



Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

# Descubrir y valorar el patrimonio histórico-artístico y la diversidad cultural

2024-2025

Grado en Educación Infantil  
Grado en Educación Primaria



CREA



Guías docentes UJA

Horarios de tutorías

Llamamientos PAU

## Guía docente 2024-25 - 12013004 - Descubrir y valorar el patrimonio histórico-artístico y la diversidad cultural

[Volver](#)

**TITULACIÓN:** Grado en Educación infantil (12013004)  
**CENTRO:** FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN  
**TITULACIÓN:** Grado en Educación primaria (12113025)  
**CENTRO:** FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN  
**CURSO:** 2024-25  
**ASIGNATURA:** Descubrir y valorar el patrimonio histórico-artístico y la diversidad cultural

### GUÍA DOCENTE

#### 1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

**NOMBRE:** Descubrir y valorar el patrimonio histórico-artístico y la diversidad cultural  
**CÓDIGO:** 12013004 (\*) **CURSO ACADÉMICO:** 2024-25  
**TIPO:** Optativa  
**Créditos ECTS:** 6.0 **CURSO:** 4 **CUATRIMESTRE:** SC  
**WEB:** <https://platea.ujaen.es>

#### 2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

**NOMBRE:** MONTEJO PALACIOS, ELENA  
**IMPORTE:** Teoría - Prácticas [Profesor responsable]  
**DEPARTAMENTO:** U108 - DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS  
**ÁREA:** 210 - DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES  
**N. DESPACHO:** D2 - 350 **E-MAIL:** [emontejo@ujaen.es](mailto:emontejo@ujaen.es) **TLF:** -  
**TUTORÍAS:** <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/13>  
**URL WEB:** [emontejo@ujaen.es](mailto:emontejo@ujaen.es)  
**ORCID:** -

#### 3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

##### PRERREQUISITOS:

Ninguno

##### CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Asignatura optativa.

Esta asignatura también está ofertada en el Grado en Educación Primaria.

##### RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

Las adaptaciones curriculares se realizarán de acuerdo a las necesidades expresadas por el grupo-clase o a título particular si fueran necesarias.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

#### 4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Código	Denominación de la competencia
CFB 13	Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género

	e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
CFB 14	Conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familias, de estilos de vida y educación en el contexto familiar.
CFB 21	Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, identificando las peculiaridades del periodo 0-3 y del periodo 3-6.
CFB 28	Conocer experiencias internacionales y ejemplos de prácticas de innovadoras en Educación Infantil.
CFDD05	Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.
CFDD07	Elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.
CFDD08	Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.
CFDD13	Conocer la tradición oral y el folklore.
CFDD25	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

### Resultados de aprendizaje

<b>Resultado R04</b>	Relacionar la educación artística y corporal con el entorno social y cultural, y cooperar con las instituciones, las familias y la comunidad.
<b>Resultado R05</b>	Conocer y abordar situaciones escolares de la Educación Infantil en contextos interdisciplinares, multiculturales y coeducativos.
<b>Resultado R38</b>	Saber interpretar el patrimonio histórico artístico y cultural como un producto de la identidad de los distintos grupos sociales y culturales.
<b>Resultado R39</b>	Saber identificar el patrimonio como reflejo del estilo y formas de vida de una sociedad concreta que contribuye a la empatía y valoración de nuestra historia.
<b>Resultado R40</b>	Saber diseñar recursos y actividades formativas e interdisciplinares para promover el desarrollo de las competencias cultural y artística, social y ciudadana.
<b>Resultado R41</b>	Saber elaborar itinerarios didácticos para distintos niveles educativos tanto en educación formal como no formal.
<b>Resultado R42</b>	Conocer experiencias en relación con la didáctica del Patrimonio Histórico-Artístico y cultural en el ámbito internacional, nacional y autonómico.

## 5. CONTENIDOS

Los conceptos de Patrimonio Histórico Artístico y Cultura

El concepto de Diversidad Cultural. Definición y propuestas de la UNESCO.

La didáctica del Patrimonio y la competencia artística y cultural. Cultura de la convivencia Experiencias internacionales, nacionales y regionales: La didáctica del Patrimonio en la enseñanza formal.

La didáctica del Patrimonio en la enseñanza no formal: turismo didáctico, rutas y guías turísticas.

