



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Let's hook on reading!

Alumna: María del Mar Delgado Pamos

Tutor: Prof. D. Julio Ángel Olivares Merino

Dpto: Filología Inglesa

Junio, 2014

ÍNDICE

0. RESUMEN, “ABSTRACT” Y PALABRAS CLAVE	4
1. INTRODUCCIÓN	5
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
2.1. Adquisición del inglés como L2 en un contexto bilingüe: el bilingüismo aditivo..	5
2.2. ¿Por qué <i>Matilda</i> , de Roal Dahl?	6
2.3. Potencial didáctico del capítulo seleccionado: "The reader of books"	8
2.4. El porqué del trabajo por proyecto en el aula de 6º de Primaria	10
3. APLICACIÓN DIDÁCTICA "LET'S HOOK ON READING!"	10
3.1. Nivel de concreción y destinatarios.....	10
3.2. Descripción general y justificación del proyecto	11
3.3. Objetivos.....	12
3.4. Competencias Básicas	13
3.5. Contenidos.....	15
3.6. Desarrollo del proyecto	16
3.7. Criterios e instrumentos de evaluación.....	32
4. CONCLUSIONES.....	34
5. BIBLIOGRAFÍA.....	36
5.1. Referencias bibliográficas y web.....	36
5.2. Referencias legislativas	36
6. ANEXOS	37
6.1. Anexo I. Capítulo "The reader of books" (Versión original)	37
6.2. Anexo II. Capítulo "The reader of books" (Versión adaptada)	45
6.3. Anexo III. Materiales Sesión 1	48
6.4. Anexo IV. Materiales Sesión 3.....	50
6.5. Anexo V. Materiales Sesión 4	52

6.6. Anexo VI.Materiales Sesión 5	54
6.7. Anexo VII. Materiales Sesión 6.	56
6.8. Anexo VIII.Materiales Sesión 7.....	57
6.9. Anexo IX. Materiales Sesión 8.....	59
6.10. Anexo X.Materiales Sesión 9. Extracto capítulo "Miss Trunchbull"	61
6.11. Anexo XI.Materiales Sesión 10.....	62
6.12. Anexo XII.Materiales Sesión 11.	63
6.13. Anexo XIII.Materiales Sesión 12	64
6.14. Anexo XIV. Instrumentos de evaluación del alumnado.....	65
6.15. Anexo XV. Instrumentos de evaluación de la actividad docente	67
7. INFORME DEL TUTOR DEL TFG.....	68
8. AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DEL TFG EN TAUJA	70

0. RESUMEN, “ABSTRACT” Y PALABRAS CLAVE

Resumen

El presente trabajo desarrolla la propuesta didáctica “*Let’s Hook on Reading!*”, un proyecto integrado cuyo eje vertebrador es fomentar la adquisición de nuevo vocabulario y estructuras gramaticales en inglés en un aula de 6° de Primaria. Para ello emplearemos la famosa obra de Roal Dahl, *Matilda*. La metodología de trabajo seleccionada permite un tratamiento innovador de algunos de los contenidos curriculares más importantes dentro del área de Lengua Extranjera para el tercer ciclo de Primaria, a la vez que resulta un formato sencillo y atractivo para los discentes. Literatura, cine y teatro confluyen en la clase de inglés, permitiendo el desarrollo de una gran variedad de actividades para la consecución de los objetivos propuestos. Y es que, la integración de nuevos medios en el aula abre las puertas a una forma de educación más beneficiosa y fascinante, tanto para alumnado como para profesorado.

Palabras clave: proyecto integrado; vocabulario; estructuras gramaticales; *Matilda*; lectura; cine; teatro.

Abstract

This essay develops the didactic proposal called “*Let’s Hook on Reading!*”, an integrated project whose main aim is to promote vocabulary and grammar acquisition in English in a sixth grade classroom. In order to do this, we are going to use *Matilda*, one of the most famous books written by Roal Dahl. We have chosen a working method that allows an innovative treatment of the most important curricular contents in the English area in the third cycle of Primary school, while it is a simple and appealing format for the students. Literature, film and theatre ebb into the English lesson and allow the development of a wide range of activities in order to achieve the proposed aims. The truth is that the convergence of new means in the classroom provides both the students and the teachers with the opportunity to benefit from a more advantageous and fascinating kind of education.

Key words: integrated project; vocabulary; grammar constructions; *Matilda*; reading; film; theatre.

1. INTRODUCCIÓN

“*Let’s Hook on Reading!*” es una propuesta de proyecto integrado que tiene como objetivo principal facilitar la adquisición del inglés en el aula de 6º de Primaria a través de la lectura del capítulo “The reader of books” de la novela *Matilda*, su adaptación cinematográfica y la representación teatral.

En primer lugar, se incluye un epígrafe donde se fundamenta teóricamente cómo el alumnado adquiere el inglés en un contexto bilingüe de aula. También se incluye un detallado análisis del potencial didáctico de la obra con la que vamos a trabajar, así como una justificación de la necesidad de trabajar siguiendo una metodología por proyectos.

El siguiente apartado aborda la aplicación didáctica de “*Let’s Hook on Reading!*”. Aspectos pedagógicos como el contexto de aplicación y los destinatarios, los objetivos, los contenidos, las actividades o los criterios e instrumentos de evaluación se describen dentro del mismo.

Finalmente, se compendian unas conclusiones donde se destacan los aspectos más importantes del presente trabajo, así como los anexos con los materiales de trabajo para las distintas sesiones y los instrumentos que vamos a utilizar para evaluar la consecución de los objetivos del proyecto.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Adquisición del inglés como lengua extranjera (L2) en un contexto bilingüe: el bilingüismo aditivo

En nuestro país, una de las formas más frecuentes (además de la más extendida en la actualidad) de recibir una **educación bilingüe** durante la niñez es mediante el proceso de **escolarización**, comúnmente conocida como **bilingüismo aditivo**. En el caso que nos concierne en este trabajo, el alumnado sólo adquiere contenidos a través del inglés en las materias de Conocimiento del Medio y Educación Artística, sin obviarque estudian este idioma como primera lengua extranjera, por lo que podríamos decir que estamos ante un caso de educación bilingüe parcial¹.

Este contexto bilingüe repercute positivamente en el alumnado, ya que aprenden una segunda lengua o L2 (inglés) sin necesidad de tener que abandonar su lengua materna o L1 (español). Es más, como los niños y las niñas con los que vamos a trabajar son cognitivamente más maduros (11-12 años) que el resto de los que cursan Educación Primaria,

¹ En el epígrafe 3.1. se incluye una descripción más detallada tanto del contexto de actuación como de las características de los destinatarios del presente proyecto.

el proceso de adquisición de vocabulario y estructuras gramaticales en inglés será menos complejo, ya que a estas edades (debido también al conocimiento y manejo que poseen del español) son capaces, tanto en la L1 como en la L2, de desempeñar tareas académicas de lectura y escritura como “distinguir la idea principal de los detalles de un párrafo o historia escrita, identificar relaciones de causa y efecto, diferenciar hechos de opiniones, e indicar la secuencia de eventos en una historia o relato” (Cummins 2003: 63).

Siguiendo los diversos estudios de Cummins, podemos concluir que a los 11-12 años, los niños y niñas que adquieren una L2 en un contexto donde su L1 se va desarrollando sistemáticamente, son capaces de alcanzar un notable nivel de fluidez de forma rápida y sin apenas esfuerzo, si bien es cierto que requerirán de más tiempo para desarrollar los aspectos más académicos y complejos de la L2² (Cummins 1984: 78).

Además, cabe destacar que como nuestra propuesta “*Let’s Hook on Reading!*” se va a desarrollar en una situación limitada al contexto del aula (y, más concretamente, de la clase de inglés de 6º de Primaria), el aprendiz “confiará” plenamente en todo el “*input*” que le proporcione el docente, por lo que cualquier error o malinterpretación puede derivar en serias consecuencias durante el desarrollo del mismo. Por supuesto, todo el conocimiento que el alumnado adquiera en este contexto será susceptible de extrapolarse a otros contextos y situaciones (otro proyecto integrado, vida cotidiana, etc.).

2.2. ¿Por qué *Matilda*, de Roal Dahl?

Las **historias** y los **libros de aventuras** constituyen la herramienta ideal para introducir a los niños y niñas en el **estudio de una L2**, así como llevar a cabo diferentes actividades, ya que se presentan en un contexto que les resulta familiar. Para ello, los textos que seleccionemos tienen que ser adecuados para los estudiantes tanto desde el punto de vista lingüístico como desde el de la proximidad a sus experiencias personales (Barreras 2003: 77). Como docentes, los **objetivos** que hemos de marcarnos a la hora de **seleccionar un texto** para trabajar en el aula (Ellis y Brewster, 1991; Cervera, 1993) son cuatro:

- a) **Lingüístico:** el alumno descubre y adquiere una nueva lengua (inglés en este caso).
- b) **Imaginario y lúdico:** el alumno desarrolla su potencial creativo y se divierte a través del argumento de la obra.

² Es decir, los niños y las niñas van adquiriendo nuevo vocabulario y estructuras gramaticales en inglés; son capaces de, por ejemplo, distinguir un tiempo verbal de otro, aunque no podrán integrarlos en un texto de considerable extensión hasta edades posteriores. En definitiva, en esta etapa adquieren nuevos conocimientos y en posteriores, los “asientan”.

c) **Expresivo:** el alumno aprende vocabulario y estructuras que le permiten comunicarse tanto a nivel escrito como oral.

d) **Cultural:** el alumno participa de otra cultura (la inglesa) y la compara y contrasta con la suya propia (española).

Siguiendo a Ellis y Brewster (1991), las **razones** por las que los maestros y maestras de inglés utilizan en clase los relatos son:

a) Resultan **motivadores** y divertidos, y generan **actitudes positivas hacia la lengua extranjera** y el proceso de adquisición del lenguaje.

b) Ejercitan la imaginación y sirven como **nexo de unión entre la vida cotidiana y el mundo de fantasía del niño/a**, ya que le facilitan la comprensión de ambas realidades, reforzando así la conexión hogar-escuela.

c) Permiten el **desarrollo de las** cuatro **destrezas lingüísticas** (leer, escribir, escuchar y hablar) a través de un sinnúmero de actividades, al mismo tiempo que hacen que el alumnado trabaje sus **emociones y sentimientos**.

d) Repiten vocabulario y estructuras gramaticales, facilitando a los lectores el recuerdo de los detalles y la capacidad de realizar inferencias. Por tanto, **el lenguaje se aprende dentro de un contexto significativo**.

e) Refuerzan **estrategias cognitivas** (comparar, clasificar, predecir, etc.) y permiten el desarrollo de estrategias **para aprender una L2** (inglés en nuestro caso) y para estudiar (construir y manejar un diccionario, interpretar gráficos, etc.).

f) Pueden contribuir al **desarrollo de las diferentes áreas curriculares**.

El capítulo en el que se fundamenta este proyecto pertenece a la famosa obra *Matilda*³, del escritor infantil Roal Dahl. Como el principal objetivo del presente trabajo es que los estudiantes **adquieran vocabulario** en inglés a la vez que fomentamos el **gusto por la lectura**, encontramos el ejemplo perfecto en Matilda, la protagonista de la historia: ella decide iniciar por sí sola la aventura de aprender a través de la lectura. Por tanto, lo que pretendemos es que el alumnado de 6º de Primaria despierte sus ansias de leer a través de un **personaje que les hará vivir y sentir los libros: Matilda**.

Además, he escogido a Roal Dahl porque es un autor que despierta como nadie la **curiosidad** de quienes leen sus creaciones, ya que cuando la lectura llega a su fin siempre

³ Trabajaremos con el capítulo de la obra adaptada a un nivel A2, debido a que, tras haber realizado un minucioso análisis de la versión original hemos encontrado diversas dificultades a nivel léxico y morfosintáctico para el curso para el que propongo el proyecto. Además, esta versión adaptada cuenta con fotogramas de la adaptación cinematográfica de la obra con comentarios, lo cual facilitará y enriquecerá el trabajo por parte del alumnado. En los anexos I y II del presente trabajo se incluyen ambos capítulos para la apreciación de dichas diferencias.

hace que nos preguntemos qué ocurrirá a continuación. También hace que los más pequeños desencadenen su imaginación, que se mantengan inquietos y expectantes durante todo el proceso de lectura, a la vez que van trabajando la capacidad de **anticipación** y realización de **inferencias** sobre el texto.

Por otra parte, los personajes que aparecen en *Matilda* se presentan con **descripciones muy amplias** y detalladas; en realidad, cada uno de ellos representa personalidades muy diferentes (Matilda es una niña trabajadora e inteligente, su padre es un estafador, la directora del colegio es muy autoritaria, etc.), lo que hace que los niños y niñas lleguen a **identificarse con ellos o a repudiarlos**, además de facilitar y amenizar considerablemente la lectura.

Por último, hemos de destacar también que la **adaptación cinematográfica** de la obra (que apoyará el desarrollo de nuestras actividades) es una herramienta fundamental, ya que nos permite ver a través del cine otra forma de narrar la historia que estamos leyendo, sin obviar la necesaria dilucidación comparativa entre ambas versiones.

