



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

La pintura como herramienta de expresión para niños autistas

Alumno/a: **Beatriz Reyes Pedraza**

Tutor/a: Prof. D. Nuria López Pérez
Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

Mayo, 2017

Índice

1. Introducción.....	pág 4
2. Marco Teórico	
2.1 Concepto de Autismo.....	pág 5-7
2.2 Autismo infantil.....	pág 8-9
2.2.1 Características del autismo infantil.....	pág 8-9
3. Arteterapia.....	pág 9-10
3.1 Historia del Arteterapia.....	pág 10-12
3.2 Arteterapia infantil.....	pág 12-13
3.3 Técnicas para trabajar el Arteterapia.....	pág 14
3.3.1 La pintura: herramienta de comunicación para niños autistas.....	pág 14-17
3.3.2 Talleres realizados anteriormente.....	pág 17-19
4. Propuesta didáctica.....	pág 19-30
5. Conclusiones.....	pág 31-33
6. Bibliografía.....	pág 33-35

RESUMEN

En este trabajo fin de grado vamos a trabajar la pintura como una herramienta de expresión y comunicación. Está dirigido a niños y niñas con necesidades educativas especiales, en concreto con autismo, también puede ser de ayuda a los docentes o profesionales que se encuentren en esta situación.

Queremos conseguir que a través de una propuesta didáctica basada en un taller de pintura con distintos formatos y herramientas, se trabajen las emociones, sensaciones a través de los sentidos. Puede ser un medio para comunicarse con otras personas de su entorno y una forma de expresar lo que sienten. Además es una herramienta que les permite manipular la materia con sus propias manos y puede que con ella consigamos despertar su interés a través del desarrollo de los sentidos.

PALABRAS CLAVE:

Arteterapia, pintura, arte, autismo, necesidades educativas especiales

ABSTRACT

In this thesis we're going to work paint as a tool expression and communication. Is direct to boys and girls with special educational needs in particular with autism. Also can be help to teachers and professional that are in this state.

We want obtain through design based on painting workshop with different form and tools, work emotion, sensation through the senses.

This it can be a means of communication with other persons in your environment and a shape of expressing what you feel. Also it is a tool which we can manipulate the material with your own hands and we think this can draw attention through the development of senses.

KEY WORDS:

Arteterapia, paint, art, autism, special educational needs

1. INTRODUCCIÓN:

Actualmente existe una gran diversidad de alumnado en el aula, y podemos enfrentarnos como docentes a alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Es necesario conocer las características individuales de cada uno de ellos para poder adaptar los conocimientos y conocer las capacidades que poseen para poder integrarlos en clase.

En concreto dentro de las necesidades educativas especiales nos vamos a centrar en el autismo, es un trastorno que actualmente a pesar de que existen numerosas investigaciones, no se ha encontrado una etimología única y clara. A día de hoy se está utilizando el término de Trastorno del Espectro Autista (TEA).

El autismo es un trastorno del desarrollo infantil, comienza a desarrollarse en los primeros tres años de vida y que se caracteriza porque a veces no aparecen algunos aspectos normales del desarrollo.

Con este trabajo de fin de grado, se ha tratado de plasmar algunas de las virtudes que nos puede ofrecer la pintura, aportando beneficios como técnica para trabajar con alumnos y alumnas que posean necesidades educativas especiales, en concreto autismo.

Primero se va a explicar la definición que podemos encontrar de este trastorno y como ha ido evolucionando hasta la actualidad. Posteriormente llevaremos a cabo un análisis general de la Arteterapia y finalmente realizaremos un análisis más concreto de la pintura. Seguidamente, buscaremos la relación que puede existir entre esta herramienta y el autismo.

Por último, hemos intentado llevar a cabo una propuesta didáctica en el CEIP Navas de Tolosa que se encuentra en Jaén pero no se ha podido realizar por varios motivos que serán explicados posteriormente.

Realizaremos un taller de pintura pero además trabajaremos con los sentidos, ya que son vitales en la etapa de Educación Infantil y según las características de las personas con autismo no reconocen con exactitud estos sentidos.

OBJETIVOS:

A continuación vamos a plasmar los objetivos que queremos conseguir con la realización de este trabajo de fin de grado:

- Buscar una herramienta de expresión y comunicación para niños y niñas con necesidades educativas especiales, en concreto con autismo.
- Investigar sobre los bienes que la técnica que hemos elegido tiene sobre varias enfermedades y trastornos, en especial sobre el autismo.
- Analizar diferentes técnicas y formatos de la pintura para trabajar con niños y niñas con autismo.
- Incentivar a que se utilicen más las técnicas del arte en las aulas como herramienta terapéutica.

2. MARCO TEÓRICO:

2.1. CONCEPTO DE AUTISMO:

Antes de comenzar hablando acerca de la pintura como una herramienta de ayuda para niños y niñas con trastorno del espectro autista, vamos a definir este término.

Eugen Bleuler, en 1911 fue el primero en utilizar este concepto. Su definición fue la siguiente: “la esquizofrenia se caracteriza por una peculiar alteración de la relación entre el interior del paciente y el mundo exterior. El interior adquiere un predominio patológico: este apartamiento de la realidad unido a la predominancia relativa y absoluta de la vida anterior es lo que denominamos autismo”.

En 1943, Kanner utilizó la palabra “autismo infantil precoz”, para realizar una descripción de una patología que se caracterizaba por una tendencia al aislamiento, presentó su informe sobre 11 casos, con el título “las alteraciones autistas de contacto afectivo”, en dicho estudio este autor descubrió varias características que conformaban un “síndrome único”. “El Síndrome de Kanner” normalmente se utiliza, para aludir a personas que presentan rasgos “nucleares” clásicos, que se parecen a las características que este autor explica. Finalizó este informe diciendo que aunque los niños presenten problemas, una de las principales causas por las que ocurre esto es por la falta de afecto por parte de los padres.

En 1943, en Viena, Hans Asperger mostró un estudio realizado de adaptación sobre formas de conducta en una serie de personas. Este autor no tuvo la misma relevancia que Kanner. Él siguió los criterios que había en esa época y definió en ellos “una variante extrema del carácter masculino” concluyendo que poseían una “psicopatía autista”. Él se refería a los fenómenos del comportamiento y esto lo reflejó en sus observaciones: “Nunca deja de estar presente esa peculiaridad característica de la mirada... No establecen contacto ocular... parecen abarcar las cosas con breves miradas periféricas. Los niños siguen, por completo, sus propios impulsos, con independencia de las exigencias del medio”. (Hans Asperger, 1943).

Ambos autores destacaron las peculiaridades de la comunicación y las dificultades de adaptación social de los niños autistas. Los dos presentaron especial atención a los movimientos estereotipados y a esos patrones desconcertantes (Frith, 1991).

Van Krevalinen en Holanda y L Stren en Francia, añadieron en 1952 las primeras comprobaciones de la existencia del autismo. Rank y Szureck (mencionados por Pardo en 1990), utilizaron el término de “niños atípicos” para denominar el autismo, esquizofrenia, subnormalidad mental, sin distinguir un diagnóstico. Otros autores como Kallman y Ketty (mencionados en Pardo, 1990), empezaron a considerar al autismo como una forma de psicosis.

No es hasta los años 60 donde el autismo empieza a llamar la atención a varios investigadores, uno de estos fue Rimland en 1964, se centró en la postura de que el autismo está causado por lesiones fisiológicas.

Otro investigador fue Bettelheim (1967), él explicó que la causa de la psicosis está en una perturbación emocional que se produce al principio de la vida; la cual se desarrolla como una respuesta a las actividades negativas de los padres respecto a los niños.

