



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Música y movimiento en Educación Infantil. Las Canciones Motrices como recurso en Educación Física

Alumno: María García Moya

Tutor: Prof. D. Javier Cachón Zagalaz

Dpto: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	3
I. INTRODUCCIÓN	4
II. METODOLOGÍA	5
III. MARCO TEÓRICO	6
III.1. Música y Movimiento	6
III.2. Las Canciones Motrices	11
III.2.1. Definición	11
III.2.2. Objetivos	13
III.2.3. Habilidades motrices	15
III.2.4. Metodología	19
IV. PROPUESTA DIDÁCTICA	22
V. CONCLUSIONES	35
VI. AGRADECIMIENTOS	35
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
VIII. ANEXOS	39

Resumen

El propósito de este Trabajo Fin de Grado es realizar una revisión bibliográfica que relacione los conceptos de música y movimiento en su aplicación en la Educación Física en la etapa de enseñanza de Educación Infantil. Como complemento se han analizado las canciones motrices como recurso educativo de la materia.

Recogida y analizada la información, se realiza una propuesta didáctica para el segundo ciclo de Educación Infantil, cuyo objetivo principal es desarrollar en los niños y niñas una habilidad motriz en concreto, en este caso el esquema corporal, a través de las canciones motrices.

Palabras clave: Música, movimiento, habilidades motrices, canciones motrices, Educación Infantil.

Abstract

The aim of this essay is to carry out a literature review regarding the concepts of music and movement and their implementation in the physical education syllabus for the pre-school period. To do this, we analyse gross motor songs as the main educational resource.

Once all the information is deeply examined, we propose a didactic unit designed for preschoolers ages three to six and focused on the development of gross motor skills, specifically those regarding body awareness, by means of gross motor songs.

Keywords: music, movement, gross motor skills, gross motor songs, pre-school period.

I. INTRODUCCIÓN

La finalidad de este Trabajo Fin de Grado (TFG) es indagar acerca del valor de la música como recurso educativo para incitar el movimiento en los niños con el propósito de desarrollar sus habilidades motrices. Uno de los recursos didácticos en los que se unen música y movimiento son las llamadas Canciones Motrices, y por ello conforman el eje central de este estudio.

Tras plantear la Metodología del estudio, el trabajo se desarrolla en dos partes, la primera contiene la revisión de la literatura sobre la música y el movimiento y su utilización en Educación Infantil y la segunda una propuesta didáctica para desarrollar los conceptos analizados.

El documento comienza con una revisión bibliográfica en la que, primero, se recogen las ideas de diferentes autores en relación a los conceptos de música y movimiento de forma independiente y la relación que hay entre ambos. Además se hace especial hincapié en la importancia de la música y el movimiento en la educación de los niños, especialmente en las clases de Educación Física en la etapa de Educación Infantil. En segundo lugar se analiza un recurso educativo en el que se unen la música y el movimiento con la finalidad de desarrollar en el alumnado las diferentes habilidades motrices, se trata de las Canciones Motrices que se definen de forma clara y los objetivos que persigue su utilización en el aula en relación con el currículo de Educación Infantil; Se completa la primera parte del trabajo especificando qué habilidades motrices se pueden desarrollar con las canciones motrices como recurso didáctico y cuál es la metodología que debemos seguir cuando utilicemos este recurso en el aula.

El trabajo sigue con el diseño, que se pretende innovador, de una propuesta didáctica de Educación Física para el segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años), cuyo objetivo principal es desarrollar la habilidad motriz “Esquema Corporal” a través de una serie de Canciones Motrices, organizadas en seis sesiones.

Con las Conclusiones, a modo de reflexión personal, finaliza el TFG que se completa con los agradecimientos, referencias bibliográficas y los anexos.

II. METODOLOGÍA

El *Objetivo* de este trabajo es utilizar la música como recurso didáctico para favorecer el movimiento en las clases de Educación Física.

El *Contexto* donde se aplicará y los *Sujetos* a quienes se dirige la propuesta son respectivamente, la Educación Infantil y los niños del segundo ciclo de dicha etapa de la enseñanza.

El planteamiento del trabajo se realiza en dos partes, como se ha dicho, *revisión de la literatura y propuesta didáctica*.

1. Revisión de la literatura. Se realizó una búsqueda bibliográfica de los trabajos que indagan sobre música y movimiento y su aplicación conjunta, incidiendo en las canciones motrices y su utilidad práctica como recurso didáctico. Se han buscado artículos sobre habilidades motrices, definiéndolas con especial mención al esquema corporal, finalizando el análisis con la legislación vigente sobre la etapa de Educación Infantil y la importancia de las clases de Educación Física desde estas edades.

Durante la búsqueda no se estableció ninguna restricción en cuanto al lenguaje de los trabajos ni a su fecha de publicación, otorgando preferencia a los artículos en los que se trabajaba con escolares en edades de Educación Infantil, aunque no se excluyeron otros en los que se trataban otros grupos de interés a pesar de no estar en etapa escolar.

La búsqueda se centró principalmente en la combinación de música y movimiento, así como en las canciones y habilidades motrices (Esquema corporal, Control y ajuste corporal, Equilibrio, Respiración, Relajación, Espacialidad, Temporalidad). Todos esos términos se convirtieron en las palabras claves.

Por tanto este método es lo que denominamos “revisión sistemática”, término es incorporado por Kitchenham (2004) y que se enmarca en el contexto del método de investigación denominado “análisis y revisión de la literatura”. Una revisión sistemática se define como la forma de evaluar e interpretar toda la investigación disponible y relevante respecto a una interrogante de investigación particular, en un área temática o fenómeno de interés (Kitchenham, 2004).

2. Propuesta didáctica. Como resultado de la revisión bibliográfica, se elabora a modo de propuesta innovadora, una Unidad Didáctica de seis sesiones en las que se trabajan diferentes Canciones Motrices para el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas. Dicha UD y sus correspondientes sesiones contarán de un Título, justificación en base a los autores revisados, temporalización, características del alumnado, objetivos, contenidos, competencias, métodos pedagógicos, instalaciones y equipamiento (recursos y materiales) y evaluación.

Las *Conclusiones* se emiten a modo de reflexión personal sobre el trabajo, la motivación hacia el mismo, así como el interés, oportunidad y la innovación del tema.

III. MARCO TEÓRICO

III.1. Música y Movimiento

Creemos que una forma muy acertada de trabajar con los niños el movimiento y todo lo relacionado con él, es a través de la música. Como afirma Sanabria (2008), es indudable que la música y el movimiento han ido de la mano desde tiempos inmemorables, además la música es una experiencia que no sólo implica el sentido del oído sino también el de nuestro propio movimiento (propiocepción) y el del equilibrio (sistema vestibular).

Con respecto a su inserción en el sistema educativo, López (2007:7) afirma que *“se exigen nuevos objetivos educativos donde la música se concrete no de forma aislada sino en estrecha relación con los demás elementos curriculares de la etapa”*.

Herrera (1994), defiende que la música no se percibe solamente con el oído sino con todo el cuerpo; el aprendizaje de la música supone la posibilidad de representarse e interiorizar el movimiento que ella encierra, ya que las impresiones musicales despiertan siempre, en diferente medida, imágenes motrices en el espíritu de las personas que escuchan, y provocan en su cuerpo reacciones motrices instintivas.

Para Lleixá (1997:7): *“Niños y niñas en edad escolar tienen la necesidad de moverse. Niños y niñas en edad escolar tienen la capacidad de moverse”*. La autora continúa argumentando que la comparación con el dinamismo de los animales jóvenes, la descripción de la actividad cerebral infantil junto a la exigencia fisiológica en relación

con las demandas de las funciones del organismo o la natural tendencia a la exploración, son argumentos que se utilizan para defender el impulso al movimiento y la capacidad que posee la persona joven para moverse. El movimiento forma parte de su misma condición de seres vivos, y este movimiento evolucionará a lo largo del crecimiento y desarrollo de la persona condicionado por el grado de madurez y por la misma experiencia del movimiento. Desde que un bebé nace, éste tiene movimiento. En palabras de Lleixá (1997:7-8):

El recién nacido posee una serie de respuestas que no son aprendidas y que conocemos como reflejos (succionar, marcha automática, prensión, etc.), al tiempo que le es posible realizar acciones más generalizadas, coordinando distintas partes del cuerpo. La mayoría de los reflejos del recién nacido irán desapareciendo, dejando paso a nuevos movimientos que surgirán como consecuencia de la maduración del sistema nervioso. Así, en torno a la locomoción y a la manipulación de objetos, el niño irá construyendo una motricidad básica que se irá transformando con la edad, organizándose con ello todo un repertorio de respuestas motrices.

En resumen, el niño irá construyendo y desarrollando su motricidad a lo largo de la vida, porque *“el niño está dotado de un repertorio de movimientos básicos, cuyo tratamiento, a través de la experiencia, le permite realizar tareas cada vez más complejas”* (Lleixá, 1997:8).