2.3. Potencial didáctico del capítulo seleccionado: “The reader of books”

Tomando como referencia los nueve criterios para la selección de libros de historias expuestos por Ellis y Brewster (1991), el capítulo escogido para este proyecto posee un gran potencial educativo que viene determinado por los siguientes factores:

- a) **Nivel de vocabulario y estructuras gramaticales:** el nivel del lenguaje de la historia es apropiado, ya que según lo establecido en el Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas (MCERL), para el tercer ciclo de Primaria se asocia el nivel A1.3, por lo que, al estar escrita la obra en un A2.1, reforzamos el nivel actual y los preparamos para cursos posteriores. Además, tiempos verbales contenidos en la obra, tales como el presente simple y el pasado simple, se estudian en dicho curso, por lo que este libro proporcionará al alumnado un contexto adecuado para una experiencia de aprendizaje única.
- b) **Pronunciación (rima, ritmo y entonación):** muchas de las actividades que se incluyen en el proyecto contribuirán a la mejora de la pronunciación por parte del alumnado. Tómese como ejemplo el “role-play” que se llevará a cabo en las últimas sesiones.
- c) **Relevancia del argumento de la obra:** la historia puede despertar gran interés entre un considerable número de estudiantes, puesto que el argumento versa sobre una de las necesidades más esenciales de sus vidas: la lectura. Además, el tema se

trata de una forma muy amena, pues permitirá al alumnado recrear las propias vivencias de la protagonista a partir de las distintas tareas propuestas.

- d) *Ilustraciones:*** las imágenes que se incluyen tanto en el texto como en las actividades están en perfecta consonancia con el texto, puesto que son fotogramas de la versión cinematográfica de la obra. La leyenda que el texto presenta debajo de cada ilustración facilita la comprensión de la lectura, así como la adquisición y refuerzo de vocabulario.
- e) *Anima a la participación:*** la repetición de cierto vocabulario y estructuras gramaticales permite al estudiante fijar estos nuevos contenidos, y así poderlos diferenciar en el resto de capítulos que conforman la obra. Esto puede servirle de ayuda para anticiparse a lo que va a suceder posteriormente en el capítulo (tanto a nivel de estructuras empleadas como de argumento). Así podrá afianzar su confianza y desarrollar actividades que requieran de su imaginación, como puede ser inventar un final alternativo para el capítulo.
- f) *Motivación:*** la historia es motivadora, ya que tanto el capítulo seleccionado como el resto de la obra puede ser reflejo de ciertas experiencias personales del alumnado, por los motivos comentados previamente. También contribuye al desarrollo de la imaginación y el sentido del humor.
- g) *Fomento de la curiosidad. Creación de una actitud positiva hacia la lectura y el inglés:*** conforme los niños y niñas se van sumergiendo en la lectura de la historia y completando las distintas actividades, sienten el anhelo de ir averiguando más sobre la vida de Matilda y del resto de personajes con el fin de identificarse con ellos y analizar los aspectos positivos y negativos de cada uno para extrapolarlos a su propia situación personal. En algunos casos, esto puede hacer que su interés por aprender más contenidos en inglés vaya en aumento.
- h) *Autenticidad y adecuación de lenguaje y contenido:*** el lenguaje que se incluye en la novela es representativo tanto de la cultura de la L2 como para la edad de nuestro alumnado. Capítulos posteriores de la historia nos informan sobre la cultura del entorno en el que se ambienta (es muy parecida a la española, lo cual es otro factor que facilita la comprensión y trabajo del capítulo seleccionado), como pueden ser las normas escolares.

2.4. El porqué de la metodología del trabajo por proyecto o proyecto integrado en el aula de 6° de Primaria

El método en el que se fundamenta la aplicación didáctica que propongo en este trabajo es el del Trabajo por Proyecto o **Proyecto Integrado** ya que es un procedimiento interactivo que va a posibilitar la **cooperación, interacción y participación** dentro del aula de 6° de Primaria, tanto a nivel de relaciones alumno-alumno, como alumno-profesor. Atendiendo a Quinquer (2004: 9), para que el trabajo por proyecto genere sus frutos, es conveniente integrar los distintos tipos de estrategias de aprendizaje (expositivas, interactivas e individuales) en las distintas materias del currículum.

En el caso que nos concierne, el proyecto es **propuesto por el docente** (aunque el alumnado también puede participar en la selección de la temática del mismo) y permite un trabajo **interdisciplinar** (aunque trabajemos desde el área de inglés, tanto el lenguaje que se pretende que adquiera el alumnado como los contenidos tratados pueden servir para el estudio del resto de asignaturas) que posibilita el desarrollo y **progresiva adquisición de las ocho Competencias Básicas**. De este modo, **el alumnado aprende de forma significativa**, ya que al girar el contenido del proyecto en torno a una inquietud de la vida cotidiana del discente (como es fomentar el gusto por la lectura a través del desarrollo de la competencia lingüística en inglés) puede **conectar sus ideas previas con el conocimiento nuevo** que ha de adquirir. Asimismo, desecha de forma autónoma sus concepciones previas erróneas, gracias al desarrollo del **pensamiento crítico** y el fomento del **trabajo en equipo**, que posibilita unanotable mejora de la habilidad comunicativa.

Por tanto, en el trabajo por proyectos, **el alumno es el protagonista** indiscutible de su propio proceso de aprendizaje ya que el **docente actúa como guía** del mismo, proporcionándole tiempo suficiente para expresar sus concepciones previas en torno a la temática que se está trabajando y dándole la oportunidad de asimilar las nuevas informaciones. Así, obtendrá un conocimiento más rico y adecuado para poder progresar tanto en inglés como en el resto de materias hipotéticamente lo extrapolará, en la medida de lo posible, a la vida cotidiana.

3. APLICACIÓN DIDÁCTICA “*LET’S HOOK ON READING!*”

3.1. Nivel de concreción y destinatarios

El proyecto “*Let’s Hook on Reading!*” está dirigido a alumnado de **6° curso de Primaria** (3° ciclo). La clase está compuesta por **26 alumnos y alumnas** de entre 11 y 12

años de edad (15 niños y 11 niñas). Contamos con **dos alumnos** que presentan Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (**NEAE**), en concreto:

- Un alumno de 11 años que presenta **mutismo selectivo** y precisa de **refuerzo** escolar en el área de **Lengua Castellana y Literatura**. Sólo establece comunicación con las personas que él decide; en el contexto escolar, únicamente habla con su tutor y al resto de profesores que entran a clase sólo les susurra mensajes al oído. Durante este curso está comenzando a comunicarse con más asiduidad con sus compañeros y compañeras de clase, por lo que su implicación en este proyecto va a contribuir notablemente a la mejora de la dificultad que presenta, ya que para resolver las distintas actividades él mismo será consciente de que necesita ayuda tanto del docente como de sus iguales. Consecuentemente, tendrá que esforzarse por establecer con ellos una comunicación más fluida.
- Un alumno de 12 años que presenta **Síndrome de Asperger**, con trastorno de pica asociado. El inglés es su asignatura preferida y su **nivel cognitivo** se corresponde con el **normal** para un niño de su edad. Procuraremos seguir a lo largo de las diferentes sesiones la misma estructura, ya que los estudiantes que presentan autismo trabajan mejor siguiendo una rutina diaria, lo cual nos facilitará tanto a docente como a alumnado la labor durante este proyecto.

Destacar también que el aula se sitúa en una escuela concertada de Educación Infantil, Primaria y Secundaria de la provincia de Jaén. Además, el **centro** es **TIC y bilingüe** desde el curso 2012/2013, aunque hasta el presente curso 2014/2015 no se ha implementado el bilingüismo en el tercer ciclo de Educación Primaria.

El alumnado matriculado procede de zonas cercanas al colegio, y pertenecen a familias de clase media.

3.2.Descripción general y justificación del proyecto

El proyecto “*Let’s Hook on Reading!*” resulta apropiado para ser llevado a cabo con el alumnado de 6º de Primaria por los siguientes motivos:

- Se ha implantado el **bilingüismo** en el **3º ciclo** de Primaria en el presente curso escolar 2014/2015.
- Trabajamos las **cuatro habilidades lingüísticas de manera integrada** en las distintas actividades, a la vez que creamos un contexto propicio para que los alumnos y alumnas de 6º adquieran **nuevo vocabulario y estructuras**

gramaticales en inglés, trabajando no sólo **a través de la lectura**, sino también por medio del **cine** y la representación **teatral**. Se trabajan **contenidos curriculares** del área de inglés **en un formato que despierta el interés** del alumnado, ya que el argumento de la lectura está directamente relacionado con su experiencia personal.

- **Fomentamos el gusto por la lectura** en el alumnado a través de un formato atractivo y sencillo para ellos, a la vez que adquieren nuevo vocabulario en inglés y se integran en el aula herramientas culturales como el cine y el teatro para reforzar los contenidos y conocimientos adquiridos mediante la lectura.
- Trabajamos también de manera **interdisciplinar** ya que podemos englobar contenidos que se imparten desde distintas áreas.
- Favorecemos la **integración del alumno** que tenemos en clase **con mutismo selectivo** ya que éste se esforzará por establecer comunicación con sus compañeros de equipo a la hora de hacer las actividades, todo ello dentro de un clima de trabajo cooperativo. Por otra parte, la **estructuración rutinaria** de las diferentes sesiones contribuirá a que el alumno que presenta **Síndrome de Asperger** saque el máximo provecho del proyecto.
- Contribuimos al desarrollo y respeto de la **interculturalidad**, tanto en el aula de 6º de Primaria como en el resto del centro.

3.3. Objetivos

Los objetivos didácticos en los que se concreta “*Let’s Hook on Reading!*”, así como su relación con los objetivos de la Educación Primaria y del área de Lengua Extranjera establecidos en la LOE, se recogen en la siguiente tabla:

Objetivos generales de etapa	b. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
	d. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
	f. Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
	i. Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
Objetivos del área de Lengua Extranjera	1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para la realización de tareas concretas diversas relacionadas con su experiencia.
	2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones sencillas y habituales que tengan un contenido y desarrollo conocidos, utilizando procedimientos verbales y no verbales y adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
	4. Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, extrayendo información general y específica de acuerdo con una finalidad previa.
	7. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera.
	8. Utilizar los conocimientos y las experiencias previas con otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.
	9. Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera y usarlos como elementos básicos de la comunicación.
Objetivos específicos	1. Fomentar hábitos de lectura en inglés como fuente de enriquecimiento personal y académico.
	2. Adquirir vocabulario relacionado con verbos de movimiento, adjetivos (comparativos y superlativos; orden de los adjetivos) e intensificadores.
	3. Distinguir y utilizar los tiempos verbales: presente simple, presente continuo, pasado simple y presente perfecto.
	4. Integrar y valorar la lectura, el cine y el teatro en inglés como muestra de riqueza artística e intercultural.
	5. Identificar y emplear tanto aspectos verbales como no verbales (ritmo, rima, entonación, pronunciación) y visuales (ilustraciones, fotogramas) en las distintas actividades, tanto a nivel oral como escrito.
	6. Potenciar la autonomía, la participación y el trabajo en equipo a través de los diferentes roles que el alumnado ha de desempeñar durante el proyecto.
	7. Respetar las opiniones y el trabajo de los demás compañeros y compañeras.

Objetivos Proyecto “Let's Hook on Reading!”

3.4.Competencias Básicas

El proyecto “Let's Hook on Reading!” contribuye a que el alumnado adquiera y desarrolle las siguientes competencias básicas:

a) Competencia en comunicación lingüística (CL):

Los estudiantes emplean tanto el inglés como el español en la dimensión oral y escrita, permitiendo el desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas, así como la expresión de emociones, opiniones o ideas. Además, contribuye a que el alumnado conciba la lectura como fuente de placer, de descubrimiento de otras culturas, desarrollo de la creatividad y el conocimiento.

Por otra parte, el alumnado aprende nuevo vocabulario y estructuras gramaticales en una L2, e interioriza las reglas que rigen las mismas y en qué contextos se emplean.

b) Tratamiento de la información y competencia digital (CD):

Los discentes aprenden a tratar los distintos tipos de información que se les presentan (escrita, oral, visual, auditiva) desde los diferentes soportes (audiovisual, impreso, instrucciones orales), a la vez que enriquecen su conocimiento de la lengua inglesa. Todo esto es posible gracias a que integran la nueva información en los esquemas de conocimiento existentes.

c) Competencia social y ciudadana (CSC):

Los niños y niñas de 6º de Primaria mejoran la comunicación dentro del contexto del aula de inglés, al mismo tiempo que aprenden a convivir y trabajar con iguales que presentan NEAE (alumnos con mutismo selectivo y Síndrome de Asperger). Por tanto, hallan capacitación para expresar sus propias ideas y, además, respetan las de los demás aunque no coincidan. También, adquieren la capacidad de tomar decisiones a lo largo del proceso.

d) Competencia cultural y artística (CCA):

Los estudiantes podrán desarrollar esta competencia, puesto que podrán dar rienda suelta a su imaginación, creatividad e iniciativa. El empleo de la literatura, el cine y el teatro posibilitan la adquisición de la lengua inglesa, así como la expresión de ideas, sentimientos y emociones.

e) Competencia para aprender a aprender (CA):

Gracias a elementos que se trabajan a través de esta competencia –tales como la motivación, el gusto por aprender o la autoconfianza-, el estudiante es capaz de discernir entre los contenidos que adquiere por sí mismo y aquellos para cuya integración en sus esquemas de conocimiento previo necesita ayuda de sus compañeros o del docente.

Las actividades propuestas contribuyen al desarrollo de esta competencia, en la medida en que permiten que el alumno se autoevalúe, aprendiendo a ser consciente tanto de sus propios errores como de los demás. Además, será capaz de buscar alternativas adecuadas

para solventarlos. También aprenderán a trabajar a nivel individual, en pequeños grupos y en gran grupo.

f) Autonomía e iniciativa personal (AIP):

El alumnado aprenderá a tomar decisiones y a trabajar su creatividad tanto a nivel individual como en equipo. De igual modo, aprenderán a trabajar de manera cooperativa, rehuendo lo competitivo, aceptando su rol dentro del grupo y defendiendo sus propios puntos de vista y respetando los del resto de la clase.

