



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

El arte sonoro en el aula de música en Educación primaria.

Alumno/a: Isabel María Lorite Cruz

Tutor/a: M^a Paz López-Peláez
Dpto.: Didáctica de la expresión musical

Julio, 2017

Índice

1. Introducción y justificación	4
2. Objetivos	5
2.1 General	5
2.2 Específicos.	5
3. Marco teórico o estado de la cuestión	6
3.1. El arte sonoro y su aproximación al término	6
3.2. Campos de actuación del arte sonoro.	8
3.2.1 Paisaje sonoro.	9
3.2.2 Música experimental.....	10
3.3.3 La instalación sonora.	13
4. Propuesta didáctica	14
4.1. Título de la propuesta didáctica.....	14
4.2. Introducción.....	14
4.3 Contextualización	15
4.4 Justificación.....	16
4.5 Competencias clave	17
4.5.1. Competencia en Comunicación Lingüística.	17
4.5.2. Competencia Digital.	17
4.5.3. Aprender a aprender.	17
4.5.4. Competencias sociales y cívicas.....	17
4.5.5. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	18
4.5.6. Conciencia y expresiones culturales.....	18
4.6. Objetivos.....	18
4.6.1 Objetivos de etapa	18
4.6.2 Objetivos de área	18
4.6.3 Objetivos Didácticos.....	19
4.7. Contenidos.....	19
4.7.1. Ciencias Sociales	19
4.7.2 Lengua castellana y literatura	20
4.7.3. Matemáticas.....	21
4.7.5. Educación Artística.....	21
4.7.5.1. Plástica.....	21
4.7.5.2. Educación musical	23

4.8. Metodología y temporalización	25
4.9. Actividades.....	28
4.10. Materiales y recursos didácticos.	30
4.11. Evaluación.....	31
5. Conclusión.....	32
6. Bibliografía	33
7. Anexos	35

Resumen

El presente trabajo trata sobre vanguardias artísticas y sobre su aplicación en alumnado de educación primaria. Está dividido en dos partes. La primera parte pretende un acercamiento al concepto 'arte sonoro' y otros términos como el paisaje sonoro, la música experimental y la instalación sonora a objeto de acercar al alumnado de educación primaria a estos conceptos con el fin de que trabajen la música desde otra perspectiva. En la segunda parte del trabajo se plantea y se da cuenta de la implementación de una propuesta didáctica en la que el arte sonoro y sus posibilidades didácticas serán los protagonistas, siendo el objetivo principal desarrollar las capacidades musicales en los niños y niñas desde otra configuración del sonido.

Palabras clave: arte sonoro, educación primaria, propuesta didáctica, área de música.

Abstrac

This document is divided into two parts. The first part aims at an approach to the concept of "sonorous art" and other terms such as the soundscape, experimental music and sound installation in order to bring the students of elementary education teachers to these concepts in order to work the Music from another perspective. In the second part of the paper, the implementation of a didactic proposal in which sound art and its didactic possibilities will be the protagonists, is the main objective of this study. The main objective is to develop musical abilities in children from another configuration of the sound.

Keyboards: Sound art, primary education, didactic proposal, music.

1. Introducción y justificación

Tradicionalmente crear música ha consistido en elaborarla mediante un instrumento musical tradicional y escribirla con notación musical, pero desde el siglo XX se ha trabajado en nuevas formas de percibir la música, hablando mayoritariamente del sonido, que prescindía de estas notaciones musicales anteriormente comentadas, tal y como explica Schaeffer (1948): [...] *“pero no íbamos a llamar <<abstracta>> a una música que se privaba del solfeo y que trabajaba el sonido vivo”* (p.23).

Según Schaeffer (1948) hay que cambiar la noción tradicional de la música para encaminar a la sociedad a nuevas experiencias con el sonido y esto será posible siempre y cuando se dé la oportunidad de construir hechos musicales que conlleven a una experiencia musical plena. Como señala:

Aunque haya una gran experiencia musical que preexista en lo fundamental en la música de todos los tiempos y lugares, ésta no responde a las normas de lo experimental. El descubrimiento de la grabación aporta nuevas condiciones a la experiencia musical tradicional, que no han sido percibidas claramente (p.26).

El arte sonoro, se enmarca en las vanguardias históricas. Una de las definiciones que Schaeffer (1988) realiza acerca del arte sonoro es: *“El ‘arte sonoro’ parece ser una categoría que puede incluir todo lo que tiene o hace el sonido incluso, en algunos casos, las cosas que no lo hacen”* (p.101).

Pero si hablamos de arte sonoro también tenemos que mencionar el futurismo, y en concreto de Luigi Russolo. En la Introducción al arte sonoro se puede leer que *“muchas prácticas artísticas concebidas y materializadas desde el fenómeno sonoro escapan a la lógica de la institución, reclamando espacios y protocolos distintos”*...

Este trabajo trata sobre arte sonoro y sobre esa forma de hacer música sin emplear sonidos tradicionales ni escritura convencional, con alumnado de educación primaria de sexto curso. En él se va a hablar brevemente de todas estas cuestiones: de los orígenes del arte sonoro, del futurismo, de la música experimental y de la instalación sonora. A continuación, en una segunda parte se presentará una propuesta didáctica en la que se trabaja la instalación sonora, llevada cabo en un colegio de educación primaria.

La propuesta didáctica que se ha implementado se ha realizado en tres sesiones que pretenden ser motivadoras e innovadoras, hasta cierto punto. Son también interdisciplinares porque integran otras áreas del currículo como las ciencias sociales, lengua castellana y literatura y matemáticas. Como se detallará más adelante, en ellas el alumnado tiene un rol

activo ya que será quien organice el orden de las mismas, decida qué materiales emplear en cada actividad y cómo hacerlo. El profesorado actuará como una guía en el proceso. En líneas generales el orden de las actividades que se le ofrecerá al alumnado será el proceso que la organización Aifoon (s.f) propone: “1.la escucha del entorno, 2.grabación de sus sonidos y 3.composición con los sonidos” (Citado en Matos, 2013, p.18)

Uno de los principales motivos por el cual he decidido trabajar el arte sonoro, es la novedad que suponía para el este alumnado en concreto alumnado, lo que ha potenciado su interés en aprender, pues normalmente las clases de música que ellos/ellas recibían se reducían a actividades muy repetitivas y centradas en la flauta dulce.

Somos de la misma opinión que Martos (2013) cuando afirma que Trabajar el arte sonoro desde la educación primaria, ayudará al alumnado a usar todos sus sentidos para entender todo lo que le rodea:

“Aspectos del sonido como su capacidad para conformar el entorno y sus dimensiones socio-culturales y emocionales, hacen imprescindible la escucha como herramienta de interacción con el mundo para que el alumno y alumna vivan y se integren en la sociedad de modo reflexivo y crítico” (p.5).

2. Objetivos

2.1 General

- Acercar al alumnado de educación primaria, al arte sonoro con el fin de que trabajen la música desde otra perspectiva facilitando una propuesta didáctica que puedan llevarla a cabo.

2.2 Específicos.

- Elaborar un marco teórico sobre el arte sonoro y los conceptos que nacen a partir de él.
- Demostrar, mediante una propuesta didáctica llevada a cabo en un colegio de educación primaria, que a través del arte sonoro los niños y niñas también aprenden música.

3. Marco teórico o estado de la cuestión.

3.1. El arte sonoro y su aproximación al término

Podemos enmarcar el arte sonoro dentro del arte contemporáneo, es decir, un arte actual, de hoy, presente en nuestra sociedad. Como señala Magaril (2013) *“el arte contemporáneo dejó de hacer hincapié en la armonía o la perspectiva, intentando captar la atención del espectador mediante nuevas sensaciones ajenas a las acostumbradas”*.

Detrás del significado de arte sonoro existen diversos autores que, gracias a sus experiencias, han contribuido a dar un concepto global, del cual nacerán otros términos que facilitarán el entendimiento por parte de la sociedad.

Antes del concepto ‘arte sonoro’, surgió el término ‘concepto sonoro’, impulsado por Pierre Henri y Pierre Schaeffer *“los cuales diferenciaron entre música tradicional (música interpretada por un instrumento) y arte sonoro, que es aquella música grabada, manipulada y reproducida, añadiendo que el arte sonoro puede utilizar instrumentos que no sean los tradicionales”* (citado en Ramos, 2016).

El arte sonoro, también fue empleado por músicos que tenían la necesidad de componer y justificar sus obras, en las cuales utilizaban el instrumento (tradicional) como una herramienta y no como el protagonista de la obra. *“Por ello, muchos de los primeros músicos de este arte empezaron a utilizar instrumentos modificados, a pensar en guardar estas obras en otros formatos, como el vinilo y a descartar las partituras y anotaciones musicales”* (Ramos, 2016).

