



Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Uso de las canciones como recurso metodológico para la enseñanza de una segunda lengua.

Alumno/a: Lucía Samblás Sepúlveda

Tutor/a: M^a José López Toquero

Dpto.: Filología Inglesa

03/2020

RESUMEN.

En este Trabajo Fin de Grado (TFG) se muestra la importancia de aprender una segunda lengua extranjera en edades tempranas, así como la importancia de la música como recurso metodológico para el aprendizaje del idioma.

A través de los diferentes puntos a tratar en el marco teórico de este trabajo, se exponen diferentes razones por las que es beneficioso el uso de canciones para el aprendizaje de una segunda lengua, así como los tipos de canciones que se pueden utilizar. Una vez realizada la investigación, se realiza una propuesta didáctica para el tercer nivel de Educación Infantil en la que se utilizan las canciones como instrumento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras claves: inglés, educación infantil, canciones, lengua extranjera, música.

ABSTRACT.

This Final Degree Project shows the importance of learning a second foreign language at an early age, as well as the importance of music as a methodological resource for language learning.

Through the different points to be treated in the theoretical framework of this project, it exposes different reasons why using songs is beneficial for learning a second language, as well as the kinds of songs it can be used. Once the research is done in the project, a didactic proposal is made for the third level of Early Childhood Education in which songs are used as an instrument in the teaching-learning process.

Keywords: English, early childhood education, songs, foreign language, music.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS.	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. MARCO TEÓRICO.	6
4.1. ADQUISICIÓN DE UNA SEGUNDA LENGUA EN EDADES TEMPRANAS.	6
4.1.2. FACTORES PARA LA ADQUISICIÓN DE UNA LENGUA EXTRANJERA.	10
4.1.3. ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EDUCACION INFANTIL.	12
4.1.4. PAPEL DEL PROFESORADO EN LA LENGUA INGLESA.....	13
4.2. PAPEL DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	15
4.2.1. CANCIONES COMO RECURSO DE ENSEÑANZA DEL INGLÉS.....	16
4.2.2. TIPOS DE CANCIONES.	17
4.2.3. PRINCIPIOS PARA LA SELECCIÓN DE CANCIONES.	18
4.2.4. USO DE LAS CANCIONES ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA ESCUCHA.	19
4.2.5. VENTAJAS Y DESVENTAJAS.	21
4.2.6. INTELIGENCIAS MULTIPLES, INGLÉS Y MÚSICA.	23
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA UTILIZANDO CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO.....	24
5.1. JUSTIFICACIÓN.....	24
5.2. METODOLOGÍA.....	25
5.3. OBJETIVOS.....	26
5.3.1. OBJETIVOS ÁREA DE INGLÉS.....	26
5.3.2. OBJETIVOS DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	26
5.4. CONTENIDOS.....	27
5.5. COMPETENCIAS CLAVE.	28
5.6. RECURSOS DIDÁCTICOS.	28
5.7. ACTIVIDADES.....	29
6. CONCLUSIÓN.	34
7. REFERENCIAS.	36
8. ANEXOS	41

1. INTRODUCCIÓN.

La etapa de Educación Infantil se ubica desde los 3 a los 6 años, es una de las etapas más importantes en el proceso educativo ya que determina el futuro del infante. A su vez, es determinante a la hora del aprendizaje de una lengua extranjera como es el inglés. El objetivo de este trabajo es trabajar la segunda lengua mediante el uso de canciones como recurso didáctico.

El inglés es un idioma que hoy en día es imprescindible para la vida ya que es internacional y es la principal vía de comunicación entre todos los países con distinta lengua materna. En el ámbito educativo, los alumnos tienen más dificultades para adquirirlo y cada vez sienten más rechazo hacía el aprendizaje de esta lengua. Aprender una lengua extranjera en edades tempranas tiene beneficios que perdurarán a lo largo del tiempo, esos beneficios se podrán ver a continuación en el trabajo, pero se va a mencionar uno principal como es la plasticidad cerebral que presentan los niños a edades tempranas, haciendo la adquisición de una segunda lengua más fácil.

Este trabajo se centra en la importancia de adquirir la segunda lengua desde edades tempranas mediante recursos motivadores como en este caso, son las canciones, con la finalidad de concebir el aprendizaje de este idioma como un proceso lúdico.

La música se encuentra presente en todos los ámbitos de nuestra vida, por esto, aprovechar su cotidianidad y llevar las canciones al aula es un proceso motivador para el alumno haciendo que se interese por el aprendizaje de la lengua inglesa. Considerando la importancia que tiene la música en el ámbito educativo, en el aula de inglés tendrá beneficios como la mejora en la pronunciación de palabras inglesas por parte del alumnado, así como la adquisición de nuevas palabras. A continuación, comentaré las partes a tratar en mi trabajo:

En primer lugar, se expondrán los objetivos que se pretenden alcanzar con la realización del trabajo, así como la justificación de su elección. Una vez presentados los objetivos y justificación la primera parte del trabajo está dedicada a la importancia del inglés en edades tempranas, así como la importancia de una segunda lengua en el currículo de Educación Infantil.

También se expondrá el papel del docente de la lengua inglesa en la etapa de Infantil y las destrezas que se desarrollan.

Tras mostrar la importancia del inglés, se mencionará la importancia de la música como recurso didáctico para la enseñanza del inglés, describiendo el tipo de canciones que se pueden trabajar en el aula y los criterios para la selección de estas. Se argumentarán las ventajas y desventajas que proporciona la música como herramienta didáctica y se observará como mediante el uso de la música como recurso didáctico para la adquisición de una lengua se trabajan las inteligencias múltiples propuestas por Gardner (1998).

Tras la fundamentación teórica del trabajo, se realizará una propuesta didáctica con actividades para realizar antes, durante y después de la explicación del contenido mediante las canciones. Por último, se finaliza el trabajo con una conclusión.

2. OBJETIVOS.

Los objetivos que se pretenden conseguir con este trabajo a través de los que se trabajarán las competencias básicas son los siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia social y ciudadana.
- Autonomía e iniciativa personal.

Tabla 1. Objetivos.

OBJETIVOS	COMPETENCIAS BÁSICAS							
	1	2	3	4	5	6	7	8
- Habituarse al niño en la lengua inglesa desde edades tempranas.								
- Motivar a los alumnos en el aprendizaje de la lengua inglesa a través de las canciones.								
- Desarrollar el lenguaje oral en la lengua inglesa.								
- Reconocer como la educación musical ayuda a adquirir competencias básicas.								
- Reconocer la importancia de las canciones para la adquisición de vocabulario de una segunda lengua.								
- Conocer las ventajas del uso de las canciones para el aprendizaje de la segunda lengua.								

Nota. Objetivos del proyecto relacionados con las competencias básicas que se dan en cada objetivo. Los números hacen referencia a la competencia, nombradas con diferentes colores.

3. JUSTIFICACIÓN.

Tanto el inglés como la música son esenciales para la vida, la razón por la que he elegido este tema para realizar el trabajo es porque he experimentado el aprendizaje de la lengua inglesa a través de la música, por eso mismo, en un futuro me gustaría poder utilizar este recurso en mi aula.

En los centros educativos no se suele utilizar la música como recurso didáctico, ya que los docentes prefieren enseñar conocimientos de forma tradicional o simplemente por las consecuencias que traen usar la canción en el aula, ya que los alumnos se alborotan y esto impide la realización de la clase con éxito. Sin embargo, esto es un gran error, ya que gracias a la música el aprendizaje de la lengua inglesa se ve beneficiado, incluso para alumnos que tienen deficiencias en la asignatura.

Con el uso de canciones en la clase de inglés, podemos salir de la rutina diaria y crear un ambiente más lúdico y cómodo para los alumnos, por lo que su participación aumenta. Por experiencia propia sé que la música incrementa el interés por aprender la lengua, por esa razón quiero que mi trabajo está centrado en las canciones, ya que estas sirven como método motivador para el alumno y hoy en día es algo esencial.

4. MARCO TEÓRICO.

4.1. ADQUISICIÓN DE UNA SEGUNDA LENGUA EN EDADES TEMPRANAS.

Según la RAE el lenguaje es la capacidad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás mediante el sonido o uso de signos.

El inglés es el idioma universal, por eso a día de hoy tiene tantísima repercusión en nuestra vida, esta es la razón por la que la enseñanza de una segunda lengua se lleva a cabo en los colegios desde Educación Infantil. Martín Martín (2000) define la lengua materna como aquella que se aprende primero, gracias a nuestro entorno familiar, y la segunda lengua como la lengua meta, aquella que se adquiere a través de un aprendizaje formal. Así mismo, Murado Bouso (2010) manifiesta que la adquisición de la lengua materna se realiza de forma innata. A continuación, se mostrará el proceso de desarrollo de la lengua materna en las diferentes edades.

Tabla 2. Etapas del desarrollo del lenguaje.

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE	
EDAD	ADQUISICIÓN
0-5 meses	-Realiza ruidos al hablar. -Establece sonidos para mostrar el placer y el dolor.
6-12 meses	-Entiende “no”. -Intenta comunicarse a través de gestos y balbuceos. -Emite las palabras “mamá” o “papá”. -Intenta imitar sonidos.

