



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo fin de grado

UNIVERSIDAD DE JAÉN

PONER ORDEN AL DESORDEN: MUSICOTERAPIA, AUTISMO Y EMOCIONES

Alumna: Juliana María Santiago Rodríguez

Tutor: Antonio Félix Vico Prieto
Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical

Mayo, 2023

Resumen

El presente trabajo de investigación ofrece una visión general de un problema que encontramos en las aulas: los niños con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, y como podemos dar una respuesta educativa apropiada, hecho que supone un reto para los docentes. Conocer los casos más comunes, sus necesidades y la adaptación curricular son algunos aspectos que afectan directamente al docente. En este trabajo nos centramos en el autismo y como utilizar la musicoterapia para transmitir conocimientos a los niños que sufren este desorden cognitivo. Por último, se contemplan una serie de recursos o estrategias que se pueden utilizar en el aula para mejorar las habilidades emocionales, puesto que las personas con Trastorno de Espectro Autista presentan severas dificultades en esta área, lo que a su vez implica un inconveniente a la hora de establecer relaciones con el entorno que les rodea.

Palabras clave: educación, autismo, musicoterapia, emociones.

Abstract

The main goal of this research is to show an overview of a problem that is found in the classroom, children with Specific Educational Support Needs, and how we can provide an appropriate educational response, which is a real challenge for teachers. Knowing the most common cases, their needs and the curricular adaptation are some aspects that concern teachers. Throughout this project, we focus on autism and how to use music therapy to transmit knowledge to children with autism disorder. Finally, a range of resources and strategies that can be used in the classroom to improve emotional skills are shown. This is because people with Autism Spectrum Disorder have severe difficulties in this area, which means that they are at a disadvantage when it comes to establishing relationships with the environment around them.

Keywords: education, autism, music therapy, emotions.

ÍNDICE

1. Introducción	4
1.1. Objetivos	5
1.2. Metodología	5
1.3. Estructura del trabajo	8
2. Fundamentación	8
2.1. Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE)	8
2.1.1. Trastorno Espectro Autista	11
2.1.2. Metodologías de intervención en el autismo	13
2.2. Las emociones	14
2.2.1. ¿Cómo trabajar las emociones en Educación Primaria?	14
2.3. Música y emociones	17
2.3.1. Definición de musicoterapia	17
2.3.2. Objetivos de la musicoterapia	18
2.3.3. Beneficios de la musicoterapia en niños con TEA	18
3. Propuesta didáctica	20
3.1. Introducción: descripción y contextualización	20
3.2. Actividades	23
3.3. Cronograma	27
3.4. Evaluación	28
4. Conclusiones	30
5. Bibliografía	31
6. Anexos	34

1. Introducción

Son muchos los autores que han reconocido la necesidad e importancia de abordar la inteligencia emocional en las aulas Howard Gardner, es, sin duda, el uno de los más importantes. El niño es capaz de reconocer emociones tanto positivas como negativas desde edades muy tempranas, incluso en sus primeros meses de vida. Estos, pueden demostrar empatía respecto a las emociones de otros y pueden distinguir emociones básicas como las que trataremos en el proyecto: alegría, tristeza, miedo, ira, calma (Gardner, 1995).

Según Coppock (2007) y Pianta (2006), la acción de mejorar las habilidades emocionales en el aula se ha convertido en un reciente foco de intervención e investigación. Durante los últimos diez o quince años, la psicología y la educación han señalado la importancia del desarrollo social y emocional durante los años de educación, sin embargo, las dimensiones afectivas en el aula se han mantenido al margen. El profesorado, tiene un papel fundamental en el desarrollo emocional del alumnado. Tiene que llevar a cabo una serie de actuaciones que ofrezcan a los niños y niñas la oportunidad de aprender acerca de sus emociones, de cómo controlarlas y cómo lograr el bienestar emocional necesario para que se desarrollen correctamente.

Además de la idea de inteligencia emocional, tenemos que destacar el papel tan importante de la familia y de la escuela. Por un lado, en la familia es donde el niño establece sus primeras y más importantes relaciones, donde recibirá los primeros afectos y donde construirá el apego. Por otro lado, la escuela, es uno de los contextos más importantes donde el alumnado se desarrollará en sus primeros años de Educación Primaria. En la escuela construirá nuevas relaciones, vivirá diferentes situaciones y, por lo tanto, experimentará una gran cantidad de emociones. Es un lugar privilegiado donde el alumnado aprenderá a desarrollarse emocionalmente rodeado del profesorado, de música, pero también de sus iguales. Por este motivo, la escuela, no sólo se debe preocupar del desarrollo cognitivo o académico del alumno, sino que también debe preocuparse de la construcción de su personalidad, de las emociones, logrando así un desarrollo integral de la musicoterapia. Pero, por desgracia, esto no es siempre un aspecto cuidado en los centros educativos. No siempre se fomenta la música como es debido, a veces, no tiene importancia.

Este proyecto de investigación tiene ese fin: favorecer la educación emocional de los más pequeños y, para lograrlo, que mejor recurso que la musicoterapia, donde los alumnos y alumnas puedan identificarse, a través de la música, con los sonidos y con los ritmos, facilitando la comprensión de sus propias emociones y las de los demás y conociendo sus causas y sus consecuencias.

1.1. Objetivos

El objetivo general de este trabajo es diseñar un proyecto que, con la ayuda de la música de diferentes estilos, busca dotar al alumnado de herramientas necesarias para tomar conciencia de sus propias emociones, con el fin de controlar y gestionar las emociones a través de la música.

Además, algunos de los objetivos específicos que queremos abordar son los siguientes:

- Dar a conocer la importancia de la educación musical en el desarrollo integral del alumnado, destacando el papel en los instrumentos y ritmos, como un gran recurso didáctico para trabajar estas emociones en la etapa de Educación Primaria.
- Realizar una búsqueda y correcta selección de música infantil cuya temática sea las emociones que vamos a trabajar con nuestro alumnado.
- Elaborar un proyecto realista y viable que pretenda que, a través de distintas tareas y juegos, los alumnos mejoren su conciencia y la regulación emocional a través de la música.

1.2. Metodología

García Morales (2015) entiende la metodología como el conjunto de factores personales, organizativos y estructurales que permiten concluir si un método o conjunto de métodos son válidos para aplicar en el aula. Por método nos referimos a una serie de fases secuenciadas que permiten avanzar desde lo desconocido a lo conocido; facilitan poder alcanzar los objetivos a través de actividades y sus correspondientes tareas.

Atendiendo al artículo 8 del Decreto 97/2015 dedicado a las orientaciones metodológicas, la metodología tendrá un carácter principalmente activo, motivador y participativo; partiendo desde los intereses del alumno; favorece el trabajo cooperativo e integra todas las áreas de la vida cotidiana y al entorno inmediato. Permite la integración de los aprendizajes, poniéndolos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizándolos de manera efectiva en diferentes situaciones y contextos. Se destina al desarrollo de competencias clave, mediante situaciones educativas que posibiliten, fomenten y desarrollen conexiones con las prácticas sociales y culturales de la comunidad. Favorece el desarrollo de actividades y tareas relevantes, a través del uso de recursos y materiales didácticos variados y garantiza el funcionamiento de los equipos docentes, con el fin de proporcionar un enfoque interdisciplinar, integrador y holístico a nuestro proceso educativo.

A esto tenemos que añadir lo establecido el artículo 4 de la Orden de 15 de enero de 2021, donde se indica que las programaciones didácticas de las distintas áreas de Educación Primaria incluirán actividades que estimulen la motivación por la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas básicas, potenciando aspectos clave como el debate, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, incidiendo en la comunicación oral y desarrollando hábitos de vida saludable. Se fomentará el trabajo en equipo del profesorado con objeto de proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo, garantizando la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo. Las programaciones didácticas de estas áreas incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.

Potenciamos el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo. Para ello, en la práctica docente desarrollamos dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado. Fomentamos el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión

de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

Nuestra propuesta se basa en la realización de actividades y ejercicios los cuales contribuyen a resolver una situación problema en un contexto social, personal, familiar y/o escolar, aplicando los contenidos mediante el desarrollo de ejercicios y poniendo en marcha procesos mentales imprescindibles mediante el desarrollo de actividades (tarea = actividades + ejercicios). Con actividad nos referimos a la acción orientada a la adquisición de un nuevo conocimiento o la utilización de algún conocimiento en una forma diferente. El ejercicio es una acción orientada a la comprobación del dominio adquirido en el manejo de un determinado conocimiento.

Algunos de los ejercicios o juegos que desarrollaremos en el trabajo y aplicaremos en el aula son: *la lectura del cuento “el monstruo de los colores”*, el cual consiste en conocer el grado de comprensión lectora y emociones de los alumnos; *mezcla de emociones*, a través de la música conocemos el estado anímico de los alumnos y desarrollamos las artes prácticas; *creamos nuestros instrumentos*, mediante la observación y el conocimiento del propio cuerpo, los alumnos desarrollarán competencias motoras imitando a la profesora; *buscamos palabras*, de nuevo utilizamos la música para comprender vocabulario e identificar palabras; *somos músicos*, para conocer los instrumentos e identificar su sonido; *música con sentimientos*, relacionamos sonidos – música con sentimientos; *nos relajamos*; junto con la familia, música relajante y velas aromáticas.

Las actividades utilizadas en la propuesta didáctica se basan en: ganar la atención; comunicar los objetivos; conocimientos previos; presentación del material; guiar el aprendizaje; mostrar lo aprendido (tarea); ofrecer *feedback*; evaluar el aprendizaje; retención y transferencia (Tourón, 2010).

Las sesiones a través de las cuales desarrollaremos la propuesta didáctica seguirán principalmente la siguiente estructura: entrada a clase con saludos y *trabalenguas* emocionales. Encontraremos sesiones que empezarán con actividades para llamar la atención de nuestros alumnos y otras que directamente comenzaremos con actividades en la estación de aprendizaje con la posterior visita a las estaciones que

trabajen ese día. Al terminar cada sesión le daremos nuestro *feedback* de manera llamativa y pediremos una rutina de pensamiento a través de emoticonos, imágenes, etc.

No podemos olvidar que después de los momentos que dediquemos al programa específico, desarrollamos el programa HERVAT, un método educativo innovador e inclusivo. Consiste en realizar seis ejercicios de: hidratación, equilibrio, respiración, visión, audición y tacto antes de iniciar las tareas, mejorando las habilidades cognitivas las cuales son fundamentales para poder realizar cualquier proceso de enseñanza aprendizaje. Este método ha sido aplicado grupos de alumnos con necesidades educativas especiales en donde se ha podido comprobar que, gracias a su puesta en marcha, han mejorado sus capacidades cognitivas y por tanto el desarrollo del proceso de enseñanza (Ortiz, 2018).

Teniendo en cuentas las capacidades, necesidades educativas y las características cognitivas de olvido y generalización, antes de terminar el trimestre, llevaremos a cabo la unidad de repaso que nos permita recordar y afianzar conocimientos ya adquiridos.

