

Centro de Estudios de Postgrado

Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria,
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas



Universidad de Jaén

Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

La arquitectura deconstructivista.
Unidad Didáctica

Alumno/a: Cobaleda Pérez, Marta

Tutor/a: Alba de la Cruz Redondo

Máster: Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y
Enseñanza de Idiomas

Dpto: Didáctica de las Ciencias

Fecha de presentación: 17 de junio de 2022

Resumen:

En este Trabajo de Fin de Máster exponemos una Unidad Didáctica cuyo tema es la arquitectura deconstructivista, diseñada para la asignatura de Fundamentos del Arte de 2º de Bachillerato. El tema se trabajará en el aula por medio de clases magistrales y trabajos grupales. El contexto de esta UDI es la Escuela de Arte José Nogué (Jaén), centro muy implicado en el estudio del arte y la creación artística, en el cual se podrá desarrollar plenamente nuestra propuesta didáctica.

Palabras clave:

Arquitectura deconstructivista, arte contemporáneo, unidad didáctica.

Abstract

In this Master's Thesis we expose a Didactic Unit whose theme is deconstructivist architecture, designed for the subject of Fundamentals of Art of 2nd year of Baccalaureate. The topic will be worked on in the classroom through lectures and group work. The context of this UDI is the José Nogué Art School (Jaén), a center highly involved in the study of art and artistic creation, in which our didactic proposal can be fully developed.

Keywords:

Deconstructivist architecture, XXI century, contemporary art, didactic unit.

Índice

1. Introducción	5
2. Fundamentación epistemológica	7
2.1. Antecedentes y estado de la cuestión	7
2.2. Definición de arquitectura deconstructivista	7
2.3. Contexto histórico y artístico	8
2.4. Relación entre el deconstructivismo y el constructivismo ruso	10
2.5. Principales arquitectos y obras	10
2.5.1. Frank Gehry	10
2.5.2. Zaha Hadid	13
2.5.3. Peter Eisenman	16
2.5.4. Rem Koolhaas	17
2.5.5. Daniel Libeskind	18
2.5.6. Bernard Tschumi	19
2.5.7. Coop Himmelblau	20
2.6. Relación con otros estilos	21
2.7. Utilidad práctica y enfoque pedagógico del tema	22
2.7.1. La disciplina de historia del arte en la educación	22
2.7.2. Pedagogía actual	23
2.7.3. El comentario de la obra de arte	24
3. Proyección didáctica	25
3.1. Justificación	25
3.2. Contextualización del centro escolar	26
3.3. Objetivos	26
3.4. Contenidos	29
3.5. Competencias clave	30

3.6. Elementos transversales.....	31
3.7. Metodología didáctica.....	31
3.8. Evaluación.....	40
3.9. Atención a alumnado con necesidad específica de apoyo educativo	42
3.10. Mapa de desempeño.....	44
4. Conclusiones	45
5. Bibliografía	46
6. Webgrafía.....	49
7. Legislación	45
8. Anexo	52

1. Introducción

En este trabajo abordaremos el tema de la arquitectura deconstructivista y la manera en que se trabaja en el segundo curso de Bachillerato de Artes.

Es un tema que en el terreno educativo se trata de manera superficial y normalmente acompañando a otros contenidos de mayor importancia. La densidad de la asignatura de Fundamentos del Arte, unida a la falta de tiempo para terminar de dar el temario completo, hacen que algunos contenidos se traten de forma somera o que ni siquiera se lleguen a trabajar en el aula.

Sin perjuicio de la importancia indiscutible de tratar temas clásicos en la enseñanza de la historia del arte (entre los que figuran el arte del Renacimiento o del Barroco), consideramos que la historia del arte contemporáneo debe adquirir mayor visibilidad de la que actualmente tiene. En el terreno artístico y arquitectónico de nuestro presente no son tanto los estilos clásicos los que se tienen en cuenta en la creación artística, cuanto los estilos del siglo XX. Los artistas actuales recurren constantemente a las obras de artistas icónicos del siglo pasado (piénsese en Comedian, de Maurizio Cattelan de 2019, muy en consonancia con los *ready-made* de Duchamp).

Se trata de reivindicar este episodio de la historia del arte contemporáneo y de hacer ver que tiene una fuerte influencia en nuestro tiempo. Las corrientes arquitectónicas actuales, caracterizadas por los grandes avances tecnológicos en construcción, el desarrollo del ecologismo y la experimentación de formas mantienen vínculos evidentes con el deconstructivismo.

La metodología que hemos empleado para elaborar este trabajo ha consistido en búsquedas y lecturas de libros y artículos extraídos de Internet en su mayor parte. Se ha procurado utilizar una gran cantidad y variedad de fuentes bibliográficas producidas por diferentes autores e instituciones académicas.

Los objetivos de la propuesta didáctica de nuestro TFM son los siguientes:

1. Ofrecer una Unidad Didáctica centrada en la arquitectura deconstructivista, un tema con escasa presencia en el actual currículum de Bachillerato.

2. Defender una mayor dedicación a los temas de arte contemporáneo en el Bachillerato, con el fin de que el alumnado adquiriera un conocimiento más consolidado acerca de estos temas.

3. Ofrecer una programación didáctica en la cual se proporcione al alumnado una base sólida de conocimientos acerca del deconstructivismo, con los cuales pueda describir e interpretar correctamente el legado de este movimiento arquitectónico.

3. Insistir en la importancia de desarrollar en el alumnado una conciencia crítica bien fundada, con la que formular juicios y opiniones acerca del contexto artístico-arquitectónico actual y de las últimas décadas.

4. Dar cuenta de qué manera se pueden incluir las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje a la hora de abordar el deconstructivismo.

2. Fundamentación epistemológica

En esta primera parte del trabajo exponemos el estado de la cuestión del tema de la arquitectura deconstructivista. Aquí abordamos los aspectos principales sobre el tema, así como sus autores y obras más célebres.

2.1. Antecedentes y estado de la cuestión

A continuación, expondremos la información fundamental acerca del tema de la arquitectura deconstructivista. Expondremos la definición de este estilo, sus características y sus principales arquitectos y edificios.

En este trabajo hemos procurado utilizar bibliografía actualizada, optando por los escritos más recientes.

Las fuentes bibliográficas que hemos utilizado en esta parte son en su mayor parte artículos académicos extraídos de Dialnet. Un trabajo que nos ha sido especialmente útil es la tesis doctoral *Forma y composición en la arquitectura deconstructivista* (2003), de Vicente Esteban Medina Gómez. Esta obra nos ha servido sobre todo para conocer los fundamentos del deconstructivismo y sus características formales.

Asimismo, destacamos dos artículos de Ángel Asenjo Díaz, a saber, «Aproximación a la arquitectura de Frank Gehry» (2015) y «Aproximación a la arquitectura de Zaha Hadid» (2016). Son artículos que figuran en anuarios de Málaga.

Otras obras consultadas han sido entrevistas y testimonios de los propios arquitectos pertenecientes al estilo que estudiamos. Entre estas fuentes están una entrevista a Philip Johnson

En menor medida, hemos consultado manuales generales de historia del arte. La información que hay en estos libros sobre nuestro tema suele ser escasa.

Para la parte dedicada a la utilidad y el enfoque pedagógico del tema, hemos utilizado artículos sobre pedagogía en general y de la enseñanza de la historia del arte en E.S.O. y Bachillerato. Nos ha servido especialmente la tesis doctoral *El comentario de la obra de arte como procedimiento de enseñanza-aprendizaje: estudio de dos casos en 2º de Bachillerato* (2016), de Mercedes Guillén Moliner. Apenas hemos encontrado información específica sobre la enseñanza del deconstructivismo.

2.2. Definición de arquitectura deconstructivista

El término deconstructivismo adquiere diferente significado según la disciplina en que se utilice. Puede referirse a la corriente filosófica, a la teoría de la literatura o bien a la corriente arquitectónica, que es la que nos ocupa. La definición que ofrece el

Diccionario de la RAE, en la edición de 2021, nos remite a otro término, «deconstruccionismo», que significa lo siguiente: «Teoría que sostiene la imposibilidad de fijar el significado de un texto o de cualquiera de sus partes, de forma que cada lectura implica una nueva interpretación» (Real Academia Española, 2021). La definición del DRAE alude al terreno de la literatura, pero esta no es una cuestión totalmente ajena al deconstructivismo arquitectónico, como veremos más adelante.

El deconstructivismo es definido como un movimiento arquitectónico internacional que abarca las décadas de 1980 y 1990. A grandes rasgos, las características de este estilo son la transgresión de la geometría, la experimentación constante y el gusto por las formas caóticas.

Los principios presentes en estas construcciones son los «de descomposición, de explosión y ruptura» (Chávez Giraldo, 2010, p. 29). En el deconstructivismo es frecuente encontrar, fracturas, pliegues, fragmentos ensamblados, líneas discontinuas y formas inusuales (Fernández Rivera, 2003, p. 52). En este movimiento se ponen en solfa los valores estéticos tradicionales, como la armonía, la perfección, la unidad y la estabilidad, tan apreciados por las corrientes arquitectónicas precedentes (Ibid., p. 54).

Los aspectos específicos de la arquitectura deconstructivista, y que constituyen una innovación en esta disciplina son numerosos. Medina Gómez enumera los siguientes aspectos: la fragmentación, el pliegue, la perspectiva multifocal, la falta de simetría, la torción, las retículas, la idea del vacío, la ambigüedad, la multiplicidad axial, la agudeza de los ángulos, los accesos, las aberturas y lucernarios, la envolvente orgánica y «el revestimiento fractal para las nuevas formas torcidas y plegadas» (2003, pp. 9-10).

El recurso de la fragmentación en el deconstructivismo es muy habitual, el cual se ha considerado una influencia de la técnica del *collage* (Ibid., p. 172).

El pliegue es un recurso formal con una larga tradición a lo largo de la historia del arte y la arquitectura. Los deconstructivistas recurren a él en tanto en cuanto supone contradecir «lo ortogonal y lo cartesiano» (Ibid., p. 178) . Además, el pliegue es una forma orgánica que aporta gran expresividad a las obras.

En cuanto a la torción, esta es un rasgo que se manifiesta en formas helicoidales y elementos inclinados.

2.3. Contexto histórico y artístico

La arquitectura deconstructivista constituye una respuesta contra el Movimiento Moderno y sus postulados, defensores del orden, la eficiencia y la «claridad organizativa» (Medina Gómez, 2014, p. 18).

Asimismo, a la hora de definir este estilo, se le considerado como una tendencia que se opone a la arquitectura posmoderna. En el terreno teórico, se debatía acerca del posmodernismo, criticándole su «vulgaridad comercial» (Krieger, 2004, p. 185).

Este estilo arquitectónico empezó a conformarse en la década de 1980 a nivel internacional. Tuvieron especial relevancia dos ciudades, Londres y Nueva York, en las cuales se reflexionaba y debatía ampliamente sobre cuestiones de actualidad en arquitectura. Las instituciones fundamentales en este contexto fueron, por un lado, OMA y *Architectural Association* (AA), en Londres; por otro lado el *Institute for Architecture and Urban Studies* (IAUS) y *The Cooper Union* (Medina Gómez, 2003, pp. 19-20).

El origen de la denominación de arquitectura deconstructivista se debe a una exposición inaugurada por los arquitectos Mark Wigley y Philip Johnson en 1988 en el MoMA, Nueva York. En ella se presentaba el trabajo de una serie de autores englobados por este rótulo. Este conjunto de arquitectos, que expondremos con detalle más adelante, está formado por «Bernard Tschumi, Daniel Libeskind, Rem Koolhaas, Zaha Hadid, Frank Gehry, Peter Eisenman y Coop Himmelblau» (Casildo Rendón, 2017, p. 87).

Johnson y Wigley escribieron un libro titulado *Arquitectura deconstructivista*, incluido en el catálogo de la exposición. Aquí se dan ideas clave sobre este estilo y la genealogía del mismo, mencionando el constructivismo ruso como su fuente de inspiración.

Este estilo engloba a arquitectos diferentes unos de otros, con una manera de construir muy personal, de tal forma de no se puede considerar el deconstructivismo dentro de las corrientes conocidas como «ismos». Debido a la diversidad interna de este estilo, el rótulo arquitectura deconstructivista ha suscitado numerosas polémicas entre los estudiosos del arte. Se le ha criticado «su poder de designación», así como «su integridad heurística» (Ibid., 2017, pp. 87-88).