Por otra parte, el objetivo principal del arte sonoro es romper con la idea racional de la música y poner en marcha todos los sentidos para que estos experimenten lo que nos rodea y puedan definir un objeto. Dos de los conceptos más presentes dentro del arte sonoro serían la innovación y lo distintivo, conceptos mediante los cuales se consigue la comúnmente conocida ‘experimentación sonora’.

Ante esta revolución sonora, surgen algunos inconvenientes, como es el caso de la difusión de este arte sonoro, en el que el total protagonista es el sonido. Para la música tradicional, tal y como la nombra Schaeffer, era más fácil hacerla llegar al público pues esta requería una difusión a tiempo real o guardada en las partituras (Ramos, 2016). Sin embargo, para el arte sonoro se necesitan medios tecnológicos que evolucionan rápidamente a lo largo del tiempo, lo que a veces ocasiona el que algunos sonidos no puedan ser rescatados debido a que los aparatos de reproducción no admiten un formato antiguo. Y es por esto, que el arte sonoro no era apreciado o reconocido, por el simple hecho de no estar escrito.

El arte sonoro es un término que, siempre que esté cuestionado por las artes vanguardistas del siglo XX, podrá justificarse a través de la fenomenología, que evalúa las expresiones y emociones de los oyentes del arte sonoro. “*Por lo tanto, en el Arte Sonoro, incluiremos todo lo que nazca del artista o compositor y tenga la finalidad de afectar a un espectador por medio del sonido*” (Ramos, 2016).

Pierre Schaeffer decía que los músicos (tradicionales) carecían de oído a la hora de trabajar el arte sonoro puesto que estaban demasiado dominados por la educación musical recibida en la que no iban más allá de la notación. “La naciente disidencia existente, en contra de la música tradicional, procuró, y aun procura, llevar la existencia de las artes sonoras más allá de la escala de las frecuencias sonoras predeterminadas por la música tradicional (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si)” (Ramos, 2016).

En relación con el arte sonoro, es imprescindible hablar sobre el movimiento futurista, movimiento que surgió en el siglo XX y fue instaurado por el poeta italiano, Marinetti. Este movimiento fue publicado en 1909 en el diario *Le figaro* de París, el cual tenía la finalidad de romper las tradiciones artísticas del pasado y las teorías convencionales que existían acerca del arte. Matos (2013) argumenta que: [...] “*a través de unas mezcolanzas de estímulos que perseguían crear percepciones sinestésicas y plurisensoriales y, así, eliminar los límites convencionales y el aislamiento entre las categorías artísticas*” (p.17).

El futurismo podía aplicarse a cualquier forma de expresión, desde la poesía hasta la pintura o la música. Según Ariza (2003):

“En la mente de Depero [artista futurista] se encuentra la necesidad de extraer el sonido de su lugar original [al grabarlo] y liberarlo de su sincronía para manipularlo, componerlo y permitir su reproducción posterior [en disco] en cualquier lugar, momento y condición ambiental [schizophonia], es decir, desvincular el sonido de su fuente original [acousmatic] y con ello modificar las dimensiones espacio-temporales de la experiencia sonora. [...] El sonido, siendo invisible, no deja de ser un fenómeno físico y como tal, los futuristas intentarán manifestarlo a través de las propiedades de la materia” (Citado en Matos, 2003, p.17).

En cuanto al futurismo musical, destaca el italiano Luigi Russolo, quien en 1913 redacta *El arte de los ruidos* e inventa maquinaria para producir ruido. Estas máquinas fueron llamadas “Intonarumori” – entonador de sonidos-. Para Luigi Russolo (1996) era imprescindible hablar sobre el ‘ruido’ y afirmaba que: “*la vida antigua fue toda silencio. En el siglo diecinueve con la invención de las máquinas, nació el ruido*”.

Este arte de la música no solo buscaba sonidos agradables, sino que investigaba y exploraba para encontrar los sonidos más disonantes, extraños posibles. Como Russolo (1913) señala, “*nos acercamos así cada vez más al sonido-ruido*”.

Es cierto que existen infinitos ruidos y la mayoría de ellos pueden encontrarse en la vida cotidiana: el trueno, el silbido del viento, el agua de una cascada, el roce de las ramas de los árboles, el caudal de un río...etc. Sin embargo, cuando se escuchan, se tiende a entonarlos, o lo que es lo mismo, buscar el tono de las vibraciones que predominen.

Es importante tener en cuenta la diferencia que Russolo (1913) muestra entre el sonido y el ruido, aportando que: “*el ruido se diferencia del sonido solo en tanto que las vibraciones que lo producen son confusas e irregulares, tanto en el tiempo como en la intensidad*”.

El ruido puede entenderse como algo más cotidiano, que nos retransmite la realidad de la vida o nos lleva a esa realidad mientras que el sonido es ajeno a ella. Es por ello que el ruido siempre nos va a sorprender, ya que el oído no acostumbra a sonidos extravagantes. Con respecto a los ruidos Russolo establece la siguiente clasificación:

1	2	3	4	5	6
Estruendos	Silbidos	Susurros	Estridencias	Ruidos Obtenidos a	Voces de animales y
Truenos	Pitidos	Murmullos	Chirridos	percusión sobre	de hombres; Gritos,
Explosiones	Bufidos	Refunfuños	Crujidos	metales,maderas,piel	Chillidos, Gemidos,
		Rumores	Zumbidos	es,piedras,terracotas,	Alardidos, Aullidos,
Borboteos		Gorgoteos	Crepitaciones	etc.	Risotadas, Estertores
Baques			Fricaciones		
Bramidos					

Figura1. En la presente figura se puede observar una tabla, de elaboración propia, en la cual expresa la clasificación de los ruidos. Recuperado de Russolo, L. (1916). El arte de los ruidos.

3.2. Campos de actuación del arte sonoro.

En la aproximación al término ‘arte sonoro’, se ha señalado anteriormente a diversidad de formas que este puede adoptar. Como destaca Matos (2013) “*El Arte Sonoro es un término que engloba un conjunto muy variado de prácticas artísticas que tienen en común el empleo del sonido y la escucha como temas y materiales de trabajo*” (p.26) y Demers en el mismo sentido (2010) incluye: “*bajo este epígrafe a las obras que usan sonido no narrativo (ya sea en combinación con, o en exclusión de, elementos visuales), a menudo en un contexto específico de un sitio y en la cual los sonidos interactúan con el lugar*” (Citado en Matos, 2013, p.26).

Por ello, a continuación se procede a explicar solo algunas formas, aquellas que he considerado que pueden ser de aplicación en la educación primaria.

3.2.1 Paisaje sonoro.

Murray Schafer, quien fuera ambientalista y profesor de la Simon Fraiser University, en Canadá, decidió viajar en los años sesenta a cinco pueblos diferentes de cinco países y grabar sus sonidos con el fin de estudiarlos y llegar a algunas conclusiones acerca de la contaminación acústica. Este proyecto se concretó en el *World Soundscape Project* (WSP) liderado por él.

Conjuntamente, quiso llevar al aula de música este enfoque acerca del sonido que nos rodea, de ahí a que publicase su primera obra acerca del paisaje sonoro titulada: *Hacia una educación sonora* (2006), en la cual desarrolla 100 ejercicios de escucha y producción de sonidos es mayormente conocido por sus aportaciones acerca del paisaje sonoro.

El significado que Schaefer (1977) formula para definir el término ‘paisaje sonoro’ es:

Cualquier campo acústico que pueda ser estudiado como un texto y que se construya por el conjunto de sonidos de un lugar en específico, ya sea de un país, una ciudad, un barrio, una tienda, un centro comercial, una oficina, una recámara o incluso de entornos sonoros como una barra programática de radio, un programa de televisión, una canción o la pista sonora de una cinta. Es un espacio determinado en donde todos los sonidos tienen una interacción ya sea intencional ó accidental con una lógica específica en su interior y con referentes del entorno social donde es producido, siendo así un indicador de las condiciones que lo generan y de las tendencias y evolución de una sociedad.

Posteriormente otros autores como Hildergard Westerkamp o Barry Truax han colaborado aportando otras visiones sobre este término.

Schafer (1977) realiza una clasificación de los sonidos, agrupándolos en dos categorías:

En primer lugar, ‘sonidos clave’, que son aquellos que se integran en la geografía, el clima cuya significación puede resultar arquetípica.

Por otro lado, hace referencia a lo que él denomina ‘marcas sonoras’, que define como (1977): “*un sonido comunitario que es único y posee cualidades que lo hacen especialmente destacado o identificado por la gente en dicha comunidad*” (p.10). Schaefer defendía las marcas sonoras y su conservación ya que para él hacen de los sonidos acústicos de un entorno algo único.

Si bien se observa, el paisaje sonoro podría definirse como el conjunto de sonidos que existen en un entorno determinado, pero los sonidos de un lugar cambian a lo largo del tiempo, por lo tanto el paisaje sonoro también evoluciona dependiendo de las características que cambien en él, ya que depende mayormente de la sociedad.