1.3. Estructura del trabajo

Primeramente, vamos a identificar el alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, centrándonos en el Trastorno Espectro Autista, y en las metodologías de intervención del mismo. Pasando por las emociones y como trabajarlas en Educación Primaria. Por último, nos adentraremos en la introducción musical, concretamente en la musicoterapia, objetivos, beneficios... en niños con Trastorno Espectro Autista. Finalizando con la propuesta didáctica. Un tema con unos títulos muy llamativos, que todo docente tendría que conocer mínimamente para poder dar una respuesta educativa adecuada a un alumno con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.

2. Fundamentación

2.1. Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE)

El concepto de Necesidades Educativas Especiales es muy dinámico. A finales de los años 70, concretamente en el año 1978, Mary Warnock, miembro de la Academia Británica y filósofa, publicó el *Informe Warnock*, en el que hace referencia a la expresión de Necesidades Educativas Especiales (NEE). En este informe realizado junto a su Comité de Investigación, llamado *Special Educational Needs*, dan a conocer los primeros descubrimientos que realizan, el concepto general de educación especial y algunas recomendaciones para mejorar la modalidad de este alumnado (Mora y Aguilera, 2000). Dicho Comité denominó que todo aquel alumnado que necesita algún tipo de ayuda, independientemente de la duración de esta o la dificultad, se relaciona con el concepto de Necesidad Educativa Especial (Warnock, 1987).

El *Informe Warnock* explica que:

una necesidad educativa especial puede adoptar diversas formas. Puede necesitarse una prestación de medios especiales de acceso al currículo a través, por ejemplo, de material especial o técnicas docentes especializadas o puede ser necesaria una modificación del currículo mismo; o quizá la necesidad consista en una atención particular a la estructura social y al clima emocional en que está teniendo lugar la educación. (Warnock, 1987, p.13)

Otros autores, como Marchesi y Martín (1990), también especifican que un alumnado con necesidades educativas especiales es aquel que “presenta algún problema de aprendizaje a lo largo de su escolarización que demanda una atención más específica y mayores recursos educativos de los necesarios para compañeros de su edad” (Marchesi y Martín, 1990, p.19).

En nuestro país, y tras varias aprobaciones y publicaciones de Leyes Orgánicas en el Boletín Oficial del Estado, aparece la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, la cual entiende por alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), aquellos alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse

incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado (LOMLOE, 2020).

Las llamadas *Necesidades Educativas Especiales* “aparecen cuando un estudiante presenta un ritmo para aprender muy distinto al de sus compañeros y los recursos disponibles en su escuela son insuficientes para apoyarlo en la adquisición de los contenidos establecidos en los planes y programas de estudio. Por lo tanto, requiere de recursos mayores o diferentes que pueden ser: profesionales, materiales, ajustes arquitectónicos y adaptaciones curriculares” (Altamirano, 2007).

A continuación, especificaremos los tipos y definiciones de las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE):

- *Retraso madurativo*: cuando estamos ante un niño que este no presenta las mismas características o habilidades que otro niño de su misma edad. Por ejemplo: diferencias en el habla, en la motricidad, en el desarrollo cognitivo, etc.
- *Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación*: en este tipo se incluye dos tipos de alteraciones. Alteraciones del habla como el trastorno de pronunciación llamado dislalia, dificultad de articular palabra o sonido llamado disartria, mala pronunciación causada por una malformación llamado disglosia o disfemia, caracterizado por presentar tartamudeo, espasmos entre otras. Alteraciones del lenguaje como el mutismo, que hace referencia al silencio del niño al comunicarse en algunas situaciones o entornos.
- *Trastornos de atención o de aprendizaje*: cuando hay una dificultad en una o en varias áreas del currículo, por un déficit de atención o por una dificultad de entender instrucciones, conceptos básicos, recordar lo que acaba de leer, etc.
- *Desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje*: grave desconocimiento de la lengua que se da en esta área, es decir, la Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria.

- *Situación de vulnerabilidad socioeducativa*: dificultades o barreras de las que no pueden sacar provecho a su currículo y a la enseñanza en el aula (Manzano Soto, 2008).
- *Altas Capacidades Intelectuales*: lo sobresaliente consiste en la interacción entre tres grupos básicos de rasgos humanos, esos grupos se sitúan por encima de las habilidades generales promedio, altos niveles de compromiso en las tareas y altos niveles de creatividad (Renzulli, 1996). Según Renzulli, define superdotación como el conjunto de Alta Capacidad Intelectual, Implicación de la tarea y Creatividad.
- *Incorporación tardía al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar*: alumnado que procede de otros países, escolarización tardía, por cuestiones de salud como largos periodos de enfermedad u hospitalización, enfermedades crónicas, o vivencias desagradables.

2.1.1. Trastorno Espectro Autista

El autismo se caracteriza por una perturbación grave y generalizada en distintas áreas del desarrollo, con dificultades para la interacción social, la comunicación, o los estereotipos hacia las personas que presentan este trastorno. Todas estas alteraciones cualitativas son impropias del desarrollo mental del sujeto. Estas perturbaciones son expresadas durante los primeros años de vida, normalmente antes de los tres años de edad, notándose en su interacción social, el lenguaje o la ausencia de un juego simbólico. No es un único trastorno con expresiones fijas, o con síntomas rígidos, aunque se mantenga siempre la tipología clásica de Kanner citada anteriormente. Es necesario poder identificar los distintos niveles de gravedad en base al funcionamiento y la necesidad de los apoyos dentro del espectro autista (López y Rivas, 2014).

Durante las décadas de 1950 y 1960 existió un debate sobre la relación existente o no del trastorno espectro autista con la esquizofrenia, y su interpretación psicodinámica. Uno de los investigadores, Leo Kanner, afirmó que las características propias del autismo hacían imposible relacionarlas con una enfermedad, sintomatología o trastorno que no fuera el

propio trastorno espectro autista. Siendo muy diferente de una esquizofrenia. Más tarde, fue en la década de 1980 cuando se alcanza un consenso sobre la definición y síntomas del trastorno espectro autista. Suponiendo una base común para todas las investigaciones de adelante (Martos, 2002). En la actualidad se han realizado investigaciones y casi todas apuntan al mismo resultado; el 80% de los casos de autismo son detectados tempranamente, aproximadamente antes de los treinta meses de edad.

El célebre libro de la Asociación Estadounidense de Psiquiatría, más conocido como DSM-V, da a conocer que varios términos como “trastorno autista”, “trastorno de Asperger” y “trastorno desintegrativo de la infancia” han sido sustituidos por el término “trastorno del espectro autista” (DSM-IV-TR, 2014). No podemos olvidar el gran trabajo que realizó el Dr. Ángel Rivière, conocido como el I.D.E.A., es decir, el Inventario del Espectro Autista (Canal, R. y Rivière, A. 2000).

A continuación, vamos a especificar los distintos grados que tiene este trastorno, en concreto cuatro grados según Hernández (2021):

- *El primer grado llamado Trastorno Autista:* este nivel es el más severo, fue descubierto por Leo Kanner en el año 1971, más conocido como Autismo Infantil Precoz. Algunas de sus principales características pueden ser la falta de desarrollo del lenguaje, aislamiento, movimientos repetitivos, evitar mirar directamente a los ojos, entre otros.
- *El segundo grado llamado Autismo Regresivo:* este nivel es el prototipo de lo que en la actualidad llamamos Trastorno Autista y se puede denominar como una pérdida regresiva de algunas capacidades adquiridas con el tiempo, normalmente a partir de los quince o dieciocho meses aparece esta pérdida que hemos nombrado anteriormente, reflejándose en evitar el contacto ocular, comunicación, lenguaje, juego o interacción con los demás y aparecen conductas o movimientos repetitivos.
- *El tercer grado llamado Autismo de Alto Funcionamiento:* este tipo no muestra apenas grandes manifestaciones del trastorno desde su inicio. Se percibe un

aprendizaje casi normal, ideas obsesivas, lenguaje normal y conductas rutinarias sin ningún problema aparentemente.

- *El cuarto grado y último llamado Síndrome de Asperger*: esta población tiende a aislarse de la sociedad o entornos, hablan mucho de sus intereses y también suelen ser fríos y distantes, a veces dicen las cosas sin pensar en los sentimientos de los demás. Podemos ver en este grado una inteligencia más alta a la media normal, un lenguaje y aprendizaje normal, suelen estar en solitario, un poco obsesivos y con muchas rutinas marcadas.

2.1.2. Metodologías de intervención en el autismo

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) se entiende como una alteración severa y generalizada del desarrollo, que afecta directamente el funcionamiento cerebral (Rogel, 2004). Esto trae como consecuencia una serie de dificultades a la hora de poner en práctica habilidades de comunicación e interacción social, al igual que al momento de flexibilizar el pensamiento y adaptar la conducta a un contexto determinado, según lo señalado por Martos et. al (2014) y Rangel (2017).

Algunos métodos que podemos destacar son los siguientes:

- *El método de Schaeffer* (González, Gómez y Sánchez, 2005): se trata de un programa de habla signada, en el cual se construye un lenguaje basado en imágenes, cuyo fin es potenciar el desarrollo verbal y la comunicación espontánea.
- *Aprendizaje sin error* (Vázquez et. al., 2020): es un método que se basa en no atender a los errores del niño, sino adaptar los objetivos al desarrollo que este va demostrando, entendiendo que aquellos elementos que comete (y que están fuera de los pilares que se había planteado) no son equivocaciones, sino particularizaciones de su desempeño. Para ello, es fundamental presentar claramente los estímulos discriminativos y neutralizar los irrelevantes. A su vez, se deben evitar todos los factores de distracción y ambigüedad, a la par que se utilizan códigos sencillos y reforzadores constantes, que estimulen al alumnado.

- *Encadenamiento hacia atrás* (Sánchez, 2019): es un método que consiste en descomponer la secuencia de un determinado aprendizaje en objetivos de conducta muy delimitados, a su vez apoyados por toda la ayuda particularizada necesaria, que permita al alumno llegar a niveles más completos y complejos.
- *Claves visuales* (González, Gómez y Sánchez, 2005): es un método que consiste en buscar distintos apoyos gráficos, para la enseñanza-aprendizaje de los alumnos con TEA. Estos pueden ser objetos reales, pictogramas o similares, teniendo siempre en cuenta que el objetivo es que el niño pueda tener una mejor comprensión de lo que se le dice, así como conocer mejor su entorno.

2.2. Las emociones

2.2.1. ¿Cómo trabajar las emociones en Educación Primaria?

Howard Gardner, nacido en 1943 fue un pedagogo y psicólogo muy importante en esa época. Para Gardner no todos los alumnos y alumnas aprenden de igual manera. Los mismos contenidos se pueden presentar de formas muy diversas dependiendo de un alumno u otro para que le permita asimilar los conocimientos partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. En la actualidad se habla del desarrollo integral del niño, es decir, un conocimiento que incluya todos los aspectos del desarrollo (físico, motórico, cognitivo, social, lenguaje, emocional, etc.): en esto se basa la Teoría del Desarrollo de las Inteligencias Múltiples y con ello, los proyectos. (Sancho - Álvarez y Grau, 2012).

