



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA A TRAVÉS DEL CINE

Alumno/a: Isabel Líndez Navarrete

Tutor/a: Prof. D. David González Ramírez
Dpto.: Filología Española

Mayo, 2017

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	6
2.1. Objetivo general.....	6
2.2. Objetivos específicos.....	6
3. MARCO TEÓRICO.....	8
3.1. Literatura y cine.....	8
3.2. Cine en el aula.....	8
3.3. Cine y versión Literaria.....	10
4. METODOLOGÍA.....	11
5. <i>LA ISLA DEL TESORO</i> Y SU VERSIÓN FÍLMICA	12
6. PROPUESTA DIDÁCTICA	14
6.1. Introducción.....	14
6.2. Objetivos.....	14
6.3. Competencias.....	15
6.4. Contenidos.....	16
6.5. Secuenciación de contenidos.....	17
6.6. Metodología.....	18
6.7. Organización y desarrollo de la secuencia de enseñanza-aprendizaje....	19
6.8. Evaluación.....	22
6.9. Recursos materiales y humanos.....	24
6.10. Conclusión.....	25
6.11. Bibliografía.....	25
6.12. Anexos.....	25
7. CONCLUSIÓN.....	37
8. BIBLIOGRAFÍA.....	39

Resumen

En la actualidad, el cine tiene un gran impacto en la sociedad; esto se aprovechará para acercarlo al aula y conseguir así un proceso de enseñanza-aprendizaje. El principal objetivo de este trabajo es el de aprender la literatura a través del cine, para ello principalmente se usarán novelas que hayan sido adaptadas al mundo cinematográfico, para que el alumnado se sienta motivado y se interese por la literatura. En concreto se trabaja mediante una propuesta didáctica, haciendo uso de la adaptación de una novela versionada en cine.

Palabras Clave

Literatura, cine, géneros literarios, educación primaria.

Abstract

Nowadays, the film industry has a great impact in society, for what this will be taken in advantage to bring it closet o every classroom and to get, there by, a process of education-learning. The principal aim will be learning literatura throughth at industry; for this purpose novels that have been adapted to the cinematographic world will be used, in order to make the student feel motívated and interested for literature. In particular, we work through a didactic proposal, making use of the adaptation of a versioned novel in cinema.

Key words

Literature, film, literary genres, primary education.

1. INTRODUCCIÓN

La elección de este tema parte de una reflexión e idea inicial, que he ido formulando y planteando durante mi estancia en la universidad de Jaén al realizar mis estudios de Grado en Educación Primaria y en virtud principalmente de dos asignaturas del departamento de Filología Española; “Literatura Española y su Didáctica”, impartida en el segundo curso por dos profesores David Mañero Lozano y David González Ramírez (ambos procedentes del área de Literatura Española) y “Expresión oral y escritura académica”, cuya responsable en el cuarto curso ha sido la profesora Elisabeth Fernández Martín, (del área de Lengua Española).

Mi interés por el aprendizaje de la literatura surgió de la combinación de ambas materias; el primer contacto tuvo lugar en la asignatura cursada en segundo, que me ofreció la oportunidad de realizar un trabajo didáctico sobre una adaptación a nivel curricular, basada en la novela literaria *La isla del tesoro* de Robert L. Stevenson y enfocada al segundo ciclo de Educación Primaria; más tarde retomé este trabajo en la asignatura de cuarto curso, donde pude establecer un nexo entre la adaptación literaria y el cine, dando como resultado final la idea de este trabajo fin de grado (TFG), que parte de estas dos actividades de clase.

Las razones que me han llevado a decantarme por esta temática, en concreto, se deben a que al tratarse de una novela de aventuras puede captar un mayor interés en el alumnado tanto en los niños como en las niñas de forma igualitaria y equitativa. Además de que nos permite enriquecer vocabulario y a desarrollar el pensamiento crítico a través de los diferentes caracteres de los personajes y el contexto social en el que se ve inmersa.

La finalidad de mi propuesta se centra en la participación del alumnado en la literatura, de manera que se adentre en ella y experimente una nueva fórmula de trabajo que le permita leer y comprender la novela en su conjunto, sin las dificultades que ello ocasiona, debido al excesivo contenido narrativo que incluye. Para poder lograr mi objetivo principal, sugiero incorporar el cine como un recurso didáctico que ayude a mejorar la asimilación y comprensión de la obra y que me permita establecer una fusión con la literatura, aportando un enfoque distinto del que están acostumbrados a tratar y proporcionándoles otras variedades más lúdicas de estudio.

En lo que se refiere a la metodología, va a estar determinada por el diseño de una adaptación del libro de Robert L. Stevenson y la visión de una película que he

seleccionado teniendo en cuenta la temática y la estructura de la misma, adecuada a los objetivos, contenidos y grado de madurez del alumnado, incorporando de este modo, el cine como una herramienta que ayude a alcanzar la didáctica del género narrativo en el aula. Trataré de conseguir así una nueva forma de aprendizaje poco común en la Educación Primaria, justificando que el género cinematográfico puede ayudar de forma alternativa al proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura, a través de una “narrativa audiovisual”, a la que hace referencia: Gómez (2007:75-80), que incluye una serie de ventajas que se enumeran a continuación:

- Mayor comprensión de la lectura
- Nuevas alternativas y visiones (Interculturalidad)
- Comparación entre lo escrito y lo hablado
- Mejora de la expresión comunicativa y expresiva
- Aprendizaje lúdico
- Pensamiento crítico

Respecto a mi proceso de trabajo me he planteado una cuestión de partida: ¿es posible el aprendizaje de la literatura a través del cine? Este proyecto quiere dar respuesta a esta interrogante; cada uno de los siguientes apartados que van a seguir suponen una reflexión en torno a esta pregunta. Me he servido, como es razonable, de algunas fuentes bibliográficas que me han permitido conocer mejor y ampliar conocimientos sobre el séptimo arte en relación a su implantación en el sistema educativo. Para cerrar, presento las conclusiones globales incluyendo las posibles limitaciones que se puedan hallar en la praxis de este proyecto. En síntesis, he tratado en estas líneas de presentación de abreviar las ideas y los apartados principales que contendrá mi proyecto.

2. OBJETIVOS

Los objetivos propuestos que se exponen a continuación y que cumplen con los objetivos curriculares presentes en la legislación para Educación Primaria:

2.1. Objetivo General

El objetivo general de este trabajo es aprender literatura a través del cine: con este objetivo busco despertar el interés del alumnado por la literatura, teniendo en cuenta que su lectura puede resultar un tanto complicada o tediosa, y como fruto de ello, puede provocar cierto rechazo por parte del estudiante en el momento de trabajar este contenido en el aula. Para ello, se usará una novela que haya sido adaptada al mundo cinematográfico y que encaje con el nivel académico correspondiente.

2.1.1. Objetivos Específicos

Conocer el género literario que se trabaja: los aprendices, han de saber que van a trabajar el género narrativo, por tanto, recibirán los contenidos y materiales necesarios que le ayuden en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desarrollar y fomentar la creatividad: por medio de diferentes actividades que se van a realizar de forma intercalada en la propuesta didáctica, se espera que el alumnado aumente su capacidad lógica y artística.

Discriminar entre lenguaje escrito y lenguaje hablado: Permite al alumno establecer comparaciones que le aporten un mayor conocimiento sobre la lengua, percibiendo las diferencias presentes entre el lenguaje escrito y el lenguaje oral.

Mejorar la expresión comunicativa y expresiva: son dos objetivos que se encuentran relacionados. Es importante aprender a expresarse dependiendo de la situación comunicativa en la que se encuentre. Como ya sabemos, no se pueden utilizar las mismas expresiones, vocabulario, etc., de cuando se está hablando y cuando se está escribiendo.

Desarrollar el pensamiento crítico: es muy conveniente que sepan cómo trabajar por sí mismos de forma independiente, aportando una opinión razonada y justificada procedente de un previo análisis.

Trabajar la interdisciplinariedad: durante las sesiones, el alumnado irá completando una serie de actividades (individual o en grupo), que engloban todas las áreas o disciplinas que cursan.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Literatura y Cine

A través del transcurso de los años, cine y literatura han coexistido compartiendo el mismo fin, que es entretener y contar al público cualquier historia real o ficticia. Si nos remontamos a épocas pasadas, el cine no existía como tal, sobre todo se realizaban obras escritas y algunas de ellas se hacían para su exposición oral en teatros como es el caso de los diálogos. Para convertir un texto escrito a un acto escénico, suponía un coste excesivo que antiguamente no podían afrontar; en cambio, en la actualidad las artes escénicas se han visto incrementadas de manera considerable, tomando un papel muy importante en la sociedad actual. Hoy en día llevar una novela, una leyenda o un cuento es mucho más sencillo, y además le confiere una mayor captación de espectadores y lectores. Hablo de los lectores, porque se ha dado muchísimos casos de que una novela ha sido llevada al cine y como consecuencia del éxito obtenido se han disparado las ventas d ese libro.