Salidas profesionales en actividades de animación sociocultural

Aprender a ver y respetar el Patrimonio: los itinerarios didácticos y otros recursos

La didáctica del Patrimonio y la diversidad para una educación intergeneracional, multicultural e intercultural.

Bloque I: Conceptos básicos sobre patrimonio histórico-artístico y diversidad cultural.

- Los conceptos de Patrimonio Histórico Artístico y Cultura.
- El concepto de Diversidad Cultural. Definición y propuestas de la UNESCO.
- La didáctica del Patrimonio y la competencia artística y cultural.
- Cultura de la convivencia.

Bloque II: Experiencias de educación patrimonial para educación infantil y primaria desde las Ciencias sociales.

- Experiencias internacionales, nacionales y regionales.
- La didáctica del Patrimonio en la enseñanza formal.
- La didáctica del Patrimonio en la enseñanza no formal: turismo didáctico, rutas y guías turísticas. Salidas profesionales en actividades de animación sociocultural.

Bloque III: Aplicaciones y metodologías para aprender a ver y respetar el Patrimonio.

- Aprender a ver y respetar el Patrimonio: los itinerarios didácticos y otros recursos.

-La didáctica del Patrimonio y la diversidad para una educación intergeneracional, multicultural e intercultural.

Los contenidos y competencias de esta asignatura integran en su seno los siguientes ODS: Objetivo 4, Objetivo 5, Objetivo 11 y Objetivo 16.

## 6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (códigos)
A01 - Clases expositivas en gran grupo <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ M17 - Trabajo en gran grupo</li> <li>▪ M22 - Seminarios</li> <li>▪ M24 - Clases teóricas</li> <li>▪ M77 - Talleres</li> </ul>	30.0	30.0	60.0	2.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CFB 13</li> <li>▪ CFB 14</li> <li>▪ CFB 21</li> <li>▪ CFB 28</li> <li>▪ CFDD07</li> <li>▪ CFDD13</li> </ul>
A02 - Clases en grupos de prácticas <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ M04 - Prácticas</li> <li>▪ M06 - Debates</li> <li>▪ M29 - Trabajo en mediano grupo</li> <li>▪ M34 - Propuestas didácticas</li> <li>▪ M81 - Reflexión crítica</li> <li>▪ M84 - Visitas a museos</li> <li>▪ M97 - Visitas a sitios arqueológicos</li> </ul>	15.0	45.0	60.0	2.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CFB 13</li> <li>▪ CFB 21</li> <li>▪ CFDD05</li> <li>▪ CFDD08</li> <li>▪ CFDD25</li> </ul>
A03. - Tutorías colectivas <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MA03. - Foros y aclaración de dudas</li> </ul>	0.0	30.0	30.0	1.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CFB 21</li> <li>▪ CFDD05</li> <li>▪ CFDD07</li> <li>▪ CFDD08</li> <li>▪ CFDD25</li> </ul>
<b>TOTALES:</b>	45.0	105.0	150.0	6.0	

### INFORMACIÓN DETALLADA:

Clases teórico-prácticas

Clases presenciales teórico-prácticas en las que se trabajarán los contenidos de las asignaturas, se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes: clases magistrales, seminarios, talleres, grupos de trabajo, etc.

Trabajo en grupo: prácticas

Reflexión crítica, debates y realización de trabajos en grupo.

Tienen como finalidad destacar la importancia del aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. La defensa de trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer frente al grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios con audiencias reducidas.

Desarrollo de planificaciones didácticas del área bajo los enfoques planteados en la teoría.

Tutorías

Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar al alumnado en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.

## 7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y/o participación en actividades presenciales y/o virtuales	Participación activa en clase. Participación en los debates y en los trabajos grupales. Adquisición de las competencias de manera autónoma.	Diario del profesor	10.0%
Conceptos teóricos de la materia	Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia.	Examen teórico	60.0%
Realización de trabajos, casos o ejercicios	Entrega de trabajos y prácticas bien resueltos. En cada trabajo se analizará: la estructura del trabajo, la calidad de la documentación,	Realización correcta de prácticas y entrega de las mismas en tiempo y forma.	30.0%

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
	creatividad y originalidad, ortografía y presentación, y el análisis crítico de la documentación manejada. Realización correcta de programaciones didácticas para la enseñanza-aprendizaje del Patrimonio Histórico-Artístico y la diversidad cultural.		