Por ejemplo, el paisaje sonoro de la ciudad de Jaén del siglo XX no será el mismo que el paisaje sonoro de Jaén de la actualidad debido a que la aparición de nuevas tecnologías y sonidos pre-existentes modificarán dicho paisaje.

La investigadora Sol Rezza explica tres puntos de vista que ella adquiere acerca del paisaje sonoro en la revista Sonograma. En primer lugar, se refiere al paisaje sonoro como sonido en movimiento. Con esta percepción quiere plasmar que la vida cotidiana está llena de movimiento, y que el movimiento es sonido, por lo que el mundo es un mundo sonoro. En este punto de vista del sonido como movimiento, defiende que el sonido nos cuenta una historia sin necesidad de visualizar el contexto, solamente con oírlo, aunque exista un problema que identificó Ramón Pelinski (s.f.) al señalar que: *“La vida cotidiana tiene una banda sonora. Si no la escuchamos, es porque ya estamos acostumbrados a oírla.”* (Citado en Rezza, 2009).

En segundo lugar, Sol Rezza hacemos referencia a la segunda forma de concebir el paisaje sonoro, y a la que esta autora se refiere como “Cuando el ruido deja de ser ruido para transformarse en un paisaje sonoro”. Esta idea conecta claramente con la idea que tenía Russolo acerca del ruido:

[...] se puede entender que un paisaje sonoro está formado mayormente por ruido, el cual se encuentra principalmente en el contexto de un entorno urbano, como por ejemplo en una calle, en la ciudad, una tienda, y de un entorno natural, por ejemplo, un campo de girasoles. (Rezza, 2009).

Un aspecto que debe resaltarse al hablar del paisaje sonoro, por estar formado por los sonidos que nos rodean, en la diferencia entre *oír* y *escuchar*, términos que se suelen confundir.

Schaeffer (1988) hacía en este sentido una clara clasificación de la escucha, la cual se divide en: escucha causal, que es aquella en la que el oído desiguala la causa por la cual el sonido se ha producido; escucha semántica, en la que la principal intención del oído es comprender el mensaje; y por último, la escucha reducida donde se focaliza toda la atención en el sonido.

Por el contrario, para oír no es necesario realizar ningún esfuerzo mental y físico. Según Barry Truax (1984), *“‘Oír’ es la sensibilidad a la vibración física dentro de ciertos rangos de frecuencias e intensidades”* (Citado en Matos, 2013, p.19).

3.2.2 Música experimental.

La música experimental es un género musical que pretende trabajar con la música de forma diferente a la acostumbrada y experimentar con ella, con la finalidad de retar al pensamiento preestablecido sobre qué es la música (Cage, 1961).

Dentro del arte sonoro se puede hablar sobre ‘la música concreta’ de Pierre Schaefer, que consiste en inferir sonidos de un entorno con ayuda de máquinas para grabarlo en un soporte, (ya fuese analógico o digital) con objeto de trabajar con él de manera separada: alternando su ritmo, su timbre o su intensidad, conduciendo al inicio de la música experimental (Ramos, 2016).

John Cage es considerado el padre de la música experimental moderna, una música que él al principio rechazaba, pues muchas de sus obras eran calificadas como experimentales y él lo negaba. Tras un tiempo, aceptó el término experimental tanto para sus obras como para la música que le era de interés.

En primer lugar, Cage (1961) definió la música experimental como: *“una música que no se regía a una estructura susceptible de ser comprendida o juzgada dentro de los parámetros usuales de la música, una música que buscaba la observación y audición de todo el conjunto de sonidos”*. Concibió la música experimental como un suceso de resultados desconocidos e imprevisibles.

Hoy en día existen muchas formas de crear música, por ejemplo, con un programa de ordenador. Además de hacer música, se puede experimentar con ella o cambiar las propiedades del sonido para convertirlo en otro nuevo, entre otras acciones.

La música experimental no es considerada música en absoluto por las modificaciones que sufre o por la forma de crearla. En la música experimental, nada tiene lugar sino sonidos, tanto los que se hacen notar como los que no, y estos últimos, aparecen escritos en la música como ‘silencio’.

Tal y como Cage (1961) señala, la música ha cambiado. La vida evoluciona, y la música también:

[...]Now, on the other hand, times have changed; music has changed; and I no longer object to the word "experimental." I use it in fact to describe all the music that especially interests me and to which I am devoted, whether someone else wrote it or I myself did (p.7).

Cage creó una pieza musical ‘insonora’, la podríamos definir así puesto que el protagonista exclusivo es el silencio. Denominada 4’33’’, esta pieza musical consiste en escuchar el silencio durante cuatro minutos treinta y tres segundos. Se puede llegar a dos conclusiones acerca de la finalidad que tuvo Cage al crear esta obra:

En primer lugar Cage, podría intentar que a través del silencio, los espectadores observasen el ruido-ambiente de la sala de conciertos donde se realizó la primera actuación, es decir, *“tratar la pieza como un objeto estético con la novedad de que estaba compuesta por materiales inusuales”* (Pritchett, s.f).

En segundo lugar, Cage tendría como finalidad que los espectadores se replanteasen si el silencio realmente existe, conduciéndoles al mundo de las ideas, es decir, llamar la atención del espectador ante cualquier actuación que estuviese fuera de lo común.

Es por ello que podemos hablar del silencio y de la música experimental. El silencio también es una forma de experimentar con el sonido.

Cómo tratar con los sonidos que ‘sí se hacen notar’: cualquier sonido puede ocurrir en cualquier combinación y en cualquier continuidad gracias a que los medios técnicos están disponibles para ello. Según Cage (1961) con un mínimo de dos grabadoras y una grabadora de disco, se pueden realizar varias tareas:

- 1) Una sola grabación de cualquier sonido
- 2) Una regeneración, en el transcurso de la cual, por medio de filtros y circuitos, pueden alterarse cualquiera o todas las características físicas de un determinado sonido grabado.
- 3) Mezcla electrónica (combinando en una tercera máquina sonidos que emiten de otros dos) permite la presentación de cualquier número de sonidos en combinación
- 4) El empalme ordinario permite la yuxtaposición de cualquier sonido, y cuando incluye cortes no convencionales, como la regeneración, provoca alteraciones de cualquiera o todas las características físicas originales.

Como se explica, la gran diversidad de tareas que se pueden hacer con una simple grabadora se debe a que estos dispositivos ofrecen un gran campo sonoro. Los sonidos cobran significado, pero no siempre será el mismo para todas las personas, sino que cada una le dará un sentido, es decir, lo que para un niño puede significar el sonido de la lluvia no tiene por qué significar lo mismo para su compañero.

La música experimental es una música que podría definirse como ‘nueva’ y ello da lugar a una nueva forma de escuchar. Aquellos que participan en la composición de la música experimental encuentran maneras y medios para crear sonidos, desde una secuencia planificada a escoger sonidos al azar. Los compositores de música experimental pueden componer y crear piezas musicales por partes y después unirlos en un orden que tenga sentido, es decir, combinándolos como mejor convenga. Esto significa que cada parte de música es única, tan interesante a su compositor como a otros que la escuchan.

Además, no es necesario que sean sonidos agradables sino que en esta música también son aceptados las disonancias y el ruido. [...] *“For this music is not concerned with harmoniousness as generally understood, where the quality of harmony results from a blending of several elements”* (Cage, 1961, p.12).

3.3.3 La instalación sonora.

Como señala José Iges (1999): *“La escultura y las instalaciones sonoras, son obras intermedias y se comportan como expansiones de la escultura y de la instalación”* (Citado en M. Rocha, s.f.). Es una nueva forma de integrar las artes plásticas con el efecto sonoro y como éste hace que adquiera un significado, es decir, experimentar a través de la música. Para que el efecto sonoro se produzca dentro de la instalación, hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

En primer lugar, el elemento sonoro que forma parte de la instalación puede estar vinculado con ella o ser ajeno. Aunque el sonido fuese ajeno, se crea involuntariamente una conexión entre la escultura y el sonido a través de los sentidos de la vista y el oído.

En segundo lugar, el sonido tiene la capacidad de modificar el sentido de la instalación plástica cuando se utiliza de manera integral, puesto que cambia nuestra percepción del tiempo-espacio y esto ocurre debido a que las características del espacio donde se ha realizado la instalación, lo modifican, aportando un nuevo contexto a la obra (M. Rocha, s.f.).

Max Neuhaus fue un percusionista que, aunque de formación clásica, fue el primero en definir el concepto de instalación sonora. Influenciado por las teorías de John Cage, aportó detalles y formas de hacer arte que en la actualidad siguen estando presentes.

Neuhaus, fue uno de los mejores percusionistas de su época a nivel internacional. Al principio, la instalación sonora no fue muy aceptada, pero debido al reconocimiento de este percusionista por parte de la sociedad, pudo desarrollarla. Neuhaus (s.f.) entendía por instalación sonora: *“obras sonoras sin principio ni final, donde los sonidos estaban situados en el espacio más que en el tiempo”* (Citado en Andueza, 2010). En general, las instalaciones sonoras son obras que se crean en un espacio concreto hasta el punto de que no es posible separarlo de él. Los sonidos que la conforman proceden en la mayoría de las ocasiones de ese espacio.