Me remito a lo mencionado anteriormente y establezco que la unión de cine y literatura supone una ventaja, puesto que da acceso a los jóvenes a interesarse por la lectura y a descubrir grandes obras de conocidos autores que últimamente van quedando en el olvido. Es por esto que el uso de adaptaciones de obras en el cine posibilita un acercamiento entre los libros y las personas.

3.2. Cine en el aula

Como apretura cabe destacar que sería conveniente que el cine estuviese presente en las aulas; tal y como afirma Bustos (2002:1-12),

[...] el cine ha sido y es un sistema transmisor de ideología, de actitudes, normas y valores, [...], que se ha intensificado con la aparición de la televisión, y en los últimos años, con el uso del video. Así pues, es necesaria una formación en el medio para que el espectador pueda tanto descubrir nuevas dimensiones estéticas, como adoptar una postura crítica y activa ante el mensaje.

En el presente estudio se ha partido principalmente de la tesis que defiende Martínez-Salanova (2003:45-52)en «El valor del cine para aprender y enseñar». En esta revista, se ha encontrado información relevante, de donde se extrae ciertas ideas como

es el caso del pensamiento crítico a través de la película, el valor de la expresión y de la creatividad. Esto le concede al alumno un desarrollo expresivo y analítico.

Por otro lado, el blog *Medios y educación* me ha facilitado algunos conceptos clave a tener en cuenta en el proceso enseñanza-aprendizaje, en concreto, sobre la utilización didáctica de la TV escolar, el uso crítico de la TV y la situación actual de la TV en casa. Se trata de un artículo muy interesante. También, cabe destacar que los artículos de Marín; González y Cabero (2009) y Morduchowicz (2003) han tomado parte para la construcción de este proyecto, incrementando una adquisición de conocimiento específico sobre este tema.

Quiero destacar la perspectiva que tiene Bustos (2002:1-12) sobre el cine en el aula, pues para este crítico

[...] su implantación en el aula atendiendo a las aportaciones del mismo, supone una ayuda y desahogo en el currículo escolar. En este sentido, el cine puede ser un buen auxiliar en el desarrollo de los currículos transversales, no sólo por ser en sí un bien de consumo, sino también por los contenidos que presenta y representa. [...] el estudio de la imagen cinematográfica es esencial en la integración de los saberes desde las distintas perspectivas educativas y concepciones pedagógico-curriculares.

En cuanto a Marín; González y Cabero (2009: 1), el cine proporciona una serie de ventajas en relación al alumnado, como es el caso de que “aprendan a discriminar lo que es importante de lo que no lo es de aquella información que les llega”. Esto nos permite trabajar técnicas de interpretación de textos escritos donde el alumnado fomenta su capacidad de análisis, de síntesis de contenidos, fijando su atención de forma analítica y evitando distracciones. Es un gran acceso y disponibilidad de recursos que los docentes tienen a su alcance y pueden emplear en el aula. De este modo, tener en cuenta el cine como una herramienta educativa, supone un apoyo ideal en el currículo, permitiendo un proceso de comunicación y aportando en adicción, una formación al alumnado de forma lúdica. Por tanto, como enfatiza Vega (2002:123-129) podemos hablar de un “cine formativo”, que tiene como finalidad principal la mejora de los conocimientos de los telespectadores.

3.3. Cine y versión Literaria

En el mundo del cine, observamos que se realizan diversas versiones o adaptaciones literarias que suponen una gran demanda por el público. De acuerdo con Noval y Urpi, (2002: 218), “el cine permite experimentar en nuestra imaginación las conductas morales de sus personajes y vivirlos de manera vicaria”. A causa de esto, como docentes, podemos aprovechar este impacto cinematográfico y acercar el cine a las aulas, teniendo en cuenta el mismo, como un recurso ideal para trabajar la literatura, de forma válida y asequible para cualquier ciclo.

Debemos diferenciar entre cine y versión llevada al cine; no es lo mismo una película que es creada para un determinado fin, que surge de una idea, que una película que debe seguir un proceso y unas pautas sobre el libro u obra que versiona. Ya que se trata de dos cosas distintas dentro del mismo ámbito, he de hacer hincapié respecto al debate que surge cuando se asiste a ver una novela versionada en el cine, dando lugar a esa controversia de si es mejor la película, o el libro. Obviamente no llueve siempre a gusto de todos, y es lógico que suceda esta discordancia, puesto que en el libro hay muchos detalles que el cine omite, ya sea por falta de tiempo, o porque considera que no impide seguir el hilo de la historia o que no le quita la esencia a la misma. Aunque por otro lado, el cine permite que esa obra cobre vida y que pueda captarse mejor el escenario donde se desarrolla y poder experimentar al mismo tiempo las ejecuciones de los personajes. Todo esto nos lleva a decir, que el cine y la versión literaria pueden suplementarse la una a la otra.

A la hora de adentrarme en este trabajo fin de grado, he tenido que realizar una búsqueda selectiva de aquella versión que me permitiera cumplir y desarrollar mis objetivos de modo que se acercara más a la novela que escogí. Para continuar, encontré una amplia variedad de versiones fílmicas, pero desafortunadamente no todas se adaptaban a lo que yo buscaba. Cabe decir, que al final encontré una versión cinematográfica que encaja con todo lo que me propuse para cumplir con mi objetivo principal. Por lo tanto quiero expresar el grado de dificultad que puede suponer encontrar una adecuada versión llevada al cine es elevado.

4. METODOLOGÍA

En primer lugar, en este capítulo voy a hablar de la investigación que se ha llevado a cabo mediante el análisis de unos determinados artículos, que me han servido como medio de apoyo para la realización de la propuesta didáctica. Como inicio, me pregunté si era posible aprender literatura por medio del uso del cine y, seguidamente, me dispuse a investigar y consultar sobre este asunto, recogiendo ideas y algunas fuentes bibliográficas que pudieran servirme de ayuda. De este modo, he analizado el cine como un recurso didáctico partiendo de una breve introducción sobre cómo influye en la sociedad, y de qué manera se puede emplear en el currículum, analizando sus ventajas y desventajas, sirviéndome de ayuda los trabajos de Gómez (2007) y Morduchowicz (2003), que contienen información sobre el valor del cine para aprender y enseñar, cuestiones que me han permitido reflexionar acerca de lo que pretendo implantar en el aula.

Podría destacar que, en orden a la programación, he tenido en cuenta una serie de ítems o pautas que ayudan a beneficiar la inserción del cine en las aulas y que me ha permitido adaptar el cine en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Moratal Ibáñez *et alii*, 2010). Además, el mencionado artículo de Gómez (2007) ha caracterizado la metodología enriqueciéndola de aspectos importantes que debemos tener presentes en la realización de la misma, como es el caso de adaptarse a las nuevas tecnologías audiovisuales emergentes, y partir de los recursos narrativos para generar productos audiovisuales entre otras. Con esto, quiero decir que es muy importante la selección y elección de una película adecuada al contexto de aula.

Por último, he extraído una serie de aportaciones que permitan contrastar la posibilidad de trabajar con la dualidad de literatura y cine, por medio de una recogida de los datos obtenidos en la propuesta didáctica y su tratamiento, necesario para formalizar el objetivo principal de este trabajo. En cuanto a los materiales que voy a utilizar o manejar, son aquellos que se encuentran reflejados en la propuesta didáctica dentro del apartado de recursos materiales, siendo los más significativos la adaptación literaria y la versión cinematográfica.

5. LA ISLA DEL TESORO Y SU VERSIÓN FÍLMICA

Como punto de partida, he de mencionar que este tema es el principal eje de este trabajo, puesto que todo se ha ido diseñando a raíz de la proposición de esta novela de aventuras, escrita por Robert Louis Stevenson y publicada en Londres en 1883, otorgando al escritor su primer éxito como novelista. Tanto ha sido el éxito que desde que se publicó que ha suscitado mucho interés y muchos han sido los que se han atrevido a versionarla; y no solo se ha llevado a versiones fílmicas sino que esta obra está presente en cómics, juegos e incluso en parques de atracciones.

En cuanto a por qué opté por la versión que Disney propone (*El planeta del tesoro*) sobre esta obra, la respuesta se halla en que actualmente la compañía de Walt Disney, abarca a todos los públicos, pero en concreto causa un mayor furor entre un público juvenil e infantil. Entonces, al implantar este tema en Educación Primaria, he considerado apropiado hacer uso de esta versión ya que va destinada a niños/as con edades comprendidas entre 9-10 años. Por lo tanto, creo que va a cautivar y a obtener una mayor captación por parte del alumnado, además de que este film nos propone una adaptación de la novela muy actual, introduciendo una temática futurista sin quitar la esencia que compone la estructura de la novela.

A la hora de realizar la propuesta, me dispuse a leer la obra anteriormente mencionada y al concluirla comencé a visualizar la película. Esto me permitió realizar un análisis entre la novela y la versión cinematográfica, y pude establecer las similitudes y por supuesto las diferencias que fui encontrando. En cuanto a las similitudes, ambas contienen el mismo mensaje y argumento que el autor transmite, y respecto a la estructura es la misma, partiendo de una introducción donde se presentan a los protagonistas, un nudo donde se va desarrollando la historia y se van presentando los problemas y un desenlace. Los personajes siguen conservándose, así como el trasfondo de cada uno de ellos.

Por otro lado las diferencias que he observado a parte del título, ha sido por ejemplo la temática, como he mencionado antes, en el film le han puesto un contexto futurista en contraposición del contexto adecuado a la época en la que se desarrolla la historia. Otra de las diferencias presentes, es la incorporación de un nuevo personaje que empatiza mucho con el alumnado. Y sobre todo una de las mayores diferencias que se encuentran es el cambio de escenificación del final y de la personalidad del “malo” de esta novela,

debido a un acto de comportamiento que tiene con el protagonista. Cabe mencionar que es muy distinto un texto escrito del hablado y que en la película se ve claramente, ya que se omiten muchos detalles descriptivos que aparecen en el libro y además, en el film, se incluye música incidental que se emplea para acompañar las escenas de una película y que aporta ese grado de intriga, de victoria etc., cuando es necesario apoyando así la comprensión de lo que se cuenta.

En suma de todas estas aportaciones, he de decir, que tanto la obra escrita como la película contienen una fuente de conocimientos del que podemos sacar provecho. Además de que transmite unos valores como la amistad, la lealtad, y aquellos en los que demuestra que la codicia y la maldad no llevan a nada bueno, originando como resultado un método ingenioso para insertarlo en el aula.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

6.1. Introducción y contextualización

Esta propuesta didáctica se va a realizar a través del visionado de la película *El Planeta del Tesoro* producida por Walt Disney en 2001 y dirigida por Barrosa; a partir de esta visualización se va a hacer una serie de actividades que cumplirán una competencias y contenidos específicos. Después de una búsqueda, por diferentes géneros se ha elegido esta película porque entiendo que me puede dar rentabilidad a la hora de planificar actividades con las que poder alcanzar los objetivos que me he marcado.

6.2. Objetivos

Se ha elegido objetivos que se cumplen y adaptan a las actividades propuestas. En total son cinco los objetivos que se cumplen con mi adaptación.

Trabajar la interdisciplinariedad: Se pretende que el alumnado obtenga un aprendizaje significativo y global, donde los conocimientos y competencias que se adquieran en el aula puedan ser utilizados en su vida cotidiana. Se trabajará la interdisciplinariedad en todas las actividades, pero sobre todo en la Actividad 4: Búsqueda del tesoro, porque se va a trabajar distintas áreas como las de lengua, de matemáticas, de ciencias o de música.

Enriquecer y mejorar el vocabulario: Este objetivo es uno de los factores más importantes, porque adquirir vocabulario nos permite construir oraciones más ricas lingüísticamente. Gracias a esto se puede realizar la lectura de textos cada vez más complejos. En la adaptación literaria y en la película, conocerán vocabulario nuevo relacionado con barcos (elementos de un barco), piratería (palabras que usaban los piratas, frases hechas, materiales que utilizaban) y se trabajará con sinónimos.

Mejorar la comprensión lectora: Nuestro alumnado a través de la película y la adaptación serán capaces de entender lo que leen, tanto a nivel de significado de las palabras como a nivel global de la estructura, siempre teniendo en cuenta que la lectura y la escucha debe ser un placer y no una obligación. La iremos trabajando en las

actividades 1, 2, 3 y 4 mediante la lectura previa de la adaptación literaria y la posterior formulación de preguntas, visionado de la película, exposiciones y realización de actividades.

Desarrollar el trabajo individual y colectivo: Es muy importante que el alumno sea autónomo en su trabajo y sobre todo saber trabajar a nivel colectivo, en equipo con sus compañeros, desarrollando y fomentando las habilidades sico-sociales y respetando a los demás. Se trabajará en todas las actividades, en las actividades 1 y 3 será de forma individual y en las actividades 2 y 4 de forma grupal.

Discriminar fantasía y realidad: Mediante este objetivo se pretende que los alumnos sepan diferenciar entre la fantasía, que es lo que ocurre en la película, y la realidad, que es lo que ocurre en la vida cotidiana, ya que no aparece en los niños con caracteres tan nítidos como aparece en los adultos.

6.3. Competencias

En la LOMCE que es la ley vigente para 5º de Educación Primaria, están recogidas siete competencias clave, pero se ha escogido solo las competencias que se llevan a cabo en este trabajo.

Competencia en comunicación lingüística: Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. Esta competencia está recogida en todas las actividades, diríamos que es la competencia principal en nuestra adaptación.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: Es la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos. En definitiva, incorpora habilidades para desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en ámbitos de la vida y del conocimiento muy diversos (salud, actividad productiva, consumo, ciencia, procesos

tecnológicos, etc.) y para interpretar el mundo, lo que exige la aplicación de los conceptos y principios básicos que permiten el análisis de los fenómenos desde los diferentes campos de conocimiento científico involucrados. Esta competencia está presente en todas las actividades en menor o mayor medida, pero la actividad donde mayor se desarrolla es la 4 (“Búsqueda del tesoro”) ya que en ella el niño deberá interactuar con el mundo físico, a la hora de realizar la búsqueda del tesoro.

Competencia para aprender a aprender: Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades acuerdo a los propios objetivos y necesidades. Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales. Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos. Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redunde en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender. Esta competencia sin duda está presente en todas las actividades, sin ella nuestra adaptación o cualquier otra actividad no serviría para nada.

Autonomía e iniciativa personal: Esta competencia se refiere, por una parte, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos. Esta competencia se desarrolla en todas las actividades propuestas. Que el alumno sea capaz de ser autónomo y tenga iniciativa personal es necesario para que se puedan cumplir los objetivos que queremos que alcance.

6.4. Contenidos

Respecto a los contenidos, han sido extraídos de la LOMCE, en concreto del área de Lengua Castellana y Literatura. De esta área, se divide en cinco bloques de

contenidos, solo se ha seleccionado los bloques que se adaptan a la adaptación literaria y a la película.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer. Se buscará que el alumnado se interese por la lectura y disfrute con ella. Se trabaja en todas las actividades.

Bloque 3. Comunicación escrita: escribir. Inculcarles lo divertido que puede ser escribir tus propios textos literarios, cambiando la vida de personajes e inventando haciendo uso de la imaginación nuevas aventuras como se trabaja en la actividad 3 (Ponte en su lugar).

Bloque 5: Educación Literaria. Introducirlos en la literatura mediante una lectura guiada de esta novela de aventuras, construyendo sus propios textos literarios a través de un modelo que iremos trabajando en todas las actividades.

6.5. Secuenciación de los contenidos

Horario	LUNES	MARTES	MÉRCOLES	UEVES	VIERNES
9:00/9:45					
9:45/10:30					Lengua
10:30/11:15		Lengua			
11:15/12:00					
12:00/12:30	R E C R E O				
12:30/13:15			Lengua		
13:15/14:00					

La duración aproximada es de tres semanas lectivas; se utilizará las horas correspondientes a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura correspondiente a los martes, miércoles y viernes. Cada sesión tendrá la duración de 45 minutos.

Las actividades quedarán repartidas a lo largo de estas tres semanas de la siguiente forma:

6.5.1. Semana 1

En el primer día se va proceder a una toma de contacto con la novela, donde se presentará al alumnado la adaptación literaria, haciendo una pequeña introducción de la misma. A través del argumento de la novela, se le dará a conocer el autor y la estructura de la misma. El segundo día, el alumnado debe leerse la adaptación literaria y se empezará a realizar la actividad 1, en la que se le formulará una serie de preguntas para

comprobar la comprensión lectora. Y el tercer día, se comenzará con la actividad 2 en la que se distribuirá la clase o se cambiará de aula para poder ver la película.

6.5.2. *Semana 2*

El primer día se continuará con la actividad 2, una vez que la visión del film haya acabado, se dedicará lo que queda de clase para establecer un pequeño debate. Por supuesto se solucionará y se resolverá aquellas dudas y cuestiones que surjan sobre la misma. El segundo día se comenzará con la actividad 3, donde a cada alumno se le asignará un personaje de la historia y deberá escribir la vida del mismo y añadirle nuevas aventuras. El tercer día se continuará con la actividad 3, el profesor tendrá un papel de guía y orientación.

6.5.3. *Semana 3*

El primer día se comenzará con la actividad 4, se les explicará a los alumnos en qué consiste esta actividad y se procederá a formar los grupos y a repartir las pistas para encontrar dicho tesoro. El segundo día, se continuará con la actividad 4 y será para la realización de los distintos problemas que se le plantean, adoptando un papel de guía que ayude en los problemas y dificultades que se le presenten. En el tercer día, se seguirá con la actividad 4 y se continuará con la realización de los problemas, para aquellos que les cuesta un poquito más, o estén más atrasados y se finalizará una vez que todos resuelvan sus enigmas y encuentren el tesoro. Ese mismo día se evaluará entre todos qué les ha parecido la novela, qué cambiarían y si han disfrutado con la misma.

6.6. Metodología

La metodología que se empleará es la siguiente:

Creativa: Fomentar la imaginación en nuestro alumnos, dejándolos expresarse creando sus propias historias, proporcionándole libertad a la hora de escoger recursos, medios... utilizando su ingenio para resolver enigmas como en el caso de las actividades 3 y 4. Es muy importante desarrollar la creatividad en el alumnado porque ofrece una vía para que el alumno pueda visualizar y desarrollar nuevas ideas que le ayuden en su andadura hacia el saber.

Abierta y Participativa: Proporcionar un buen clima de clase donde los alumnos cooperen y participen activamente respetando a los demás, mediante la dinámica de grupos, tanto en el trabajo en equipo como de forma individual, atendiendo a la

cohesión que se crea entre los miembros. Fundamental en todas las actividades. Si logramos que haya más participación en el aula conseguiremos un mejor aprendizaje, ya que permite al alumno corregir aquellos detalles en los que se encuentre equivocado y a aprender aquello que desconocía.

Flexiva: donde las actividades se encuentren adaptadas al alumnado. Es primordial adecuar las tareas al nivel del alumno. Sabemos que no todos los alumnos son iguales y no todos aprenden por igual, a unos les cuesta más que a otros y también difieren en dificultades para realizar algo determinado, uno puede presentar problemas a la hora de asimilar algún concepto y otro puede tener problemas a la hora de expresarlo o comunicarlo, es por eso que debemos ser flexivos a la hora de desarrollar tareas o actividades.

Con esto, se espera que el proceso realizado sea lo más dinámico posible, disminuyendo las dificultades y problemas que puedan surgir y favoreciendo siempre al alumno/a sin que altere su proceso enseñanza-aprendizaje.

6.7. Organización y desarrollo de la secuencia de enseñanza-aprendizaje

Para la secuenciación de contenidos tendré en cuenta los siguientes criterios:

- Según el ciclo se respetará tanto el momento evolutivo como el desarrollo físico y corporal en el que nos encontremos.
- Según el ciclo en el que nos encontremos se adecuarán los contenidos a las experiencias previas de los alumnos, con el fin de otorgar a los mismos un alto grado de significatividad.
- Las secuencias de aprendizaje específicas de los contenidos incluidos en cada uno de los bloques del área.

A continuación se desarrolla las cuatro actividades propuestas:

Actividad 1: Comprensión lectora

Se procede a la lectura de la adaptación literaria y posteriormente se realizará una serie de preguntas escritas de forma individual y serán de tres tipos: en primer lugar para saber si conocen la estructura de la obra; en segundo lugar, para saber si han

comprendido el texto y por último, para fomentar la creatividad del niño. Éstas serán algunas preguntas:

- ¿Qué tipo de narrador nos encontramos? ¿En primera o en tercera persona?
- ¿Por qué se le dice a Jim Hawkins que es una «verdadera joya»? ¿Qué figura retórica se emplea?
- ¿Existe la piratería actualmente? ¿Cómo es? ¿Los piratas actuales tienen mucho en común con los del libro?
- ¿Has pensado o soñado alguna vez con vivir una experiencia aventurera? Cuenta brevemente cómo sería.
- ¿Qué significa la expresión “Lobo de mar”? Consulta en el diccionario la palabra lobo y explica qué significan estas otras expresiones: Lobo de mar, Boca de lobo Menos lobo, Hombre lobo.
- ¿Qué diferencias hay entre John Silver y los bucaneros que Jim había conocido anteriormente?
- ¿Cuál es el personaje de la novela que te ha resultado más interesante? Explica porqué.

Actividad 2: Visionado de la película

En esta actividad se adentra al alumnado al mundo del cine por medio de la visión de la película *El planeta del tesoro* producida por Walt Disney y dirigida por Barrosa, con una duración de 1:32':15". Tras la visualización de la misma el profesor abrirá un pequeño debate donde se formulará unas preguntas que permita un análisis a dicha película, para que el alumnado piense y se adentre en el diálogo de la misma. Por ejemplo:

- ¿Hay un narrador? ¿Qué tipo de narrador?
- ¿De qué manera influye la música y las imágenes? Si ninguna de ellas estuvieran presentes en la película ¿crees que entenderías la historia que cuentan?
- ¿Te ves reflejado en algún personaje de la película? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas sobre la amistad que hay entre Jim Hawkin y Delbert
- ¿Cuál es la escena que más te ha gustado de la película?
- ¿Qué te ha parecido el final de la película? ¿Lo esperabas así? ¿Qué cambiarías?

- ¿Qué diferencias habéis observado si comparamos la película con el libro?
¿Cuál os ha gustado más? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que nos pretende transmitir esta historia?
- La siguiente imagen (fotograma 8':50'') ¿A que parte del libro corresponde?
- La siguiente imagen (fotograma 1:34':46'') ¿A que parte del libro corresponde?

Actividad 3: Ponte en su lugar

En esta actividad se le asignará un personaje de la película a cada alumno, del cual deberá realizar una redacción sobre su vida, en la que también podrá añadir nuevas aventuras. La asignación del personaje lo hará el profesor, para que no se repitan demasiado los mismos personajes, ya que todos tienden a querer los personajes protagonistas. De esta forma habrá mayor diversidad de personajes y de nuevas historias.

Actividad 4: Búsqueda del tesoro

Se reparte la clase en grupos y cada uno deberá elegir un nombre para su tripulación y trabajando en equipo realizarán una serie de actividades (resolución de problemas, acertijos, etc.), mediante las cuales conseguirán las claves para poder descifrar donde se encuentra el tesoro. ¿Cómo serían esas actividades?: La pista donde está encontrado el tesoro por ejemplo es en el ARMARIO. En la hoja de actividades a resolver por los alumnos, en el lateral derecho los alumnos se encontrarán en horizontal los huecos vacíos que corresponde a esa palabra, se vería así _ _ _ _ _ . Y en la hoja se encontrarán las distintas actividades en este caso siete actividades. Por cada actividad que resuelva correctamente se les dará una letra, por ejemplo si resuelven la actividad 1 la letra que se da corresponde con la inicial de Armario, que es la letra A. Si resuelven correctamente la 3 la letra que obtienen es la M y así sucesivamente. Si no resuelven correctamente algunas de los problemas, no hay inconveniente, siempre que las demás estén bien resueltas pueden adivinar el sitio donde se encuentra el tesoro. En cuanto a los problemas que puedan surgir para la realización de las actividades el profesor estará ahí para guiarlo y orientarlo.

En cuanto a las actividades o enigmas a resolver nos encontramos las siguientes:

1. En la siguiente imagen (Barco) incluye donde están localizadas las siguientes palabras: Vela, proa, popa, ancla, ojo de buey, hélice, cañón y explica brevemente para

qué sirven.

2. Crucigrama, se les dará un crucigrama en el que aparecen las imágenes de los distintos personajes de la película y vocabulario nuevo que se incluye en la misma, los alumnos deberán completar el crucigrama con los nombres correspondientes.

3. La bolsa mágica, se les pedirá a los alumnos que integren cada grupo que traigan de sus casas objetos relacionados con los piratas, ya sea un mapa, monedas, un parche etc. Se meterán todos en la bolsa y uno a uno meterá la mano y sacará un objeto, con ese objeto que ha sacado deberá informar al resto de sus compañeros qué es y para qué sirve.

4. Formar frases, se les dará a cada grupo un total de 6 imágenes (una pistola, un sombrero, un barco, un personaje, un mapa, una palmera) y deberá construir una frase en la que incluya la imagen. Por ejemplo con la imagen de la palmera: El tesoro está oculto debajo de la palmera.

5. Inventarse una canción pirata entre 20 y 30 palabras.

6. Problemas matemáticos: Si en mi barco hay 256 tripulantes y los quiero repartir en tres barcos ¿Cuántos barcos necesito para repartir a mis tripulantes?

Si a cada hora, chocan 27 olas contra el acantilado cuántas olas chocarán cuando pasen 4 horas.

7. En el siguiente laberinto debes encontrar el camino más corto para ir hacia el tesoro. El laberinto tiene diversos caminos para llegar a el tesoro y los alumnos deben elegir el más corto.

Cuando hayan realizado todas las actividades habrán descubierto donde está el tesoro y en grupo deberán ir a por él.

6.8. Evaluación

La orientación de la evaluación es un análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje que permite al docente comprobar o modificar, si la planificación de la acción educativa es coherente con los objetivos propuestos y adecuada a las necesidades y características de los alumnos. Proporciona información sobre el punto

de partida, el proceso que sigue el alumno, sus progresos y dificultades y los apoyos que necesite.

No se trata de valorar solo los resultados, sino también el proceso, teniendo en cuenta las habilidades como la comprensión, la imaginación, la sensibilidad y la adquisición de técnicas. Habrá que tener en cuenta 3 aspectos:

- Qué evaluar. La principal guía la ofrece el propio currículo, mediante los criterios de evaluación que relacionan las capacidades señaladas en los objetivos generales y los distintos tipos de contenidos. Los criterios de evaluación propuestos sólo hacen referencia a algunas capacidades y a ciertos contenidos del área que se consideran esenciales en esta etapa educativa. Son intencionadamente incompletos, deja un margen para que cada profesor pueda incorporar aquellos aspectos que considere necesarios.

- Cómo evaluar. Hay una serie de técnicas y procedimientos que deben aplicarse, siempre que sea posible, en el contexto. La principal forma de recogida de información de la que dispone el profesor es la observación sistemática (obtención de datos sobre comportamientos, formas de trabajar individualmente y en equipo, adquisición de habilidades técnicas...). Se realiza a lo largo del proceso y no al final. Otros datos se obtienen mediante revisión de trabajos. Esto no debe limitarse al momento final, sino que debe contemplar distintos momentos del proceso. Otro es el debate, en los que el alumnado y el docente tendrán la oportunidad de explicar las decisiones tomadas a lo largo del proceso, las dificultades encontradas o las soluciones adoptadas. El uso de la palabra oral o escrita es, en sí mismo, un instrumento valioso de evaluación.

- Cuándo evaluar. Al comenzar una tarea ha de hacerse una evaluación inicial de la situación servirá para contrastarla con la producción final, momento en el que se realiza una evaluación del resultado considerando si el mismo responde a lo previsto. Ésta valoración final no puede desprenderse de las apreciaciones que se hayan hecho en el transcurso del proceso de creación, por el contrario ha de interpretarse a la luz de los datos que se hayan obtenido, mientras se realizaba dicho proceso.

Consideraciones generales en la evaluación del alumnado.

- Todas las calificaciones realizadas serán razonadas ante el alumno que lo desee.
- La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será global, tendrá en

cuenta el progreso de cada alumno en el conjunto de las áreas del currículo y se llevará a cabo considerando los diferentes elementos que lo constituyen.

- Se valorará y tendrá un papel importante las medidas adoptadas por los alumnos para la superación de objetivos, la motivación, la participación y actitud de los alumnos en sí mismos y con los demás.

La observación de su actitud a lo largo del proyecto, sobre todo de su participación o implicación en las diferentes actividades. Dicha observación se registrará adecuadamente. Los instrumentos que vamos a utilizar son:

- Lista de control
- Autoevaluación
- Rúbrica

6.9. Recursos materiales y humanos

Materiales Escolares:

- Folios
- Libretas
- Lápices, para escribir
- Bolígrafos, para escribir
- Goma de borrar
- Sacapuntas

Es importante, tener en cuenta la igualdad en materiales ya que permite a cada alumno expresarse en las mismas condiciones.

Recursos:

- Recursos humanos
 - Profesor/es
- Recursos didácticos
 - Recursos didácticos impresos:
 - Adaptación Literaria
 - Actividades impresas.
 - Otros Recursos didácticos

- Diccionario
- Pizarra digital

6.10. Conclusiones

En conclusión pienso que esta adaptación puede ayudarnos a cumplir los objetivos propuestos, aprendiendo y trabajando en equipo. En la realización de actividades las propuestas han sido seleccionadas con el fin de que estén acordes con la adaptación literaria y la película; confío en que no vaya a suponer ningún problema leerla, escucharla y entenderla, como tampoco lo sea la realización de las actividades, puesto que se ha utilizado un lenguaje acorde con el nivel de madurez de los alumnos. Al implantar el cine en el aula, los alumnos van a disfrutar trabajando la adaptación y da lugar a una clase muy dinámica siempre haciendo uso de los recursos necesarios y el papel del profesor como guía.

Por otro lado, se adaptará al horario vigente en el curso y siempre se trabajará en las horas señaladas (martes, miércoles y viernes). En cuanto a la Evaluación será explicada a los alumnos anteriormente de forma que ellos conozcan qué se le va a evaluar y cómo. Se adaptará a todos los alumnos ya que hay que tener muy en cuenta que algunos requieren un poco más de tiempo para realizar algunas de las actividades o a la hora de la comprensión lectora. En definitiva considero que van a disfrutar mucho con *El Planeta del Tesoro* y conseguir con esto, que el alumnado se aficione a la lectura y nos pida trabajar otra novela, otro cuento y alguna otra obra literaria que se imparta en clase.

6.11. Bibliografía

España. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa. [En línea] *Boletín oficial del estado*, 10 de diciembre de 2013. Disponible en <<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886.pdf>> [Consulta 10/12/2016].

6.12. Anexos

Adaptación Literaria

En primer lugar, cabe decir que se ha escogido esta novela para adaptarla, porque considero que para el alumnado de 5º de Primaria, resulta más atractivo leer una novela

de aventuras, de la que pueden disfrutar y aprender muchas cosas nuevas, como es el caso del lenguaje de los piratas y de esta forma acercarlos e introducirlos en el género narrativo y en la novela picaresca. En la adaptación Literaria se ha realizado un pequeño resumen de la novela *La Isla del Tesoro* en la cual me he centrado en tres partes:

En el principio para que los alumnos conozcan cómo comienza la historia y se familiaricen con los personajes y el contexto donde ocurre.

En el capítulo XXXII, porque es cuando los personajes de la obra llegan a la Isla donde está enterrado el tesoro y por lo tanto hace referencia a lo que es el título de la obra. Y en este capítulo vemos reflejado lo más interesante de la novela, ya que la historia gira en torno a descubrir el tesoro y a las hazañas que les suceden una vez que lo han encontrado.

El final, porque es importante que los alumnos conozcan qué ocurre una vez que han encontrado el tesoro y como es el desenlace de la misma.

En la adaptación se ven incluidos algunos de los cambios que se ha realizado, como personajes que no aparecen al final de la historia, como es el caso de Perro Negro. Y también se reflejan cambios en algunas partes del final, ya que se han suprimido varias para que no se hiciera muy largo de leer. En el nudo de la novela se ha hecho un salto cuando los personajes se embarcan y ese salto, se ha sustituido por un resumen en el cuál se ha omitido varios acontecimientos que no se consideran importantes y relevantes para la lectura. Se han realizado algunos cambios en el personaje de John Silver, haciéndolo más bueno de cómo lo pinta Robert L. Stevenson, aunque se ha mantenido la fuga o huida en la parte final de la obra.

En cuanto a la estructura, ha sido cambiada y no coincide exactamente con la del libro. Se ha dividido en seis partes, y en cada parte hay varios capítulos de forma resumida. En esta adaptación nos encontramos palabras en 3 tipos de color:

Rojas: Éstas vendrá explicadas al final del texto en un glosario, para que los alumnos puedan saber su significado.

Verdes: Son las palabras que los alumnos deberán buscar e intercambiar por un sinónimo para facilitar su comprensión.

Azules: Son aquellas palabras o frases hechas propias del lenguaje y términos relacionados con los piratas, barcos, mar etc.

Por último, se ha modificado frases en las que se mencionaba el alcohol, debido a que no se debe fomentar las bebidas alcohólicas, ya que el niño puede sentirse identificado con el personaje y esto implica que tenga interés por lo que bebe y quiera imitarlo.

La isla del Tesoro (adaptación)

Parte 1

Lo recuerdo como si fuera ayer: llegó caminando **pesadamente** a la puerta de la posada, con el **baúl** detrás de una carretilla; era un hombre alto, fuerte, corpulento, de piel morena; tenía las manos encallecidas y agrietadas, y aquel **chirlo** de **sable**, de un blanco sucio y **libido**, que le cruzaba la mejilla. Recuerdo que **rompió** a cantar aquella vieja **tonada marinera** que tantas veces le oiríamos luego:

Quince hombres buscando el cofre. Yo-ho-ho y un tesoro quiero yo.

Llamó a la puerta con un palo que parecía un **bichero**, y cuando mi padre apareció pidió a voces un vaso de agua. Me quedaré aquí una temporada –dijo, y después pidió una habitación.

Mi padre le pregunto que como se llamaba y el hombre contestó, ¿Qué cómo me tenéis que llamar?, llamadme Capitán. Y arrojo sobre la puerta tres o cuatro monedas de oro.

Era por lo general un hombre muy callado y la mayor parte de las veces se limitaba a levantar la vista, lanzando una mirada **hostil** y a resoplar por la nariz. Todos

Los días, cuando regresaba de su paseo, preguntaba si había pasado por el camino algún **marinero**. Cuando un **marinero** se hospedaba en el “Almirante Benbow” lo observaba a través de la cortina de la puerta y siempre estaba más callado que un muerto cuando había un **marinero** delante. Para mí, el asunto no encerraba ningún secreto, pues, hasta cierto punto, compartía su preocupación. En cierta ocasión me había llamado aparte prometiéndome una moneda de plata a cambio de “**estar ojo**

avizor” por si divisaba un marinero con una sola pierna y de avisarle en el mismísimo momento en el que apareciera.

Un día el Capitán volvió a cantar su cantinela:

Quince hombres buscando el cofre. Yo-ho-ho y un tesoro quiero yo.

¿Belcebú dónde estás? Deja a ese pirata en paz.

Quince hombres buscando el cofre. Yo-ho-ho y un tesoro quiero yo.

Al principio me imaginaba que el cofre sería idéntico al baúl que tenía arriba el Capitán en la habitación, y esta idea se mezclaba en mis pesadillas con las del marinero cojo.

Parte 2

Poco después de esta escena se produjo el primero de los misteriosos acontecimientos. Fue una mañana de enero, muy temprano, mi madre estaba arriba con mi padre y yo poniendo la mesa para que el Capitán almorzara a su regreso, cuando se abrió la puerta de la sala y entró en ella un hombre al que no había visto jamás. Era un tipo seboso y pálido al que le faltaban dos dedos de la parte izquierda. Yo seguía ojo avizor a cualquier marinero, cojo o no, y recuerdo que este me intrigó.

Le contesté que la mesa era de un hombre que se hospedaba y al que llamábamos Capitán.

- Bueno – replicó el otro – Seguro que a mi compadre Bill le llamen Capitán. Tiene un chirlo en la mejilla y es la mar de simpático, sobre todo cuando está contento. O sea que mi compadre Bill está en esta casa ¿no?

Le dije que había salido a dar un paseo.

- ¿Por dónde hijo? ¿Hacia dónde se fue?

Cuando le indiqué la peña y le dije que el capitán seguramente regresaría, y sin mucha tardanza, el hombre de los dos dedos me dijo que lo esperaría aquí sentado.

Cuando el Capitán llegaba hacia la posada, el forastero, me colocó detrás de él oculto tras la puerta abierta. Desembarazó la empuñadura del machete y comprobó que estaba afilado.

Al fin entró el Capitán, cerró la puerta de golpe, y cruzó la habitación directamente hacia donde le aguardaba el almuerzo.

- Bill – Dijo el forastero con una voz que me pareció ser fuerte y segura.

El Capitán giró sobre sus talones y non miró de frente, se quedó blando, tenía el aspecto de un hombre que está viendo una aparición, o incluso el diablo; y os prometo que me dio pena verlo.

- Vamos, Bill, ya sabes quién soy, ¿o acaso te has olvidado de tu viejo camarada de tripulación? – dijo el forastero.

- ¡Perro Negro! –dijo el capitán.

- ¿Y quién si no? –replicó el otro. Perro Negro el de siempre, que ha venido a ver a su viejo compadre Bill a la posada “Almirante Benbow”. ¡Ay, Bill, Bill!

¡Cuánto ha llovido para nosotros desde que perdí los dos garfios! –añadió alzando su mano mutilada.

- ¿Qué quieres? –dijo el Capitán.

- Que este buen muchacho me traiga un vaso de agua y si te parece, nos sentamos y hablamos claro, como viejos camaradas.

Los dejé a solas y me retiré detrás de la barra. Aunque desde luego hice todo lo que pude por escuchar, durante un largo rato no conseguí oír más; pero al cabo las voces subieron de tono y pude escuchar una o dos palabras.

De repente se oyó un tiberio de palabrotas y otros ruidos; la silla y la mesa volaron y siguió un choque de metales, luego un grito de dolor y, al momento, vi a Perro Negro en plena huida y al Capitán en ardiente persecución.

Perro Negro, desapareció por detrás del cerro y el Capitán entró a la posada y dijo:

- ¡Jim, agua!

Al hablar se tambaleó ligeramente y se tuvo que sostener apoyándose con una mano en la pared.

- ¿Estáis herido? –le pregunté.

- He de marcharme de aquí –dijo el Capitán mientras cayó al suelo.

Llamamos a un médico, al doctor Livesey, este le dijo que como siguiera peleándose no tardaría en morir a manos de algún enemigo. Y me cogió del brazo y me llevó con él y me dijo que si sufría otro ataque puede que no saliera del paso y que si sucedía que lo llamara. Jim hazme caso- me dijo- tu eres una “verdadera joya” y sé que lo harás.

Parte 3

A la mañana siguiente el Capitán me dijo:

- Jim, ¿te acuerdas de ese marinero que viste ayer?

- ¿Perro Negro? –le dije

- ¡Ay, Perro Negro! Ese sí que es un canalla. Pero aún los hay peores. Fíjate bien en lo que te digo, lo que andan buscando es mi viejo baúl; tú debes coger un caballo y vas a ese matasanos y le dices que llame a cubierta a toda la marinería y a la vieja tripulación de Flint. Yo era segundo de a bordo del viejo Flint y soy el único que conoce el lugar. Pero tú no te píes a no ser que me entreguen la marca negra, o que vuelvas a ver a Perro Negro, o a un marinero con una sola pierna, Jim, sobre todo a este.

- Pero ¿Qué es la marca negra, capitán? –le pregunté.

- Es un aviso, muchacho. Ya te lo diré si me la entregan. Tú sigue ojo avizor, Jim, y a fe mía que iremos a medias, palabra de honor.

Así transcurrieron los días hasta el día en que murió mi padre, era una tarde de frío, niebla y escarcha. De pronto, un ciego iba tanteando el terreno con un bastón y llevaba una gran venda verde que le cubría los ojos.

- Vamos, chico, acércate, llévame hasta el Capitán. –dijo el ciego.
- Señor, os juro que no me atrevo hacerlo –le contesté.
- ¡Llévame inmediatamente o te parto el brazo!

Y así fue como llevé al ciego ante el capitán. El pobre Capitán alzó los ojos y, de una mirada, el agua se le bajó a los talones. Hizo un movimiento para levantare, pero no creo que tuviera ya fuerzas suficientes.

- ¡Quédate sentado donde estas, Bill! Aunque no te vea soy capaz de oír el movimiento de un dedo. Lo hecho, hecho está. –dijo el ciego.

Ambos obedecimos al pie de la letra y vi que algo pasaba por la palma de la mano del ciego a la palma de la mano del Capitán, quien cerró el puño al instante. El Capitán se puso de pie de un salto, se llevó la mano al cuello, y se cayó al suelo. El Capitán tuvo un infarto y murió al instante, era el segundo muerto que veía hoy.

Parte 4

La orden que me había dado el Capitán de que fuera inmediatamente a caballo en busca del doctor Livesey suponía dejar a mi madre sola e indefensa, por lo que en seguida lo descarté. Mi madre, se empeñó en cobrarse lo que se le debía, el Capitán nos debía dinero por haber estado hospedado en nuestra posada, y les propuso a los aldeanos que les ayudaran a defender la posada, pero ninguno quiso ofrecerse.

Mi madre y yo emprendimos camino en medio de la fría noche para cometer tan peligrosa hazaña. Entramos en la posada e inmediatamente corrí el cerrojo. Me volví y contemplé el cadáver del Capitán.

- Baja la persiana, Jim –susurró mi madre, no sea que vengan y nos vean desde fuera –y cuando la bajé añadió -: ahora hemos de sacarle la llave y a ver quién se atreve a tocarlo –dijo, acompañando sus palabras con una especie de sollozo.

Me arrodillé inmediatamente. En el suelo, cerca de su mano, había un papelito redondo pintado de negro por una cara. Me di cuenta de que aquello era la marca negra; la recogí y vi que ponía escrito “Tienes hasta las 10 de la noche”.

- Madre, tenía hasta las 10–dije.

Entre tanto, no habíamos hallado nada de valor. Mi madre cogió la llave que tenía guardada el Capitán bajo la chaqueta, y subimos a su habitación y con la llave abrimos el cofre. Dentro del cofre había unas cuantas monedas, papeles y un mapa. De pronto, escuchamos ruidos fuera, se trataba de los piratas que venían a por el capitán. Me asomé por la ventana y reconocí que entre ellos iba el ciego. Mi madre y yo, salimos fuera sigilosos y nos escondimos.

Tres hombres entraron en la posada junto con el hombre ciego, echaron la puerta abajo y entraron todos. Se escuchaban voces y entre ellas pude distinguir:

- ¡El dinero no está aquí! –dijo un **marinero**.
- ¿Dónde está? –dijo el ciego
- Solo hay esto señor
- ¡Me refiero al escrito de Flint! ¿Dónde está? Seguro que ese niño se lo ha llevado. ¡Vamos, **a prisa**, búsqúenlo!

Todos salieron de la casa **embravecidos** buscándome. Mi madre y yo intentábamos ocultarnos para que no nos encontraran. Pero mi curiosidad por mirar que ocurría, hizo que me acercara demasiado y Perro Negro y otros **marineros** me vieron y corrieron detrás de mí, pero logré despistarlos y me encaminé hacia la casa del doctor Livesey.

Le conté al doctor lo que había ocurrido y le enseñé el **mapa** que había encontrado.

Le pregunté si era valioso, el doctor miró el **mapa** y me dijo:

- ¿Valioso? Fijaos si será valioso, si tenemos **la pista del tesoro** mi gran amigo será capaz de **fletar un barco** en el puerto de Bristol y Jim, tú vendrás conmigo, y daremos con el **tesoro** aunque me pase un año buscándolo.

El doctor habló con su amigo John Silver y este consiguió un **barco** y una **tripulación** para emprender el viaje hacia la búsqueda del **tesoro**. Antes de **embarcar**, fui a la posada para despedirme de mi madre.

Esa misma tarde, todos nos reunimos en el puerto de Bristol, **embarcamos** y salimos hacia la búsqueda del **tesoro**.

Parte 5

Durante nuestra **travesía** vivimos diferentes aventuras y desventuras. En una de ellas, Perro Negro y el ciego lograron alcanzarnos con su barco. Esto ocasionó una pelea naval, que acabó con la muerte del hombre ciego.

Tras varios días **navegando**, al fin **divisamos** una **isla** a lo lejos, esa era la **isla** señalada en el **mapa**, por fin podríamos encontrar nuestro **tesoro**.

Parte 6

Desembarcamos en aquella isla y frente a nosotros, divisábamos las copas de los árboles, el cabo de los bosques **festoneado** de espuma. Por detrás no solo avistábamos el **cabo** y la **isla del esqueleto**, sino, más allá del banco de arena y de las tierras bajas,

un gran trozo de mar abierto por el este. No se oía sonido alguno, excepto el del oleaje que ascendía de la costa. La amplitud de aquel panorama aumentaba todavía más la sensación de soledad. Cuando se sentó, Silver efectuó algunas mediciones con la brújula y luego dijo:

- Hay tres “árboles grandes” en línea recta con la isla del esqueleto. Supongo que con “estribaciones del Cerro del Catalejo” se refiere al punto más bajo que se ve allí. Ahora, dar con el botín es un juego de niños. Casi me apetece comer primero.

Mientras comíamos, de repente, una voz fuerte, aguda y temblorosa entonó el conocido estribillo.

Quince hombres buscando el cofre. Yo-ho-ho y un tesoro quiero yo.

Nunca he visto a nadie más espantado que aquellos piratas. Algunos se pusieron en pie de un brinco, otros se agarraron como lapas al que tenían al lado; Dick, unos de los marineros se arrastraba por el suelo.

- Es Flint, ¡mal rayo...! –gritó un marinero

La canción cesó tan abruptamente como había comenzado. Se quebró, como quien dice, en el medio de una nota, como si alguien le hubiera tapado la boca.

- Vamos, no puede ser. –dijo Silver, pronunciando a duras penas estas palabras. Poneos de pie y listos para virar. Esto es muy extraño y no consigo identificar la voz, pero será alguien que quiere gastarnos una broma.

- ¡Darby McGraw!, ¡Darby McGraw! –continuó la voz una y otra vez.

Dick había sacado la biblia y rezaba a todo rezar. Pero Silver seguía sin ceder. Podía oír que le castañeaban los dientes, pero no se rendía. Luego, hizo un gran esfuerzo y exclamó:

Camaradas, yo he venido a buscar el botín y nadie, ni hombre ni diablo, me lo impedirá. Jamás me dio miedo Flint cuando estaba vivo y, ¡por todos los demonios!, sabré enfrentarme a él ahora que está muerto.

Era asombroso ver como habían recobrado el ánimo todo la tripulación y como había vuelto el color a sus rostros. Dick era el único que, con la biblia en la mano seguía echando temerosos vistazos a su alrededor a medida que avanzaba. Continuamos nuestro camino y nos dirigíamos hacia el Noroeste, acercándonos a las estribaciones del Cerro del Catalejo. Llegamos a la espesura del sotobosque. Pero no

fue su tamaño lo que impresionó a mis compañeros, sino el saber que en algún lugar bajo su sombra estaban enterradas setecientas mil libras de oro. La idea del dinero, cuando se fueron acercando, **disipó** todos sus anteriores temores.

Con los ojos **encandilados** y los pies cada vez más rápidos y ligeros, tenían el alma pendiente de aquella fortuna que significaba toda una vida de caprichos y placeres, las que les aguardaba todos ellos.

Por fin llegamos a la linde del soto. Ante nuestros ojos se veía un gran hoyo, no muy reciente, pues las paredes se habían derrumbado y en el fondo crecía la hierba. Se veían esparcidos el mango de un pico roto en dos pedazos y las tablas de varios cajones. En una de las tablas pude leer, grabada con un hierro **candente**, la palabra *Walrus*, el nombre del **barco** de Flint.

Todo estaba más claro que el agua. El escondite había sido descubierto y saqueado.

¡Las setecientas mil libras habían volado! Todos quedamos decepcionados.

De entre la maleza, apareció el doctor Livesey y nos contó que él mismo había visto cómo Ben Gunn, uno de los **piratas** de Perro Negro había encontrado el **tesoro** y lo había transportado a una cueva, con la intención de quedarse el **tesoro**.

Todos nos pusimos en marcha hacia dicha cueva. Tras un largo camino, al fin la encontramos, fue tal la alegría que nos dio ver que el tesoro seguía allí y que Ben Gunn no estaba por ningún lado, que todos empezamos a cantar:

Quince hombres buscando el cofre. Yo-ho-ho y un tesoro quiero yo.