*El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en la titulaciones universitarias de carácter oficial*

## INFORMACIÓN DETALLADA:

### CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN:

Según el REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO Y DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN, aprobado en Consejo de Gobierno no 33, de 21/11/2013:

"En el caso de pruebas escritas, éstas deberán ser únicas para todos los grupos de la asignatura, a fin de garantizar la igualdad de condiciones del alumnado. La unicidad debe entenderse como aquella que garantiza las mismas características para todo el alumnado de una misma asignatura, con independencia del grupo al que pertenezca, sin perjuicio de que, dentro de dicha unicidad, puedan contemplarse pluralidad de opciones en las pruebas escritas."

La evaluación de los conceptos teóricos de la materia (consistente en el 60% de la calificación, como se recoge en la tabla de pesos) consistirá en un examen y/o trabajo final que será explicado al comienzo de la asignatura.

Es necesario aprobar tanto la parte teórica como práctica para poder realizar una evaluación sumativa, por lo cual, la realización de las prácticas y trabajos que solicite el profesorado, es obligatoria.

Además, la calificación de las prácticas sólo se tendrá en cuenta para las convocatorias ordinaria y extraordinaria del curso 2023-2024.

Aquel alumnado que no pueda realizar un seguimiento presencial de las clases, habiéndolo justificado previamente, deberá realizar y entregar obligatoriamente las prácticas para poder presentarse al examen y/o trabajo final, como corresponda.

## 8. DOCUMENTACIÓN / BIBLIOGRAFÍA [\(Accede a la bibliografía en el descubridor de la Biblioteca\)](#)

### ESPECÍFICA O BÁSICA:

- Museografía didáctica . Edición: -. Autor: Santacana, Joan.. Editorial: Ariel [\(C. Biblioteca\)](#)
- Museos de arte y educación: construir patrimonios desde la diversidad . Edición: -. Autor: Calaf Masachs, Roser, coord.. Editorial: Trea [\(C. Biblioteca\)](#)
- Educación, tecnología digital y patrimonio cultural : para una educación inclusiva . Edición: -. Autor: Santacana, Joan, 1948- coord. Editorial: Trea [\(C. Biblioteca\)](#)
- Manual de didáctica del objeto en el museo . Edición: -. Autor: Santacana i Mestre, Joan.. Editorial: Ediciones Trea [\(C. Biblioteca\)](#)
- Didáctica del patrimonio : epistemología, metodología y estudio de casos . Edición: -. Autor: Calaf Masachs, Roser. Editorial: Trea [\(C. Biblioteca\)](#)
- Identidad, ciudadanía y patrimonio : educación histórica para el siglo XXI . Edición: -. Autor: Molina Puche, Sebastián, ed.. Editorial: TREA [\(C. Biblioteca\)](#)
- Ciudad educadora y patrimonio : cookbook of heritage . Edición: -. Autor: Coma Quintana, Laia. Editorial: Trea [\(C. Biblioteca\)](#)
- Identidad, ciudadanía y patrimonio : educación histórica para el siglo XXI . Edición: -. Autor: Molina Puche, Sebastián, ed.. Editorial: TREA [\(C. Biblioteca\)](#)
- Recreación histórica y didáctica del patrimonio : nuevos horizontes para un cambio de modelo en la difusión del pasado . Edición: -. Autor: Español Solana, Darío, coordinador.. Editorial: Ediciones Trea [\(C. Biblioteca\)](#)
- Patrimonio controversial, identidad, territorio y emociones: el lugar de los miedos identitarios. Edición: -. Autor: Montaña Conchiña, Juan Luis de la.
  - **Observaciones:** En REIDICS NÚM. 12 (2023): LOS PATRIMONIOS DESDE LA PERSPECTIVA DEL CONFLICTO <https://publicaciones.unex.es/index.php/reidics/article/view/2158> [\(C. Biblioteca\)](#)
- Los patrimonios desde la perspectiva del conflicto. Los problemas controversiales a través de la educación patrimonial. Edición: -. Autor: Cuenca López, José María.
  - **Observaciones:** En REIDICS NÚM. 12 (2023): LOS PATRIMONIOS DESDE LA PERSPECTIVA DEL CONFLICTO <https://publicaciones.unex.es/index.php/reidics/issue/view/170> [\(C. Biblioteca\)](#)
- El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula... Edición: -. Autor: Estepa Jiménez, José.
  - **Observaciones:** En Íber, no 30, pp. 93-106.