La innovación que realizaba en todas sus obras se ve reflejada en el espacio donde realizaba la instalación, en el entorno urbano, tan integradas en el mismo, que debían observarse tanto desde el fenómeno sonoro, como visual y escultórico.

Una de sus instalaciones más importantes fue *Drive- in music* – la cual significa consumir música desde el coche-, en la que los propios conductores eran los creadores de dicha música. De este modo, incluía a oyentes que no eran expertos en música. La instalación sonora, establecida en 1 km de radio, estaba pensada para que los oyentes al escuchar los sonidos se movieran en consonancia con el sonido. Como señala María Andueza *“Los trabajos radiofónicos de Neuhaus solían caracterizarse por este ‘uso’ del medio, de la radio, como plataforma de recepción y emisión de señales”* (2010).

Neuhaus creó dos categorías de instalación sonora: *Place pieces o time pieces y place works*. Las *place pieces* son bloques de sonido que conforman un lugar sonoro en el espacio, en el que se encuentran cuando se entra o se sale de ese espacio. En cambio, las *place Works* consisten en crear un nuevo lugar mediante la transformación de un lugar dado

En definitiva, las instalaciones sonoras están situadas en sitios cotidianos con el objetivo de que la sociedad pase por ellas espontáneamente en un reducido espacio de tiempo. Neuhaus (s.f.) afirma que: [...] “*Están en lugares y contextos que permiten a la gente atravesarlas en sus actividades diarias sin necesidad de tener que ir deliberadamente al espacio específico en un momento determinado para escucharlas*” (Citado en Andueza, 2010).

4. Propuesta didáctica

4.1. Título de la propuesta didáctica.

El título de la propuesta didáctica es: Sonidos Mágicos

4.2. Introducción.

La presente propuesta didáctica es un ejemplo de un proceso programado de enseñanza-aprendizaje en la cual el área protagonista es la Educación Artística, relativa a la instalación sonora en Educación primaria.

Esta-propuesta se presenta es para el tercer ciclo de educación primaria, concretamente para 6º curso con edades comprendidas entre 11 y 12 años. El aula estará formada por 25 alumnos. El centro donde se ha llevado a cabo, se encuentra en la ciudad de Jaén, concretamente en el C.E.I.P Nuestra señora de la capilla.

La elección del ciclo y del curso se ha realizado teniendo en cuenta cómo se produce el desarrollo evolutivo musical del alumnado en primaria. Como indica Padilla (2009), el alumnado de tercer ciclo de educación primaria tiene interés en buscar y crear información nueva o propia y llegar a sus propias conclusiones, ha debido adquirir todas las habilidades psicomotoras, presenta facilidad en el desarrollo de actividades motrices como la danza y desarrolla comportamientos y actitudes cooperativos, además de que habrá adquirido destrezas musicales en concordancia con los contenidos.

4.3 Contextualización

La propuesta didáctica se ha realizado en el tercer trimestre del curso 2016-2017 y está vinculada a los contenidos que ha ido adquiriendo el alumnado durante el primer y segundo trimestre. Antes de llegar a esta unidad, el alumnado habrá trabajado los instrumentos escolares, principalmente, la flauta, audiciones de distintos compositores, el concepto de paisaje sonoro, incluyendo un paisaje sonoro realizado sobre el mercado de Jaén (y en el que tomé parte de la realización de la actividad) elaborado por ellos mismos y finalmente un breve acercamiento a la música experimental.

El alumnado de sexto curso presenta características psicoevolutivas en las cuales se observa una evolución y son las siguientes:

- **Aspectos cognitivos**, se encuentran en la etapa final de este desarrollo, en la que el alumnado comienza a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal.
- **Aspectos lingüísticos**, el alumnado entiende las comparaciones, los términos contrarios y las semejanzas y diferencias e incrementan su vocabulario gracias a su interacción social y a la lectura.
- **Aspectos motrices**, a partir de los 9 o 10 años, la maduración casi definitiva del sistema nervioso central permite al alumnado aumentar más sus capacidades motrices gracias a una mejor explotación cognoscitiva de su experiencia activa. El alumnado distingue varias formas de expresión mediante el movimiento (danzas, mimo, teatro)
- **Aspectos afectivos y sociales**, hay un gran paso del egoísmo a la aceptación y la relación con los demás y un mayor control emocional; y tienen una gran curiosidad y deseo de saber, que hace que dedique toda su atención al mundo.
- **Aspectos morales**, distinguen aquello que es bueno para sí y para los otros y muestran especial sensibilidad hacia lo que consideran injusto.
- **Características musicales:** Hay 4 alumnas que estudian en el conservatorio dos de ellas estudian canto flamenco y las otras dos, piano. Además, hay 2 alumnos que asisten a clases de baile en una academia. Los demás alumnos presentan interés por la música y por aprender a través de ella.

A continuación se presenta una tabla que recoge el desarrollo evolutivo musical del alumnado en tercer ciclo de primaria (Pascual Mejía, 2002, cap. II): Ámbitos cognitivo, psicomotriz y socio-afectivo respectivamente.

3º (10-12 años)	Fase entre las operaciones concretas y formales: Visión más objetiva del mundo y de sí mismo. Desarrollo de la abstracción. Aísla las cualidades de los objetos y establece relaciones entre ellos. Concepto de permanencia y construcción de nociones físicas y matemáticas. Pensamiento más analítico, curiosidad, observación, incluso de control, de los aspectos de la realidad. Búsqueda y elaboración de informaciones nuevas y reestructuraciones de las que posee, llegando a conclusiones propias. Conoci. cada vez más estructurado; se gestan habilidades metacognitivas de control de la información, de planificación de acti., toma de decisiones consciente y argumentada y comprobación sistemática de resultados.	El niño y niña ha debido adquirir y consolidar todos los objetivos de la educación psicomotora. Mejoras evidentes en aspectos ligados a la coordinación general y fina y al movimiento: flexibilidad de la columna vertebral, agilidad, equilibrio, fuerza muscular, resistencia y velocidad. Facilidad en el desarrollo activi. motrices específicas como danza, deportes, interpretación de instrumentos. Construcción de un espacio y tiempos más objetivos	El juego pierde interés, influyendo poderosamente los amigos y la música que escuchan en los medios de comunicación. El gran logro social es la pandilla ; las opiniones de los amigos tienen más fuerza e influencia en el des. de los gustos y autoconcepto que las aportaciones de la escuela o la familia. La pérdida del comportamiento egocéntrico lleva al preadolescente al desarrollo de actitudes y comportamientos cooperativos y altruistas, la participación y las pautas de la convivencia democrática y aceptación de las normas éticas. La pubertad puede provocar cierta inestabilidad
-----------------	---	---	--

Figura2. La presente tabla recoge el desarrollo evolutivo musical del alumnado en tercer ciclo de educación primaria. Desarrollo evolutivo musical del alumnado en tercer ciclo de primaria: Ámbitos cognitivo, psicomotriz y socio-afectivo (Pascual. M, 2002).

4.4 Justificación

La idea que hay detrás de esta propuesta es que los niños perciban la música como una forma de expresión especial, con la que pueden transmitir un ambiente mágico, como un conjunto de sonidos o ruido que no tiene por qué ser una nota perfectamente entonada. Es decir, he intentado hacerles comprender que el concepto de ‘música’ con el que ellos/as se habían relacionado hasta este curso, es más amplio y no integra solo sonidos que resultan agradables para el oído, sino que ha cambiado y que existen nuevas formas de crear música, que no tiene por qué ser interpretada por instrumentos tradicionales, sino que con objetos cotidianos se pueden hacer composiciones musicales. Como indica Matos (2013): “Y si en la Educación Primaria se ha estado incluyendo el sonido como objeto de estudio, ha sido más bien como introducción al empleo de una serie de sonidos seleccionados que conforman el lenguaje de la música” (p.61).

Por ello, me decidí a trabajar la música desde dos conceptos y puntos de vista: música experimental e instalación sonora. El concepto de ‘sonidos mágicos’ que se plasma durante toda la propuesta. Se pretende concienciar al alumnado que el sonido y el ruido son primordiales en nuestro día a día, lo encontramos en todas partes y tienen la ‘magia’-capacidad- de evadirnos a lugares imaginarios que podemos hacerlos realidad, llenos de paz, calma, capaz de cambiar nuestro estado de ánimo, relajarnos, y expresar nuestros sentimientos.

4.5 Competencias clave

Con esta propuesta didáctica se trabajan las siguientes competencias.

4.5.1. Competencia en Comunicación Lingüística.

Esta competencia, consiste en utilizar el lenguaje como medio de expresión oral y escrita para comprender e interpretar la información. Desarrollar esta competencia permite controlar las emociones y la conducta puesto que a través de ella se expresan emociones, opiniones, etc. Por otra parte, favorece el desarrollo de la autoestima y la confianza en sí mismo.