3.5. Contenidos

Atendiendo a la vigente ley educativa, los contenidos que vamos a trabajar se enmarcan en los bloques 1 (“Escuchar, hablar y conversar”), 2 (“Leer y escribir”) y 3 (“Conocimiento de la lengua”), establecidos para el tercer ciclo de Primaria en el área de Lengua Extranjera. En la siguiente tabla, se recogen los principales:

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
✓ Literatura, cine y teatro como medios de conocimiento y enriquecimiento personal. ✓ Saber qué son y qué expresan los verbos de movimiento, los adjetivos (orden; comparativos y superlativos), e intensificadores. ✓ Conocer los usos y formación del presente simple, presente continuo, pasado simple y presente perfecto.	✓ Mejora del hábito de lectura en inglés. ✓ Comprensión de la trama y extraer las ideas a partir de una adaptación cinematográfica. ✓ Representación de un “role-play”. ✓ Adquisición y empleo de estructuras gramaticales: presente simple, presente continuo, pasado simple y presente perfecto. ✓ Adquisición y empleo de vocabulario: verbos de movimiento, adjetivos, adverbios intensificadores. ✓ Uso de aspectos no verbales como son la pronunciación, el ritmo y la entonación. ✓ Tratamiento de información visual.	✓ Consideración de la literatura, el cine y el teatro como medios de aprendizaje y enriquecimiento personal y cultural. ✓ Autonomía, respeto, participación y toma de decisiones, tanto en lo que respecta al trabajo individual como al grupal. ✓ Convivencia con los compañeros y compañeras, con especial incidencia en la que se da con los que presentan algún tipo de NEAE.

Distribución contenidos “Let's Hook on Reading!”

3.6. Desarrollo del proyecto

3.6.1. Fases del proyecto y cronograma

“Let’s Hook on Reading!” se desarrollará durante **14 sesiones**, de unos **60 minutos** de duración **cada una**, que se corresponderán con la **clase de Inglés** de los viernes, en horario **de 9 a 10 horas**, durante todo el **primer trimestre del curso 2014/2015**. Como es un proyecto flexible, podemos ampliar o reducir el tiempo de trabajo de algunas de las sesiones, si se estima oportuno. El cronograma de trabajo (14 semanas) queda distribuido de la siguiente forma:

SEMANA	FASE	SESIÓN	FECHA
1	1. Presentación del proyecto	Presentación “ <i>Let’s Hook on Reading!</i> ”/Introduction to “ <i>Let’s Hook on Reading!</i> ”	19-09-2014
2	2. Lectura del texto en voz alta	¡Leamos la historia de la lectora de libros!/ <i>Let’s read the story about the reader of books!</i>	26-09-2014
3	3. Adquisición de estructuras gramaticales	¡Estudiamos el presente simple y el presente continuo! / <i>We study the present simple and the present continuous tenses!</i>	03-10-2014
4		¡Estudiamos el pasado simple y el presente perfecto!/ <i>We study the past simple and the present perfect tenses!</i>	10-10-2014
5		¿Presente simple, presente continuo, pasado simple o presente perfecto? / <i>Present simple, present continuous, past simple or present perfect?</i>	17-10-2014
6	4. Adquisición de vocabulario	¡Preparados, listos, ya! (Verbos de movimiento) / <i>Ready, steady, go! (Action verbs)</i>	24-10-2014
7		¡Matilda es más joven que nosotros! (Comparativos y superlativos)/ <i>Matilda is younger than us! (Comparatives and superlatives)</i>	31-10-2014
8		Matilda es...¿una niña lista y pequeña o pequeña y lista? (Orden de los adjetivos)/ <i>Matilda is...a clever small girl or a small clever girl? (Adjective order)</i>	07-11-2014
9		Matilda es MUY lista (Intensificadores)/ <i>Matildais VERY clever (Intensifiers)</i>	14-11-2014
10	5. Visionado de la adaptación cinematográfica y representación de la obra	¡Veamos <i>Matilda</i> , la película!/ <i>Let’s watch Matilda, the film!</i> (1)	21-11-2014
11		¡Veamos <i>Matilda</i> , la película!/ <i>Let’s watch Matilda, the film!</i> (2)	28-11-2014
12		¡Preparamos el “role-play”!/ <i>We prepare the role-play!</i> (1)	05-12-2014
13		¡Preparamos el “role-play”!/ <i>We prepare the role-play!</i> (2)	12-12-2014
14		¡Somos actores de teatro! / <i>We are theatre performers!</i>	19-12-2014

Cronograma de las sesiones de trabajo

3.6.2. Desglose de las sesiones de trabajo

A continuación se incluye una tabla donde se relacionan los objetivos, competencias básicas y contenidos que se trabajan de manera más específica en las diferentes sesiones. Posteriormente, aparece cada una de las sesiones detalladas con las actividades y materiales que vamos a emplear.

SESIÓN	FASE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CCBB	CONTENIDOS	
1	1	1	CL-CD-CA-AIP	Literatura como medio de conocimiento y enriquecimiento personal.	
2	2	1-4		Literatura y cine como medios de conocimiento y enriquecimiento personal.	
3	3	3-5-6-7	CL-CD-CSC-CA-AIP	-Literatura y cine como medios de conocimiento y enriquecimiento personal.	
4				-Usos y formación del presente simple, pasado simple y presente perfecto.	
5					
6	4	2-5-6-7		-Literatura y cine como medios de conocimiento y enriquecimiento personal.	
7				-Verbos de movimiento, orden de los adjetivos, adjetivos comparativos y superlativos, y adverbios intensificadores.	
8					
9					
10	5	1-2-3-4-5-6-7		CL-CD-CSC-CCA-CA-AIP	-Literatura, cine y teatro como medios de conocimiento y enriquecimiento personal.
11					-Usos y formación del presente simple, pasado simple y presente perfecto.
12					-Verbos de movimiento, orden de los adjetivos, adjetivos comparativos y superlativos, y adverbios intensificadores.
13					
14					

Relación de objetivos, competencias básicas y contenidos a desarrollar en las diferentes sesiones

SESIÓN 1: Presentación “ <i>Let’s Hook on Reading!</i> ”/Introduction to “ <i>Let’s Hook on Reading!</i> ”		FASE 1		FECHA: 19-09-2014
ACTIVIDADES		TIEMPO	MATERIALES	AGRUPAMIENTOS
1) “WARM-UP”	- Visionado del tráiler de la película <i>Matilda</i> en inglés (subtitulado en inglés también). - Lluvia de ideas sobre lo que les sugiere el tráiler.	10’	Tráiler <i>Matilda</i> ⁴	Gran grupo
2) PRESENTACIÓN	- A partir de la lluvia de ideas previamente realizada, se le explica al alumnado el objetivo del proyecto que vamos a llevar a cabo durante todo el trimestre.	5’		
3) VOCABULARIO	- Incorporar las palabras “book”, “girl”, “library”, “school” a la descripción de <i>Matilda</i> e identificarlas en un fotograma del tráiler. - Responder a cuestiones del tipo “Wh-” a partir de la información de la descripción. - Lectura en voz alta de la ficha completada.	15’	“Vocabulary” (Anexo III)	Individual
4) PRODUCCIÓN	- Se le proporciona a cada alumno una copia del capítulo de introducción. El docente lo lee en voz alta, realizando las pausas y comentarios que crea oportunos durante su lectura. - El docente lee el texto cambiando algunas palabras. Los alumnos van recitando las palabras correctas a la par. - Lectura en voz alta del texto por parte del grupo-clase.	25’	Capítulo Introducción <i>Matilda</i> (Anexo II)	Gran grupo
			“New introduction” (Anexo III)	
5) REPASO. CIERRE DE LA SESIÓN	- En inglés (en la medida de lo posible), comentamos con el alumnado las impresiones que han obtenido sobre esta primera sesión, así como las ideas y conclusiones que extraen de la lectura del texto.	5’		

⁴ Veremos el tráiler a través del siguiente enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=hUGHWje7liM>

SESIÓN 2: ¡Leamos la historia de la lectora de libros! <i>Let's read the story about the reader of books!</i>		FASE 2		FECHA: 26-09-2014
ACTIVIDADES		TIEMPO	MATERIALES	AGRUPAMIENTOS
1) "WARM-UP"	- Lluvia de ideas sobre lo que se trabajó en la sesión anterior. - Visionado de una escena de la película <i>Matilda</i> (subtitulada en inglés) que versa sobre la relación y el comportamiento de los padres con la protagonista. - Comentamos en inglés (en la medida de lo posible) las diferencias entre los roles Matilda-familiares.	15'	Escena sobre Matilda y sus padres ⁵	Gran grupo
2) PRESENTACIÓN	- Explicamos de manera global las actividades que vamos a llevar a cabo durante esta sesión. También se especificarán los objetivos que perseguiremos.	5'		
3) VOCABULARIO	- Lluvia de ideas sobre adjetivos que se pueden asociar a las descripción de los personajes, contenidos que pueden aparecer en la lectura, en qué tiempo(s) verbal(s) puede estar escrita, etc. Anotamos en la pizarra a modo de guía posterior para la lectura.	10'	Pizarra	
4) PRODUCCIÓN	- Se le proporciona a cada alumno una copia del capítulo "The reader of books". El docente lo lee en voz alta, realizando las pausas y comentarios que crea oportunos durante su lectura. - Comentamos las ideas principales del texto. Los alumnos salen a la pizarra y las anotan. - Lectura en voz alta del texto por parte del grupo-clase.	20'	Pizarra	
			Capítulo "The reader of books" (Anexo II)	
5) REPASO. CIERRE DE LA SESIÓN	-Comentamos las conclusiones obtenidas tras la lectura.	5'		

⁵ Veremos la escena a través del siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=nAZ9URFi5Sw>

SESIÓN 3: ¡Estudiamos el presente simple y el presente continuo! / <i>We study the present simple and the present continuous tenses!</i>		FASE 3		FECHA: 03-10-2014
ACTIVIDADES		TIEMPO	MATERIALES	AGRUPAMIENTOS
1) “WARM-UP”	- Comentamos (en inglés en la medida de lo posible) los usos del presente simple y del presente continuo y cómo se forman.	5’		Gran grupo
2) PRESENTACIÓN	- Explicamos de manera global las actividades que vamos a llevar a cabo. También se especificarán los objetivos que perseguiremos.	5’		
3) VOCABULARIO	- Trabajamos los verbos: “to be”, “to read”, “to start”, “can”, “to like”, “to hate”, “to frighten”, “to discover”, “to change”, “to think”. Vemos cuáles se pueden utilizar con presente simple y cuáles con continuo. - Ordenar los fotogramas que aparecen en la ficha y completar la descripción de la situación y/o personajes que aparecen. Comprensión del uso del presente simple en las descripciones vs. uso del presente continuo para mencionar algo que se está haciendo en el presente. Comprobamos con el compañero.	15’	“Vocabulary” (Anexo IV)	Individual y por parejas
4) PRODUCCIÓN	- Subrayamos en la lectura y en verde todos los verbos escritos en presente simple y en gris los que están en presente continuo. - Completar los bocadillos que aparecen en los fotogramas de la ficha utilizando el presente simple/continuo. Pueden ayudarse de la copia del texto. Finalmente y en parejas, recreamos la historia que han conformado de manera oral, teniendo en cuenta aspectos no verbales como el ritmo, la entonación y una correcta pronunciación. El docente realizará en cada uno de los grupos las correcciones que estime oportunas.	25’	Capítulos “Introducción” y “The reader of books” (Anexo II) “Speech bubbles” (Anexo IV)	
5) REPASO. CIERRE DE LA SESIÓN	- Al haber trabajado fundamentalmente el presente simple a partir de descripciones (podrá servirse del presente continuo si lo estima oportuno), cada alumno elabora por escrito una oración sobre sí mismo que leerá en voz alta (por ejemplo: qué actividad le gusta hacer, hermanos que tiene, etc.) y el resto de la clase dirá si dicha información es verdadera o falsa.	10’		Individual y gran grupo

SESIÓN 4: Estudiamos el pasado simple y el presente perfecto! / We study the past simple and the present perfect tenses!		FASE 3		FECHA: 10-10-2014
ACTIVIDADES		TIEMPO	MATERIALES	AGRUPAMIENTOS
1) "WARM-UP"	- Comentamos los usos del pasado simple y el presente perfecto, además de su formación (comparamos con el español para facilitar la tarea).	10'		Gran grupo
2) PRESENTACIÓN	- Explicamos las actividades que vamos a llevar a cabo y los objetivos de la sesión.	5'		
3) VOCABULARIO ⁶	- Pasado simple de los verbos irregulares "to forget", "to have", "to be", "to do", "can", "to go", "to give", "to take" y de los regulares "to stay", "to watch", "to walk", "to visit". - Presente perfecto de los verbos: "to get", "to finish", "to look", "to read".	25'	Capítulos "Introducción" y "The reader of books" (Anexo II)	Individual y gran grupo
4) PRODUCCIÓN	Pasado simple: - Subrayamos en naranja los verbos escritos en pasado simple. - Comentamos los pies de foto del capítulo y a partir de dichas imágenes elaboramos y adjuntamos al capítulo más oraciones con este tiempo verbal. Así, ampliamos el significado del texto. Presente perfecto: - Subrayamos en azul los verbos escritos en presente perfecto. - Completamos las oraciones a partir de los fotogramas y los verbos dados (acciones que los personajes acaban de hacer). Nos servimos también del fragmento del capítulo que contiene este tiempo verbal. Comprobamos la actividad con toda la clase.		"Production: present perfect" (Anexo V)	
5) REPASO. CIERRE DE LA SESIÓN	- Visualizamos la escena que trabajamos en la sesión 2. Escuchamos atentamente el discurso del padre e identificamos en qué momentos utiliza el pasado simple y en cuáles el presente perfecto. Explicamos por qué y anotamos.	15'	Escena sobre Matilda y sus padres ⁷	

⁶ En esta sesión trabajamos el vocabulario con las actividades de producción, ya que nos centraremos más en internalizar las estructuras gramaticales trabajadas.