Al contrario, Fester (1961), considera al autismo como sinónimo de esquizofrenia infantil, poniendo como base que la conducta del niño autista no es reforzada.

La situación cambio en los años 70, gracias al esfuerzo de varios padres, y expertos de Inglaterra y EEUU. En esta época Hermelin en 1970, señaló que el autismo “puede ser el resultado neutral de aculturación defectuosa” y determina este síndrome como una reclusión autista.

2.2 AUTISMO INFANTIL:

Dentro del campo del autismo, nos vamos a centrar en esta necesidad educativa especial en los primeros años de vida del niño o niña, más concretamente en la etapa infantil.

Según J.O. Cornelio- Nieto “el autismo infantil es un síndrome del comportamiento de disfunción neurológica, caracterizado por una alteración de las interacciones sociales, recíprocas, anomalías de la comunicación verbal y no verbal, actividad imaginativa empobrecida y un repertorio de actividades e interés característicamente restringido”.

2.1.1. Características del autismo infantil:

Actualmente, aunque hayan pasado más 50 años desde que el autor más importante del autismo lo descubrió, su diagnóstico sigue siendo clínico, porque en la actualidad no existe ninguna prueba biológica que pueda validarlo a través de la demostración de una disfunción del sistema nervioso.

Las características conductuales que diferencian a los niños y niñas autistas de aquellos con otros problemas de desarrollo se relacionan con la sociabilidad, el juego, los impulsos, los afectos, el lenguaje, la comunicación y el patrón de habilidades cognitivas. Esto se puede apreciar a la hora del juego en la que se puede observar una decadencia de este, normalmente tocan los juguetes en vez de jugar con ellos, a veces son capaces de realizar algún juego imaginario. Pueden acumular o elegir juguetes y se sienten cómodos jugando solos porque no son capaces de relacionar a otro niño o niña en el juego. Algunos niños y niñas autistas son extremadamente ansiosos y temen a objetos inofensivos como determinados juguetes.

El afecto es débil, suelen llorar sin motivo, reírse o tener comportamientos agresivos. El niño o la niña pueden parecer feliz y sonreír mientras él o ella sea el o la que dirija la situación, sólo se producen berrinches si las cosas no se hacen a su manera.

El lenguaje de un niño autista siempre está deteriorado, la comprensión y la pragmática son siempre deficientes. Una minoría de niños y niñas autistas, que sufren lo que actualmente se llama síndrome de Asperger (Wing, 1911) hablan a temprana edad, fluida y claramente, con frases bien formadas, pero sólo pronuncian repeticiones lentas y palabra por palabra. En la mayoría de niños y niñas autistas, el desarrollo del lenguaje es escaso. Tienen dificultades para contestar a preguntas con final abierto como cuándo, por qué y cómo.

Poseen una habilidad irregular respecto a las capacidades cognitivas. Estas habilidades varían desde una deficiencia mental profunda hasta capacidades superiores. A veces podemos encontrarnos con que poseen una capacidad especial para la música, el dibujo, los cálculos, la memoria mecánica... produciendo a verdaderos artistas y genios de la música. Muchos niños y niñas autistas tienen una memoria verbal y/o visoespacial superior.

Sufren significativos trastornos de atención, algunos pueden, durante un lapso, mantener la atención en las actividades que les gustan. Las marcas centrales de estos niños y niñas son la rigidez, la persistencia en la repetición y una marcada dificultad para cambiar de actividad.

3. ARTETERAPIA:

Hablamos de arteterapia porque realmente nos vamos a centrar en la pintura como técnica para trabajar con niños y niñas con autismo y como técnica artística que nos parece procedente hacer una aproximación al término.

Hemos elegido el Arteterapia porque nos parece una herramienta interesante, que ofrece muchas posibilidades, les puede ayudar a afrontar sus actividades del día a día y los problemas que les surgen. Estamos de acuerdo con Gabriels, 2000; Evans y Dubowski, 2001, en que el arteterapia tiene la capacidad de poder mejorar la comunicación, la expresión y las relaciones sociales cuando es aplicado en diferentes personas.

Para intentar explicar el término Arteterapia debemos saber lo que es el arte. Según la Real Academia Española, la definición más completa que nos encontramos es la siguiente: “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con nuestros recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. Real Academia Española (RAE, 2017).

Con respecto al término de Arteterapia hay varias definiciones. Según la Asociación Profesional Española de Terapeutas “es una profesión asistencial que utiliza la creación artística como herramienta para facilitar la expresión y resolución de emociones y conflictos emocionales o psicológicos”. Asociación Profesional Española de Arteterapeutas (2012).

Para Eva Marxen (2011), en su libro *Diálogos entre arte y terapia*, el arteterapia es una técnica terapéutica en la que el paciente puede comunicarse con los materiales artísticos, los cuales facilitan la expresión y la reflexión. Es de gran ayuda cuando el funcionamiento normal del individuo se ve alterado, ya sea por razones biológicas, psíquicas o sociales. Su aplicación está especialmente indicada para aquellas personas, que en virtud de la enfermedad que padecen u otras razones, tienen dificultades para articular sus conflictos verbalmente.

La ventaja de esta terapia consiste en que se puede “hablar” del conflicto sin hacerlo, respetando así a las personas. Como el lenguaje que se produce es más indirecto, puede proporcionar así más seguridad. Esta posibilidad que ofrece el arte de manera terapéutica se llama arteterapia.

También podemos decir que es una ayuda a la persona que poseen dificultades sociales, educativas, personales... de tal forma que a partir de las obras plásticas y de sus trabajos realizados generen un proceso de transformación de sí misma y le ayuden a integrarse en sus grupos sociales.

Son diferentes definiciones pero todas coinciden en que el arte es una herramienta que sirve como medio de expresión de emociones o pensamientos.

3.1 Historia del arteterapia:

El arteterapia surge como terapia de manera paralela en dos países, EEUU y Reino Unido. La pionera en EEUU fue Margaret Naumburg, ella experimentó con técnicas pictóricas de libre expresión en la Escuela Walden. Observó que las pinturas conseguían representar conflictos, deseos, conversaciones, simbolizaciones y racionalizaciones. Esta autora se preocupó por sacar del anonimato la arteterapia, ya que la utilizó en varios trabajos suyos.

Otro precursor que sigue un camino parecido en este país fue Edith Kramer, expuso un gran interés por diferenciar el uso del arte en psicoterapia y el arteterapia.

Durante mucho tiempo estuvo impartiendo clases de expresión plástica a refugiados de la Alemania nazi. Su relación con ellos le demostró el valor terapéutico de las actividades plásticas. Otros precursores relevantes en EEUU, han sido Mary Hutoon, Don Jones y Elionor Ulman.

Por otro lugar, en Inglaterra uno de los precursores más importantes fue Adrian Hill, propuso una “terapéutica por medio del Arte, que tenía su origen en la terapéutica por medio del Trabajo”. Observó los beneficios que podía tener la pintura, realizó un experimento primero en él y después en sus compañeros.

Para él, el arteterapia crea la distancia necesaria entre la investigación en directo sobre uno mismo y lo que no puede ser expresado, precisamente para que pueda llegar a representarse lo que no puede ser dicho sin demasiada crudeza.

Para la arteterapeuta M.C Joulia, todo parte del caos y de la exploración: “Es necesario que uno desee perderse para poder encontrar su zona de sombra”. Ella fue la precursora que formuló el concepto “Art Therapy” para designar a las actividades artísticas con objetivos terapéuticos. Otros autores destacados fueron: Rita Simon, Irene Champernowne, Edward Adamson, Frank Breakwell entre otros.

En España, llegó más tardíamente en la década de 1990 y comenzó en Barcelona. Fue el psicólogo Jean Pierre Klein quien abrió uno de los primeros centros de arteterapia en esta ciudad. Entre 1917 y 1986, la arteterapeuta Ana Hernández Merino ofreció respuestas a la evolución del arteterapia en España en su tesis doctoral “De la pintura psicopatológica al arte como terapia en España”.

En la actualidad, desde hace 15 años se realizan talleres de arteterapia en el Hospital Infantil Universitario Niño Jesús en la Comunidad de Madrid. Ellos llaman Arte-terapia o Arte-Sano, al arte que se mezcla con la terapia, utilizan esto para tratar patologías relacionadas con trastornos de alimentación e imagen corporal (anorexia y bulimia); adicciones (drogadicción); inadaptación social; deficiencias psíquicas (Síndrome de Down y recientemente se ha ampliado a deficiencias físicas y motóricas (rehabilitación). Sus pacientes son jóvenes que están en edad de jugar y esto implica una situación espontánea, una actividad relajante y creativa y es a través del lenguaje del Arte y su mundo de fantasía en el que crean cosas maravillosas.

Además en 2010 se constituyó la Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia dentro del contexto del I Congreso Nacional de Arteterapia FEAPA Las Voces de la Profesión y sus campos de intervención, celebrado en el Centre Cultural La Mercé de Girona.

También podemos decir que actualmente, existe un cierto interés y se observa una mayor divulgación sobre esta disciplina ya que se está dando a conocer las virtudes del arte tanto para mejorar la calidad de vida de un paciente, como para enfrentarse a una enfermedad, controlar el estrés, llegar a servir como medio de ayuda y expresividad para niños con conflictos o con necesidades educativas especiales, o tan sólo para obtener un conocimiento más profundo de uno mismo.

Arteterapia, meditación, yoga, taichí, aromaterapia, hidroterapia, etc. son métodos que cada vez interesan más en occidente y están consiguiendo un gran número de seguidores. (Romero, 2004).

3.2 ARTETERAPIA INFANTIL:

Según el Centro de Arteterapia de Andalucía (2012), los niños y las niñas expresan con otro lenguaje diferente al del adulto, necesitan de otras formas para poder manifestar cómo se encuentran. Los niños preescolares según Martínez (2011) son artistas innatos, su sentido de la intuición hace que puedan expresarse a través de las artes sin necesidad de demasiadas pautas, el arte es un medio de expresión que les pertenece y les resulta placentero y familiar.

Los niños y las niñas en esta etapa captan el mundo y representan su realidad a través de numerosas actividades que realizan, a través de diferentes vías como pintando, contando historias, construyendo con bloques o realizando un juego fingido. Cuando el niño o la niña lleva a cabo un juego de fingir realiza una actividad mental diferente, este reconoce lo que es un objeto, pero finge que es otra cosa. (Gardner, 1991).

Esta terapia puede convertirse en una manera de comprender lo que le ocurre a un niño a una niña, porque estamos empleando técnicas que ellos conocen, como es la pintura, la plastilina, la música... Podemos ayudar a los padres para solucionar problemas que se encuentren durante su crecimiento y desarrollo, problemas con el orinal, problemas para relacionarse con otros, etc.

El Arteterapia tiene muchos beneficios según Callejón Chinchilla y Conejo Granados (2012), algunos de ellos es que el niño o a la niña tienen la posibilidad de crear obras y productos

de su imaginación, además puede ayudar a crecer de manera integral y saludable a los niños y niñas porque se le da la oportunidad de:

- Desarrollar la sensibilidad y la creatividad. Enseña a ver, a observar de manera consciente y de “otra manera la realidad”.
- Comunicar sensaciones. El arte, puede utilizarse, de manera simbólica, como metáfora permitiendo expresar sin tener que traducir a palabras lo más complejo o profundo.
- Estructurar pensamientos, sentimientos, emociones. Una de las ventajas de comunicarnos está en el hecho de que al hacerlo estructuramos nuestro pensamiento, nos da claridad y nos hace más consciente de nuestra realidad.
- Ayudar a madurar.
- Crecer en autoconcepto positivo y autoestima. Aprovechando no sólo las cualidades terapéuticas que tiene la práctica artística como experiencia de flujo, de sentirse creador, capaz de expresar y experimentar.
- Desarrollar aspectos psicomotrices y prerrequisitos básicos en niños para la lecto-escritura, lenguaje, etc.

Según Callejón Chinchilla y Granados Conejo (2009) en su libro Arteterapia: dinámicas y recursos para la escuela, en la educación, el arte es realmente importante ya que puede generar la expresión creativa que toda persona tiene, además estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, sensibilidad, la apreciación artística y la expresión.

Para continuar con esta explicación, hemos de aportar que el juego y el arte están presentes en la vida del niño y la niña desde temprana edad y sirve como intermedio entre la realidad interna y exterior. Según Martínez (2009), “la función de la arteterapia es encauzar el juego libre, es contener esta actividad para ser testigo de la misma, el juego que se establece entre el terapeuta y el paciente requiere que ambos sepan jugar, el terapeuta tiene que saber jugar, ya que esa es su tarea y el paciente debe poder jugar ya que es su acto de creación, que es el objetivo de la terapia”.

3.3. TÉCNICAS PARA TRABAJAR EL ARTETERAPIA:

Hay diferentes técnicas que se pueden utilizar en los talleres para trabajar el arteterapia, algunas de las más relevantes las vamos a explicar a continuación:

1ª Técnica  **Dibujo**: Este permite conocer el inconsciente de las personas, ya que se produce una creación propia, donde el sujeto puede introducir diferentes colores, formas, elementos... Si nos fijamos en el trazo podemos observar información sobre la personalidad del sujeto. Se pueden utilizar diferentes materiales para esta técnica como son el grafito o el carbón.

2ª Técnica:  **Pintura**: En esta técnica lo importante es la utilización del color. Este nos puede dar información sobre las sensaciones e impresiones del sujeto. Se pueden utilizar diferentes materiales como pueden ser acuarelas, acrílicos, pinceles, esponjas...

3ª Técnica:  **Escultura**: Esta nos permite experimentar con el espacio, las texturas, las formas... Algunos materiales que se pueden utilizar principalmente es el barro. Es fácil de manejar, nos permite corregir errores con rapidez y proporciona una agradable experiencia personal. También se puede utilizar plastilina.

4ª Técnica:  **Fotografía y vídeos**: Estas técnicas son más actuales. Ambas nos permiten realizar una reflexión hacia nuestro mundo exterior, nos permiten revivir momentos pasados e incluso representar posibles acontecimientos futuros; trabajando reacciones antes determinadas situaciones.

3.3.1. LA PINTURA: HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN PARA NIÑOS Y NIÑAS AUTISTAS:

Después de analizar las diferentes técnicas que nos podemos encontrar para la realización de los talleres de arteterapia hemos decidido centrarnos en la pintura, ya que queremos utilizar esta herramienta como un medio de comunicación y expresión para los niños y niñas autistas.

Hemos pensado en la pintura como una actividad lúdica y de gran atractivo para los niños y las niñas. La aparición del arte en ellos es muy importante, porque le sirve de medio para expresar lo que sienten, lo que observan y las cosas que los rodean, por esto la pintura puede favorecer su creatividad. Puede ser un medio para comunicarse con otras personas de su entorno y una forma de expresar lo que sienten. Además es una herramienta en la que pueden manipular la materia con sus propias manos y nos ayudará a captar su atención a través del desarrollo y la estimulación de los sentidos.

Una de las características de las personas que poseen autismo, es que no son capaces de mantener un contacto visual y menos un contacto social. Pero igual que otras personas ellos también tiene la necesidad de comunicar y deben tener medios para poder llegar a hacerlo.

Según M^a Isabel Fernández Añino (2003) hay pocos datos que nos verifiquen información sobre esta técnica, solo podemos encontrar antecedentes de experiencias aisladas. En diferentes partes del mundo: Inglaterra, EEUU, Alemania y Japón se están realizando actualmente una serie de investigaciones sobre arteterapia orientada a autistas, con muy buenos resultados. Incluso en Inglaterra ya se ha escrito una tesis doctoral referida a este tema.

En España existe un centro, en Burgos, que se ha dedicado a desarrollar la expresión artística como medio de ayuda y expresividad para estos niños y niñas, llegando a realizar dos grandes exposiciones de los trabajos y procesos creativos, que han difundido los resultados a través de la Federación Española de Autismo y la Asociación Internacional de Autismo en Europa.

Nos encontramos pocos autores que han investigado y escrito sobre la creatividad en los niños y niñas autistas. Pensamos que puede haber dos opciones por las que se produce este hecho, una de ellas es porque parece imposible que tengan creatividad o porque aún no parece interesar por su gran complejidad.

Cada día adquieren mayor relevancia los cuadros y los dibujos infantiles dentro un proceso terapéutico. En ambos se puede llegar a representar los conflictos que tenemos interiormente. Estos muestran distintas cualidades comunicativas y constituyen en especial una forma de comunicación no verbal.

El proceso de dibujo y pintura puede ser averbal, lo que significa que dentro del cuadro se realiza sin comentario alguno, que implica que el proceso se acompaña de explicaciones (Spiz, 1960). Esta forma de comunicación a través del dibujo está ligado al lenguaje de las imágenes.

La pintura siempre ha existido y gracias a ella podemos identificar costumbres y a enriquecer nuestra cultura, ya que otras personas la han utilizado como medio de expresión.

La representación del dibujo y la pintura en los niños y niñas les pueda ayudar a desvelar sus pensamientos, emociones y sentimientos.

A veces las palabras imponen límites, pero las imágenes pueden penetrar en la mente, esto ayuda a entender el valor del arte en la terapia. En ocasiones, los dibujos infantiles nos aportan información que no nos comunicarían de otra forma, varias escenas que nos demuestran que la representación de los dibujos pertenece tanto al mundo consciente como inconsciente.

Como hemos comentado anteriormente, a través del dibujo o de la pintura nos podemos comunicar, dicha comunicación se basa en el lenguaje de las imágenes y como se interpretan, esto nos permite expresar conflictos personales. Los beneficios de esta terapia herramienta es que pueden proyectar sus problemas a través del dibujo o de la pintura.

Según la Fundación de Autismo Diario, el pensamiento en el autismo necesita de imágenes concretas para dar significado a una idea y de esta manera ellos puedan comprender emociones como el miedo, la alegría o la tristeza. Así, somos capaces de dar significado a la realidad a través de la representación, usando el dibujo, la pintura, la expresión corporal, la lectura, etc.

Ellos solicitan más espacios terapéuticos en los que se intervenga de forma grupal usando el arte como un pretexto para expresarse.

Ofrecen a que usemos el arte como una herramienta que sea capaz de producir un enlace con la realidad a través de la creación de mecanismos de expresión, siempre entendiendo el arte como técnica que nos sirva para dar conciencia de las emociones y sensaciones, que favorezca la creatividad y se puedan compartir experiencias para ayudar día a día.

Para Fernández (2003) la expresión plástica se ha introducido como instrumento didáctico, él considera que “el dibujo es una expresión sólo cuando existe una interacción, es decir, cuando está orientada hacia los demás, y así, al igual que un niño aprende a hablar si vive

aislado, porque no puede existir expresión verbal sin la presencia de otras personas, sin intencionalidad, ni intercomunicación, el niño se expresará mediante el dibujo pensando en los demás “. Es importante que se trabaje la creatividad, el dibujo y el arte con niños y niñas autistas, pero siempre de un modo guiado.

Según la recopilación escrita del XII Congreso AETAPI (2009, p.2) se pueden encontrar algunos beneficios que la actividad artística puede ofrecer como terapia:

- El medio artístico es una herramienta que es capaz de comunicar a niveles no verbales.
- Los materiales pueden ser explorados a través de los sentidos
- El acto de dibujar hace que el individuo experimente sensaciones
- La presencia de los materiales, objetos e imágenes puede facilitar que la persona con autismo interactúe con el terapeuta de una forma menos directa que si tuviera que utilizar el lenguaje
- Los procesos artísticos pueden afectar a la autoestima y calmar frustraciones
- Los procesos artísticos proporcionan experiencias de cambio y transformación
- Pueden causar el desarrollo de la imaginación

Con esto podemos decir que la Arteterapia proporciona a las personas con autismo un medio de comunicación que no utiliza el lenguaje. Esto puede suponer un enlace entre los pensamientos internos y el mundo que le rodea. (Gómez, 2016).

3.3.2. TALLERES REALIZADOS ANTERIORMENTE:

Después de toda la información que actualmente hay sobre la pintura como terapia se han llevado a cabo varios talleres alrededor del mundo para comprobar los beneficios de ésta.

A manos de Morejón Rodríguez (2005) se llevó a cabo según un estudio realizado, un taller de pictoterapia con niños autistas. El desarrollo de esta terapia surgió de la expansión del arte moderno y de la difusión del psicoanálisis, ya que ésta les permitió interpretar los dibujos de los niños enfermos. Pudieron definir que el arte constituye una técnica psicoterapéutica que se ha llegado a denominar pictoterapia.

En dicha investigación utilizaron métodos teóricos que permitieron darle solución al problema que habían planteado. Realizaron un diagnóstico del estado de la comunicación de

los niños y niñas, y a partir de aquí adaptaron los talleres a sus necesidades. Eligieron a 25 sujetos de la escuela “Dora Alonso” y realizaron 11 talleres que distribuyeron durante todo el año escolar.

Obtuvieron como resultados que en la comunicación el 60% de los niños y niñas se logró instaurar en la mayoría la expresión plástica como forma de comunicación, en la que fueron apareciendo elementos de dibujos preesquemáticos a través de los que se lograba una mejor comprensión de lo que se intentaba expresar, así es como se desarrolla el lenguaje expresivo con la aparición de nuevas palabras que enriquecen vocabulario y permiten una mejor interacción con el medio y las personas que lo rodean.

Otro taller que se llevó a cabo fue realizado en México, en este caso fue un taller de pintura con niños y niñas autistas, los cuales tenían entre los 8 y 12 años. En dicho taller se trabajaron las formas, colores, el fondo y también se trabajaron contenidos actitudinales.

Al promover el desarrollo personal del niño y niña con autismo en el taller, se le ayuda para que conozca las implicaciones que lleva el estar en contacto con otras personas, mayores e iguales. Los niños y las niñas deben esforzarse para comprender la naturaleza del arte y sus funciones en las diversas culturas. El arte se presenta por medio de un lenguaje simbólico el cual esta innato, vinculado a los pensamientos de cualquier persona.

Para la selección del grupo de niños y niñas con autismo para el taller de pintura llevado a cabo en el Hospital Psiquiátrico Infantil Juan N. Navarro, se tomaron en cuenta diversos criterios que acreditaron el trabajo del niño y la niña para tener la posibilidad de presentar su pintura en una de las diversas exposiciones llevadas a cabo en las distintas instituciones del D.F.

Se llevó a cabo una evaluación del taller a personas que de cierto modo estuvieron en contacto con el taller de pintura, es decir, a los pintores, a los terapeutas y a los padres de familia.

Como conclusión, aportaron que notaron cambios en la conducta de los pacientes que participaron en el taller, entre ellas, observaron que los niños y niñas se mostraron ansiosos por trabajar y cariñosos con los pintores. Además, se ayudaban entre sí y lograban identificar cada una de las pinturas y sobre todo, fueron más tolerantes ante los cambios constantes de una actividad a otra.