Esta borrosidad del concepto de deconstructivismo está presente desde el comienzo del estilo. Así, el propio Johnson afirma lo siguiente:

La arquitectura deconstructivista no es un nuevo estilo. No podemos atribuirle ni un poco del fervor mesiánico del movimiento moderno, ni del exclusivismo inherente a aquella causa católica y calvinista. La arquitectura deconstructivista no representa un movimiento; no es un credo. No tiene “tres reglas” de obligado cumplimiento. (Johnson y Wigley, 1988, p. 7)

Se han estudiado las connotaciones de tipo intelectual de este estilo. El deconstructivismo en filosofía se refiere a una corriente de pensamiento en la cual se lleva a cabo un cuestionamiento del lenguaje. De manera análoga, la arquitectura deconstructivista consistiría en cuestionar el diseño tal como se entendía hasta ese momento (Otxotorena Elicegui, 1998, p. 66).

Los edificios deconstructivistas han sido interpretados desde las perspectivas de la filosofía, la sociología y la política. Uno de los autores cuyo pensamiento ha influido en la obra de los arquitectos deconstructivistas es Jacques Derrida.

Las ideas fuerza presentes en la arquitectura deconstructivista son, en definitiva, la imaginación, la emoción y la creatividad.

2. 4. Relación entre el deconstructivismo y el constructivismo ruso

En cuanto a la herencia formal, según algunos estudiosos, el estilo deconstructivista encuentra su inspiración en el constructivismo ruso, corriente artística surgida en la Unión Soviética en 1914. Ambas corrientes comparten características formales, como son las líneas diagonales, las formas quebradas o, en definitiva, «desorden compositivo y formal» (Medina Gómez, 2003, p. 121).

El influjo del movimiento ruso está presente en la obra de Rem Koolhaas, quien lo investigó en su viaje a Rusia, donde buscó información sobre obras del constructivismo y exploró el lenguaje formal de esta corriente. Koolhaas utiliza aspectos de la obra del arquitecto ruso Leonidov, especialmente la idea de monumentalidad. Por su parte, Zaha Hadid, alumna de Koolhaas, emplearía un lenguaje análogo al del pintor Malevich (Ibid., p. 124).

Asimismo, es posible que los arquitectos Daniel Libeskind y Helmut Swiczinsky, al ser ambos de polaco, conociesen el arte del constructivismo. Hay rasgos formales en su arquitectura que comparten con este estilo (Ibid., p. 125).

A juicio de Medina Gómez, de entre los rasgos formales que tienen en común el constructivismo y la arquitectura deconstructivista, sobresalen seis, a saber: fragmentación, superposición, macla, torsión, pliegue y retícula (Ibid., p. 126).

2.5. Principales arquitectos y obras

En este apartado expondremos las biografías y las producciones de los siete arquitectos a los que nos hemos referido antes. Estos no son los únicos autores que se encuadran dentro del deconstructivismo, pero sí los más emblemáticos.

2.5.1. Frank Gehry

Frank Owen Goldberg (Toronto, 1929), más conocido como Frank Gehry, es un arquitecto canadiense considerado «uno de los artistas más innovadores de su generación» (Piedrahita Vélez, 2007, p. 52). En sus proyectos arquitectónicos, Gehry se inspira en el arte de la escultura. Se distingue por su originalidad, utilizando formas y materiales innovadores, además de ser respetuoso con el entorno en el que emplaza sus edificios (Web del Museo Guggenheim.). Las obras de Gehry han sido calificadas en muchas ocasiones de caóticas, desconcertantes y sorprendentes.

Gehry ha sido galardonado en varias ocasiones con «prestigiosos premios en el campo de la arquitectura» (Ibid.). Ganó el premio Pritzker en 1989 y el Premio Imperial Japonés en 1992. Actualmente, el canadiense continúa trabajando en su estudio, Gehry Partners LLP, ubicado en Los Ángeles (Ibid.).

Podemos distinguir cinco etapas en la trayectoria de Frank Gehry. La primera etapa (1955-1970) es una fase de aprendizaje y de construcción de sus primeros proyectos. Tiene lugar sobre todo en California.

En la segunda etapa (1971-1980) consolida sus conceptos de arquitectura. Emplea «materiales baratos y prefabricados, tales como la malla metálica, la chapa ondulada de acero y el panel fenólico protegido» (Asenjo Díaz, 2015, p. 102). A este período pertenece la Casa de Santa Mónica.

En la tercera etapa (1981-1990) se caracteriza por la evolución de sus conceptos arquitectónicos. Experimenta realizando «relaciones complejas» partiendo de «volúmenes sencillos» (Ibid., p. 102). Las obras de esta etapa se ubican en muchas zonas de Estados Unidos. Al final de este período gana el premio Pritzker.

En la cuarta etapa (1991-2000) su obra experimenta una transformación. Los volúmenes sencillos se convierten en formas sinuosas y cada vez más orgánicas. A esta etapa pertenece el Museo Guggenheim de Bilbao.

La quinta época va desde 2001 hasta la actualidad. En este momento, su arquitectura tiene mayor complejidad formal y madurez conceptual. De esta etapa, destacamos La Bodega-Hotel marqués de Riscal en la Rioja (2003), de estilo deconstructivista. La Fundación Louis Vuitton (2006), en París, es una construcción de «complejidad y belleza extraordinaria» (Ibid., p.111).

● La Casa Gehry

Una de las primeras construcciones deconstructivistas del canadiense es la Casa Gehry (1970), ubicada en Santa Mónica. Gehry llevó a cabo un proyecto de reforma de su propia casa, en la cual experimentó libremente con sus ideas arquitectónicas (Rodríguez Fernández, 2015, p. 37).

El rasgo más llamativo y transgresor de este edificio es la utilización de «materiales baratos y vulgares» (Ibid., p. 39). El interés de Gehry por el uso de materiales cotidianos y de desecho viene de su estudio del arte pop y neo. Artistas de aquel contexto, como Rauschenberg y Jasper Johns, ejercieron una importante influencia en su arquitectura (Ibid., p. 40).

La Casa Gehry, obra clave del arquitecto canadiense, mereció el reconocimiento de importantes arquitectos de su época, como Philip Johnson, quien dijo lo siguiente:

Es la casa más provocativa de América -una colección fantástica de esto y aquello.
Es la confusión ordenada; una casa enorme en un solar pequeño; confusión, pero

apoyada por la inteligencia, lo que la hace ordenada. Está tan lejos de lo esperado que desafía a la crítica tradicional. (Johnson, 1980)

● El museo Guggenheim

El museo Guggenheim de Bilbao es de las obras más importantes de Frank Gehry. Fue proyectado entre 1991 y 1992, siendo construido entre 1993 y 1997. En esta construcción participaron el Gobierno Vasco y la Fundación Salomon R. Guggenheim. Este museo forma parte de un plan de reconversión de una «antigua zona industrial de la ciudad».

Se trata de una construcción de «aspecto insólito» y que parece ser una obra de arte en sí misma. Es una obra de difícil descripción, con «un tipo de estética que aún no se ha asimilado» (Piedrahita, 2007, p. 52). Presenta un lenguaje arquitectónico enormemente novedoso, inspirado en la escultura.

El museo está conformado por varios edificios caracterizados por sus formas curvilíneas e irregulares. La expresión del movimiento está muy presente en toda la estructura del museo, con abundantes ondulaciones y «formas caprichosas» (Román, 1994, p. 177).

Para recubrir los muros se ha empleado piedra caliza española en los edificios rectangulares, mientras que las partes de aspecto escultural se ha utilizado paneles de titanio (Asenjo Díaz, 2015, p. 109). También encontramos muros cortina de vidrio, que ofrecen vistas de la ría y la ciudad.

A la hora de diseñar Frank Gehry las formas del museo Guggenheim, seguramente tomó la inspiración de la figura del pez, presente en muchos de sus proyectos. Es el caso de «la colosal escultura *El Pez*» que diseñó para la ciudad olímpica de Barcelona. Los temas de la naturaleza son muy recurrentes en la trayectoria artística del canadiense.

En definitiva, el Guggenheim es un edificio de «formas curvilíneas y fluidas», con volúmenes superpuestos y «envoltorio escultórico», que ha supuesto una transformación para la decadente zona industrial de Bilbao. Es una obra maestra de la arquitectura que ha revitalizado la vida cultural del País Vasco (Garzón Pezzano, 2012, p. 178).

La singularidad de este museo de Gehry es tal que Piedrahita sugiere lo siguiente: (...) cabe preguntarse ¿por qué el Guggenheim despierta tanto interés? ¿Qué tiene para que haya sido visitado por cientos de arquitectos y artistas antes de su apertura? Y ¿cuál es la trascendencia artística del edificio para que haya merecido el calificativo por parte del arquitecto Philip Johnson de “el edificio, más importante del siglo”? (Piedrahita, 2007, p. 52)

Otro edificio de Gehry en España es, como ya hemos mencionado, la Bodega-hotel del marqués de Riscal en Elciego (Álava). Se trata de un edificio que toma características del museo Guggenheim. En su superficie presenta escamas de cristal y titanio, metal que aquí incluye tonos dorados y rosados (Sánchez Medrano, 2005, p. 408).

Diseño y escultura

En la producción artística de Frank Gehry también encontramos esculturas. En la producción artística de Frank Gehry también encontramos diseño de objetos y esculturas. Destaca la silla Wiggle (1972), con la que experimenta con nuevas ideas de belleza. Esta silla se caracteriza por sus curvas serpenteantes, un aspecto de gran originalidad (Piedrahita Vélez, 2007, p. 54).

El arte de la escultura en la obra de Frank Gehry está estrechamente relacionado con la arquitectura, como hemos visto en los edificios citados.

2.5.2. Zaha Hadid

Zaha Hadid (Bagdad, 1950 – Miami, 2016), arquitecta anglo-iraquí, es una de las principales figuras de la arquitectura contemporánea. Sus edificios se caracterizan por su aspecto neofuturista y por presentar un diseño de tipo no lineal, predominando en ellos las formas curvas.

Creció en el seno de una familia iraquí de tendencia progresista, liberal y abierta a la multiculturalidad, el cual favoreció la formación de Hadid y su inquietud por las artes.

Se traslada a Londres en 1972, donde estudia arquitectura en la *Architectural Association School of Architecture* (AA), terminando sus estudios en 1977.

Las obras construidas de Hadid eran escasas hasta el año 2004. Hasta ese momento «su arquitectura era una obra esencialmente dibujada» (Asenjo Díaz, 2016, p. 150).

En la trayectoria de Zaha Hadid podemos cuatro etapas. La primera (1978-1987) es una etapa en la que estudia en profundidad el Suprematismo y el Constructivismo. Después de presentar su proyecto de fin de carrera, tiene lugar la entrada de Hadid en el OMA, donde colabora con Rem Koolhaas.

En la segunda etapa (1988-1999) surge la arquitectura deconstructivista. Hadid comienza su obra arquitectónica.

La tercera etapa (2000-2008) es una fase de madurez, en la cual se consagra como arquitecta profesional a nivel internacional. La iraquí es galardonada con el premio

Pritzker en 2004, siendo la primera mujer en recibirlo. Este hecho supuso un hito en su trayectoria profesional, recibiendo numerosos encargos desde entonces. De esta etapa, destacamos el Palacio de la ópera Guangzhou (2010), en la ciudad china de Cantón.

La cuarta etapa (2009-2016) es la del parametricismo arquitectónico. Hadid crea el concepto de parametricismo en 2008, con el que se refiere al tratamiento de elementos arquitectónicos de manera maleable, adaptándose unos a otros gracias a las técnicas de diseño asistido por ordenador (Ibid., p. 165).

La obra de Hadid tiene un fuerte vínculo con el arte. La arquitecta admira enormemente el constructivismo ruso, tema presente en su proyecto de licenciatura, Malevich's Tektonik. En este trabajo propone el diseño de un hotel en Londres, situado en el puente de Hungerford, sobre el río Támesis. Además de Malevich, Hadid también encuentra su inspiración en Lissitzky (Agudo Martínez, 2021, p. 361).

En la trayectoria de Hadid son frecuentes los proyectos híbridos, en los que se integran arquitectura e ingeniería, dando lugar a construcciones que pueden denominarse edificios-puente. Es el caso del Pabellón puente de la expo de Zaragoza (2008) y del Puente Sheik Zayed, situado en Abu Dabi (2010) (Ibid., p. 363).

La etapa deconstructivista de Zaha Hadid comienza en 1988, año de la famosa exposición organizada por Philip Johnson. Durante la década de 1990, la obra de Hadid se va a caracterizar por «las formas curvilíneas y el color verdoso del vidrio termoformado» (Asenjo Díaz, 2016, p. 160).