En este apartado vamos a tratar las diferentes maneras de trabajar las emociones en Educación Primaria. Para ello nos hemos basado en el trabajo de Cabello (2011), en el que habla sobre la importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de estos niños y niñas.

Los docentes, como profesionales de la enseñanza, debemos ser conscientes de que, en la etapa de Educación Primaria, el tratamiento de las emociones y los sentimientos es muy

importante para que se produzca un óptimo desarrollo del niño o niña. Debemos preocuparnos por cómo se siente nuestro alumnado.

Según esta autora, María José Cabello Salguero, la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar bien nuestras emociones, tanto en nosotros mismos como en nuestras relaciones. Es la capacidad de aprovechar las emociones y combinarlas de la mejor manera.

En la etapa de Educación Primaria, una de las manifestaciones de la afectividad de los niños y niñas es el apego. Por lo tanto, el desarrollo de las habilidades que están implicadas en la inteligencia emocional comienza principalmente en la familia, sobre todo a través de las interacciones entre padres madres e hijos. Tanto la familia como la escuela actúan como elementos socializadores en la vida de los más pequeños. Por este motivo, en Educación Primaria, surge la necesidad de desarrollar un aspecto fundamental del desarrollo: la afectividad. Pero hay que señalar que la escuela, hasta ahora, se ha centrado más en los aspectos cognitivos que en los emocionales (Cabello, 2011).

Para trabajar la inteligencia emocional en esta etapa es importante que los docentes entendamos que nuestro alumnado es un ser que necesita desarrollarse en todos los aspectos (físicos, cognitivos, sociales y afectivos) de manera interrelacionada y que estos aspectos se desarrollen apoyándose unos con otros y no de manera aislada. Pero nosotros tenemos que desarrollar también nuestra propia inteligencia emocional para promover que nuestro alumnado la desarrolle, es decir, nosotros somos modelo de inteligencia emocional para el alumnado. Debemos ser mediadores de las habilidades emocionales de los niños y niñas, programar y presentarles los estímulos que modifiquen su inteligencia emocional y que le hagan sentirse bien con él mismo, así como que sea capaz de regular sus propias relaciones emocionales (Cabello, 2011).

En el aula podemos trabajar la inteligencia emocional de diferentes formas:

- *En la asamblea:* favorecemos el encuentro y el intercambio de experiencias y de vivencias en grupo, de esta manera, expresarán sus estados de ánimo, sentimientos, emociones... Además, reforzaremos hábitos y normas de convivencia, de respeto y empatía. Daremos lugar al desarrollo de la expresión y

comprensión oral, conoceremos sus necesidades, problemas y sus emociones negativas. En la asamblea, los docentes comprenderemos mejor a los alumnos y alumnas, nos pondremos en su lugar y aprovecharemos para ser modelos, animándolos a que se expresen. A través de la literatura, con la escucha y la narración de cuentos en la asamblea, también se puede incidir en las habilidades afectivas de los niños/as.

- *En las actividades que realizamos por rincones:* en el rincón de plástica, a través del dibujo y la pintura, el alumnado proyecta sus sentimientos tanto positivos como negativos. En el rincón del juego simbólico identifican sus sentimientos y emociones tanto propios como de los demás. En el rincón lógico-matemático se favorecen las relaciones interpersonales y contribuyen al proceso de socialización, respetar turnos, saber ganar o perder. En el rincón de la lectoescritura, al cual ya hemos dedicado un apartado anteriormente (Cabello, 2011).

Algunas sugerencias prácticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de estas edades son:

- Hacerlos reír, o cuanto menos sonreír.
- Quererlos, demostrar que los queremos.
- Jugar mucho con ellos y ellas.
- Procurar que corran.
- Dejar que se expresen de forma plástica.
- Cantar.
- Animarlos a que se expresen corporalmente.
- Trabajar con las emociones negativas.
- Cultivar la inteligencia intrapersonal e interpersonal.
- Promover las mascotas, juguetes y objetos que dan gusto a los niños y niñas.

Las personas, como seres humanos somos inteligentes, pero también somos emocionales. Por lo que la atención a las emociones debe ser prioritaria para los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como para la salud física y mental. Las personas somos una interacción entre cuerpo, mente y espíritu (Cabello, 2011).

Hay que señalar también que la educación socio afectiva y académica no deben ser dos prioridades independientes en los procesos que forman al niño o niña sino todo lo contrario, deben ser un mismo camino que integra un desarrollo individual y social. (Collins y Cooper, 1997)

2.3. Música y emociones

2.3.1. Definición de musicoterapia

La Federación Mundial de Musicoterapia define musicoterapia como la utilización de la música y elementos musicales, como son el sonido, el ritmo, la melodía y la armonía, por un profesional cualificado (musicoterapeuta), con un paciente o grupo, en un proceso diseñado para facilitar y promover comunicación, relación, aprendizaje, movilización, expresión, organización y otros objetivos terapéuticos relevantes. Con el único fin de lograr cambios y satisfacer necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas, con el objetivo de desarrollar el potencial y/o reparar funcionales del individuo para que así pueda alcanzar la integración inter e intrapersonal y, consecuentemente, una mejor calidad de vida a través de la prevención, rehabilitación o tratamiento (Asociación Mundial de Musicoterapia, 1996, p. 130).

La musicoterapia se ha utilizado desde el inicio de la humanidad. La música ha formado parte esencial en todas las culturas. Ha sido y es un método de comunicación. En el inicio, los humanos se relacionaban por medio de señales no verbales. La música sirve para sentir emociones: alegría, oficialidad (himno, por ejemplo), duelo (réquiem, por ejemplo), amor, también para escenificar momentos, en la interpretación, para calmar a los niños en clase y para inhibir al paciente.

Fue en 1.958, concretamente en Inglaterra, donde surge una de las primeras instituciones de musicoterapia. Previamente, durante la Segunda Guerra Mundial, en Estados Unidos se declaró de manera oficial este concepto, al comprobar los efectos terapéuticos y muy positivos. Por tanto, se constató que el recurso musical ayudaba en el bienestar emocional y la pronta recuperación. Y por ello, desde entonces, se comenzó a utilizar como tratamiento médico reconocido.

En 1.974, Serafina Poch fundó la Asociación Española de Musicoterapia, sin embargo, no funcionó hasta dos años después. Hoy día, y durante todo el siglo XX, la terapia musical está constantemente investigada y desarrollándose continuamente, llegando a la conclusión entenderla como una alternativa terapéutica eficaz. Aporta multitud de beneficios en diferentes ámbitos y contextos (Palacios Sanz, J. I., 2001).

2.3.2. Objetivos de la musicoterapia

Entre los principales objetivos que se pueden observar a lo largo de los diferentes estudios que se han llevado a cabo sobre este tipo de terapia en personas que presentan el trastorno del espectro autista, debemos destacar que el objetivo general de la musicoterapia en el contexto escolar es estimular, crear o mejorar un desarrollo motriz, social, emocional y cognitivo de este alumnado, además es capaz de:

- Conseguir que este colectivo se integre con mayor facilidad en el entorno que le rodea.
- Desarrollar una buena interacción entre compañeros y juego (Kern y Aldridge, 2006).
- Potenciar sus habilidades sociales para establecer una comunicación óptima.
- Favorecer las habilidades emocionales para saber cómo actuar ante determinadas situaciones de la vida cotidiana.
- Fomentar la mirada, la atención conjunta y la comunicación en el aula. (LaGasse, 2014).
- Disminuir los niveles de ansiedad o estrés frente a una situación adversa para la persona con TEA.
- Servir como una vía de expresión y comunicación.
- Proporcionar el efecto de la música de fondo y textos de las canciones para enseñar la comprensión emocional (Katagiri, 2009).
- Desarrollar el autoconcepto.
- Regular la conducta o su comportamiento.

2.3.3. Beneficios de la musicoterapia en niños con TEA

Según Lacarcel (1990), la música en Educación Especial es muy importante, ya que a través de ella podemos mejorar los siguientes aspectos:

- Promueve el desarrollo emocional, mejorando su afectividad, la motricidad y las percepciones de la persona con TEA.
- Proporciona la eliminación de tensiones, inquietudes, miedos... Como consecuencia, disminuye el nivel de ansiedad.

Si relacionamos las áreas que se ven más afectadas en el autismo, como el área de la comunicación, interacción y la conducta, con la musicoterapia, se puede apreciar que esta interviene en los siguientes aspectos:

- Crea un buen clima para el cambio y desarrollo del niño generando una adaptación a ello tanto dentro como fuera del aula (Dimitriadis y Smeijsters, 2011).
- Se considera una forma de comunicación más directa para las personas con dificultades en el lenguaje (Gadberry y Harrison, 2016).
- Ayuda a expresarse, a interactuar y a comunicarse con los demás. (Kim, Wigram y Gold, 2010).

Respecto al progreso en el desarrollo del lenguaje y la comunicación, se ha constatado que a través del canto los niños con autismo son capaces de mejorar moderadamente la memoria auditiva y su fluidez verbal. Asimismo, pueden mejorar en otros aspectos que se ven muy perjudicados a causa de este trastorno, como, por ejemplo; la atención, el seguimiento de normas e instrucciones, el contacto ocular, la motricidad y la discriminación auditiva.

Algunos de los principios de la musicoterapia que nos podemos encontrar citados por Eduardo Ros Moreno (2008) son los siguientes:

- Desarrollar destrezas motoras finas.
- Mejorar la expresión corporal y emocional.
- Mejorar el conocimiento intelectual, emocional, social y físico de cada alumno.
- Fomentar la comunicación verbal y no verbal.
- Desarrollar las habilidades sociales.

- Ganar libertad interpersonal y personal
- Fomentar las relaciones interpersonales con compañeros, familia u otros grupos.
- Aumentar la atención en uno mismo y con el mundo exterior.
- Desarrollar la expresión emocional y motórica.

3. Propuesta didáctica

3.1. Introducción: descripción y contextualización

La presente propuesta didáctica consta de 7 sesiones de aproximadamente 60 minutos cada una, que se implementarán durante el mes de febrero. Dichas sesiones de trabajo comparten actividades relacionadas con los bloques de contenidos característicos del Currículo Oficial propuesto por la Junta de Andalucía y el respectivo anexo: instrucción 181/2020, de 3 de marzo, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que imparten Educación Primaria para el curso 2022/2023. En esta propuesta didáctica vamos a trabajar las actividades planteadas con dos niños gemelos autistas de 12 años de edad, correspondiente a sexto de Educación Primaria, en las actividades veremos los pros y contras de estos gemelos realizando a la misma vez dichas tareas.

Es un hecho que la música es necesaria para el desarrollo integral del alumnado. Esta, fomenta la creatividad, crea vínculos, desarrolla la imaginación, promueve el aprendizaje de vocabulario, y, en definitiva, es la base del conocimiento humano. Con esta propuesta didáctica queremos adentrar al alumnado en el mundo de la musicoterapia y emociones. Géneros muy atractivos a cualquier edad, pero sobre todo en la edad escolar. Pretendemos que amen la música y la adquieran como un hábito en su día a día. También se potenciará el trabajo en equipo a través de las actividades, creando vínculos y mejorando el clima de convivencia. Se conocerán más a ellos mismos experimentando sentimientos como la alegría, el miedo, la angustia... y aprenderán valores como la amistad, confianza y compañerismo.