Hoy en día en el CEIP Montserrat Solá de Mataró (Barcelona), han basado sus proyectos educativos de centros en las artes, ya que cada vez están más sensibilizados con los beneficios que el arte puede proporcionar a los niños. Un extracto del proyecto que han llevado a cabo puntualiza lo siguiente:

“Nuestro proyecto tiene un carácter humanista y pone también el acento en la pedagogía de las artes para ofrecer todas las posibilidades de despertar en los niños y niñas, toda la sensibilidad y potencialidad estética, comunicativa y de relación que mediante el arte las personas somos capaces de expresar “. (CEIP Montserrat Solá, 2017).

Plantean llevar a cabo las actividades en un contexto “único”, como es el de la escuela, y en el que “el grupo tiene mucha importancia, lo que uno hace como individuo es muy importante para el conjunto del grupo porque moviliza aspectos como la autoestima, la confianza, la espontaneidad, la cooperación”. Afirman que es el adulto quien sirve de guía a estos niños y niñas, son ellos los responsables de provocar situaciones para que se favorezca la comunicación y quien debe vigilar para que todos encuentren su espacio y su manera de comunicarse utilizando diferentes técnicas artísticas.

Después de analizar los diferentes talleres que han sido realizados, vamos a llevar a cabo un taller de pintura. A través de esta se pueden mejorar sus conductas, de igual manera ayuda al niño y a la niña con autismo en la adquisición de diferentes conocimientos sobre la vida cotidiana, lo que repercute en su desarrollo integral. Además los padres se darán cuenta de las habilidades de sus hijos y de que pueden aprender con un adecuado entrenamiento que potencie las habilidades de cada uno. Asimismo, la familia aprenderá a ser más tolerante y sensible hacia el problema que presenta el niño y la niña con autismo.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA:

INTRODUCCIÓN

A continuación, después de la lectura de varias investigaciones y talleres realizados vamos a sugerir una propuesta didáctica adaptada a alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales, en concreto en autismo pero además dicha propuesta será realizada para el resto del alumnado del aula, con esto vamos a intentar que los niños y niñas con necesidades educativas especiales sean integrados y mantengan relaciones sociales entre ellos. Estará basada en un

taller de pintura, esta nos servirá como herramienta de expresión, experimentación y comunicación para el alumnado, además se trabajarán a través de los sentidos, intentando que sea de forma lúdica e interactiva.

Hemos de comentar que esta propuesta didáctica está basada en los talleres de Arno Stern, con esta técnica el educador ayuda a los participantes para que puedan disfrutar de la convivencia mientras se encuentran cuando están inmersos en el juego de la pintura.

JUSTIFICACIÓN

Hemos elegido trabajar con la pintura porque pensamos que es una de las técnicas más apropiadas con las que se puede trabajar en arteterapia, que más se puede adaptar a la edad y al contexto en el cual se va a trabajar. Ya que pensamos que se puede convertir en un gran medio de comunicación y expresión de sentimientos, emociones... además de que se pueden trabajar los sentidos.

Como hemos podido leer anteriormente, el arteterapia es una técnica que aporta grandes beneficios a las personas, en este caso trabajar las emociones con este método puede ayudar a mejorar la calidad de las relaciones humanas, ya que se centra en el factor emocional, esto hace que seamos más conscientes de aspectos oscuros y nos facilitan el desarrollo de la persona.

Según Ducan (2007), en su trabajo de las emociones a través de la arteterapia, piensa que uno de los medios más importantes en arteterapia es lo que él denomina “Proyección”. Esto se trataría de un mecanismo en el que un comportamiento significa una fuente de información inconsciente. Dicho autor aclara también que “un trabajo de Arteterapia con las emociones debe acompañar y apoyar a cada persona para iniciar un viaje de autoconocimiento”. Además, piensa que si encontráramos una herramienta para expresar un aspecto de la persona, mejoraría nuestra conciencia y nos ayudaría al desarrollo humano.

OBJETIVOS

Tomando como referencia la Ley Orgánica de Educación 2/2006, del 3 de Mayo, de Educación por el cual se establece el Curriculum de Educación Infantil queda reflejado que:

- La escolarización del alumnado que presente necesidades educativas especiales se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y la permanencia en el sistema educativo, pudiendo

introducirse medidas de flexibilización de las distintas etapas educativas, cuando se considere necesario.

- La identificación y valoración de las necesidades educativas de este alumnado se realizará lo más tempranamente posible, por personal con debida cualificación y en los términos que determinen las Administraciones educativas.
- Se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidades educativas especiales.

Además de esto, tomaremos como referencia también el Real Decreto 1630/2006, del 29 de Diciembre por el cual se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil para obtener nuestros objetivos generales:

- **OBJETIVOS GENERALES:**

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
- Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Utilizar la actividad artística como forma de comunicación que potencia además la expresión de emociones.
- Experimentar con diferentes materiales y texturas.
- Expresar y comunicar hechos, sentimientos, emociones, vivencias a través de la pintura.
- Utilizar los sentidos, sensaciones y percepciones.
- Trabajar la motricidad fina a través del agarre del pincel.
- Utilizar la pintura como medio de relajación.

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta didáctica está destinada para ser desarrollada con alumnos de 3 años con TEA del Colegio Público Navas de Tolosa situado en Jaén. Se encuentra situado en la confluencia de las avenidas del Gran Eje y Arjona con la Glorieta de Blas Infante, lo que actualmente es el nuevo barrio de las Fuentezuelas.

Es un centro con dos líneas y cuenta con 6 grupos de Infantil y 12 de Primaria. A ello hay que añadir las 3 unidades de Audición y Lenguaje, Apoyo a la Integración y Aula Específica. Está ubicado en una de las áreas de expansión de la ciudad, habitada por población de clase media, con poca presencia de familias inmigrantes.

Hemos de comentar que el centro está dividido en dos edificios, en uno se encuentra el alumnado de Educación Infantil y algunas clases de primaria, y el otro edificio se encuentran las restantes clases de Educación Primaria y el aula de Educación Especial.

Vamos a trabajar con todos los alumnos y alumnas del aula pero nuestro objetivo principal será observar al alumnado con autismo. Dichos alumnos no se encuentran en un aula específica de Educación Especial, sino que ambos se encuentran en la misma aula con 23 compañeros más. Se les proporciona 3 veces a la semana una hora y media con un psicólogo para que les ayude en diferentes áreas. Además, una técnico de Educación Infantil hace una visita al aula cada vez que estos alumnos necesitan realizar sus necesidades básicas y le da apoyo a la maestra de dicha aula.

Características del alumnado:

Son 25 alumnos de 3 años de edad, donde dos de los cuales tienen necesidad educativas especiales, uno de ellos tiene claramente indicios de poseer TEA según sus características y otro de ellos no tiene tan marcados y definidos los rasgos del autismo. El resto de compañeros son inquietos, la relación entre ellos es buena pero no incluyen en su entorno social a estos dos alumnos con necesidades educativas especiales. La mayoría de los alumnos muestran una maduración óptima a su edad, menos estos dos alumnos anteriormente citados ya que son muy inquietos, no contestan ni responden a preguntas ni mantienen el contacto visual con la maestra.

Características de los dos alumnos que poseen TEA:

A nivel psicomotor:

- No presentan dificultades motrices.
- No tienen adquirida la motricidad fina.
- Son muy activos e inquietos.

A nivel expresivo:

- Carecen de lenguaje verbal, producen algún que otro balbuceo. Uno de ellos, pide ir al baño a hacer “pipí”.
- Cuando quiere algo, coge a esa persona de la mano y la lleva hasta ese lugar o cosa.

