	--	--

d) Técnicas e instrumentos de evaluación:

Se realizará una rúbrica para la evaluación del alumnado teniendo en cuenta los siguientes puntos:

N.º	Aspectos que valorar.	Porcentaje
1	Realización de todas las actividades.	30%
2	Motivación e implicación en la realización del guion.	10%
3	Uso correcto del lenguaje verbal y no verbal.	30%
4	Escribe correctamente haciendo uso de las normas de acentuación.	30%

4.9 Atención a la diversidad

El Real Decreto 126/2014, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, establece en su Artículo 9, el proceso de aprendizaje y atención individualizada, que pone mayor énfasis en la atención a la diversidad del alumnado de manera individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en marcha de mecanismos de refuerzo.

Así mismo, la Orden de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía, establece que los centros dispondrán de las medidas de atención a la diversidad, tanto organizativas como curriculares, que les permitan, una organización flexible de las enseñanzas y una atención personalizada al alumnado en base a sus necesidades. Debido al carácter obligatorio de la educación básica, las medidas de atención a la diversidad que se apliquen irán destinadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado, alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y a la adquisición de las competencias básicas y de los objetivos del currículo establecidos para la educación primaria. A tales efectos, se implantarán los mecanismos adecuados y las medidas de apoyo y refuerzo que permitan detectar las dificultades de aprendizaje y superar el retraso escolar que pueda presentar el alumnado, así como el desarrollo del alumnado con altas capacidades intelectuales.

Las medidas organizativas y curriculares para atender a la diversidad deberán contemplar la inclusión, y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que impida al alumnado alcanzar los objetivos de la educación básica y la titulación correspondiente.

Está comprobado que todas las personas somos diferentes a la hora de aprender, mostramos diferentes intereses, estilos de aprendizaje y motivaciones. Además, estamos influidos por el entorno que nos rodea, de modo que en ocasiones nos ayuda o entorpece nuestro proceso de aprendizaje. De este modo, encontramos en las aulas una diversidad de alumnado que muestran distintos intereses, motivaciones y actitudes.

En función de esto, podemos concebir la atención a la diversidad como una necesidad que abarca a todas las etapas educativas y a todos los alumnos. Es decir, se trata de contemplar la diversidad de los estudiantes como principio y no como una medida que corresponde a las necesidades de unos pocos.

Considerando que la atención a la diversidad debe seguir una serie de principios, consideramos que uno de los principios fundamentales a seguir es la flexibilidad, permitiendo adecuar la educación a cualquier tipo de diversidad. Pero no solo este principio debe llevarse a cabo en los centros educativos, también deberían darse el

principio de calidad, equidad, igualdad y no discriminación, ya que todos los discentes merecen una educación de calidad dando igual sus capacidades, así como se debe garantizar la igualdad de oportunidades a todo el alumnado.

Así mismo, dicha unidad cuenta con unos fines educativos, como son la educación, el respeto de los derechos y libertades, la educación en la tolerancia y el desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos.

Como métodos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de un alumno con necesidades especiales, incorporo las siguientes pautas:

- Flexibilidad en la elección de componentes de un grupo.
- Apoyo al grupo o alumno que lo necesite, adaptando el tiempo si es necesario.
- Adaptación al currículo.

El apoyo al grupo o alumno que lo necesite debe estar muy bien coordinado y debe realizarse por todo el profesorado cuando se detecte alguna dificultad en el aprendizaje. Con esto pretendo consolidar contenidos básicos de una o varias materias que son claves para aprendizajes posteriores en las sesiones llevadas a cabo más arriba. Dentro de este apartado podemos hacer uso de medidas didácticas como pueden ser, el aprendizaje cooperativo, programas específicos y actividades de refuerzo y profundización en el aula, individuales o en pequeño grupo, entre otras muchas medidas didácticas.

Con la flexibilidad de hacer grupo, debemos tener en cuenta el número de alumnos y las necesidades de cada uno de ellos, llegando así a favorecer las relaciones entre discentes, fortalecemos la integración, hacemos grupos menos numerosos, pero mucho más homogéneos, efectuamos un trabajo más adaptado y favorecemos el trabajo cooperativo.

Por último, pero no menos importante, todas las actividades podrán tener una adaptación curricular, dando respuesta a las necesidades del alumnado. Estas adaptaciones serán llevadas a cabo a nivel de aula, adaptando las actividades de las sesiones, los objetivos, competencias y contenidos que pretendemos que se alcancen.

5. Conclusiones

El objetivo principal de este Trabajo Fin de Grado ha sido la creación de una unidad didáctica, donde se trabaje el lenguaje verbal, escrito y no verbal, mediante la creación e interpretación de una obra teatral. Este género es tan importante, ya que mejora el lenguaje de los alumnos y su comprensión, además permite trabajar la entonación y la expresión corporal.