Esta propuesta didáctica contiene una serie de *objetivos didácticos básicos* como, por ejemplo, conocer las emociones básicas y ser capaz de reconocerlas en sí mismo y en los demás a través del juego y de la música, favorecer las interacciones de grupo con el fin

de mejorar el clima de aula y fomentar la cohesión grupal, reflexionar sobre estas emociones básicas con el fin de comprender las causas y las consecuencias que tienen, desarrollar la capacidad de empatía a través de competencias como la escucha activa, la capacidad de comprender a los demás, la adquisición de estrategias para hacer sentir bien a los demás, discriminar sonidos de distintos instrumentos, entre otros. Las siete *competencias básicas* en educación que son CCL: Competencia Comunicación Lingüística, CAA: Competencia Aprender a Aprender, CSYC: Competencia Sociales y Cívicas, SEIP: Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor, CEC: Conciencia y Expresiones Culturales, CD: Competencia Digital y CMCT: Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología. Algunos *contenidos* que nos vamos a encontrar en nuestra propuesta didáctica pueden ser: reconocimiento de diferentes texturas en obras musicales; melodías acordes, polifonías, figuras musicales... distinción de diferentes tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras las escucha de obras musicales, y la experimentación y descubrimiento con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para la elaboración de sus propias creaciones sencillas. *Indicadores de aprendizaje evaluables*: Estrategias para controlar las emociones, su conocimiento, compartir con los compañeros, cuidar el material, trabajo individual y en grupo, desarrollar las habilidades lingüísticas, escucha activa, comprender a los compañeros... *Metodología*: nos hemos basado en unos principios y unas estrategias metodológicas. Estos principios metodológicos son:

- Partir del desarrollo del alumno o alumna, es decir, partiremos de su nivel cognitivo, de su nivel de desarrollo emocional, de sus conocimientos relacionados con las nociones básicas y de su capacidad de regulación de estas emociones. Además, tendremos en cuenta su capacidad para resolver problemas, tolerar sus frustraciones, etc.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Para ello intentaremos que los alumnos y alumnas relacionen los nuevos conocimientos adquiridos con los conocimientos anteriores y sus experiencias personales, tratando de generalizar y aplicar lo aprendido.
- Contribuir al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender. Para conseguir esto tenemos que fomentar el desarrollo de una positiva autoestima, seguridad en sí mismo y autonomía en las actividades que vamos a desarrollar, fomentando en todo momento su creatividad en las tareas y en la resolución de problemas socio-emocionales que le planteemos.

- Socialización e individualización. Hay que tener en cuenta la diversidad de alumnado para favorecer la integración de todos y cada uno de los alumnos y alumnas en el grupo de aula, en el centro y en su entorno.
- No podemos olvidar tampoco el estilo de aprendizaje intuitivo de los niños y niñas en estas edades ya que tenemos que facilitar que los aprendizajes les lleguen desde diferentes guías (visuales, auditivas y táctiles) que sean cercanas a sus intereses y a su mundo cotidiano.
- Afectividad y relación. En todo momento ofreceremos un ambiente acogedor y sereno para los alumnos y alumnas, un ambiente donde se sientan seguros y tranquilos y en el que puedan expresar sus sentimientos y emociones.
- Partiremos de la música como fuente principal para el desarrollo y el aprendizaje del niño y niña. A través de esta podrá acceder y participar en distintas realidades.
- Globalización. Todas las actividades del proyecto trabajarán de manera globalizada los diferentes bloques de contenidos.

Con respecto a las estrategias que llevaremos a cabo a lo largo de la realización del proyecto serán:

- Motivación.
- Lectura mediada de cuentos por parte del maestro o maestra, padres, madres y alumnos o alumnas mayores del centro. Todas las sesiones tendrán como centro de interés uno de los cuentos seleccionados cuyo tema principal es una de las emociones que vamos a trabajar.
- Asamblea de aula donde se fomentará la expresión de emociones y sentimientos, se potenciará la conciencia emocional...
- Dramatizaciones que potencien las emociones.
- Juegos motores, de expresión corporal y técnicas de relajación.
- Actividades de escritura creativa.
- Actividades de expresión plástica.
- Audiciones musicales, expresión musical (bailes, canciones, etc.).

El trabajo de la inclusión no solo es entre alumnos, también el profesor y toda la estructura escolar debe involucrarse en el proceso. El docente podrá elaborar diferentes estrategias e implementar varias metodologías para propiciar la inclusión, facilitar la comprensión

de contenidos académicos y estilos de vida traídos de diferentes culturas. Otra estrategia metodológica emergente que viene ganando terreno en el campo educativo es la gamificación y el aula invertida. Por gamificación se entiende al uso de procedimientos del juego en un contexto educativo que modifica el comportamiento del alumno, no solo a nivel social, sino emocional, contribuye a aumentar la participación del alumno en sus clases y mejora su rendimiento. En el aula invertida se cambian los roles entre alumno y profesor; siendo los alumnos quienes exponen el tema (previo estudio), trabajan en el aula y, el profesor se limita a ser guía y supervisor.

3.2. Actividades

TAREA 1:

Primera sesión “Monstruo de los colores”:

- 1) Lectura del cuento “El monstruo de colores” de Anna Llenas (2012). (Anexo 1).
- 2) Comentario del cuento, haciéndole preguntas para ver si lo han entendido. Haremos preguntas para comprobar si han reconocido las cinco emociones básicas y la relación con los colores que aparecen en el cuento.
- 3) Coloreamos el monstruo de los colores. Ficha del monstruo de los colores para colorear. (Anexo 2).
- 4) Cajas de las emociones. Para comprobar que han reconocido las emociones podemos realizar “las cajas de las emociones”. Cada caja la pintaremos del color que identifica a cada emoción y entre todos, y con la ayuda de la maestra, le pondremos en grande el nombre de la emoción que corresponda. Estas cajas las podremos utilizar durante todo el proyecto para introducir en ellas objetos, dibujos, frases, fotos, etc.

Segunda sesión “mezcla de emociones”:

- 1) Asamblea “de la tristeza”. Cuando entremos en el aula comenzará a sonar una canción tristeza. Una vez que los niños hayan colocado sus cosas y hayan escuchado la canción se colocarán en la zona de la asamblea y le haremos diversas preguntas:
 - ¿Qué has sentido al escuchar la canción?
 - ¿Te recuerda a alguien?
 - ¿Sientes ganas de reír?
 - ¿De qué color veía el monstruo a la tristeza?
- 2) Dibujamos una canción. Elegimos una obra musical llamada “Las Cuatro Estaciones de Vivaldi” y le decimos a los niños que tienen que dibujar lo que esta música le trasmite, ya sea tristeza, soledad, alegría, miedo, calma... Para eso debe de haber mucho silencio y que los alumnos estén muy relajados. Cuando finalice la canción, los alumnos nos van a explicar qué emociones han sentido, por qué han elegido esos colores, por qué han hecho ese dibujo... (Anexo 3).

TAREA 2:

Tercera sesión “creamos nuestros instrumentos”:

- 1) Imitamos a la seño. En esta actividad pondremos cuatro rectángulos ordenados en línea de diferentes colores sobre la mesa. Sonará la canción *Walking to the left*. La seño hará un ritmo con las manos y los niños la imitarán segundos después. Todas las actividades han sido realizadas por dos hermanos gemelos, ambos con TEA. En primer lugar lo hará un niño y seguidamente su hermano. (Anexo 4).
- 2) Construimos nuestros instrumentos. Para fomentar la música en el aula vamos a realizar nuestros propios instrumentos, una maraca y un tambor, ambos tendrán uno de estos dos instrumentos artesanales. Los materiales que vamos a utilizar son los siguientes:
 - Para la maraca necesitaremos una botella pequeña vacía, legumbres, folios de colores para decorarla y cinta adhesiva.
 - Para el tambor necesitaremos una lata de metal vacía, un globo y una goma elástica.

- 3) Marcamos el ritmo. Enseñaremos al niño a marcar el ritmo de varias canciones que pondremos en el ordenador. Este ritmo lo podrá llevar con los instrumentos recién realizados, con palmas, tocándose las partes del cuerpo o con los pies.

Cuarta sesión “buscamos palabras”:

- 1) Las canciones nos hacen volar. Escucha activa de canciones las cuales los alumnos y alumnas tienen que asociar a las emociones que estamos trabajando. También podemos enseñarle los videos de estas canciones para que los identifiquen. Como por ejemplo canciones en las que se pueda ver claro que existe tristeza, alegría, miedo, ira y calma. (Anexo 5).
- 2) Juego con las imágenes. Para esta actividad, enseñaremos imágenes en el proyector para que el alumnado nos indique que emoción le transmite, a continuación, le pondremos canciones para gestionar estas emociones. Por ejemplo, varias imágenes en las que se vea la alegría, tristeza, miedo, ira y calma. (Anexo 6).
- 3) Buscamos palabras. Repartimos a cada niño una fotocopia de una sopa de letras de las emociones, los niños tienen que buscar las palabras que se indican y por detrás del folio realizar un pequeño dibujo del gesto de dichas emociones encontradas. (Anexo 7).

TAREA 3:

Quinta sesión “somos músicos”:

- 1) Unimos instrumentos. En esta actividad repartiremos un folio para que unan los instrumentos que salen en la tarea repartida. Para que asocien el sonido con el instrumento, podremos el sonido de cada uno de los instrumentos que salen en la actividad, una vez escuchados, tienen que reconocerlo y relacionar con su igual. (Anexo 8).
- 2) Recortamos sus parejas. Repartimos un folio con dibujos incompletos y otro con material recortable, aquí deben de recortar por la línea que se indica este material recortable y pegarlo con su igual. Una vez que los niños han relacionado cada

dibujo incompleto con su otra mitad, nos dirán el nombre de cada uno de los instrumentos que aparecen. (Anexo 9).

- 3) Repasamos con cuidado. En las fichas que repartimos, los niños a través de los puntitos, deben de repasar el nombre de los instrumentos y decir qué tipo de sonido tiene cada uno, grave o agudo. (Anexo 10).
- 4) Escribimos su nombre. Repartimos un folio con instrumentos y su nombre correspondiente. Debajo de este, deben de repetir lo mejor que puedan dicho nombre. (Anexo 11).

Sexta sesión “música con sentimientos”:

- 1) Creamos un puzle. Le damos a los niños una plantilla del puzle plastificado con trozos de velcro que queremos completar y también las partes del material recortable para dicho puzle. (Anexo 12).
- 2) Escuchamos y ordenamos. Repartimos un folio plastificado con instrumentos y justo al lado un hueco con un trozo de velcro. Le damos a los niños números plastificados del material recortable para que lo pongan en el orden correspondiente. La actividad consiste en que la maestra pone el sonido de un instrumento de dicha ficha, este debe de reconocerlo y poner el número que corresponda siguiendo un orden. (Anexo 13).
- 3) Relacionamos instrumentos. En la ficha repartida dibujamos una línea que coincida con el nombre de cada instrumento con la imagen a la que corresponde. Después de esto, los niños no tienen que decir si son de viento madera, viento metal o percusión. (Anexo 14).
- 4) Relacionar y sentimientos. Dibujamos una línea entre cada instrumento y el color de dicho instrumento. Tras hacer esto, comentamos en clase qué sentimos cuando escuchamos cada uno de los instrumentos que nos han salido en la ficha. (Anexo 15).

TAREA 4:

Séptima sesión “¿nos relajamos!”:

- 1) Visitamos el rincón de la calma con la familia. Después de esta clase de yoga dejaremos que los niños y niñas visiten el “rincón de la calma” con sus familias donde podrán relajarse libremente haciéndose cosquillas, masajes, escuchar música relajante, etc. Mientras pondremos música relajante y algunas velas aromáticas (que no estén al alcance de los niños y niñas) y que puedan dar un ambiente más tranquilo a la clase.

3.3. Cronograma

Esta propuesta didáctica se ha realizado en el aula específica de educación especial, donde hay 6 alumnos. Concretamente está llevada a la práctica con dos alumnos de diagnóstico Trastorno Espectro Autista que son hermanos gemelos de sexto de primaria.

Hemos podido comprobar que gracias a estas actividades los niños se han sentido motivados y trabajadores. A pesar de la buena capacidad intelectual que tienen, le hemos tenido que explicar las cosas con mucha calma, todo muy detallado para que lo entendieran perfectamente. Con estas actividades verificamos que la relación de la musicoterapia y las emociones es muy beneficiosa para alumnos con autismo, con otro tipo de diversidades o con un desarrollo normal, en general, son buenas para el desarrollo de capacidades mentales.

Los resultados obtenidos han sido bastantes buenos y esperados según las características de estos niños. Algunas actividades han salido perfectas; otras, no tanto; y una o dos, algo confusas. Al finalizar esta propuesta didáctica, le hemos preguntado a los niños que nos den su opinión sobre estas actividades, cómo se han sentido y si han disfrutado o no. Nos han comentado que han estado muy relajados, les ha gustado mucho y están deseando hacer más actividades de este tipo muy pronto.

El proyecto se realizó la tercera semana de febrero de 2023. Ha estado formado por 4 tareas divididas en diferentes sesiones. Estas sesiones se han trabajado los lunes, miércoles y viernes de las semanas que ha durado el proyecto. La duración de cada sesión ha sido:

Tarea 1. (Monstruo de los colores) Primera sesión con una duración de 1 hora.

Tarea 1. (Mezcla de emociones) Segunda sesión con una duración de 1 hora.

Tarea 2. (Creamos nuestros instrumentos) Tercera sesión con una duración de 1 hora.

Tarea 2. (Buscamos palabras) Cuarta sesión con una duración de 1 hora.

Tarea 3. (Somos músicos) Quinta sesión con una duración de 1 hora.

Tarea 3. (Música con sentimientos) Sexta sesión con una duración de 1 hora.

Tarea 4. (¡Nos relajamos!) Séptima sesión con una duración de 1 hora.

De esta manera nuestro cronograma del proyecto ha quedado así:

FEBRERO 2023

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

3.4. Evaluación

La evaluación nos va a permitir valorar cómo se ha desarrollado el proceso de aprendizaje del alumnado, comprobando si su evolución en el proceso formativo es adecuada o no. La evaluación será global, diversificada y formativa, dónde la observación será el principal instrumento evaluador.

Para ello llevaremos a cabo una serie de protocolos de observación que nos permitirán registrar las conductas de los alumnos y alumnas de cada una de las actividades del proyecto. En la evaluación la familia tendrá un papel participativo.

Durante el desarrollo del proyecto realizaremos una evaluación continua, observando si se van cumpliendo los objetivos propuestos. Realizaremos la evaluación a través

de la observación directa y sistemática. Los docentes llevaremos un registro de lo sucedido en el aula y realizaremos anotaciones sobre la participación del alumnado, así como su progreso, para ello podemos utilizar un diario de clase el cual nos permitirá registrar situaciones, experiencias y los diferentes aspectos que ocurran en clase.

A través de las actividades propuestas se pueden reconocer los fallos y corregirlos, consiguiendo así la comprensión del material por parte del alumnado.

En la siguiente rúbrica aparecerán algunos de los ejemplos de los indicadores citados anteriormente.

Criterio	No iniciado	En proceso	Conseguido
Conoce las emociones básicas en él mismo y en los demás.	Identifica con dificultad las emociones	Identifica algunas emociones	Reconoce correctamente las emociones en él mismo y en los demás
Desarrolla trabajo individual y con grupo.	Trabaja con dificultad en trabajo individual y en grupo.	Progresar adecuadamente en trabajo individual y en grupo.	Trabaja óptimo individualmente y en grupo.
Respetar el orden de palabra.	Respetar con dificultad el turno de palabra.	Respetar el orden de palabra la mayoría del tiempo.	Respetar perfectamente el orden de palabra durante toda la lección.
Escucha activa	Realiza con dificultad la escucha activa.	Realiza la escucha activa.	Lleva a cabo la escucha activa correctamente.

Reconocer sonidos de instrumentos.	Identifica con dificultad los sonidos de instrumentos.	Identifica algunos sonidos de instrumentos.	Identifica perfectamente los sonidos de instrumentos.
------------------------------------	--	---	---

4. Conclusiones

A partir de este Trabajo Fin de Grado, se ha pretendido diseñar un proyecto en el que, partiendo de la música, se trabajen diversas competencias emocionales que potencien un adecuado desarrollo socio-emocional en el alumnado. Para ello hemos partido de una íntegra búsqueda bibliográfica con el fin de informarnos sobre el desarrollo de las habilidades lingüísticas y sobre cómo se forma este desarrollo emocional y musical de los niños, también de cómo podemos trabajarlo en los colegios. Además, se ha mostrado el valor tan importante de la literatura, concretamente el de los cuentos infantiles, como recurso didáctico para la mayor atribución, relación y reconocimiento de estos estados emocionales. A partir de esta revisión bibliográfica hemos podido realizar el proyecto, el cual hemos dividido en fases y donde encontramos una serie de objetivos y contenidos relacionados con el objetivo principal del trabajo. Las tareas del proyecto están relacionadas con la música con un gran valor, cuyo tema principal será una de las emociones básicas.

Tanto el profesorado como las familias tienen un papel fundamental en el desarrollo emocional del niño. Por un lado, el profesorado debe interesarse por el alumnado de manera global, comprendiendo tanto su entorno personal como familiar. Por otro lado, las familias intentarán establecer unas sanas relaciones de dependencia tanto en el colegio como en casa basadas en la comunicación con sus hijos.

Una vez realizado este trabajo llegamos a la conclusión de que uno de los objetivos fundamentales de la educación es conseguir un desarrollo integral y armónico de la personalidad del alumnado. Por lo tanto, para llevar a cabo este desarrollo debemos tener muy presente el mundo musical de los niños y niñas, hay que trabajar las emociones, comprendiéndolas y expresándolas.

5. Bibliografía

- Altamirano, D. A. L., Medina, N. E. R., Zhirzhan, Z. M. P., Pinzón, D. M. Z., Maroto, M. D. J. P., Aguaguiña, N. L. S., & Quitiaquez, S. X. M. (2021). Análisis de los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) posterior al egreso de los centros educativos de nivel secundario y superior. *Domino de las Ciencias*, 7(4), 707-718.
- Altamirano F. F. (2007). El desarrollo pragmático de la narración oral en la adquisición del lenguaje. *Revista de Lingüística, Literatura y Cultura*, 2, 35-72.
- American Psychological Association (2014). Manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5). Editorial Médica Panamericana.
- Canal, R. y Rivière, A. (2000). Estudio del juego y las expresiones emocionales en los niños autistas mediante el análisis secuencial de retardo. En T. Anguera et al. (Ed.) *Metodología observacional en la investigación psicológica*, Vol. IV. Barcelona: PPU.
- Collins, R. y Cooper, P. (1997). *The power of the story*. Scottsdale: Gorsuch Scarisbrick Publishers.
- Figuerola, J. T. (2010). El desarrollo del talento y la promoción de la excelencia: exigencias de un sistema educativo mejor. *Bordón: Revista de pedagogía*, 62(3), 133-149.
- Gadberry, A. L., y Harrison, A. (2016). Music therapy promotes self-determination in young people with autism spectrum disorder. *International Journal of School & Educational Psychology*, 4(2), 95-98.
- García, M., Gómez, M. y Sánchez, S. (2005). Estrategias metodológicas a utilizar con el alumno autista. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 125-134.

- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Paidós.
- Kern, P., y Aldridge, D. (2006). Using embedded music therapy interventions to support outdoor play of young children with autism in an inclusive community-based child care program. *Journal of music therapy*, 43(4), 270-294.
- LaGasse, A. B. (2014). Effects of a music therapy group intervention on enhancing social skills in children with autism. *Journal of music therapy*, 51(3), 250-275.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE núm. 340, España, 30 de diciembre de 2020.
- López, S., y Rivas, R. (2014). El trastorno del espectro del autismo: Retos, oportunidades y necesidades. *Informes Psicológicos*, 14(2), 13-31.
- Manzano Soto, N. (2008). Jóvenes en contexto de vulnerabilidad y la necesidad de una escuela comprensiva. *Docencia*. 35(7). Pp. 50-57.
- Marchesi, A. y Martín, E. (1990). *Del lenguaje del trastorno a las necesidades educativas especiales*. En Marchesi, A., Coll, C., y Palacios, L. (Comps.). Desarrollo psicológico y educación, JII. *Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar* (pp. 15-33). Madrid: Alianza.
- Martos, J., Ayuda, R., Freire, S., González, A. y Llorente, M. (2014). *Trastornos del Espectro Autista de Alto Funcionamiento. Otra forma de aprender*. Madrid: CEPE.
- Martos, J. (2002). Autismo. Evaluación y Diagnóstico. En Cursos de Logopedia. *Instituto del Lenguaje y la Comunicación*.
- Mora Roche, J., y Aguilera Jiménez, A. (2000). Dificultades en el aprendizaje del lenguaje, de las matemáticas y en la socialización. En Mora Roche, J., Aguilera Jiménez, A. (Eds.), *Dificultades de aprendizaje y necesidades educativas especiales* (pp. 13-44). Kronos.

- Moreno, Lacarcel. J. (1990). *Musicoterapia en Educacion Especial*. Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia.
- Ortiz-Colón, A. M., Jordán, J., y Agredal, M. (2018). Gamificación en educación: una panorámica sobre el estado de la cuestión. *Educação e pesquisa*, 44.
- Palacios Sanz, J. I., (2001). El concepto de musicoterapia a través de la historia. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (42), 19-31.
- Rangel, A. (2017). Orientaciones pedagógicas para la inclusión de niños con autismo en el aula regular. Un apoyo para el docente. *Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 19 (1): 81 – 102.
- Rogel, F. (2004). Autismo. *Gaceta médica mexicana*, 2: 143-156.
- Ros Moreno, E. (2008). *Proyecto de Musicoterapia*. (2023, febrero 20). Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/2667613/Proyecto-De-Musicoterapia>
- Sánchez, M. (2019). Método Teacch y Montessori para alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA). *Publicaciones Didácticas*, 103(1), 456-652.
- Sancho- Álvarez, C. y Grau, R. (2012). Inteligencias múltiples en el aula de educación infantil. *I Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa INNOVAGOGÍA*.
- Themeisle. (1996). *Federación Española Asociaciones de Musicoterapia*. (2023, febrero 23). Recuperado de <http://feamt.es/que-es-la-musicoterapia/>
- Vázquez, C., García, D., Ochoa, S. y Erazo, J. (2020). Estrategias didácticas para trabajar con niños con Trastorno del Espectro Autista. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 581-612
- Warnock, M. (1987). Encuentro sobre necesidades de educación especial. N.º Extra 1, 1987, págs. 45-73.

6. Anexos

Anexo 1: Lectura del cuento “El monstruo de colores” de Anna Llenas (2012).



editorial
flamboyant



Éste es el monstruo de los colores.

Hoy se despertó raro, confundido...
No sabe muy bien qué le pasa.





¿Otra vez en problemas?
¡No Aprenderás nunca!

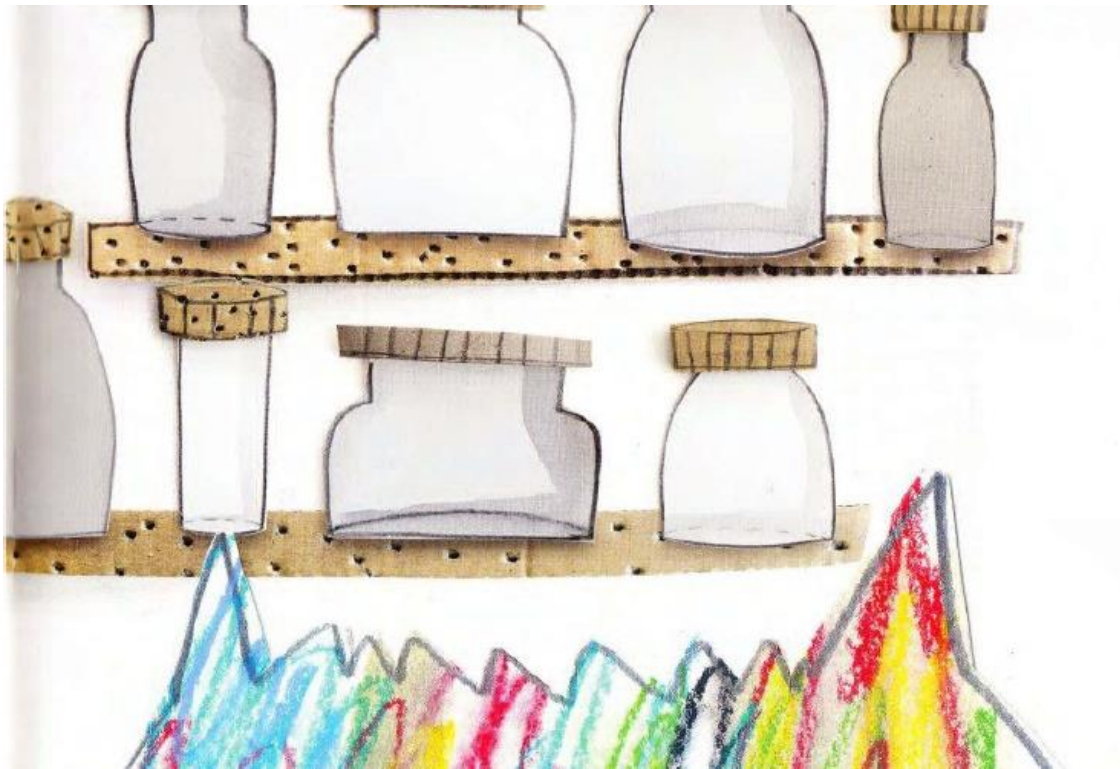




¡Qué enredo tienes con las emociones!
Así, revueltas no funcionan.



Para ordenarlas deberías separarlas y
poner cada una en un tarrito.
Si quieres, te ayudo a ponerlas en orden.



Cuando estás alegre, ríes, saltas, bailas, juegas...
y quieres compartir tu alegría con los demás.





La alegría es contagiosa.
Brilla como el sol, parpadea como las estrellas





Cuando estas triste, te escondes,
prefieres estar solo y no quieres hacer nada...



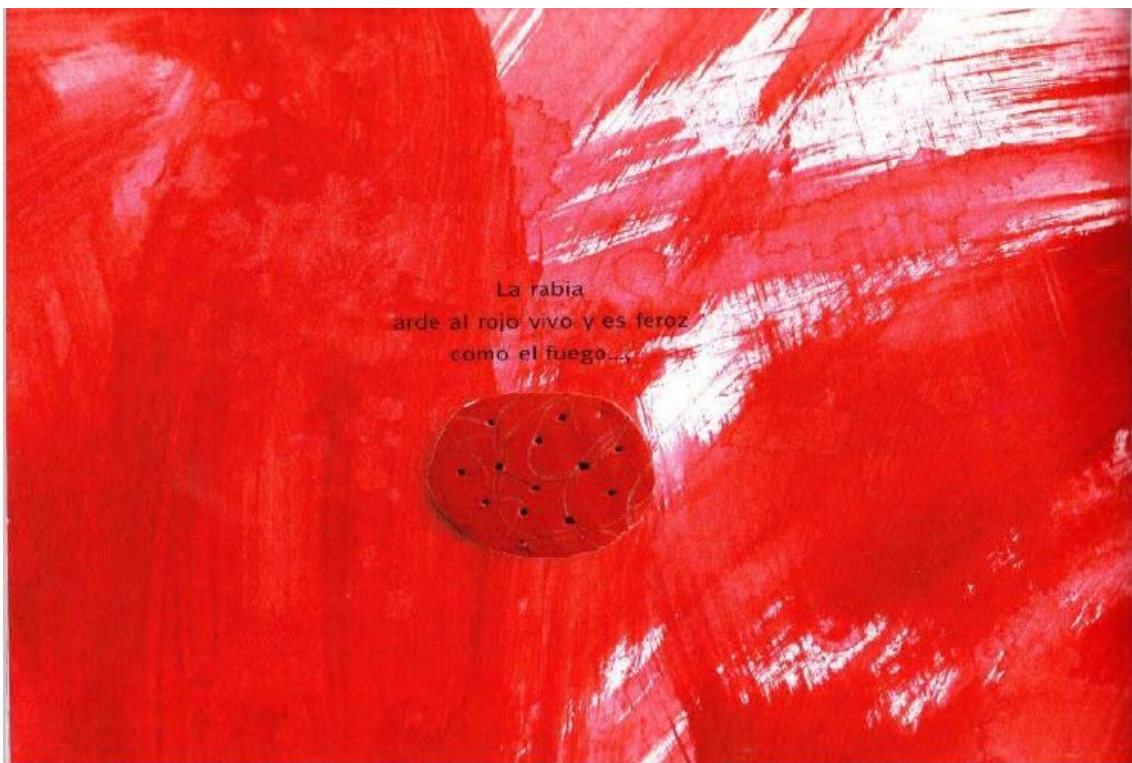
La tristeza se siente como cuando extrañas algo,
es suave como el mar y dulce como los días de
lluvia...

...la vez ma-
...escurialense
...paladín exalta
...niera rampa por donde en-
...el poderío hispánico. R
...menosos claustros; estuy
...la voz de los frailes en el
...al Cielo po-



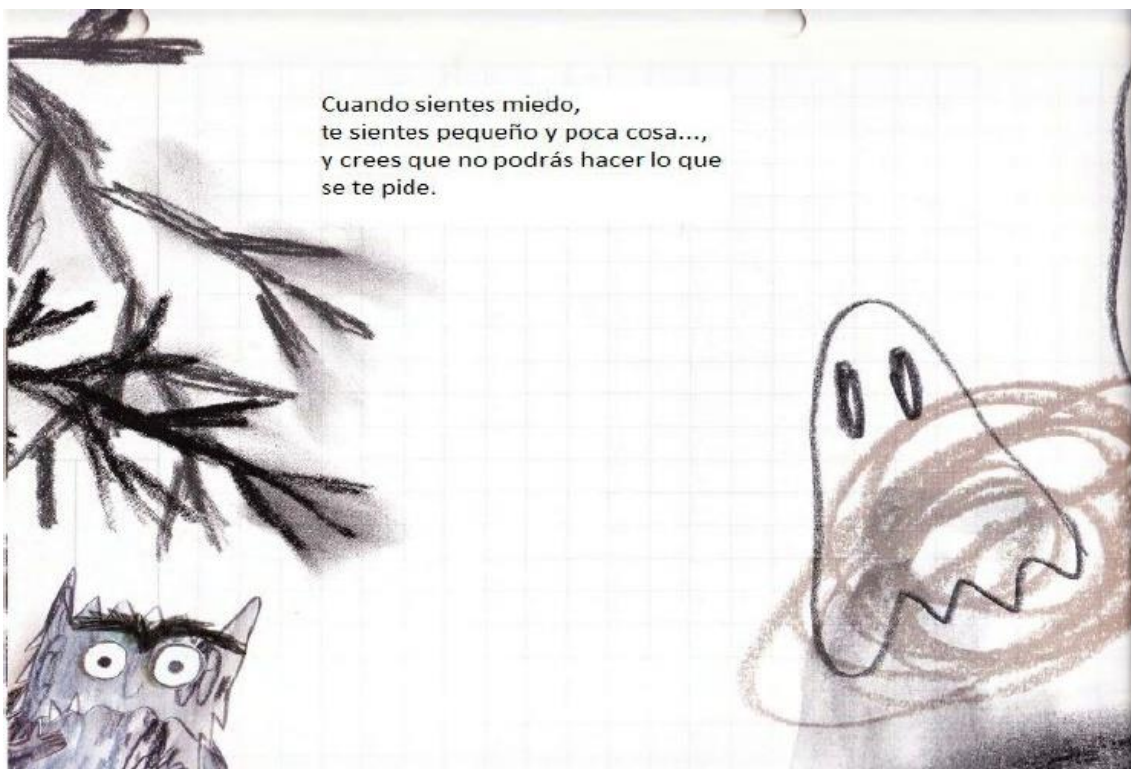
Cuando estas bravo,
sientes que se ha cometido una injusticia y quieres
descargar tu rabia en otros.







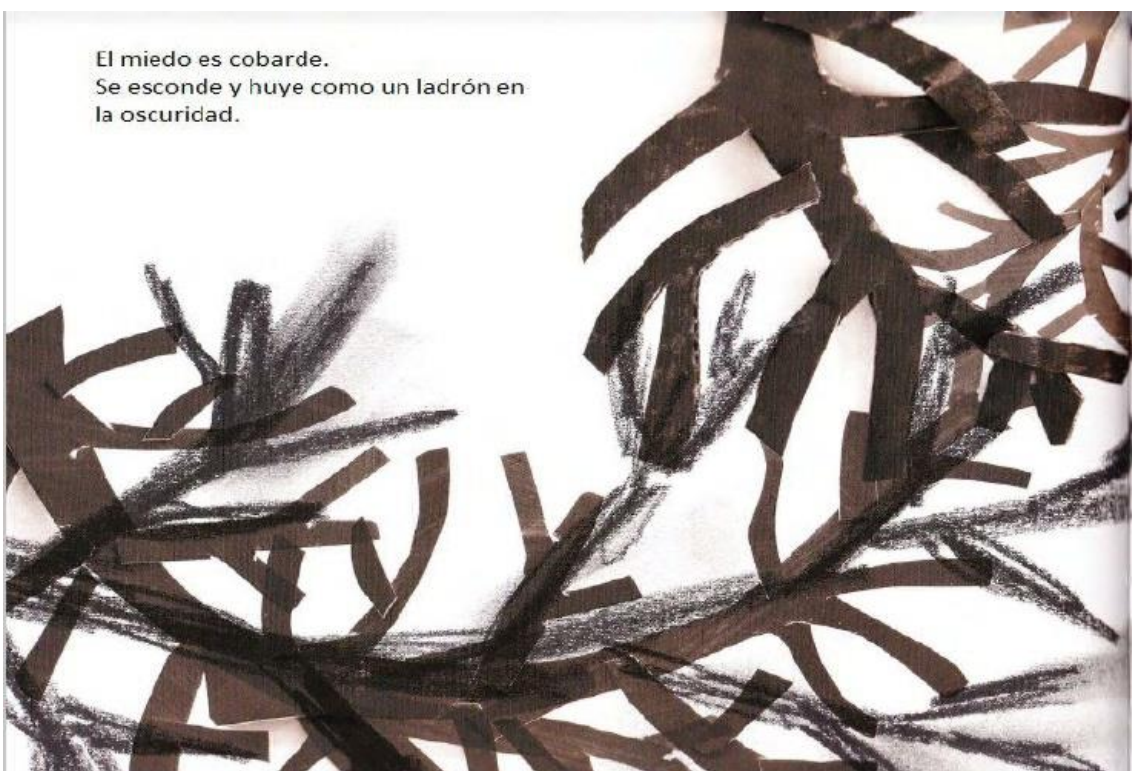
... que quema fuerte y es difícil de apagar



Cuando sientes miedo,
te sientes pequeño y poca cosa...,
y crees que no podrás hacer lo que
se te pide.



El miedo es cobarde.
Se esconde y huye como un ladrón en
la oscuridad.







La calma es
tranquila como los árboles,
ligera como una hoja al viento.





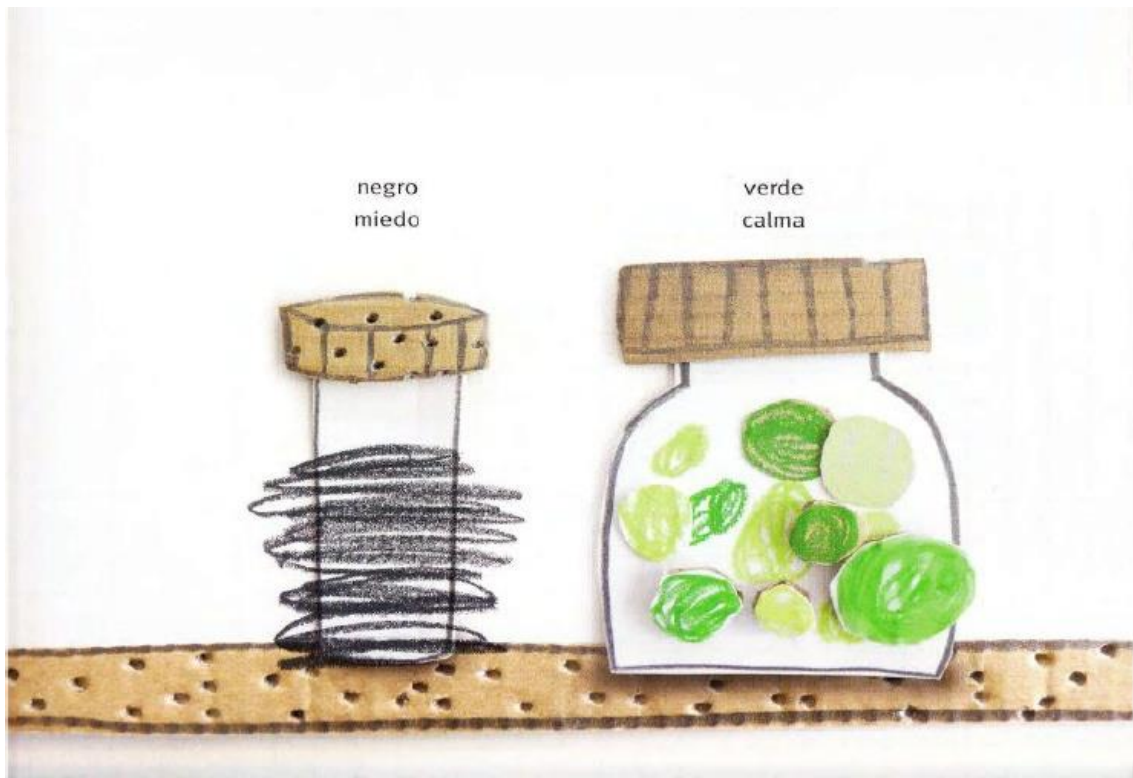
... y ordenadas funcionan mejor,
¿Ves qué bien? Ya están todas en su sitio.



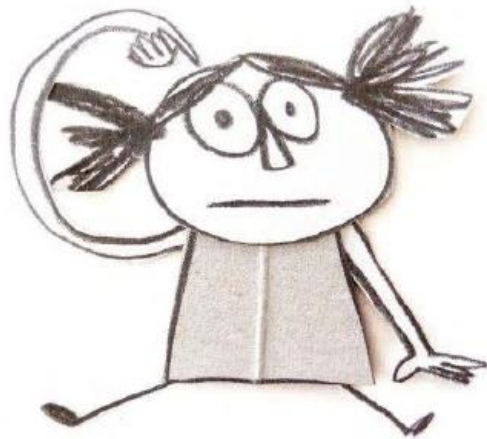
amarillo
alegría

azul
tristeza

rojo
rabia









Anexo 2: Coloreamos el monstruo de los colores.



Anexo 3: Dibujamos una canción.



Anexo 4: Imitamos a la seño.



Anexo 5: Las canciones nos hacen volar.Juego con las imágenes.

- Tristeza: <https://www.youtube.com/watch?v=2rIz4XtaiIU>
- Alegría: <https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08>
- Miedo: <https://www.youtube.com/watch?v=kTAG7QInx0s>
- Ira: <https://www.youtube.com/watch?v=l8SXLhaZ1Rg>
- Calma: <https://www.youtube.com/watch?v=WwznIY1IeQ>

Anexo 6: Juego con las imágenes.

<https://www.youtube.com/watch?v=Fx0aUFcR41c>

Alegría



Miedo



Calma



Tristeza



Anexo 7: Buscamos palabras.

Sopas de letras

Emociones

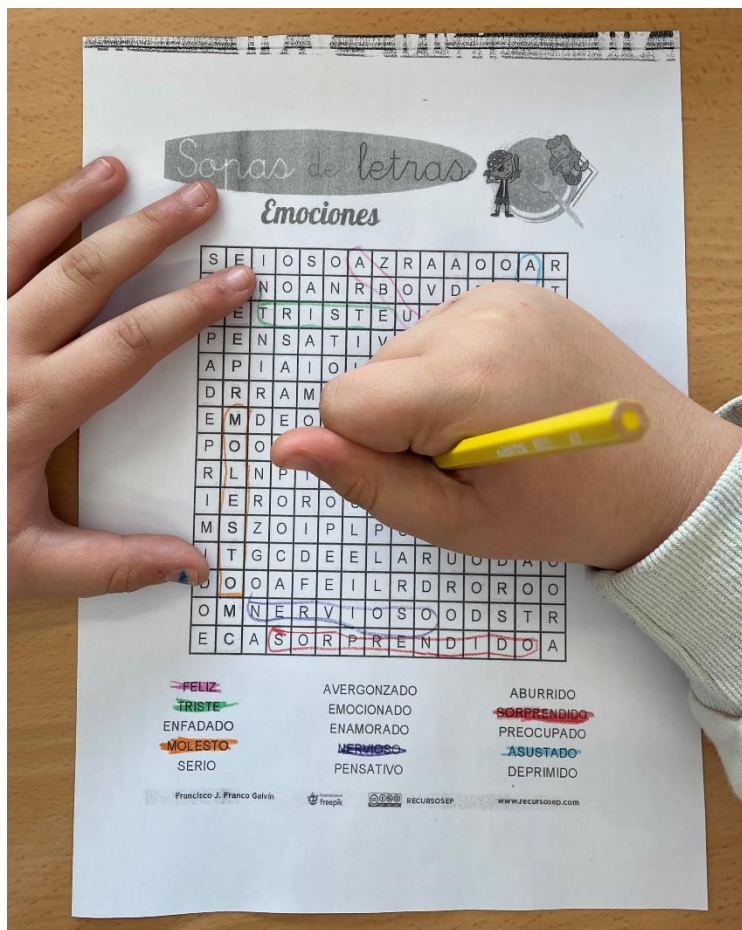


S	E	I	O	S	O	A	Z	R	A	A	O	O	A	R
N	O	N	O	A	N	R	B	O	V	D	E	O	S	T
C	E	T	R	I	S	T	E	U	E	O	S	O	U	S
P	E	N	S	A	T	I	V	O	R	E	O	E	S	A
A	P	I	A	I	O	L	N	F	G	R	S	D	T	E
D	R	R	A	M	H	E	E	C	O	A	I	E	A	R
E	M	D	E	O	O	M	N	D	N	O	R	D	D	I
P	O	O	B	O	E	R	A	F	Z	V	S	O	O	S
R	L	N	P	I	C	N	A	Z	A	U	E	D	M	E
I	E	R	O	R	O	U	I	D	D	D	N	E	S	R
M	S	Z	O	I	P	L	P	U	O	T	A	I	O	I
I	T	G	C	D	E	E	L	A	R	U	O	D	A	O
D	O	O	A	F	E	I	L	R	D	R	O	R	O	O
O	M	N	E	R	V	I	O	S	O	O	D	S	T	R
E	C	A	S	O	R	P	R	E	N	D	I	D	O	A

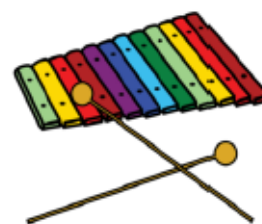
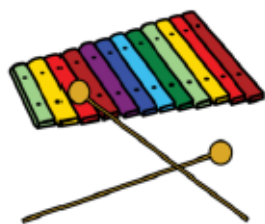
FELIZ
TRISTE
ENFADADO
MOLESTO
SERIO

AVERGONZADO
EMOCIONADO
ENAMORADO
NERVIOSO
PENSATIVO

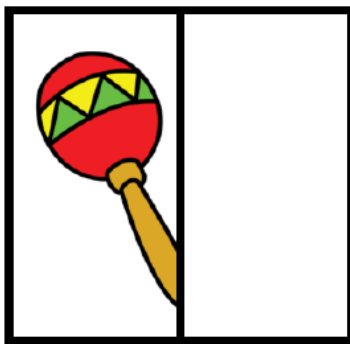
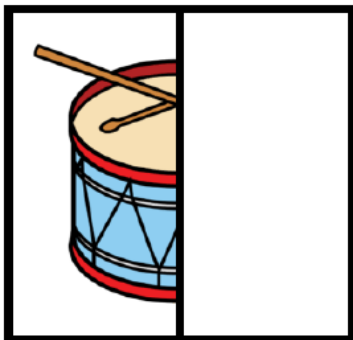
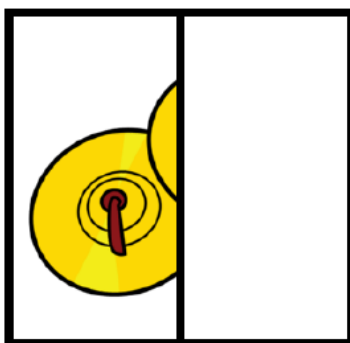
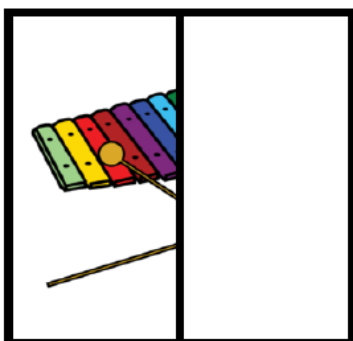
ABURRIDO
SORPRENDIDO
PREOCUPADO
ASUSTADO
DEPRIMIDO



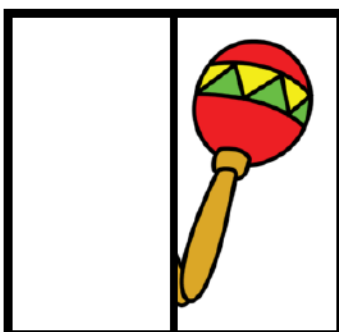
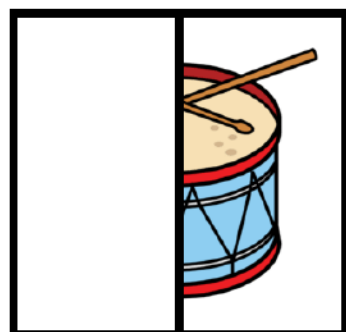
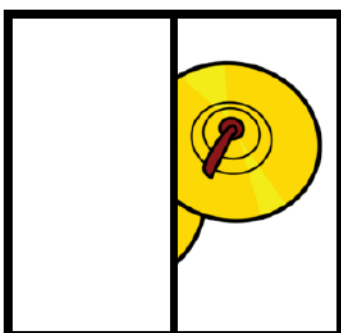
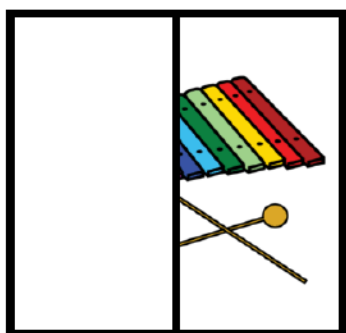
Anexo 8: Unimos instrumentos.



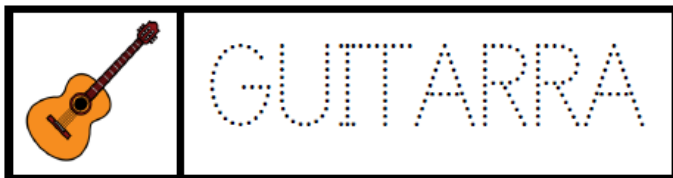
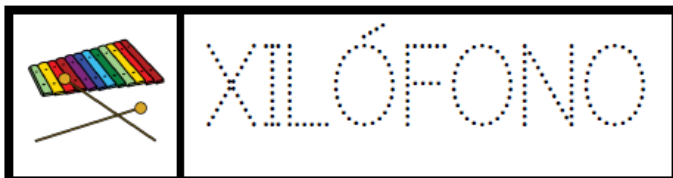
Anexo 9: Recortamos sus parejas.



MATERIAL RECORTABLE



Anexo 10: Repasamos con cuidado.



Anexo 11: Escribimos su nombre.

	PLATILLOS

	FLAUTA

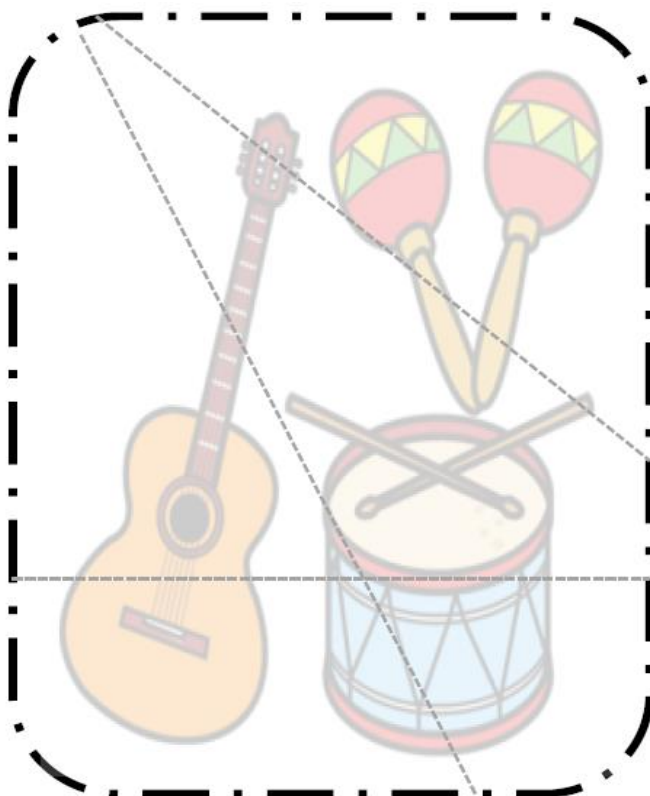
	MARACAS

	XILÓFONO

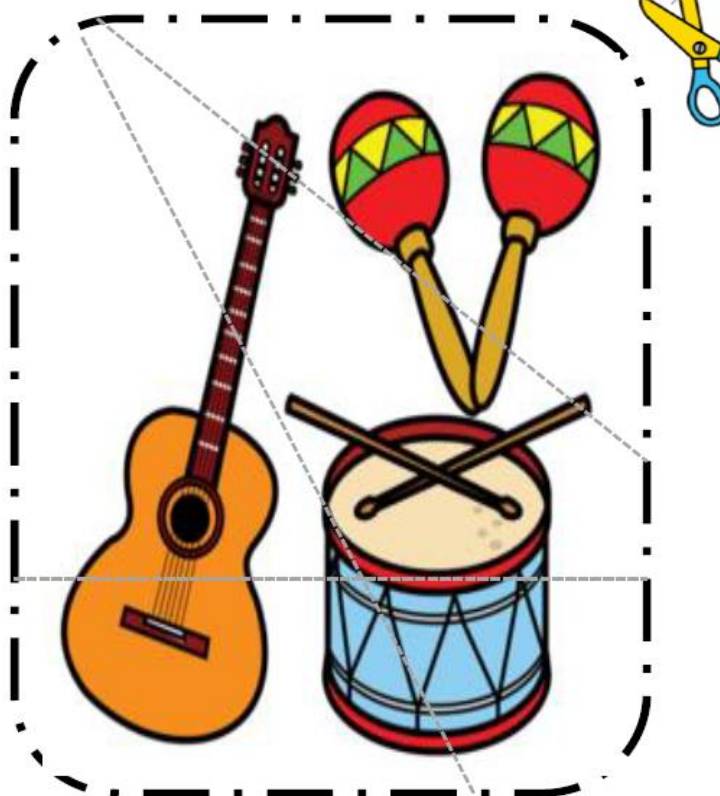
	TRIÁNGULO

	GUITARRA

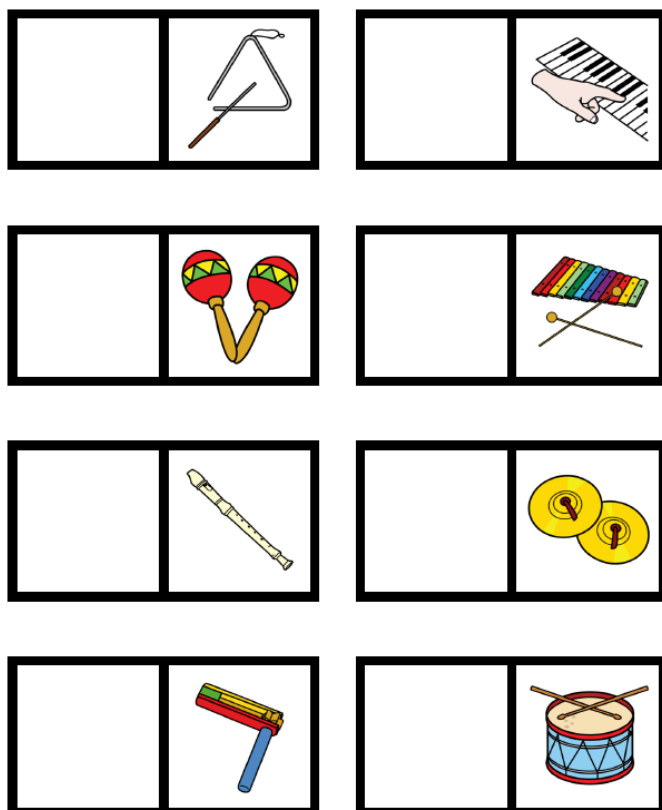
Anexo 12: Creamos un puzle.



MATERIAL RECORTABLE



Anexo 13: Escuchamos y ordenamos.



MATERIAL RECORTABLE



1	2	3
4	5	6
7	8	9
10		

Anexo 14: Relacionamos instrumentos.

Nombres de los instrumentos

Nombre

Fecha

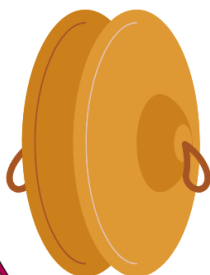
Dibuja una línea que coincida con el nombre de cada instrumento de banda con la imagen a la que pertenece.



Tambor



Flauta



Saxofón



Clarinete

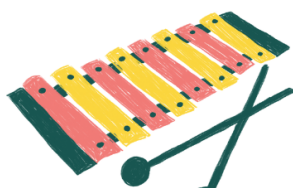
Trompeta



Xilófono



Maracas



Platillos



Piano



Anexo 15: Relacionar y sentimientos.

Nombre: _____

Fecha: _____

Relacionar por colores

Dibuja una línea entre cada instrumento y su color.