El lenguaje formal que utiliza Hadid en su primera etapa se aproxima a las formas geométricas puras, propias de «la pintura abstracta del Suprematismo y el Constructivismo». Es una geometría que, por lo demás, está muy presente en el arte oriental (Agudo-Martínez, 2021, p. 364).

● Centro Cultural Heydar Aliyev

El Centro Cultural Heydar Aliyev fue construido entre 2007 y 2012 en Bakú, Azerbaiyán. (Revista Trama, 2017(?)).

Es un edificio que resulta innovador en Bakú, teniendo en cuenta que en esta ciudad era habitual construir edificios de aspecto rígido y monumental, propios de la época soviética. La modernidad de este centro cultural trata de simbolizar el progreso de la sociedad azerí, «una nación que mira hacia el futuro» (Revista Trama, 2017, p. 20).

En el Centro Cultural Heydar Aliyev observamos «una relación continua y fluida» entre la plaza y el interior del edificio. Los espacios del edificio están destinados a eventos culturales contemporáneos y tradicionales de Azerbaiyán.

Las formas que caracterizan esta obra de Hadid son «ondulaciones, bifurcaciones, pliegues e inflexiones», con las que se conforma una especie de paisaje de tipo arquitectónico. Asimismo, los límites habituales entre edificio y exterior quedan

difuminados, estando ambas partes en continua conexión (p. 20). Este rasgo de unicidad y de continuidad entre espacios es propio de la arquitectura islámica, donde es frecuente ver borradas «las distinciones entre elementos arquitectónicos y la tierra que habitan» (p. 21).

Se utilizó hormigón como material constructivo y un sistema de muro-cortina. Encontramos innovaciones a nivel estructural, como son las columnas de arranque curvas o la llamada «cola de pato», que consiste en un estrechamiento de las vigas en voladizo.

● Pabellón Puente de la Expo de Zaragoza

En España encontramos el Pabellón Puente de la Expo 2008 de Zaragoza, citado anteriormente (Asenjo Díaz, 2016, p. 154). Es la obra de Hadid más importante de nuestro país.

El eje del pabellón-puente es ligeramente curvilíneo y se apoya en una y otra orilla del río Ebro y en su isla central, conectando la Estación Intermodal y el Auditorio de la Expo. En conjunto, el puente tiene una forma inspirada en un gladiolo (Yeste Navarro, 2006, p. 223). Presenta cuatro estructuras llamadas cascarones o vainas (*pods*), en cuyos interiores hay espacios expositivos distintos (Ibid., p. 221).

La temática presente en este el proyecto de Hadid es el agua, en relación con el ser humano y el consumo. Así, este tema se ve en los dos recorridos del puente. En el recorrido del nivel inferior el tema es el impacto físico del ser humano en el agua, mientras que el tema del recorrido del nivel superior es la conciencia del ser humano acerca del agua como bien valioso (Ibid., p. 222).

Otro aspecto a destacar del pabellón-puente es el diseño del exterior del edificio, cuyo recubrimiento recuerda a escamas de tiburón.

Tras el fallecimiento de Zaha Hadid, el estudio Hadid continuó proyectando edificios que siguen el estilo de la arquitecta iraquí. En estas construcciones se tiene muy presente la cuestión de la sostenibilidad y la ecología, como sucede con el club Forest Green Roberts, un eco-parque en el cual hay un estadio de fútbol cuyo entorno simula un prado. En este proyecto el objetivo es preservar el paisaje circundante (Zaha Hadid Architects).

Hadid se nos revela como una de las figuras imprescindibles en la arquitectura de finales del siglo XX y principios del XXI. Reproducimos aquí las palabras de Asenjo Díaz sobre la arquitecta iraquí:

Sus trabajos en todo momento han sido considerados novedosos, raros, emocionantes y en muchos casos ininteligentes; para algunos de imposible

ejecución, pero siempre muy personales y extraordinarios. Su arquitectura no es banal desde ningún punto de vista y sus proyectos están desarrollados, en todos los casos, a partir de una base conceptual matemática y geométrica, lo que le ha permitido ir calificando su arquitectura de suprematista, constructivista, deconstructivista, fluida o paramétrica, según el momento al que nos refiramos de su evolución creativa, pero siempre resuelta desde una misma perspectiva conceptual y estética. (Asenjo Díaz, 2016, p. 150)

2.5.3. Peter Eisenman

Peter Eisenman (Nueva Jersey, 1932) es un arquitecto estadounidense de origen judío. Su labor ha sido considerada como una «crítica demoledora» a la tradición clásica y al Movimiento Moderno (Segre, 2000, p. 143).

Eisenman considera que, tradicionalmente, en el terreno del diseño se han utilizado los procedimientos de *inclusión/exclusión*, que suponen «una elección entre dos posibilidades, entre orden o caos» (Medina Gómez, 2018, p. 107).

● Monumento al Holocausto

Una de sus obras más importantes de Eisenman es el Monumento al Holocausto de los judíos de Europa en Berlín, construido entre 2003 y 2004. Constituye «una auténtica representación de la idea de monumento funerario» (Pizza, 2010, p. 50). Esta construcción está compuesta de un conjunto de monolitos de cemento, que se repiten a lo largo del espacio, presentando variaciones de altura. Son «apariciones atónitas», carentes de inscripciones que aludan a las víctimas del Holocausto o a las fechas de fallecimiento (Pizza, 2010, p. 50). Este monumento, de aspecto sobrio e impactante, es en definitiva

una necrópolis nada laberíntica, en la que impone su ley una ineludible geometría primaria; y en la cual nunca nos perderemos, puesto que siempre se abren en una dirección u otra fragmentos de vida que nos rodea este claro petrificado. (...) los ciudadanos se han apropiado del lugar transformándolo en espacio de posibilidades: para pasear, jugar, saltar de un bloque a otro, u organizar un picnic en las mesas improvisadas en medio de la ciudad turbulenta que los rodea (Pizza, 2010, p. 52)

● Ciudad de Cultura de Galicia

Otra obra célebre del estadounidense es la Ciudad de Cultura de Galicia (1999), ubicada en Santiago de Compostela. Se trata de un complejo situado en el monte Gaiás que consta de edificios destinados a actividades culturales. Este proyecto ha sido criticado de manera negativa, siendo interpretado como un monumento erigido en honor de una figura política, en este caso Manuel Fraga (Pizza, 2010, p. 52).

2.5.4. Rem Koolhaas

Rem Koolhaas (Róterdam, 1944) es un arquitecto neerlandés. Además de por su legado arquitectónico, Koolhaas es una figura de gran relevancia por sus propuestas teóricas, sus concursos no premiados y sus publicaciones, todas ellas de decisiva influencia en la arquitectura actual (Raposo, p. 166).

En cuanto a su biografía, debemos señalar que Koolhaas contactó con Le Corbusier y con Constant Nieuwenhuys. Pero el artista que más impacto hizo en su manera de trabajar fue Leonidov, constructivista ruso.

A partir de 1968, Koolhaas llegó a formar parte de la Architectural Association School of Architects de Londres. Esta escuela, en plena época de recuperación económica y social, tenía como ideal el de «la creación de entornos flexibles gracias a la explotación de los avances tecnológicos» (Raposo, p. 167). Las escuelas de arquitectura de los años 60 y 70 pretendían transgredir las normas establecidas hasta entonces, experimentando con nuevos planteamientos (Raposo, p. 167).

Koolhaas se interesó enormemente por los programas metropolitanos. Es una cuestión que aparece en su libro *Delirio de Nueva York* (1978), donde reflexiona acerca de la arquitectura de esta ciudad. Señala que Nueva York es una ciudad congestionada, con una gran densidad de población, especialmente el distrito de Manhattan. El rascacielos es el tipo de construcción más representativo de esta urbe, caracterizado por la ‘lobotomía’ y el ‘cisma vertical’ (Tamargo, 2014, p. 183). Con estas expresiones, Koolhaas quiere decir que el rascacielos es un edificio de aspecto unitario que, sin embargo, alberga múltiples usos y actividades.

Esta idea de las ciudades congestionadas está muy presente en el pensamiento de Koolhaas. Así, en el concurso del Parque de la Villette, diseña un proyecto donde plasma de manera radical la cultura de la congestión (Tamargo, 2014, p. 185).

En la década de 1990, Koolhaas estudia los acelerados avances tecnológicos que están sucediendo en Asia.

● Sede de la Televisión Central de China

Una de las obras más importantes de Koolhaas es la Sede de la Televisión Central de China (*CCTV Headquarters*), en Pekín, construida entre 2002 y 2012. Se distingue por no ser un rascacielos convencional, simplemente de dos torres de elevada altura. Está dotado de un voladizo o *cantilever* de 75 metros formado por dos cuerpos horizontales que une dos torres. Este voladizo constituye «un circuito o *loop* que da continuidad visual a los espacios desde el exterior» (Cárdenas del Moral, 2016, p. 118). La sede del CCTV presenta además «una malla que envuelve periféricamente al edificio». Este elemento dota de unicidad al edificio y le confiere el aspecto de una «pieza sólida» (Cárdenas del Moral, 2016, p. 119).

El CCTV es un edificio donde se han encontrado influencias de Salvador Dalí. Rem Koolhaas se habría inspirado en cierto modo en el pintor, utilizando el método paranoico-crítico para el diseño de esta obra (Arias Madero, 2020, p. 126). Asimismo, se han visto paralelismos entre el CCTV y algunos cuadros del artista catalán (Ventura Blanch, 2020, pp. 209-210).

2.5.5. Daniel Libeskind

Daniel Libeskind (Lódz, Polonia, 1946) es un arquitecto estadounidense de raíces judeo-polacas. Sus edificios se distinguen por presentar trazos limpios y contener una alta carga simbólica.

En relación con su biografía es importante resaltar el hecho de que su familia se vio obligada a abandonar Polonia, huyendo del régimen nazi. La huella de sufrimiento que dejó el nazismo en Libeskind se reflejaría posteriormente en el Museo Judío de Berlín, una de sus obras más importantes.

Después de dedicarse a la música en su infancia y adolescencia, decidió estudiar arquitectura en la *Cooper Union*, en Estados Unidos.

En 1989, Libeskind funda su estudio de arquitectura en Berlín, el *Studio Libeskind*. Su objetivo es diseñar «una amplia variedad de proyectos urbanos, culturales y comerciales alrededor del mundo» (Architectural Digest, 2020).

● Museo Judío de Berlín

Una de sus obras más emblemáticas es el Museo Judío de Berlín, inaugurado en 2001. Libeskind presentó este proyecto al concurso, celebrado en Berlín en 1989, y obtuvo el primer premio (Escoda Pastor, 2014, p. 127). Se trata de un museo destinado a preservar la memoria del pueblo judío y el Holocausto al que fue sometido en la II Guerra Mundial.

Hay tres hechos fundamentales que están reflejados en este edificio. El primero es la importante contribución económica y cultural de los judíos en la ciudad de Berlín.

La segunda cuestión es la urgencia de tener presente en la conciencia de la sociedad berlinesa el Holocausto de la II Segunda Guerra Mundial. Por último, la tercera es la idea de que Berlín solo podrá progresar siendo consciente del desastre que supuso el exterminio de los judíos en el Holocausto (Ibid., p. 127).

Con arreglo a estas ideas que Libeskind trata de plasmar, utiliza una matriz compuesta de triángulos entrelazados. Al mismo tiempo, esta traza en conjunto adquiere una forma semejante a una estrella de David abierta y despedazada (Ibid., p. 128). En el interior del museo hay espacios vacíos y tramos zigzagueantes. Esta vacuidad del espacio hace referencia a la pérdida de los judíos en el exterminio, «el vacío del Holocausto» (Ibid., p. 129).

Las fachadas están construidas en titanio y en ellas se abren 288 huecos a modo de ventanas, que semejan «profundas cicatrices» en la piel (Fernández-Isla, 1999, p. 96). El museo está dotado de dos accesos. Uno de ellos es subterráneo y el otro es una entrada que cruza el Jardín del Exilio. Este jardín está constituido por «una sólida malla de 49 robustas columnas, inclinadas y realizadas con hormigón, en cuya copa se han plantado olivos procedentes de Rusia» (Ibid., p. 96). Los espacios interiores del museo son de color blanco y negro y tienen un aspecto despojado.

El Museo Judío de Berlín es, en definitiva, un edificio dotado de un fuerte componente simbólico y alegórico.

2.5.6. Bernard Tschumi

Bernard Tschumi (Lausana, 1944) es un arquitecto suizo-francés caracterizado por sus diseños innovadores.

En 1988 inaugura el Estudio Bernard Tschumi Arquitectos. Ha sido galardonado con numerosos premios, entre ellos el Gran Premio Nacional de Arquitectura de Francia en 1996 (Bernard Tschumi Architects).

● Parque de la Villette

Entre sus proyectos sobresale el del Parque de la Villette (*Parc de la Villette* en francés) de 1983, en París. Se trata de un proyecto que surgió por un concurso, en el cual el jurado eligió a Tschumi como arquitecto ganador. Está ubicado en el distrito XIX de la ciudad y su extensión es de 55 hectáreas, siendo uno de los parques de mayor envergadura de París.

Tschumi fracciona el parque de la Villette en tres estratos. Uno de ellos está constituido por los espacios amplios con zonas verdes, destinados a actividades de ocio, como juegos o conciertos, además de a edificios de cine, museos y auditorios. Otro estrato abarca las vías de circulación y de paseo, «líneas materializadas en el proyecto

por medio de hileras de árboles o simples tratamientos de suelos» (Medina Gómez, 2003, p. 170). El tercer estrato está formado por una retícula, en la cual los *folies* ocupan el lugar de las intersecciones (Ibid., p. 170).

El plano del parque se caracteriza por una «estrategia “deconstructiva” gráfica de fragmentación, combinatoria y superposición» de formas abstractas variadas: puntos, líneas y superficies. Los puntos corresponden a las *folies*, las líneas a los ejes ortogonales y las superficies al amplio espacio del parque (Puebla Pons, 2007, p. 83).

El Parque de la Villette se distingue especialmente por sus *folies* o caprichos, unas pequeñas edificaciones o pabellones de aspecto fantástico y extravagante, situadas en jardines.

2.5.7. Coop Himmelblau

La Coop Himmelblau (traducido del alemán como «Cooperativa Cielo Azul») fue fundada por Wolf Dprix, Helmut Swiczinsky, y Michael Holzer en 1968, en Viena. Ellos mismos se definen como una organización en la cual se hace arquitectura usando la fantasía y la creatividad.

Las construcciones de la cooperativa llamada Coop Himmelblau se caracterizan por su aspecto artístico, logrado por la utilización de alta tecnología. En estos edificios encontramos «vigas en voladizo, paneles inclinados y lucernarios tecnológicos» (Fernández, p. 56).

● Cines UFA de Dresde

Los Cines UFA de Dresde (*UFA Cinema Center*), ubicado en Dresde, es un «centro cultural multifuncional». Inaugurado en 1998, es una de las obras más destacadas de la Coop Himmelblau.

Es un complejo arquitectónico constituido por «dos unidades de construcción». Una de ellas es el Cinema Block, que abarca ocho salas de cine.

La otra unidad constructiva es el *Crystal*, un *foyer* o zona de transición hacia el edificio de salas de cine. Es una estructura de aspecto prismático cuyos materiales constructivos son el metal y el vidrio, los cuales permiten ver desde el exterior a quienes circulan por el interior del edificio (Conenna, 2012, p. 18). Cumple las funciones de vestíbulo y de plaza pública.

Es una obra de alta tecnología, pero en la que también se utilizan materiales «como el hormigón visto y la chapa galvanizada», con la peculiaridad de estar «tratados con fineza y creatividad» (Conenna, 2012, p. 19).

Algunos rasgos destacados del UFA Cinema Center son la utilización de escaleras y puentes, con los que se crean efectos de luz y color en el edificio.

En este proyecto se evita crear un espacio arquitectónico completamente cerrado y al margen de la ciudad. El *UFA Cinema Center* consigue una suerte de diálogo con la urbe, ya que desde el interior del edificio se permite ver el exterior de la plaza y viceversa. Se establece de esta manera una conexión entre el edificio y la ciudad de Dresde (Coop Himmelb(l)au, 2022).

2.6. Relación con otros estilos

Para comprender mejor el lugar del deconstructivismo en el arte contemporáneo es necesario ponerlo en relación con otros estilos coetáneos (además, es un tema que aparece en el mismo bloque de contenidos de la legislación utilizada). Por ello, en este punto vamos a tratar, en líneas generales, la corriente arquitectónica del *HighTech*. El *HighTech* se caracteriza por utilizar materiales de alta tecnología en sus edificios.

Norman Foster

Norman Foster (Mánchester, 1935) es un arquitecto británico encuadrado en la corriente del *HighTech*.

Una de sus obras más importantes es el Edificio 30 St Mary Axe Swiss Re, en Londres. Se trata de un rascacielos. Es una obra que ha suscitado polémicas debido a su forma y a su ubicación en la ciudad, siendo un edificio contemporáneo que contrasta enormemente con otras construcciones del pasado.

Jean Nouvel

Jean Nouvel (Fumel, 1945) es un arquitecto y diseñador francés.

Destaca el edificio Nouvel (2001) del Museo Reina Sofía (Madrid). Está situado de manera contigua al edificio Sabatini, núcleo del Museo. El edificio Sabatini constituye una ampliación del museo y en él encontramos zonas destinadas a exposiciones, biblioteca y centro de documentación, librería y otros servicios.

Santiago Calatrava

Santiago Calatrava (Benimámet, 1951) es un arquitecto español. Se caracteriza por tener una «concepción eminentemente plástica del objeto arquitectónico»

(Hernando Carrasco, 1998, p. 488). Ha proyectado en muchas ocasiones obras de ingeniería.

La tipología más destacada de la trayectoria de Calatrava es la de los puentes, como el que construyó en Sevilla.

2.7. Utilidad práctica y enfoque pedagógico del tema

La utilidad de la historia del arte y de otras materias relacionadas con el arte en la educación es una cuestión importante en el terreno de la pedagogía. El ejercicio del pensamiento crítico, el desarrollo de la imaginación y la creatividad son algunos de los beneficios que aporta la educación artística al alumnado (González Santos & co., 2018, p. 1016).

En el terreno de la pedagogía se suele reivindicar el arte como una herramienta clave para formar al alumnado en la afectividad y la sensibilidad (Palacios, 2006, p. 15), cuestiones que hasta hace relativamente poco no se tenían en cuenta en la educación.

Pero el arte, y sobre todo el arte contemporáneo, no es una mera cuestión de emociones y de sensaciones provocadas por la obra de arte, sino que es algo mucho más complejo. En la complejidad del arte contemporáneo están involucrados aspectos emocionales, pero también perspectivas, ideologías y maneras de ver la realidad (Arregui-Pradas, 2006, p. 42), muchas veces enfrentadas unas con otras.

Por otro lado, es importante educar al alumnado en el arte contemporáneo, en tanto en cuanto forma parte de la cultura de su época. Son muy comunes los prejuicios ante el arte contemporáneo, pero esta actitud de rechazo se debe en buena parte a la falta de conocimiento que se tiene respecto de estos temas. La educación artística viene a combatir esta ignorancia y a formar a los jóvenes de nuestra sociedad, con el fin de que comprendan y valoren el contexto cultural del presente (Arregui-Pradas, 2006, pp. 5-6).

Centrándonos en nuestro tema, la enseñanza de la arquitectura deconstructivista, en tanto que constituye una parte fundamental del arte contemporáneo, sirve para ayudar al alumnado a comprender la situación artística del presente en que vive.

2.7.1. La disciplina de historia del arte en la educación

La historia del arte es una disciplina a la que se le ha dado poca importancia en el sistema educativo español (Monteagudo Fernández y Vera Muñoz, 2017, p. 231).

La enseñanza de la historia del arte en España ha experimentado variaciones a lo largo del siglo XX. En la Primera República, el gobierno revalorizó la disciplina de Historia

del Arte. Esto tiene que ver con el influjo del krausismo en aquel contexto, filosofía defensora del humanismo y el progreso de la sociedad. En su compromiso con la difusión del arte y la cultura a la población, el gobierno impulsó la actividad de los museos y su función educadora (Caballero Carrillo, 1992-1993, p. 53).

La consolidación de la Historia del Arte en el Bachillerato en España comienza en 1953, año en que experimenta una “cierta estabilidad”. En la enseñanza secundaria, esta disciplina avanza notablemente, puesto que comienza a ser explicada tomando en cuenta el contexto cultural y utilizando recursos didácticos como mapas y materiales gráficos (Ibid., p. 57).

La disciplina de Historia del Arte en la situación actual ha experimentado cambios, al igual que las demás ciencias sociales. Es importante entroncar estas asignaturas con la realidad social de nuestro presente y resaltar la capacidad que tienen para la formación personal del alumnado. También se toma en cuenta la interdisciplinariedad, es decir, interrelacionar las materias unas con otras. Todas las ciencias sociales son necesarias para comprender la realidad, compleja y variada, por lo cual la óptica multidisciplinar es fundamental (Ibid., pp. 59-60).

2.7.2. Pedagogía actual

En cuanto a corrientes pedagógicas, la que tiene más predicamento en nuestro tiempo es la del Constructivismo, en la cual se pretende que el alumnado sea el constructor de su propio conocimiento. El discente se convierte en un sujeto activo y participativo, que mediante sus experiencias personales y su contacto con el entorno, logra aprender (Domínguez Muñino, 2008, p 195-197).

La corriente pedagógica del Constructivismo tiene como principales figuras a Jean Piaget y Lev Vigotsky. Los precedentes de esta corriente se encuentran en el siglo XVIII, con Vico y Emmanuel Kant (Ortiz Granja, 2015, p. 96).

Una herramienta fundamental en la educación actual es la de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el aula. La enseñanza de materias artísticas en nuestro tiempo está muy ligada al uso de Internet (Esaño González, 2010, p. 136).

En la enseñanza de historia del arte, las TIC nos proporcionan herramientas educativas de gran utilidad, como son la búsqueda de material audiovisual de obras de arte. Pero además de servirnos como repositorio de imágenes, las TIC nos permiten hacer actividades más interesantes, como las visitas y reconstrucciones virtuales, por medio de pizarras digitales interactivas (PDI) (Sobrino López, 2011, p 3-4.).

2.7.3. El comentario de la obra de arte

En la enseñanza de la Historia del Arte hay un tipo de ejercicio fundamental para el aprendizaje del alumno, que es el comentario de obras de arte. Es una práctica que se da en diversas etapas formativas: en E.S.O., Bachillerato e incluso en la universidad.

Comentar obras de arte en el aula es una actividad que permite fomentar la participación del alumnado (Guillén Moliner, 2016, p. 234). Permite llevar a cabo exposiciones orales, mediante las cuales los alumnos pondrán a prueba sus habilidades comunicativas en público.

El ejercicio del comentario de texto también permite utilizar las T.I.C. Las presentaciones de PowerPoint, a modo de ayuda para las exposiciones orales, son un recurso útil.

3. Proyección didáctica

En esta segunda parte del trabajo ofrecemos una propuesta didáctica sobre el tema tratado en la primera parte. Consistirá en una unidad didáctica titulada «La arquitectura deconstructivista», que estará encuadrada en la asignatura de Fundamentos del Arte de 2º de Bachillerato.

Las fuentes utilizadas en esta parte han sido sobre todo documentos legislativos extraídos de la página web del Boletín Oficial del Estado. Para el epígrafe de «Atención a alumnado con necesidad específica de apoyo educativo» hemos utilizado el *Manual de trastornos graves de conducta* de la Junta de Andalucía.

Para la contextualización del centro educativo, hemos recurrido a la página web oficial de la Escuela de Arte José Nogué.

3.1. Justificación

Los documentos legislativos a los que hemos recurrido para elaborar esta programación didáctica son el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato* y la *Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado*.

En abril de 2022 entró en vigor un nuevo Real Decreto, el *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato*. Pero al no haber una Orden de la Junta de Andalucía correspondiente a este Real Decreto, nos atenemos a la legislación citada en el párrafo anterior.

Ateniéndonos a la *Orden de 15 de enero de 2021*, nuestro tema figura en el bloque 12, titulado *Los años 2000-2013*, de Fundamentos del Arte II, asignatura troncal general de 2º de Bachillerato. Definiendo en líneas generales esta asignatura, la Orden dice lo siguiente:

Fundamentos del Arte II se centrará en las manifestaciones artísticas de los siglos XIX, XX y XXI, no olvidando que los conceptos adquiridos en el primer curso siguen teniendo un valor muy importante, sobre todo los de carácter más conceptual y abstracto.

3.2. Contextualización del centro escolar¹

El centro para el cual planteamos esta propuesta didáctica es la Escuela de Arte José Nogué, en la Calle Martínez Molina de Jaén. Antiguamente era Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. En la oferta académica de este centro se encuentra el bachillerato artístico. Esta modalidad de Bachillerato en Jaén solo la ofrecen este centro y el I.E.S. El Valle.

También ofrece ciclos formativos de grado medio y superior. En el primer grupo, está el Ciclo Formativo de Grado Medio en Artes Plásticas y Diseño en Asistencia al Producto Gráfico Impreso.

El contexto de la ciudad donde está situado este centro se caracteriza por un nivel socioeconómico medio y bajo. Está ubicado en el casco antiguo de Jaén.

Las clases de Bachillerato en este centro se imparten en turno de mañana. Empiezan a las 8:00 y terminan a las 14:30, habiendo una pausa entre las 11:00 y las 11:30. El grupo al que irá dirigido esta UDI consta de entre 20 y 30 alumnos y alumnas.

La edad del alumnado es de entre 17 y 19 años por lo general, habiendo algún alumno de más de 20 años. Algunos de estos alumnos viven en pueblos de la provincia de Jaén, por lo que se desplazan en coche o autobús para asistir a clase.

En cuanto a aspectos psicológicos del alumnado, este se caracteriza en general por su gran interés por cuestiones artísticas, especialmente el dibujo y la pintura. La mayoría de los alumnos han optado por asignaturas de artes plásticas, mientras que unos pocos cursan el bachillerato artístico en la rama musical. Por otro lado, también hay alumnos poco aplicados que eligieron cursar el bachillerato artístico por su aparente menor dificultad respecto del resto de modalidades.

El aula dispone de pizarra y de recursos informáticos, como ordenador y proyector.

3.3. Objetivos

Los actuales objetivos de etapa de ESO y Bachillerato en España figuran en el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*. En el artículo 25 del capítulo III, páginas 17 y 18, aparecen los objetivos de Bachillerato, que son:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

¹ Las prácticas del máster no las he realizado en este centro educativo, por lo que no conozco con exactitud el perfil del alumnado que estudia actualmente allí. Para escribir este epígrafe me he basado en mi propia experiencia como alumna de Bachillerato en la E.A. José Nogué.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Los objetivos específicos o de área de la materia de Fundamentos del Arte I y II, tal y como figuran en las páginas 333 y 334 de la Orden de la Junta de Andalucía, son los siguientes:

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.

8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez. (p. 333)

9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura, prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones “multimedia”, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

13. Demostrar desenvolvura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual. (p. 334)

Los objetivos didácticos que establecemos para la presente Unidad Didáctica son los siguientes:

-Entender el contexto histórico y artístico en el cual emergió la corriente arquitectónica del deconstructivismo. OD1

-Conocer los arquitectos más importantes del deconstructivismo, sus principales obras y sus características. OD2

-Valorar la arquitectura deconstructivista, comprendiendo su significado y trascendencia en la historia del arte contemporáneo. OD3

3.4. Contenidos

En este apartado distinguimos entre contenidos curriculares presentes en la legislación y contenidos específicos de nuestra Unidad Didáctica.

Los contenidos curriculares establecidos a nivel nacional figuran en el Anexo I del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Los contenidos establecidos a nivel autonómico en Andalucía figuran en la *Orden de 15 de enero de 2021*. Los contenidos que hemos seleccionados de esta Orden, así como sus correspondientes criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, están en la página 347. Son los siguientes:

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 12. Los años 2000-2013		
Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry La obra de Zara (sic) Hadid	3. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo. CEC, CMCT, CCL. 4. Comparar la obra arquitectónica de Zaha Hadid	3.1. Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial. 3.2. Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.

	con la del resto de arquitectos contemporáneos. CEC, CCL.	4.1. Comenta la obra arquitectónica de Zara Hadid.
--	---	--

Los contenidos que hemos elaborado para esta Unidad Didáctica son los siguientes:

- La arquitectura deconstructivista. Características y orígenes.
- Frank Gehry y Zaha Hadid. Estilo y obras más importantes.
- Otros arquitectos deconstructivistas: Peter Eisenman, Rem Koolhaas, Daniel Libeskind, Bernard Tschumi, Coop Himmelblau.

3.5. Competencias clave

Las competencias clave son definidas en el Anexo de la *Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente* como «aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo. » (p. 13.).

Las actuales competencias clave del Sistema Educativo Español son las siguientes: Comunicación lingüística (CCL), Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), Competencia digital (CD), Aprender a aprender (CPAA), Competencias sociales y cívicas (CSC), Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE o SIEP) y Conciencia y expresiones culturales (CEC).

Las competencias aparecen descritas detalladamente en *la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*.

Siguiendo las páginas 332-333 del Anexo II de la *Orden de 15 de enero de 2021*, las materias de Fundamentos del Arte I y II, «contribuyen al logro de las competencias clave» CEC, CSC, CAA, SIEP, CMCT, CD y CCL.

Las competencias que el alumnado podrá desarrollar con esta UDI son Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas y Conciencia y expresiones culturales.

La Comunicación Lingüística en el terreno oral se desarrolla por medio de las explicaciones por parte del docente y las exposiciones del alumnado. En el terreno de la

escritura, esta competencia se desarrolla por medio de lecturas, apuntes en la libreta, redacciones, comentarios de imagen y el examen.

La Competencia digital se desarrollará por medio de trabajos donde se utilizan recursos de tipo audiovisual. Se utilizará ordenadores y proyectores, así como recursos informáticos, como presentaciones de PowerPoint, Google Maps y páginas webs.

Las Competencias sociales y cívicas se desarrollarán especialmente a la hora de tratar los temas de Peter Eisenman y Daniel Libeskind, autores de edificios y monumentos relacionados con la memoria del Holocausto. La enseñanza de estos contenidos permite educar al alumnado en temas de Derechos Humanos y de la función social y crítica que cumple el arte.

La Conciencia y las expresiones culturales estarán presentes en todas las sesiones, ya que en todo momento se tratarán cuestiones artísticas, con lo que el alumnado aprenderá historia del arte pero también a valorar y criticar el patrimonio artístico.

3.6. Elementos transversales

Según el artículo 7 del *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*, los elementos transversales presentes en los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato son

elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes. (P. 8.)

En esta Unidad Didáctica se trabajarán algunos de estos elementos transversales. Uno de ellos es el bilingüismo, el cual se puede desarrollar por medio de lecturas en inglés. La lectura del texto de Philip Johnson y Mark Wigley para la exposición de 1988 es un buen ejercicio en este punto.

El tema del desarrollo sostenible también se tendrá en cuenta en nuestra UD. Dentro del deconstructivismo hay edificaciones y proyectos comprometidos con el medio ambiente, sobre todo en los últimos años.

3.7. Metodología didáctica

a) Principios metodológicos: Para tratar el tema de la arquitectura deconstructivista en el aula hemos elegido la unidad didáctica. Una unidad didáctica (UDI) consiste en un método pedagógico en el cual se plantean un conjunto de actividades para ser llevadas a cabo en un tiempo determinado dentro del curso

académico. En una unidad didáctica se concretan las actividades al máximo y se siguen los elementos del currículo.

Las estrategias metodológicas que se utilizarán en esta Unidad Didáctica serán las siguientes:

- Lluvia de ideas. Es el método idóneo para usar en la primera sesión. Consiste en la recopilación de ideas de manera espontánea que tiene el alumnado acerca de un tema, el cual aún no se ha tratado en clase. Favorece la participación en clase y permite saber cuál es el nivel de conocimientos del que parten los alumnos.

-Clases magistrales. Consisten en explicaciones que da el docente al alumnado de manera oral en torno a un tema. Es el método más tradicional, pero no por ello creemos conveniente abandonarlo.

-Folio giratorio. Es un método de aprendizaje cooperativo. En él el alumnado, organizado en pequeños grupos, va redactando ideas sobre un tema. El folio en el que escriben va pasando por turnos de un compañero a otro, de forma que todos aporten alguna idea. Todo el grupo está implicado en esta tarea y los integrantes deben corregirse unos a otros si es necesario.

-Hoja Cornell. Es un método de toma de apuntes de gran actualidad en pedagogía. Consiste en dividir un folio en cuatro secciones, que irán destinadas al título, ideas clave, notas de la clase y resumen. La Hoja Cornell permite organizar de manera clara y visual la información extraída de una lección.

-Mapa conceptual. Consiste en una suerte de esquema en el cual figuran las ideas principales del tema relacionadas entre ellas. Se usan conectores y palabras concisas. Permite estudiar un tema de manera visual y rápida.

El material didáctico será en su mayor parte de tipo digital. Se utilizarán las T.I.C. para ilustrar las lecciones, visualizar vídeos y exponer trabajos grupales. Asimismo, el uso del libro de texto será recomendable, no obligatorio.

b) Temporalización: -cronograma.- Distribuir temporalmente las sesiones (entre 6 y 8).

La asignatura de Fundamentos del Arte II, según ordena el BOJA, tiene cuatro sesiones lectivas semanales. Las sesiones que desarrollaremos tendrán lugar en el tercer trimestre, ya que este tema es uno de los últimos de la asignatura. El temario que estamos tratando se puede distribuir en dos semanales, ocupando en total ocho sesiones.

S: Sesión

CRONOGRAMA																															
MAYO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	S1	S2				S3	S4	S5	S6				S7	S8																	

c) Desarrollo de las sesiones:

1ª Sesión

-Objetivos de etapa: d), e), h), l)

-Objetivos de área: 1, 2, 3

-Objetivos específicos: OD1

-Contenidos: Rasgos generales del deconstructivismo. Contexto histórico y orígenes.

-Competencias: CL, CEC

-Actividades y su temporalización:

1ª. Lluvia de ideas. Los alumnos/as participarán diciendo qué entienden por deconstructivismo. Uno de los estudiantes se encargará de escribir en la pizarra las aportaciones del resto, que intervendrán por turnos. Duración de la actividad: 10 minutos.

2ª. Explicación y anotaciones en la libreta. Es una lección introductoria al tema y en la que se explican las ideas generales sobre el deconstructivismo. Duración: 25 minutos.

3ª. Formación de los grupos de trabajo y asignación de temas a cada uno. El trabajo en grupo consistirá en estudiar un edificio deconstructivista en concreto, redactar un comentario de imagen y elaborar un trabajo final que se expondrá en clase. Este trabajo final puede ser una exposición oral en clase o bien una grabación audiovisual elaborada por los alumnos.

El alumnado deberá utilizar recursos que sirvan de ilustración y que faciliten la comprensión del tema en el momento de la exposición. En este punto, se podrá utilizar recursos audiovisuales variados, como la presentación de PowerPoint, Google Maps o vídeos elaborados por el alumnado. También se admitirán otros recursos que no sean audiovisuales, como dibujos, planos o maquetas. Los grupos que decidan elaborar un vídeo no tendrán que exponer oralmente. En estos casos bastará con proyectar su vídeo ante la clase. Los alumnos no tienen por qué aparecer en ninguna grabación o imagen.

Se harán aproximadamente 8 grupos de tres alumnos cada uno.

Los temas a exponer serán los siguientes:

1. Casa de Frank Gehry.
2. Museo Guggenheim.
3. Pabellón Puente de Zaragoza.
4. Ciudad de Cultura de Galicia.
5. Sede de la Televisión Central de China.
6. Museo Judío de Berlín
7. Parque de la Villette.
8. Cines UFA de Dresde.

Duración de la actividad: 15 minutos.

4ª. Resolución de dudas sobre el tema y el trabajo grupal. Duración de la actividad: 10 minutos.

-Recursos (materiales, espaciales y humanos): pizarra, ordenador, internet, proyector.

2ª Sesión

-Objetivos de etapa: d), e), h), l)

-Objetivos de área: 1, 2, 3

-Objetivos específicos: OD2.

-Contenidos: Frank Gehry. Biografía y obras más importantes.

-Competencias: CL, CEC

-Actividades y su temporalización:

1º. Explicación y anotaciones en la libreta. Las explicaciones irán acompañadas de imágenes buscadas en internet. Además, el docente hará dibujos esquemáticos de edificios de Frank Gehry en la pizarra, que reproducirán los alumnos/as en la libreta.

Las imágenes buscadas serán de la página web oficial del Museo Guggenheim y otras, a saber:

Museo Guggenheim de Bilbao: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/acerca-del-museo/el-museo>

La casa de Frank Gehry. Vaumm: <http://vaumm.com/la-casa-de-frank-gehry/>

Duración de la actividad: 25 minutos.

2º. Visualización de un vídeo sobre el tema. Se verán los primeros 15 minutos del siguiente documental extraído de YouTube:

«Objetivo, Frank Gehry»:

<https://www.youtube.com/watch?v=dIJHXw1nVvo>

Duración de la actividad: 15 minutos.

3º. Folio giratorio. El alumnado se sentará por grupos de 4 o 5 conforme estén sentados habitualmente en clase. Se trata de que aporten ideas juntos y se corrijan unos a otros, haciendo una tarea en equipo acerca del tema tratado en esta sesión. Duración de la actividad: 15 minutos.

-Recursos (materiales, espaciales y humanos): pizarra, ordenador, internet, proyector.

3ª sesión

-Objetivos de etapa: d), e), h), l)

-Objetivos de área: 1, 2, 3

-Objetivos específicos: OD2.

-Contenidos: Zaha Hadid. Biografía y obras más importantes.

-Competencias: CL, CEC

-Actividades y su temporalización:

1º. Explicación y anotaciones en la libreta. Al igual que en la sesión anterior, el docente hará dibujos esquemáticos de edificios de Zaha Hadid, copiados por el alumnado. Las imágenes buscadas en internet estarán en estas páginas web:

Pabellón Puente de Zaragoza: [https://www.zaragoza.com/puentes/pabellon-
puente/](https://www.zaragoza.com/puentes/pabellon-puente/)

Centro Heydar Aliyev. Zaha Hadid Architects:
[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-310432/centro-heydar-aliyev-zaha-
hadid-architects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-310432/centro-heydar-aliyev-zaha-hadid-architects)

Duración de la actividad. 25 minutos.

2º. Visualización de un vídeo sobre el tema. Se verán los 15 primeros minutos de este vídeo:

«Zaha Hadid Documental»:

<https://www.youtube.com/watch?v=6IKGk4QdJwQ>

Duración de la actividad: 15 minutos.

3º. Conclusiones y resolución de dudas. El docente preguntará al alumnado las ideas principales de esta sesión y resolverá las dudas que les hayan surgido. Duración de la actividad: 15 minutos.

-Recursos (materiales, espaciales y humanos): pizarra, ordenador, internet, proyector.

4ª Sesión

-Objetivos de etapa: d), e), h), l)

-Objetivos de área: 1, 2, 3

-Objetivos específicos: OD2.

-Contenidos: Rem Koolhaas. Daniel Libeskind. Biografías y obras más importantes.

-Competencias: CL, CEC

-Actividades y su temporalización:

1ª. Explicación y anotaciones en la libreta. Dibujos esquemáticos en la pizarra. Búsqueda de imágenes procedentes de estas páginas web:

Sede de la CCTV, Pekín: [https://arquitecturaviva.com/obras/sede-de-la-cctv-
pekín-en-proyecto](https://arquitecturaviva.com/obras/sede-de-la-cctv-pekín-en-proyecto)

Museo Judío de Berlín:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772830/clasicos-de-arquitectura-museo-judio-berlin-daniel-libenskind>

Duración de la actividad: 25 minutos.

2ª. Visualización de vídeos sobre el tema. Se verán los diez primeros minutos de estos vídeos:

«Rem Koolhaas | Luis Fernández-Galiano»:

<https://www.youtube.com/watch?v=dsGmG-L5I2E>

«Entrevista a Daniel Libeskind: Las voces de un sitio»:

<https://www.youtube.com/watch?v=pWov-9PMNQ>

Duración de la actividad: 20 minutos.

3ª. Hoja Cornell. El alumnado elaborará una hoja Cornell de manera individual sobre esta sesión. Al final del ejercicio, el docente elaborará la suya en la pizarra para que los estudiantes corrijan sus errores. Duración de la actividad: 15 minutos.

-Recursos (materiales, espaciales y humanos): pizarra, ordenador, internet, proyector.

5ª Sesión

-Objetivos de etapa: d), e), h), l)

-Objetivos de área: 1, 2, 3

-Objetivos específicos: OD2.

-Contenidos: Peter Eisenman. Bernard Tschumi. Coop Himmelblau. Biografías y obras más importantes.

-Competencias: CL, CEC

-Actividades y su temporalización:

1ª. Explicación y anotaciones en la libreta. Dibujos esquemáticos en la pizarra.

Búsqueda de imágenes en estas páginas web:

Monumento al Holocausto: <https://elarquitectoviajero.com/monumento-al-holocausto-berlin/>

Parque de la Villette:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>

UFA Cinema Center:

<https://tecne.com/arquitectura/ufa-cinema-coop-himmelblau/>

Duración de la actividad: 25 minutos.

2ª. Visualización de vídeos sobre Eisenman, Tschumi y la Coop Himmelblau. Se verán aproximadamente siete minutos de cada uno de estos vídeos:

«Entrevista a Peter Eisenman: El campo de la alteridad»:

<https://www.youtube.com/watch?v=Uggl6a1FLng>

«Entrevista a Bernard Tschumi»:

https://www.youtube.com/watch?v=Dac_lIP5Dc0

«Entrevistas AD: Wolf D. Prix / COOP HIMMELB (L) AU »:

<https://www.youtube.com/watch?v=RgE7pIJzOtE>

Duración de la actividad: 20 minutos.

3ª. Elaboración de un mapa conceptual. Debe contener de manera esquemática las ideas más importantes tratadas a lo largo de las cinco sesiones. El docente resolverá las dudas que le surjan al alumnado. Duración: 15 minutos.

-Recursos (materiales, espaciales y humanos): pizarra, ordenador, internet, proyector.

6ª Sesión

-Objetivos de etapa: d), e), g), h), k), l)

-Objetivos de área: 1, 2, 3

-Objetivos específicos: OD2.

-Contenidos: Casa de Frank Gehry, Museo Guggenheim, Pabellón Puente de Zaragoza, Ciudad de Cultura de Galicia.

-Competencias: CL, CEC, CD

-Actividades y su temporalización:

1ª. Exposición de trabajos en clase (l).

En esta sesión exponen cuatro grupos. El tiempo de exposición para cada grupo es de entre 10 y 12 minutos, correspondiendo 4 minutos aproximadamente a cada integrante. Duración de la actividad: 45 minutos aprox.

2ª. Valoración de las exposiciones. El docente valorará brevemente las exposiciones ante la clase, dando cuenta de los fallos y aciertos de cada grupo. Duración de la actividad: 10 minutos aprox.

-Recursos (materiales, espaciales y humanos): ordenador, internet, proyector, presentación de PowerPoint, eventuales maquetas u otros recursos gráficos elaborados por el alumnado.

7ª Sesión

-Objetivos de etapa: d), e), g), h), k), l)

-Objetivos de área: 1, 2, 3

-Objetivos específicos: OD2.

-Contenidos: Sede de la Televisión Central de China, Museo Judío de Berlín, Parque de la Villette, Cines UFA de Dresde.

-Competencias: CL, CEC, CD

-Actividades y su temporalización:

1ª. Exposición de trabajos en clase (II).

Exponen los cuatro grupos restantes. De igual manera, cada grupo contará con 10 o 12 minutos de exposición, correspondiendo un máximo de 4 minutos a cada integrante.

2ª. Valoración de las exposiciones. Al igual que en la sesión anterior, el docente dará su veredicto ante la clase. Duración de la actividad: 10 minutos aprox.

-Recursos (materiales, espaciales y humanos): pizarra, ordenador, internet, proyector. presentación de PowerPoint, eventuales maquetas u otros recursos gráficos por el alumnado.

8ª Sesión

-Objetivos de etapa: d), e), h), l)

-Objetivos de área: 1, 2, 3

-Objetivos específicos: OD1, OD2, OD3.

-Contenidos: Temario completo.

-Competencias: CL, CEC

-Actividades y su temporalización:

1ª. Entrega de libretas: En esta sesión, se rogará al alumnado estar en el aula unos minutos antes de la hora habitual. El alumnado entregará las libretas en las que ha tomado los apuntes. Se recogerá al inicio de la clase, antes del examen. 5 minutos.

2ª. Examen. La primera parte consistirá en comentar imágenes de edificios proyectadas en la pantalla. Todos los edificios habrán sido vistos en clase en las sesiones previas. No aparecerán edificios que hayan sido objeto de los trabajos grupales.

La segunda parte del examen consistirá en responder correctamente una serie de preguntas de tipo test. Cada respuesta incorrecta restará puntuación.

Se utilizará bolígrafo azul o, en su defecto, negro. No se admitirá el uso de t́pex. Se penalizará a quien intente copiar durante el examen. Quedará prohibido el uso de teĺfonos ḿviles durante el examen.

Duración de la actividad: 55 minutos.

-Recursos (materiales, espaciales y humanos): folios DIN A4, bolígrafos, ordenador, proyector y presentación de PowerPoint.

3.8. Evaluación

-Tipo de evaluación

El tipo o modalidad de evaluación que se utilizará en esta UD será sumativa. La calificaciones de cada apartado (examen, apuntes, trabajos grupales, asistencia, etc.) se sumarán dando lugar a la nota final de la unidad didáctica.

-Temporalización

La evaluación está presente no solamente en el examen, sino a en todas las sesiones que dura nuestra unidad didáctica. El examen, principal herramienta de evaluación, durará 55 minutos y se realizará en la última sesión. La recogida de libretas se hará también en dicha sesión, cuyas anotaciones las habrá hecho el alumnado de manera constante, a lo largo de toda la U.D.

- Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables (indicadores).

Los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables específicos de la asignaturas figuran en el Anexo I del *Real Decreto 1105/2014* (p. 297).

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables específicos de la asignatura (curriculares)	Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables específicos de la Unidad Didáctica
<p>Criterios:</p> <p>3. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo.</p> <p>4. Comparar la obra arquitectónica de Zara (sic) Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos.</p>	<p>Criterios</p> <p>1. Identificar los edificios más importantes del estilo deconstructivista</p> <p>2. Conocer los principales arquitectos del deconstructivismo.</p> <p>Estándares</p> <p>1.1. Analiza los edificios más importantes de este movimiento.</p>

<p>Estándares:</p> <p>3.1. Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial.</p> <p>3.2. Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.</p> <p>4.1. Comenta la obra arquitectónica de Zara Hadid.</p>	<p>2.1. Compara los arquitectos del movimiento, señalando sus aportaciones a la arquitectura más destacadas.</p> <p>2.2. Comenta las obras deconstructivistas que hay en España.</p>
---	--

- Técnicas e instrumentos de evaluación

Las técnicas e instrumentos con los que evaluaremos al alumnado serán los siguientes:

-Examen. Consistirá en una prueba escrita donde el alumnado demostrará sus conocimientos acerca de la arquitectura deconstructivista. El examen es el instrumento que tiene mayor peso en la evaluación del alumnado, pero no el único.

-Apuntes de la libreta. El alumnado debe haber tomado anotaciones a lo largo de las sesiones de la unidad didáctica.

-Comentario sobre los vídeos visualizados en clase. Consiste en hacer un resumen de la información de estos vídeos y en escribir su propia opinión personal argumentada acerca del deconstructivismo. Se valorará la correcta expresión escrita, así como la madurez de las reflexiones expuestas.

-Trabajos grupales. La herramienta con la que se evaluarán las exposiciones será la rúbrica. La rúbrica permite evaluar aspectos concretos del proceso enseñanza-aprendizaje del alumno/a, tales como la expresión oral, la profundidad del estudio realizado, la relación con los demás integrantes de su grupo y la calidad del proyecto realizado (vídeo, maqueta, dibujo, cartel, etc.). Utilizaremos el programa iDoceo. En los trabajos grupales habrá dos calificaciones, una grupal y otra individual.

-Asistencia a clase. Para evaluar la asistencia a clase, el docente pasará lista al inicio de la clase a diario. El alumnado debe asistir a clase con puntualidad, constituyendo los retrasos injustificados un punto en contra en la calificación en esta apartado. Las faltas debidamente justificadas no perjudicarán la calificación final del alumno/a en cuestión.

-Participación en clase. La participación en clase se evaluará tomando nota de quién interviene en las lecciones, ya sea formulando dudas o respondiendo a preguntas que haga el docente. Se valorará positivamente la actitud de los alumnos/as que intervengan voluntariamente. Asimismo, el docente interpelará a los alumnos menos extrovertidos, animándoles a responder a las preguntas y a dar su opinión sobre los temas tratados.

- Criterios de calificación

La parte de la nota final que más peso adquiere es el examen, constituyendo su puntuación el 50% de la nota final. Será necesario tener más de un 4 en el examen para poder hacer la media total. Si el/la alumno/a obtiene un 4 o menos, habrá suspendido la unidad didáctica.

El trabajo grupal contará un 20% de la nota final, y los apuntes tomados en la libreta otro 20%. Se valorará positivamente la presentación limpia de los apuntes, la buena caligrafía y la ausencia de faltas ortográficas.

La asistencia y la participación constituyen un 10% de la nota final.

3.9. Atención a alumnado con necesidad específica de apoyo educativo

Acerca de la atención a alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, el *Real Decreto 1105/2014* nos remite a la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. El artículo 71 de esta ley dice que «Las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general en la presente Ley» (p. 51).

El artículo 9 del *Real Decreto 1105/2014* trata acerca del alumnado que requiere «una atención educativa diferente a la ordinaria». Este alumnado es aquel que presenta «necesidades educativas especiales» debidas a «dificultades específicas de aprendizaje, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), (...) sus altas capacidades intelectuales, (...) haberse incorporado tarde al sistema educativo, o (...) condiciones personales o de historia escolar» (p. 9).

A los/las alumnos/as que presenten síndrome de Asperger se les ofrecerá unas pautas bien definidas de cómo elaborar el trabajo grupal. Se les resolverán las dudas de la manera más esclarecedora posible. A la hora de formar los grupos para el trabajo, el docente procurará incluirlos en grupos con alumnos sociables y empáticos, los cuales favorecerán que los alumnos con síndrome de Asperger desarrollen habilidades sociales.

En el caso de los alumnos/as que presenten TDHA es conveniente utilizar metodologías que favorecen la participación del alumnado. El hecho de participar en el aula hace que el alumno con TDAH pueda actuar con mayor libertad, captar la atención del resto de compañeros y mejorar su autoestima (Junta de Andalucía, pp. 47-48, 2008).

3.10. Mapa de desempeño

En este mapa de desempeño mostraremos de manera esquemática los elementos de la Unidad Didáctica:

MAPA DE DESEMPEÑO

	Objetivo de etapa	Objetivo de área	Objetivos específicos	Competencias clave	Criterio de evaluación de etapa	Criterios específicos	Estándares de aprendizaje evaluables
Sesión 1	d), e), h), l)	1,2,3	OD1	CL, CEC	3, 4	1, 2	Curriculares: 3.1. Específicos de la UD: 1.1.
Sesión 2	d), e), h), l)	1,2,3	OD2	CL, CEC	3, 4	1, 2	Curriculares: 3.1., 3.2. Específicos de la UD: 1.1.
Sesión 3	d), e), h), l)	1,2,3	OD2	CL, CEC	3, 4	1, 2	Curriculares: 4.1. Específicos de la UD: 1.1., 2.2.
Sesión 4	d), e), h), l)	1,2,3	OD2	CL, CEC	3, 4	1, 2	Curriculares: 3.1. Específicos de la UD: 1.1., 2.1.
Sesión 5	d), e), h), l)	1,2,3	OD2	CL, CEC	3, 4	1, 2	Curriculares: 3.1. Específicos de la UD: 1.1., 2.1.
Sesión 6	d), e), g), h), k), l)	1, 2, 3, 12, 13	OD2	CL, CEC, CD	3, 4	1, 2	Curriculares: 3.1. Específicos de la UD: 1.1., 2.1., 2.2.
Sesión 7	d), e), g), h), k), l)	1, 2, 3, 12, 13	OD2	CL, CEC, CD	3, 4	1, 2	Curriculares: 3.1. Específicos de la UD: 1.1., 2.1.
Sesión 8	d), e), h), l)	1, 2, 3	OD1, OD2, OD3	CL, CEC	3, 4	1, 2	Curriculares: 3.1, 3.2, 4.1. Específicos de la UD: 1.1., 2.1., 2.2.

4. Conclusiones

Las conclusiones que extraemos de nuestro trabajo son las siguientes:

1ª. La arquitectura deconstructivista constituye un episodio fundamental en la historia del arte contemporáneo y es un error obviarlo en el Bachillerato o tratarlo de forma somera.

2ª. Es importante darle una mayor visibilidad a temas de arte contemporáneo en el Bachillerato. Conocer en profundidad esta etapa artística, en la que se encuentra encuadrado el deconstructivismo, es fundamental no solo para comprender el arte actual, sino también las corrientes de pensamiento que van ligadas a él.

3ª. Conocer el contexto histórico y las causas del deconstructivismo permite entender este movimiento y abandonar los prejuicios tan habituales que se tienen en torno al arte contemporáneo.

4ª. La presente unidad didáctica ofrece al alumnado una formación sólida acerca de la arquitectura deconstructivista, tema poco presente en el currículum actual.

5ª. Es importante que el alumnado desarrolle en esta U.D. sus capacidades de expresión escrita y oral, pero también competencias digitales y de índole social y crítica, cada vez más estimadas en la educación del presente.

6ª. La exigencia diaria al alumnado, mediante el ejercicio de toma de apuntes en cada sesión, producen una notable mejora en sus calificaciones y una adquisición de conocimientos eficaz y progresiva.

7ª. La apelación al alumnado en clase por medio de preguntas espontáneas favorece la capacidad comunicativa de los alumnos, además de contribuir a crear un ambiente positivo en el aula.

8ª. Los trabajos grupales constituyen un incentivo para el alumnado, ya que en ellos se les da la posibilidad de elaborar trabajos digitales y de tipo gráfico relacionándose con sus compañeros, desarrollando así su ingenio e iniciativa.

5. Bibliografía

Agudo Martínez, M. J. (2021). Arte y arquitectura en Zaha Hadid. Universidad de Sevilla. Feminismo digital: violencia contra las mujeres y brecha sexista en Internet / coord. por Tasia Aránguez Sánchez, Ozana Olariu, ISBN 978-84-1377-589-0, págs. 361-38.

Arias Madero, Javier. "Erotomanía: La actividad paranoico-crítica ejercida por Rem Koolhaas sobre Le Corbusier y Mies van der Rohe." Revista Indexada de Textos Académicos – RITA n.14, Ed. Redfundamentos, Madrid. 2020, pp. 124-131, ISSN 2340-9711 e-ISSN 2386-7027, DOI 10.24192/2386-7027(2020)(v14)(08)

Arjona Fernández, María Luisa. Importancia y elementos de la programación didáctica. Hekademos: revista educativa digital, ISSN-e 1989-3558, Nº. 7, 2010, págs. 5-22.

Arregui-Pradas, R. (2006). *La enseñanza del arte contemporáneo a través del dibujo en Educación Secundaria Obligatoria*. [Tesis de Doctorado Inédita, Universidad de Sevilla]. IDUS. Depósito de Investigación Universidad de Sevilla.

Asenjo Díaz, Ángel. Aproximación a la arquitectura de Frank Gehry. Anuario. Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, ISSN-e 1887-0953, Nº. 15, 2015, págs. 98-116.

Asenjo Díaz, Ángel. Aproximación a la arquitectura de Zaha Hadid. Anuario. Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, ISSN-e 1887-0953, Nº. 16, 2016, págs. 150-173

Caballero Carrillo, M^a Rosario. La Historia del Arte en la enseñanza secundaria: perspectiva histórica y posibilidades de futuro. Imafrente, Nº 8-9, 1992, 1993, pp. 51-60.

Cárdenas del Moral, Jorge Mauricio (2016). *CCTV Headquarters Building*. "Capitel" (n. 3); pp. 114-119.

Casildo Rendón, Christian Uriel (2017). La arquitectura deconstructivista como fenómeno político. Un recorrido analítico a través de sus emplazamientos. Academia XXII: revista semestral de investigación, ISSN-e 2007-252X, Vol. 8, No. 15, (Ejemplar dedicado a: Sistemas, modelos y data), págs. 86-113.

Chávez Giraldo, Juan David (2010). La piel de la arquitectura. Arquetipo, ISSN-e 2539-3936, ISSN 2215-9444, Nº. 1, (Ejemplar dedicado a: Oct), págs. 21-31.

Conenna, Claudio (2012). "El Lugar de la Utopía": Centro Cinematográfico UFA (1993-1998) - Coop Himmelb(l)au - Dresde, Alemania. *Arquiteturarevista*, 8(1),17-22.[fecha de Consulta 8 de Junio de 2022]. ISSN: 1808-5741. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193623828004>

Domínguez Muñino, Javier. Arte y pedagogía. Semántica en los conceptos para una educación plástica y visual. *Espacio y tiempo. Revista de Ciencias Humanas*, nº 22-2008, pp. 191-200.

Ducatez, Vicent y Bustos, Sandra (2005). El jardín del placer de OMA. Bitácora Urbano-Territorial, ISSN-e 0124-7913, Vol. 9, Nº. 1, págs. 8-16.

Escaño González, C. (2010). Hacia una educación artística 4.0. Arte, Individuo y Sociedad, 22(1), 135-144. Recuperado el 17 de mayo de 2022 de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS1010110135A>

Escoda Pastor, Carmen. La alegoría como lenguaje: narración y representación en Daniel Libeskind. EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica, ISSN 1133-6137, ISSN-e 2254-6103, Nº. 23, 2014 (Ejemplar dedicado a: Conversando con... JUAN NAVARRO BALDEWEG 2), págs. 126-137. Universidad Politécnica de Cataluña.

Fernández-Isla, José María. Alicia en las ciudades: Museo Judío en Berlín, Daniel Libeskind. Arquitectura: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), ISSN 0004-2706, Nº. 318, 1999, págs. 94-99.

Fernández Rivera, María Luisa. Iconografía industrial y arquitectura deconstructivista. Fabrikart: arte, tecnología, industria, sociedad, ISSN 1578-5998, Nº. 3, 2003, págs. 40-57.

Garzón Pezzano, R. (2012). *La arquitectura de Frank Gehry: Espacialidad, envoltorio y yuxtaposición radical*. Corporación Universidad de la Costa.

Gehry, F.; Aycock, A.; Johnson Philip; Robertson, J.T.; Graves, M.; Tigerman, S. (1980). Casa Gehry, Santa Mónica. California. Pp. 56-59. Arquitectura: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM). Nº 224. Mayo-Junio 1980.

González Santos, M. M., Guarnizo Delgado, J. B., Ortega Arcos, W. E., & García González, V. M. (2018). Arte y Educación. *RECIMUNDO*, 1(5), 1011-1022. <https://doi.org/10.26820/recimundo/1.5.2017.1011-1022>

Granados Beltrán, Marisol. *Apreciación artística*. Ciudad de México: Grupo Editorial Éxodo, 2007.

Guillén Moliner, Mercedes (2016). *El comentario de la obra de arte como procedimiento de enseñanza-aprendizaje: estudio de dos casos en 2º de Bachillerato*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Zaragoza]. ZAGUAN. Repositorio Institucional de documentos.

Hernando Carrasco, J. (1998). El mestizaje creativo: Santiago Calatrava entre la arquitectura y la ingeniería. *Espacio Tiempo Y Forma. Serie VII, Historia Del Arte*, (11). <https://doi.org/10.5944/etfvii.11.1998.2325>

Johnson, Philip y Wigley, Mark. *Arquitectura deconstructivista*. Versión castellana de Aquiles González y M^a Luisa Aguado. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1988.

Junta de Andalucía. *Manual : Trastornos graves de conducta*. 2008.

Krieger, Peter. La deconstrucción de Jacques Derrida (1930-2004). Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, ISSN-e 0185-1276, Nº. 84, 2004, págs. 179-188.

Medina Gómez, Vicente Esteban. Forma y composición en la arquitectura deconstructivista. (Tesis doctoral) Leído en Universidad Politécnica de Madrid, 2003.

Medina Gómez, Vicente Esteban. El filósofo y los arquitectos : Deconstrucción de axiomas arquitectónicos a partir del discurso derrideano. *Revista De Arquitectura*, 18(25), Pág. 16–21, 2014.

Medina Gómez, Vicente Esteban. Complejidad y contradicción en el origen de la posmodernidad global. *Astrágalo: Cultura de la Arquitectura y la Ciudad*, ISSN-e 1134-3672, Nº. 24, 2018, págs. 103-114.

Monteagudo Fernández, José y Vera Muñoz, María Isabel. Qué aprenden los alumnos de ESO sobre historia del arte. Un análisis de la legislación y los exámenes en el caso de la Región de Murcia. *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, ISSN-e 1989-466X, ISSN 1699-2105, Vol. 35, Nº. 3 (Materiales didácticos, libros de texto y educación inclusiva), 2017, págs. 229-254.

Ortiz Granja, Dorys (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 93-110.[fecha de Consulta 14 de Junio de 2022]. ISSN: 1390-3861. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096005>

Otxotorena Elicegui, Juan Miguel. Después del deconstructivismo o la transgresión de la transgresión. *RA: revista de arquitectura*, ISSN 1138-5596, Nº. 2, 1998, págs. 66-76.

Palacios, Lourdes (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *REncuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46),0.[fecha de Consulta 18 de Mayo de 2022]. ISSN: 0188-168X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>

Piedrahita Vélez, Carmen. El Museo Guggenheim de Bilbao: un edificio “pos-todo”. *Universidad de Antioquia*. Nº 13, Volumen 7/enero-junio, 2007.

Pizza, Antonio. Peter Eisenman y la Ciudad de Cultura de Galicia. *DC PAPERS*, revista de crítica y teoría de la arquitectura. Etsab, Universidad Politécnica de Cataluña. Nº 19-10, 2010.

Pozo y Barajas, Alfonso del. Reseña de Rem Koolhaas: small, médium, large, extra-large. Editado por Jennifer Sigler. Rotterdam: 010, 1995. Mayo 2014. Universidad de Sevilla.

Puebla Pons, J. (2007) «En los límites del lenguaje arquitectónico», *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 12(12), pp. 82–91. doi: 10.4995/ega.2007.10296.

Raposo Grau, Javier Fco.; Butragueño Díaz-Guerra, Belén y Salgado de la Rosa, María Asunción (2016). La arquitectura de lo inmaterial en Rem Koolhaas. "ZARCH, Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism" (n. 6); pp. 166-179.

Restrepo Gómez, Bernardo (2005). Aprendizaje basado en problemas (ABP): una innovación didáctica para la enseñanza universitaria. *Educación y educadores*, ISSN-e 0123-1294, Nº. 8, 2005, págs. 9-20.

Riutort, Ana. *Arte contemporáneo*. Miami FL: Firma Press, 2010?.

Rodríguez Fernández, Ángela. La casa Gehry. Un uso metafórico del material como método especulativo del proyecto. ZARCH: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism, ISSN 2341-0531, Nº. 4, 2015 (Ejemplar dedicado a: La relevancia del material).

Román, Antonio. "My Idea of Heaven" el Museo Guggenheim Bilbao de Frank O. Gehry. Kobie. Bellas artes, ISSN 0214-7955, Nº. 10, 1994, págs. 169-180.

Sánchez Medrano, Francisco José. Arquitecturas vinícolas. Revista Murciana de Antropología, ISSN 1135-691X, ISSN-e 1989-6204, Nº. 12, 2005 (Ejemplar dedicado a: Actas del I Congreso sobre Etnoarqueología del vino: Bullas, 4-6 noviembre de 2004 / coord. por Salvador Martínez Sánchez, Antonino González Blanco), págs. 395-412.

Segre, Roberto. Arquitectura y enseñanza hacia el nuevo milenio: incógnitas y esperanzas. Astrágalo: Cultura de la Arquitectura y la Ciudad, ISSN-e 1134-3672, Nº. 14, 2000, págs. 129-145.

Sobrino López, Diego. La didáctica de la Historia del Arte con TIC. Algunas propuestas para Secundaria y Bachillerato. Innovación metodológica y docente en historia, arte y geografía. Actas Congreso Internacional. Santiago de Compostela, 7-9 de septiembre de 2011.

Tamargo, Leonardo. Rem Koolhaas: del programa al espacio. Revista europea de investigación en arquitectura: REIA, Nº. 2, 2014, págs. 181-189.

Ventura Blanch, Ferran. «Consideraciones críticas del fenómeno delirante inicial en el Método Paranoico Crítico de Salvador Dalí y el edificio CCTV de Rem Koolhaas», *Boletín de Arte-UMA*, n.º 42, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2021, pp. 201-212, ISSN: 0211-8483, e-ISSN: 2695-415X, DOI: <http://dx.doi.org/10.24310/BoLArte.2021.vi42.7978>

Yeste Navarro, Isabel. La Exposición de 2008 en Zaragoza: proyectos de pabellones y obras. *Artigrama*, núm. 21, 2006, 215-240 — I.S.S.N.: 0213-1498

6. Webgrafía

Real Academia Española. Deconstruccionismo. En Diccionario de la Lengua Española. Recuperado en 17 de mayo de 2022, de <https://dle.rae.es/deconstruccionismo#MobGmkf>

Conoce a Frank Gehry. Guggenheim Bilbao Museoa. <https://www.guggenheim-bilbao.eus/el-edificio/frank-gehry>

Revista Trama (10 de junio de 2022). <https://trama.ec/web/edicion-impresa/trama-134>

Forest Green Rovers Eco Park Stadium. Zaha Hadid Architects.
<https://www.zaha-hadid.com/architecture/forest-green-rovers-eco-park-stadium/>.
Architectural Digest. (9 de junio de 2022).

<https://www.admagazine.com/arquitectura/daniel-libeskind-un-arquitecto-de-talla-mundial-que-sorprendio-al-mundo-con-su-arquitectura-de-trazos-limpios-20200319-6609-articulos>

Bernard Tschumi Architects. [http://www.tschumi.com/projects/featured/History & Heritage](http://www.tschumi.com/projects/featured/History%20&%20Heritage). https://en.lavillette.com/page/history-heritage_a175/1
Coop Himmelb(l)au. (8 de junio de 2022). [https://coop-himmelblau.at/studio/Escuela de Arte José Nogué](https://coop-himmelblau.at/studio/Escuela%20de%20Arte%20Jos%C3%A9%20Nogu%C3%A9). <https://escueladeartejosenogue.es/>

Museo Guggenheim de Bilbao: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/acerca-del-museo/el-museo>

La casa de Frank Gehry. Vaumm: <http://vaumm.com/la-casa-de-frank-gehry/>
«Objetivo, Frank Gehry»:
<https://www.youtube.com/watch?v=dIJHXw1nVvo>

Pabellón Puente de Zaragoza: <https://www.zaragozago.com/puentes/pabellon-puente/>

Centro Heydar Aliyev. Zaha Hadid Architects:
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-310432/centro-heydar-aliyev-zaha-hadid-architects>

«Zaha Hadid Documental»:
<https://www.youtube.com/watch?v=6IKGk4QdJwQ>

Sede de la CCTV, Pekín: <https://arquitecturaviva.com/obras/sede-de-la-cctv-pekín-en-proyecto>

Museo Judío de Berlín: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772830/clasicos-de-arquitectura-museo-judio-berlin-daniel-libeskind>

«Rem Koolhaas | Luis Fernández-Galiano»:
<https://www.youtube.com/watch?v=dsGmG-L5I2E>

«Entrevista a Daniel Libeskind: Las voces de un sitio»:
<https://www.youtube.com/watch?v=pWov-9PMNQ>

Monumento al Holocausto: <https://elarquitectoviajero.com/monumento-al-holocausto-berlin/>

Parque de la Villette:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>

UFA Cinema Center:

<https://tecne.com/arquitectura/ufa-cinema-coop-himmelblau/>

«Entrevista a Peter Eisenman: El campo de la alteridad»:

<https://www.youtube.com/watch?v=Uggl6a1FLNg>

«Entrevista a Bernard Tschumi»:

https://www.youtube.com/watch?v=Dac_lIP5Dc0

«Entrevistas AD: Wolf D. Prix / COOP HIMMELB (L) AU »:

<https://www.youtube.com/watch?v=RgE7plJzOtE>

7. Legislación

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de:
<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2015-37>

Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía - Histórico del BOJA. Boletín Extraordinario número 7 de 18/01/2021. Recuperado de:
<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2021/507/2>

8. Anexo



1. Casa de Frank Gehry



2. Museo Guggenheim de Bilbao



»»»»

3. Centro cultural Heydar Aliyev

2

² Imagen extraída de <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-heydar-aliyev> (14 de junio de 2022).



4. Pabellón puente de Zaragoza



5. Pabellón puente de Zaragoza



6. *Monumento al Holocausto*

³ Imagen extraída de <https://elarquitectoviajero.com/monumento-al-holocausto-berlin/> (14 de junio de 2022).



7Ciudad de Cultura de Galicia

⁴ <https://sancheztaffurarquitecto.wordpress.com/2010/12/24/entrevista-peter-eisenmann-1932-ciudad-de-la-cultura-de-sc-arquitecto-estadounidense/> (14 de junio de 2022).



5

8. Sede de la Televisión Central de China

⁵ Imagen extraída de https://www.elmundo.es/album/papel/historias/2016/07/17/5788cc41e2704ec07b8b45a4_3.html (14 de junio de 2022).



9. Museo Judío de Berlín

⁶ Imagen extraída de <https://www.dw.com/es/el-museo-jud%C3%ADo-de-berl%C3%ADn-cumple-20-a%C3%B1os/g-59137184> (14 de junio de 2022).



10. Museo Judío de Berlín

⁷ Imagen extraída de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772830/clasicos-de-arquitectura-museo-judio-berlin-daniel-libenskind/55ea06a2e58ece8aa400001a-clasicos-de-arquitectura-museo-judio-berlin-daniel-libenskind-foto> (14 de junio de 2022).



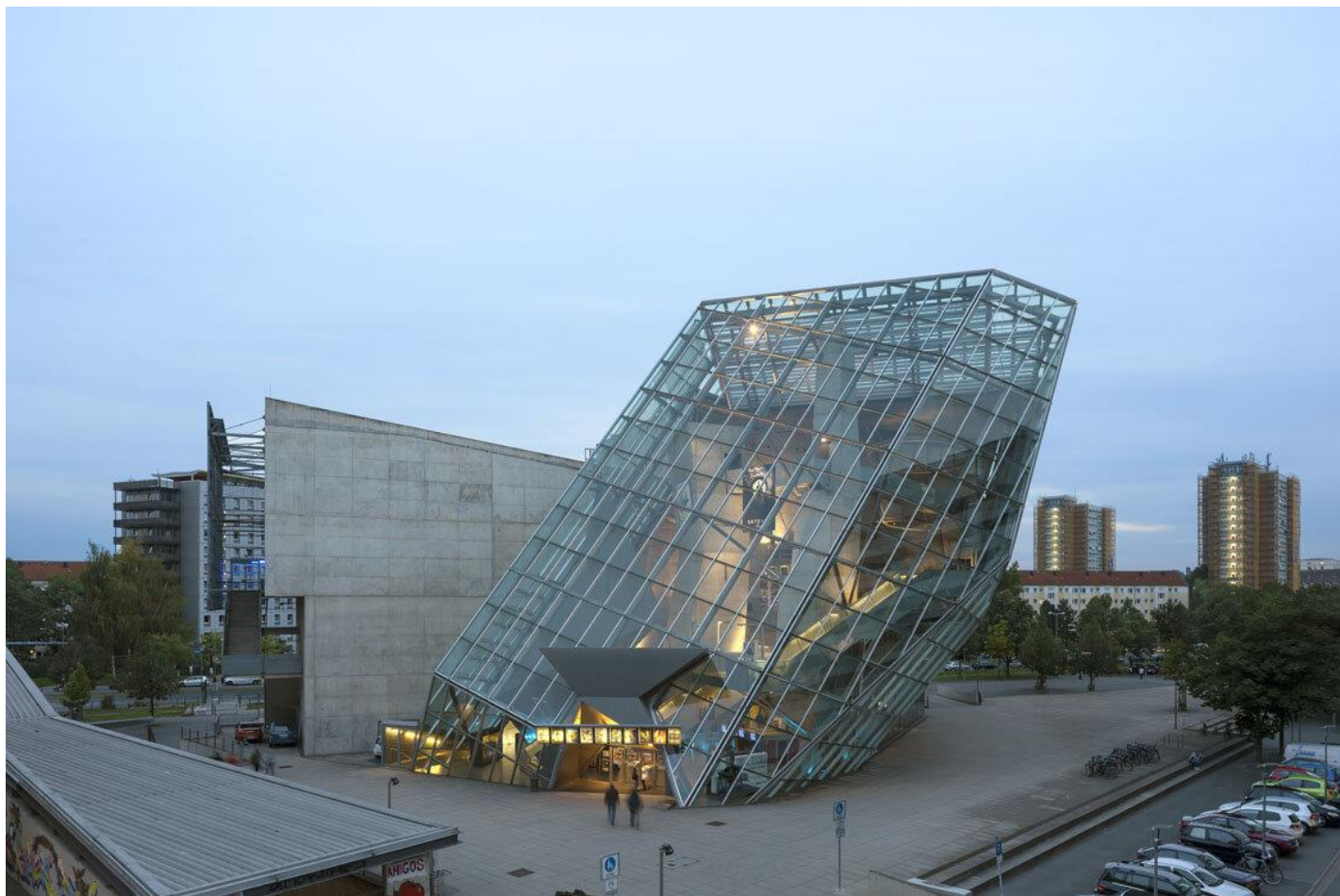
11. Parque de la Villette

⁸ Imagen extraída de <https://es.map-of-paris.com/parques---jardines-de-mapas/el-parc-de-la-villette-mapa> (14 de junio de 2022).



12. *Parque de la Villette*

⁹ Imagen extraída de <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/el-parque-de-la-villette-pars.html> (14 de junio de 2022).



10

13. Cines UFA de Dresde

¹⁰ Imagen extraída de <https://coop-himmelblau.at/projects/ufa-cinema-center/> (15 de junio de 2022).