Entramos en la cueva y nos pusimos mano a la obra para transportar aquella cantidad de oro a nuestro **barco** “La Hispaniola”. El **tesoro** era una extraña colección de monedas, nunca disfruté tanto clasificando aquellas piezas. Había monedas Inglesas, Francesas, Españolas..., creo que casi todas las variedades de monedas que existen en el mundo se encontraban representadas en aquel **cofre**; y en cuanto a su número estoy seguro de que eran tantas como las hojas del otoño, de modo que me dolía la espalda de estar agachado, y los dedos, de contarlas.

Con el **botín** en el **barco**, pusimos rumbo a nuestro hogar. Así acabó por fin aquella aventura. La **tripulación** era tan escasa que todos los que íbamos **a bordo** teníamos que echar una mano. Durante el trayecto, Perro Negro y Ben Gunn asaltaron nuestro **barco** y nos informaron de que Silver nos había abandonado y había huido en un **bote** dejándonos solos. Se llevaron unos cuantos sacos de monedas y por fin, quedamos libres de ellos, siguiendo nuestro rumbo hacia Bristol. Había que reconocer que no nos había ido tan mal como al **barco** de la canción aquella:

Setenta y cinco marineros se hicieron a la mar...

Solo uno de ellos vivo había de tornar.

A todos nos tocó una buena parte del **tesoro**, y cada uno la utilizó para bien o para mal según su forma de ser.

De Silver nunca más se supo nada. Aquel formidable **marinero** desapareció completamente de mi vida. Pero me atrevería a decir que se reunió con su vieja amiga y que seguramente se ha casado con ella.

Respecto a mí, no volvería a aquella maldita **isla**; en las peores pesadillas que padezco, siempre oigo el oleaje batiendo contra sus **costas** o me despierto sobresaltado con el agudo grito del Capitán Flint perforándome el tímpano: “¡Doblones de a ocho! ¡Doblones de a ocho!”.

FIN

Glosario

Chirlo: cicatriz

Bichero: palo con punta de hierro y gancho para atracar y desatracar

Belcebú: diablo

Soslayo: de refilón

Tiberio: ruido, confusión

A cubierta: camarote o dormitorio

Sotobosque: vegetación formada por matas y arbustos que crecen bajo los árboles de un bosque.

Rúbrica

CATEGORY	4Excelente	3Muy bien	2Bien	1Mejorable
Resumen	El estudiante usa sólo 1-2 oraciones para describir claramente de qué trata el artículo.	El estudiante usa varias oraciones para describir con precisión de qué trata el artículo.	El estudiante resume la mayor parte del artículo con precisión, pero hay algo de incomprensión.	El estudiante encuentra una gran dificultad al resumir el artículo.
Identifica los Detalles	El estudiante recuerda varios detalles para cada punto importante sin referirse al artículo.	El estudiante recuerda detalles para cada punto importante, pero necesita referirse al artículo ocasionalmente.	El estudiante puede localizar la mayoría de los detalles cuándo mira el artículo.	El estudiante no puede localizar detalles con precisión.
Identifica los Hechos	El estudiante localiza con precisión al menos 5 hechos en el artículo y da una clara explicación de por qué éstos son hechos y no opiniones.	El estudiante localiza con precisión al menos 4 hechos en el artículo y da una explicación razonable de por qué éstos son hechos y no opiniones.	El estudiante localiza con precisión al menos 4 hechos en el artículo. La explicación es insuficiente.	El estudiante tiene problemas localizando hechos en el artículo.
Identifica la Información Importante	El estudiante puede nombrar los puntos importantes del artículo sin tenerlo frente a sí mismo/a.	El estudiante nombra todos los puntos importantes, pero usa el artículo de referencia.	El estudiante nombra todos los puntos menos uno, usando el artículo de referencia. El/ella no señala ningún punto no importante.	El estudiante no puede nombrar ninguna información importante con precisión.
Relaciona las Gráficas al Texto	El estudiante explica con precisión cómo cada gráfica está relacionada al texto y con precisión determina si cada gráfica/diagrama concuerda con la información en el texto.	El estudiante explica con precisión cómo cada gráfica/diagrama está relacionada al texto.	El estudiante explica con precisión cómo algunos de los diagramas están relacionados al texto.	El estudiante tiene dificultad relacionando las gráficas y los diagramas al texto.

7. CONCLUSIÓN

En mi opinión, cabe destacar que si se emplea el cine como una herramienta didáctica en el aula, en concreto, para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura, podría suponer una aceptación absoluta por parte del alumnado, puesto que la lectura de una novela del siglo XIX quizá podría resultar tediosa y daría lugar a la pérdida de interés por la misma, provocando un efecto en cadena en cuanto a la disminución de la comprensión y todo lo relativo al proceso de aprendizaje. Por tanto, usar el cine como un recurso didáctico, no sólo beneficia al aprendiz sino a todo el estudio y práctica de la asignatura.

Quiero señalar que también es muy importante que los docentes estén bien formados respecto a las nuevas tecnologías, ya que podemos aplicarlas en cualquier asignatura o materia. Por otro lado, esto no es solo cosa de los docentes, sino también, de los colegios y aulas que han de contener estos recursos y muchas veces nos encontramos con el problema del déficit de ordenadores, pizarras digitales, conexión a internet entre otras, que dificultan realizar ciertos proyectos como podría servirse de ejemplo mi propuesta didáctica, la cual sin acceso a las Tics, sería mucho más complicado desarrollarla en el aula.

En base a los artículos consultados han supuesto un apoyo fundamental para la elaboración de este tema, aportándome una amplia gama de conocimientos acerca de una metodología poco usada en el aula. Como consecuencia de esto, he de decir que me ha costado encontrar cualquier tipo de información relacionada ya que este tipo de metodología no suele implantarse en la Educación Primaria. Lo poco que he encontrado, en cuanto al tema de incluir el cine en la clase, ha sido sobre el uso del mismo en cursos posteriores como bachillerato, en concreto para la asignatura de Filosofía.

Desde mi punto de vista, adentrarme en este proyecto, ha resultado muy satisfactorio porque me ha remontado a cuando era pequeña y aprendía literatura en el colegio, y si me paro a pensar me hubiera encantado aprender esto a través del cine porque se realiza un estudio muy ameno y se abre un amplio abanico de posibilidades permitiendo que el alumnado pueda realizar sus propias producciones. En cuanto a la lectura de la obra me ha resultado muy interesante, y he podido observar la claridad

que Robert L. Stevenson le confiere a la obra en cuanto a su lectura y mantener esa intriga y ganas de seguir leyendo aunque el capítulo haya terminado. Lo mismo he pretendido hacer con la adaptación que he presentado, cuidando el más mínimo detalle para que encaje con el alumnado.

Para finalizar, podría señalar que sería ideal poder llevar a cabo esta propuesta para valorar si los objetivos se cumplirían y por tanto si es factible aprender literatura a través del cine. En este estudio, he procurado que se quede ajustado a las expectativas que me marqué y que se vea reflejado el esfuerzo realizado para su fin.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Ambròs A. y Breu, R. (2007): *Cine y Educación: el cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona. Editorial Grao.
- Bustos, Pedro (2002). “Visiones alternativas”. El País [En línea].
- De la Asunción, C. (2015): *La literatura picaresca y el Siglo de Oro: del papel a la imagen en movimiento*, Valencia, Universidad Cardenal Herrera.
- Ferro M. (1995): *Historia Contemporánea y cine*. Barcelona. Editorial Ariel.
- Gómez Tarín, Fº Javier (2007): *Narrativa cinematográfica y enseñanza del cine*, Huelva, Siglo XV.
- Marín, Verónica; González, Ignacio; Cabero, Julio (2009): «Posibilidades didácticas del cine en la etapa de primaria. La edad de hielo entra en las aulas», *EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 30, noviembre [En línea. Fecha de consulta: 02/12/2016].
- Martínez-Salanova, E. (2003): «Comunicar», *Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 20, marzo [en línea. Fecha de consulta: 22/12/2016].
- Moratal Ibáñez, R. et alii (eds.) (2010): *Revista de medicina y cine*, 6,1.
- Morduchowicz, R. (2003). “El sentido de una educación en medios”, *Revista Iberoamericana de Educación*, 32, págs. 35-47.
- Perez R. (1998): *Medios de comunicación: Nuevas Tecnologías y Modelos de Enseñanza*. Madrid. Editorial CSS.
- Sandoval, Rodrigo (2016). Blog de medios y comunicación. [Blog] Disponible en: <<http://roaeducacionymedios.blogspot.com.es/>> [Consulta: 11/06/2016].
- Vega, Amando (2002): «Cine y educación», *Revista científica de comunicación y educación*, 18, págs. 123-129.