Si nos preguntamos cómo podemos ayudar como maestros a esta capacidad, afirmaremos coincidiendo con Lleixá (1997:8) que *“potenciando una diversidad de experiencias sobre las que se pueda apoyar la evolución de la conducta motriz y facilitando una serie de aprendizajes que permitan que ésta se vaya modificando”*. Esta modificación de la conducta motriz debe ir dirigida hacia dos direcciones, por un lado, hacia el enriquecimiento y la efectividad del gesto, lo cual posibilitará una mejor relación del niño con su entorno físico, ya que podrá resolver problemas motrices cada vez más complejos, obteniendo satisfacción, seguridad en sí mismo... y, sobre todo, la alegría que proporciona la utilización y dominio del cuerpo en movimiento. Por otro lado, hacia la consecución de un gesto más expresivo, que posibilitará una mejor relación del niño con los demás. La comunicación se verá favorecida, al tiempo que la expresión auténtica (sincera, liberada) abrirá el camino para que el niño halle un equilibrio entre su propia vida afectiva y la relación con los demás.

Para los niños, la música es la base de la exploración lúdica, la experimentación con el mundo que les rodea, el núcleo de su socialización, la comunicación expresiva y el refugio donde encuentran paz, alegría y satisfacción. En su futuro como adultos, la música es una vía para expresar lo que no puede decirse verbalmente, una fuente de placer profundo, diversión, un componente crítico de las costumbres, tradiciones y rituales, y la válvula de escape para el exceso de energía y emociones a través de la repuesta física mediante el movimiento y la danza (Pérez-Aldeguer, 2012:9). Como afirma Herrera (2000), *“la música en su devenir sonoro, invita al gesto, al movimiento, a la danza”*.

Para López de la Calle (2007:18-25) la definición de música debería ser la siguiente:

Posiblemente más interesante que ofrecer una definición en forma de música será presentar algunas de las características definitorias que están estrechamente relacionadas con los nuevos objetivos educativos demandados por la sociedad actual y con las circunstancias derivadas de cambios científicos, tecnológicos, sociales y culturales. Para ellos, tras realizar una revisión de la literatura que relaciona música y educación, y en un intento de sistematizar los hallazgos obtenidos describimos las principales características de la música.

1. La música como parte integral de la cultura pasada y presente de cada pueblo o comunidad. Cada cultura tiene una música diferente, distinta a otras. La música como parte integral de la cultura ayuda a los alumnos a entender por ellos mismos el mundo que les rodea y a relacionarse con otros niños y adultos, forjando importantes nexos entre el hogar, la escuela y el mundo en general.
2. La música como forma poderosa y única de comunicación que puede cambiar la manera de sentir, pensar y actuar de los alumnos. Hacer música dentro de un grupo de personas posibilita y facilita la comunicación interpersonal. En este contexto cuando se hace música se produce un proceso de enseñanza y aprendizaje musical por el que cada miembro recibe las estimulaciones que genera el propio cuerpo y a través de ellas vislumbra nuevas posibilidades, las cuales le van enriqueciendo en el transcurso de la vida de ese grupo.
3. La música como ámbito para la expresión personal partiendo de la manipulación de los sonidos y de los instrumentos. Desde el adiestramiento en las técnicas musicales se puede llegar a experiencias personales que posibiliten la expresión. La música favorece y permite la expresión de sentimientos e ideas.

4. La música como actividad que incrementa la creatividad, dado que en la educación musical las capacidades creativas se abordan desde los procedimientos de la composición y la improvisación, ya sea individualmente o en grupo. Pero para que la educación musical pueda desarrollar el potencial creativo es imprescindible que la expresión de sensaciones, respuestas o expresiones ante el hecho musical enriquezcan el mundo interior y sensible del individuo y que éste a su vez propicie e incite a la imaginación creadora descubriendo algo nuevo o reorganizando los conocimientos ya existentes.
5. La música como paraíso de lo lúdico, considerando el juego como una actividad a partir de la cual podemos fomentar y ampliar deliberadamente los conocimientos previstos para un determinado nivel educativo y favorecer la imitación, imaginación, creatividad y desarrollando la habilidad para inventar nuevas leyes e ideas. Al mismo tiempo, el juego ayuda a interiorizar actitudes, valores y normas de cooperación y socialización.
6. La música como capacidad para representar el mundo, de forma que ayude a conocer el sonido, como se puede organizar, combinar y variar, crear ambientes y sonorizar realidades, lo que repercute en el conocimiento del mundo y de su representación.
7. La música como espacio para el desarrollo humano, ya que actualmente no hay duda de su importancia cómo formación de la personalidad humana, tanto porque establece un clima propicio para despertar las facultades creadoras como porque implica capacidades cuyo desarrollo es vital en el desarrollo de la persona.

Si hablamos de música, indudablemente debemos hablar también de ritmo, en lo que López de la Calle (2007:17) afirma lo siguiente:

El ritmo está presente en todo el ser humano, en todas las actividades del organismo: en la respiración, el pulso del corazón, el caminar, el correr, sus movimientos instintivos, etc. Para Platón es el movimiento ordenado, y en verdad es que el ritmo musical tiene mucho que ver con la ordenación de golpes o notas, dicho de otra manera, la música reposa sobre este elemento ordenador de las duraciones de los sonidos. El ritmo musical es el movimiento ordenado, la métrica es la medida del movimiento. La regularidad rítmica genera una inducción motriz y el movimiento engendra la danza, el canto y la música instrumental.

Para Froseth y Weikart (2001:11), *“el mejor modo de aprender a seguir el ritmo es escuchando música, interpretándola con el cuerpo, es decir, moviéndonos”*, en lo que López de la Calle (2007:20) opina que la música se está resituando de nuevo al adquirir un papel cada vez más complejo en la formación integral del niño, afirmando que *“el movimiento aparece asimismo, como un medio muy estimulante para potenciar las capacidades expresivas. En música, a partir de las habilidades psicomotoras se puede también desarrollar habilidades expresivas”*. En esta misma línea, Brasó et al. (2003:13) señalan que:

La educación musical en edades tempranas es una forma de estimulación de las potencialidades expresivas, colaborando con el desarrollo de habilidades rítmicas, auditivas y de entonación, favoreciendo de esta manera, el despertar y la mejora de las capacidades expresivas y comunicativas del alumnado.

Para Froseth y Weikart (2001:11), todos estamos potencialmente capacitados para movernos rítmicamente. No obstante, para motivar al alumnado a que desarrolle sus capacidades musicales es imprescindible que confluyan tres elementos:

- Que el maestro conciba un esquema rítmico que resulte entretenido.
- Que se seleccionen piezas musicales de ritmo marcado que inviten al movimiento.
- Que se componga una secuencia didáctica acorde a las necesidades y habilidades de cada aula.

En relación a las metodologías que se deben emplear, Pérez-Aldeguer (2012:9) especifica que: *“han de ser lúdicas. El juego a estas edades es parte integral de los niños y trasciende a todos los niveles de vida, maduran a través de él”*. Además continúa defendiendo que: *“debemos despejarnos de la mesa y la silla para explorar el espacio, descubrir el sonido y fomentar la expresión con otros lenguajes”*.

Porstein y Origlio (2001:27ss) hablan de calidades de movimientos como uno de los saberes de la expresión corporal que facilitan la articulación con la música:

Entendemos por calidad de movimiento a la peculiar estructura que conjuga esfuerzos motores relacionados con variaciones de:

1. Velocidad: rápido-lento.
2. Intensidad: suave-fuerte.

3. Dirección en el espacio: directo-indirecto.
4. Continuidad: cortado-iterado-fluido-continuado.
5. Tipos de líneas que diseñamos al movernos: redondas-rectilíneas-angulares-ondulantes.
6. Nivel de tensión neuromuscular: tenso-relajado-mecánico-natural.

Uno de los recursos que podemos utilizar en el aula de Educación Infantil en los que se unen música y movimiento es la canción motriz. “*Cantar es una de las actividades que más atrae a los niños (y a los seres humanos en general)*”

III.2. LAS CANCIONES MOTRICES

III.2.1. Definición

Una de las definiciones más sencillas que podemos encontrar para el término *Canciones Motrices* es la de Vaca (2005): “*Representación, con gestos y movimientos, de lo que la canción dice*”.

Por otro lado, Victoria y Martínez (2010), afirman que las canciones motrices constituyen el medio a través del cual se sintetizan las dos áreas de conocimiento, la educación física y la musical. El ritmo tratado a través de estas canciones, presenta sus dos aspectos más significativos: ritmo y movimiento/ritmo y palabra.

Siguiendo el espíritu de la reforma educativa los autores que se acaban de citar presentan una metodología basada en la acción y la globalización como elementos básicos del aprendizaje a través de estrategias lúdicas basadas en la motivación y los intereses de los niños. Las letras que plantean las canciones motrices permiten al niño conectar su aprendizaje con su vida cotidiana.