12-18 meses	-Responde mediante gestos a cuestiones simples. -Para señalar una persona u objeto, usa dos o tres palabras. -Trata repetir palabras fáciles.
18-24 meses	-Dice vocales y consonantes como “n”, “m”, “p”, y “j”. -Conoce y pronuncia unas 50 palabras. - Une dos palabras y usa pronombres.
2-3 años	- Conoce conceptos para ubicar en el espacio. - Conoce los pronombres, usa el plural y el pasado. - Conoce adjetivos. - Utiliza de 250 a 900 palabras para comunicarse. - Es capaz de elaborar frases de 3 palabras. - Pronuncia mejor, excepto el final de las frases. - Comienzan a preguntar para pedir objetos.
3-4 años	- Puede asociar elementos por familias. - Diferencia unos colores de otros. - Utiliza casi todas las consonantes. - Explica como son algunos objetos habituales. - Contesta a preguntas fáciles. -Disfruta con el lenguaje.
4-5 años	-Entiende cuestiones difíciles. - Se le entiende al hablar, aunque se equivoca con vocabulario complejo y extenso. - Conoce 1500 palabras. - Es capaz de utilizar el pasado de algunos verbos. - Utiliza “¿Por qué?” para todas las preguntas. - Puede listar elementos que sean de la misma categoría.

A partir de 5 años.	- Es capaz de comprender 2000 palabras. - Diferencia una sucesión en el tiempo. - Puede mantener una conversación. - Producen frases con ocho o más palabras. - Utiliza su imaginación para inventar escenarios. - Puede detallar cómo son los objetos.
----------------------------	--

Nota. Procesos de los infantes para la adquisición de la lengua materna desde el nacimiento hasta a partir de 5 años. Extraído de “Didáctica de inglés en Educación Infantil”, de M. Bouso, 2010, p. 15-16.

Respecto a lo citado anteriormente, Murado Bouso (2010) explica la adquisición de una segunda lengua a través del dominio de cuatro factores como son:

- **Fonológico:** A edades tempranas el infante tiene más habilidad para distinguir sonidos que para crearlos.
- **Morfológico:** Para comenzar a aprender la lengua inglesa, se comienza aprendiendo la forma -ing y después la -s del plural y genitivo.
- **Semántico:** El infante generaliza el vocabulario que aprende y lo utiliza en distintos términos usando sustantivos, verbos y adjetivos.
- **Sintáctico:** El infante utiliza el tiempo presente para crear estructuras sintácticas más complicadas. El aprendizaje de frases negativas e interrogativas va desde lo más simple a lo adecuado para su edad.

De acuerdo con Stern (1983) el aprendizaje de una segunda lengua se lleva a cabo dependiendo de diferentes variables como son, variables sociolingüísticas, cognitivo-afectivas, situación del sistema educativo, evolución y resultado del aprendizaje, por lo que recomendaba enseñar una segunda lengua apoyándose en los aspectos primordiales para adquirir la lengua materna a través de imitación, repetición, etc. En la misma línea, Deprez (1994) citado por Rueda Cataño (2014) manifiesta que el aprendizaje de una segunda lengua desde edades tempranas facilita el aprendizaje de otros idiomas y fomenta diferentes capacidades como la auditiva, acomodación, creatividad y el criterio. El desarrollo de las diferentes destrezas metalingüísticas beneficia los procesos de aprendizaje de otras disciplinas y ayuda al

crecimiento de la lengua materna. Ambos autores exponen sus teorías basadas en el apoyo de la lengua materna para adquirir la segunda lengua.

A esto, Lenneberg (1967) fundador de los estudios del factor biológico del lenguaje, con su hipótesis del periodo crítico, añade que, el momento adecuado para aprender una lengua extranjera es en la niñez ya que, la habilidad para adquirir el lenguaje con naturalidad termina al llegar a la pubertad. Como afirma Torres J (2005), la plasticidad cerebral en las edades tempranas nos permite adquirir más fácilmente una segunda lengua, hasta que, en la pubertad, las funciones lingüísticas se concentran en el hemisferio dominante del cerebro. Al igual que afirma David Singleton (1995) con su fórmula más joven es igual a mejor en largo plazo, en su libro “The age factor in second language acquisition”.

A todo esto, Murado Bouso (2010) añade que el lento proceso para adquirir una lengua extranjera, se debe al desarrollo psíquico y mental. Según la revista iberoamericana de educación, Bruner con sus Sistema de Apoyo para la Adquisición del Lengua (LASS) afirma, que el adulto ayuda al niño a pasar de su fase prelingüística a la comunicación lingüística a través de rutinas.

Según Krashen (1985) con su teoría The Monitor Model, la adquisición de una L2 se basa en cinco hipótesis:

- **Hipótesis de adquisición-aprendizaje:** Hay dos formas para poder hablar una lengua extranjera. La adquisición, consiste en centrarse de forma innata en lo que se dice, sin embargo, aprendizaje, consiste en aprender una segunda lengua por voluntad propia.
- **Hipótesis del monitor:** Se produce un vínculo de adquisición y aprendizaje de forma que el niño mejora su inglés.
- **Hipótesis del orden natural:** Especifica que el niño aprende conceptos gramaticales en un orden firme.
- **Hipótesis del input:** Se basa en aportar a los niños contenidos que ya conocen e ir subiendo el nivel.
- **Hipótesis del filtro afectivo:** El estado emocional de los niños afecta la adquisición del lenguaje. Cuanto más alto sea el filtro afectivo, es decir, cuanta más seguridad y motivación tenga el infante, mejor será el periodo de adquisición, al igual que si el

infante presenta baja autoestima, la adquisición de una lengua extranjera le causará ansiedad y esto hará que su filtro afectivo disminuya.

4.1.2. FACTORES PARA LA ADQUISICIÓN DE UNA LENGUA EXTRANJERA.

Murado Bouso (2010) cita una serie de factores que ayudan a mejorar la adquisición de la lengua extranjera como son:

- Crear un ambiente relajado.
- Actividades que conlleven movimientos físicos para facilitar la comprensión.
- Utilizar los sentidos y que los alumnos tengan un papel activo.
- Realizar actividades de imitación.
- Realizar juegos proporcionando las normas claras y sencillas.
- Enseñar los materiales con los que se van a trabajar para despertar el interés del alumno.
- Uso de canciones.
- Realizar una atención individualizada para cada alumno.
- Hablar en inglés lo máximo posible.
- Utilizar imágenes, objetos, gestos o entonaciones para acompañar los mensajes orales.
- Utilizar el refuerzo positivo para incrementar la motivación de los alumnos.
- Dejar volar la imaginación de los alumnos, ya que, a estas edades son creativos.
- Realizar tareas como recortar, colorear o pegar.
- Llevar a cabo rutinas ya que ayudan a la adquisición del lenguaje.
- Planificar dramatizaciones con disfraces, de esta forma aprenderán la lengua de una forma más lúdica.
- Repetir varias veces lo visto en el aula.
- Llevar a cabo un control del progreso del alumno y que estos lo sepan.
- Corregir de forma indirecta.
- Crear un rincón en el aula de la lengua inglesa decorado.
- Tener una mascota del aula para ayudarles a comunicarse.
- Fomentar una actitud positiva hacia el aprendizaje de una lengua extranjera.
- Sorprenderles cada día.
- Usar un lenguaje claro y natural a través de gestos y uso de entonaciones.

Además, de citar estos factores que se pueden llevar a cabo en el aula, Murado Bouso (2010) defiende que el niño tiene que poseer diferentes factores para que esta adquisición se produzca, como son:

- **Inteligencia:** Es la habilidad para resolver problemas.
- **Aptitud:** Capacidad natural para realizar actividades de forma correcta intuitivamente.
- **Personalidad:** El tipo de personalidad influirá positiva o negativamente en la habilidad de comunicación.
- **Autoestima y confianza:** El docente debe crear un ambiente en el que el alumno se sienta cómodo para su participación.
- **Motivación:** Es el factor fundamental, ya que según la motivación que tenga el niño, la actitud hacia el aprendizaje será positiva o negativa haciendo de la adquisición del lenguaje un éxito o fracaso.

Gardner (1993) define la motivación como el deseo de una persona de alcanzar un objetivo. En la misma línea, Ausubel (1968) destaca la importancia de la motivación, ya que, sin esta, el aprendizaje sería memorístico y no se llevaría a cabo un proceso de asimilación, es decir, no se produciría un aprendizaje significativo. A todo esto, Murado Bouso (2010) define dos tipos de motivación:

- **Motivación intrínseca:** El alumno no espera recompensa por el aprendizaje de la lengua, busca la satisfacción personal.
- **Motivación extrínseca:** El alumno aprende la lengua con el fin de obtener una recompensa.

4.1.3. ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Anteriormente no existía la enseñanza de una lengua extranjera en la etapa de Educación Infantil, fue la LOGSE 1/1990, de 3 de octubre (Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo) la que comenzó a introducir la enseñanza de la lengua extranjera a edades tempranas.

La LOE 2/2006, de 3 de mayo (Ley Orgánica de Educación) es la primera ley educativa que establece la enseñanza de la lengua extranjera en Educación Infantil. Afirmando la correspondencia e importancia del aprendizaje de la lengua extranjera en el segundo ciclo de Infantil (Artículo 14), al igual que expone el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, en el artículo 5.

La LOMCE 8/2013, de 9 de diciembre (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa) no cambia nada de lo establecido por la LOE en la etapa de Educación Infantil.

Según la ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil, en el artículo 4 se iniciará a los infantes en una lengua extranjera. Esta iniciación ayudará a los alumnos a utilizar el lenguaje oral de forma correcta progresivamente, para comprender a los demás y ser comprendido.

Continuando con la ORDEN, de 5 de agosto de 2008, en el bloque II, lenguaje verbal podemos ver como en el segundo ciclo de Educación Infantil, se aproximará al alumno a una lengua extranjera a través de situaciones que ocurren en la vida habitualmente. Se llevará a cabo en el aula actividades de escucha de canciones y rimas para que los alumnos desarrollen la capacidad de escucha y comprensión. Todo esto, hará que el alumno tenga una actitud positiva hacia el aprendizaje de la lengua.