(C. Biblioteca)

▪ Dificultades, obstáculos y necesidades formativas de la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio histórico- artístico.. Edición: -. Autor: Ávila, R. M..

- **Observaciones:** En Ballesteros Arranz, E., Fernández Fernández, C., Molina Ruiz, J.A., Moreno Benito, P. (Coord.) 4. El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales

(C. Biblioteca)

▪ La didáctica del patrimonio y la educación para la ciudadanía.. Edición: -. Autor: Autor: ÁVILA, R. Ma., BORGHI, B.,MATTOZZI., Editorial: Pàtron Editore (Bologna)..

- **Observaciones:** Actas del XX Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales

(C. Biblioteca)

▪ Análisis y evaluación de libros de texto de Conocimiento del Medio desde la didáctica del Patrimonio.. Edición: -. Autor: FERRERAS, M; ESTEPA, J...

- **Observaciones:** En MIRALLES, P; MOLINA, S; SANTISTEBAN, A (eds) La evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales. Murcia. Volúmen II. Pp.-87-98.

(C. Biblioteca)

### GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

▪ Diseño y evaluación de proyectos culturales . Edición: 4ª ed. act., 6ª imp.. Autor: Roselló i Cerezuola, David. Editorial: Ariel, (C. Biblioteca)

▪ Manual del gestor cultural . Edición: 1ª ed.. Autor: Camacho Ruiz, Antonio. Editorial: Almuzara (C. Biblioteca)

▪ comprensión del entorno construido desde la educación artística una propuesta para educación primaria y formación inicial del profesorado . Edición: -. Autor: Palacios Garrido, Alfredo.. Editorial: Universidad Complutense de Madrid (C. Biblioteca)

▪ arqueología reconstructiva y el factor didáctico . Edición: -. Autor: Santacana, Joan 1948-. Editorial: Trea (C. Biblioteca)

▪ Alimento, la cocina étnica, la gastronomía nacional. Elemento patrimonial y un referente de la identidad cultural. Edición: -. Autor: -. Editorial: Red Scripta Ethnológica (C. Biblioteca)

▪ educación patrimonial en la escuela y el museo : investigación y experiencias . Edición: -. Autor: Estepa Giménez, Jesús, ed.. Editorial: Servicio de Publicaciones, Universidad de Huelva (C. Biblioteca)

▪ educación patrimonial : del patrimonio a la personas . Edición: -. Autor: Fontal Merillas, Olaia, 1975-coord.. Editorial: Trea (C. Biblioteca)

▪ Museo y patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales. Edición: -. Autor: Cuenca López, José María. Editorial: UNIVERSIDAD DE HUELVA (C. Biblioteca)

▪ Musealización del Patrimonio. Edición: -. Autor: González Parrilla, José María. Editorial: UNIVERSIDAD DE HUELVA (C. Biblioteca)

▪ m-learning y la educación patrimonial . Edición: -. Autor: Santacana, Joan, 1948- coord. Editorial: Trea (C. Biblioteca)

▪ patrimonio cultural inmaterial y su didáctica . Edición: -. Autor: Santacana, Joan, ed.. Editorial: Trea (C. Biblioteca)

▪ Accesibilidad e inclusión en el turismo de patrimonio cultural y natural : actas del 3er Congreso Internacional Educación y accesibilidad en museos y patrimonio, celebrado en el MARQ y Vilamuseu los días 13, 14 y 15 de octubre de 2016 . Edición: -. Autor: Congreso Internacional Educación y accesibilidad en museos y patrimonio ( 3º. 2016. Alicante). Editorial: MARQ-Museo Arqueológico de Alicante (C. Biblioteca)

▪ hijas de Lilith . Edición: 5ª ed.. Autor: Bornay, Erika. Editorial: Cátedra (C. Biblioteca)

▪ Cine y estudios de género: imagen, representación e ideología: notas para un abordaje crítico. Revista de Estudios de la Mujer. La Aljaba, segunda época. 10, 2006. Edición: -. Autor: -. Editorial: Red Universidad Nacional de Luján (C. Biblioteca)

▪ Recursos audiovisuales para la didáctica del patrimonio: la representación de los bienes culturales en el cine... Edición: -. Autor: BESOLÍ MARTÍN, A..