De modo que he creado una serie de actividades con el objetivo de que esta adquisición sea trabajada en el aula. En un primer lugar, trabajarán la definición de género teatral y conocerán dónde se representa una obra teatral, seguidamente escribirán un guion de una obra a través de un juego dinámico donde trabajarán el lenguaje escrito, además de la creatividad en el guion, también deberán dejarla llevar en la creación de sus disfraces. Por último, para representar el guion teatral realizado por ellos mismos, podrán expresarse con su cuerpo mediante gestos haciendo uso del lenguaje no verbal.

A modo de conclusión, me gustaría destacar que el teatro es un género muy completo para poder trabajar los diferentes ámbitos del lenguaje, capaz de fomentar una serie de capacidades y sobre todo trabajar la motivación.

6. Referencias bibliográficas.

- Daza, S. L. P. (2005). Lenguaje, lengua, habla, idioma y dialecto. *Colombia: Universidad Distrital de Colombia, sf.*
- Felson, J.: *Supporting Language Learning in Everyday Life*. San Diego: Singular Publishing Group, Inc., 1995.
- Galeano, E. C. (1997). *Modelos de comunicación* (Vol. 143). Macchi.
- Grisales Vargas, J., Sepúlveda Gallo, K. T., & Sepúlveda Giraldo, M. (2016). La lengua castellana en el silencio: una apuesta por la sistematización de experiencias.
- Guzhñay Lucero, A. D. (2018). *Diseño y construcción de un asistente robótico para el soporte en la enseñanza del lenguaje Braille en niños de 6 a 8 años* (Bachelor's thesis).
- Human Chavez, M. (2019). Importancia del Teatro en los niños de educación Inicial.

- Isabel, L. I. L. M. L., Mera, L., Intriago, L. D. I., Ponce, E. A. H., Zambrano, N. L. Z., & Coello, R. L. C. (2022). El proceso comunicativo como elemento sustancial en la nivelación de carrera del instituto de admisión y nivelación de la Universidad Técnica de Manabí. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(2), 1774-1791.
- Knapp, M. (1997). La comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno (Marco Aurelio Galmarini, Trad.).
- Meléndez-Labrador, S. (2022). El lugar de la lengua de señas como lengua minoritaria en la Accesibilidad Comunicativa Universal. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social" Disertaciones"*, 15(1).
- Montecinos, J. P. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. *Límite: revista de filosofía y psicología*, (7), 54-66.
- Ortiz, I. D. L. R. R. (2005). *Comunicar a través del silencio: las posibilidades de la lengua de signos española* (Vol. 5). Universidad de Sevilla.
- Tolentino Maza, M. J. (2022). Cuentos interactivos y lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 353.
- Torres, A. J., Méndez, G. H., & Hernández, A. S. F. *La incidencia del lenguaje kinésico en la interacción didáctica en la Universidad Veracruzana*.

7. Anexos

Anexo 1



¿Qué es el teatro?

¿Qué elementos componen el teatro?

¿Qué es una acotación?

¿Qué obras teatrales conoces?



Anexo 2

Subraya en el texto según los colores.



(Salón de la casa de Doña Rosita, al fondo el jardín)

EL SEÑOR X. Pues yo siempre seré de este siglo.

TÍO. El siglo que acabamos de empezar será un siglo materialista.

EL SEÑOR X. Pero de mucho más adelante que el que se fue. Mi amigo, el señor Longoria, de Madrid, acaba de comprar un automóvil con el que se lanza a la fantástica velocidad de treinta kilómetros por hora; y el Sha de Persia, que por cierto es un hombre muy agradable, ha comprado también un Panhard Levasson de veinticuatro caballos.

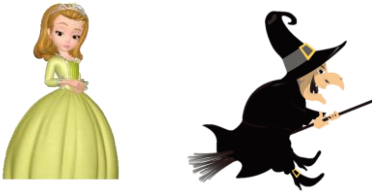
TÍO. Y digo yo: ¿adónde van con tanta prisa? Ya ve usted lo que ha pasado en la carrera París-Madrid, que ha habido que suspenderla, porque antes de llegar a Burdeos se mataron todos los corredores.

EL SEÑOR X. El conde Zboronsky, muerto en el accidente, y Marcel Renault, o Renol, que de ambas maneras suele y puede decirse, muerto también en el accidente, son mártires de la ciencia que serán puestos en los altares el día en que venga la religión de lo positivo. A Renol lo conocí bastante. ¡Pobre Marcelo!

TÍO. No me convencerá usted. (Se sienta.)

Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores
Federico García Lorca

Anexo 3

	Personajes	Escenario
	Cazador y conejo 	Cueva tenebrosa
	Dragón y rey 	Torre
	Princesa y bruja 	Bosque
	Jardinero y constructor 	Parque
	Caballero y doncella 	Castillo