Para Conde, Martín y Viciano (1997:15), las Canciones Motrices consisten en “*la representación y desarrollo de unas habilidades perceptivas realizadas a través de canciones compuestas especialmente para este propósito*”. Haciendo referencia al ritmo, estos autores (p. 25), exponen que “*se presentan ritmos fáciles, denominados comúnmente ritmos básicos, es decir, aquellos que los niños realizan espontáneamente en sus acciones cotidianas – andar, correr, saltar, etc.*”, aspecto rítmico que hace de “*unión entre el movimiento, la expresión corporal y la música*”, y que por ello, el

objetivo principal de estas canciones será *“proporcionar el estímulo necesario capaz de incitar la respuesta motriz”*.

Por tanto, podemos señalar que toda canción motriz tendrá como objetivo principal incitar el movimiento en los niños y niñas, para desarrollar la habilidad motriz que el docente se proponga con su uso. Para conseguirlo las canciones deberán tener una estructura que lo haga posible. Para Conde-Caveda, Martín y Viciano (1997:16), las melodías deben ser *“sencillas, de fácil memorización, que permitan al niño centrarse en las acciones corporales propuestas en la letra y, al mismo tiempo, iniciarse en el lenguaje musical”*, o lo que es lo mismo *“sencillas, pegadizas y de fácil memorización”*.

Siguiendo a los citados autores, y haciendo referencia a las letras de las canciones, el objetivo de las letras de las Canciones Motrices es que *“los alumnos puedan verbalizar y conceptualizar los procedimientos motrices practicados”* (p. 16). Este hecho ayudará *“a la toma de conciencia y aprendizaje de las mismas”* (p. 25).

Desde un punto de vista metodológico, Arteaga, Viciano y Conde (1997:72-73) establecen que las canciones con componente motriz (Canciones Motrices):

- Hacen al niño protagonista de ellas, por lo que atraen su interés.
- En las canciones con componente motriz, la actividad física y mental del niño se convierte en una de las fuentes principales de su aprendizaje y desarrollo.
- Tienen un carácter constructivo, ya que son juego, acción y experimentación.
- Evitan la falsa dicotomía juego-trabajo escolar, ya que jugando se aprende.
- Trabajan desde una perspectiva conjunta las distintas áreas del currículo de Infantil y Primaria.
- Con las canciones con componente motriz, los conceptos y actitudes no son abordados únicamente de manera transitiva y verbalista, sino de una forma activa, a través de la experimentación y la acción.
- En el aprendizaje de las canciones con componente motriz, se establece un vínculo de interacción social que obedece a un proceso de comunicación de primer orden.
- Son un instrumento que interdisciplina y globaliza el aprendizaje de los alumnos.

Arteaga, Viciano y Conde (1997:77), dentro de las Canciones Motrices, hacen mención a las llamadas Canciones de Habilidades, las cuales *“desarrollarán principalmente una sola habilidad por canción, a través de las propuestas corporales que la letra de la canción vaya sugiriendo”*. Las habilidades que se pretenden desarrollar con estas

canciones son las *“perceptivo-motrices; es decir, aquellas referidas a la toma de conciencia del cuerpo, del espacio y del tiempo”*.

Para estos autores (1997:77), las Canciones de Habilidades tienen como finalidad:

Que el niño vaya descubriendo, conociendo, apreciando y controlando progresivamente el propio cuerpo para contribuir de esta manera a su desarrollo. Provocando que el niño actúe poco a poco de una manera cada vez más autónoma. Ayudando a la colaboración en la realización de actividades en grupo, favoreciendo de esta manera las relaciones sociales. Permitiendo enriquecer y diversificar las posibilidades expresivas del niño a través de otras formas de representación (lenguaje, música, expresión corporal, etc.). En definitiva, permitiendo y facilitando el desarrollo integral del niño desde las perspectivas motriz, cognitiva, social y afectiva.

En definitiva, los autores que estamos analizando señalan que el objetivo de estas canciones es *“que el niño trabaje desde las áreas de la expresión corporal y musical el desarrollo de su propio cuerpo, tanto para un mayor conocimiento y dominio del mismo, como para su mayor disfrute”*. (p. 77) Además de reconocer que *“no hay nada más armónico que un cuerpo que interpreta el espacio y el tiempo rítmicamente”*.

Podemos finalizar afirmando que, la finalidad de la utilización de las Canciones Motrices en el aula será que los niños tomen conciencia de su propio cuerpo y sus posibilidades de acción con el propósito de desarrollar una habilidad motriz en concreto a través de la música, así mismo este modo de aplicar el ejercicio en edades tan tempranas podrá servir para sensibilizar al alumnado hacia los ritmos sonoros y el gusto por la música y el movimiento.

III.2.2. Objetivos

Ya se ha señalado anteriormente que, a grandes rasgos, lo que se propone con las Canciones Motrices desde el punto de vista de la motricidad es provocar el movimiento en los niños para que estos desarrollen alguna habilidad motriz. Al margen de este objetivo más general, cabe destacar los objetivos del currículo que podemos conseguir utilizando las Canciones Motrices.

A partir del RD 1.630/2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años), planteamos los objetivos que nos proponemos alcanzar dentro de cada área de las tres que conforman el

diseño curricular de la etapa utilizando de forma adecuada las Canciones Motrices en el aula. Siguiendo el RD, son los siguientes:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

Conocimiento del entorno:

- Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.
- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

Lenguajes. Comunicación y representación:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y la situación.

De forma más específica, Arteaga, Viciano y Conde (1997:72), establecen que las canciones con componente motriz tratan de conseguir los siguientes objetivos:

1. Introducir al niño en el lenguaje musical a través del movimiento.
2. Ayudar a enriquecer y diversificar las posibilidades expresivas del niño.
3. Desarrollar la capacidad creativa del niño.
4. Favorecer el descubrimiento, conocimiento y progresivo control del cuerpo.
5. Favorecer el establecimiento de relaciones sociales con los iguales.
6. Desarrollar las habilidades motrices básicas.

III.2.3. Habilidades motrices

Se incluye este apartado por ser el elemento motriz que se pretende desarrollar a partir de las canciones que estamos analizando. Por tal motivo han de definirse de forma clara.

Prieto (2000) las define como el “*Conjunto de movimientos fundamentales y acciones motrices que surgen en la evolución humana de los patrones motrices, teniendo su fundamento en la dotación hereditaria (genética)*”. Además, este autor afirma que estas habilidades se desarrollan a partir de las capacidades perceptivo-motrices. Por ello se debe considerar que el desarrollo de las habilidades motrices debe ser uno de los objetivos primordiales en la Educación Física en Educación Infantil, ya que en estas edades los niños se están desarrollando y debemos procurar que este desarrollo corporal sea lo más adecuado posible.

Según Conde, Martín y Viciano (1998:26-33) si trabajamos las canciones motrices de forma adecuada, los niños podrán desarrollar las siguientes habilidades motrices:

Cuadro nº 1.- Habilidades Motrices. Elaboración propia.



Esquema corporal: se refiere al conocimiento de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de las mismas conociendo sus posibilidades de acción y manifestación con el objeto de desenvolvernos con armonía en el espacio que nos rodea y en relación con nuestros iguales.

Entre los objetivos que pretende el desarrollo del Esquema corporal, según Conde, Martín y Viciano (1998) podemos citar:

- Aprender la denominación de cada segmento o parte corporal.
- Localizar los distintos segmentos corporales de uno mismo.
- Localizar los distintos segmentos corporales en el compañero.
- Aprender las funciones de cada parte o segmento corporal.
- Aprender a observar.
- Aprender a sentir mejor el cuerpo.
- Desenvolvernó con armonía y precisión en el espacio circundante.

Actividad Tónico Postural Equilibradora (ATPE): Este término englobaría los conceptos de Tono, Postura y Equilibrio, que debemos entender que están íntimamente relacionados. Hacen al niño controlar y ajustar su cuerpo adoptando una postura que permite el natural y equilibrado desenvolvimiento del cuerpo en el mundo que le rodea.

Los objetivos que se pretenden alcanzar con el desarrollo de esta habilidad, según Conde, Martín y Viciano (1998) son los siguientes:

- Favorecer el desarrollo equilibrado de la musculatura.
- Tomar conciencia de las diferentes posturas corporales.
- Tomar conciencia de la movilidad del eje corporal.
- Aprender a adoptar posturas inhabituales con corrección.
- Ser capaces de disociar segmentos.
- Mejorar el equilibrio estático y dinámico.
- Mantener y mejorar la movilidad articular.
- Tomar mejor conciencia de las partes del cuerpo en reposo como en movimiento.
- Evitar posibles lesiones relacionadas con malos hábitos posturales.
- Mejorar la Expresión Corporal, mediante una actitud postural equilibrada.
- Controlar el tono muscular en la ejecución de las numerosas actividades posturales.

Equilibrio: Se engloba dentro del concepto anterior. Si lo definimos por separado, podemos decir que es la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el

cuerpo en la postura que deseamos, lo cual implica una interiorización del eje corporal, y la disposición de un conjunto de reflejos que, instintivamente primero, y conscientemente después, permitan al niño saber cómo disponer las fuerzas y el peso de su cuerpo para no desequilibrarse.