En esta unidad didáctica se verá involucrada en la mayoría de las actividades, ya que el trabajo se realizará en grupo y deberán de expresar su opinión, dialogar con el resto de integrantes que forman el grupo. La comunicación lingüística debe ser el motor de la resolución de conflictos en el ámbito escolar, por ello considero que es importante incluirla.

4.5.2. Competencia Digital.

Conseguir esta competencia supone desarrollar habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y así transformarla en conocimiento. En esta unidad didáctica, el alumnado podrá desarrollarla en una de las actividades que requiere el uso del programa ‘audacity’ para la edición de los sonidos.

4.5.3. Aprender a aprender.

Aprender a aprender supone ir aprendiendo cada vez de manera autónoma, desarrollar el gusto por aprender a raíz de la motivación personal. Por lo tanto, pretendo desarrollar esta habilidad a través de la autonomía que adquiere el alumnado en la organización de las actividades propuestas.

4.5.4. Competencias sociales y cívicas.

A través de esta competencia se desarrolla el juicio moral para elegir y tomar decisiones y ejercer activa y responsablemente los derechos y deberes de la ciudadanía. Entre las habilidades de esta competencia, hay que destacar: conocerse y valorarse, saber comunicarse en distintos contextos, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas.

En esta unidad didáctica se podrá desarrollar en varias actividades en la que el alumnado deberá de compartir ideas, valorar y respetar las de sus compañeros. Esto se podrá llevar a cabo ya que trabajan por grupos de trabajo donde deberán aceptar una lluvia de ideas para llegar a la idea final que desean plasmar o comunicar.

4.5.5. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Supone transformar las ideas en acciones. En la medida en la que la autonomía e iniciativa personal involucran a menudo a otras personas, esta competencia obliga a disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo. Como ya hemos explicado en los demás apartados, esta habilidad podrá desarrollarse cuando el alumnado trabaje en equipo, cooperen entre ellos para hacer más efectivo el trabajo y mejorar sus relaciones personales.

4.5.6. Conciencia y expresiones culturales.

Esta competencia estará de manera prioritaria durante la unidad didáctica, pues dentro de la temática principal se encuentra la educación artística. Dicha competencia implica poner en juego tanto el pensamiento divergente como el convergente, esto significa que el alumnado tendrá que reelaborar ideas y sentimientos tanto propios como ajenos. Además, esta competencia envuelve el funcionamiento de la iniciativa, la creatividad, y la imaginación que podrán desarrollar en las actividades propuestas.

4.6. Objetivos

4.6.1 Objetivos de etapa

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

4.6.2 Objetivos de área

O.EA.1. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

O.EA.3. Identificar y reconocer dibujos geométricos en elementos del entorno, utilizando con destreza los instrumentos específicos para representarlos en sus propias producciones artísticas.

O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.

O.EA.7. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura.

4.6.3 Objetivos Didácticos

O.D.1. Conocer el arte sonoro y sus formas de expresión; concretamente la instalación sonora.

O.D.2. Experimentar con los sonidos del entorno.

O.D.3. Desarrollar la imaginación y creatividad del alumnado.

O.D.4. Iniciar al alumnado hacia un nuevo concepto sobre música, trabajando con los sonidos que escapan de los parámetros musicales tradicionales.

O.D.5. Expresar y comunicar pensamientos, vivencias, sentimientos y emociones mediante el conocimiento del arte sonoro y el uso de técnicas, materiales, instrumentos y objetos.

4.7. Contenidos

4.7.1. Ciencias Sociales

Bloque 1. Contenidos Comunes.

Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje	Objetivos de área para la etapa
1.9. Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo. 1.10. Uso correcto de diversos materiales con los que se trabaja. 1.12. Estrategias para la resolución de conflictos, utilización	CE.3.2. Desarrollar la responsabilidad, el esfuerzo, la constancia en el estudio, la creatividad y el espíritu emprendedor obteniendo conclusiones innovadoras, realizando trabajos y presentaciones a nivel	CS.3.2.1. Realiza las tareas, con autonomía, y elabora trabajos, presentándolos de manera ordenada, clara y limpia, usando el vocabulario adecuado exponiéndolos oralmente y mostrando actitudes de confianza en sí mismo, sentido	O.CS.1. Desarrollar hábitos que favorezcan o potencien el uso de estrategias para el trabajo individual y de grupo de forma cooperativa, en contextos próximos, presentando una actitud responsable, de esfuerzo y constancia,

de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante	individual y colaborando en grupo de manera responsable mediante la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia otras ideas y aportaciones. CE 3.3. Valorar la importancia de una convivencia pacífica, democrática y tolerante, participando de forma eficaz y constructiva en la vida social, mostrando estrategias para resolver conflictos, cooperando, dialogando y desarrollando actitudes de trabajo en equipo y hábitos para asumir nuevos roles en una sociedad en continuo cambio.	crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor. (CSYC, SIEP). CS.3.2.2. Utiliza estrategias para realizar un trabajo y participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático. (CSYC, SIEP). CS. 3.3.3 Utiliza estrategias creativas y de emprendimiento para realizar trabajos de forma individual y en equipo, planificando trabajos en grupo y coordinando, tomando decisiones y aceptando responsabilidades con habilidad para la resolución pacífica de conflictos. (CSYC, SIEP).	de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en la construcción del conocimiento y espíritu emprendedor, con la finalidad de planificar y gestionar proyectos relacionados con la vida cotidiana. O.CS.3. Conocer, valorar y respetar los derechos humanos y valores democráticos que otorgan idiosincrasia propia a los diferentes grupos humanos, poniendo en práctica habilidades y estrategias para la prevención y resolución pacífica y tolerante de conflictos en el ámbito familiar y social en los que vive y se desarrolla como persona.
---	---	--	--

4.7.2 Lengua castellana y literatura

Bloque1. Comunicación oral: hablar y escuchar

Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje	Objetivos de área para la etapa
1.4. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchar atentamente, mirar al interlocutor, respetar	CE.3.1. Participar en situaciones de comunicación oral dirigidas o espontáneas, (debates, coloquios, exposiciones) sobre	LCL.3.1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo	O.LCL.2. Expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente,

las intervenciones y normas de cortesía, sentimientos y experiencias de los demás, papeles diversos en el intercambio comunicativo, turnos de palabras, tono de voz, posturas, gestos adecuados, recogida de datos, incorporación de intervenciones de los interlocutores, reformulación de hipótesis...	temas de la actualidad empleando recursos verbales y no verbales, aplicando las normas socio-comunicativas y las estrategias para el intercambio comunicativo, transmitiendo en estas situaciones ideas, sentimientos y emociones con claridad, orden y coherencia desde el respeto y consideración de las aportadas por los demás.	mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás, aplicando las normas socio-comunicativas: escucha activa, turno de palabra, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía. (CCL, CAA).	respetando las normas de intercambio comunicativo.
---	---	---	--

4.7.3. Matemáticas

Bloque 4. Geometría

Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje	Objetivos de área para la etapa
4.1. La situación en el plano y en el espacio.	C.E.3.10. Interpretar, describir y elaborar representaciones espaciales de la vida cotidiana (croquis, planos, maquetas...) utilizando las nociones geométricas básicas (situación, movimiento, paralelismo, perpendicularidad, escala, simetría, perímetro y superficie).	MAT.3.10.2. Elabora representaciones espaciales de la vida cotidiana (croquis, planos, maquetas...) utilizando las nociones geométricas básicas (situación, movimiento, paralelismo, perpendicularidad, escala, simetría, perímetro y superficie). (CMCT, SIEP).	O.MAT.5. Identificar formas geométricas del entorno natural y cultural, analizar sus características y propiedades, utilizando los datos obtenidos para describir la realidad y desarrollar nuevas posibilidades de acción.

4.7.5. Educación Artística

4.7.5.1. Plástica

Bloque1. Educación audiovisual

Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje	Objetivos de área para la etapa
-------------------	--------------------------------	----------------------------------	--

1.2. Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación. 1.14. Preparación de documentos propios de producción artística: carteles, guías, programas de mano, etc	CE. 3.1. Distinguir y clasificar las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento siguiendo unas pautas establecidas. CE 3.2. Acercarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas. CE.3.3. Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, utilizándolas para la ilustración de sus propios trabajos.	EA. 3.1.1. Distingue y clasifica las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento siguiendo unas pautas establecidas. (CD, CEC) EA.3.2.1. Se acerca a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, tiene cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprende de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, y es capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas. (CSYC, CEC). EA.3.3.1. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, sirviéndole para la ilustración de sus propios trabajos. (CD).	O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás. O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea. O.EA.6. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
---	--	--	--

Bloque2. Expresión artística

Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje	Objetivos de área para la etapa
------------	-------------------------	---------------------------	---------------------------------

2.1. Elaboración y realización creativa de producciones plásticas como expresión de sensaciones, individuales o en grupo, utilizando técnicas elementales (punto, línea y planos) y materiales cotidianos de su entorno. 2.3. Transmisión de diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza, utilizando los colores 2.4. Realización de trabajo artístico utilizando y comparando las texturas naturales y artificiales, visuales y táctiles. 2.5. Manipulación y experimentación con todo tipos de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se propone, interesándose por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos. 2.7. Interés por la creación y difusión de obras personales.	CE.3.4. Identificar el entorno próximo y el imaginario, expresando sus características con un lenguaje plástico y creativo en sus producciones. CE 3.5 Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas. CE.3.6. Demostrar la aplicación y conocimiento de las distintas técnicas, materiales e instrumentos dentro de un proyecto grupal respetando la diversidad de opiniones y creaciones.	EA.3.4.1. Identifica el entorno próximo y el imaginario y expresa con un lenguaje plástico creativo las características a sus propias producciones. (CEC, CSYC). EA.3.5.1. Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas. (CEC). EA.3.6.1. Conoce y aplica las distintas técnicas, materiales e instrumentos dentro de un proyecto grupal respetando la diversidad de opiniones y creaciones. (CEC).	O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.
---	---	--	--

Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje	Objetivos de área para la etapa
4.1. Realización de audiciones activas para indagar sobre las posibilidades del sonido para que sirvan de referencia en las creaciones propias 4.2. Profundización de los principales elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, forma, matices y timbres	CE.3.12. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias y conjuntas con una finalidad determinada.	EA 3.12. Utiliza la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias y conjuntas con una finalidad determinada.(CD, CEC)	O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás..

Bloque 5. La interpretación musical.

Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje	Objetivos de área para la etapa
5.1. Utilización del lenguaje musical como elemento expresivo de comunicación de sentimientos, ideas o pensamientos. 5.2. Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical. 5.3. Planificación, diseño e interpretación de composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales (repetición, variación, contraste).	CE.3.15. Valorar las posibilidades que nos ofrece la voz como instrumento y recurso expresivo, haciendo uso de ella como elemento de comunicación, de sentimientos, ideas o pensamientos. CE.3.16. Planificar, diseñar e interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las	EA 3.15. Valora las posibilidades que nos ofrece la voz como instrumento y recurso expresivo, y hace uso de ella como elemento de comunicación, de sentimientos, ideas o pensamientos. (CEC). EA 3.16. Planifica, diseña e interpreta solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la	O.EA.7. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y culturas. O.EA.1. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias,

5.4. Asunción de responsabilidades en la interpretación individual y en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección 5.7. Valoración y respeto en las interpretaciones. 5.8. Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales. 5.11. Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos como registro para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.	aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. CE.3.17. Indagar en los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas que nos ofrecen.	persona que asume la dirección. (CEC, CSYC). EA.3.17. Indaga en los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas que nos ofrecen. (CD, CEC).	ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales. O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
--	--	---	--

4.8. Metodología y temporalización

La metodología que se emplea en esta propuesta tiene como propósito desarrollar las capacidades y competencias a través de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje explicados anteriormente así como cumplir con los objetivos fijados. Las actividades parten de situaciones cotidianas, cercanas al alumnado, así como de los conocimientos que ya han adquirido para no crear una desmotivación por aprender, sino todo lo contrario, con el objetivo de que les sirva en su día a día. Las actividades están organizadas desde la más simple hasta la más compleja con la intención de animar al alumnado a continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje. En esta propuesta didáctica, la metodología se caracteriza por tener:

Una metodología constructivista en el que el alumnado construye su propio conocimiento, pues los contenidos están contextualizados, por lo tanto son los protagonistas del

proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, el alumnado es activo. Para que el papel del alumnado sea activo las actividades requieren de la íntegra participación del alumnado puesto que es quien va a tomar las decisiones de cómo trabajar, cómo organizar el trabajo etc.

¿Cómo estarán contextualizados los contenidos? Los contenidos estarán contextualizados ya que se parte de los sonidos del entorno más próximo del alumnado, ya sean modificándolos o no o creándolos por ellos mismos a partir de objetos cotidianos y de invención propia.

El papel del profesor se presenta como un guía que proporciona espacios de aprendizaje, regula los tiempos y también es activo. El aula de música, el aula ordinaria o el hall del centro serán los espacios los cuales el docente proporcione al alumnado participando en las actividades, siendo un integrante más de algún grupo de trabajo, aportando ideas o recursos. Por otra parte puede crear un debate sobre si realizar antes una actividad u otra, escoger un material y por qué ese y no otro.

El objetivo principal de esta metodología es motivar al alumnado potenciando su imaginación y creatividad. Al mismo tiempo, presenta un carácter interdisciplinar, pues integra varias disciplinas como la lengua castellana, matemáticas y ciencias sociales.

Potencia la sociabilidad entre los compañeros ya que en la mayoría de las actividades se trabajan en grupo y esto conlleva a trabajar consensuando las decisiones. Por otra parte, desarrolla el auto-crítica y la responsabilidad de los roles que emplean cada miembro del grupo. Tal y como señala Fortea (2009): “ [...] pero además también pasa a primer plano la obligación de enseñar a “saber aplicar”, “comunicar”, “juzgar de forma crítica” y “aprender autónomamente”.

Si hay que definir una metodología en la propuesta didáctica que he llevado a cabo, es aquella que está basada en el aprendizaje cooperativo, puesto que trabajar por grupos tiene un nivel elevado en cuanto al trabajo autónomo y continuado del alumnado, gran control de su aprendizaje por parte del mismo y puede abarcar un gran número de estudiantes como recoge (A. Fernández, 2008, citado en M.Fortea,2009) en una tabla:

CRITERIOS DE SELECCIÓN	METODOS DE ENSEÑANZA						
	Exposiciones (Lección magistral)		Discusiones o trabajo en grupo			Aprendizaje individual	
	Formales	Informales	Seminario	Estudio caso	Enseñanza por pares (Proy. ABP, Ap. Coop.)	Dirección de estudios	Trabajo individual Autónomo sin profes.
Niveles de los objetivos cognitivos	INF. (conocer y aplicar)	INF. (conocer y aplicar)	SUP. (analizar y evaluar)	SUP. (analizar y evaluar)	SUP. (analizar y evaluar)	SUP. (analizar y evaluar)	SUP. (analizar y evaluar)
Capacidad para propiciar un aprendizaje autónomo y continuado	DEBIL	DEBIL	MEDIANO	MEDIANO	ELEVADO	ELEVADO	ELEVADO
Grado de control ejercido por el estudiante	DEBIL	DEBIL	MEDIANO	ELEVADO	ELEVADO	ELEVADO	ELEVADO
Número de estudiantes que se puede abarcar	GRANDE (> 30)	GRANDE (> 30)	MEDIO (15-30)	MEDIO (15-30)	MEDIO (15-30)	PEQUEÑO (1-15)	GRANDE (> 30)
Número de horas de preparación, encuentros con estudiantes y de correcciones	MEDIO	MEDIO	PEQUEÑO	MEDIO	GRANDE	GRANDE	GRANDE

Figura 3. Tabla sobre métodos de enseñanza creada por A. Fernández. (2008)

Las actividades se llevarán a cabo en el mes de mayo, durante las tres primeras semanas. Cada sesión tendrá una duración de 45 min, repartidos entre las actividades de cada sesión.

A continuación se muestra el horario en una tabla que recoge la semana, los días, las actividades y la duración de las mismas.

Semana	Del 1 al 7 de mayo, 2017	Del 8 al 14 de mayo, 2017	Del 15 al 21 de mayo, 2017
Día	Martes, 2 Mayo	Martes, 9 Mayo	Martes, 16 Mayo
Sesión	Sesión 1	Sesión 2	3
Actividades	Tu sonido me suena. (30 min)	Cre-arte (45min)	Para gustos, colores, formas y sonidos. (45 min)
	Around the sound. (15 min)		

Figura 4. Tabla de elaboración propia donde se muestra la temporalización de la propuesta didáctica.

4.9. Actividades

Realizar con el alumnado un tipo u otro de actividades dependerá en gran medida de los materiales curriculares que disponga el profesorado. Es importante realizar actividades que además de enseñar al alumnado, los motive, tal y como señalan Gunstone y Champagne, 1990; Gil et al., 1991; Hodson, 1994; Lazarowitz y Tamir, 1994; Lunetta, 1998 “Diversos autores destacan su capacidad para favorecer el aprendizaje, promover el cambio conceptual, motivar, desarrollar destrezas manuales, habilidades de investigación, resolver problemas a través de un cambio metodológico” (Citado en García y Martínez, s.f. p.434).

Las actividades que realicé durante la propuesta didáctica estaban encaminadas al saber hacer, pero también al cómo hacer, tal y como De Pro (2008) expone: “Esta falta de intencionalidad respecto a la enseñanza de los procedimientos responde a una tradición educativa en la que lo importante es el ámbito conceptual, que se aprende fundamentalmente a través de metodologías transmisoras, siendo los procedimientos algo que el alumno va aprendiendo de forma más o menos autónoma al realizar actividades, problemas... sin que exista el necesario control consciente del profesor” (Citado en García y Martínez, s.f. p.435).

Por otra parte, para que las actividades motiven al alumnado a aprender, es necesario que se caractericen por la innovación, títulos atrayentes y una organización adecuada. Por ello, las actividades que he diseñado van acompañadas de un título interesante para captar la atención del alumnado. Dichas actividades irán agrupadas en 3 sesiones, las cuales tendrán un mínimo de una actividad y un máximo de tres, distribuidas en los 45 minutos que dura cada sesión, dependiendo de la extensión y complejidad de las mismas.

Sesión 1

45 min

Actividad 1: Tu sonido me suena (30 min)

En primer lugar, con ayuda de un power point de elaboración propia, se introduce al alumnado en la música experimental.

Para comenzar a familiarizar a los alumnos y alumnas con la música experimental y las instalaciones sonoras, pensé que sería interesante llevar a clase objetos cotidianos, como por ejemplo: bolsas, tarros de cristal o plástico, jarrones, cajas, globos, palillos etc para que exploren qué sonidos pueden sacar de ellos o incluso construyeran su propio instrumento ‘cotidiáfono’. Esta primera parte se hizo de forma individual para comprobar-evaluar de forma indirecta- si dejan fluir la imaginación o repiten patrones rítmicos.

La segunda parte de esta actividad consistió en acercarlos al concepto de instalación sonora, explicándoles en qué consiste y cómo se crearía una, sin darles demasiadas pistas para que no les condicionase a la hora de crear la suya.

Actividad 2: Around the sound. (15 min)

“Alrededor del sonido” sería la traducción literal del título de esta actividad. Consiste en agrupar el alumnado en 5 grupos de 5 miembros cada uno.

Cada miembro escogió uno de los objetos de la actividad anterior y pensar en un sonido o utilizar el mismo que han explorado previamente.

A continuación, consensuaron la manera de realizar la composición experimental: el orden de entrada de cada sonido, su intensidad, ritmo, cómo acabar de producir sonidos... etc.

Una vez que cada grupo decidió cómo iba a interpretar su composición, por orden aleatorio la interpretaron.

Sesión 2

45 min

Actividad 1: Crear-te

Para realizar esta actividad, previamente, al acabar la sesión 1, se le pidió al alumnado buscar en casa el objeto más raro que encontrasen y traerlo a clase para crear los sonidos de la instalación sonora. Para la realización de la actividad se siguieron una serie de pasos:

- 1) En primer lugar, los niños y niñas se agruparon en 5 grupos de 5 miembros cada uno. Cada grupo escogió entre uno y tres objetos para explorar su sonido y crear un conjunto de sonidos a través de dichos objetos.
- 2) En segundo lugar, por turnos, se procedió a grabar esos sonidos a través de una grabadora proporcionada por el centro. En el caso de no tener grabadora, se puede realizar a través de la grabadora que incluyen los smartphones.
- 3) En tercer lugar, todos los sonidos de los grupos grabados, se pasaron al ordenador.
- 4) La última parte de esta actividad consistió en utilizar el editor de sonido “Audacity” para editar los sonidos grabados. No es necesario editarlos en el sentido de cambiar sus propiedades, pero al dirigir el alumnado las actividades, estos decidieron alterar

algunas cualidades de algunos sonidos, otros dejarlos naturales tal y como los grabaron, solo superponiéndolos o cortándolos.

Sesión 3

45 min

Actividad 1: Para gustos, colores, formas y sonidos.

En la presente actividad se llevó a cabo el diseño de la parte plástica de la instalación sonora. La instalación puede realizarse en cualquier lugar que se pueda imaginar. En este caso, el alumnado decidió instalarla en el hall del colegio, ya que opinan que es un lugar de paso por parte de toda la comunidad escolar y que así podrá disfrutar de ella un mayor número de personas: alumnado, profesorado, secretariado, familia, etc.

Antes de realizar la instalación en el hall, se sugirió al alumnado que pidieran permiso pedir permiso a la directora del centro. Para ello se nombraron a dos representantes de clase y en la hora del recreo hablaron con ella, explicándole en qué consistía esta actividad.

Tras obtener el permiso, procedieron a diseñar el boceto de la parte plástica. Unas de las ideas que propusieron fue idear la decoración de la instalación mientras escuchaban la composición musical que habían creado para que les inspirase y así tuviese más coherencia y cohesión con la parte plástica. La instalación plástica está formada por cajas de zapatos forradas por papel de color y están unidas con grapas por dentro. Igualmente, están situadas de manera diagonal, formando escalones.

Con esta estructura, el alumnado quiere simbolizar que para entender los diferentes sonidos, hay que ir aumentando la concentración y la escucha que estarían representados por los ‘escalones’. En cada ‘escalón’-caja- han creado un diseño a mano, que representan los sonidos. La idea de utilizar cajas de zapatos sin tapadera, se les ocurrió para ocultar en una de ellas, por detrás, el radiocasete que reproduciría la composición.

* Todo el proceso de creación y el trabajo final podrá verse en anexo I

4.10. Materiales y recursos didácticos.

Los recursos son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso de enseñanza-aprendizaje, los cuales contribuyen al acceso a la información, la adquisición de

habilidades, destrezas y estrategias como también a la formación de actitudes y valores. Cabe destacar que para el aprovechamiento total de los recursos es necesario que exista un equilibrio tanto cuantitativo como cualitativo entre estos.

Existen varios tipos de recursos, entre ellos, para la realización de esta propuesta didáctica destacaremos los Recursos Físicos, Materiales y Humanos

Recursos Físicos	Recursos Materiales	Humanos
Sillas, Mesas, Pizarra Digital, Reproductor de música, Aula de música, Aula ordinaria, Hall	Folios, presentación power point, materiales de desecho, botellas de plástico, alambre, cajas de zapatos, papel de regalo, lápices de colores, rotuladores, grapadora, masilla, editor de sonido ‘audacity’	Una profesora de música, Directora del centro, Alumnado

Figura5. Tabla de elaboración propia, la cual clasifica el tipo de recursos utilizados en la propuesta didáctica.

4.11. Evaluación

La evaluación que se llevó a cabo fue de carácter continuo, con el objetivo de detectar las distintas dificultades que tiene el alumnado, saber en qué momento se producen, averiguar el por qué y tomar medidas para paliarlas. Para esta evaluación continua se utilizó una rúbrica. (Véase en Anexo I). Así mismo la evaluación tuvo un carácter formativo y orientador y proporcionó al alumnado la información necesaria para poder mejorar los procesos y resultados de la acción educativa.

El profesorado (en este caso yo) fue el encargado de llevar a cabo la evaluación, a través de la observación continuada del alumnado para conseguir así un tratamiento personalizado por alumno. Se valoró el grado de adquisición de competencias y objetivos con los criterios de evaluación establecidos para cada área.

El alumnado está en su derecho de ser evaluado objetivamente y conocer la valoración de esta evaluación para que pueda saber en qué punto del proceso de aprendizaje se encuentra y poder mejorar su empeño. En cuanto a las técnicas de evaluación, he utilizado:

Técnicas de observación, en las cuales el objetivo principal es observar el comportamiento y la actitud del alumnado en situaciones espontáneas y así valorar procedimientos y actitudes. Dentro de las posibilidades que hay de evaluar mediante la técnica de observación, en mi propuesta didáctica he utilizado una lista de control (véase en Anexo I).

Es interesante que el alumnado ponga en marcha su capacidad de auto-crítica y sepa autoevaluarse, por ello, otra de las técnicas empleadas será la autoevaluación desde el punto de partida hasta las dificultades y cómo lo ha solucionado, mediante una ficha de autoevaluación. (Véase en Anexo I).

5. Conclusión

Para finalizar, quiero señalar que en mi opinión el arte sonoro ofrece la oportunidad de percibir la música desde una perspectiva más flexible que la tradicional, ya que es un término muy amplio en el cual se pueden incluir otros conceptos como el paisaje sonoro, la música experimental y la instalación sonora. Esta flexibilidad hace que se pueda utilizar en el aula de múltiples formas y que se pueda dejar mucha libertad creativa al alumnado sin necesidad de que tengan conocimientos previos.

En mi opinión, el arte sonoro es un método innovador para trabajar los contenidos del área de educación artística en educación primaria, y potenciar en el alumnado las habilidades para crear, imaginar y expresarse a través del sonido y la plástica. Al mismo tiempo, no es necesario trabajar solo el área de educación artística sino que se puede llevar a cabo otras áreas de manera interdisciplinar.

Tras haber realizado una propuesta didáctica en la cual he trabajado con el alumnado de primaria la música experimental y la instalación sonora, he llegado a la conclusión de que el alumnado necesita nuevas experiencias durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y que cualquier actividad fuera de lo común (es decir, que se alejen de las actividades del libro) aumenta su motivación y las ganas de aprender, es más, crecen sus ganas por asistir a clase y quizás esto sea una forma de evitar el absentismo escolar.

Otra de las conclusiones que destaco es que el alumnado de educación primaria entiende por importantes las asignaturas de lengua, matemáticas e inglés, y que les resta importancia a la asignatura de música, además, como he podido comprobar, algunos de ellos opinan que: “tocar la flauta solo les sirve a los compañeros que están en el conservatorio porque repasan las notas, aquí en nuestra clase llevamos un mes con la misma partitura y no solemos hacer otras cosas, como por ejemplo bailar”.

Creo que se han cumplido todos los objetivos formulados para la propuesta didáctica, pero he de incidir en dos de ellos que considero muy importantes: 1) desarrollar la imaginación y creatividad del alumnado 2) iniciar al alumnado hacia un nuevo concepto sobre música, trabajando con los sonidos que escapan de los parámetros musicales tradicionales. Dichos objetivos se han cumplido plenamente y me lo han demostrado los mismos alumnos con sus comentarios, ya que aunque al principio se mostraba reacio a la música experimental, pero cuando empezaron a trabajar con ella, me comentaban: “no sabía que podíamos hacer cosas tan ‘chulas’ con la música aun no sabiendo tocar algún instrumento”.

En definitiva, el alumnado tiene que sentirse realizado a la hora de realizar alguna actividad para que no pierda el interés por la materia y sea capaz de desarrollar todas sus habilidades al máximo. Si no conseguimos motivar al alumnado, éste trabajará de forma pasiva, obligada, sin interés y los resultados no serán los esperados.

6. Bibliografía

Andueza, M. (2010). Creación, sonido y ciudad: Un contexto para la instalación sonora en el espacio público. [Tesis]. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/12292/1/T32411.pdf>

[Consulta: 23/4/17]

Cage, J. (1961). Silence, lectures and writing by John Cage. Recuperado de http://dss-edit.com/prof-anon/sound/library/Cage_Silence.pdf [Consulta: 26/5/17]

España. Real Decreto 126/2014, de 28 de Febrero, por el que se establece el currículo básico de la Ed. Primaria. [En Línea] Boletín Oficial del Estado, 1 de Marzo de 2014, núm. 52, pp.19349. Disponible en: < <http://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf> > [Consulta: 20/5/17]

España. Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. [En línea] Boletín oficial de la junta de Andalucía,

23 de Marzo de 2015, núm. 60, pp. 831. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/60/BOJA15-060-00831.pdf> [Consulta: 20/5/17]

García, S., & Martínez, C. (2001). Qué actividades y qué procedimientos utiliza y valora el profesorado de educación primaria [Investigación didáctica]. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/pub/edlc/02124521v19n3/02124521v19n3p433.pdf> [Consulta: 15/6/17]

Introducción al arte sonoro (s.f.) [Artículo]. Recuperado de <http://lavagne.es/1-introduccion-al-arte-sonoro/> [Consulta: 15/6/17]

Martínez, E. (s.f.). Los métodos de enseñanza [Publicación en un blog]. Recuperado de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0031clasificacionmetodos.htm> [Consulta: 20/6/17]

Martínez, E. (s.f.). Los métodos de enseñanza [Biblioteca del ministerio de educación cultura y deporte]. Recuperado de <http://blogbibliotecas.mecd.gob.es/2015/10/01/j-s-bruner-y-su-aportacion-a-la-educacion/> [Consulta: 20/5/17]

Matos, J.J (2013). El arte sonoro en el aula. Escuchar el entorno [Trabajo fin de máster]. Recuperado de https://www.academia.edu/8020492/El_Arte_Sonoro_en_el_aula [Consulta: 27/6/17]

Padilla, R. (2009, 14 enero). Desarrollo psicoevolutivo en niños de 6-12 años [Revista digital]. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/RAFAEL_PADILLA_1.pdf [Consulta: 18/5/17]

Pritchett, J. (s.f.). Lo que el silencio enseñó a John Cage: la historia de 4'33'. Recuperado de https://www.macba.cat/PDFs/jamespritchett_cage_cas.pdf [Consulta: 23/6/17]

Ramos, J. (2016). ¿Una autopista al arte sonoro?: análisis de su teoría y crítica [Tesis]. Recuperado de <http://zaguan.unizar.es/record/48154/files/TESIS-2016-090.pdf> [Consulta: 27/5/17]

Rocha, M. (s.f.). La instalación sonora [Publicación en un blog]. Recuperado de <https://previa.uclm.es/artesonoro/olobo4/html/rocha.html#volver1> [Consulta: 27/5/17]

Rocha, M. (2004). El Arte Sonoro. Hacia una nueva disciplina [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/rocha/artesonoro.htm> [Consulta: 27/5/17]

- Russolo, L. (1916). El arte de los ruidos. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/pub/edlc/02124521v19n3/02124521v19n3p433.pdf> [Consulta: 27/5/17]
- Santos, J. J. (2005, 09 septiembre) Futurismo.[Publicación en un blog] Recuperado de <https://la-musica-en-el-tiempo.jimdo.com/m%C3%BAsica-moderna-y-contempor%C3%A1nea/modernismo-1-910-d-c-1-975-d-c/futurismo/> [Consulta: 28/6/17]

7. Anexos

ANEXO I

Rúbrica de evaluación

CATEGORIA/ATRIBUTOS	EXCELENTE	BIEN	NECESITA MEJORAR
CREATIVIDAD	Creatividad, añade interés a la obra y aportó buenas ideas.	Añade interés a la obra pero las ideas son muy comunes.	No aporta ideas y entorpece el trabajo de los demás.
EXPERIMENTACIÓN	Usa una gran variedad de objetos cotidianos y varía los patrones de ritmo con fluidez.	Usa algunos objetos cotidianos pero los patrones de ritmo son repetitivos.	Trabaja con un objeto pero no explora su sonido.
COMPOSICIÓN MUSICAL	El estudiante modifica y une sonidos con sentido, creando	El estudiante modifica y une con sentido los sonidos grabados.	El estudiante modifica y une sonidos pero no presenta un orden,

ENERGÍA	una historia a través de los sonidos grabados de manera lógica y ordenada.		por lo que carece de sentido y lógica.
	Está muy entusiasmado con el proyecto y se concentra en el mismo todo el tiempo que trabaja.	Demuestra entusiasmo y se concentra todo el tiempo.	El estudiante trabaja, pero algunas veces pierde la concentración, llega a frustrarse o necesita recordatorios frecuentes.
DISEÑO DE DETALLES	El diseño captura el "sabor" de la obra o tema mediante la inclusión de varios detalles que precisamente reflejan el periodo, cultura o tema central.	El diseño de alguna manera captura el "sabor" de la obra o tema mediante la inclusión de unos pocos detalles que reflejan el periodo, cultura o tema central.	El diseño está basado en los principios lógicos de diseño, pero no refleja bien el tema central.
SIMBOLOS	El estudiante usa con precisión muchos diseños de símbolos. Muy fáciles para ser interpretados.	El estudiante ha usado con precisión pocos diseños de símbolos. Relativamente fáciles de interpretar.	El estudiante ha usado varios diseños de símbolos, pero no todos han sido usados con precisión. Algo difícil de interpretar.
ORDEN DE LA INSTALCIÓN SONORA	La interpretación luce profesional, limpia, ordenada y llamativamente. Está totalmente cohesionada con la parte sonora.	La interpretación parece haber sido revisada frecuentemente por lo que presenta algunos fallos estéticos aunque está cohesionada con la parte sonora.	La interpretación está sucia, manchada. No ha sido hecha con cuidado y por lo tanto no cohesiona con la parte sonora.
TRABAJO EN EQUIPO	Ayuda a mantener al grupo concentrado y sus contribuciones ayudan grandemente al grupo a alcanzar sus metas.	Participa en las actividades grupales y no distrae a otros.	No participa con gusto y distrae a otros de sus objetivos.

Figura 6. La presente tabla representa una rúbrica de elaboración propia que recoge los parámetros de evaluación.

Lista de control.

LEYENDA:	1	2	3
1- Apropiado			
2- Parcialmente apropiado			
3- Inapropiado			
Interés y participación			
Comportamiento			
Uso de los materiales			
Trabaja en equipo			
Respeto las ideas de los demás.			
Respeto las normas de turno de palabra.			

Figura 7. Lista de control de elaboración propia para evaluar el comportamiento del alumnado.

Ficha de autoevaluación.

ALUMNO-A: FECHA:
He contribuido al progreso del grupo de la siguiente forma:
En este grupo para mí es difícil hacer:
Puedo cambiar esto haciendo:
Necesito hacer lo siguiente para hacer nuestro grupo más efectivo:

Figura8. Ficha de autoevaluación de elaboración propia para que el alumnado la utilice durante las actividades.





Acceso a la Instalación Sonora:

<https://www.youtube.com/watch?v=8WMdcd4gLTM&t=1s>