⁷ Veremos la escena a través del siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=nAZ9URFi5Sw>

SESIÓN 5: ¿Presente simple, presente continuo, pasado simple o presente perfecto? / <i>Present simple, present continuous, past simple or present perfect?</i>		FASE 3		FECHA: 17-10-2014
ACTIVIDADES		TIEMPO	MATERIALES	AGRUPAMIENTOS
1) “WARM-UP”	- Recordamos la construcción y el uso del presente simple, presente continuo, pasado simple y presente perfecto. Utilizamos tres ilustraciones de Matilda acompañadas de una leyenda para identificar la diferencia entre los cuatro tiempos.	10’	“Warm-up” (Anexo VI)	Individual y gran grupo
2) PRESENTACIÓN	- Explicamos de manera global las actividades que vamos a llevar a cabo. También se especificarán los objetivos que perseguiremos.	5’		Gran grupo
3) VOCABULARIO ⁸	- Presente simple y continuo (en los casos que sea posible) de los verbos: “to be”, “to read”, “to start”, “can”, “to like”, “to hate”, “to frighten”, “to discover”, “to change”, “to think”. - Pasado simple de los verbos irregulares “to forget”, “to have”, “to be”, “to do” “can”, “to go”, “to give”, “to take” y de los regulares “to stay”, “to watch”, “to walk”, “to visit”. - Presente perfecto de los verbos: “to get”, “to finish”, “to look”, “to read”.	25’	“Present simple, past simple or present perfect?” (Anexo VI)	Parejas y gran grupo
4) PRODUCCIÓN	- Trabajamos con un fragmento incompleto extraído de otro capítulo de la obra. En las partes que faltan se indica el tiempo verbal en que debe completarse la oración (presente simple, presente continuo, pasado simple o presente perfecto). En parejas, tendrán que ir completando el fragmento a partir de dichas pistas. Finalmente, ponemos las respuestas en común.			
5) REPASO. CIERRE DE LA SESIÓN	- <u>Bingo</u> : los alumnos dispondrán de una tarjeta dividida en tres partes (presente simple, presente continuo, pasado simple, presente perfecto). El docente va dictando distintos fragmentos del texto y ellos van copiando cada uno en la sección correcta.	15’	“Grammar Bingo!” (Anexo VI)	Individual y gran grupo

⁸ En esta sesión trabajamos el vocabulario con las actividades de producción, ya que nos centraremos más en integrar las estructuras gramaticales trabajadas.

SESIÓN 6: ¡Preparados, listos, ya! (Verbos de movimiento) / <i>Ready, steady, go!</i> (Action verbs)		FASE 4		FECHA: 24-10-2014
ACTIVIDADES		TIEMPO	MATERIALES	AGRUPAMIENTOS
1) “WARM-UP”	- Lluvia de ideas sobre verbos de movimiento que conozcan en inglés (pueden decirlo en español si no saben alguno). Se les pregunta si saben si dichos verbos van seguidos o no de preposición y si conocen cuáles son. Anotamos todo en la pizarra.	7’	Pizarra	Gran grupo
2) PRESENTACIÓN	- Explicamos de manera global las actividades que vamos a llevar a cabo. También se especificarán los objetivos que perseguiremos.	5’		
3) VOCABULARIO	- Presentamos los verbos “to go”, “to arrive”, “to leave”, “to swim”, “to come”, “to walk”, “to run”, “to dance”, “to jump”, “to play” con la ayuda de flashcards. Las mostramos a la clase, decimos el verbo en voz alta y el alumnado lo repite al unísono. Posteriormente, el docente le dice a algún alumno qué verbo tiene que representar mediante mímica, y el resto de la clase tendrá que adivinarlo. - De manera individual, cada discente tendrá que resolver una sopa de letras que contiene el vocabulario previamente presentado.	15’	“Vocabulary Flashcards” (Anexo VII)	Gran grupo e individual
4) PRODUCCIÓN	- <u>Individual</u> : Rodeamos en rojo los verbos de movimiento y las preposiciones que exigen en los distintos casos (“to go+to”, “to walk+ to”). - <u>Grupos</u> : el alumnado trabaja con el fragmento ⁹ en que aparecen dichos verbos e inventan su propia historia, cambiándolos por otros de los verbos de movimiento que hemos estudiado. Pueden cambiar también los personajes y el contexto y, de este modo, trabajan con vocabulario distinto. Leemos en voz alta algunas de las nuevas historias que han creado.	25’	Capítulo “The reader of books” (Anexo II)	Individual; 8 grupos de tres y 1 pareja
5) REPASO. CIERRE DE LA SESIÓN	- Jugamos a “Simon says” utilizando los verbos estudiados. Si el docente no dice antes de expresar la orden “Simon says”, los alumnos se van eliminando. El que gane hace de “Simon” en el segundo turno.	8’		Gran grupo

⁹ El fragmento extraído del capítulo con el que trabajaremos en esta actividad es: *Nearly every afternoon [...] was surprised to see this small girl.*

SESIÓN 7: Matilda es más joven que nosotros! (Comparativos y superlativos)/ <i>Matilda is younger than us! (Comparatives and superlatives)</i>		FASE 4		FECHA: 31-10-2014
ACTIVIDADES		TIEMPO	MATERIALES	AGRUPAMIENTOS
1) “WARM-UP”	- Lluvia de ideas sobre adjetivos que el alumnado conozca en inglés. Se les pide que expongan los conocimientos que tienen sobre cómo utilizar los comparativos y superlativos y para qué sirven (podemos servirnos del español si es necesario). Se pueden realizar anotaciones.	7’	Pizarra	Gran grupo
2) PRESENTACIÓN	- Explicamos de manera global las actividades que vamos a llevar a cabo. Estudiaremos cómo se construyen los comparativos (y cómo se forma el comparativo de superioridad) y superlativos.	5’		
3) VOCABULARIO	- <u>Gran grupo</u> : Explicamos las reglas de formación de comparativos y superlativos, así como las excepciones de “good-better-the best” y “bad-worse-the worst”. Estudiaremos las formas aplicadas a los siguientes adjetivos: “good”, “bad”, “tall”, “short”, “big”, “small”, “important”, “surprised”, “clean”, “dirty”, “young”, “old”. - <u>Individual</u> : marcar en amarillo todos los comparativos y superlativos que encuentre en el texto.	15-20’	Capítulo “The reader of books” (Anexo II)	Individual y gran grupo
4) PRODUCCIÓN	- <u>Individual</u> : A partir de los adjetivos señalados en el texto, cada alumno tendrá que anotar al margen el adjetivo contrario (Ejemplo: “good”-“bad”). - <u>Dictado de dibujos (gran grupo e individual)</u> : el docente da instrucciones sobre los dibujos que tienen que realizar, centrándonos en los comparativos y superlativos de los adjetivos estudiados en el apartado anterior.	20’	“Picture dictation” (Anexo VIII)	
5) REPASO. CIERRE DE LA SESIÓN	- Proyectamos en la pizarra digital algunos fotogramas de la película y, oralmente, indicamos las relaciones entre los personajes y/o elementos que aparecen en los mismos a través del uso de comparativos y superlativos (Por ejemplo: “Matilda is smaller than Miss Honey”).	10’	Pizarra digital “Comparatives-superlatives” (Anexo VIII)	Gran grupo

SESIÓN 8: Matilda es...¿una niña lista y pequeña o pequeña y lista? (Orden de los adjetivos)/ Matilda is...a clever small girl or a small clever girl? (Adjective order)		FASE 4		FECHA:07-11-2014
ACTIVIDADES		TIEMPO	MATERIALES	AGRUPAMIENTOS
1) “WARM-UP”	- Partiendo de los adjetivos que estudiamos en la sesión anterior, le preguntamos al alumnado si saben qué orden hemos de seguir cuando ponemos más de un adjetivo delante del sustantivo en inglés, suscitando así una pequeña lluvia de ideas y/o sugerencias. Realizamos las anotaciones pertinentes.	7’	Pizarra	Gran grupo
2) PRESENTACIÓN	- Explicamos de manera global las actividades que vamos a llevar a cabo, así como los objetivos que perseguiremos (estudiaremos el orden de los adjetivos cuando ponemos sólo dos de ellos delante del nombre: opinión-tamaño y opinión origen).	5’		
3) VOCABULARIO	- A partir de distintos fotogramas de la película vamos presentando a los diferentes personajes con un adjetivo que los defina. El alumnado tendrá que leer en voz alta estos adjetivos e ir sugiriendo los contrarios (Ejemplo: “big” vs. “small”).	10’	“Vocabulary” (Anexo IX) ¹⁰	
4) PRODUCCIÓN	- Señalamos en azul en el capítulo tanto los sustantivos como los dos adjetivos que los describen (“clever little girl”, “dirtiest little animal”, “ordinary little boy”, “famous English writer”). - A partir de una ficha que contiene varias escenas de la película, los discentes tendrán que etiquetar a los personajes con los dos adjetivos que les correspondan (teniendo en cuenta el orden de los mismos). Posteriormente, en el espacio que se indica para ello, tendrán que elaborar frases que describan a los personajes pero de forma contraria. (Ejemplo: Si describimos a Matilda como “clever” y “little”, tenemos que construir una frase que contenga los adjetivos “silly” y “big”).	15-20’	Capítulo “The reader of books” (Anexo II)	Por parejas (aunque cada estudiante tendrá que completar su propia ficha)
			“Production” (Anexo IX)	
5) REPASO. CIERRE DE LA SESIÓN	- Cada estudiante se describe a sí mismo/a con una oración que contenga dos adjetivos de opinión-tamaño/opinión origen (Ejemplo: “I’m a clever Spanish student”).	10’		Individual, gran grupo

¹⁰ Proyectaremos las imágenes en la pizarra digital.

SESIÓN 9: Matilda es MUY lista (Intensificadores)/ <i>Matilda is VERY clever (Intensifiers)</i>		FASE 4		FECHA: 14-11-2014
ACTIVIDADES		TIEMPO	MATERIALES	AGRUPAMIENTOS
1) “WARM-UP”	- Lluvia de ideas sobre ejemplos de intensificadores y para qué sirven. Nos ayudaremos del español, ya que distinguir intensificadores en inglés es una tarea que entraña más dificultad para ellos (con el único que suelen estar familiarizados es con “very”).	7’		Gran grupo
2) PRESENTACIÓN	- Explicamos de manera global las actividades que vamos a llevar a cabo, así como los objetivos que perseguiremos.	5’		
3) VOCABULARIO	- Ayudaremos al alumnado a familiarizarse con el vocabulario que van a trabajar durante esta sesión. Tendrán que subrayar en morado los siguientes intensificadores seguidos de sus correspondientes adjetivos (el docente se los irá dictando): “very clever”, “very unusual”, “so busy”, “too good”, “very surprised” y “really good”.	7’	Capítulo “The reader of books” (Anexo II)	Individual, gran grupo
4) PRODUCCIÓN	- Se le proporciona a cada alumno una copia de un extracto de otro de los capítulos de <i>Matilda</i> (“Miss Trunchbull”). El docente lo lee en voz alta, realizando las pausas y los comentarios que crea oportuno durante su lectura. - Lectura en voz alta del texto por parte del grupo-clase. - Finalmente, cada alumno tendrá que identificar en su copia los distintos intensificadores que aparecen (6 en total). Una vez realizada la actividad, abrimos una especie de debate para comentar los usos de dichos identificadores, así como el significado que otorgan a los adjetivos a los que acompañan (todo ello en inglés, en la medida de lo posible).	20-25’	Extracto capítulo “Miss Trunchbull” (Anexo X)	
5) REPASO. CIERRE DE LA SESIÓN	- Entre todos elaboraremos un póster con un lema que ha de contener el intensificador “very” (el más frecuente) y que además hará referencia a uno de los objetivos de este proyecto: el fomento de la lectura. El lema será: “The look of a child that is reading a VERY nice spectacle”/ “La mirada de un niño que está leyendo es un espectáculo maravilloso”.	15-20’	Cartulina, rotuladores, lápices de colores	Gran grupo

SESIÓN 10¹¹: ¡Veamos <i>Matilda</i> , la película! / <i>Let's watch Matilda, the film!</i> (1)			FASE 5	FECHA:21-11-2014
ACTIVIDADES		TIEMPO	MATERIALES	AGRUPAMIENTOS
1)“WARM-UP”. PRESENTACIÓN	- Comentamos con el alumnado (preferiblemente en inglés) todo lo que hemos aprendido en las sesiones anteriores y nos disponemos a ver la primera parte de la adaptación cinematográfica de <i>Matilda</i> .	5-10'		Gran grupo
2) PRODUCCIÓN	- Visionado de la primera parte de la película.	40'	-Película <i>Matilda</i> ¹²	
3)REPASO. CIERRE DE LA SESIÓN	- Los alumnos y alumnas tendrán que contestar por escrito algunas preguntas sobre la trama de la película. Los contenidos trabajados en las sesiones anteriores también les servirán de apoyo para poder completar dichas actividades. Finalmente, las comentamos oralmente.	15'	“Questions <i>Let's watch Matilda, the film!</i> (1)” (Anexo XI)	Individual, gran grupo
SESIÓN 11: ¡Veamos <i>Matilda</i> , la película! / <i>Let's watch Matilda, the film!</i> (2)			FASE 5	FECHA:28-11-2014
ACTIVIDADES		TIEMPO	MATERIALES	AGRUPAMIENTOS
1)“WARM-UP”. PRESENTACIÓN	- Comentamos con el alumnado (preferiblemente en inglés) la parte de la película que vimos en la sesión anterior y los disponemos a ver la segunda parte de la adaptación cinematográfica.	5-10'		Gran grupo
2) PRODUCCIÓN	- Visionado de la segunda parte de la película.	40'	- Película <i>Matilda</i>	
3)REPASO. CIERRE DE LA SESIÓN	- Los alumnos y alumnas tendrán que contestar por escrito algunas preguntas sobre la trama de la película. Los contenidos trabajados en las sesiones anteriores también les servirán de apoyo para poder completar dichas actividades. Finalmente, las comentamos oralmente.	15'	“Questions <i>Let's watch Matilda, the film!</i> (2)” (Anexo XI)	Individual, gran grupo

¹¹ Las sesiones desde la 10 a las 14 tendrán una estructura diferente al resto, puesto que su propósito será ver la adaptación cinematográfica de la novela y resolver ciertas cuestiones relativas a la comprensión, tanto a nivel oral como escrito, de la obra así como representar un pequeño teatro de una parte del capítulo que hemos ido trabajando. En el resto de sesiones, hemos mantenido la misma estructura, ya que debemos, en la medida de lo posible, funcionar con rutinas para que el alumno que presenta Síndrome de Asperger pueda trabajar a un ritmo similar al del resto del grupo.