Respiración: función mecánica y automática regulada por centros respiratorios, siendo su misión asimilar el oxígeno del aire, para la nutrición de los tejidos y desprender el anhídrido. Al ser una función mecánica y automatizada, el que estemos respirando no implica que lo estemos haciendo bien. Por eso, como bien dicen Conde, Martín y Viciano (1998) debemos reeducar el acto de respirar para conseguir los siguientes objetivos:

- Tomar conciencia de la importancia del acto respiratorio.
- Ayudar a reconocer las fases del acto respiratorio.
- Familiarizar al niño con la respiración diafragmático-abdominal con implicación nasal.
- Aumentar la capacidad pulmonar.
- Purificar las vías respiratorias y mejorar el funcionamiento pulmonar.
- Prevenir contra las enfermedades derivadas de una incorrecta respiración (asma, bronquitis, problemas circulatorios, estomacales, etc.).

Relajación: el niño se encuentra inmerso en una actividad motriz frenética en la que puntualmente debe saber relajarse. Consiste en la disminución de la tensión de los músculos para la consecución de un tono muscular ideal que va a permitir que los movimientos se realicen con la mejor economía y eficacia posibles, consiguiendo un gasto energético mínimo.

Los objetivos que según Conde, Martín y Viciano (1998) se persiguen con el desarrollo de esta habilidad son:

- Mejorar el dominio y control sobre el propio cuerpo.
- Conseguir un control de la afectividad y de las emociones.
- Aprender una mejor toma de conciencia del propio cuerpo.
- Disminuir las tensiones musculares y psíquicas.
- Ayudar a que las actividades se realicen con un menor gasto de energía.
- Favorecer los pasos de la actividad febril del niño al de vuelta a la calma.

Espacialiad: Concepto que podemos dividir en tres: Orientación, Estructuración y Organización espacial.

- La Orientación espacial sirve para saber cómo está localizado el cuerpo con respecto a la posición de los objetos, es decir para localizar esos objetos en función de dónde estamos situados.
- La Estructuración espacial nos permite situar los objetos o los elementos de un mismo objeto con relación a los demás o coordinar los objetos entre sí en relación con un sistema o unas coordenadas de referencia, implicando poner en juego medidas de longitud, volumen y superficie.
- La Organización espacial ayuda a organizar el espacio partiendo de la Orientación y Estructuración espacial, y se basa en la vivencia motriz y perceptiva que el niño posee y en su capacidad de analizar estos datos perceptivos inmediatos con profundidad, elaborando relaciones espaciales de mayor complejidad.

Los objetivos que se persiguen con el trabajo de la Espacialidad, siguiendo a Conde, Martín y Viciano son:

- Mejorar las percepciones espaciales de los niños en un grado de complejidad cada vez mayor.
- Ser capaz de reconocer las distancias de un objeto respecto a uno mismo.
- Identificar la distancia entre objetos.
- Diferenciar entre espacio propio, próximo y lejano.
- Ser capaz de proyectar el propio cuerpo en el espacio circundante.
- Saber conjugar diversos elementos de estructura espacial (alturas, planos, distancias, ejes, etc.).
- Conseguir que los niños se familiaricen y comprendan conceptos relacionados con la ordenación espacial, la orientación espacial, la localización espacial, nociones referentes a las capacidades perceptivas de las dimensiones de los objetos, conceptos referidos a número y cantidad, etc.

Temporalidad: es la toma de conciencia de la realidad que percibimos a partir de los cambios o hechos que suceden. Estos cambios se aprecian por cómo están secuenciados los acontecimientos, o lo que es lo mismo, por el orden; como por el tiempo físico

medido en minutos, segundos, etc., que separa dos acontecimientos, a lo que denominamos duración.

III.2.4. Metodología

Para proceder a la enseñanza de una Canción Motriz, debemos tener en cuenta algunas consideraciones. Arteaga, Viciano y Conde (1997:73) señalan que se debe “*disponer del espacio y el material necesario para su representación*”. También le dan importancia al papel o rol que debe mantener el profesor. En palabras de estos autores “*el profesor deberá conocer la canción con anterioridad, a partir de la cual se puedan crear actividades a través de ella*” y que además “*se deberá integrar en la práctica*”.

El profesor debe conocer perfectamente la canción que ha elegido y por qué lo ha hecho, es decir, qué finalidad pretende conseguir con ella, qué habilidad o habilidades motrices quiere que sus alumnos desarrollen o trabajen y qué actividades puede realizar para conseguirlo. Por lo tanto, podemos afirmar que el rol del profesor será fundamental para la consecución del objetivo u objetivos que se planteen a la hora de trabajar con las Canciones Motrices.

Teniendo claro esto, Conde, Martín y Viciano (1997:30-31) proponen las siguientes fases que se deben cumplir en el procedimiento de enseñanza de la Canción Motriz:

1º. Establecer un diálogo con los niños en torno al tema central de la canción. En ese debate, el profesor irá detectando los aspectos que los niños no dominan.

2º. Iniciar el trabajo sobre las distintas habilidades motrices, y al mismo tiempo, reforzar el vocabulario que se va a utilizar. Para ello antes haremos preguntas relacionadas con los aspectos que queremos desarrollar con las canciones. A continuación expondremos algunas habilidades en las que deberíamos hacer hincapié con determinadas preguntas:

- En las referidas al esquema corporal, preguntaremos a los niños sobre la localización y la denominación de los distintos segmentos corporales, tanto propios como del compañero.
- En las canciones referidas a la respiración, haremos preguntas relativas a cómo se coge el aire, cómo son los movimientos diafragmáticos, tanto de la inspiración como de la espiración, etc.

- En las canciones sobre relajación, deberemos preguntar sobre sensaciones cinestésicas (andar duro, blando, etc.), establecer comparaciones con objetos que tengan esas cualidades, etc.
- En las canciones sobre la habilidad espacialidad, las preguntas estarán relacionadas con la orientación espacial de los objetos (delante-detrás, fuera-dentro, en frente-al lado, encima-debajo, etc.), localización espacial (allí, aquí, allá, en frente, al lado, etc.), conceptos referentes a las dimensiones de los objetos (grande-pequeño, alto-bajo, largo-corto, etc.)
- Para el desarrollo de la habilidad temporalidad, preguntas para adquirir el dominio de la noción temporal (hora de levantarse, de acostarse, conceptos de amanecer, anochecer, etc.), conceptos de duración y simultaneidad (antes, ahora, después, pronto, tarde, temprano, etc.)

No debemos olvidar que estas situaciones de diálogo previo a lo que será la puesta en escena de las canciones no serán exclusivamente de transmisión oral, sino que paralelamente a este diálogo debemos provocar la mayor variedad posible de vivencias corporales. Así por ejemplo, cuando estemos familiarizándonos con conceptos de orientación o localización espacial, el niño debe vivenciarlos motrizmente (“ir allí”, “venir aquí”, “meterse dentro”).

3º. A continuación, comentaremos a los niños que vamos a enseñarles una canción que trata sobre el tema que estamos trabajando. Contaremos el contenido, y recitaremos el texto de la canción de forma bien articulada y vocalizada. Enseñaremos cada frase- que se corresponde con cada verso del texto-, y los niños las irán repitiendo. Aprovecharemos para recitar con distintos timbres de voz: agudo-“como la voz de los bebés”- graves-“como la voz de los papás”-, con distintas expresiones-tristes, alegres, asustados, etc.-. Por último, dramatizaremos la canción con las acciones motrices propuestas para cada verso. Con este trabajo pasaríamos de la palabra hablada al canto,, que será el siguiente paso que planteemos.

4º. Enseñamos la melodía de la canción, cantándola con texto. El procedimiento será el mismo que hemos planteado en el punto anterior: cantar la canción entera, y luego por frases, para que los niños lo vayan repitiendo en forma de eco. Luego, realizaremos simultáneamente la acción motriz propuesta para cada letra.

5°. Posteriormente podemos realizar actividades encaminadas al desarrollo de la memoria auditiva, como por ejemplo, ir omitiendo cada frase de la canción, y realizar únicamente los gestos. O bien, cantar una frase y la siguiente frase sólo gesticularla.

6°. También se podrá cantar realizando el mayor número de matices expresivos (suave, fuerte, acelerando, retardando, estacato, etc.)

7°. Para trabajar el ritmo, se propondrá palmear las sílabas del texto mientras se canta la canción, o bien realizar diferentes percusiones con otros segmentos corporales o con instrumentos de percusión. Igualmente con el puso y la acentuación del compás.

Por último, hay que resaltar que el planteamiento de esta propuesta metodológica no es cerrado, ni tiene por qué seguir una secuenciación lineal, ya que en su aplicación pueden surgir tantas actividades como cada contexto educativo permita, siendo cada profesor el que articule aquellas que metodológicamente, crea más convenientes.

IV. PROPUESTA DIDÁCTICA

Como resultado de esta revisión bibliográfica, se elabora como propuesta didáctica, una Unidad Didáctica de seis sesiones en las que se trabajan diferentes Canciones Motrices para el desarrollo del Esquema Corporal en los niños y niñas.

UNIDAD DIDÁCTICA: ¡ME MUEVO ASÍ!

TEMPORALIZACIÓN

Esta Unidad Didáctica se llevará a la práctica durante el primer trimestre, del 22 de septiembre al 10 de octubre de 2014. Está formada por 6 sesiones. Cada semana se realizarán dos sesiones, por lo que la Unidad Didáctica se trabajará a lo largo de tres semanas.

OBJETIVO

El objetivo principal que se persigue con esta Unidad Didáctica es desarrollar el Esquema Corporal de los niños y niñas.

JUSTIFICACIÓN

Farreny y Román (1997) definen el Esquema Corporal y además afirman la importancia que este tiene en el desarrollo de los niños y niñas. El esquema corporal, tal y como lo define Le Boulch (1980), es la intuición global o el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, tanto en estado de reposo como de movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo de la relación con el espacio que le rodea. Para Wallon (1970) la formación del esquema corporal es más importante que cualquier otra actividad, ya que es indispensable para los posteriores procesos de concienciación, siendo la base de la actividad práctica y de la actividad consciente. Un elemento indispensable para la construcción de su personalidad es la representación más o menos global, más o menos científica y diferenciada que el niño tiene de su propio cuerpo.

Y es que como afirman Farreny y Román (1997:27) *“a través del cuerpo el niño puede reconocerse, expresarse y establecer relaciones”*.

El conocimiento del propio cuerpo con sus limitaciones y posibilidades, así como el amor hacia él son aspectos necesarios para poder aceptarlo. Si el niño acepta su cuerpo tiene ya un gran paso realizado para aceptarse globalmente a sí mismo. Cómo se acepta a sí mismo influye en todos los ámbitos del individuo: intelectual, afectivo, relacional, etc. Es preciso que niños y niñas conozcan su cuerpo a fin de poderlo utilizar globalmente o parcialmente. Globalmente, los gestos deben ser armónicos, el equilibrio perfecto y la parada posible. Parcialmente, deben ser conscientes de los segmentos de su cuerpo y de su movilidad, y deben aprender a inhibir algunas partes mientras otras se mueven. La disociación permitirá la coordinación de los movimientos (Farreny y Román, 1997:27-28)

Debido a la gran importancia que tiene el desarrollo del Esquema Corporal en los niños, se proponen seis sesiones en las que vamos a tratar que el niño vaya tomando conciencia de su propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, a través de las llamadas Canciones Motrices.

CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

Según Piaget (citado por Wiener y Dulcan, 2006:20-21), los niños del segundo ciclo de Educación Infantil se encuentran en el Estadio Preoperacional, que abarca desde los 2 a los 7 años. En él podemos encontrar dos subestadios: 1) actividad simbólica y juego de simulación y 2) descentramiento.

El subestadio de actividad simbólica y juego de simulación se extiende desde los 2 a los 4 años y en él se desarrollan el pensamiento simbólico y la representación. La importancia del lenguaje aumenta a medida que el niño aprende a distinguir entre los objetos reales y las etiquetas utilizadas para representarlos. Como resultado el niño adquiere gradualmente la capacidad de razonar de manera simbólica en lugar de hacerlo de forma motora. Los juicios del niño están dominados por sus percepciones de acontecimientos, objetos y experiencias. Es capaz de reconocer secuencias y rutinas diarias pero no tiene los conceptos de una hora, un minuto, una semana ni un mes. El niño es además extremadamente egocéntrico e incapaz de contemplar conceptualmente los acontecimientos y las experiencias desde otro punto de vista que el propio. De manera análoga, es incapaz de diferenciar con claridad entre el sujeto y el mundo, entre el ámbito subjetivo de los pensamientos y sentimientos y el ámbito objetivo de la realidad externa.

En el subestadio de descentramiento que va desde los 4 a los 7 años se produce una acomodación creciente a la realidad y los intereses, percepciones y puntos de vista del niño se hacen menos egocéntricos, se descentran de forma progresiva, lo que se produce por la mayor implicación social del niño que exige el uso del lenguaje y hace que se produzca el descubrimiento de que lo que él o ella piensan no necesariamente es lo mismo que lo que piensan sus compañeros. Empieza a reconocer otros puntos de vista.

Hay que mencionar que esta Propuesta Didáctica está elaborada para niños y niñas de 4 años, pero haciendo las adaptaciones adecuadas se podría utilizar tanto en niños y niñas de 3 como 5 años.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UD

- Conocer nuestro cuerpo, segmentos y elementos.
- Identificar y nombrar las diferentes partes del cuerpo.
- Establecer semejanzas y diferencias entre nuestro cuerpo y el de los compañeros.
- Respetar las características y diferencias de los demás.
- Conocer las posibilidades motrices que ofrece nuestro cuerpo.
- Adquirir y desarrollar nuevas habilidades motrices.
- Utilizar el lenguaje corporal para expresar ideas, sentimientos y comunicarnos.
- Desarrollar sentimientos de autoestima y aceptación del propio cuerpo.

CONTENIDOS

- Concepto de cuerpo: segmentos y elementos; características diferenciales; imagen global del cuerpo; exploración e identificación del propio cuerpo y de los segmentos corporales; disfrute con el descubrimiento de las posibilidades motrices y posturales de su cuerpo.
- Movimiento corporal global y segmentario; movimiento y postura; movimiento y relajación; nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos; control del movimiento en actividades motrices y manipulativas.
- Aceptación de las características e identidad de los demás; comparación del propio cuerpo con el de los demás estableciendo semejanzas y diferencias.
- Adquisición de nuevas habilidades motrices; gusto por el juego.

COMPETENCIAS

Competencia matemática: En relación a esta competencia, el niño aprenderá algunos conceptos de orden y temporalidad (primero, segundo, en primer lugar, etc.) al realizar las diferentes actividades propuestas. No es representativa en esta UD.

Competencia social y ciudadana: El niño debe aprender a relacionarse con los demás, respetarlos y aceptar sus características y diferencias. Se trabaja en esta UD.

Competencia autonomía e iniciativa personal: como docentes, debemos formar a futuras personas autónomas, capaces de valerse por ellas mismas. Es importante que los niños desarrollen unos valores personales y sean capaces de tomar sus propias decisiones. Además se debe procurar la aceptación de sí mismos y el desarrollo de su autoestima. Se trabaja en esta UD.

Competencia comunicación lingüística: el niño debe ser capaz de expresarse de forma adecuada y saber hacer llegar a los demás sus ideas y pensamientos a través de la lengua, a la vez que irá aprendiendo nuevos conceptos. Se trabaja en esta UD.

Tratamiento de la información y competencia digital: Vivimos en un mundo en el que la tecnología es un elemento fundamental, por ello, el aprendizaje de los alumnos tendrá que ir siempre relacionado con el mundo de la tecnología para que estos aprovechen los diferentes recursos que se les ofrece para su propio aprendizaje. No es representativa en esta UD.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: para aprender es fundamental conocer el espacio físico que rodea a los niños y niñas e interactuar con ese espacio. Se trabaja en esta UD.

Competencia cultural y artística: los niños deben conocer diferentes manifestaciones artísticas y culturales. Además deben aprender a expresarse a través de diferentes lenguajes, como por ejemplo, el corporal. Se trabaja en esta UD.

Competencia aprender a aprender: El niño debe ser capaz de iniciarse en el aprendizaje y continuarlo de manera autónoma a lo largo de toda su vida. Además, debe ser consciente de lo que sabe, lo que le queda por aprender y gestionar los procesos de aprendizaje. Se trabaja en esta UD.

MÉTODOS PEDAGÓGICOS

Actualmente se atribuye a la Educación Infantil valor en sí misma, entendiendo a los niños y niñas como un grupo social que deben tener un lugar reconocido en la sociedad. Es una etapa preparatoria de las posteriores, al igual que es entendida como una etapa con identidad propia, importante en sí misma, centrada en la idea de un niño y una niña competentes con capacidad de acción y con derechos plenos (Orden 5/08/2008 Currículo de Educación Infantil).

En esta Unidad Didáctica trabajaremos todos los conceptos y habilidades a partir de una metodología lúdica basada en el juego. Los niños a esta edad aprenden jugando y debemos de aprovechar esto para motivar y hacer más fácil su aprendizaje.

INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO (RECURSOS Y MATERIALES)

- Aula de psicomotricidad
- Equipo de música/ordenador portátil/reproductor de música...
- CD de canciones motrices seleccionadas
- Cojines
- Globos
- Folios
- Lápices
- Ceras de colores

EVALUACIÓN

El método para evaluar al alumno será a través de la observación directa que aplicaremos mediante una hoja de evaluación (Cuadro nº 2) que incluya todos los aspectos que nos interesan. También es importante, en todo proceso de enseñanza-aprendizaje evaluar el papel del profesor, siendo sinceros con nosotros mismos como maestros, para poder mejorar siempre que sea posible y aprender de nuestros errores. Para realizar esta evaluación también utilizaremos una hoja de observación (Cuadro nº 3) con diferentes ítems que será de carácter más abierto que la de los alumnos. Los compañeros pueden participar en las evaluaciones del profesorado, realizando una rotación alternativa en la que cada uno ocupará el papel de profesor o evaluador, según se determine y luego se realice una puesta en común al objeto de mejorar.

Cuadro nº 2.- Tabla de evaluación del alumno mediante observación directa.
Elaboración propia.

NOMBRE DEL ALUMNO:			
ÍTEMS	SI	NO	A VECES
Conoce y nombra las diferentes partes de su cuerpo			
Es capaz de nombrar las diferentes partes del cuerpo en el suyo propio y en el de sus compañeros			
Conoce algunas características diferencias del cuerpo			
Acepta y respeta las diferencias de su propio cuerpo y el de los demás			
Identifica los diferentes segmentos corporales en su propio cuerpo			
Identifica los diferentes segmentos corporales en el cuerpo de los demás			
Descubre nuevas posibilidades de acción del propio cuerpo			
Posee una imagen global de su cuerpo			
Disfruta con el juego			
Participa en los juegos propuestos			
Respeto a sus compañeros			
Es capaz de memorizar canciones motrices, tanto melodía y letra, como movimientos			
Manifiesta gusto por la música			
Es capaz de expresarse a través de su cuerpo			

Cuadro nº 3.- Tabla de evaluación individual del profesorado. Elaboración propia.

EVALUACIÓN PERSONAL DEL MAESTRO/A		
ÍTEMS	SI	NO OBSERVACIONES
Se han coordinado de forma adecuada objetivos y contenidos		
Los criterios de evaluación han sido adecuados		
Las actividades propuestas han ayudado a la consecución de los objetivos		
Se ha atendido de forma adecuada a las características individuales de los alumnos		
Las actividades eran adecuadas para el nivel de los alumnos		
Se han conseguido los objetivos iniciales propuestos		
Me he implicado en las actividades con los alumnos		
He ayudado a que los niños y niñas se impliquen y disfruten con las actividades		
¿Qué debo mejorar?		

SESIONES

UNIDAD DIDÁCTICA: ¡ME MUEVO ASÍ!		SESIÓN 1: PIECECITOS
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y nombrar las diferentes partes de nuestro cuerpo. 	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo: segmentos y elementos 	
INSTALACIONES Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de psicomotricidad o aula de clase - Equipo de música/CD de canciones - Cojines- 	
ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	<p>Durante toda esta primera sesión trabajaremos en gran grupo, toda la clase, sin necesidad de dividirla en grupos más pequeños. Los grupos de infantil tienen un ratio bajo, suelen ser 15 alumnos, por lo que trabajar en gran grupo no supone dificultad.</p>	
DESCRIPCIÓN	<p>En esta sesión vamos a trabajar la canción “Piececitos” (anexo 1). En la letra de esta canción se nombran diferentes partes del cuerpo como la cabeza, las mejillas, las manos, los pies, etc. El niño tendrá que señalar las diferentes partes del cuerpo que vayan apareciendo a lo largo de la canción.</p>	
ANIMACIÓN O PARTE INICIAL		TIEMPO: 15’
<p>Antes de empezar el calentamiento vamos a hacer una pequeña asamblea con los niños en la que hablaremos sobre nuestro cuerpo, las partes del cuerpo que conocen, si saben nombrarlas, señalarlas en el cuerpo del compañero, etc. Todo esto para conocer qué saben sobre el tema principal de esta Unidad Didáctica (cómo se mueven). Una vez comprobados los conocimientos previos podemos empezar con el calentamiento en sí.</p> <p>Vamos a jugar al juego de “Las Estatuas” que consiste en poner música para que los niños se muevan libremente por el aula y cuando deje de sonar se queden quietos, en la posición que se hayan quedado y mantenerla. El que se mueva quedará eliminado.</p>		
PARTE PRINCIPAL		TIEMPO: 30’
<p>Vamos a aprender la canción “Piececitos”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recitaremos la canción a los niños para que la vayan comprendiendo. 2. Después a la vez que la recitamos podemos ir haciendo los gestos para que los niños nos vayan imitando. 3. Por último la cantamos por estrofas, representando lo que la canción dice, hasta conseguir aprenderla entera y la representamos desde el principio hasta el final. 		
VUELTA A LA CALMA		TIEMPO: 5’
<p>Ponemos a nuestros alumnos música relajante. Ellos se tumbarán, cerrarán los ojos y se imaginarán lo que les vayamos diciendo por ejemplo: Nos imaginamos que estamos tumbados en la playa, sentimos el sol en nuestra cara y el agua fresquita en nuestro cuerpo; escuchamos las olas del mar...</p>		

UNIDAD DIDÁCTICA: ¡ME MUEVO ASÍ!		SESIÓN 2: JUAN PEQUEÑO BAILA
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Nombrar e identificar las diferentes partes de nuestro • Descubrir las posibilidades de acción de los diferentes segmentos y elementos de nuestro cuerpo 	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo: segmentos y elementos • Posibilidades motrices del cuerpo 	
INSTALACIONES Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de psicomotricidad o aula de clase - Equipo de música/ CD de canciones - Cojines - Folios/Lápices/Ceras de colores 	
ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	<p>Durante la animación o parte inicial y la parte principal organizaremos la clase en gran grupo, todos juntos.</p> <p>En la parte de la sesión dedicada a la vuelta a la calma organizaremos a los alumnos en parejas.</p>	
DESCRIPCIÓN	<p>La segunda sesión girará en torno a la canción “Juan pequeño baila” (anexo 2) y seguiremos trabajando con las diferentes partes del cuerpo. La letra de esta canción va diciendo las partes del cuerpo con las que baila “Juan pequeño”. Los alumnos tendrán que bailar con la parte del cuerpo que vaya indicando la canción.</p>	
ANIMACIÓN O PARTE INICIAL		TIEMPO: 12’
<p>Empezaremos la sesión dibujando. Cada niño se dibujará a él mismo. Después explicará a sus compañeros qué partes de su cuerpo ha dibujado y qué características tiene (cómo es su pelo, si es alto, bajo, flaco, etc.)</p> <p>El espejo: Todos los niños tendrán que imitar lo que haga el maestro o la maestra, comportándose como si se muraran a un espejo. El papel de la maestra será el de mover todas las articulaciones del cuerpo (rotar el tobillo, las rodillas, muñecas, mover el cuello, la cadera, etc.)</p>		
PARTE PRINCIPAL		TIEMPO: 30’
<p>Vamos a aprender la canción “Juan Pequeño Baila”. Primero les recitaremos la canción a los niños para que la vayan comprendiendo. Después a la vez que la recitamos podemos ir haciendo los gestos para que los niños nos vayan imitando. Por último la cantamos por estrofas, representando lo que la canción dice, hasta conseguir aprenderla entera y la representamos desde el principio hasta el final. Para finalizar podemos inventarnos cosas nuevas de la canción, ya que esta indica partes del cuerpo con las que baila Juan Pequeño, por turnos podemos ir diciendo una parte del cuerpo que no se haya dicho e inventarnos unas estrofas nuevas para la canción.</p> <p><i>Variante:</i> podemos nombrar las partes del cuerpo con las que “Juan pequeño baila” en inglés, para que los niños aprendan el vocabulario del cuerpo en este idioma.</p>		
VUELTA A LA CALMA		TIEMPO: 10’
<p>Los niños se organizarán por parejas. Uno de ellos se tumbará y el otro deberá de hacerle un masaje, acariciando las partes del cuerpo que vaya indicando el docente.</p>		

UNIDAD DIDÁCTICA: ¡ME MUEVO ASÍ!		SESIÓN 3: CHUCHUWA
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Nombrar e identificar las diferentes partes de nuestro cuerpo • Descubrir nuevas posibilidades de acción de nuestro cuerpo 	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo: sus diferentes segmentos y elementos • Posibilidades de acción motriz del cuerpo 	
INSTALACIONES Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de psicomotricidad o aula de clase - Equipo de música - CD de canciones 	
ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	Para la animación o parte inicial vamos a organizar los niños por parejas. En la parte principal y la vuelta a la calma desarrollaremos las actividades en gran grupo, toda la clase juntos.	
DESCRIPCIÓN	En la tercera sesión vamos a trabajar la canción “ <i>Chuchuwa</i> ” (anexo 3) En esta canción se dice lo que se debe ir haciendo con las diferentes partes del cuerpo y además se van sumando las acciones, es decir los niños tienen que ir memorizando todas las consignas que va dando la canción.	
ANIMACIÓN O PARTE INICIAL		TIEMPO: 8’
<p>Rodilla con rodilla: los niños se organizan por parejas y van andando por el espacio. Cuando el maestro o maestra diga “rodilla con rodilla”, deberán juntar sus rodillas con las de su pareja y mantenerlas así durante unos cinco segundos. Pasados estos cinco segundos, seguirán moviéndose por el espacio hasta que el maestro o maestra diga una nueva consigna con otra parte del cuerpo, o incluso pueden ser los mismos alumnos los que vayan dando las consignas por turnos.</p>		
PARTE PRINCIPAL		TIEMPO: 35’
<p>Vamos a representar la canción “Chuchuwa”. Esta canción no hace falta aprendérsela de memoria para representarla, basta con escucharla con atención. La vamos a recitar, en primer lugar, haciendo las consignas que nos va dando la canción. Conforme la vayamos recitando vamos a ir viendo que “acumular” consignas y que conforme avanza la canción es más complicado. Después ponemos la canción y la representamos según lo que nos vaya diciendo la letra. Las consignas de esta canción son sencillas y siguiendo al maestro o maestra es posible realizarlo aunque los niños sean tan pequeños</p>		
VUELTA A LA CALMA		TIEMPO: 5’
<p>Nos sentamos en corro y vamos a cantar la canción “Manos divertidas” (Anexo 4). El maestro o la maestra la cantan o la hacen sonar en el equipo de música, la representa y los niños imitarán los gestos, los cuales son relajantes.</p>		

UNIDAD DIDÁCTICA: ¡ME MUEVO ASÍ!		SESIÓN 4: TODO EL MUNDO EN ESTA FIESTA
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y realizar diferentes acciones motrices 	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de diversas acciones motrices 	
INSTALACIONES Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de psicomotricidad o aula de clase - Equipo de música - CD de canciones 	
ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	Esta sesión se llevará en gran grupo, toda la clase.	
DESCRIPCIÓN	Con esta sesión vamos a aprender la divertida canción <i>“Todo el mundo en esta fiesta”</i> (anexo 5). Los niños deberán realizar las diferentes acciones que la letra de la canción propone (saltar, bailar...)	
ANIMACIÓN O PARTE INICIAL		TIEMPO: 5’
<p>Te toco...: Los niños se mueven por el espacio libremente. El maestro o la maestra dará una consigna, por ejemplo: ¡Te toco la rodilla! Los niños deberán tocar en el cuerpo de un compañero la parte indicada por el maestro o la maestra.</p>		
PARTE PRINCIPAL		TIEMPO: 40’
<p>Vamos a aprender la canción “Todo el mundo en esta fiesta”. Primero les recitaremos la canción a los niños para que la vayan comprendiendo. Después a la vez que la recitamos podemos ir haciendo los gestos para que los niños nos vayan imitando. Por último la cantamos por estrofas, representando lo que la canción dice, hasta conseguir aprenderla entera y la representamos desde el principio hasta el final. Para finalizar podemos inventarnos cosas nuevas de la canción, ya que esta indica acciones que se pueden realizar con el cuerpo, por ejemplo saltar. Por turnos podemos ir diciendo una acción que no se haya dicho e inventarnos unas estrofas nuevas para la canción.</p>		
VUELTA A LA CALMA		TIEMPO: 5’
<p>Nos sentamos en corro y vamos a cantar la canción “Dedos” (anexo 6). El maestro o la maestra la cantan o la hacen sonar en el equipo de música, la representa y los niños imitarán los gestos, los cuales son relajantes.</p>		

UNIDAD DIDÁCTICA: ¡ME MUEVO ASÍ!		SESIÓN 5: DICEN QUE...
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer diferentes características del cuerpo (alto, bajo, gordo, flaco...) • Aceptar las características del propio cuerpo • Respetar las diferencias de los compañeros 	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Características del cuerpo • Aceptación y respeto de las características del propio cuerpo y del cuerpo de los demás 	
INSTALACIONES Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de psicomotricidad o aula de clase - Equipo de música/CD de canciones 	
ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	<p>Para la primera parte de la animación o parte inicial, vamos a organizar a los niños por parejas. En la segunda parte, trabajaremos en gran grupo, todos juntos.</p> <p>Además, en la parte principal y la vuelta a la calma también realizaremos las actividades todos juntos, en gran grupo.</p>	
DESCRIPCIÓN	<p>Hoy vamos a trabajar la canción “<i>Dicen que...</i>” (Anexo 7). Esta canción habla sobre el aspecto físico de algunos animales (alto, bajo, gordo, flaco, etc.). Los niños tendrán que imitar esas características de los diferentes animales.</p>	
ANIMACIÓN O PARTE INICIAL		TIEMPO: 8’
<p>Organizamos a los niños en parejas. Tendrán que observar detenidamente su cuerpo y el de su compañero para establecer las características propias de cada cuerpo (si es alto, bajo, etc.) y además encontrar semejanzas y diferencias entre su cuerpo y el de su pareja.</p> <p>Cajita mágica: Explicaremos a los alumnos que se van a convertir en una caja mágica y que cuando se abran se transformarán en cualquier cosa que diga la maestra (un perro, un coche, etc.) Los niños se deben poner en posición de cuclillas, con la cabeza entre las piernas, tapándose la cabeza con los brazos para aparentar que son una cajita cerrada. El maestro dirá una consigna, por ejemplo: ¡Se abre la cajita mágica y aparecen perros! Los niños deben imitar a los perros ladrando, caminando a cuatro patas, etc., hasta que la maestra diga ¡Se cierra la cajita mágica! Los niños volverán a la posición inicial hasta escuchar la nueva consigna.</p>		
PARTE PRINCIPAL		TIEMPO: 35’
<p>Vamos a aprender la canción “<i>Dicen que...</i>”. Primero les recitaremos la canción a los niños para que la vayan comprendiendo. Después a la vez que la recitamos podemos ir haciendo los gestos para que los niños nos vayan imitando. Por último la cantamos por estrofas, representando lo que la canción dice, hasta conseguir aprenderla entera y la representamos desde el principio hasta el final.</p>		
VUELTA A LA CALMA		TIEMPO: 5’
<p>Juguetes a pilas: Cada niño se va a convertir en su juguete preferido. Se moverán por el espacio hasta que el maestro o maestra diga ¡las pilas se están agotando! En ese momento los niños deberán moverse cada vez más lento hasta quedar acostados en el suelo, ya que sus pilas se habrán agotado.</p>		

UNIDAD DIDÁCTICA: ¡ME MUEVO ASÍ!		SESIÓN 6: SOY UNA TAZA
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar el propio cuerpo para representar objetos 	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> Representación de objetos a través del propio cuerpo y su postura 	
INSTALACIONES Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de psicomotricidad o aula de clase - Equipo de música - CD de canciones - Globos 	
ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	En la animación o parte principal vamos a trabajar en gran grupo, todos juntos. En la vuelta a la calma organizaremos a los niños por parejas.	
DESCRIPCIÓN	Para finalizar la Unidad Didáctica vamos a cantar la canción “Soy una taza” . El papel de los niños será representar con su propio cuerpo cada uno de los utensilios que se nombran en la canción (taza, tenedor, cuchara, plato llano...).	
ANIMACIÓN O PARTE INICIAL		TIEMPO: 5’
Muevo el globo con...: Cada niño tendrá un globo. El maestro o la maestra dirá una consigna, por ejemplo: “Muevo el globo con el codo”. Los niños deberán mover el globo con la parte del cuerpo que indique el docente.		
PARTE PRINCIPAL		TIEMPO:40’
Vamos a aprender la canción “Soy una taza” . Primero hacemos una lista de todos los utensilios que aparecen en la canción. Una vez los tengamos vamos a representarlos uno a uno hasta que los niños se los aprendan todos. Después recitaremos la canción a la vez que la vamos representando, estrofa por estrofa. Por último la cantamos entera y la representamos.		
VUELTA A LA CALMA		TIEMPO: 5’
Los niños se organizan por parejas. Uno de ellos se tumbará y el otro se encargará de masajear su cuerpo con el globo según vaya indicando el docente. Después cambiarán el turno.		

V. CONCLUSIONES

El motivo por el que decidí escoger este tema para el TFG fue mi interés por la música y la capacidad que yo conocía que ésta tiene para despertar la motivación de los niños para aprender de forma divertida a través de las canciones motrices. Además, en mi experiencia en el aula durante los Practicum I y II, he observado que, la mayoría de las veces, solo se utilizan estas canciones para que el alumno se divierta, sin ninguna finalidad educativa ni sistematización, desconociendo el gran poder de las mismas para el desarrollo corporal e intelectual de los niños y niñas. Por ello, decidí investigar acerca de cómo se pueden utilizar en Educación Física las canciones motrices, uniendo música y movimiento, para conseguir el desarrollo motriz de los niños.

Gracias a este TFG, he podido conocer más acerca de la música y movimiento y de las canciones motrices. Estoy segura que en mi labor como docente me será muy útil.

En mi opinión, y tras realizar este TFG, he llegado a la conclusión de que los maestros y maestras tenemos a nuestra disposición un amplio abanico de recursos, los cuales son importantes conocer, aprovecharlos y sacar el máximo partido de ellos, además de saber cómo gestionarlos con nuestro alumnado, aprovechando todas las posibilidades que éstos nos ofrecen.

VI. AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer el producto final de mi TFG a mi tutor, Javier Cachón Zagalaz, por su gran labor de seguimiento y por guiarme a lo largo de la realización del estudio, resolviendo en todo momento todas mis dudas para que el resultado fuera el mejor posible.

También quiero dar un especial agradecimiento a mi familia que me ha apoyado, no solo en la realización de este TFG, sino a lo largo de estos cuatro años de carrera. Gracias a ellos he logrado tener confianza en mí misma y, con perseverancia, ser capaz de conseguir todo lo que me proponga.

Por último, agradecer también a todas las personas que han confiado en mí y me han apoyado y animado durante estos años y durante la realización del TFG. Gracias a todos ellos ha sido posible su finalización y por ello les estaré eternamente agradecida.

Estoy segura que este TFG es solo el punto de partida para seguir investigando y formándome como maestra.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arteaga, M., Viciano, V. y Conde J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal: tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona: Inde.

Brasó, M., Díaz, M., Vega, S., Martín, C., Alsina, P., Domeque, M., Akoschky, J., Ginestá, A., Gutiérrez, F., Muñoz, J.R., Barrios, M.P., Oriols, J., Aguirre, P., Ballesté, R., Centeno, J., García, E. y Suárez, J. (2003). *La música en la escuela: la audición*. Barcelona: GRAÓ.

Conde, J.L., Martín, C. y Viciano V. (1997). *Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona: Inde.

Conde, J.L., Martín, C. y Viciano, V. (1998). *Las canciones motrices II: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona: Inde.

Farreny, M.T. y Román Sánchez G. (1997). *El descubrimiento de sí mismo: Actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil (2º ciclo)*. Barcelona: Graó.

Froseth, J.O. y Weikart, P. (2001). *Música y movimiento: actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Graó.

Herrera, S. (1994). La importancia del movimiento en la educación musical. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 24.

Herrera, S. (2000). Ver la música, escuchar el movimiento. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 5.

Kitchenham, B. (2004). *Procedures for Performing Systematic Reviews*, Keele University Technical Report TR/SE-0401, 33 p. Lleixá, T. (1997). *La Educación Física de 3 a 8 años*. Barcelona: Paidotribo.

Lleixá, T. (1997). *La educación física de 3 a 8 años*. Barcelona: Paidotribo

López de la Calle Sampedro, M.Á. (2007). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra. Un estudio de su presencia y de las prácticas*

educativas. Tesis Doctoral. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Santiago de Compostela. Obtenida en <http://books.google.es>.

Pérez-Aldeguer, S. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia: Psyli.

Porstein, A.M. y Origlio F. (2001). *La expresión corporal y la música en el ámbito escolar: niños de 3 a 8 años*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Prieto, M.A. (2010). Habilidades motrices básicas. *Revista digital: innovación y experiencias educativas*, 37.

Sanabria, D. (2008). Música y movimiento. *Ciencia cognitiva: Revista Electrónica de Divulgación*, 2(1), 22-24.

Vaca, M.J. (2005). El cuerpo y la motricidad en educación infantil. El análisis de la práctica como base de la elaboración de un proyecto para el tratamiento del ámbito corporal en educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39, 207-224.

Victoria, S. y Martínez, J. (2010). Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil. *Revista digital efdeportes*, 144. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacion-infantil.htm>

Wiener, J.M. y Dulcan, M.K. (2006). *Tratado de psiquiatría de la infancia y la adolescencia*. Barcelona: Elsevier España.

Marco legislativo

Ministerio de Educación (2007). *Real Decreto 1.630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*. BOE núm. 4 de 4 de enero de 2007.

Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía (2008). *Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*. BOJA núm. 169 de 26 de agosto.

ANEXO 1**Canción Piececitos**

Piececitos, Ta-ta-tá,
La manitas, Pla-pla-plá,
Digo sí, digo no,
Este corro sigo yo.

Con los hombros, Co-co-có
Con los codos, Tom-tom-tom,
Digo sí, digo no,
Este corro sigo yo.

Las orejas, Plom-plom-plom,
Las mejillas, Tum-tum-tum,
Digo sí, digo no,
Este corro sigo yo.

Cabecita, Plam-plam-plam,
Los deditos, Plim-plim-plim,
Digo sí, digo no,
Este corro sigo yo.

(...) Ta-ta-tá,
(...) Pla-pla-plá,
Digo sí, digo no,
Este corro sigo yo.

(...) Co-co-có
(...) Tom-tom-tom,
Digo sí, digo no,
Este corro sigo yo.

(...) Plom-plom-plom,
(...) Tum-tum-tum,

Digo sí, digo...
Este corro sigo yo.

(...) Plam-plam-plam,
(...) Plim-plim-plim,
(...)
Este corro sigo yo.

Piececitos, Ta-ta-tá,
La manitas, Pla-pla-plá,
Digo sí, digo no,
Este corro sigo yo.

Con los hombros, Co-co-có
Con los codos, Tom-tom-tom,
Digo sí, digo no,
Este corro sigo yo.

Las orejas, Plom-plom-plom,
Las mejillas, Tum-tum-tum,
Digo sí, digo no,
Este corro sigo yo.

Cabecita, Plam-plam-plam,
Los deditos, Plim-plim-plim,
Digo sí, digo no,
Este corro sigo yo.

Enlace web donde podemos escuchar la canción y ver las acciones motrices que se realizan: <https://www.youtube.com/watch?v=npVYtlKALIU>

ANEXO 2**Canción Juan Pequeño baila**

Juan pequeño baila, baila, baila, baila

Juan pequeño baila, baila con el dedo,

con el dedo, dedo, dedo

con la mano, mano, mano.

Con el codo, codo, codo.

Con el hombro, hombro, hombro.

Con la cabeza, cabeza, cabeza.

Con el culo, culo, culo.

Con la rodilla, rodilla, rodilla

Con el pie, pie, pie.

Así baila Juan pequeño.

Enlace web donde podemos escuchar la canción y ver las acciones motrices que se realizan: <https://www.youtube.com/watch?v=gGwWZfGCgi8>

ANEXO 3**Canción Chuchuwua**

Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza
hacia atrás
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza
hacia atrás, culete hacia atrás
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza
hacia atrás, culete hacia atrás, pies de pingüino
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza
hacia atrás, culete hacia atrás, pies de pingüino, lengua fuera
Chuchuwa, wa, wa

Enlace web donde podemos escuchar la canción y ver las acciones motrices que se realizan: https://www.youtube.com/watch?v=8_RWPLfo8Xg

ANEXO 4**Canción Manos divertidas**

Ya mis manos se despiertan
y ten van a saludar,
se sacuden con gran fuerza
y después se enrollan de aquí por allá.

Son mis manos divertidas,
siempre salen a jugar
suben por una escalera
y después se tiran por el tobogán.

Ellas tocan la bocina,
ellas te van asustar
y después de tanto juego,
cuando están cansadas,
te invitan a soñar.

Son mis manos divertidas
siempre salen a jugar,
suben por una escalera
y después se tiran por el tobogán.

Ellas tocan la bocina
ellas te van asustar
y después de tanto juego,
cuando están cansadas,
te invitan a soñar.

Enlace web donde podemos escuchar la canción y ver las acciones motrices que se realizan: <https://www.youtube.com/watch?v=dUJxFFdZ8-E>

ANEXO 5**Canción Todo el mundo en esta fiesta**

Todo el mundo en esta fiesta si se quiere divertir;
todo aquello que yo haga lo tendrá que repetir.

A saltar, a saltar, dando botes sin parar
a saltar, a saltar, todo el mundo a salta.

A aplaudir, aplaudir, dar palmas para reír
a aplaudir, aplaudir, todo el mundo a aplaudir.

A bailar, a bailar, en pareja a disfrutar
a bailar, a bailar, todo el mundo a bailar.

A besar, a besar, dando besos al azar
a besar, a besar, todo el mundo a besar.

Todo el mundo en esta fiesta si se quiere divertir;
todo aquello que yo haga lo tendrá que repetir.

A abrazar...

A cosquillear...

(bis)

Enlace web donde podemos escuchar la canción y ver las acciones motrices que se realizan: <https://www.youtube.com/watch?v=dewkek5jHRg>

ANEXO 6**Canción Dedos**

Palmas con un dedo,
palmas con el otro,
doy con el más largo,
luego con el otro,
viene el más pequeño...
¡Y luego con todos!

Éste dedo es la mama,
éste otro es el papa,
el más grande es el hermano
con la niña de la mano,
el chiquito va detrás.
Todos salen a pasear

Enlace web donde podemos escuchar la canción y ver las acciones motrices que se realizan: <https://www.youtube.com/watch?v=XL8UJ8FQH0o>

ANEXO 7**Canción Dicen que...**

Dicen que el elefante es gordo, gordo, gordo
y yo soy muy flaquito que le voy a hacer(2)

Dicen que la jirafa es muy alta, alta, alta
y yo soy muy bajito que le voy a hacer(2)

Dicen que los leones son malos, malos, malos
y yo soy muy buenito que le voy a hacer(2)

Dicen que los monito son feos, feos, feos
y yo soy muy bonito que le voy a hacer(2)

Dicen que las tortugas son lentas, lentas, lentas
y yo muy rapidito que le voy a hacer(2)

Dicen que los soldados son duros, duros, duros
y yo soy muy blandito que le voy a hacer(2)

Enlace web donde podemos escuchar la canción y ver las acciones motrices que se realizan: <https://www.youtube.com/watch?v=thzadGzMmcS>