4.1.4. PAPEL DEL PROFESORADO EN LA LENGUA INGLESA.

Autores como Pérez Esteve y Roig Estruch (2003) exponen la idea de que el docente de lengua extranjera sea el mismo docente de Educación Infantil, si este tiene un buen nivel de la lengua, de no ser ese el caso, la enseñanza la impartirá un especialista de la lengua inglesa con conocimientos del currículo por el que se rige la enseñanza de la etapa de Educación Infantil, es decir, conocer que se divide en tres áreas.

A su vez, estos autores afirman que el docente de lengua extranjera y el tutor del aula deben tener una coordinación para realizar la planificación de enseñanza y evaluación con los criterios mostrados a continuación:

- Planificación de los objetivos y contenidos que se buscan lograr.
- Planificación de realización de clases y de criterios de evaluación.
- Planificación del rincón del idioma en el aula.
- Planificación de idiomas para comunicarnos en el aula. Es decir, el docente de la lengua inglesa debe usarla para realizar rutinas en el aula y juegos ya que, para los alumnos, estas acciones son la iniciación a la lengua extranjera. El docente de Educación Infantil, de acuerdo con el docente de lengua extranjera, determinará en qué momentos utilizar la lengua materna en el aula de inglés para ayudar a los alumnos a comprender la lengua extranjera.
- Planificación de diferentes juegos y tareas.
- Planificación en los roles que llevan a cabo los alumnos en el aula.
- Planificación de comunicación con las familias de forma que participen en el aprendizaje del idioma fuera de clase.

Una vez ambos docentes planifiquen conjuntamente la enseñanza, el docente de lengua extranjera tendrá la responsabilidad de llevar a cabo una serie de objetivos en el aula, estos son expuestos por Muñoz Redondo y López Bautista (2003):

- Crear un ambiente lúdico en el aula.
- Dar oportunidad a los alumnos de comunicarse en la lengua inglesa, teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada alumno.

- Tolerar que el alumno no de ninguna respuesta debido al primer contacto con la lengua extranjera.
- Enseñar a los alumnos e interiorizar el concepto de interculturalidad.

Así mismo, Murado Bouso (2010) sostiene que la explicación de contenidos en el aula de Infantil, debe ser paulatina y añadiendo intensidad a aquellos conceptos más significativos, con la finalidad de facilitar el aprendizaje.

Haciendo referencia a lo citado anteriormente, Muñoz Redondo y López Bautista (2003) enuncian los objetivos que los alumnos de Infantil deben alcanzar en el aula:

- Entender el inglés a través de la comunicación oral.
- Comunicarse mediante mensajes orales.
- Conocer vocabulario.
- Aprender diferentes canciones.
- Mostrar una actitud positiva hacia el aprendizaje de la lengua inglesa.
- Conocer diferentes culturas anglosajonas.

Para que todos estos objetivos propuestos se alcancen, el rol del docente según McLaren y Madrid (1996) debe ser como facilitador y guía del aprendizaje, llevando a cabo un método “input” adecuado, explicando el uso del vocabulario que aparece en los textos que se presentan, también debe enseñar las características culturales de la lengua inglesa. A su vez, debe ser identificador de los intereses de los alumnos estudiando el uso de la lengua inglesa. Coincidiendo con Keil (2011) tiene que tener un papel motivador y crear un ambiente relajado en el aula, generando actitudes positivas para crear situaciones que faciliten la adquisición de la lengua extranjera a través de canciones, rimas, etc. El docente deberá promover un desarrollo de las habilidades y destrezas orales, actitudes y valores relacionados con la autonomía del aprendizaje, habilidad comunicativa de los alumnos, estrategias y procedimientos de aprendizaje con la finalidad de conseguir el desarrollo integral del alumno.

4.2. PAPEL DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Shehan Campbell y Scott-Kassner (1995) exponen como actúa la música en los infantes de forma individual, dando lugar a respuestas físicas, cuando los infantes prefieren bailar o tocar instrumentos. Otros sólo quieren escucharla en la soledad, mientras otros prefieren cantar o desarrollar actividades para la canción que escuchan. Por todo esto, la música es fundamental en edades tempranas, según Akoschky J (2008) es importante introducir a los infantes a estímulos musicales, ya que, a través de la música, los infantes desarrollan destrezas fundamentales para su vida en el futuro.

Como explica Riesco Jimeno (2009) en su artículo “La música en Educación Infantil”, la música es el método más eficiente para recordar datos a largo plazo, por esa misma razón, hoy en día todavía es un misterio que no se le dé la importancia necesaria a la educación musical en la etapa de Educación Infantil, ya que es conectora de todas las enseñanzas impartidas en esta etapa, como la enseñanza lógico-matemática, la enseñanza del lenguaje, ya que, la voz es un instrumento natural, también se encuentra en el conocimiento del medio, ya que, en todo lo que nos rodea existe un sonido, en psicomotricidad al bailarla, encontramos la música en los idiomas ya que es universal y se encuentra en todas las culturas y la más fundamental, la música ayuda para expresar emociones y estados de ánimo. Aun así, Amezcua (2014) manifiesta que las actividades musicales no están programadas en la clase de música debido a que en Educación Infantil están continuamente presentes en el aula. De acuerdo con Lázaro (2012) escuchar música continuamente el aula, hace que la seguridad del infante incremente en la realización de las tareas ya que, puede reconocer qué hacer en ese momento.

El REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil en Andalucía, se estructura en tres áreas basadas en que el alumno conozca su potencial y adquiera autonomía, conozca el entorno que le rodea al igual que su cultura y que se desenvuelva en la lengua materna y una nueva extranjera.

Riesco Jimeno (2009) afirma que la música se encuentra en todos los ámbitos educativos del infante en sus primeros años, al igual que en las áreas citadas anteriormente.

Es en el área de lenguaje dónde se encuentra localizada la educación musical con el fin de desarrollar en los niños las competencias comunicativas, como son el lenguaje verbal, lenguaje artístico, lenguaje corporal y lenguaje audiovisual. El lenguaje musical lo encontramos en el lenguaje artístico.

Según el Real Decreto, el lenguaje musical fomenta el desarrollo de diferentes capacidades musicales, a la vez que la escucha atenta.

Los contenidos que se ven en este bloque hacen referencia al lenguaje musical, así como explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos e instrumentos musicales para la interpretación y creación musical, reconocer sonidos del entorno natural y social, diferenciar las distintas cualidades de la música como largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave. Al igual que se trabaja la participación activa del alumno mediante interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

4.2.1. CANCIONES COMO RECURSO DE ENSEÑANZA DEL INGLÉS.

El uso de las canciones como metodología para la enseñanza de una lengua extranjera es uno de los recursos más eficaces y motivadores para los alumnos, ya que escuchamos música en todas partes y esta es, un elemento fundamental que hace a los alumnos sentirse más cómodos en el aula, sin embargo, esta metodología no se tiene en cuenta como método de enseñanza en el aula a menudo. Así afirma Leal (1998):

Huelga decir que alrededor de nosotros tenemos un material muy valioso para la enseñanza del inglés sobre todo a niños y adolescentes. A veces tontamente lo despreciamos, bien porque no nos damos cuenta de que, aunque ya no seamos niños o adolescentes, nuestras clases van dirigidas a personas que sí lo son, bien porque pasamos olímpicamente de la canción como recurso didáctico. (p. 99)

Según diferentes estudios empíricos realizados entre 1972 y 1992, tres educadores ligados con el proyecto “Futuro de la música” hallaron que la educación musical tiene beneficios en la mejora del aprendizaje en general. Así mismo, los investigadores registraron que la música fomenta diferentes habilidades como, la creatividad y habilidades motoras, incrementando así, su autoestima. Para el desarrollo de estas habilidades motoras, Báez Bustillo (2018) afirma como tanto la música como el movimiento son indispensables.

De acuerdo con Rosana Larraz (2008), Cassany (1994) y Lacarcel (1995) en el aula, a través de las canciones se pueden trabajar otras actividades de escasa motivación, ya que estas nos permiten mejorar la pronunciación y adquirir vocabulario y formas gramáticas nuevas favoreciendo el desarrollo intelectual del infante. Jiménez (1997) intentando verificar lo citado anteriormente tras la realización de una actividad con canciones en el aula, afirmó lo beneficiosas que son para desarrollar las diferentes destrezas del lenguaje.

4.2.2. TIPOS DE CANCIONES.

Autores como Ruiz Calatrava (2008) y Murado Bouso (2010) exponen los distintos tipos de canciones:

- **Counting songs:** Canciones con finalidad didáctica, a través del conteo, adecuadas para primer o segundo ciclo de Infantil ya que son repetitivas. Por ejemplo, “*Five little monkeys*.” <https://www.youtube.com/watch?v=pRtNLj-yY> recuperado el 30/03/2020.
- **Action songs:** Canciones en las que los alumnos/as tienen que acompañar la canción con movimientos, gestos, etc. Estas canciones son muy efectivas en Educación Infantil ya que mediante los gestos los alumnos pueden entender lo que expresa la canción. Están basadas en el *T.P.R (Total Physical Method)*, por ejemplo, “*Head, shoulders, knees and toes*.” <https://www.youtube.com/watch?v=ZanHgPprl-0> recuperado el 30/03/2020.
- **Traditional songs:** Son esas canciones que forman parte de la tradición musical de una cultura, por ejemplo, “*Old MacDonald had a farm*.” <https://www.youtube.com/watch?v=6HzoUcx3eo> recuperado el 30/03/2020.

- **Nursery rhymes:** Canciones que se cantan a los infantes en edades tempranas. Por ejemplo, “*The Itsy Bitsy Spider.*” https://www.youtube.com/watch?v=w_ICi8U49mY recuperado el 30/03/2020.