¹² La película la veremos en inglés y subtitulada en español.

SESIÓN 12: ¡Preparamos el “role-play”!/ We prepare the role-play! (1)			FASE 5	FECHA:05-12-2014
ACTIVIDADES		TIEMPO	MATERIALES	AGRUPAMIENTOS
1) “WARM-UP”	- Comentamos al alumnado que estamos en la recta final del proyecto. Les preguntamos si saben qué es un “role-play” y qué elementos hay que reunir para representar una pequeña obra de teatro (guión, vestuario, decorado).	5’		Gran grupo
2) PRESENTACIÓN	- Explicamos de manera global las actividades que vamos a llevar a cabo. También se especificarán los objetivos que perseguiremos.	5’		
3) PRODUCCIÓN	- Con la ayuda del capítulo que hemos ido trabajando durante todo el proyecto y las ideas que hemos extraído tras visionar la película, los estudiantes tendrán que ir completando el guión incompleto que se les ha proporcionado. El docente les guiará en el proceso y aplicarán todos los conocimientos de vocabulario y gramática previamente estudiados. El guión versará sobre un diálogo en el que intervendrán: el narrador, Matilda, Harry (padre de Matilda) y Miss Honey.	30’	Capítulo “The reader of books” (Anexo II)	6 grupos de cuatro y 1 pareja
			“Role-play” (Anexo XIII)	
4) REPASO. CIERRE DE LA SESIÓN	- El docente revisará con los distintos grupos el guión que han ido completando durante la clase. Finalizamos con una puesta en común, ya que, a buen seguro, los 7 guiones resultantes tendrán diferentes matices.	15’	“Role-play” (Anexo XIII)	6 grupos de cuatro y 1 pareja; gran grupo

SESIÓN 13: ¡Preparamos el “role-play”!/ <i>We prepare the role-play!</i> (2)			FASE 5	FECHA: 12-12-2014
ACTIVIDADES		TIEMPO	MATERIALES	AGRUPAMIENTOS
1) “WARM-UP”	- A modo de resumen, comentamos lo que estuvimos haciendo durante la clase anterior. Lluvia de ideas sobre qué podemos preparar para el vestuario y el decorado con vistas a la representación teatral.	5-10’		Gran grupo
2) PRESENTACIÓN	- Explicamos de manera global las actividades que vamos a llevar a cabo. También se especificarán los objetivos que perseguiremos.	5’		
3) PRODUCCIÓN	- Los distintos grupos ensayan sus guiones (primero entre ellos y, a posteriori, haremos turnos para representarlos delante de toda la clase). Insistiremos en elementos como la pronunciación, el ritmo y el tono de la voz. - Como la escena que van a representar se ambienta en la casa de Matilda y vamos a utilizar nuestra clase como espacio para la actuación, prepararemos el decorado pertinente para que se asemeje lo máximo posible a una casa (podemos construir con cartulina una televisión, la vajilla sobre la que vamos a disponer la mesa, etc.). En cuanto a vestuario no hay que preparar nada especial.	25-30’	Guiones elaborados	6 grupos de cuatro y 1 pareja; gran grupo
			Cartulinas, recortes de papel, periódico, tela, etc., tijeras, pegamento, lápices de colores, rotuladores, y demás material fungible diseñar para el decorado	
4) REPASO. CIERRE DE LA SESIÓN	- Repasamos el papel que desempeñará cada uno en el role-play y damos por finalizada la clase.	5-7’		Gran grupo

SESIÓN 14: ¡Somos actores de teatro!/ <i>We are theatre performers!</i>		FASE 5		FECHA: 19-12-2014
ACTIVIDADES		TIEMPO	MATERIALES	AGRUPAMIENTOS
1)“WARM-UP”. PRESENTACIÓN	- Preparamos a los distintos grupos para representar los diferentes guiones que han elaborado. Si algún grupo ha preparado algún elemento de decoración complementario, puede incluirlo también. Les indicamos que con esta sesión finaliza el proyecto “ <i>Let’s Hook on Reading!</i> ”.	5’		Gran grupo
2) PRODUCCIÓN	- Cada grupo representa el guión que ha preparado en las dos sesiones anteriores. El docente realizará los comentarios pertinentes, subrayando los aspectos a mejorar de cara a futuras representaciones.	30-40’	Guión de la obra y elementos decorativos	6 grupos de cuatro y 1 pareja ¹³
3) CIERRE DE LA SESIÓN	- Cada estudiante rellenará una hoja en la que comentará aspectos positivos y negativos del proyecto, propuestas de mejora de cara al futuro y sugerencias sobre otros proyectos en los que les gustaría participar en próximos cursos.	15’	Redacción (Anexo XIV. Instrumentos de evaluación del alumnado)	Individual

¹³ Cada uno de los miembros de esta pareja representará a dos personajes.

3.7. Criterios e instrumentos de evaluación

Llevaremos a cabo una evaluación tanto del trabajo desempeñado por el alumnado como de la actividad docente. Para ello nos serviremos de los criterios e instrumentos que se detallan a continuación.

3.7.1. Evaluación del alumnado

En la siguiente tabla se incluyen los tipos de evaluación que consideraremos, así como los criterios ponderados en los que nos vamos a basar, los instrumentos que vamos a emplear para la evaluación, así como su relación con las Competencias Básicas previamente señaladas.

TIPO	CRITERIOS	CCBB	INSTRUMENTO ¹⁴	PESO
INICIAL	✓ Ideas y conocimientos previos sobre los contenidos que se van a trabajar en el proyecto en las diferentes sesiones.	CL AIP	Hoja de observación	10%
CONTINUA	✓ Mejora del hábito/nivel de lectura en inglés. ✓ Adquisición de nuevo vocabulario y estructuras gramaticales. ✓ Emplea y diferencia adecuadamente los elementos verbales, no verbales y visuales que intervienen en las distintas actividades. ✓ Trabaja de manera autónoma y desempeña correctamente su rol dentro de un equipo. ✓ Respeta el trabajo y las opiniones del resto de estudiantes, aunque éstas no coincidan con la propia.	CL CD CSC CCA CA AIP	Hoja de seguimiento	40%

¹⁴ Los distintos instrumentos que vamos a emplear para evaluar al alumnado se incluyen en el Anexo XIV del presente trabajo.

FINAL	✓ Papel activo y aprendizaje autónomo. ✓ Satisfacción/motivación con el trabajo realizado.	CL CSC CA AIP	Autoevaluación	20%
	✓ Comprensión de la importancia de la lectura como medio para la adquisición/afianzamiento de nuevo vocabulario y estructuras gramaticales. ✓ Escritura: vocabulario y estructuras empleadas, orden, coherencia y corrección ortográfica.		Redacción	30%

Evaluación del alumnado

3.7.2. Evaluación de la actividad docente

Al igual que hemos hecho para la evaluación del alumnado, se incluye a continuación una tabla que recoge los aspectos principales que el alumnado tendrá que evaluar con respecto a la labor docente e instrumentos de evaluación pertinentes.

TIPO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
EVALUACIÓN ACTIVIDAD DOCENTE	✓ Adecuación de los contenidos. ✓ Consecución de objetivos. ✓ Equidad en el reparto de tareas y grupos. ✓ Satisfacción del alumnado. ✓ Consolidación de conceptos. ✓ Evolución de competencia lingüística en todas las destrezas. ✓ Transversalidad en materias y actitudes/valores.	Cuestionario autónomo (a rellenar por el docente del área de Lengua Extranjera)	60%
	✓ Transversalidad en materias y actitudes/valores. ✓ Resultados de aprendizaje comunes. ✓ Expresión. ✓ Implicación. ✓ Repercusión en la comunidad educativa y el centro.	Cuestionario Equipo Docente (a rellenar por el resto del profesorado del centro)	40%

Evaluación de la labor docente

4. CONCLUSIONES

Aunque no podemos establecer conclusiones acerca de los resultados en que podría desembocar la aplicación de *“Let’s Hook on Reading!”* con el alumnado de 6º de Primaria, puesto que estamos ante una propuesta de Proyecto Integrado (que aún no se ha aplicado ni con el grupo para el que inicialmente se ha diseñado ni en otro similar), podemos aventurar que **su ejecución podría resultar muy positiva tanto para los estudiantes como para el docente o docentes** implicados en el proceso.

“Let’s Hook on Reading!” resulta adecuado para los **discentes** en la medida en que pretende que **aprendan y/o consoliden** algunas de las **estructuras gramaticales y vocabulario** más frecuentes de la lengua inglesa de una forma innovadora. Los **contenidos** son familiares para el alumnado, aunque se les da un **tratamiento diferente** al que están habituados en las clases de inglés. Como se ha podido observar a lo largo del presente

proyecto, no nos limitamos a trabajar la lectura a partir de las típicas preguntas de comprensión o el ya manido glosario inglés-español, sino que fomentamos la adquisición del inglés dentro del contexto del aula a través de la **integración de estudios culturales tales como la literatura, el cine y el teatro**. De ahí que, junto con la **competencia en comunicación lingüística**, la **cultural y artística** sea el otro principal referente de esta propuesta didáctica.

Por otra parte, merece la pena destacar que su **carácter interdisciplinar y flexible** hace factible que en el área de Lengua Extranjera se trabajen **contenidos de** otras materias como **Educación Artística o Literatura**, por lo que el profesorado que imparte docencia en estos ámbitos también podría implicarse en el proceso. Así, se beneficiarían de los frutos que proporciona el trabajo cooperativo, a la vez que se evidencia la importancia de transmitir contenidos diversos por medio del inglés en el contexto de la enseñanza bilingüe, que tan en auge está en nuestro país desde hace unos años.

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1. Referencias bibliográficas y web

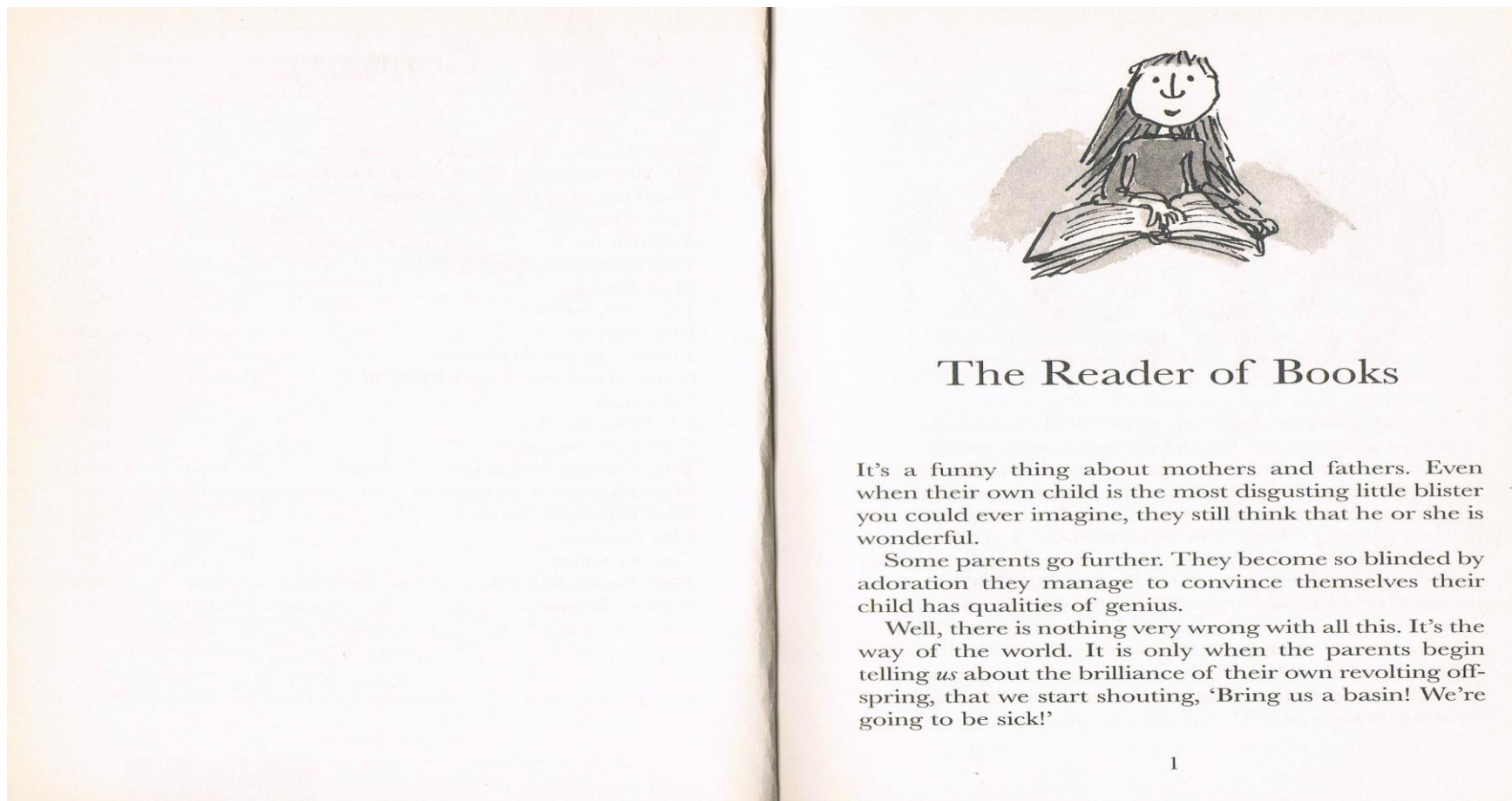
- Barreras, A. (2003). *El estudio literario de la narración breve y su utilización en el contexto docente*. La Rioja: Universidad de la Rioja.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2002). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graò.
- Dahl, R. (2007). *Matilda*. Inglaterra: Penguin Books, pp. 1-15.
- Dahl, R. (2008). *Matilda*. Edimburgo: Pearson Educación, pp.1-3.
- Ellis, G. y Brewster, J. (1991). *The storytelling handbook for primary teachers*. Londres: Penguin English.
- Likoff, L.E. (1990). *Teaching and learning vocabulary*. Boston: Heinle & Heinle Publishers, pp.115-146.
- López, G. (1999). *Ring a ring of roses: reflexiones y propuestas para trabajar la lengua inglesa en educación infantil*. Oviedo: Universidad de Oviedo, pp. 67-94.
- Pinter, A. (2011). *Children learning second languages*. Nueva York: Palgrave Macmillan, pp-66-94.
- Pozuelos, F.J. y Rodríguez, F.P. (2007). “Trabajando por proyecto en el aula. Aportaciones de una investigación colaborativa”. *Investigación en la escuela* (66), Extraído el 15 de mayo de 2014, de http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/66/R-66_1.pdf