- **Observaciones:** En Íber, no32.

▪ \*La didáctica del patrimonio en internet: análisis de páginas webs elaboradas por centros de interpretación del patrimonio cultural.. Edición: -. Autor: ESTEPA GIMÉNEZ, J., CUENCA LÓPEZ, J. Ma..

- **Observaciones:** En VERA MUÑOZ, I. Ma., PÉREZ I PÉREZ, D. (Coord.) Formación de la ciudadanía : las TICs y los nuevos problemas

(C. Biblioteca)

▪ Patrimonio, entorno y procesos de identificación en la educación primaria.. Edición: -. Autor: Andrés Domínguez Almansa y Ramón López Facal..

- **Observaciones:** En Clío. History and History teaching.

(C. Biblioteca)

▪ Educación patrimonial e identidad. El papel de los museos en la generación de cohesión social y de vínculos de pertenencia a una comunidad.. Edición: -. Autor: Myriam González-Sanz y María Feliu Torruella..

- **Observaciones:** En Clío. History and History teaching.

(C. Biblioteca)

### 9. CRONOGRAMA (segundo cuatrimestre)

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	A03. - Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Observaciones
Nº 1 27 ene. - 2	2.0	1.0	0.0	0.0	Presentación y Bloque I

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	A03. - Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Observaciones
feb. 2025					
Nº 2 3 - 9 feb. 2025	2.0	1.0	0.0	1.0	Bloque I y/o Taller I
Nº 3 10 - 16 feb. 2025	2.0	1.0	0.0	1.0	Bloque I y/o Taller I
Nº 4 17 - 23 feb. 2025	2.0	1.0	0.0	2.0	Bloque I y/o Taller I
Nº 5 24 feb. - 2 mar. 2025	2.0	1.0	0.0	3.0	Bloque I y/o Taller I
Nº 6 3 - 9 mar. 2025	2.5	1.0	0.0	4.0	Bloque II y/o Taller II
Nº 7 10 - 16 mar. 2025	2.5	1.0	0.0	4.0	Bloque II y/o Taller II
Nº 8 17 - 23 mar. 2025	2.0	1.0	0.0	5.0	Bloque II y/o Taller II
Nº 9 24 - 30 mar. 2025	2.0	1.0	0.0	6.0	Bloque II y/o Taller II
Nº 10 31 mar. - 6 abr. 2025	2.0	1.5	0.0	10.0	Bloque III y/o Taller III
Nº 11 7 - 13 abr. 2025	0.0	0.0	0.0	12.0	Bloque III y/o Taller III
Período no docente: 14 - 20 abr. 2025					
Nº 12 21 - 27 abr. 2025	2.5	1.5	0.0	13.0	Bloque III y/o Taller III
Nº 13 28 abr. - 4 may. 2025	2.5	1.0	0.0	14.0	Bloque III y/o Taller IV
Nº 14 5 - 11 may. 2025	2.0	1.0	0.0	14.0	Bloque III y/o Taller IV
Nº 15 12 - 18 may. 2025	2.0	1.0	0.0	16.0	Bloque III y/o Taller IV
Total Horas	30.0	15.0	0.0	105.0	

## 10. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Educación de calidad

Igualdad de género

Reducción de las desigualdades

Ciudades y comunidades sostenibles

Paz, justicia e instituciones sólidas

## INFORMACIÓN DETALLADA:

A lo largo de la asignatura trataremos los conceptos establecidos en los contenidos básicos a través de la perspectiva de género y teoría queer (ODS 5), la interculturalidad y diversidad cultural (ODS 10 y 16), así como una aproximación al patrimonio histórico y cultural sostenible (ODS 11), todo ello vinculado a un aprendizaje-enseñanza democrático, activo y participativo (ODS 4).