- **Jazz chants:** Canciones a ritmo del jazz para trabajar el ritmo, entonación, vocabulario y memorización. El ritmo y la rima son su elemento esencial, por ejemplo, “*These are my blue jeans*” <https://www.youtube.com/watch?v=AWPIIBmQQC4> recuperado el 30/03/2020.

- **Songs for special occasion:** Canciones para momentos concretos del año, fiestas, celebraciones, etc. Por ejemplo, villancicos “*We wish you a Merry christmas*” o canciones para cumpleaños, “*Happy birthday*” https://www.youtube.com/watch?v=_z-1fTISDF0 recuperado el 30/03/2020.

- **Pop and rock music:** Son las canciones más conocidas y motivadoras ya que son las que más se escuchan en la actualidad. Por ejemplo, “*Firework*” de Katy Perry. <https://www.youtube.com/watch?v=QGJuMBdaqIw> recuperado el 30/03/2020.

4.2.3. PRINCIPIOS PARA LA SELECCIÓN DE CANCIONES.

Para trabajar las canciones en el aula de Infantil es necesario seguir unos criterios para hacer una buena elección de estas, Adelina Leal y Pablo Sánchez (2010) proponen una serie de criterios:

- La canción debe ser adecuada para que pueda ser escuchada correctamente en el aula y llegue a todos los alumnos. Lo ideal sería hacer una prueba antes de comenzar la clase.
- Debe contar algo simple que se pueda ordenar y debe ser repetitiva, ya que a los alumnos les atrae más este tipo de canciones.
- Se debe evitar el inglés informal lleno de slangs, ya que necesitará una explicación y esto hará perder tiempo de la clase.
- Deben ser adecuadas para desarrollar acciones.
- Evitar canciones largas ya que se tendrán que repetir demasiadas veces para que los alumnos la puedan entender.

Ruiz Calatrava (2008) enuncia lo primordial para la elección de una canción, como es que la letra sea clara ya que, el nivel de motivación de los alumnos determina si la canción es válida o no y si no es clara, será frustrante para ellos. A su vez, expone una serie de criterios:

- **Edad:** El docente debe tener muy en cuenta la edad del alumnado ya que esto determinará el tipo de canciones que se utilizarán.
- **Nivel de contenidos:** El nivel de dificultad debe ser intermedio y siempre relacionado con los conocimientos aprendidos anteriormente.
- **Tipos de canciones:** Opta por las canciones adaptadas ya que estas son beneficiosas por razones didácticas al adaptarse al nivel del alumno.
- **Los intereses del alumno:** Es el criterio más importante para la elección de la canción.

4.2.4. USO DE LAS CANCIONES ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA ESCUCHA.

Autores como Leal Oliva (2010), Sánchez Rodríguez (2010), Ruiz Calatrava (2008) y Suarez Manuel (1992) seleccionan una serie de actividades para la explotación de canciones en el aula de inglés que serán explicadas a continuación.

Ruiz Calatrava (2008) menciona como las actividades propuestas antes de la escucha de canciones tienen la finalidad de presentar el nuevo vocabulario en el aula. Algunas de las actividades expuestas por Ruiz Calatrava (2008) antes de la escucha pueden ser, a través del **uso de las flashcards** como:

- Colocar a los alumnos en círculo y darle flashcards, reproducir una canción y mientras se escucha, los alumnos deben pasárselas. Cuando la música deje sonar deben decir la carta que tengan en ese momento.
- **Aros y tarjetas:** Distribuir aros por el aula e introducir en ellos diferentes flashcards, sonará una canción y los alumnos deben moverse alrededor de los aros, cuando la música deje de sonar, el docente dirá una palabra de las flashcards y estos deberán aproximarse al aro correspondiente.
- **Repetir:** El docente dirá en voz alta el vocabulario de una flashcard, los alumnos deberán repetir las palabras si lo que dice es verdad.

Tanto Leal Oliva y Sánchez Rodríguez (2010) como Suarez Manuel (1992) expresan como las actividades realizadas durante la escucha de las canciones tienen la finalidad de adquirir y repasar nuevo vocabulario y estructuras gramaticales. A continuación, se mencionan algunas de ellas:

- **Gap filling:** Consiste en proporcionar a los alumnos la letra de la canción que se está escuchando con huecos en blanco, con la finalidad de que los alumnos los rellenen con las palabras que escuchan.
- **Encontrar el error:** Esta actividad se basa en cambiar algunas palabras de la letra de la canción por otras erróneas, los alumnos tienen que identificar las palabras erróneas y corregirlas.
- **Ordenar la letra:** La canción se divide en versos y estos se desordenan. Los alumnos tienen que ordenarlos.
- **Dibujar:** Mientras los alumnos escuchan la canción, deberán realizar un dibujo de lo que le transmite.
- **Cantar la canción:** Esta actividad se puede realizar dividiendo el aula por grupos señalando los versos que debe cantar cada grupo, o, toda el aula en conjunto. El objetivo de esta actividad es mejorar la pronunciación y entonación.
- **Traducir la letra:** Consiste en traducir de forma oral o escrita parte de la canción que sea más significativa.
- **Encontrar palabras que faltan:** Los alumnos tendrán la letra de la canción, pero a esta le faltarán palabras claves, los alumnos tienen que identificarlas.
- **Ordenar palabras:** Se entrega a los alumnos una lista de palabras que aparecen en la canción, estos tienen que ordenarlas mientras escuchan la canción.

Según Ruiz Calatrava (2008) la finalidad de las actividades después de la escucha de las canciones es reforzar el conocimiento que se ha adquirido a través de las actividades anteriores, como son:

- Realizar un mural sobre la canción.
- Pintar un dibujo sobre la canción.
- Escribir en un papel todas las palabras que creen que han escuchado en la canción, después se vuelve a escuchar la canción para comprobar cuantas palabras han acertado.

Todas estas actividades citadas anteriormente deben adaptarse según la edad del alumnado.

4.2.5. VENTAJAS Y DESVENTAJAS.

VENTAJAS.

Ruiz Calatrava (2008) expone algunas de las ventajas que tiene el uso de las canciones en la enseñanza del inglés en el aula, como son:

- Incrementación de la motivación de los alumnos/as al incorporar diferentes recursos en el aula.
- Es una enseñanza más coloquial, lo que hace que los alumnos muestren más interés y estén más atentos.
- Favorece la creatividad de los alumnos.
- Se mejoran diferentes destrezas como la atención, concentración y comprensión auditiva.
- Se crea un ambiente relajante y divertido en el que el alumno se siente cómodo.
- Se adquieren conocimientos culturales de la lengua extranjera.
- El alumno toma un papel activo, que incrementa su participación en el aula y al mismo tiempo la comunicación entre sus iguales.
- Disminuye la distancia entre docente-alumno.
- El vocabulario ya adquirido se mejora y se pone en práctica las destrezas escritas y orales.

Leal Cruz (1998) y Jiménez (1997) mencionan unas de las ventajas de trabajar las canciones en el aula, como es trabajar la memoria a largo plazo, ya que es muy complicado olvidar una canción que se ha aprendido y trabajar estructuras gramaticales.

Otros autores como Ramírez Ortiz (2009) deciden exponer los beneficios de la canción en el aula de inglés a través de diferentes puntos de vista, como son:

➤ **RAZONES PSICOLÓGICAS.**

- La constante repetición de forma inconsciente de las canciones da lugar a que los alumnos adquieran y mejoren su vocabulario.
- Mejoran su memoria.
- Sustituyen la carencia de afecto de los alumnos.
- Las canciones son motivadoras.
- La música está en todos los ámbitos de nuestra vida.

- Trabajar canciones sencillas en el aula es cómodo.

➤ **RAZONES PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS.**

- Las canciones desarrollan la imaginación del alumno.
- Permiten salir de la rutina del aula.
- La relación alumno-docente se estrecha.
- Aumentan la relación entre iguales y participación.
- Aumentan las ganas de trabajar más el idioma.
- Las canciones son universales por lo que unen a diferentes culturas.
- Ayudan a mejorar la pronunciación.

Como se ha podido ver, ambas autoras Ruiz Calatrava (2008) y Ramírez Ortiz (2009) coinciden en algunas de las ventajas e importancia que tienen el uso de las canciones en el aula.

 DESVENTAJAS.

A pesar de que utilizar la canción como recurso para aprender un idioma aborda muchas ventajas y beneficios, también presenta inconvenientes, autores como Ruiz Calatrava (2008) exponen los siguientes:

- Comprensión del contenido por parte del alumno, ya que pueden aparecer abreviaciones desconocidas para ellos, como es “I want to” por “I wanna” o “she’s going to” por “she’s gonna go.”
- Traducción de las canciones al español, ya que, al traducirlas a nuestro idioma no riman como en la lengua extranjera.
- El comportamiento que pueden tener los alumnos, ya que con este tipo de actividades los alumnos tienden a adoptar una actitud inquieta que puede llegar a impedir realizar la actividad.

4.2.6. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, INGLÉS Y MÚSICA.

Gardner (1994) define la inteligencia como “la capacidad que tiene un individuo de resolver problemas, o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales” (p. 10), teniendo en cuenta el componente genético y a su vez, la interacción con el entorno y cultura.

Para Gardner el ser humano consta de ocho inteligencias, cada una de ellas está relacionada en un área concreta del cerebro y son independientes unas de otras en su desarrollo, ya que, para Gardner, la inteligencia no se basa en lo académico, sino en todas las inteligencias. Guzmán y Castro (2005) señalan que toda persona es un conjunto de inteligencias, ya que es imposible que una persona solo tenga desarrollada una única inteligencia.

Respecto a lo citado anteriormente, los docentes deben adaptarse a cada una de estas inteligencias que poseen o no los alumnos y reforzarlas llevando a cabo diferentes dinámicas en el aula. A continuación, Guzmán, B. y Castro, S. (2005) explican las inteligencias múltiples de Gardner:

- **Lingüística:** Capacidad de utilizar el lenguaje en diferentes formas (oral, escrito, etc.) para poder comunicarnos.
- **Lógico-matemática:** Capacidad de resolver problemas matemáticos, razonar ejercicios complejos y usar números.
- **Visual-espacial:** Capacidad para observar el mundo y objetos desde diferentes planos, ordenándolos en el espacio y determinando las relaciones entre ellos.
- **Musical:** Capacidad de entender la música, crear ritmos, diferenciar sonidos, tocar instrumentos, componer, etc.
- **Corporal cinestésica:** Capacidad de realizar movimientos con todo el cuerpo para manifestar ideas y sentimientos. Implica poseer habilidades de coordinación motora gruesa y fina, flexibilidad y fuerza para realizar el movimiento corporal.
- **Interpersonal:** Capacidad de relacionarse con otras personas y tener empatía hacia ellos. Incluye destrezas para la expresión facial, voz y gestos, para poder reaccionar adecuadamente en las diferentes situaciones.
- **Intrapersonal:** Capacidad de conocerse a uno mismo, entenderse y desarrollar autoconfianza, autoestima, etc.

- **Naturalista:** Capacidad de distinguir, clasificar y entender elementos del entorno (objetos, animales y plantas).

En el aula de inglés principalmente se desarrolla la inteligencia lingüística, pero según la dinámica que se lleve a cabo, podemos trabajar otras inteligencias, como la enseñanza del inglés a través de la inteligencia musical, es decir, a través de canciones. Toscano-Fuentes (2011) remarca que gracias a las canciones se trabajan ambas partes del cerebro, ya que éstas abarcan contenidos que se encuentran en ambas partes, por lo que vamos a centrarnos en la inteligencia musical y su relación en la adquisición de una segunda lengua utilizando canciones como instrumento primordial.

Citando a Shannon (2013), la música tiene un papel positivo en la adquisición de una segunda lengua, en este caso la lengua inglesa, ya que la estimulación de la inteligencia musical puede relacionarse con la inteligencia lingüística en la adquisición del lenguaje, así lo afirman Salas Alvarado y López Benavides (2017) expresando como ambas inteligencias están ligadas de forma que el uso de las canciones, a través de la repetición y canto de estas, potencia la adquisición del lenguaje con beneficios en la pronunciación de la lengua y a su vez, motivando al alumnado.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA UTILIZANDO CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO.

5.1. JUSTIFICACIÓN.

Tras la documentación sobre las canciones como recurso metodológico en el aula de inglés en Educación Infantil, se desarrolla una propuesta didáctica en la que se trabajan dos canciones sobre comida saludable, con el fin de trabajar nuevo vocabulario y estructuras gramaticales con los alumnos, al igual que entonación y pronunciación.

La propuesta didáctica se realizaría en las horas correspondientes de la asignatura de inglés a la semana en el aula. Abarca seis sesiones, que comenzarán en la semana del 16 de octubre en adelante, ya que es el día de la alimentación. Tendrá una duración de aproximadamente unas 3 semanas.

La razón por la que he elegido realizar una propuesta didáctica basada en el uso de canciones es porque permite salir de la rutina habitual que se lleva en el aula, motivando a los alumnos, con el fin de despertar el interés en el aprendizaje de la lengua inglesa.

5.2. METODOLOGÍA.

La metodología que se lleva a cabo en esta unidad didáctica mediante las actividades planteadas, es comunicativa y activa, basada en el uso de canciones como recurso didáctico. El objetivo de esta metodología es motivar al alumnado para que este desarrolle un papel activo y participativo en el aula y de esta forma, alcance un aprendizaje significativo a través del uso de objetos reales de la vida cotidiana.

Las clases de inglés siempre comenzarán y terminarán con rutinas de saludos y despedidas para que los alumnos adquieran habilidades comunicativas.

Esta metodología utilizará el método Total Physical Response (TPR), orientado al aprendizaje mediante movimiento, acción y habilidades verbales. Se pretende que el papel del alumno sea activo por lo que se creará un ambiente relajado y de confianza en el aula, de forma que los alumnos no tengan miedo a participar en las diferentes actividades o a equivocarse, relacionándose así con sus iguales y el docente. El papel del docente es fundamental, ya que actuará como guía y facilitador del aprendizaje. En la canciones y actividades, utilizará gestos y mímica, ya que en Educación Infantil es primordial.

La finalidad del uso de canciones para llevar a cabo las actividades que veremos a continuación, es aumentar la motivación de los alumnos. Estas actividades tienen coherencia entre ellas, dividiéndose en actividades antes de la escucha de canciones, durante la escucha de canciones y después de la escucha de canciones.

5.3. OBJETIVOS.

5.3.1. OBJETIVOS ÁREA DE INGLÉS.

Los siguientes objetivos se han obtenido del Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- Escuchar y entender mensajes en diversas conversaciones, empleando las informaciones transmitidas para realizar tareas vinculadas con su experiencia.
- Hablar e interactuar en situaciones cotidianas, a través de recursos verbales y expresiones corporales, cumpliendo las normas comunicativas para responder respetuosamente en situaciones cotidianas.
- Mostrar una actitud positiva en el aprendizaje y uso de la lengua extranjera.
- Reconocer modelos de la fonética, al igual que estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera para comunicarse.

5.3.2. OBJETIVOS DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Los objetivos de esta unidad didáctica se han obtenido de la ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

OBJETIVOS GENERALES:

- Incrementar destrezas de comunicación en diferentes idiomas.
- Interactuar con sus iguales e interiorizar normas de convivencia y relaciones sociales, al igual que practicar la resolución de problemas.

OBJETIVOS DE ÁREA:

- Disfrutar de trabajar con los iguales, respetar las normas del grupo, así como tener actitudes de ayuda y respeto en un grupo.
- Entender los mensajes verbales de otras personas, mostrando una actitud positiva tanto a la lengua materna, como la extranjera.
- Comenzar a utilizar la lengua extranjera oralmente para comunicarse en diferentes situaciones del aula mostrando una actitud positiva.
- Usar el lenguaje oral como medio de comunicación, expresión de ideas y relación con los iguales.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Adquirir y utilizar el vocabulario de las diferentes canciones en inglés.
- Emplear correctamente las diferentes estructuras gramaticales de la lengua extranjera.
- Desarrollar las destrezas lingüísticas a través de las canciones.
- Mejorar pronunciación y comprensión del inglés.
- Mostrar respeto durante la escucha de la canción y en la realización de actividades.
- Crear un ambiente seguro en clase para que los alumnos participen en las diferentes actividades.
- Respetar a los compañeros y normas de clase.

5.4. CONTENIDOS.

CONCEPTUALES:

- Léxico sobre diferentes tipos de alimentos.
- Alimentos saludables y alimentos no saludables.
- Antónimos.
- Estructuras gramaticales “Do you like...?”, “No, I don’t”, “Yes, I do”.
- Onomatopeyas inglesas “yummy” y “yucky”.
- Campo semántico de los alimentos en la lengua inglesa.
- Colores.

PROCEDIMENTALES:

- Interiorización de las estructuras gramaticales y onomatopeyas inglesas.
- Respuesta TPR mostrando comprensión.
- Asociación palabras con imágenes.
- Escucha activa de las canciones.
- Entonación, articulación y expresión gestual.
- Repetir palabras.

ACTITUDINALES:

- Participación en las diferentes actividades.
- Actitud de respeto en la escucha de canciones.

- Interés por aprender más vocabulario de lengua inglesa.
- Respeto a las normas de clase y compañeros.
- Iniciativa en la realización de actividades.

5.5. COMPETENCIAS CLAVE.

En esta propuesta didáctica se trabajan las diferentes competencias claves como:

- Competencia lingüística, ya que a través de las diferentes actividades los alumnos interactúan con sus iguales de forma oral y escrita, trabajando así, las destrezas básicas de la lengua extranjera.
- Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico, fomentando a los alumnos a desarrollar hábitos saludables que favorezcan su salud como es la comida saludable.
- Competencia cultural y artística, ya que las actividades propuestas están realizadas para trabajarlas mediante canciones, al igual que la visualización de diferentes imágenes en las actividades.
- Aprender a aprender, se fomenta la capacidad de trabajo individual en el alumno a lo largo de la propuesta didáctica.
- Competencia social y ciudadana, a través de las actividades, los alumnos trabajarán el respeto a la hora de escuchar la canción, al igual que respetar el turno de palabra de los compañeros y cumplir las normas del aula.
- Autonomía e iniciativa personal, el alumno tendrá que adquirir una actitud positiva y tener iniciativa en la realización de las actividades.

5.6. RECURSOS DIDÁCTICOS.

En este apartado se recogen los diferentes recursos utilizados en el aula para llevar a cabo las actividades de la propuesta didáctica.

En cuanto a recursos humanos contamos con el docente y los alumnos del aula de 5 años de Educación Infantil.

Respecto a los recursos materiales necesitaremos flashcards, folios, cartulina, tijeras, fichas de ejercicios y utensilios de escritura como lápices, goma y colores para poder realizar las actividades sobre las canciones, también se utilizarán cestas y comida. La escucha de canciones la realizaremos a través de recursos digitales como son ordenador, proyector, pantalla digital y altavoces.

5.7. ACTIVIDADES.

A continuación, se presentan las actividades propuestas divididas en actividades antes, durante y después de la escucha de las canciones didácticas “Healthy food song” y “Do you like broccoli ice cream?”

Tabla 3. Actividades antes de la escucha.

PRE-LISTENING ACTIVITIES		1ª SESIÓN: Healthy food song.
Objetivos	- Fomentar el interés en el alumnado por la canción. - Despertar curiosidad por la lengua inglesa en el alumnado a través de la canción. - Mostrar comprensión a través de TPR.	
Actividad 1: What do you eat?	El docente presentará a los alumnos flashcards con el vocabulario que se verá en la canción, estos tendrán que repetir después del docente las palabras. Tras presentar el vocabulario, realizaremos preguntas a los alumnos como: “What do you eat?” “Do you know what healthy food is?” “Do you eat healthy food or junk food?”.	
Actividad 2: Listen the wrong word.	El docente utilizará las flashcards para decir en voz alta las palabras que hay en cada carta, pero a veces, dirá palabras que no corresponden a la carta que estará enseñando. Cuando el docente diga la palabra correcta los alumnos la repetirán, cuando el docente diga una palabra que no corresponde con la carta, los alumnos tendrán que dar una palmada.	
Temporalización	30 minutos	
Materiales	Flash-cards	
Espacio	Aula	

Nota. Se presentan un par de actividades para realizar antes de escuchar la canción propuesta en el aula, junto a los objetivos que se pretenden alcanzar, la duración de la sesión, espacio y materiales. En los objetivos se ve TPR: Total Physical Response.

Tabla 4. Actividades durante la escucha.

WHILE LISTENING ACTIVITIES		2ª SESIÓN: Healthy food song.
Objetivos	- Realizar una escucha activa de la canción. - Comprender auditivamente el vocabulario en la lengua inglesa. - Identificar vocabulario durante la escucha de la canción.	
Actividad 1: Listen and gap the fill.	El docente dará a los alumnos una ficha con la letra de la canción con espacios en blanco, se escuchará la canción varias veces y con ayuda del maestro, los alumnos tendrán que rellenar esos espacios con las palabras que aparecen en la canción. Véase en anexos.	
Actividad 2: Listen and put your cards up.	El docente dará a cada alumno una flashcard con el vocabulario, de forma que cada uno tenga una, estos tienen que levantar sus cartas cuando las palabras que tengan suenen en la canción.	
Actividad 3: Listen and write their names.	El docente escribirá el vocabulario en la pizarra y dará a los alumnos una ficha con las fotos de diferentes alimentos que aparecen en la canción, estos tendrán que escribir su nombre debajo con ayuda del maestro, para ello, se parará la canción tantas veces como sean necesarias. Véase en anexos.	
Temporalización	45 minutos	
Materiales	Altavoces, proyector, fichas, lápiz, flashcards	
Espacio	Aula	

Nota. Se presentan las actividades para realizar en la 2ª sesión, durante la escucha de la canción propuesta en el aula, junto a los objetivos que se pretenden alcanzar, la duración de la sesión, espacio y materiales. Estas actividades son la continuación de las actividades antes de la escucha.

Tabla 5. Actividades después de la escucha.

AFTER-LISTENING ACTIVITIES		3ª SESIÓN: Healthy food song.
Objetivos	- Identificar y clasificar alimentos saludables y no saludables en lengua inglesa. - Clasificar alimentos según su campo semántico en lengua inglesa. - Comprender pautas en inglés. (TPR) - Conocer antónimos.	
Actividad 1: Where does it go?	Se proporcionará a los alumnos una ficha con imágenes de los alimentos escuchados en la canción, estos las recortarán, después, se les dará otra ficha en la que aparece una tabla dividida en “fruit” “vegetables” o “snacks”, los alumnos tendrán que clasificar los alimentos y pegar las imágenes en su lugar correspondiente. Véase en anexos.	
Actividad 2: Healthy or not healthy?	El docente sacará dos cestas, traídas de casa en las que pondrán “healthy” y en otra “junk”, a continuación, sacará algunos alimentos también traídos de casa y realizará preguntas a los alumnos como: “What’s healthy food? What is junk food? Los alumnos tendrán que poner cada comida en su cesta correspondiente. Véase en anexos.	
Actividad 3: Picture dictation	Los alumnos tendrán en sus mesas folios, lápices y colores. Tendrán que dibujar lo que el docente diga sobre cosas que han aparecido en la canción. Por ejemplo: draw a banana and colour it yellow.	
Temporalización	45 minutos	
Materiales	Altavoces, proyector, hoja de papel, lápiz, colores, tijeras, pegamento, cestas, alimentos	
Espacio	Aula	

Nota. En esta 3ª sesión, se muestran actividades para realizar después de la escucha de la canción que se lleva trabajando las dos sesiones anteriores, se pueden ver los objetivos que se pretenden alcanzar, la duración de la sesión, espacio y materiales. Finalización de actividades para la canción.

Tabla 6. Actividades antes de la escucha.

PRE-LISTENING ACTIVITIES 4ª SESIÓN: Do you like broccoli ice cream song.	
Objetivos	- Fomentar el interés en el alumnado por la canción. - Despertar curiosidad por la lengua inglesa en el alumnado a través de la canción.
Actividad 1: Guess the word	Para la siguiente actividad, se utilizarán flashcards con el vocabulario de la canción. El docente cogerá cartas de forma individual sin que los alumnos las vea, la tapará con una cartulina, poco a poco ira destapándola de forma que a medida que vamos avanzando los alumnos tienen que adivinar qué palabra es.
Actividad 2: Clap our words	Tras realizar la actividad anterior, se entregará una flashcard a cada alumno, el docente dirá las diferentes palabras del vocabulario a trabajar que aparecen en estas, el alumno que tenga la palabra que dice el docente tendrá que dar una palmada y repetir la palabra.
Temporalización	30 minutos
Materiales	Flash-cards, cartulina
Espacio	Aula

Nota. Comienza la enseñanza a través de otra canción, se presentan un par de actividades para realizar antes de escuchar la canción propuesta en el aula, junto a los objetivos que se pretenden alcanzar, la duración de la sesión, espacio y materiales.

Tabla 7. Actividades durante la escucha.

WHILE LISTENING ACTIVITIES 5ª SESIÓN: Do you like broccoli ice cream song.	
Objetivos	- Mejorar pronunciación en la lengua inglesa. - Identificar palabras en lengua inglesa mediante la escucha de la canción. - Discriminar palabras erróneas durante la escucha de la canción.
Actividad 1: Listen and sing the song	Se escuchará la canción dos veces, después los alumnos la cantarán para trabajar pronunciación y entonación.
Actividad 2: Listen and find the wrong words	Se entregará una ficha a los alumnos con la letra de la canción, en la que aparecerán palabras extras, durante la escucha los alumnos tendrán que tachar las palabras que sobran ya que no aparecen la canción. Véase en anexos.
Actividad 3: Listen and order the words	El docente otorgará a los alumnos una lista de palabras que aparecen en la canción, mientras escuchamos la canción estos tendrán que numerarlas en el orden que aparezcan. Véase en anexos.
Temporalización	40 minutos
Materiales	Ordenador, altavoces, proyector, fichas, lápiz
Espacio	Aula

Nota. Se presentan las actividades para realizar en la 2ª sesión, durante la escucha de la canción propuesta en el aula, junto a los objetivos que se pretenden alcanzar, la duración de la sesión, espacio y materiales. Estas actividades son la continuación de las actividades antes de la escucha.

Tabla 8. Actividades después de la escucha.

AFTER-LISTENING ACTIVITIES. 6ª SESIÓN: Do you like broccoli ice cream song.	
Objetivos	- Utilizar correctamente las diferentes estructuras gramaticales inglesas. - Conocer onomatopeyas inglesas relacionadas con la comida.
Actividad 1: What's your favorite food?	Tras escuchar la canción, el docente explicará a los alumnos la estructura gramatical “Do you like...”, después, tendrán que escribir en una ficha cuatro preguntas utilizando la estructura gramatical sobre los diferentes alimentos escuchados en la canción para preguntar a sus compañeros, estos tendrán que responder con la estructura gramatical adecuada. Véase en anexos.
Actividad 2: Draw your favorite food.	En esa misma ficha utilizada en la anterior actividad, los alumnos tendrán que dibujar y colorear su comida favorita y escribir su nombre al lado. Véase en anexos.
Actividad 3: Yummy or yucky?	Se entregará una ficha con diferentes fotos y palabras de los alimentos en la que aparecerán dos tablas con “yummy” y “yucky”, los alumnos tendrán que clasificarlos según sus preferencias. Véase en anexos.
Temporalización	45 minutos
Materiales	Ordenador, altavoces, proyector, hoja de papel, lápiz, colores.
Espacio	Aula

Nota. En esta 3ª sesión, se muestran actividades para realizar después de la escucha de la canción que se lleva trabajando las dos sesiones anteriores, se pueden ver los objetivos que se pretenden alcanzar, la duración de la sesión, espacio y materiales. Finalización de actividades para la canción.

6. CONCLUSIÓN.

En este último punto, me dispondré a realizar una conclusión tras la realización del trabajo de fin de grado (TFG).

El tema sobre el que he realizado mi trabajo tiene como objetivo reconocer la importancia de aprender una segunda lengua en Educación Infantil, a través de recursos metodológicos motivadores como son las canciones. Dado a que, en esta sociedad el inglés va adquiriendo cada vez más importancia, es fundamental que se comience a educar a los niños en esta lengua en edades tempranas y de forma lúdica. En mi trabajo he querido reflejar la repercusión y beneficios que tiene la iniciación del aprendizaje de una segunda lengua en estas edades.

Tras haber realizado una investigación sobre el tema de la enseñanza del inglés a través de la música, se ha desarrollado una propuesta didáctica con la finalidad de poder realizarla en el aula, en la que se han seleccionado unos objetivos y contenidos adecuados para realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las seis sesiones que abarcan dieciocho sencillas actividades divididas en actividades antes, durante y después de la escucha de canciones, con la finalidad de motivar a los alumnos y que aprendan de forma lúdica vocabulario, gramática y pronunciación, haciendo despertar el interés por aprender el idioma. Como se muestra en el trabajo, la música aporta diversos beneficios que hacen que en mi opinión sea la mejor forma de enseñar una lengua.

Para finalizar, gracias a esta investigación y a la gran cantidad de bibliografía existente sobre mi tema elegido para el trabajo, mi investigación ha sido amena y enriquecedora.

7. REFERENCIAS.

BIBLIOGRAFÍA

- Akoschky, J., Masmitjà, P. A., Gómez, M. D., & Hayes, A. G. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)* (Vol. 23). Grao.
- Ausubel, D.P. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Cassany, D., Luna M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAO.
- Deprez, Christine (1994), *Les enfants bilingües, langues et familles*, París, Didier.
- Esteve, P. P., & Estruch, V. R. (2003) *Enseñanza aprendizaje de las lenguas extranjeras en edades tempranas. Factores para la eficacia en la enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera en Educación Infantil y en el primer ciclo de Educación Primaria*. Pp. 49-73.
- Gardner, H. (1993). *Frames of mind: The theory of multiple Intelligences* (2ª ed.). Nueva York: Basic Books.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La Teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, R.C. y MacIntyre, P. D. 1993. "A student's contributions to second language learning. Part 11: Affective variables." *Language Teaching*, 26, pág 4.
- Krashen, S. D. (1985). *The input hypothesis: Issues and implications*. Addison-Wesley Longman Ltd.
- Lacarcel, J. (1995): *Psicología de la música y educación musical*. Madrid, Misor, D.L.
- Lenneberg, E. H. (1967): *Biological Foundations of Language*, John Wiley and Sons Inc.
- Madrid, D. (1998): "La función docente del profesorado de idiomas" en *La función docente en educación infantil y primaria desde las nuevas especialidades*, C. Gómez y M. Fernández (eds.). pp.: 215-236. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- McLaren, N y Madrid, D. (1996): *A Handbook for TEFL*. Alcoy: Marfil.
- <https://www.ugr.es/~dmadrid/Publicaciones/Funcion%20docente.pdf>
- Murado Bouso, J. L. (2010). *Didáctica de inglés en Educación Infantil. Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa*.
- Pascual, Mejía, Pilar, (2006), *DIDÁCTICA DE LA MÚSICA PARA EDUCACIÓN INFANTIL*. Madrid, España: Pearson. Obtenido de

http://www.ingebook.com/ib/NPcd/IB_BooksVis?cod_primaria=1000193&codigo_libro=

- Shehan Campbell, P. y Scott-Kassner, C. (1995): Music in childhood: from preschool through the elementary grades. New York: Schirmer Books.
- Singleton, D. M., & Lengyel, Z. (Eds.). (1995). The age factor in second language acquisition: A critical look at the critical period hypothesis. Multilingual Matters.
- Stern, H. H. (1970). Perspectives on Second Language Teaching.
- Stern, H. H. (1983), Fundamental concepts of language teaching, Oxford, Oxford University Press.
- Suarez, M. F. (1992). Explotación de canciones en el aula de inglés.

ARTÍCULOS DE REVISTA.

- Casas, María Victoria (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia Médica, 32(4),197-204. [fecha de Consulta 5 de marzo de 2020]. ISSN: 0120-8322. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283/28332408>
- Gil Toresano, M. (2001). El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula de E/LE. Madrid: Carabela.
- Guzmán, B. y Castro, S. (2005). Las inteligencias múltiples en el aula de clases. Universidad Pedagógica Experimental Libertador e Instituto Pedagógico de Caracas. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2051112>
- Jiménez Jiménez, C. (1997). El uso de las canciones en la clase de inglés. Encuentro. Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas, 9, 137-140. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=153495>
- Larraz, R. (2008). “Canciones para enseñar lenguas”, en Cuaderno Intercultural: disponible en: <http://www.cuadernointercultural.com/canciones-para-aprender-idiomias>.
- Lázaro, L. (2012). Desarrollo de las rutinas mediante la expresión musical. Revista arista Digital n°26, 73-80. Recuperado de: <http://www.afapna.es/web/aristadigital/>
- Leal Cruz, P. (1998). La canción comprometida en el aula de inglés. Encuentro. Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas, 10, 99-108.
- Leal Oliva y Sánchez Rodríguez (2010). Aprender a través de la música en el aula de inglés. Revista digital innovación y experiencias educativas. N.º 27. Recuperado de:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_27/VARIOS_ADELINA_LEAL_1.pdf

Leal, Pedro. La canción comprometida en el aula de inglés. Universidad de La Laguna. Recuperado de:

<https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/927/La%20Canci%c3%b3n%20Comprometida%20en%20el%20Aula%20de%20Ingl%c3%a9s.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martín Martín, José Luis (2000). La lengua materna en el aprendizaje de una segunda lengua. Sevilla. Universidad de Sevilla.

Muñoz Redondo, M. C. & López Bautista, D (2003). Aprendizaje temprano de una segunda lengua. Encuentro revista de investigación e innovación en la clase de idiomas. 13-14, 2002-2003, 169-175. <http://www.encuentrojournal.org/textos/13.16.pdf>

Ramírez, Ortiz (2009). La canción en el aula de inglés. N.º 25. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/ROSA MARIA RAMIREZ_1.pdf

Riesco, B. (2009). La música en educación infantil. Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers, (327), 33-35.

Rueda Cataño, María Cristina, & Wilburn Dieste, Marianne. (2014). Enfoques teóricos para la adquisición de una segunda lengua desde el horizonte de la práctica educativa. Perfiles educativos, 36(143), 21-28. Recuperado en 24 de marzo de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000100018&lng=es&tlng=es

Ruiz Calatrava M.^a Carmen (2008). La enseñanza de idiomas a través de la música. Revista digital innovación y experiencias educativas. N.º 13. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/M_CARMEN_RUIZ_2.pdf

Oyarbide, M. A. (2004). Jerome Seymour Bruner: de la percepción al lenguaje. Revista Iberoamericana de Educación, 34(1), 1-19.

Salas Alvarado, J. y López Benavides, S. (2017). El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria. Areté. Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela. 3 (5), 113 – 139.

Torres, J. (2005). Mito del periodo crítico para el aprendizaje de la pronunciación del idioma extranjero. Revista Phonica. Recuperado de:
http://www.publicacions.ub.es/revistes/phonica1/PDF/articulo_06.pdf

TÉSIS.

Alfonso Amezcua, S. (2014). *Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil*. Universidad de la Rioja. Recuperado de
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2494/alfonso.amezua.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Báez Bustillo, L. (2018). *El uso de canciones en la enseñanza del inglés en educación infantil*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid. Recuperado de
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/32638>

Keil, G. I. (2011). Comunicación en el ámbito escolar en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje. Análisis de la interacción docente alumno. Trabajo de Licenciatura en Gestión de Instituciones Educativas. Universidad Abierta Interamericana.
<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC104122.pdf>

Shannon, Alicia Marie (2013). La Teoría de las Inteligencias Múltiples en la Enseñanza de Español (Máster Universitario en Lengua y Cultura Españolas, Universidad de Salamanca). Recuperado de
<http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Biblioteca/2014bv15/2014-BV15-01AliciaMarieShannon.pdf?documentId=0901e72b818c6a9e>

Toscano-Fuentes, C. (2011) Estudio Empírico de la Relación existente entre el Nivel de Adquisición de una Segunda Lengua, la Capacidad Auditiva y la Inteligencia Musical del alumnado. Huelva, Universidad de Huelva.

LEGISLACIÓN.

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, BOE núm. 238 § 24172 (1990).

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE núm. 106 § 7899 (2006).

ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Boletín Oficial Junta de Andalucía núm. 169 (2008).

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Boletín oficial del Estado, núm. 4 § 185 (2006).

VÍDEOS.

“Do you like broccoli ice cream?” (09/10/2013). Recuperado el 15/04/2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=frN3nvhiHUK>

“Firework” (28/10/2010). Recuperado el 30/03/2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=QGJuMBdaqIw>

“Five little monkeys” (15/08/2015). Recuperado el 30/03/2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=pRtNLj-yY>

“Happy birthday” (21/09/2015). Recuperado el 30/03/2020 de” https://www.youtube.com/watch?v=_z-1fTlSDF0

“Head, shoulders, knees and toes” (24/06/2013). Recuperado el 30/03/2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=ZanHgPprl-0>

“Healthy eating song” (22/09/2018). Recuperado el 25/04/2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=pXbqie5WYPQ>

“Itsy bitsy spider” (10/03/2015). Recuperado el 30/03/2020 de https://www.youtube.com/watch?v=w_lCi8U49mY

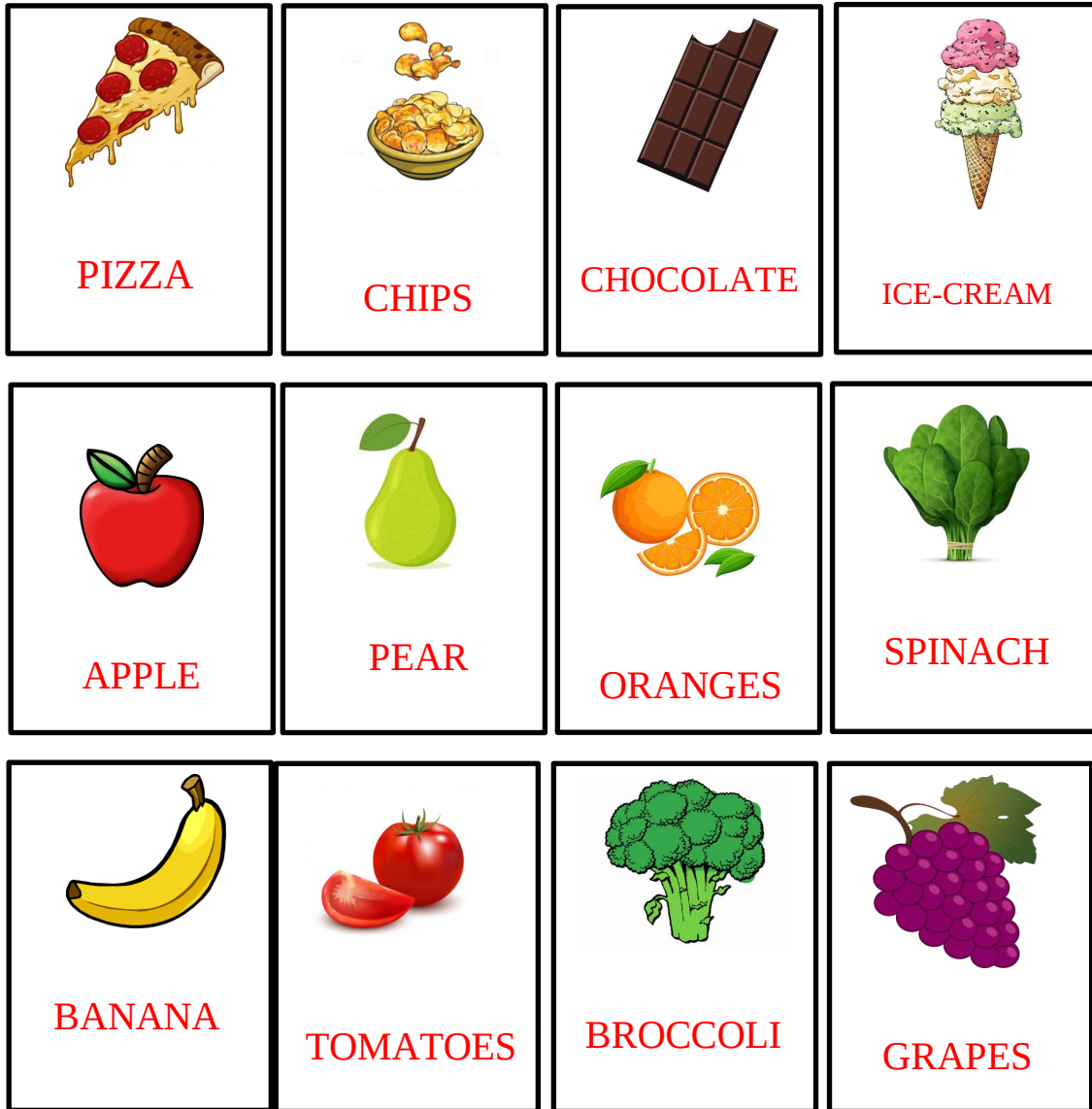
“Old MacDonald had a farm” (05/04/2018). Recuperado el 30/03/2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=6HzoUcx3eo>

“These are my blue jeans” (14/12/2018). Recuperado el 30/03/2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=AWPIIBmQQC4>

8. ANEXOS

ANEXO I.

FLASHCARDS



ANEXO II.

1. Fill the gap.

Food, food, food! Delicious food!

Pizza, chips and _____

Ice cream cones and creamy cakes

They make delicious treats

But are not the best things to eat!

Healthy food makes you fit

_____ food makes you fine

Healthy food helps you grow

And gives you a healthy smile

So say yes to fruits, fruits, fruits! Delicious fruits

Apples, pears and oranges

_____, grapes and peaches

They sure are healthy treats

And are the best thing to eat

_____ will always make you fit

Fruits will always help you grow

Fruits will always make you fine

And give you a healthy skin and eyes

So say yes to vegetables! Healthy vegetables

Broccoli and cucumber

Spinach, _____ and beans

And are the best thing to eat

Vegetables keep diseases at bay

_____ will keep you safe

Vegetables will help you grow
And take care of your teeth and bones
And take care of your teeth and bones

ANEXO III.

2. Listen and write their names.



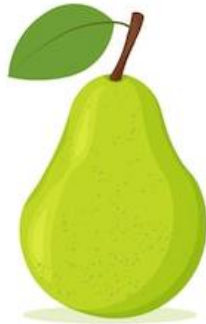






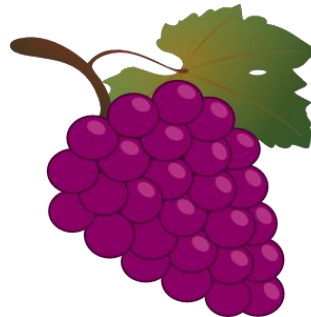




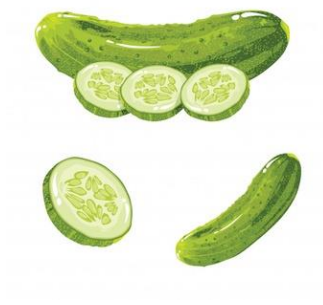












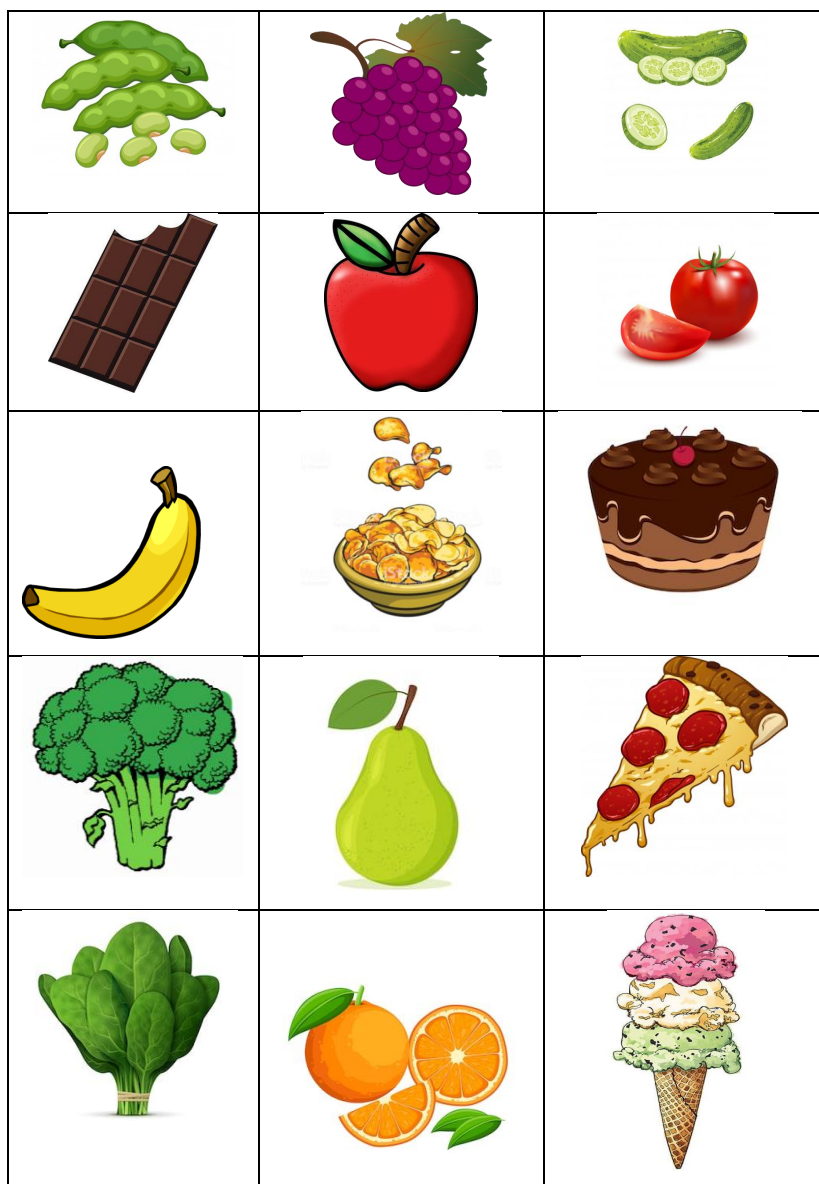






ANEXO IV.

3. Where does it go?



FRUITS	VEGETABLES	SNACKS

ANEXO V.

4. Listen and find the wrong words.

Do you like green broccoli?

Yes, I do

Yes, I do

Do you like ice cream?

Yes, I do

Yes, I do

Do you like broccoli ice cream?

No, I don't. YUCKY

Do you like donuts?

Yes, I do

Yes, I do

Do you like orange juice?

Yes, I do

Yes, I do

Do you like donut juice?

No, I don't. YUCKY

Do you like popcorn?

Yes, I do

Yes, I do

Do you like pizza?

Yes, I do

Yes, I do

Do you like salt popcorn pizza?

No, I don't. yucky

Do you like banana?

Yes, I do

Yes, I do

Do you like warm soup?

Yes, I do

Yes, I do

Do you like banana soup?

No, I don't. yucky

ANEXO VI.

5. Listen and order the words.

	Banana
	Pizza
	Broccoli
	Donuts
	Ice-cream
	Popcorn
	Soup

ANEXO VII.

6. What's your favorite food?

Example: Do you like bananas? Yes, I do

1. _____?

2. _____?

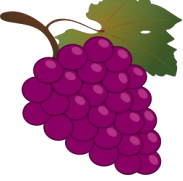
3. _____?

4. _____?

5. Draw your favorite food and write its name.

ANEXO VIII.

2. Yummy or yucky?

 Broccoli	 Oranges	 Tomatoes
 Chocolate	 Pizza	 Soup
 Grapes	 Orange juice	 Popcorn
 Cake	 Apple	 Ice cream

YUMMY	YUCKY