5.2. Referencias legislativas

- Ley Orgánica de Educación del 2/2006 de 3 de mayo. En Boletín Oficial del Estado, núm.106, de 4 de mayo de 2006.
- Orden por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía de 10 de agosto de 2007. En Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, núm. 171, de 30 de agosto de 2007.
- Real Decreto por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria 1513/2006 de 7 de diciembre. En Boletín Oficial del Estado, núm. 293, de 8 de diciembre de 2006.

6. ANEXOS

ANEXO I. Capítulo “The reader of books” (Versión original)¹⁵



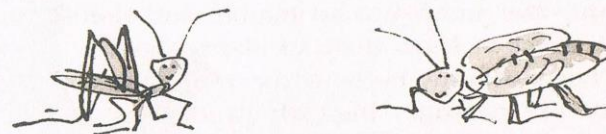
¹⁵Extraído de Dahl, R. (2007). *Matilda*. Inglaterra: Penguin Books, pp. 1-15.



School teachers suffer a good deal from having to listen to this sort of twaddle from proud parents, but they usually get their own back when the time comes to write the end-of-term reports. If I were a teacher I would cook up some real scorches for the children of doting parents. 'Your son Maximilian,' I would write, 'is a total wash-out. I hope you have a family business you can push him into when he leaves school because he sure as heck won't get a job anywhere else.' Or if I were feeling lyrical that day, I might write, 'It is a curious truth that grasshoppers have their hearing-organs in the sides of the abdomen. Your daughter Vanessa, judging by what she's learnt this term, has no hearing-organs at all.'



I might even delve deeper into natural history and say, 'The periodical cicada spends six years as a grub underground, and no more than six *days* as a free creature of sunlight and air. Your son Wilfred has spent six years as a grub in this school and we are still waiting for him to emerge from the chrysalis.' A particularly poisonous little girl might sting me into saying, 'Fiona has the same glacial beauty as an iceberg, but unlike the iceberg she has absolutely



nothing below the surface.' I think I might enjoy writing end-of-term reports for the stinkers in my class. But enough of that. We have to get on.

Occasionally one comes across parents who take the opposite line, who show no interest at all in their children, and these of course are far worse than the doting ones. Mr and Mrs Wormwood were two such parents. They had a son called Michael and a



daughter called Matilda, and the parents looked upon Matilda in particular as nothing more than a scab. A scab is something you have to put up with until the time comes when you can pick it off and flick it away. Mr and Mrs Wormwood looked forward enormously to the time when they could pick their little daughter off and flick her away, preferably into the next county or even further than that.

It is bad enough when parents treat *ordinary* children as though they were scabs and bunions, but it becomes somehow a lot worse when the child in question is *extra-ordinary*, and by that I mean sensitive and brilliant. Matilda was both of these things, but above all she was brilliant. Her mind was so nimble and she was so quick to learn that her ability should have been obvious even to the most half-witted of parents. But Mr and Mrs Wormwood were both so gormless and so wrapped up in their own silly little lives that they failed to notice anything unusual about their daughter. To tell the truth, I doubt they would have noticed had she crawled into the house with a broken leg.



Matilda's brother Michael was a perfectly normal boy, but the sister, as I said, was something to make your eyes pop. By the age of *one and a half* her speech was perfect and she knew as many words as most grown-ups. The parents, instead of applauding her, called her a noisy chatterbox and told her sharply that small girls should be seen and not heard.

By the time she was *three*, Matilda had taught herself to read by studying newspapers and magazines that lay around the house. At the age of *four*, she could read fast and well and she naturally began hankering after books. The only book in the whole of this enlightened household was something called *Easy Cooking* belonging to her mother, and when she had read this from cover to cover and had learnt all the recipes by heart, she decided she wanted something more interesting.





'Daddy,' she said, 'do you think you could buy me a book?'

'A book?' he said. 'What d'you want a flaming book for?'

'To read, Daddy.'

'What's wrong with the telly, for heaven's sake? We've got a lovely telly with a twelve-inch screen and now you come asking for a book! You're getting spoiled, my girl!'

Nearly every weekday afternoon Matilda was left alone in the house. Her brother (five years older than her) went to school. Her father went to work and her mother went out playing bingo in a town eight miles away. Mrs Wormwood was hooked on bingo and played it five afternoons a week. On the afternoon of the day when her father had refused to buy her a book, Matilda set out all by herself to walk to the public library in the village. When she arrived, she introduced herself to the librarian, Mrs Phelps. She asked if she might sit awhile and read a book. Mrs Phelps, slightly taken aback at the arrival of such a tiny girl

unaccompanied by a parent, nevertheless told her she was very welcome.

'Where are the children's books please?' Matilda asked.

'They're over there on those lower shelves,' Mrs Phelps told her. 'Would you like me to help you find a nice one with lots of pictures in it?'

'No, thank you,' Matilda said. 'I'm sure I can manage.'

From then on, every afternoon, as soon as her mother had left for bingo, Matilda would toddle down to the library. The walk took only ten minutes and this allowed her two glorious hours sitting quietly by herself in a cosy corner devouring one book after another. When she had read every single children's book in the place, she started wandering round in search of something else.

Mrs Phelps, who had been watching her with fascination for the past few weeks, now got up from her desk and went over to her. 'Can I help you, Matilda?' she asked.

'I'm wondering what to read next,' Matilda said. 'I've finished all the children's books.'

'You mean you've looked at the pictures?'

'Yes, but I've read the books as well.'

Mrs Phelps looked down at Matilda from her great height and Matilda looked right back up at her.

'I thought some were very poor,' Matilda said, 'but others were lovely. I liked *The Secret Garden* best of all. It was full of mystery. The mystery of the room behind



the closed door and the mystery of the garden behind the big wall.'

Mrs Phelps was stunned. 'Exactly how old are you, Matilda?' she asked.

'Four years and three months,' Matilda said.

Mrs Phelps was more stunned than ever, but she had the sense not to show it. 'What sort of a book would you like to read next?' she asked.

Matilda said, 'I would like a really good one that grown-ups read. A famous one. I don't know any names.'

Mrs Phelps looked along the shelves, taking her time. She didn't quite know what to bring out. How, she asked herself, does one choose a famous grown-up book for a four-year-old girl? Her first thought was to pick a young teenager's romance of the kind that is written for fifteen-year-old school-girls, but for some reason she found herself instinctively walking past that particular shelf.

'Try this,' she said at last. 'It's very famous and very good. If it's too long for you, just let me know and I'll find something shorter and a bit easier.'

'*Great Expectations*,' Matilda read, 'by Charles Dickens. I'd love to try it.'

I must be mad, Mrs Phelps told herself, but to Matilda she said, 'Of course you may try it.'

Over the next few afternoons Mrs Phelps could hardly take her eyes from the small girl sitting for hour after hour in the big armchair at the far end of the room with the book on her lap. It was necessary to rest

it on the lap because it was too heavy for her to hold up, which meant she had to sit leaning forward in order to read. And a strange sight it was, this tiny dark-haired person sitting there with her feet nowhere near touching the floor, totally absorbed in the wonderful adventures of Pip and old Miss Havisham and her cobwebbed house and by the spell of magic that Dickens the great story-teller had woven with his words. The only movement from the reader was the lifting of the hand every now and then to turn over a page, and Mrs Phelps always felt sad when the time came for her to cross the floor and say, 'It's ten to five, Matilda.'

During the first week of Matilda's visits Mrs Phelps had said to her, 'Does your mother walk you down here every day and then take you home?'

'My mother goes to Aylesbury every afternoon to play bingo,' Matilda had said. 'She doesn't know I come here.'

'But that's surely not right,' Mrs Phelps said. 'I think you'd better ask her.'

'I'd rather not,' Matilda said. 'She doesn't encourage reading books. Nor does my father.'

'But what do they expect you to do every afternoon in an empty house?'

'Just mooch around and watch the telly.'

'I see.'

'She doesn't really care what I do,' Matilda said a little sadly.

Mrs Phelps was concerned about the child's safety

on the walk through the fairly busy village High Street and the crossing of the road, but she decided not to interfere.

Within a week, Matilda had finished *Great Expectations* which in that edition contained four hundred and eleven pages. 'I loved it,' she said to Mrs Phelps. 'Has Mr Dickens written any others?'

'A great number,' said the astounded Mrs Phelps. 'Shall I choose you another?'



Over the next six months, under Mrs Phelps's watchful and compassionate eye, Matilda read the following books:

Nicholas Nickleby by Charles Dickens
Oliver Twist by Charles Dickens
Jane Eyre by Charlotte Brontë
Pride and Prejudice by Jane Austen
Tess of the D'Urbervilles by Thomas Hardy
Gone to Earth by Mary Webb
Kim by Rudyard Kipling
The Invisible Man by H. G. Wells
The Old Man and the Sea by Ernest Hemingway
The Sound and the Fury by William Faulkner
The Grapes of Wrath by John Steinbeck
The Good Companions by J. B. Priestley
Brighton Rock by Graham Greene
Animal Farm by George Orwell

It was a formidable list and by now Mrs Phelps was filled with wonder and excitement, but it was probably a good thing that she did not allow herself to be completely carried away by it all. Almost anyone else witnessing the achievements of this small child would have been tempted to make a great fuss and shout the news all over the village and beyond, but not so Mrs Phelps. She was someone who minded her own business and had long since discovered it was seldom worth while to interfere with other people's children.

'Mr Hemingway says a lot of things I don't under-

stand,' Matilda said to her. 'Especially about men and women. But I loved it all the same. The way he tells it I feel I am right there on the spot watching it all happen.'

'A fine writer will always make you feel that,' Mrs Phelps said. 'And don't worry about the bits you can't understand. Sit back and allow the words to wash around you, like music.'

'I will, I will.'

'Did you know,' Mrs Phelps said, 'that public libraries like this allow you to borrow books and take them home?'

'I didn't know that,' Matilda said. 'Could I do it?'

'Of course,' Mrs Phelps said. 'When you have chosen the book you want, bring it to me so I can make a note of it and it's yours for two weeks. You can take more than one if you wish.'





From then on, Matilda would visit the library only once a week in order to take out new books and return the old ones. Her own small bedroom now became her reading-room and there she would sit and read most afternoons, often with a mug of hot chocolate beside her. She was not quite tall enough to reach things around the kitchen, but she kept a small box in the out-house which she brought in and stood on in order to get whatever she wanted. Mostly it was hot chocolate she made, warming the milk in a saucepan on the stove before mixing it. Occasionally she made Bovril or Ovaltine. It was pleasant to take a hot drink up to her room and have it beside her as she sat in her silent room reading in the empty house in the afternoons. The books transported her into new worlds and introduced her to amazing people who lived exciting lives. She went on olden-day sailing ships with Joseph Conrad. She went to Africa with Ernest Hemingway and to India with Rudyard Kipling. She travelled all over the world while sitting in her little room in an English village.

ANEXO II. Capítulo “The reader of books” (Versión adaptada)¹⁶

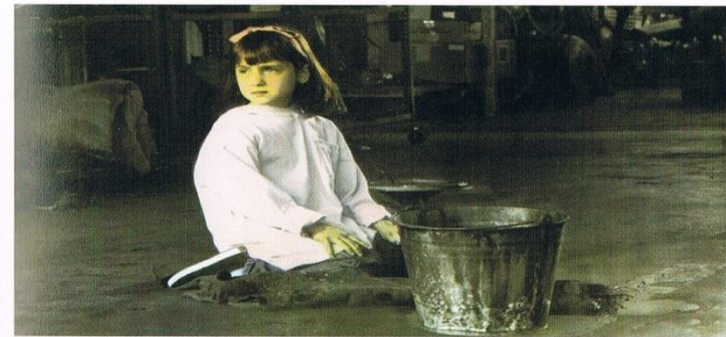
Introduction

‘A five-year-old girl is reading books by Dickens and Hemingway,’ said Miss Honey. ‘Aren’t you excited?’

‘Not specially,’ said Mrs Wormwood. ‘A pretty face is more important than books for a girl, Miss Hunky. . .’