## 11. ESCENARIO MIXTO

### 1- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)*	Metodología docente Descripción
15 sesiones prácticas	Presencial + online *El porcentaje de presencialidad vendrá determinado por los turnos rotatorios ajustados al aforo del aula donde se realicen las clases y el número final de matriculaos/as, aplicando los criterios pedagógicos y didácticos coherentes a la situación.	Realización de sesiones prácticas, de una hora de duración cada una, desarrolladas como actividades formativas. El alumnado asistirá a las sesiones presenciales que le corresponda en función del porcentaje de presencialidad marcado por el contexto. El resto de sesiones serán realizadas de manera virtual (síncrona o asíncrona, con el apoyo de los materiales o recursos necesarios (material docente, videoconferencias, foro, plataforma de docencia virtual, etc.)
30 Sesiones de teoría sobre los contenidos del programa	Presencial + online *El porcentaje de presencialidad vendrá determinado por los turnos rotatorios ajustados al aforo del aula donde se realicen las clases y el número final de matriculaos/as, aplicando los criterios pedagógicos y didácticos coherentes a la situación.	Realización de sesiones de clases magistrales participativas, de una hora de duración cada una, realizadas tanto presencialmente como por videoconferencia síncrona, así como a través de metodologías asincrónicas: vídeos, foros, materiales de apoyo, etc. El alumnado asistirá a las sesiones presenciales que le corresponda en función del porcentaje de presencialidad marcado por el contexto.
Tutorías	Presencial + Online	Algunas sesiones de tutorías se realizarán de forma presencial y otras online (de manera síncrona y asíncrona, tanto por videoconferencia como por mail o foros).

En el caso de sesiones online, la docencia podrá ser síncrona o asíncrona, adaptándose, cuando sea necesario, a las directrices que emanen de la Facultad y/o del Vicerrectorado.

Cláusula de protección de datos y garantía de derechos digitales: En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Jaén.

## 2- SISTEMA DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria y extraordinaria

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción y Porcentaje
Examen y /o trabajo	Presencial/ Online síncrono y/o asíncrono	Prueba conceptual en torno a los contenidos teóricos expuestos y trabajados en el aula.  60%
Realización de trabajos, casos o ejercicios prácticos	Presencial + Online síncrono y asíncrono	Resolución de las actividades propuestas con creatividad, originalidad, innovación y rigor, a través del trabajo tanto individual como grupal.

		30%
Asistencia y participación en las actividades presenciales y/o virtuales	Presencial + Online síncrono y asíncrono	Participación obligatoria en las clases, tanto teóricas como prácticas, debates y foros. Interés y grado de innovación mostrado por el alumnado en los trabajos individuales y colectivos propuestos por el alumnado.  10%

Será necesario obtener, al menos, la mitad de la máxima calificación posible tanto en el examen como en el proyecto para que se tenga en cuenta la participación.

#### Convocatoria extraordinaria

El resultado de la evaluación de aspectos parciales en la convocatoria ordinaria de la asignatura se guardará para la convocatoria extraordinaria.

El profesorado comunicará al alumnado las partes que tendrá que recuperar y el tipo de instrumento de evaluación de las partes no superadas.

En el aspecto "Realización de trabajos, casos o ejercicios", el profesorado puede utilizar instrumentos de evaluación diferentes a los de la convocatoria ordinaria.

#### Exámenes de incidencias

En el caso de examen online, las incidencias que se puedan producir durante su realización, motivadas por cuestiones técnicas o por cuestiones sobrevenidas no imputables a ninguno de los sujetos que intervienen, darán lugar a la realización de un examen de incidencias. Este examen se llevará a cabo en modalidad oral o escrita, online o presencialmente, preservando siempre las garantías legales y de seguridad adecuadas.

### 3.- RECURSOS

La plataforma para la docencia virtual, así como otros recursos ofertados por la propia Universidad.

## 12. ESCENARIO NO PRESENCIAL

### 1- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES FORMATIVAS.

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)*	Metodología docente Descripción
15 sesiones prácticas	Online	Realización de sesiones prácticas, de una hora de duración cada una, desarrolladas como actividades formativas online, tanto síncronas como asíncronas.
30 Sesiones de teoría sobre los contenidos del programa	Online	Sesiones de clases magistrales participativas, de una hora de duración cada una, realizadas por videoconferencia (tanto síncronas como asíncronas) y otros medios asíncronos (vídeos, artículos, recursos digitales, etc.)
Tutorías	Online	Las tutorías se realizarán online (de forma síncrona y asíncrona)

### 2- SISTEMA DE EVALUACIÓN

## Convocatoria ordinaria y extraordinaria

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Examen y /o trabajo	Online síncrono y/o asíncrono	Prueba conceptual en torno a los contenidos teóricos expuestos y trabajados en el aula.	60%
Realización de trabajos, casos o ejercicios prácticos	Online síncrono y/o asíncrono	Resolución de las actividades propuestas con creatividad, originalidad, innovación y rigor, a través del trabajo tanto individual como grupal.	30%
Asistencia y participación en las actividades presenciales y/o virtuales	Online síncrono y/o asíncrono	Participación obligatoria en las clases, tanto teóricas como prácticas, debates y foros. Interés y grado de innovación mostrado por el alumnado en los trabajos individuales y colectivos propuestos por el alumnado.	10%

### CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN:

Según el REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO Y DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN, aprobado en Consejo de Gobierno no 33, de 21/11/2013:

"En el caso de pruebas escritas, éstas deberán ser únicas para todos los grupos de la asignatura, a fin de garantizar la igualdad de condiciones del alumnado. La unicidad debe entenderse como aquella que garantiza las mismas características para todo el alumnado de una misma asignatura, con independencia del grupo al que pertenezca, sin perjuicio de que, dentro de dicha unicidad, puedan contemplarse pluralidad de opciones en las pruebas escritas."

La evaluación de los conceptos teóricos de la materia (consistente en el 60% de la calificación, como se recoge en la tabla de pesos) consistirá en un examen y/o trabajo final que será explicado al comienzo de la asignatura.

Es necesario aprobar tanto la parte teórica como práctica para poder realizar una evaluación sumativa, por lo cual, la realización de las prácticas y trabajos que solicite el profesorado, es obligatoria. Además, la calificación de las prácticas sólo se tendrá en cuenta para las convocatorias ordinaria y extraordinaria del curso 2021-2022.

Aquel alumnado que no pueda realizar un seguimiento presencial de las clases, habiéndolo justificado previamente, deberá realizar y entregar obligatoriamente las prácticas para poder presentarse al examen y/ o trabajo final, como corresponda.

### 3- RECURSOS

Los propios medios técnicos que facilite la Universidad. Aplicaciones y recursos educativos digitales.

Recursos bibliográficos electrónicos que no requieran la presencia física en biblioteca.

Materiales proporcionados por el profesorado a través de docencia virtual.

Chat y foros.

### CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS (evaluación on-line)

**Responsable del tratamiento:** Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

**Delegado de Protección de Datos:** dpo@ujaen.es

**Finalidad:** Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de video llamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contrastar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

**Legitimación:** cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

**Destinatarios:** prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

**Plazos de conservación:** los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

**Derechos:** puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía [www.ctpdandalucia.es](http://www.ctpdandalucia.es)

## **Cláusula grabación de clases PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL**

**Responsable del tratamiento:** Universidad de Jaén, Paraje Las Lagunillas, s/n; Tel.953 212121; [www.ujaen.es](http://www.ujaen.es)

**Delegado de Protección de Datos (DPO):** TELEFÓNICA, S.A.U. ; Email: [dpo@ujaen.es](mailto:dpo@ujaen.es)

**Finalidad del tratamiento:** Gestionar la adecuada grabación de las sesiones docentes con el objetivo de hacer posible la enseñanza en un escenario de docencia multimodal y/o no presencial.

**Plazo de conservación:** Las imágenes serán conservadas durante los plazos legalmente previstos en la normativa vigente.

**Legitimación:** Los datos son tratados en base al cumplimiento de obligaciones legales (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades) y el consentimiento otorgado mediante la marcación de la casilla habilitada a tal efecto.

**Destinatarios de los datos (cesiones o transferencias):** Toda aquella persona que vaya a acceder a las diferentes modalidades de enseñanza.

**Derechos:** Ud. podrá ejercitar los derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación, Portabilidad, Limitación del tratamiento, Supresión o, en su caso, Oposición. Para ejercitar los derechos deberá presentar un escrito en la dirección arriba señalada dirigido al Servicio de Información, Registro y Administración Electrónica de la Universidad de Jaén, o bien, mediante correo electrónico a la dirección de correo electrónico. Deberá especificar cuál de estos derechos solicita sea satisfecho y, a su vez, deberá acompañarse de la fotocopia del DNI o documento identificativo equivalente. En caso de que actuara mediante representante, legal o voluntario, deberá aportar también documento que acredite la representación y documento identificativo del mismo. Asimismo, en caso de considerar vulnerado su derecho a la protección de datos personales, podrá interponer una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía [www.ctpdandalucia.es](http://www.ctpdandalucia.es)