A nivel de comprensión:

- Solo responde a ciertas órdenes muy sencillas. Uno de ellos atiende cuando pronuncias su nombre.
- No comprenden órdenes complicadas ni muy estructuradas.

A nivel social:

- Ambos sonríen, y son afectivos
- Les produce nerviosismo los cambios en su rutina
- No mantienen contacto con los demás niños y niñas

COMPETENCIAS BÁSICAS

En este taller se van a trabajar las siguientes competencias básicas:

- La competencia en comunicación: esta es la única en la que se hace referencia en la legislación educativa. El lenguaje como vía de aprendizaje de expresión y comunicación de autorregulación personal de relación e interacción con los otros, se considera clave para el desarrollo integral del alumnado a lo largo de todo el sistema educativo. Su desarrollo en estos años permite que el niño interiorice sus conocimientos, exprese sentimientos y deseos y regule su propio comportamiento.
- Competencia cultural y artística: En ella aparecen aquellas manifestaciones que las personas utilizando su arte e ingenio pueden expresarse de forma creativa, como pueden

ser la música, la pintura, la literatura... También supone la aproximación al conocimiento, comprensión y aprecio del hecho cultural como patrimonio cultural.

METODOLOGÍA

Hemos utilizado una metodología constructivista para realizar este taller sobre Arteterapia. Queremos conseguir que con este taller el alumnado obtenga un mayor aprendizaje y que reconozca las emociones, a través de la expresión artística.

A través de la metodología constructivista los niños y niñas pueden manipular y experimentar con los materiales, el propio alumnado es quien va a construir los conocimientos, ellos deben aprender a utilizar estrategias de exploración y descubrimiento. Debemos dejar que sean los propios alumnos y alumnas los que participen en la realización de las actividades a realizar y que ellos mismos también tomen parte en la evaluación de forma activa.

El máximo representante de esta metodología es Piaget, crea una teoría y esta afirma que las personas construyen el conocimiento, es decir, construyen un sólido sistema de creencias, a partir de su interacción con el mundo. El objetivo de este autor fue entender cómo los niños y niñas construyen el conocimiento, este afirmó que el aprendizaje es mucho mejor cuando los niños y niñas se comprometen en la construcción de un producto significativo, tal como un castillo de arena, un poema, una máquina, un cuento o una canción.

De esta forma el constructivismo involucra dos tipos de construcción: cuando los niños y niñas construyen cosas en el mundo externo, simultáneamente construyen conocimiento al interior de sus mentes. Este nuevo conocimiento entonces les permite construir cosas mucho más sofisticadas en el mundo externo, lo cual genera más conocimiento.

Somos nosotros como docentes quienes debemos ejercer una función mediadora y de guía, para efectuarla correctamente es preciso que se llegue al interés sobre algún conocimiento que los niños y niñas hayan propuesto siempre atendiendo a sus necesidades y capacidades. A partir de este punto, se trata de modificar estructuras del alumnado creando situaciones de aprendizaje en las que los niños y niñas puedan adquirir nuevas experiencias.

RECURSOS Y MATERIALES

En este apartado, vamos a contar con recursos personales, en concreto contaremos con la ayuda de la profesora de Educación Especial del CEIP Navas de Tolosa, ella será una figura primordial para la realización del taller ya que conocen las características individuales de los dos alumnos que poseen TEA. Como hemos comentado anteriormente la propuesta didáctica será realizada para todo el alumnado del aula de 3 años, por ello necesitaremos los siguientes materiales:

- 25 Pinceles anchos y finos
- 25 Esponjas
- Cinta de carrocero
- Papel Kraf que será utilizado para colocarlo en la pared
- Papel en blanco A-4
- Pintura gouache
- Platos para la pintura
- Figuras geométricas que utilizaremos como estampaciones
- Un tablero de madera, que nos servirá como mesa

TEMPORALIZACIÓN

Como hemos indicado anteriormente esta propuesta didáctica está basada en un taller de pintura, con el objetivo de investigar si puede servir como herramienta de expresión y comunicación, y estará estructurado en sesiones, en concreto en 5 sesiones.

Estas sesiones estarán distribuidas en diferentes semanas, pero en cada semana se llevaran a cabo 2 sesiones fijas, según la disponibilidad que la tutora del aula tenga en su programación didáctica.

Para llevar a cabo estas sesiones se van a realizar en su propia aula para que les sea familiar con el resto del alumnado como hemos indicado anteriormente, de esta forma trabajaremos el espacio protegido como hacia Arno Stern en sus talleres. El espacio físico es muy importante para la creación de experiencias nuevas.

A continuación aparecen las sesiones que se llevarán a cabo en el taller:

TALLER DE PINTURA

SESIÓN 1	“ Nos conocemos”
SESIÓN 2	“Pintamos con esponjas”
SESIÓN 3	“Trabajamos la motricidad”
SESIÓN 4	“Pintamos con figuras “
SESIÓN 5	“Círculo de pintura”

Como hemos indicado anteriormente para la realización de esta propuesta didáctica nos hemos basado en los talleres realizados por Arno Stern, este autor vivió la Alemania nazi en sus propias carnes desde muy pequeño, lo llamaban " sucio judío", era diferente decían. De esta manera tan peculiar se preparó para el que fue su trabajo durante muchos años, pintar con niños y niñas huérfanos de la guerra. Tan solo se ocupó de crear las mejores condiciones posibles para que estos niños y niñas pintarán bien y estableció las condiciones para el juego de pintar.

Observó las pinturas de estos niños y se preguntó si las personas del resto de culturas plasmarían lo mismo y decidió viajar para comprobarlo, encontrando grandes observaciones y representaciones que lo llevan a encontrar el concepto de "Formulación".

Queremos llevar a cabo uno de sus talleres que realizó pero nosotros los adaptaremos curricularmente a los alumnos con necesidades educativas especiales. Nos parece interesante y una manera diferente de trabajar con la pintura, por eso lo tomamos como referencia.

SESIÓN 1

En la primera sesión vamos a tener una toma de contacto entre todos los alumnos y alumnas y las herramientas, hemos de indicar que las sesiones tendrán un tiempo limitado de media hora ya que según los informes de la psicóloga del CEIP Navas de Tolosa, los alumnos con autismo les cansara estar más tiempo realizando la actividad.

Como realizaba Arno en sus talleres, forraremos todo el aula con papel kraf, hemos elegido este color porque pensamos que coartara menos al alumnado que si es de color blanco ya que puede impresionar más.

Intentaremos conocer las características individuales del alumnado y a partir de aquí veremos si es necesario cambiar algún elemento, además investigaremos el grado de autismo que tienen. En medio del aula colocaremos un tablero de madera que nos servirá como espacio colectivo en la que todos los alumnos tendrán que compartir pinceles con el resto de compañeros y compañeras. En dicho tablero colocaremos diferentes platos con diferentes colores de pintura gouache, elegimos dicha pintura porque presenta diferentes densidades, según la cantidad de agua que utilicemos.

Para esta primera sesión dejaremos que los propios alumnos observen los materiales, los toquen utilizando de esta manera el tacto y experimenten. Observaremos como se enfrentan a esta nueva situación y si se atreven a mojarse las manos y a expresarse.

SESIÓN 2

En esta segunda sesión utilizaremos la misma estructura del espacio. El aula estará forrada por papel kraf y en medio del aula nos encontraremos un tablero con diferentes platos con diferentes colores de pintura gouache. Después de la toma de contacto utilizaremos una nueva herramienta que será las esponjas que nos servirán de estampación. De esta forma también trabajaremos con el tacto, ya que las esponjas tienen una textura diferente cuando están mojadas a cuando están secas.

En esta segunda sesión después de la primera toma de contacto realizaremos un taller de pintura utilizando como herramienta unas esponjas. Todos los alumnos y alumnas tendrán una esponja que ellos mismos sin ayuda, mojarán y tendrán que estampar sobre la pared colocada en las paredes. Como pensamos que el maestro y la maestra es quién debe servirles de guía, pues seremos nosotros mismos quién iniciemos esta actividad de modo que rompamos los límites y les mostremos el camino.

Observaremos los resultados que se producen, si se sienten cómodos y cómodas en ese espacio y cómo actúan frente al material utilizado.

SESIÓN 3

En la tercera sesión vamos a utilizar unas nuevas herramientas: pinceles. De esta manera podremos observar el nivel de agarre que tiene y si muestra dificultades, así podremos trabajar la motricidad fina.

Nos encontraremos el aula de la misma manera citado anteriormente, forrado con papel kraf y con el tablero en medio del aula.

En este caso repartiremos un pincel fino a la mitad del alumnado y a la otra mitad del alumnado un pincel ancho, de esta manera tendrán que compartir para poder utilizar el pincel contrario.

En este caso, vamos a delimitar la zona de trabajo formando pequeños "cuadros" utilizando cinta de carroceros para que individualmente cada uno trabaje en una pequeña área.

También la maestra tendrá un papel importante en esta actividad porque irá pasando por cada "cuadro" para animar al alumnado a expresar lo que sienta y desee. Pensamos que en esta actividad los alumnos se sentirán más cómodos ya que están acostumbrados en su rutina a utilizar dicha herramienta.

Siempre observaremos los resultados y el proceso que siguen, sobre todo los dos alumnos con autismo.

SESIÓN 4

En dicha sesión utilizaremos diferentes figuras geométricas que nos servirán también como herramienta de estampación, como será el círculo, el triángulo y el cuadrado. Utilizamos este material porque según nos ha indicado la psicóloga del colegio, uno de los alumnos que posee autismo siente relajación cuando observa o tiene en sus propias manos una figura, en concreto un triángulo.

Utilizaremos esa familiaridad para abrir camino en esta actividad, ya que pensamos que si utilizamos esta serie de figuras despertarán su interés y no le producirá tanto cambio que si utilizáramos otra herramienta.

El aula está estructurada de la misma forma, paredes cubiertas de papel kraf y en medio del aula un tablero, en este caso con distintas figuras geométricas y diferentes colores de pintura gouache. El alumnado tendrá que mojar la figura en pintura y realizar estampaciones por el papel que hemos colocado anteriormente.

Observaremos en todo momento el proceso que siguen el alumnado y como con el paso de cada sesión van teniendo más confianza en ellos mismos y se convertirá en familiar esta situación.

SESIÓN 5

En esta última sesión cambiaremos el papel kraf de las paredes por colocar dicho papel en el suelo del aula, todo está cubierto.

En este caso vamos a realizar un circuito con los pies, trabajando de esta manera el tacto desde otra perspectiva.

Colocaremos grandes cubos con pintura gouache y serán los propios alumnos y alumnas quienes introduzcan los pies para plasmar sus huellas en el papel que está colocado en el suelo. Pensamos que es una idea interesante ya que sentirán a través de una parte importante de su cuerpo, sus pies, por ejemplo la temperatura de la pintura y el tacto que esta tiene. Esto también servirá para que los alumnos conozcan que a través de diferentes partes de su cuerpo pueden expresarse, no siempre a través de un pincel.

La maestra también participará en dicha actividad siendo ella la primera en introducir los pies en pintura y pasear por el papel colocado en el suelo. Observaremos cómo se enfrentan a esta nueva situación que es poco cotidiana en su rutina y cómo se desenvuelven ante ella.

EVALUACIÓN

La evaluación de este taller, tiene como finalidad ayudar a los niños y niñas con necesidades educativas especiales, además de trabajar con el resto de alumnado del aula, ya que es importante ante todo la inclusión. Hemos trabajado con la pintura porque hemos intentado buscar una herramienta que sirva de medio de expresión y de comunicación. Es un proceso que se debe dividir en 3 partes: antes de la actividad, durante la actividad y después de la actividad.

Primero debemos partir de una evaluación inicial donde partimos de las características individuales de los alumnos y alumnas, de lo que conocen y lo que no.

Después debemos hacer una evaluación durante la actividad y las sesiones que vamos a realizar, podemos comprobar el nivel de aprendizaje que están obteniendo. Para eso se utilizarán escalas de observación y de comunicación.

Finalmente tenemos que realizar una evaluación al final de las sesiones, en la cual recogeremos los cambios en los comportamientos de los alumnos y alumnas. Pensamos que esta evaluación debería hacerse de manera directa e indirecta, ya que la representación de la pintura es abstracta.

Señalamos que para la evaluación hemos partido de forma positiva tanto para el alumnado con necesidades educativas especiales como para el resto del alumnado, ya que hemos valorado el proceso que han seguido para la realización de estas sesiones.

Los alumnos deben de ser capaces de llevar a cabo y presentar una serie de características:

- Presentar motivación a la hora de la realización de las actividades
- Progresar en el conocimiento y el aprendizaje
- Fomentar el lenguaje para expresarse
- Desarrollar nuevas emociones y sentimientos
- Expresar nuevas sensaciones

Pensamos que las obras plásticas realizadas por los alumnos, deberíamos de darlas a conocer a la psicóloga del colegio para que pueda analizar si han adquirido nuevos conocimientos. Además creemos que sería interesante enseñar estas obras a las familias para que conozcan otra nueva manera de trabajar con sus hijos e hijas y que conocieran los nuevos conocimientos adquiridos y sus características han mejorado.

El docente a través de la observación que ha realizado durante todas las sesiones debería llevar a cabo una evaluación de unos ítems que aparecerán a continuación en una tabla.

También se evaluará la manera que hayan tenido de desenvolverse frente a este taller, la forma de relacionarse con los materiales y herramientas y la creatividad que hayan ganado.

Herramientas utilizadas	Establecen contacto social	Se enfrentan a las herramientas de manera positiva	Realizan un adecuado progreso	Observaciones que llevamos a cabo
Manos				
Esponjas				
Pincel fino				
Pincel ancho				
Figuras geométricas				
Pies				

5. CONCLUSIONES:

Con este taller hemos intentado trabajar de manera creativa, ya que implica el arte y el tacto. Los alumnos han podido estar en total contacto con los materiales y herramientas, han trabajado la expresión artística y han podido experimentar con sus medios.

Hemos de decir que no hemos podido llevar a cabo este taller de pintura ya que nos ha faltado tiempo para su realización y la psicóloga del colegio nos recibió tardíamente para acordar con ella como se iba a llevar a cabo.

Al inicio de este trabajo fin de grado, tuvimos claro nuestro objetivo que era intentar buscar una herramienta de expresión, experimentación y comunicación para niños y niñas con necesidades educativas especiales, en concreto nos centramos en el trastorno llamado autismo.

La herramienta en la que nos hemos centrado ha sido en la pintura porque después de las lecturas de varias investigaciones y de artículos hemos podido descubrir que se trata de una técnica más manipulable con la que los niños y niñas se pueden poner en contacto directo, aparte de la arcilla que es también una técnica interesante para trabajarla con personas con necesidades educativas especiales.

Al elegir la pintura como técnica de aproximación a la Arteterapia hemos podido investigar en profundidad sobre esta herramienta, saber los beneficios que aporta a los niños y niñas, y cómo afecta a su creatividad.

Podemos decir que esta técnica está cada vez más presente en nuestra sociedad, sobre todo en las grandes capitales como Madrid y Barcelona. Por ejemplo en el Hospital Infantil Universitario Niño de Jesús en la Comunidad de Madrid. Ellos han mezclado el arte con la terapia, utilizan esto para tratar patologías relacionadas con trastornos de alimentación e imagen corporal, adicciones, inadaptación social, deficiencias psíquicas y recientemente se ha ampliado a deficiencias físicas y motóricas.

Hay varias asociaciones en diferentes comunidades autónomas como puede ser la Asociación de Autismo de Burgos.

Este trabajo ha sido estructurado desde los aspectos más generales comenzando por el Arteterapia como técnica hasta los aspectos más específicos como ha sido la pintura y el enlace que existe entre ella y los niños y niñas con necesidades educativas especiales.

Creo que la pintura debería de tener mayor papel en el sistema educativo ya que puede ofrecernos grandes beneficios. Desde mi perspectiva personal he de decir que durante mis años en el colegio no he tenido muy presente el arte, pero desde siempre me ha llamado la atención y en concreto dos de sus técnicas, el dibujo y la pintura ya que a través de ellas me sentía liberada y podía expresar lo que yo deseara, esta opinión la sigo manteniendo en la actualidad.

Trabajar con herramientas artísticas como la pintura favorece la creatividad, nos permite tener sensaciones nuevas a través de los sentidos, sobre todo del tacto, ya que la pintura es una técnica más cercana y manipulable. Además se puede convertir en un medio de comunicación entre alumnado y docente.

Pensamos que después de plantear esta propuesta didáctica sería interesante poder llevarla a cabo y observar tanto el progreso que han llevado como los resultados. Pudiendo obtener beneficios con la utilización de esta práctica artística tanto con personas con necesidades educativas especiales como con personas sin estas características, ya que la consideramos un medio eficaz para la convivencia, capaz de proporcionar cambios en la personas y de relacionarse entre los demás.

Con respecto al autor en el cual nos hemos basado para la realización de nuestra propuesta didáctica hemos de decir que estamos totalmente de acuerdo con él. Coincidimos en la opinión de que a veces no son tan importantes los resultados sino el proceso que se lleva a cabo, es sorprendente cuando las personas rompen esas barreras del miedo a improvisar y comienzan a expresar y a captar información.

Afirmamos que el adulto puede servir de guía a los niños y niñas para provocar situaciones en la que se favorezca la comunicación y también es quién debe vigilar para que todos encuentren su espacio y su manera de comunicarse utilizando diferentes técnicas artísticas.

Para concluir queremos plasmar nuestra opinión acerca de esta herramienta como futuros docentes. Creemos oportuno que cada vez deberían ser más los docentes y los profesionales que utilicen esta herramienta para la integración social de personas con cualquier problema ya sea motor, psicológico, del desarrollo o físico, ya que consideramos que es una terapia que aporta grandes beneficios.

Podemos conseguir que la pintura y las herramientas que utilicemos con esta se conviertan en un punto de contacto colectivo donde los niños y las niñas se integren y compartir entre ellos.

Finalmente, pensamos que nosotros como docentes cumplimos un papel muy importante en todo esto, ya que podemos crear las condiciones adecuadas en las que cada persona puede expresarse y crear sus propios procesos, debemos atender individualmente a las demandas de los alumnos siempre manteniéndonos al margen de las necesidades de cada uno, para crear así la investigación y el descubrimiento por su parte.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Abril, M. C. (2010). Constitución de la Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia (FEAPA). 28 de Marzo de 2010. *Arteterapia*, 5, 225-226.

Añino, M. I. F. (2003). *Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas. Arte, individuo y sociedad*, 15, 135-152.

Asociación Profesional Española de Arteterapeutas (2017). ¿Qué es el arteterapia? Recuperado de <http://www.arteterapia.org.es/que-es-arteterapia/>

Asociación Provincial de Autismo y TGD Jaén. Recuperado de: <http://www.autismojaen.es/index/autismotgd>

Autismo Burgos (2017) Autismo. Recuperado de <http://www.autismoburgos.es/>

Autismo Diario (2015). El arte como forma de intervención en el autismo. Recuperado de <https://autismodiario.org/2015/05/12/el-arte-como-forma-de-intervencion-en-el-autismo/>

Ayres, J. *La pintura corporal como terapia de integración sensorial en el niño autista*.

Biosca, I. A. *La vocación de curar a través del arte*. Callejón Chinchilla, M. D., & Granados Conejo, M. I. (2009). *Arteterapia: Recursos y dinámicas para la escuela*. Sevilla: Fondo Editorial de la Fundación San Pablo Andalucía CEU.

Centro de Arteterapia Andalucía (2012) Arteterapia infantil. Recuperado de <http://www.elcaminante-arteterapia.com/area-terapeutica-infantil.php>

Confederación de Autismo España (2017) Etiología. Recuperado de <http://www.autismo.org.es/sobre-los-TEA/etimologia>

Cornelio-Nieto, J. O. (2009). *Autismo infantil y neuronas en espejo*. *Revista de neurología*, 48(2), 27-29.

DEL AUTISMO, A. P. H. S. (1997). *QUE ES EL AUTISMO?*.

Diraya (2017). Recuperado de: <http://dirayaexpresion.es/fundamentos/arno-stern/>

Escuela Montserrat Solá Pl. Los Alcocs, 1 08304 Mataró (Barcelona) Recuperado de <http://projectepedagogic.escolamontserratsola.cat/index.php/projecte-pedagogic/projecte-educatiu-de-centre/projecte-pedagogia-de-les-arts/>

Fejerman, N. (1994). *Autismo infantil y otros trastornos del desarrollo* (1ª ed.). Buenos Aires (etc.): Paidós.

Fernández Añino, M.I. (2003). *Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas*. *Arte individuo y sociedad*, 135-152.

Hospital Infantil Universitario Niño de Jesús (2002) Arte – terapia. Recuperado de http://www.madrid.org/cs/Satellite?cid=1142402295221&pagename=HospitalNinoJesus/Page/HNIJ_contenidoFinal

Klein, J. (2006). *Arteterapia: Una introducción*. Barcelona: Octaedro

López-Ruiz, D. (2016). *Desarrollo del Arteterapia en EEUU e Inglaterra*.

M.^a Isabel Fernández Añino *Creatividad, arte terapia y autismo* *Arte, individuo y sociedad* 136

Martínez, S. (2009). *Arteterapia con niños en edad preescolar*. *Arteterapia*, 4, 159-175.

Marxen, E. (2011). *Diálogos entre arte y terapia*. Editorial GEDISA.

Morejón Rodríguez, L. (2005). *La pictoterapia en los niños autistas*. In *V Congreso Internacional Virtual de Educación*.

Peña Pérez, C. (2015). *Arteterapia en Educación: Métodos y posibilidades de actuación*.

Real Academia Española (2017) Arte. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=3q9w3lk>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil

Rivière, A. (2001). Autismo. *Orientaciones para la intervención educativa*. Madrid: Trotta. *SA Cómo potenciar la comunicación en el alumnado con trastorno del espectro autista*.

Rodríguez-Barrionuevo, A. C., & Rodríguez-Vives, M. A. (2002). *Diagnóstico clínico del autismo*. *Revista de Neurología*, 34(1), 72-77.

Rodríguez-Pérez, A. (2013). *El Arteterapia en niños con Síndrome de Asperger*.

Romero, B. L. (2004). Arte terapia. Otra forma de curar. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (10), 101-110.

Romero, M. I. D. (2008). *La posibilidad de crear y reproducir un mundo sin imaginar: taller de pintura para niños con autismo* (Doctoral dissertation, UPN-Ajusco)

Sansalonis, R., & José, P. (2016). *Arteterapia y Síndrome de Asperger: ¿Por qué y para qué?*. *Sophia*, 12(2), 187-194.