Matilda is a very clever little girl. She reads all the books in the local library before she even starts school. She can multiply big numbers in her head quickly. But her parents aren’t interested in her. They like money and TV, and they don’t like books!

Matilda starts school late. (Her parents forgot to send her.) Her teacher is Miss Honey, and she is the best teacher in the world. The head teacher is Miss Trunchbull. She is the worst teacher in the world and she hates children!



Mara Wilson as Matilda

v

¹⁶Extraído de Dahl, R. (2008). *Matilda*. Edimburgo: Pearson Educación, pp.1-3.

Miss Trunchbull frightens the children and Miss Honey. But then Matilda discovers something very unusual about herself, and everything changes.

Roald Dahl was born in 1916 in Cardiff, Wales. His parents were Norwegian, and his mother often told him Norwegian stories. He wrote in notebooks every day and hid them in the garden. He didn't want his sisters to find them.

Dahl flew planes in the Second World War. He began writing stories after the war. Some of his children's books became very famous – *James and the Giant Peach*, *Charlie and the Chocolate Factory* and *The BFG*, as well as *Matilda*. There are films of all these stories. He also wrote frightening adult stories with surprises at the end. Dahl wrote his books in a small wooden building in his garden. He died in 1990 in England.

The film of *Matilda* stars Danny DeVito as Matilda's dad and Pam Ferris as Miss Trunchbull. Mara Wilson plays Matilda.

Chapter 1 The Reader of Books

It's a strange thing about mothers and fathers. Even when their child is the dirtiest little animal you have ever seen, they still think that he or she is wonderful. But there *are* parents who are not interested in their children in any way, and these of course are much worse.

Mr and Mrs Wormwood had an ordinary little boy, Michael, and a daughter, Matilda. But they were so busy with their unimportant business that they did not realize Matilda was clever – *very* clever.



Mr and Mrs Wormwood had an ordinary little boy, Michael, and a daughter, Matilda.

By the age of *one and a half*, she could speak perfectly and knew as many words as most grown-up people. By the time she was *three*, Matilda could read newspapers. At the age of *four*, she could read fast and well.

'Daddy,' she said, 'could you buy me a book?'

'A book?' he said. 'What's wrong with the TV? We've got a nice TV and now you come asking for a book! We're too good to you already, my girl!'

Nearly every afternoon, Matilda stayed in the house while her brother (who was five years older than her) went to school, her father went to work and her mother went to the cinema.

One afternoon, Matilda walked to the library in the village. Mrs Phelps, the woman at the library, was surprised to see this small girl.

'Where are the children's books, please?' asked Matilda.

Mrs Phelps showed her. 'Shall I find you a nice one with lots of pictures in it?' she said.

'I'm sure I can find something,' said Matilda.

After that, she walked down to the library every afternoon and sat quietly in a corner reading.

'What can I read next?' she asked Mrs Phelps one day. 'I've finished all the children's books.'

'You mean you've looked at the pictures.'

'Yes, but I've read the books, too,' said Matilda.

Mrs Phelps was very surprised. 'How old are you, Matilda?' she asked.

'Four years and three months,' answered Matilda.

Mrs Phelps was even more surprised, but she was too sensible to show it. 'What sort of book would you like to read next?' she asked.

'A really good one,' said Matilda. 'A famous one.'

So Mrs Phelps gave her *Great Expectations* by Charles Dickens, a very famous English writer. For the next few



Every afternoon Matilda read. The books took her to Africa with Ernest Hemingway, to India with Rudyard Kipling, and to many other wonderful places.

afternoons she watched Matilda in the corner with the book on her knees.

During the next six months, Matilda read fourteen 'famous books' by different writers, and Mrs Phelps watched with surprise and excitement.

'You can borrow books from libraries and take them home, Matilda,' she said one day. 'Did you know?'

'Can I?' said Matilda. And after that, she visited the library once every week to borrow new books and to return the old ones. And every afternoon she read. The books took her to Africa with Ernest Hemingway,* to India with Rudyard Kipling,† and to many other wonderful places.

* A famous American writer.

† A famous English writer.

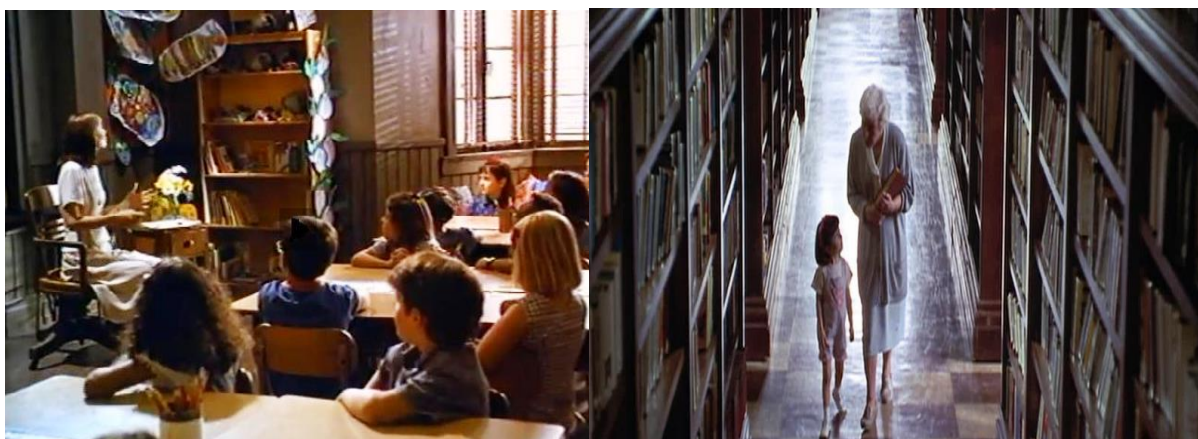
ANEXO III. Materiales Sesión 1

A) VOCABULARY

1. Complete the following description of Matilda with the singular or the plural form of the words in the box. Mark the objects or people they name on the photographs.

book (x3)	girl	library	school
-----------	------	---------	--------

Matilda is a very clever _____. She is five years old. She loves reading _____. She reads all the _____ in the local _____ before she even starts _____. Her parents aren't interested in her and they hate _____.



2. Answer these questions about Matilda.

- a) Who is Matilda?
- b) How old is Matilda?
- c) Where did Matilda read all the books?
- d) What do Matilda's parents hate?
- e) What does Matilda love doing?

B) NEW INTRODUCTION

Matilda is a very clever little **BOY**. She reads all the **NEWSPAPERS** in the local library before she even starts school. She can multiply big numbers in her head quickly. But her **BROTHERS** aren't interested in her. They like **SPORTS** and **TV**, and they don't like **GAMES**!

Matilda starts school late. (Her parents forgot to send her). Her teacher is Miss **TRUNCHBULL**, and she is the best teacher in the world. The head teacher is Miss **HONEY**. She is the worst teacher in the world and she hates children!

Miss Trunchbull frightens the children and Miss Honey. But then Matilda discovers something very **USUAL** about herself, and everything changes.

ANEXO IV. Materiales Sesión 3

A) VOCABULARY

1. Put these pictures in order and complete their descriptions with the present simple of some of the verbs in the box.

be	read	start	can	like	change	like	hate	frighten	discover
----	------	-------	-----	------	--------	------	------	----------	----------



Matilda _____ books.
She _____ books when she is five.



Her father _____ books.
He _____ talking about money.



Matilda _____ in the kitchen.
She _____ happy.



Matilda _____ and _____ books
at the library.



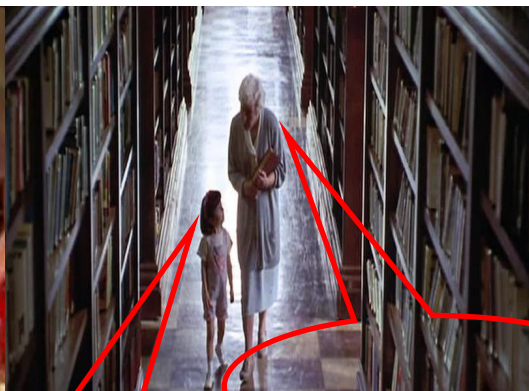
Matilda _____ read many books on the
same day.



Harry _____ Matilda.
He says that she _____ a stupid girl.

B) SPEECH BUBBLES

2. Imagine what these characters are saying. Complete the speech bubbles using the present simple or continuous tense. “The reader of books” chapter and the verbs in exercise 1 can help you to complete this task.



ANEXO V. Materiales Sesión 4

A) PRODUCTION: PRESENT PERFECT

1. Read the following extract from *Matilda*, and complete the sentences below with the present perfect tense of the verbs of the box.

'What can I read next?' she asked Mrs Phelps one day. 'I've finished all the children's books'.

'You mean you've looked at the pictures'.

'Yes, but I've read the books, too', said Matilda.

Mrs Phelps was very surprised. 'How old are you, Matilda?' she asked.

'Four years and three months', answered Matilda.

Mrs Phelps was even more surprised, but she was too sensible to show it. 'What sort of book would you like to read next?' she asked.

'A really good one', said Matilda. 'A famous one'.

finish	look	read
--------	------	------



Matilda _____ *Great Expectations* by Dickens.



She _____ all these books.



Harry _____ at his son.



Mum _____ playing with the cards.

ANEXO VI. Materiales Sesión 5

A) WARM-UP



Matilda **is reading** a book.



Matilda **read** a book this morning. She was at the school.



Matilda **has read** a lot of books in the local library.



Matilda **is** happy.

B) PRESENT SIMPLE, PAST SIMPLE OR PRESENT PERFECT?¹⁷

1. Complete this text from Matilda's novel with the tense indicated in brackets.

Among Matilda's new friends _____(past simple) the girl called Lavender. A small girl with brown eyes and dark hair. Before the end of the first week, they _____(past simple) some terrible stories about Miss Trunchbull. A ten-year-old girl, Hortensia, who they _____(past simple) in the school field _____(past simple) them, 'She _____(present simple) very small children. And _____(present perfect) about The Chokey?' 'What _____(present simple) The Chokey?' asked Matilda.

¹⁷ Extraído de Dahl, R. (2008). *Matilda*. Edimburgo: Pearson Educación, pp. 18-19.

'It _____ (present simple) a very tall, narrow cupboard in Trunchbull's room', said Hortensia. 'It _____ (present simple) too small to sit down in, so you have to stand up. And the walls and doors _____ (present simple) bits of broken glass all over them. So you have to stand up straight all the time when she _____ (present simple) you in there'.

'_____ (present perfect) in there?' asked Lavender.

'In my first year, I _____ (past simple) in there six times', said Hortensia.

C) GRAMMAR BINGO!

PRESENT SIMPLE	PRESENT CONTINUOUS	PAST SIMPLE	PRESENT PERFECT

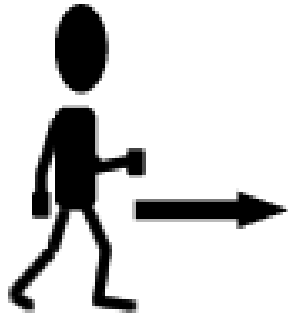
Las oraciones¹⁸ que vamos a dictar al alumnado para completar el juego son:

PRESENT SIMPLE	PRESENT CONTINUOUS	PAST SIMPLE	PRESENT PERFECT
➤ Matilda is clever and unusual. ➤ Mr and Mrs Wormwood aren't good parents. ➤ Matilda is more intelligent than his brother. ➤ Matilda loves the library.	➤ Matilda is writing with the chalk on the blackboard. ➤ Mrs Wormwood is playing bingo with her friends.	➤ Roal Dahl didn't write stories for adults. ➤ Matilda read a book by a famous writer when she was four years old. ➤ Miss Trunchbull got angry with all the children.	➤ The other children haven't read Charles Dickens books. ➤ She has got some stupid ideas!

¹⁸ Extraídas de Dahl, R. (2008). *Matilda*. Edimburgo: Pearson Educación.

ANEXO VII. Materiales Sesión 6

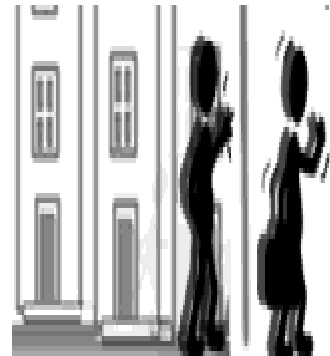
A) VOCABULARY FLASHCARDS



To go



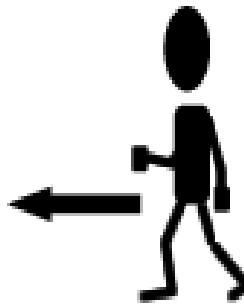
To arrive



To leave



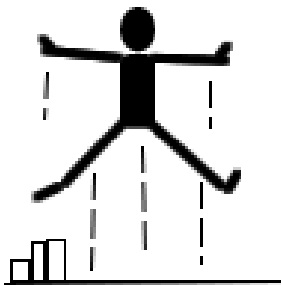
To swim



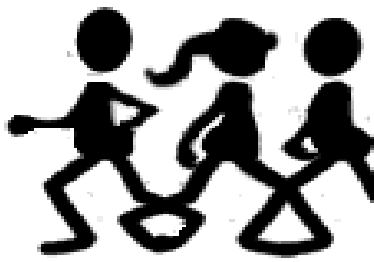
To come



To run



To jump



To walk



To dance



To play

ANEXO VIII. Materiales Sesión 7

A) PICTURE DICTATION INSTRUCTIONS

- 1) Miss Honey is the best teacher in the world.
- 2) Miss Trunchbull is worse than Miss Honey.
- 3) Miss Trunchbull is taller than Matilda.
- 4) Matilda is shorter than her father.
- 5) The yellow ball is bigger than the green ball.
- 6) The black pencil is smaller than the red paper.
- 7) The school is cleaner than Matilda's brother bedroom.
- 8) Lavender clothes are dirtier than Matilda's clothes.
- 9) Matilda is the youngest girl in her class.
- 10) The cook is the oldest person that works at the school.

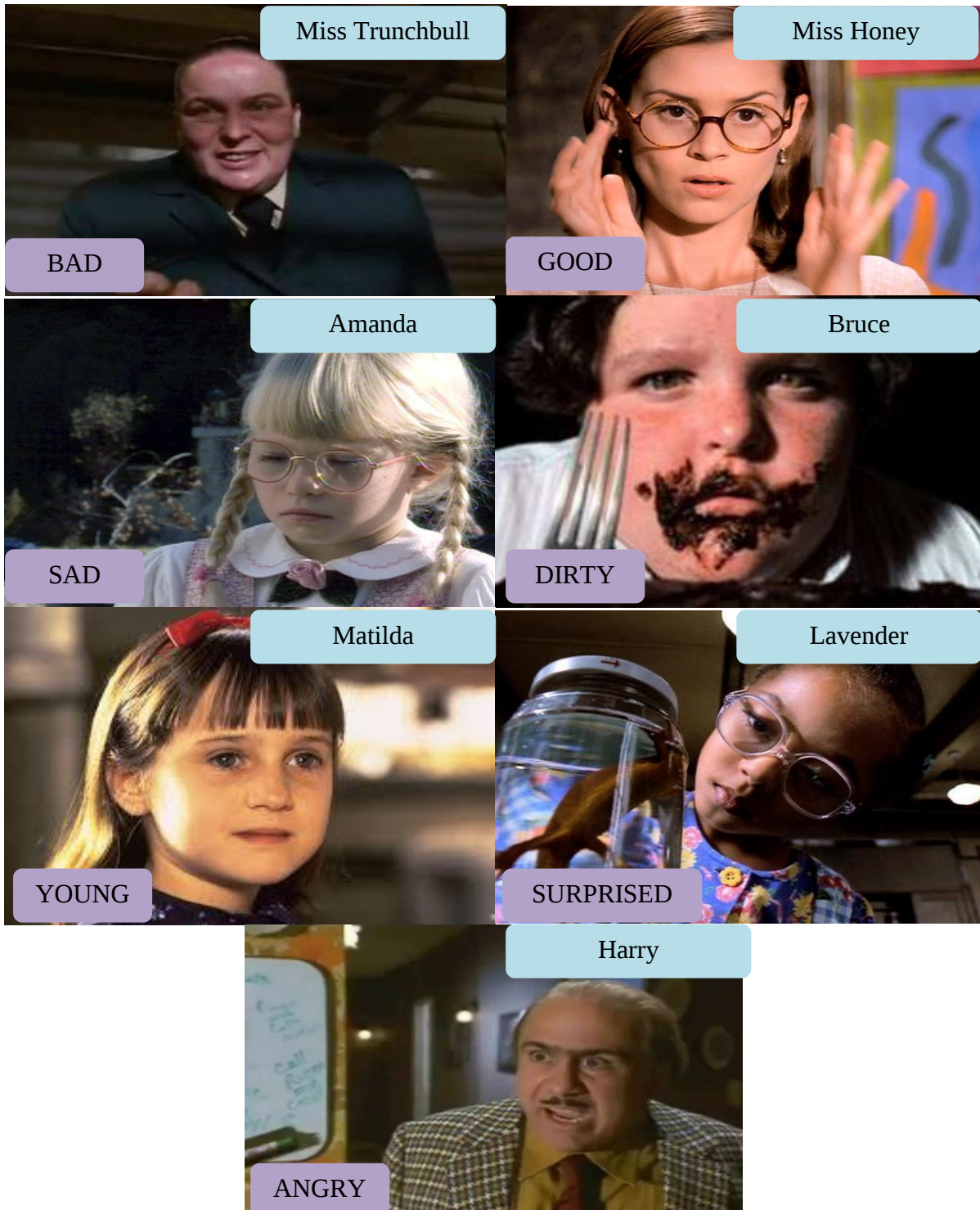
B) COMPARATIVES AND SUPERLATIVES





ANEXO IX. Materiales Sesión 8

A) VOCABULARY



B) PRODUCTION



ANEXO X. Materiales Sesión 9. Extracto capítulo “Miss Trunchbull”¹⁹

‘I’m never wrong, Miss Honey!’ shouted Miss Trunchbull. ‘Don’t argue with me! Now, what do you want? Why are you wasting my time?’

‘I came to talk to you about Matilda,’ said Miss Honey.

‘What did she do? Put broken glass on your chair?’

‘No!’ said Miss Honey. ‘Matilda is very, *very* clever.’

Miss Trunchbull’s face went purple. ‘Don’t be stupid!’ she shouted. ‘Her father says she’s a little criminal!’

‘Her father is wrong,’ said Miss Honey. And she went on to describe some of the wonderful things that Matilda could do. Finally she said, ‘We must put her in with the group of eleven-year-old children.’

‘Oh! So she’s too difficult for you, I see’ said Miss Trunchbull. ‘Too unpleasant! You want to send her to the top group so that she can do terrible things to them, don’t you? Well, the answer is no! Matilda stays with you.’

‘But Miss Trunchbull, please . . .’ began Miss Honey.

‘Don’t say another word!’ shouted Miss Trunchbull.

So Miss Honey turned and walked out of the office. ‘I’m going to do something for this child,’ she told herself. ‘I’m going to find a way to help her.’

She went to see the teachers who taught the older children, and borrowed several books from them. Then she found Matilda and asked her to come inside.

‘You can’t sit and do nothing while I’m teaching the rest of the children to multiply by two and to spell cat,’ she said. ‘During each lesson I’m going to give you one of these books to study. Then you can come and ask me any questions and I’ll try to help you. All right?’

‘Yes, thank you very much, Miss Honey,’ said Matilda.

‘What a nice child she is,’ thought Miss Honey. ‘I’ll go and have a secret talk with her mother and father this evening. They must understand that their daughter is very special.’

16

Miss Honey got Matilda’s address from the school office and walked to the Wormwood’s house just after nine o’clock that evening. She waited until then to be sure that Matilda was in bed.

She found the house in a pleasant street and knocked on the door. A small, ratty-looking man wearing an orange and red jacket opened it. ‘If you’re selling something, we don’t want any,’ he said.

‘I’m not,’ said Miss Honey. ‘I’m Matilda’s teacher, and it’s important that I speak to you and your wife.’

‘Has she got into trouble already?’ he said.

‘No!’ said Miss Honey. ‘I have *good* news. Can I come in and talk to you about her for a few minutes?’

‘We’re watching our favourite programme on TV,’ said Mr Wormwood. ‘Come back some other time.’

Miss Honey began to get angry. ‘Is a TV programme more important than your daughter?’ she said. ‘Then perhaps you aren’t very good parents! Why don’t you switch the thing off and listen to me!’

That surprised Mr Wormwood. ‘Oh, all right,’ he said. ‘Come in and be quick about it.’

Miss Honey followed him inside.

‘Who is it?’ said Mrs Wormwood. She was looking at the TV and did not turn round.

‘A school teacher,’ said Mr Wormwood. ‘She wants to talk to us about Matilda. It’s all right, you can watch TV while we’re talking.’

‘My name is Jennifer Honey,’ said Miss Honey. Nobody asked her to sit down, but she chose a chair and sat on it. ‘Mrs Wormwood, did either you or your husband teach Matilda to read? Perhaps you’re both great readers. Do you love books, Mr Wormwood?’

‘No! Nobody ever got rich reading books!’ said Mr

17

¹⁹Extraído de Dahl, R. (2008). *Matilda*. Edimburgo: Pearson, pp. 16-17.

ANEXO XI. Materiales Sesión 10

QUESTIONS “LET’S WATCH *MATILDA*, THE FILM!” (1)

1. Why is Mr Wormwood angry with Matilda?

2. Why is Matilda angry with Mr Wormwood?

3. What does Matilda’s teacher think of her?

4. What problems has Matilda at school?

5. How do Matilda’s parents feel when they find out that she is very clever?

6. Write a brief description of Matilda.

ANEXO XII. Materiales Sesión 11

QUESTIONS “LET’S WATCH *MATILDA*, THE FILM!” (2)

1. Who are these people?
 - a) He screams like a frightened pig: _____
 - b) He’s very brave: _____
 - c) Miss Trunchbull calls him a little snake: _____
 - d) Miss Trunchbull calls her a dirty little rat: _____
 - e) Miss Trunchbull calls her an ugly little spider: _____

2. What do you think happened to Miss Honey’s father?

3. What does Matilda plan when she knows Miss Trunchbull’s real name?

4. In a few words compare the two teachers, Miss Honey and Miss Trunchbull.

5. Which parts of the film and the story did you enjoy most? Why?

ANEXO XIII. Materiales Sesión 12

ROLE-PLAY

NARRATOR.- Harry, Matilda's father, _____
(use present continuous to describe what Harry is doing) while he is watching TV. Matilda
_____ (use present continuous to describe what Matilda is doing).
Suddenly, someone knocks the door.

HARRY.- It's very late today. It's _____ (write an hour). Who has knocked the door?

NARRATOR.- Harry stands up from the _____ (write the place where he is sitting) and opens the door. 'Who _____ (use a verb in present simple) you?', asks him.

MISS HONEY.- Hello, good _____! (write a part of the day). I'm Miss Honey, _____ (use present simple to say something about the Miss).

NARRATOR.- Matilda stops reading and goes to the _____ (write the part of the home where she is going).

MATILDA.- Dad, she's my _____ (write Miss Honey's occupation). ' _____ ' (write what Matilda tells her teacher).

HARRY.- What do you want, Miss? I hope that Matilda _____ (has not done something wrong/ has not got in trouble/ has done something wrong) at school.

MISS HONEY.- No, Matilda _____ (use present simple). I want to tell you something about her. She's brilliant!

HARRY.- Come here Miss! Do you want something for _____ (breakfast/lunch/dinner).

NARRATOR.- Miss Honey takes a seat at Matilda's home and starts to tell Harry about his daughter.

Now, continue the dialogue between Harry and Miss Honey about Matilda. Use the present simple and continuous tenses and all the vocabulary that we have studied through this project.

ANEXO XIV. Instrumentos de evaluación del alumnado

1) HOJA DE OBSERVACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRE:	
Participación	
Respeto	
Claridad y expresividad	
Vocabulario	
Gramática	
Observaciones	

2) HOJA DE SEGUIMIENTO

APELLIDOS Y NOMBRE:					
Sesión	Comprensión tareas	Implicación	Participación en grupo	Iniciativa y aportaciones	Ejecución de actividades
NIVEL DE DESTREZAS LINGÜÍSTICAS EMPLEADAS (MARCAR CON UNA X)					
	LEER	HABLAR	ESCUCHAR	ESCRIBIR	
MAL					
REGULAR					
BIEN					
EXCELENTE					

3) AUTOEVALUACIÓN

Valora del 1 al 5 las siguientes cuestiones, siendo 1= muy poco; 2= poco; 3= suficiente; 4= bastante; 5= mucho. Explica por qué.

- 1) ¿Te has implicado lo suficiente en las distintas actividades propuestas? ¿Por qué?
- 2) ¿Qué papel has desempeñado cuando has trabajado dentro de un grupo? ¿Por qué?
- 3) ¿Te has sentido parte del trabajo conjunto cuando has trabajado en grupo? ¿Y en las actividades individuales con respecto al grupo-clase? ¿Por qué?
- 4) ¿Has comprendido de forma clara lo que se te pedía en cada una de las actividades? ¿Has entendido su funcionalidad? ¿Por qué?
- 5) ¿Te ha gustado participar en el proyecto “*Let’s Hook on Reading!*”? ¿Por qué?

4) REDACCIÓN

Haz una redacción personal sobre lo que has aprendido (puedes escribirla en inglés, si así lo deseas), comentando los aspectos positivos y negativos de *“Let’s Hook on Reading!”*. Para ello realiza propuestas de mejora de cara al futuro y sugiere en qué proyectos te gustaría participar durante los próximos cursos. Asimismo, indica desde qué área te gustaría se organizarasen. (Extensión máxima: un folio).

ANEXO XV. Instrumentos de evaluación de la actividad docente

1) CUESTIONARIO AUTÓNOMO

1. ¿Se han trabajado los contenidos de forma adecuada atendiendo al nivel del alumnado y al currículo?
2. ¿Se han cumplido los objetivos del proyecto?
3. En cuanto a distribución de tareas, ¿se ha llevado a cabo de forma equitativa?
4. ¿Cuál es tu nivel de satisfacción?
5. Valora tu nivel de motivación en el inicio, el transcurso y el final del proceso.
6. ¿Se han asimilado los conceptos que se pretendían trabajar con respecto a la adquisición de vocabulario y estructuras gramaticales?
7. ¿Ha existido una mejora en el hábito de lectura en inglés?
8. ¿Qué temas transversales se han trabajado de forma implícita o explícita?
9. ¿Es satisfactoria la metodología de trabajo por proyecto integrado?
10. Observaciones:

2) CUESTIONARIO EQUIPO DOCENTE

1. ¿Consideras positiva esta actividad para el conjunto del alumnado? ¿Por qué?
2. ¿Crees que se trabajan las competencias de forma conjunta y cohesionada? ¿Por qué?
3. ¿Has observado trabajo de forma transversal entre las diferentes áreas y actitudes que se intentan transmitir? ¿Por qué?
4. ¿Piensas que existen resultados de aprendizaje comunes y aplicables a las diferentes materias? ¿Por qué?
5. ¿Has comprobado una evolución en la expresión oral y escrita del alumnado, así como en el proceso de lectura? ¿Por qué?
6. ¿Es la metodología por proyectos un recurso adecuado para el aprendizaje? ¿Repercute positivamente en el conjunto del centro y la comunidad educativa? ¿Por qué?
7. Observaciones, comentarios, propuestas: