



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

**DESARROLLO Y USO DE LOS
SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Alumno/a: Uceda del Caño, José

Tutor/a: Ventura Salazar García
Dpto: Filología Española

Julio, 2018

RESUMEN

En la actualidad es importante reflexionar sobre el uso de los signos de puntuación en Educación Primaria. Los signos de puntuación son un elemento fundamental para organizar y entender la información que leemos en nuestra vida diaria. Partiendo de esta base, en el presente documento se realiza el análisis del tratamiento que los alumnos de Educación Primaria realizan de los signos de puntuación. Una vez realizado éste análisis, se ha llevado a cabo el estudio de las variables dependientes e independientes de las que he obtenido unos resultados que me han llevado a aceptar o rechazar la hipótesis inicial. Con este trabajo se pretende, por tanto, concienciar de la importancia del buen uso de los signos de puntuación y de la necesidad de realizar una enseñanza eficaz de los mismos.

Palabras clave: Signos de puntuación, usos, ortografía, normativa.

ABSTRACT

Nowadays, it is important to reflect on the use of punctuation marks in Primary Education. Punctuation marks are a key element to organize and understand the information that we read in our daily life. On this basis, this research project analyzes how students of Primary Education use punctuation marks. Having conducting this analysis, it has been carrying out a study of the dependent and independent variables which have shown some findings in order to accept or decline the initial hypothesis. Therefore, the aim of this research project is to make people aware of the importance of using properly punctuation marks as well as the need for teaching them in an effective way.

Keywords: Punctuation marks, uses, orthography, legislation.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. JUSTIFICACIÓN	2
2. MARCO TEÓRICO	3
2.1. ORTOGRAFÍA Y SIGNOS DE PUNTUACIÓN.....	3
2.2. ORTOGRAFÍA EN NIÑOS.....	6
2.3. ERRORES DE CONTENIDO	8
2.4. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	9
3. HIPÓTESIS.....	12
4. METODOLOGÍA	13
4.1. CORPUS	17
4.2. VARIABLES DEPENDIENTE E INDEPENDIENTE	22
4.3. PROBLEMAS EN EL ANÁLISIS	23
5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	26
5.1. PUNTO Y SEGUIDO	29
5.1.1. RESULTADO GLOBAL.....	29
5.1.2 NIVEL EDUCATIVO.....	30
5.2. PUNTO Y APARTE.....	30
5.2.1. RESULTADO GLOBAL.....	30
5.2.2. SEGÚN NIVEL EDUCATIVO	31
5.3. PUNTO Y FINAL.....	31
5.3.1. RESULTADO GLOBAL.....	32
5.3.2. SEGÚN NIVEL EDUCATIVO	32
5.4. PUNTO Y COMA.....	32
5.4.1. RESULTADO GLOBAL.....	33
5.4.2. SEGÚN NIVEL EDUCATIVO	33
5.5. DOS PUNTOS	34
5.5.1. RESULTADO GLOBAL.....	34
5.5.2. SEGÚN NIVEL EDUCATIVO	34
5.6. COMA.....	35
5.6.1. RESULTADO GLOBAL.....	35
5.6.2. SEGÚN NIVEL EDUCATIVO	36
5.7. INTERROGACIÓN	36

5.7.1. RESULTADO GLOBAL	36
5.7.2. SEGÚN NIVEL EDUCATIVO	37
5.8. EXCLAMACIÓN	37
5.8.1. RESULTADO GLOBAL	37
5.8.2. SEGÚN EL NIVEL EDUCATIVO	38
6. CONCLUSIONES	39
7. BIBLIOGRAFÍA.....	41
8. ANEXOS.....	43

1. INTRODUCCIÓN

Los signos de puntuación han sido unos elementos de gran importancia a lo largo de la historia; su correcto uso y empleo nos facilita que el texto escrito nos transmita de manera óptima el mensaje que se pretende comunicar. Como consecuencia de ello, es necesario que la comunidad educativa tome conciencia de la importancia del buen uso de nuestra lengua, tal como recoge la *Ortografía de la Lengua Española* (RAE & ASALE 2010): “La correcta escritura, el buen uso del léxico y el dominio de las reglas gramaticales constituyen los tres grandes ámbitos que regula la norma de una lengua”.

Los signos de puntuación son un elemento fundamental para organizar y entender la información que leemos y escuchamos, tanto en los medios de comunicación como en nuestra vida cotidiana. Para Bernal (2001), los signos de puntuación proporcionan al texto una estructura que facilita la lectura y comprensión del mismo, por lo que son un elemento fundamental que se utiliza para:

- Estructurar un texto.
- Hacer énfasis en las ideas principales.
- Ordenar ideas.

Desde la necesidad de trabajar los signos de puntuación, se plantea este proyecto para su posterior uso en el aula, concretamente a partir del análisis de unos textos narrativos recogidos en el Colegio Público *Miguel de Cervantes* de Lopera (Jaén). El desarrollo de este trabajo demostrará lo necesario que es el buen uso de los signos de puntuación, tras un previo análisis de dichos textos.

La idea de este trabajo surge de la necesidad de inculcar a nuestro alumnado la gran importancia de este aspecto que se incluye dentro del ámbito de la ortografía, y al que a veces no se le da la importancia que en verdad requiere. El buen uso de los signos de puntuación marcará una buena lectura del texto.

Los pasos que se han llevado a cabo para la realización del presente trabajo han sido los siguientes: en primer lugar, he revisado el marco teórico en el que se fundamenta la investigación, que profundiza en la normativa académica y legislativa sobre la puntuación. De dicho marco teórico nacen unos objetivos de estudio que determinan la selección de un corpus de estudio. A continuación, de los datos extraídos

del corpus, selecciono unas variables que son las que determinarán los resultados y me ayudarán a aceptar o rechazar la hipótesis inicial.

1.1. JUSTIFICACIÓN

Hoy en día, enseñar a leer y escribir sigue siendo una de las tareas más específicas de la escolarización. Los niños poseen conocimientos previos al empezar la enseñanza formal, estos conocimientos juegan un papel fundamental en el aprendizaje, aunque no siempre sean correctos.

Es por esta razón que, como aparece en la *Ortografía de la Lengua Española* (RAE & ASALE 2010: 23): “La ortografía es compañera inseparable de la escritura, así como de la lectura, ya que para descifrar lo escrito es preciso conocer el código ortográfico”.

Por tanto, es necesario inculcar a nuestros alumnos, desde las etapas iniciales, las distintas normas y reglas que posee nuestra escritura, las cuales resultan ser numerosas. Además podemos encontrar una gran complejidad a la hora de reconocer o dominar el uso de ellas. Nuestra escritura está repleta de signos ortográficos, los cuales nos ayudan a dar entonación y sentido a lo que queremos decir, leer o escuchar. Esto me lleva a realizarme la siguiente pregunta: ¿en qué grado conocen nuestros alumnos el uso de los signos de puntuación?

De esta premisa surge la necesidad de interesarme por este tema de estudio, ya que considero importante que los alumnos de estas edades conozcan los distintos signos que existen y las distintas funciones que pueden realizar cada uno de ellos.

El aspecto fundamental para situar la función y el valor de la ortografía en el que me he centrado en el presente proyecto es el concepto de corrección en relación a una norma.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ORTOGRAFÍA Y SIGNOS DE PUNTUACIÓN

La importancia otorgada al código ortográfico, como viene reflejada en la Ortografía de la Lengua Española (2010), aparece en el primer tomo del Diccionario de autoridades (RAE 1726: I, 61):

Una de las principales calidades, que no sólo adornan, sino componen cualquier idioma, es la ortografía, porque sin ella no se puede comprender bien lo que se escribe, ni se puede percibir con la claridad conveniente lo que se quiere entender.

Actualmente el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, en su última actualización en 2017, en línea, define la ortografía como: “conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua” y “forma correcta de escribir respetando las normas de ortografía”.

Camps *et al.* (2011: 7), en su trabajo sobre la enseñanza de la ortografía, señalan la existencia de dos aspectos fundamentales que dan lugar a la función y valor de la ortografía: el concepto de corrección respecto a una norma y el lugar que ocupa en el ámbito de la gramática.

La *Ortografía de la Lengua Española* (RAE & ASALE 2010: 278) define los signos ortográficos como todas aquellas marcas gráficas que, no siendo letras ni números, se emplean en los textos escritos para contribuir a su correcta lectura e interpretación. Según sus funciones se clasifican en tres grupos: signos diacríticos, signos auxiliares y signos de puntuación.

Los signos de puntuación, que constituyen nuestro objeto de estudio, son definidos como las marcas ortográficas que organizan el discurso para facilitar su comprensión, poniendo de manifiesto las relaciones sintácticas y lógicas entre sus diversos constituyentes, evitando posibles ambigüedades y señalando el carácter especial de determinados fragmentos. Tienen tres funciones principales, que son:

- Indicar los límites de las unidades discursivas, ya sean grupos sintácticos, oraciones o enunciados.
- Indicar la modalidad de los enunciados.
- Indicar la omisión de una parte del enunciado.

Siguiendo a de la Fuente (2015: 185) podemos establecer las siguientes informaciones e instrucciones que los signos de puntuación transmiten a los lectores. En relación a la sintaxis, de la Fuente precisa que, además de indicar los límites, también señala las características y relaciones sintácticas que guardan respecto al signo de puntuación previo o posterior utilizado. Respecto a su contenido, señala que estos sugieren la afinidad e intención enfática del escritor y que también aluden a la entonación.

En concreto, en nuestra investigación nos hemos centrado en los signos delimitadores principales, que son: el punto, la coma, el punto y coma y los dos puntos, que son los que establecen los límites entre las unidades discursivas.

Aunque para la realización de este trabajo hemos tenido en cuenta otras investigaciones de autores (algunos ya citados hasta el momento) como Teruel (1993), Camps *et al.* (2011), Campana & Vilela (2015), entre otros, a la hora de redactar y explicar las características de los signos de puntuación, que expongo a continuación, he considerado que lo ideal es tomar como base la *Ortografía de la Lengua Española* de la RAE & ASALE (2010), por su condición de referencia normativa básica para nuestra lengua.

Comenzaremos a trabajar sobre el punto (.), el cual se define como un signo ortográfico circular de pequeñas dimensiones que se usa principalmente como signo de puntuación. La función principal del punto consiste en señalar el final de un enunciado. El punto recibe distintos nombres dependiendo de la unidad discursiva que delimite:

- Si se escribe al final de un enunciado y a continuación, en el mismo renglón, se inicia otro, se denomina punto y seguido. El punto y seguido es el que separa los enunciados que integran un párrafo.
- Si se escribe al final de un párrafo y el enunciado siguiente inicia un párrafo nuevo, se denomina punto y aparte. El punto y aparte es el que separa dos párrafos distintos, que suelen desarrollar, dentro de la unidad del texto, ideas o contenidos diferentes.
- Si aparece al final de un escrito o de una división importante del texto, se denomina punto final.

En segundo lugar encontramos la coma (,), que es un signo de puntuación que delimita unidades lingüísticas inferiores al enunciado. Los principales usos lingüísticos de la coma están distribuidos en seis grandes grupos que son:

- Para delimitar incisos y unidades con alto grado de independencia.
- Para delimitar ciertos miembros o grupos sintácticos en la oración simple.
- Para delimitar unidades coordinadas.
- Para delimitar oraciones subordinadas.
- Para delimitar los conectores en un enunciado.
- Para marcar elisiones verbales.

La coma es, junto con el punto, uno de los signos más utilizados. No obstante, no siempre es el más adecuado para darle continuidad al texto. Por esta razón debemos tener en cuenta sus posibles sustitutos, como son los dos puntos y el punto y coma (de la Fuente 2015: 183).

En cuanto al punto y coma (;), es un signo de puntuación cuya figura está compuesta por un punto que se superpone a una coma. Su escritura depende del contexto, es decir, de la longitud y complejidad de las secuencias que se pueden separar y de la presencia de otros signos. Se escribe punto y coma:

- Entre oraciones yuxtapuestas.
- Entre unidades coordinadas.
- Ante conectores.

Los dos puntos (:) constituyen un signo de puntuación cuya figura está formada por un punto superpuesto a otro. Estos tienen como finalidad delimitar unidades sintácticas inferiores al enunciado, ya sean o no oracionales. También tienen un valor anunciativo y aparecen en:

- En enumeraciones con un elemento anticipador.
- En estructuras no enumerativas con un elemento anticipador.
- En el discurso directo.
- Entre oraciones yuxtapuestas.
- Con conectores.
- En títulos y epígrafes.
- En algunos escritos específicos.

Por último, los signos de interrogación (¿?) y de exclamación (¡!) son signos ortográficos dobles cuya forma está compuesta de un trozo vertical, curvo en el primer caso y recto en el segundo, y un punto. Su función principal es delimitar las oraciones interrogativas y exclamativas directas. Pueden actuar como indicadores interpersonales e ilocutivos, ya que es frecuente su utilización en situaciones donde pretendemos incrementar la expresividad subjetiva del mensaje escrito. Los usos especiales de estos signos más comunes son los siguientes:

- Se utilizan los signos de cierre escritos entre paréntesis para expresar duda, sorpresa o ironía.
- Cuando el sentido de la oración es interrogativo y exclamativo, pueden combinarse ambos signos.
- En obras literarias o textos con fuerte carga expresiva, es posible escribir dos o tres signos de exclamación para indicar mayor énfasis.
- Fuera de estos usos expresivos o enfáticos, pueden utilizarse los signos de interrogación en la indicación de fechas dudosas u otros datos sobre los que no se tiene plena seguridad.

2.2. ORTOGRAFÍA EN NIÑOS

Los conocimientos, las creencias y las actitudes de los niños sobre la escritura y el lenguaje escrito han sido un importante foco de atención de investigaciones psicológicas y de intervenciones pedagógicas en los últimos años (Teberosky 2001: 11).

Dominar la ortografía se consideraba básico para el dominio del lenguaje escrito. Sin embargo, pocos se han cuestionado cómo aprende ortografía el niño, por qué mecanismos interioriza el código gráfico de la lengua, o por qué éste se convierte en un escollo difícil de superar; tampoco se han preguntado qué lugar ocupa el aprendizaje de la lengua escrita y, por tanto, qué lugar le corresponde dentro de ella (Camps *et al.* 2011).

La ortografía suele ser el “caballo de batalla” del área de Lengua durante los primeros años de enseñanza obligatoria. A menudo se identifica el saber escribir bien con hacerlo sin errores ortográficos, ya que a la corrección ortográfica se le ha otorgado un valor de prestigio social en detrimento de otros conocimientos y habilidades. En lo

que respecta a la Educación Primaria, se debe tener en cuenta que la norma ortográfica es un instrumento imprescindible (Cassany *et al.* 1994: 411).

Lo que nos vienen a decir los autores citados anteriormente es que a veces se le da demasiada importancia a la ortografía y menospreciamos otros componentes lingüísticos que también ayudan a adquirirla, por lo que se deben de tratar todas las vertientes implicadas en la lecto-escritura con la misma importancia. Sin embargo, y de acuerdo con Teberosky (2001), en el proceso de aprendizaje los individuos no pueden dejar de tener en cuenta que la escritura y el lenguaje escrito obedecen a reglas o convenciones de funcionamiento. Por esta razón, esta autora enfatiza que la escritura es un sistema que contempla sus propias reglas, normas y convenciones, y requiere un acuerdo social tanto para su constitución como para su destitución. La ortografía no admite variaciones, cualquier variación equivale a una violación.

Siguiendo a Camps *et al.* (2011), podemos afirmar que, desde una perspectiva estrictamente pedagógica, hay que considerar dos factores necesarios en cualquier proceso de aprendizaje: en primer lugar, lo que se enseña al niño debe ser motivador y, en segundo lugar, que los conocimientos que se imparten se integren en la experiencia del niño de un modo globalizador.

Si aplicamos esos principios a la enseñanza de la ortografía en la escuela, observaremos que el maestro:

- Debe mostrar al alumno la necesidad de conseguir el dominio del código gráfico, descubriéndole su función y motivándole suficientemente para que se convierta en un sujeto activo del aprendizaje.
- No puede separar la enseñanza de la ortografía de la lengua escrita, de la que forma parte.

Por otro lado, Perea & Cruz (2014) afirman que, teniendo en cuenta la perspectiva constructivista, el aprendizaje ortográfico del niño es un proceso de construcción caracterizado por numerosas faltas, dudas e ideas más o menos acertadas.

En definitiva, podemos concluir que, independientemente del enfoque de aprendizaje que se utilice en estas edades tempranas, la ortografía es un saber necesario que deben poseer todos los miembros de una comunidad lingüística.

2.3. ERRORES DE CONTENIDO

Hoy en día podemos encontrar muchas dificultades a la hora de enseñar y adquirir las habilidades ortográficas, como indica Montoro (2015: 7):

Todo hablante de español debería tener un dominio total de la ortografía cuando accede a la universidad, pero la práctica nos demuestra que no es así, al menos en lo que respecta a la ortografía de los signos de puntuación.

La puntuación es una convención que los niños comienzan a desarrollar a medida que van escribiendo. Los escolares descubren el uso del punto algunas veces sobregeneralizando su empleo. Otros muchos experimentan y llenan de comas o puntos el texto, o no ponen ninguno (Díaz & Manjón-Cabeza 2015: 104).

Como advierte la normativa actual, la segmentación del discurso que marcan los signos de puntuación es importante e imprescindible para determinar con claridad las funciones gramaticales y las relaciones sintácticas que guardan los distintos constituyentes de los enunciados (RAE & ASALE 2010: 284).

De la Fuente (2008: 53) indica: “Los signos de puntuación deben considerarse agrupados, no aislados. Así, tenemos la “escala de la enumeración”, integrada por los siguientes signos: espacio en blanco / coma / punto y coma / punto / punto y aparte”. Para este autor, la puntuación es muy importante, puesto que un correcto uso de los signos ortográficos puede favorecer la lectura de un texto, evitando que la página resulte pesada, que existan párrafos u oraciones excesivamente extensas o que se dé lugar a oraciones deficientemente puntuadas y, por tanto, de difícil interpretación.

En efecto, como asegura de la Fuente (2016: 208) en un trabajo publicado recientemente, a la hora de redactar un texto, se pueden producir casos en los que la puntuación genere un contenido contrario al pretendido, o puede producir ambigüedades o dificultar, en diferente grado, la comprensión del texto. Siguiendo esta premisa, el autor destaca una serie de errores que pueden originarse debido a una mala puntuación:

- Un signo de puntuación descolocado puede cambiar las relaciones sintácticas y, por tanto, el significado de una oración.
- La falta de cierre de un inciso también podría crear un problema de contenido.

- La puntuación ante la conjunción y (o su ausencia) puede cambiar el significado, lo que llevará al lector a retroceder en el texto y verse obligado a reinterpretar la oración.

En esta nueva publicación, el autor enfatiza de nuevo su idea sobre la importancia de comprensión y lectura de un texto, por lo que identifica una serie de dificultades más específicas a las de su anterior trabajo, las cuales se muestran a continuación:

- La ausencia u omisión de puntuación.
- El exceso de comas.
- El abuso del punto.
- La ausencia de punto y aparte.
- Los problemas de delimitación y caracterización de segmentos.

En definitiva, como afirma Roselló (2011: 180): “el verdadero problema de los signos de puntuación está en su ausencia o en su mala colocación”.

2.4. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Los signos de puntuación están presentes en los elementos curriculares de la LOMCE (Real Decreto 126/2014) de enseñanzas mínimas y Decreto 97/2015 por el que se establece la ordenación y el currículo correspondiente a la Educación Primaria en la comunidad autónoma de Andalucía.

A continuación, cito los elementos curriculares (objetivos y contenidos) en los que se encuentran los signos de puntuación y que se deben tratar en la Educación Primaria:

Área de conocimiento (Decreto 97/2015, de 3 de marzo).

- Lengua Castellana y literatura: Esta área está presente en todo momento ya que la investigación realizada se circunscribe a la misma, presente en la comunicación escrita y oral y en las distintas actividades en las que se trabajan a partir de ellas.

Objetivo general del Área de Lengua Castellana y Literatura (Real Decreto 126/2014):

Objetivo e. Conocer y utilizar de manera apropiada la Lengua Castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

Objetivo general del Área de Lengua Castellana y Literatura (Decreto 97/2015)

Objetivo nº 5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.

Contenidos

En los bloques de contenidos de “Lengua Castellana y Literatura: 2. Comunicación escrita: leer y 3. Comunicación escrita: escribir” se deben abordar los signos de puntuación, haciendo hincapié en las diferentes situaciones en las que se utilizan.

A continuación, indicamos los bloques de contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura más vinculados con el tema de la presente investigación, de acuerdo con los contenidos que se trabajan en los diferentes ciclos:

Bloque 2. Comunicación escrita: leer		
1º Ciclo	2º Ciclo	3º Ciclo
Lectura de textos próximos a la experiencia infantil en distintos soportes iniciándose progresivamente en las convenciones del código escrito, con una correcta correspondencia entre fonemas y grafías, sin silabeo, con entonación	Lectura de textos en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) tanto en el ámbito escolar como social. Lectura en silencio y en voz alta con pronunciación correcta y entonación y ritmo adecuados, en función de	Lectura en voz alta con pronunciación correcta y entonación y ritmo adecuados, en función de los signos de puntuación.

adecuada (punto, coma, signos de admiración e interrogación).	los signos de puntuación.	
---	---------------------------	--

Bloque 3. Comunicación escrita: escribir		
1º Ciclo	2º Ciclo	3º Ciclo
Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, signos de entonación).	Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación.	Respeto de las normas de ortografía, con el fin de consolidar el uso adecuado de las normas lingüísticas.

3. HIPÓTESIS

Mi hipótesis se concreta en la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo es el uso de los signos de puntuación en Educación Primaria respecto a la norma ortográfica?

Este proyecto de investigación tendrán los siguientes objetivos:

- Conocer si se hace un uso correcto o incorrecto de los signos de puntuación.
- Identificar en qué signos se cometen más errores y cuáles son más y menos empleados.

A partir de esta hipótesis y objetivos, se pretende determinar si en Educación Primaria se trabaja y conoce el distinto uso de los signos de puntuación, y en qué medida se hace un correcto uso de ellos. Para ello, llevaré a cabo una serie de pasos necesarios a partir de la selección previa de un corpus, el cual me ayudará a realizar el análisis de dichas cuestiones planteadas y a la obtención de los resultados. Esta investigación verificará o falsará mi hipótesis.

4. METODOLOGÍA

Este trabajo de investigación cuenta con una metodología basada en un corpus que propondré posteriormente. El análisis de todos los textos que han sido presentados a los estudiantes ejemplificará el tratamiento que ellos mismos le otorgan a los signos de puntuación, podremos apreciar sus diferentes usos dependiendo del nivel escolar de nuestros estudiantes.

Este corpus recoge la utilización del punto (punto y seguido, aparte y final), punto y coma, dos puntos, coma, signos de interrogación y exclamación, en los distintos usos que el alumno utiliza teniendo en cuenta el nivel escolar en el que se encuentren.

En primer lugar, seleccioné tres tipos de textos narrativos, cada uno de ellos adaptados al nivel de cada ciclo; en este caso, los textos han sido presentados a 2º A, 4ºB y 6ºB. Para el primer ciclo (2ºA) he escogido una narración de un cuento titulado *Paz entre animales*, para el segundo ciclo (4ºB) he presentado un fragmento de un capítulo del libro *Matilda*, y para el tercer ciclo (6ºB) un fragmento de un capítulo de *Manolito Gafotas*.

El procedimiento fue igualitario para los distintos cursos, pues les presenté el texto sin ningún tipo de signos de puntuación, les expliqué unas breves y concisas indicaciones y los alumnos dispusieron de 45 minutos para completar la prueba. Dichas indicaciones fueron las siguientes:

- Leer detenidamente el texto.
- Otorgarle la entonación que ellos consideren correcta.
- Incluir los signos de puntuación oportunos.

Posteriormente, una vez recogidos todos los textos, pasé a la fase de identificación, en la cual comencé a buscar y señalar los distintos signos de puntuación que cada alumno había usado en su texto, como se puede ver a continuación en la figura 1.

MANOLITO GAFOTAS

Me llamo Manolito García Moreno pero si tú entras a mi barrio y le preguntas al primer tío que pase

–oiga por favor Manolito García Moreno

el tío una de dos o se encoge de hombros o te suelta

–oiga y a mí qué me cuenta

porque por Manolito García Moreno no me conoce ni el Orejones López que es mi mejor amigo aunque algunas veces sea un cochino y un traidor y otras un cochino traidor así todo junto y con todas sus letras pero es mi mejor amigo y mola un pegote

en Carabanchel que es mi barrio por si no te lo había dicho todo el mundo me conoce por Manolito Gafotas todo el mundo que me conoce claro los que no me conocen no saben ni que llevo gafas desde que tenía cinco años ahora que ellos se lo pierden

me pusieron Manolito por el camión de mi padre y al camión le pusieron Manolito por mi padre que se llama Manolo a mi padre le pusieron Manolo por su padre y así hasta el principio de los tiempos o sea que por si no lo sabe Steven Spielberg el primer dinosaurio Velociraptor se llamaba Manolo y así hasta nuestros días hasta el último Manolito García que soy yo el último mono así es como me llama mi madre en algunos momentos cruciales y no me llama así porque sea una investigadora de los orígenes de la humanidad me llama así cuando está a punto de soltarme una galleta o colleja a mí me fastidia que me llame el último mono y a ella le fastidia que en el barrio me llamen el Gafotas está visto que nos fastidian cosas distintas aunque seamos de la misma familia

a mí me gusta que me llamen Gafotas en mi colegio que es el «Diego Velázquez» todo el mundo que es un poco importante tiene un mote antes de tener un mote yo lloraba bastante cuando un chulito se metía conmigo en el recreo siempre acababa insultándome y llamándome cuatro-ojos o gafotas desde que soy Manolito Gafotas insultarme es una pérdida de tiempo bueno también me pueden llamar Cabezón pero eso de momento no se les ha ocurrido y desde luego yo no pienso dar pistas lo mismo le pasaba a mi amigo el Orejones López desde que tiene su mote ahora ya nadie se mete con sus orejas!

Figura 1. Ejemplo de fragmento *Manolito gafotas* de 6º E.P. con los signos de puntuación identificados.

A continuación, fui indicando si los signos de puntuación de cada texto eran correctos o incorrectos, o si por el contrario, había ausencias estimadas de estos signos de puntuación, como pueden ver en la figura 2, lo que me llevó a seleccionar las variables dependientes e independientes de esta investigación.

Curso: 6^º B

MANOLITO GAFOTAS

Me llamo Manolito García Moreno, pero si tú entras a mi barrio y le preguntas al primer tío que pase,

—oiga por favor, Manolito García Moreno,

el tío, una de dos, o se encoge de hombros o te suelta,

—oiga, y a mí qué me cuenta,

porque por Manolito García Moreno no me conoce ni el Orejones López que es mi mejor amigo, aunque algunas veces sea un cochino y un traidor y otras un cochino traidor, así todo junto y con todas sus letras, pero es mi mejor amigo y mola un pegote,

en Carabanchel, que es mi barrio por si no te lo había dicho, todo el mundo me conoce por Manolito Gafotas, todo el mundo que me conoce, claro, los que no me conocen no saben ni que llevo gafas desde que tenía cinco años, ahora que ellos se lo pierden,

me pusieron Manolito por el camión de mi padre y al camión le pusieron Manolito por mi padre, que se llama Manolo, a mi padre le pusieron Manolo por su padre y así hasta el principio de los tiempos, o sea que por si no lo sabe Steven Spielberg, el primer dinosaurio Velociraptor se llamaba Manolo, y así hasta nuestros días, hasta el último Manolito García, que soy yo, el último mono, así es como me llama mi madre en algunos momentos cruciales y no me llama así, porque sea una investigadora de los orígenes de la humanidad, me llama así, cuando está a punto de soltarme una galleta o colleja, a mí me fastidia que me llame el último mono, y a ella le fastidia que en el barrio me llamen el Gafotas, está visto que nos fastidian cosas distintas aunque seamos de la misma familia,

a mí me gusta que me llamen Gafotas, en mi colegio que es el «Diego Velázquez» todo el mundo que es un poco importante tiene un mote, antes de tener un mote yo lloraba bastante cuando un chulito se metía conmigo en el recreo, siempre acababa insultándome y llamándome cuatro-ojos o gafotas, desde que soy Manolito Gafotas insultarme es una pérdida de tiempo, bueno, también me pueden llamar Cabezón, pero eso de momento no se les ha ocurrido y desde luego yo no pienso dar pistas, lo mismo le pasaba a mi amigo el Orejones López, desde que tiene su mote ahora ya nadie se mete con sus orejas,

Figura 2. Ejemplo de fragmento *Manolito Gafotas* de 6º E.P. corregido con ausencias estimadas identificadas.

Una vez realizado el recuento de todos los signos de puntuación, fui colocando en tablas de Excel cada signo de puntuación con los siguientes ítems:

- Alumno.
- Nivel.
- Uso.
- Número de correctos.
- Número de incorrectos.
- Ausencias estimadas.

Se puede ver un ejemplo en la tabla 1.

	A	B	C	D	E	F
1	REGISTRO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN					
2	PUNTO Y SEGUIDO					
3	Alumno	Nivel	Usa	Nº Correctos	Nº de incorrectos	Ausencia estimadas
4	2.1	2º	0	0	0	5
5	2.2	2º	0	0	0	5
6	2.3	2º	4	0	4	5
7	2.4	2º	0	0	0	5
8	2.5	2º	0	0	0	5
9	2.6	2º	0	0	0	5
10	2.7	2º	0	0	0	5
11	2.8	2º	0	0	0	5
12	4.1	4º	4	1	3	17
13	4.2	4º	1	1	0	17
14	4.3	4º	9	5	4	13
15	4.4	4º	3	1	2	17
16	4.5	4º	21	11	10	7
17	4.6	4º	5	3	2	15
18	4.7	4º	7	5	2	13
19	4.8	4º	1	0	1	18
20	4.9	4º	11	5	6	13
21	4.10	4º	0	0	0	18
22	4.11	4º	8	3	5	15
23	4.12	4º	7	5	2	14
24	4.13	4º	0	0	0	18
25	4.14	4º	1	0	1	18
26	4.15	4º	10	4	6	14
27	4.16	4º	9	3	6	15
28	6.1	6º	2	1	1	14
29	6.2	6º	0	0	0	15
30	6.3	6º	0	0	0	15
31	6.4	6º	0	0	0	15
32	6.5	6º	0	0	0	15
33	6.6	6º	5	1	4	14
34	6.7	6º	0	0	0	15
35	6.8	6º	7	4	3	11
36	6.9	6º	4	4	0	11
37	6.10	6º	3	2	1	13
38	6.11	6º	4	2	2	13
39	6.12	6º	0	0	0	15

Tabla 1. Ejemplo de registro del punto y seguido.

4.1. CORPUS

Para el estudio del uso de los signos de puntuación en Educación Primaria, he seleccionado un corpus a partir de una selección de textos narrativos. La realización de estos textos se ha llevado a cabo en el Colegio Público *Miguel de Cervantes*, de Lopera

(Jaén). La edad del alumnado transcurre desde los 3 hasta los 12 años de edad, por lo tanto el centro cuenta con nivel de Educación Infantil y Educación Primaria y está formado por dos líneas. Este alumnado cuenta con un nivel académico medio-alto. El colegio cuenta asimismo con una plantilla de 26 profesores estables: 23 maestros, 2 miembros de PAS y una orientadora del centro que pertenece al EOE.

En los cursos de 2º, 4º y 6º de Educación Primaria contamos con una ratio de 15 alumnos por clase. El nivel de los alumnos es homogéneo, no hay ningún alumno que presente ninguna necesidad educativa especial, por lo que el ritmo de la clase es el mismo para todos, aunque se contemplan actividades de refuerzo y ampliación. He elegido estos cursos porque considero que en los segundos cursos de cada ciclo existe un mayor conocimiento sobre el tema tratado en esta investigación.

Estos textos se han realizado a partir de unas indicaciones propuestas en la metodología, y bajo mi supervisión para que los maestros no influyesen en la realización de dichos textos.

El número de textos narrativos que componen el corpus es el siguiente:

- 8 textos de 2º de Educación Primaria.
- 16 textos de 4º de Educación Primaria.
- 12 textos de 6º de Educación Primaria.

En este sentido, se analizarán 36 textos de los que posteriormente se extraerán todos los signos de puntuación utilizados y ausencias estimadas de los mismos.

El motivo por el que me he decantado por este tipo de texto se debe a la adaptación ideal para cada nivel de Educación Primaria, además de contar con todos los signos de puntuación que analizo. De hecho, considero que los textos son de la preferencia del alumnado, resultándoles atractivos e interesantes.

Así, en la figura 2, se mostró un ejemplo del texto narrativo *Manolito Gafotas* de 6º de Educación Primaria. A continuación en la figura 3, se presenta un ejemplo del texto narrativo *Paz entre animales* de 2º de Educación Primaria, y por último en la figura 4, un ejemplo del texto narrativo *Matilda* de 4º de Educación Primaria.

29-05-18.

Curso: 2ºA.

PAZ ENTRE ANIMALES

Una mañana soleada de verano, un gallo de colores salió a dar un paseo por el campo. de repente vio que un zorro surgía sigilosamente de entre los arbustos.

¡uy ese zorro viene a por mí! tengo que ponerme a salvo!

el gallo de colores observó un árbol a pocos metros de donde estaba. sin tiempo para pensar en un plan mejor echó una carrera sin parar de aletear y se subió a la copa.

unos segundos después, el zorro llegó cansado hasta el tronco, miró hacia arriba y le gritó.

¡hola amigo gallo! por qué has huido de mí. es porque te doy miedo.

el gallo, que estaba asustado, le contestó.

– pues si tengo miedo!

el astuto zorro, que quería comerse al gallo, puso cara de bueno y empezó a mentirle.

– vaya pues no sé por qué me temes. acaso no te has enterado de que en esta zona hay una nueva ley?

el gallo puso cara de sorpresa y sintió curiosidad sin moverse de la rama, preguntó.

¿de qué nueva ley estás hablando?

el zorro, muy astuto, continuó con su mentira.

– esta semana se ha publicado una nueva ley que nos obliga a todos los animales y humanos a vivir en paz. ¡tenemos absolutamente prohibido hacernos daño los unos a los otros!

el gallo la miró fijamente a los ojos y no sintió buenas sensaciones.

¡eres un mentiroso! ¡jú lo que quieres es comerme!

el zorro se esforzó aún más en parecer convincente.

AÉ
 -¡te juro que no te estoy engañando! baja y te explicaré con calma todos los detalles ! AÉ
 el gallo empezaba a dudar (¿) y si no estaba actuando (¿) y decía la verdad (¿)
 de pronto el zorro escuchó un ruido a sus espaldas, se giró y descubrió con espanto que eran dos cazadores armados hasta las cejas (¿) ✓
 -¡oh no estoy en peligro! ¡yo me piro! AÉ
 AÉ AÉ AÉ
 el zorro echó a correr como nunca antes lo había hecho y el gallo desde arriba le gritó (¿) ✓
 -¡eh, amigo! ¿por qué huyes? no decías que todo el mundo conoce la nueva ley de paz entre hombres y animales? AÉ
 el zorro había querido engañar al gallo de colores pero le salió mal la jugada y se descubrió su mentira, el gallo permaneció un ratito más en la copa del árbol y cuando todo volvió a la calma regresó tranquilamente al campo en busca de una deliciosa lombriz para saciar su apetito (¿) ✓

Figura 3. Texto narrativo, Paz entre animales, 2º de Educación Primaria.

29-5-2018

Curso: 4ºB

MATILDA

A la mañana siguiente, antes de que su padre se marchara a su aborrecible garaje de coches de segunda mano, Matilda fue al guardarropa y cogió el sombrero que él llevaba todos los días al trabajo. Tuvo que ponerse de puntillas y servirse de un bastón para descolgarlo de la percha. El sombrero era de copa baja y plana con una pluma de ave en la cinta y el señor Wormwood se sentía orgulloso de él. Creía que le daba un cierto aire atrevido y elegante, especialmente cuando lo llevaba ladeado y con su llamativa chaqueta de cuadros y la corbata verde. Matilda con el sombrero en una mano y un tubo de pegamento en la otra depositó un poco de éste alrededor del cerco interior del sombrero. Luego, lo volvió a colgar con cuidado en la percha valiéndose del bastón.

el señor Wormwood no notó nada cuando se puso el sombrero, pero al llegar al garaje no se lo pudo quitar. Aquel pegamento era un producto muy fuerte. Tanto que si se tira demasiado puede arrancarle a uno la piel. El señor Wormwood no tenía ningún deseo de perder el cuero cabelludo, por lo que tuvo que dejarse el sombrero puesto todo el día hasta cuando ponía serrín en las cajas de cambio o alteraba los cuentakilómetros de los coches con su taladro eléctrico, para salvar las apariencias. Adoptó una actitud descuidada confiando en que su personal pensara que en realidad quería tener puesto el sombrero todo el día, como hacen los gángsters en las películas. Cuando llegó a su casa esa noche seguía sin poder quitárselo.

—no seas bobo— dijo su mujer. Ven aquí, yo te lo quitaré, dio un tirón brusco del sombrero. El señor Wormwood soltó un alarido que hizo temblar los cristales de las ventanas.

—aaaay— gritó. No hagas eso déjalo me vas a arrancar la piel de la frente. Matilda, arrellanada en su asiento habitual, observaba con mucho interés la operación por encima del borde de su libro.

—qué pasa, papá— preguntó. Se te ha hinchado de pronto la cabeza o algo así. El padre miró a su hija recelosamente pero no dijo nada. Cómo iba a hacerlo? su mujer le dijo: —tiene que ser pegamento, no puede ser otra cosa, eso te enseñará a no manejar un producto como ése, supongo que estarías intentando pegar otra pluma en el sombrero.

Figura 4. Texto narrativo, *Matilda*, 4º de Educación Primaria.

4.2. VARIABLES DEPENDIENTE E INDEPENDIENTE

Una vez seleccionado el corpus de esta investigación, muestro los fenómenos que he estudiado y clasificado atendiendo a las siguientes variables:

Identifico como variables dependientes los siguientes signos de puntuación: punto y seguido, punto y aparte, punto y final, punto y coma, dos puntos, coma, interrogación y exclamación (tabla 2). Cada una de estas variables a su vez tiene tres variantes: correcto, incorrecto y ausencia estimada (tabla 3). Podemos ver como se han analizado cada una de estas variantes en el ejemplo de la tabla 1 (punto y seguido).

VARIABLES DEPENDIENTES
Punto y seguido
Punto y aparte
Punto y final
Punto y coma
Dos puntos
Coma
Interrogación
Exclamación

Tabla 2. Variables dependientes.

Variantes de la variable dependiente
Correctos
Incorrectos
Ausencias estimadas

Tabla 3. Variantes de la variable dependiente

Y con respecto a la variable independiente solo tenemos una: nivel, esta variable cuenta con tres variantes diferentes: 2º de Educación Primaria, 4º de Educación Primaria y 6º de Educación Primaria. Como puede observarse en la tabla 4.

Variables independientes	Variantes de la variable independiente
Nivel	2° de Educación Primaria
	4° de Educación Primaria
	6° de Educación Primaria

Tabla 4. Variables independientes y variantes de la variable independiente.

4.3. PROBLEMAS EN EL ANÁLISIS

Como he citado anteriormente en la parte de fundamentación teórica de este trabajo, existen numerosos problemas o errores de contenido a la hora de tratar con los signos de puntuación. Considero que uno de los principales inconvenientes puede deberse a la lectura y su errónea entonación. En las siguientes figuras muestro una serie de problemas y errores que he encontrado en la corrección de dichos textos.

1. Error en la delimitación de un enunciado mediante el uso de los signos de exclamación e interrogación. Algunos estudiantes han omitido la pausa entre lo que son dos oraciones distintas, es decir, ellos lo han considerado como una única oración. Este error lo he interpretado como un único fallo pero es un caso que causa duda. Podemos ver un ejemplo en las figuras 5 y 6.

arbustos, ✓
-¡uy, ese zorro viene a por mí! tengo que ponerme a salvo!

Figura 5. Texto narrativo, *Paz entre animales*, 2° de Educación Primaria.

el gallo empezaba a dudar y si no estaba actuando y decía la verdad?

Figura 6. Texto narrativo, *Paz entre animales*, 2° de Educación Primaria.

2. Error de redundancia. La norma especifica que no es correcto colocar punto delante o detrás de los signos de interrogación y exclamación puesto que dichos signos llevan punto. Estos errores los podemos observar en las figuras 7 y 8.

sombrero en una mano y un tubo de pegamento en la otra, depositó un poco de éste alrededor del cerco interior del sombrero. Luego, lo volvió a colgar con cuidado en la percha valiéndose del bastón.

Figura 7. Texto narrativo, *Matilda*, 4° de Educación Primaria.

¡oiga y a mí qué me cuenta!

Figura 8. Texto narrativo, *Manolito Gafotas*, 6° de Educación Primaria.

3. Errores de falta de atención. Las siguientes dos figuras muestran la ausencia de un punto y aparte y un punto y final. En la primera figura considero que se debe a una falta de atención ya que el alumno coloca el punto y aparte correctamente en todos los párrafos excepto en uno.

—No seas bobo —dijo su mujer.— Ven aquí, yo te lo quitaré, dio un tirón brusco del sombrero, el señor Wormwood soltó un alarido que hizo temblar los cristales de las ventanas.

—¡Aaaaay! —gritó— ¡no hagas eso! déjalo! me vas a arrancar la piel de la frente! Matilda, arrellanada en su asiento habitual, observaba con mucho interés la operación por encima del borde de su libro.

—¿qué pasa, papá? —preguntó.— ¿se te ha hinchado de pronto la cabeza o algo así? el padre miró a su hija recelosamente, pero no dijo nada, cómo iba a hacerlo? su mujer le dijo: —tiene que ser pegamento, no puede ser otra cosa, eso te enseñará a no manejar un producto como éste. supongo que estarías intentando pegar otra pluma en el sombrero.

Figura 9. Texto Narrativo, *Matilda*, 4° de Educación Primaria.

En la figura 10 se observa la ausencia de un punto y final; también lo considero un error de atención ya que resulta llamativo que solo haya ocurrido en dos alumnos de 6° curso.

a mí me gusta que me llamen Gafotas, en mi colegio, que es el «Diego Velázquez», todo el mundo que es un poco importante tiene un mote, antes de tener un mote yo lloraba bastante, cuando un chulito se metía conmigo en el recreo siempre acababa insultándome y llamándome, cuatro-ojos o gafotas. desde que soy Manolito Gafotas, insultarme es una pérdida de tiempo, bueno, también me pueden llamar Cabezón, pero eso de momento no se les ha ocurrido y desde luego yo no pienso dar pistas, lo mismo le pasaba a mi amigo el Orejones López, desde que tiene su mote ahora ya nadie se mete con sus orejas.

Figura 10. Texto Narrativo, *Manolito Gafotas*, 6º de Educación Primaria.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados globales aparecen reflejados en la tabla 4, donde se puede observar el porcentaje de uso global de todos los signos de puntuación. En ella se detecta una clara diferencia entre el porcentaje de usos correctos e incorrectos con respecto a las ausencias estimadas. En las tablas 5, 6 y 7 podemos observar el porcentaje de uso global de todos los signos de puntuación en cada uno de los cursos.

USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN		
CORRECTOS	INCORRECTOS	AUSENCIAS ESTIMADAS
18'11%	15'85%	66'03%

Tabla 4. Uso de los signos de puntuación.

USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN 2º E.P.		
CORRECTOS	INCORRECTOS	AUSENCIAS ESTIMADAS
12'42%	13'44%	74'13%

Tabla 5. Uso de signos de puntuación en 2º de Educación Primaria.

USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN 4º E.P.		
CORRECTOS	INCORRECTOS	AUSENCIAS ESTIMADAS
21'29%	15'02%	63'68%

Tabla 6. Uso de signos de puntuación en 4º de Educación Primaria.

USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN 6º E.P.		
CORRECTOS	INCORRECTOS	AUSENCIAS ESTIMADAS
17'74%	18'37%	63'87%

Tabla 7. Uso de signos de puntuación en 6º de Educación Primaria.

En cada una de ellas se observa que en todos los cursos el porcentaje de ausencias estimadas es el más alto. El porcentaje de correctos e incorrectos varía dependiendo del curso aunque sin grandes diferencias.

A continuación, en las tablas 8, 9 y 10, aparece reflejado el número de veces que se ha usado cada signo de puntuación en cada uno de los cursos. Al observar las tres tablas se aprecia que el curso en el cual se usan más correctamente los signos de puntuación es en 4º de Educación Primaria. Pienso que esto puede deberse a su gran interés por la lectura, la cual está unida a la eficiente adquisición de los mismos. Observo que, en general, el punto y aparte y el punto y final son los signos más dominados por los estudiantes. Por el contrario, el punto y coma, que solo aparece en sexto curso, solo ha sido utilizado por un alumno y lo ha introducido de manera inapropiada.

NÚMERO DE USOS DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN 2º E.P.				
	CORRECTOS	INCORRECTOS	AUSENCIAS ESTIMADAS	TOTAL USO
PUNTO Y SEGUIDO	0	4	40	4
PUNTO Y APARTE	41	35	15	76
PUNTO Y FINAL	8	0	0	8
PUNTO Y COMA	0	0	0	0
DOS PUNTOS	6	0	26	6
COMA	0	7	166	7
INTERROGACIÓN	6	7	43	13
EXCLAMACIÓN	0	13	74	13

Tabla 8. Número de usos de signos de puntuación en 2º de Educación Primaria.

En esta tabla se aprecia que el signo de puntuación más utilizado en este curso es el punto y aparte, esto me lleva a pensar que puede deberse a la facilidad de colocación de dicho punto, además de que conocen la finalidad de este, la cual es separar unos párrafos de otros. Así mismo, el punto y final es el único signo en el que no han

cometido ningún error y toda la clase lo ha utilizado correctamente. Cabe destacar que tanto el punto y seguido, la coma y la exclamación no han sido usados correctamente y puede ser consecuencia de que aun no han asentado los conceptos de uso de estos signos.

NÚMERO DE USOS DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN 4º E.P.				
	CORRECTOS	INCORRECTOS	AUSENCIAS ESTIMADAS	TOTAL USO
PUNTO Y SEGUIDO	47	50	242	97
PUNTO Y APARTE	57	0	7	57
PUNTO Y FINAL	16	0	0	16
PUNTO Y COMA	0	0	0	0
DOS PUNTOS	3	7	13	10
COMA	53	80	283	133
INTERROGACIÓN	16	1	31	17
EXCLAMACIÓN	15	8	43	23

Tabla 9. Número de usos de signos de puntuación en 4º de Educación Primaria.

En esta tabla se puede apreciar que, aunque el número de ausencias estimadas es elevado, se refleja una notable mejora de usos de los distintos signos de puntuación respecto a la tabla 8. Al igual que en la anterior, tanto el punto y aparte como el punto y final son los más utilizados correctamente. Sí encuentro otra gran diferencia respecto a la coma, punto y seguido y la exclamación, pues, aunque se encuentran algunos errores, el número de elementos correctos ha aumentado considerablemente.

NÚMERO DE USOS DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN 6º E.P.				
	CORRECTOS	INCORRECTOS	AUSENCIAS ESTIMADAS	TOTAL USO
PUNTO Y SEGUIDO	14	11	166	25

PUNTO Y APARTE	36	17	0	53
PUNTO Y FINAL	10	0	2	10
PUNTO Y COMA	0	1	12	1
DOS PUNTOS	16	4	8	20
COMA	62	103	298	165
INTERROGACIÓN	1	2	9	3
EXCLAMACIÓN	1	7	9	8

Tabla 10. Número de usos de signos de puntuación en 6º de Educación Primaria.

Cabe destacar que el punto y final sigue siendo el más empleado correctamente, aunque se reflejan dos ausencias estimadas de este. Por el contrario, en el punto y aparte encuentro un elevado número de usos incorrectos, a pesar de ser el curso más alto dentro del *currículum* de Educación Primaria. Como aspecto positivo destaco el número de usos correctos de los dos puntos respecto a los anteriores cursos. También cabe señalar que el número de ausencias estimadas sigue creciendo al aumentar de curso.

5.1. PUNTO Y SEGUIDO

El punto seguido es un signo de puntuación que debería ser utilizado frecuentemente, quizás el que más de entre todos los signos analizados. No obstante, los resultados muestran lo contrario.

5.1.1. RESULTADO GLOBAL

PUNTO Y SEGUIDO		
CORRECTOS	INCORRECTOS	AUSENCIAS ESTIMADAS
10'62%	11'32%	78'04%

Tabla 11. Punto y seguido.

En los siguientes datos puedo observar que pocos estudiantes han empleado correctamente el punto y seguido; prácticamente obtengo el mismo porcentaje de usos

correctos que incorrectos. Cabe destacar también el alto grado de ausencias estimadas, casi un 80% de los casos.

5.1.2 NIVEL EDUCATIVO

PUNTO Y SEGUIDO			
	CORRECTO	INCORRECTO	AUSENCIAS ESTIMADAS
2° E.P.	0%	9'09%	90'90%
4° E.P.	13'86%	14'64%	71'38%
6° E.P.	7'32%	5'75%	86'91%

Tabla 12. Punto y seguido. Nivel educativo.

En cuanto al nivel educativo, llama la atención que en segundo curso exista un 0% de usos correctos, el gran número de ausencias estimadas, un 90'90% refleja que en este curso no conocen la finalidad de dicho signo. Cabe destacar que el 4° curso tenga mayor porcentaje de aciertos y menor porcentaje de ausencias estimadas respecto a 6° curso.

5.2. PUNTO Y APARTE

Como se podrá observar en los porcentajes obtenidos en los análisis de los textos, el punto y aparte es el signo que más utilizan los alumnos. Esto se puede deber a que es, junto con el punto final, el signo que aparece primero en la enseñanza formal que reciben los estudiantes. Además, resulta más fácil su utilización para ellos, ya que su función está bien definida.

5.2.1. RESULTADO GLOBAL

PUNTO Y APARTE		
CORRECTOS	INCORRECTOS	AUSENCIAS ESTIMADAS

64'42%	25'00%	10'57%
--------	--------	--------

Tabla 13. Punto y aparte.

En el punto y aparte, como podemos ver, el resultado ha sido de un alto porcentaje de correctos. La mayoría de los alumnos utiliza correctamente este tipo de signo; solo un 25% ha utilizado mal este punto, y la ausencia estimada es un porcentaje más bajo aún, pues alcanza solo un 10'57%. Por tanto, podemos decir que el punto y aparte en su mayoría se utiliza correctamente desde una edad relativamente temprana.

5.2.2. SEGÚN NIVEL EDUCATIVO

PUNTO Y APARTE			
	CORRECTO	INCORRECTO	AUSENCIAS ESTIMADAS
2º E.P.	45'05%	38'46%	16'48%
4º E.P.	89'06%	0%	10'93%
6º E.P.	67'92%	32'07%	0%

Tabla 14. Punto y aparte. Nivel educativo.

Según los resultados obtenidos con respecto al nivel educativo, se aprecia que los porcentajes son similares, y también podemos observar, como hemos dicho anteriormente, que la mayor parte de la utilización de este signo de puntuación es correcta. Aunque cabe destacar que en 4º de Educación Primaria es el único curso que no ofrece ejemplos de usos abiertamente incorrectos.

5.3. PUNTO Y FINAL

El punto final, al igual que el punto y aparte, es el signo de puntuación más utilizado por los niños ya que, por idénticas razones, su uso puede resultar más fácil.

5.3.1. RESULTADO GLOBAL

PUNTO Y FINAL		
CORRECTOS	INCORRECTOS	AUSENCIAS ESTIMADAS
94'44%	0%	5'55%

Tabla 15. Punto y final.

El altísimo porcentaje de usos correctos, 94'44%, indica que el punto y final es adquirido y manejado con solvencia por todos los estudiantes, independientemente del nivel.

5.3.2. SEGÚN NIVEL EDUCATIVO

PUNTO Y FINAL			
	CORRECTO	INCORRECTO	AUSENCIAS ESTIMADAS
2° E.P.	100%	0%	0%
4° E.P.	100%	0%	0%
6° E.P.	83'33%	0%	16'66%

Tabla 16. Punto y final. Nivel educativo

Tanto en los cursos de 2° E.P. como 4° E.P. existe un 100% de usos correctos de dicho punto, sin embargo, en 6° E.P. existe un pequeño porcentaje de ausencias estimadas, me lleva a pensar que esto se deba a una falta de atención, puesto que este signo de puntuación debería estar bien asentado en alumnos de este nivel.

5.4. PUNTO Y COMA

El punto y coma es el signo de puntuación que menos se utiliza en Educación Primaria y, como podremos observar en las tablas que muestro a continuación, solo hay algunos casos esporádicos de aparición, los cuales se han utilizado de manera incorrecta. También cabe destacar que el punto y coma aparece en los objetivos de

Educación Primaria a partir del 2° ciclo, pero en los textos seleccionados solo aparece en el texto de 6° E.P.

5.4.1. RESULTADO GLOBAL

PUNTO Y COMA		
CORRECTOS	INCORRECTOS	AUSENCIAS ESTIMADAS
0%	7'69%	92'30%

Tabla 17. Punto y coma.

Si observamos el resultado global, encontramos un 0% de usos correctos y, además, su relevancia en los textos es muy baja. De hecho, si lo comparamos con el resto de signos, es el menos utilizado con diferencia.

5.4.2. SEGÚN NIVEL EDUCATIVO

PUNTO Y COMA			
	CORRECTO	INCORRECTO	AUSENCIAS ESTIMADAS
2° E.P.	0%	0%	0%
4° E.P.	0%	0%	0%
6° E.P.	0%	7'69%	92'30%

Tabla 18. Punto y coma. Nivel educativo.

Según el nivel educativo solo podemos hacer referencia a los alumnos de 6° E.P. puesto que son los únicos alumnos que lo utilizan. Esto puede deberse a que es el curso en el cuál conocen mejor los signos de puntuación y, por tanto, los únicos familiarizados con este signo concreto. Aun así, es sorprendente que los alumnos de 4° E.P., que sí han recibido instrucción sobre este signo de puntuación, no lo hayan usado ninguna vez. Por otro lado, los alumnos de 2 E.P aún no han visto ni trabajado este signo, por lo que resulta normal y esperable que no lo hayan utilizado nada.

Estos resultados pueden ser consecuencia de que no es un signo que se utilice ni se vea muy a menudo, por lo que los estudiantes cuentan con un bajo nivel de exposición a él.

5.5. DOS PUNTOS

Los dos puntos es otro de los signos de puntuación más utilizados en Educación Primaria. Tras el punto y final y el punto y aparte, es el más empleado por los estudiantes.

5.5.1. RESULTADO GLOBAL

DOS PUNTOS		
CORRECTOS	INCORRECTOS	AUSENCIAS ESTIMADAS
30'12%	13'25%	56'62%

Tabla 19. Dos puntos.

Aunque el porcentaje de ausencias estimadas supera el 50%, cabe destacar el moderado porcentaje de usos correctos, que se sitúa en torno al 30%. El número de usos incorrectos es reducido, un 13%.

5.5.2. SEGÚN NIVEL EDUCATIVO

DOS PUNTOS			
	CORRECTO	INCORRECTO	AUSENCIAS ESTIMADAS
2º E.P.	18'75%	0%	81'25%
4º E.P.	13'04%	30'43%	56'52%
6º E.P.	57'14%	14'28%	28'57%

Tabla 20. Dos puntos. Nivel educativo.

Encuentro una diferencia notable en el porcentaje de usos correctos entre los distintos cursos. Los resultados muestran que en 6° E.P. existe un mayor dominio sobre este signo de puntuación. Por otro lado, llama mi atención que en 4° E.P. se refleje un menor uso correcto respecto a 2° E.P., en el cual llama la atención la ausencia de usos incorrectos.

5.6. COMA

La coma es un signo de puntuación que se utiliza desde los cursos iniciales. Es de los primeros en aprenderse, pero su uso crea mucha confusión en los alumnos. Mi experiencia me lleva a pensar que para ellos es el signo de puntuación más complicado, debido a que tiene muchos usos y excepciones.

5.6.1. RESULTADO GLOBAL

COMA		
CORRECTOS	INCORRECTOS	AUSENCIAS ESTIMADAS
10'93%	18'06%	71'00%

Tabla 21. Coma.

Como he explicado anteriormente, en esta tabla podemos observar el elevado número de ausencias estimadas, 71%, que genera la coma. Además, encontramos un mayor número de usos incorrectos frente a los usos correctos de este signo. Aunque estos dos resultados no son tan dispares en términos absolutos, en la práctica invitan a pensar que los estudiantes están lejos de dominar de manera efectiva este signo de puntuación.

5.6.2. SEGÚN NIVEL EDUCATIVO

COMA			
	CORRECTO	INCORRECTO	AUSENCIAS ESTIMADAS
2° E.P.	0%	4'04%	95'95%
4° E.P.	12'74%	19'23%	68'02%
6° E.P.	13'39%	22'24%	64'36%

Tabla 22. Coma. Nivel educativo.

Los resultados reflejan que existe una mejora de usos correctos en el paso de 2° E.P. a 4° E.P. no obstante, no se aprecia apenas mejora de uso en el paso de 4° E.P. a 6° E.P. Todos los cursos cuentan con un amplio porcentaje de ausencias estimadas. La coma apenas es empleada en 2° E.P. y además su uso ha sido incorrecto.

5.7. INTERROGACIÓN

Los signos de interrogación son introducidos también desde las primeras etapas de primaria. Aun así, la interrogación ha sido muy poco utilizada por los alumnos que constituían la muestra.

5.7.1. RESULTADO GLOBAL

INTERROGACIÓN		
CORRECTOS	INCORRECTOS	AUSENCIAS ESTIMADAS
19'82%	8'62%	71'55%

Tabla 23. Interrogación.

Los datos reflejan que apenas han sido utilizados los signos de interrogación, aunque es cierto que las apariciones correctas superan ampliamente a las incorrectas. No obstante, destaca el porcentaje de ausencias estimadas, que es lo verdaderamente significativo.

5.7.2. SEGÚN NIVEL EDUCATIVO

INTERROGACIÓN			
	CORRECTO	INCORRECTO	AUSENCIAS ESTIMADAS
2° E.P.	10'71%	12'50%	76'78%
4° E.P.	33'33%	2'08%	64'58%
6° E.P.	8'33%	16'66%	75'00%

Tabla 24. Interrogación. Nivel educativo.

Los alumnos que más han utilizado dicho signo han sido los alumnos de cuarto curso, que cuentan además con un elevado porcentaje de usos correctos frente a usos incorrectos, y con respecto a los demás cursos. Destacar que en sexto curso el porcentaje de incorrecto es el más elevado de todos los cursos.

5.8. EXCLAMACIÓN

Los signos de exclamación, al igual que los signos interrogativos, son introducidos en las primeras etapas, aunque los resultados de las siguientes tablas muestran que tampoco han sido adquiridos eficientemente.

5.8.1. RESULTADO GLOBAL

EXCLAMACIÓN		
CORRECTOS	INCORRECTOS	AUSENCIAS ESTIMADAS
9'58%	16'76%	73'65%

Tabla 25. Exclamación.

Los resultados muestran que han sido utilizados en menor medida que los signos interrogativos. El porcentaje de usos incorrectos supera al de correctos. Por lo tanto, podemos considerar que su uso entraña una considerable dificultad para nuestros aprendices.

5.8.2. SEGÚN EL NIVEL EDUCATIVO

EXCLAMACIÓN			
	CORRECTO	INCORRECTO	AUSENCIAS ESTIMADAS
2° E.P.	0%	14'94%	85'05%
4° E.P.	22'72%	12'12%	65'15%
6° E.P.	5'88%	41'17%	52'94%

Tabla 26. Exclamación. Nivel educativo.

Muchos de estos errores han causado problemas a la hora de la corrección, como hemos podido observar en el apartado de problemas y análisis. Cabe destacar el mínimo porcentaje de usos correctos en 2° E.P. y también el bajo porcentaje de usos correctos, frente al elevado porcentaje de incorrectos, que se produce en 6° E.P.

6. CONCLUSIONES

Tras la investigación realizada, el interés de las conclusiones reside en la aceptación o rechazo de la hipótesis con la que se partía al comienzo de esta investigación. Recuerdo que la hipótesis planteada era la siguiente: *¿Cómo es el uso los signos de puntuación en Educación Primaria respecto a la norma ortográfica?*

Tras el análisis de los signos de puntuación en los diferentes textos y distintos niveles, puedo indicar las siguientes conclusiones:

En primer lugar, como reflejan los resultados globales (tabla 4), el porcentaje de ausencias estimadas supera con creces al porcentaje de usos correctos e incorrectos. Por tanto, esto me lleva a afirmar que la mayoría de los alumnos no dominan eficazmente el uso de dichos signos.

En segundo lugar, observo que, por lo que se refiere al nivel educativo, 4º de Educación Primaria es el curso que mayor porcentaje de usos correctos obtiene, como se puede apreciar en los datos de la tabla 6. Por lo tanto, deduzco que los alumnos de este nivel son los que mayor dominio tienen sobre dichos signos.

Por último, los resultados analizados indican que los signos de puntuación más utilizados y además de manera correcta son el punto y aparte y el punto y final. Por el contrario, el signo menos utilizado es el punto y coma, y los más usados erróneamente son el punto y seguido y la coma, teniendo en cuenta, además de las incorrecciones, el elevado porcentaje de ausencias estimadas.

Aprecio que, dependiendo del curso, se utilizan más correcta o incorrectamente los signos de puntuación. De acuerdo con los resultados obtenidos, los estudiantes de 4º de Educación Primaria son los alumnos que más signos de puntuación utilizan y más correctamente. Esto se debe probablemente a que en el 2º ciclo se hace una enseñanza más profunda de los signos de puntuación y esta información la tienen más reciente. La complejidad de los textos no es la misma en cada curso, por lo que aparentemente también esto afecta a que aumenten los errores con la edad, lo cual resulta en principio paradójico.

Estos resultados confirman la importancia de enseñar a utilizar los signos de puntuación para que un texto tenga sentido y se pueda llevar a cabo una lectura

eficiente. Hay que concienciar a los alumnos de la necesidad de utilizar adecuadamente los signos de puntuación. Para ello, no solo se deben explicar las normas ortográficas, sino fomentar su empleo en producciones escritas que resulten significativas para los estudiantes de acuerdo con su edad y su nivel de competencia comunicativa.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Aleza, Milagros (2011). "Signos ortográficos, ortotipografía y normas actuales", *Revista de Estudios Lingüísticos Hispánicos*, (septiembre de 2011), 58-66. [En línea: https://www.uv.es/normas/2011/materiales/Signos_2011.pdf (Consulta: 15-05-2018)].
- Bernal, A. Diana. "Lenguaje y comunicación", *Programa de Bachillerato con énfasis en Convivencia Pacífica*, (2001). [En línea: <http://iefangel.org/areas/lengua-castellana/documentos/> (Consulta: 26-04-2018)].
- Cama, C. C., & Torres, M. V. Capítulo 11. Los signos de puntuación. *Lima, marzo de 2015*, 253.
- Camps, A., Milian, M., Bigas, M., Camps, & Cabré, P. (2011). *La enseñanza de la ortografía*. Grao.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994): *Enseñar lengua*. Grao, Barcelona.
- De la Fuente González, M. Á. (2008). Los signos de puntuación de un texto como (des) animación a su lectura, por ejemplo. *Tabanque: Revista pedagógica*, (21), 38-62.
- (2015). La coma "comodín" y su relevo funcional. *Tabanque: Revista pedagógica*, (28), 183-214.
- (2016). Los problemas de los signos de puntuación y sus efectos sobre el texto y su lectura. *Tabanque: Revista pedagógica*, (29), 207-228.
- Díaz Perea, M.R. y Manjón-Cabeza Cruz, A. (2015): «Puntuación y diversidad textual en alumnos de 4º de Educación Primaria», en Esteban Montoro del Arco (ed.): *Estudios sobre ortografía del español*, Lugo, Axac, 103-120.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.
- Montoro del Arco, Esteban T. (2015). *Estudios sobre ortografía del español*. Lugo, Axac.
- Perea, M. R. D., & Cruz, A. M. C. (2014). Proceso de construcción ortográfica de las mayúsculas en Educación Primaria. *Aula Abierta*, 42(2), 71-76.

- RAE y ASALE (2010). *Ortografía de la lengua española*. España: Espasa Calpe.
- RAE y ASALE (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. España: Espasa libros.
- Roselló, J. (2011). *Análisis de los signos de puntuación en textos de estudiantes de educación secundaria* (Doctoral dissertation, Tesis doctoral. Universitat de València).
- Teberosky, A. (2001). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona: Horsori.
- Teruel, F. C. (1993). La ortografía y su didáctica en la Educación Primaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (18), 93-100.

8. ANEXOS

	A	B	C	D	E	F
1	REGISTRO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN					
2	PUNTO Y SEGUIDO					
3	Alumno	Nivel	Usa	Nº Correctos	Nº de incorrectos	Ausencia estimadas
4	2.1	2º	0	0	0	5
5	2.2	2º	0	0	0	5
6	2.3	2º	4	0	4	5
7	2.4	2º	0	0	0	5
8	2.5	2º	0	0	0	5
9	2.6	2º	0	0	0	5
10	2.7	2º	0	0	0	5
11	2.8	2º	0	0	0	5
12	4.1	4º	4	1	3	17
13	4.2	4º	1	1	0	17
14	4.3	4º	9	5	4	13
15	4.4	4º	3	1	2	17
16	4.5	4º	21	11	10	7
17	4.6	4º	5	3	2	15
18	4.7	4º	7	5	2	13
19	4.8	4º	1	0	1	18
20	4.9	4º	11	5	6	13
21	4.10	4º	0	0	0	18
22	4.11	4º	8	3	5	15
23	4.12	4º	7	5	2	14
24	4.13	4º	0	0	0	18
25	4.14	4º	1	0	1	18
26	4.15	4º	10	4	6	14
27	4.16	4º	9	3	6	15
28	6.1	6º	2	1	1	14
29	6.2	6º	0	0	0	15
30	6.3	6º	0	0	0	15
31	6.4	6º	0	0	0	15
32	6.5	6º	0	0	0	15
33	6.6	6º	5	1	4	14
34	6.7	6º	0	0	0	15
35	6.8	6º	7	4	3	11
36	6.9	6º	4	4	0	11
37	6.10	6º	3	2	1	13
38	6.11	6º	4	2	2	13
39	6.12	6º	0	0	0	15

Figura 11. Registro del punto y seguido.

Nivel	Correctos	Incorrectos	Ausencias Estimadas
2º	0	4	40
4º	47	50	242
6º	14	11	166



Figura 12. Gráfica del punto y seguido.

	A	B	C	D	E	F
1	REGISTRO DE SIGNOS DE PUNTUACION					
2	PUNTO Y APARTE					
3	Alumno	Nivel	Usa	Nº de correctos	Nº de incorrectos	Ausencias Estimadas
4	2.1	2º	8	7	1	0
5	2.2	2º	8	3	5	4
6	2.3	2º	10	7	3	0
7	2.4	2º	10	7	3	0
8	2.5	2º	4	5	9	2
9	2.6	2º	8	4	4	3
10	2.7	2º	11	5	6	2
11	2.8	2º	12	3	4	4
12	4.1	4º	4	4	0	0
13	4.2	4º	3	3	0	1
14	4.3	4º	4	4	0	0
15	4.4	4º	2	2	0	2
16	4.5	4º	3	3	0	1
17	4.6	4º	4	4	0	0
18	4.7	4º	2	2	0	2
19	4.8	4º	4	4	0	0
20	4.9	4º	4	4	0	0
21	4.10	4º	4	4	0	0
22	4.11	4º	4	4	0	0
23	4.12	4º	3	3	0	1
24	4.13	4º	4	4	0	0
25	4.14	4º	4	4	0	0
26	4.15	4º	4	4	0	0
27	4.16	4º	4	4	0	0
28	6.1	6º	5	3	2	0
29	6.2	6º	3	3	0	0
30	6.3	6º	5	3	2	0
31	6.4	6º	5	3	2	0
32	6.5	6º	3	3	0	0
33	6.6	6º	5	3	2	0
34	6.7	6º	5	3	2	0
35	6.8	6º	5	3	2	0
36	6.9	6º	4	3	1	0
37	6.10	6º	4	3	1	0
38	6.11	6º	5	3	2	0
39	6.12	6º	4	3	1	0

Figura 13. Registro del punto y aparte.

Nivel	Correctos	Incorrectos	Ausencias Estimadas
2º	41	35	15
4º	57	0	7
6º	36	17	0



Figura 14. Gráfica del punto y aparte.

	A	B	C	D	E	F
1	REGISTRO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN					
2	PUNTO Y FINAL					
3	Alumno	Nivel	Usa	Nº de correctos	Nº de incorrectos	Ausencias Estimadas
4	2.1	2º	1	1	0	0
5	2.2	2º	1	1	0	0
6	2.3	2º	1	1	0	0
7	2.4	2º	1	1	0	0
8	2.5	2º	1	1	0	0
9	2.6	2º	1	1	0	0
10	2.7	2º	1	1	0	0
11	2.8	2º	1	1	0	0
12	4.1	4º	1	1	0	0
13	4.2	4º	1	1	0	0
14	4.3	4º	1	1	0	0
15	4.4	4º	1	1	0	0
16	4.5	4º	1	1	0	0
17	4.6	4º	1	1	0	0
18	4.7	4º	1	1	0	0
19	4.8	4º	1	1	0	0
20	4.9	4º	1	1	0	0
21	4.10	4º	1	1	0	0
22	4.11	4º	1	1	0	0
23	4.12	4º	1	1	0	0
24	4.13	4º	1	1	0	0
25	4.14	4º	1	1	0	0
26	4.15	4º	1	1	0	0
27	4.16	4º	1	1	0	0
28	6.1	6º	1	1	0	0
29	6.2	6º	1	1	0	0
30	6.3	6º	0	0	0	1
31	6.4	6º	1	1	0	0
32	6.5	6º	1	1	0	0
33	6.6	6º	0	0	0	1
34	6.7	6º	1	1	0	0
35	6.8	6º	1	1	0	0
36	6.9	6º	1	1	0	0
37	6.10	6º	1	1	0	0
38	6.11	6º	1	1	0	0
39	6.12	6º	1	1	0	0

Figura 15. Registro del punto y final.

Nivel	Correctos	Incorrectos	Ausencias Estimadas
2º	8	0	0
4º	16	0	0
6º	10	0	2

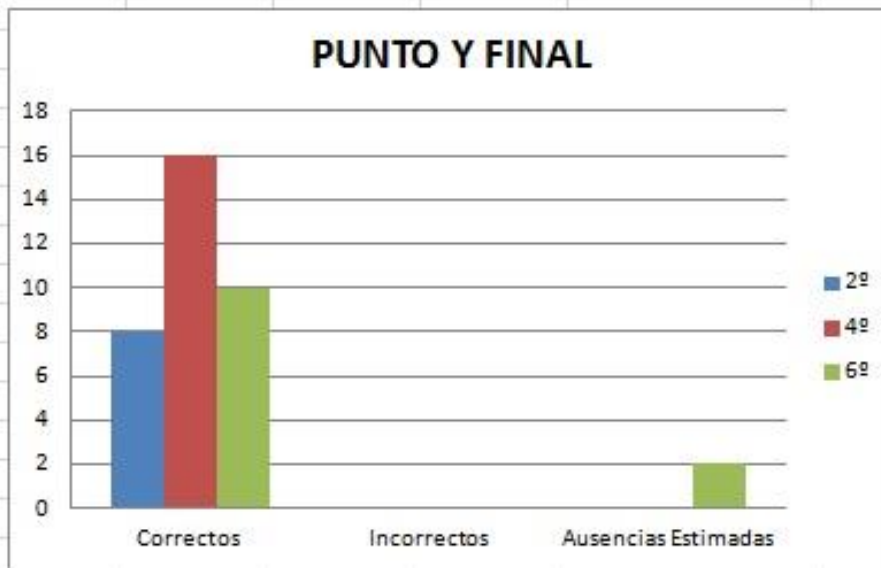


Figura 16. Gráfica del punto y final.

	A	B	C	D	E	F
1	REGISTRO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN					
2	PUNTO Y COMA					
3	Alumno	Nivel	Usa	Nº de correctos	Nº de incorrectos	Ausencias Estimadas
4	2.1	2º	0	0	0	0
5	2.2	2º	0	0	0	0
6	2.3	2º	0	0	0	0
7	2.4	2º	0	0	0	0
8	2.5	2º	0	0	0	0
9	2.6	2º	0	0	0	0
10	2.7	2º	0	0	0	0
11	2.8	2º	0	0	0	0
12	4.1	4º	0	0	0	0
13	4.2	4º	0	0	0	0
14	4.3	4º	0	0	0	0
15	4.4	4º	0	0	0	0
16	4.5	4º	0	0	0	0
17	4.6	4º	0	0	0	0
18	4.7	4º	0	0	0	0
19	4.8	4º	0	0	0	0
20	4.9	4º	0	0	0	0
21	4.10	4º	0	0	0	0
22	4.11	4º	0	0	0	0
23	4.12	4º	0	0	0	0
24	4.13	4º	0	0	0	0
25	4.14	4º	0	0	0	0
26	4.15	4º	0	0	0	0
27	4.16	4º	0	0	0	0
28	6.1	6º	0	0	0	1
29	6.2	6º	0	0	0	1
30	6.3	6º	0	0	0	1
31	6.4	6º	0	0	0	1
32	6.5	6º	0	0	0	1
33	6.6	6º	1	0	1	1
34	6.7	6º	0	0	0	1
35	6.8	6º	0	0	0	1
36	6.9	6º	0	0	0	1
37	6.10	6º	0	0	0	1
38	6.11	6º	0	0	0	1
39	6.12	6º	0	0	0	1

Figura 17. Registro del punto y coma.

Nivel	Correctos	Incorrectos	Ausencias Estimadas
2º	0	0	0
4º	0	0	0
6º	0	1	12

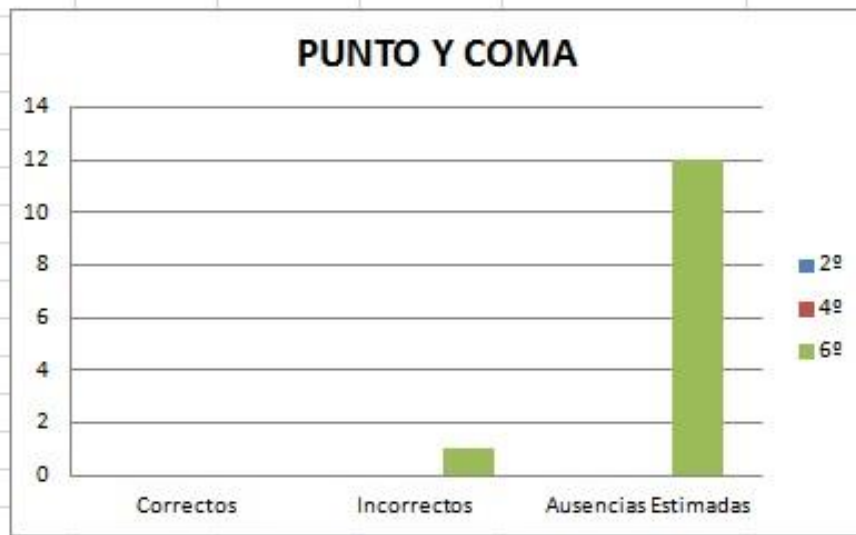


Figura 18. Gráfica del punto y coma.

	A	B	C	D	E	F
1	REGISTRO DE SIGNOS DE PuntuACIÓN					
2	DOS PUNTOS					
3	Alumno	Nivel	Usa	Nº de correctos	Nº de incorrectos	Ausencias Estimadas
4	2.1	2º	3	3	0	1
5	2.2	2º	0	0	0	4
6	2.3	2º	0	0	0	4
7	2.4	2º	3	3	0	1
8	2.5	2º	0	0	0	4
9	2.6	2º	0	0	0	4
10	2.7	2º	0	0	0	4
11	2.8	2º	0	0	0	4
12	4.1	4º	0	0	0	1
13	4.2	4º	0	0	0	1
14	4.3	4º	4	1	3	0
15	4.4	4º	0	0	0	1
16	4.5	4º	0	0	0	1
17	4.6	4º	1	0	1	1
18	4.7	4º	0	0	0	1
19	4.8	4º	1	1	0	0
20	4.9	4º	1	0	1	1
21	4.10	4º	0	0	0	1
22	4.11	4º	0	0	0	1
23	4.12	4º	1	0	1	1
24	4.13	4º	0	0	0	1
25	4.14	4º	2	1	1	0
26	4.15	4º	0	0	0	1
27	4.16	4º	0	0	0	1
28	6.1	6º	5	2	3	0
29	6.2	6º	1	1	0	1
30	6.3	6º	2	2	0	0
31	6.4	6º	1	0	1	2
32	6.5	6º	0	0	0	2
33	6.6	6º	2	2	0	0
34	6.7	6º	2	2	0	0
35	6.8	6º	0	0	0	2
36	6.9	6º	2	2	0	0
37	6.10	6º	2	2	0	0
38	6.11	6º	2	2	0	0
39	6.12	6º	1	1	0	1

Figura 19. Registro de los dos puntos.

Nivel	Correctos	Incorrectos	Ausencias Estimadas
2º	6	0	26
4º	3	7	13
6º	16	4	8

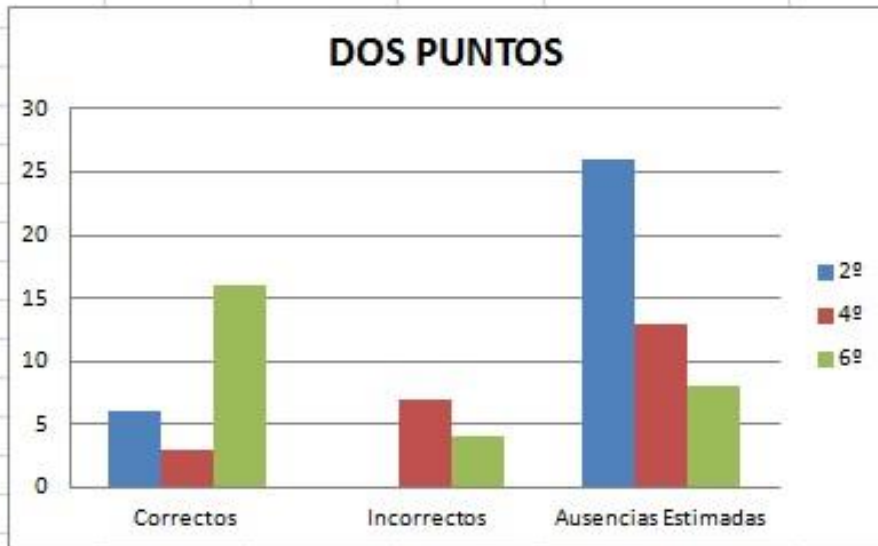


Figura 20. Gráfica de los dos puntos.

	A	B	C	D	E	F
1	REGISTRO DE SIGNOS DE PuntuACIÓN					
2	COMA					
3	Alumno	Nivel	Usa	Nº de correctos	Nº de incorrectos	Ausencias Estimadas
4	2.1	2º	0	0	0	21
5	2.2	2º	0	0	0	21
6	2.3	2º	1	0	1	21
7	2.4	2º	0	0	0	21
8	2.5	2º	6	2	4	19
9	2.6	2º	2	0	2	21
10	2.7	2º	0	0	0	21
11	2.8	2º	0	0	0	21
12	4.1	4º	13	4	9	17
13	4.2	4º	12	2	10	19
14	4.3	4º	0	0	0	21
15	4.4	4º	5	2	3	19
16	4.5	4º	0	0	0	21
17	4.6	4º	8	2	6	19
18	4.7	4º	9	5	4	16
19	4.8	4º	3	0	3	21
20	4.9	4º	11	4	7	17
21	4.10	4º	8	2	6	19
22	4.11	4º	11	6	5	15
23	4.12	4º	21	12	9	9
24	4.13	4º	5	4	1	17
25	4.14	4º	18	7	11	14
26	4.15	4º	0	0	0	21
27	4.16	4º	9	3	6	18
28	6.1	6º	2	0	2	30
29	6.2	6º	3	2	1	28
30	6.3	6º	17	8	9	22
31	6.4	6º	17	9	8	21
32	6.5	6º	30	4	26	26
33	6.6	6º	10	6	4	24
34	6.7	6º	6	5	1	25
35	6.8	6º	9	4	5	26
36	6.9	6º	20	6	14	24
37	6.10	6º	42	7	17	23
38	6.11	6º	12	6	6	24
39	6.12	6º	15	5	10	25

Figura 21. Registro de la coma.

Nivel	Correctos	Incorrectos	Ausencias estimadas
2º	0	7	166
4º	53	80	283
6º	62	103	298

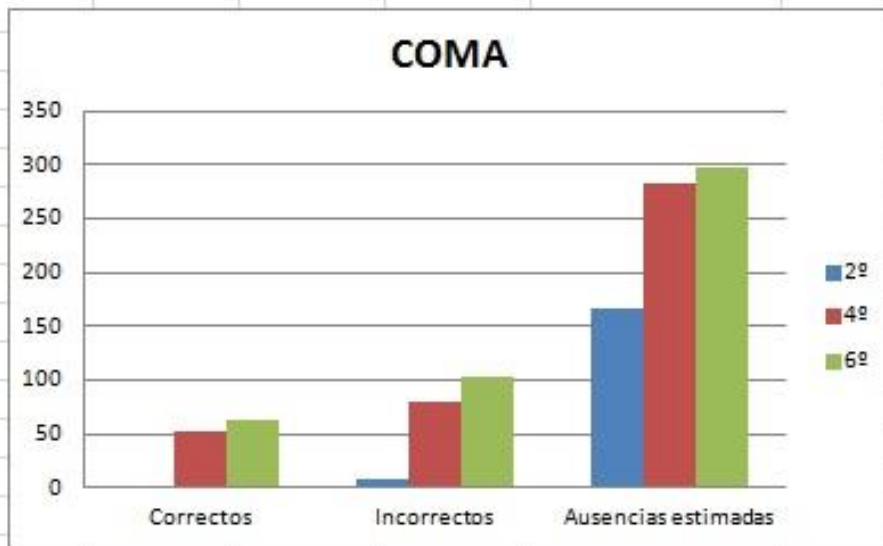


Figura 22. Gráfica de la coma.

	A	B	C	D	E	F
1	REGISTRO DE SIGNOS DE PuntuACIÓN					
2	INTERROGACIÓN					
3	Alumno	Nivel	Usa	Nº de correctos	Nº de incorrectos	Ausencias estimadas
4	2.1	2º	2	1	1	5
5	2.2	2º	2	2	0	5
6	2.3	2º	3	0	3	4
7	2.4	2º	3	1	2	3
8	2.5	2º	2	1	1	6
9	2.6	2º	1	1	0	6
10	2.7	2º	0	0	0	7
11	2.8	2º	0	0	0	7
12	4.1	4º	1	1	0	2
13	4.2	4º	1	1	0	2
14	4.3	4º	1	1	0	2
15	4.4	4º	1	1	0	2
16	4.5	4º	1	1	0	2
17	4.6	4º	2	1	1	1
18	4.7	4º	1	1	0	2
19	4.8	4º	1	1	0	2
20	4.9	4º	1	1	0	2
21	4.10	4º	1	1	0	2
22	4.11	4º	1	1	0	2
23	4.12	4º	2	2	0	1
24	4.13	4º	1	1	0	2
25	4.14	4º	1	1	0	2
26	4.15	4º	1	1	0	2
27	4.16	4º	0	0	0	3
28	6.1	6º	0	0	0	1
29	6.2	6º	1	0	1	0
30	6.3	6º	0	0	0	1
31	6.4	6º	0	0	0	1
32	6.5	6º	1	0	1	0
33	6.6	6º	0	0	0	1
34	6.7	6º	0	0	0	1
35	6.8	6º	0	0	0	1
36	6.9	6º	0	0	0	1
37	6.10	6º	1	1	0	0
38	6.11	6º	0	0	0	1
39	6.12	6º	0	0	0	1

Figura 23. Registro de la interrogación.

Nivel	Correctos	Incorrectos	Ausencias estimadas
2º	6	7	43
4º	16	1	31
6º	1	2	9

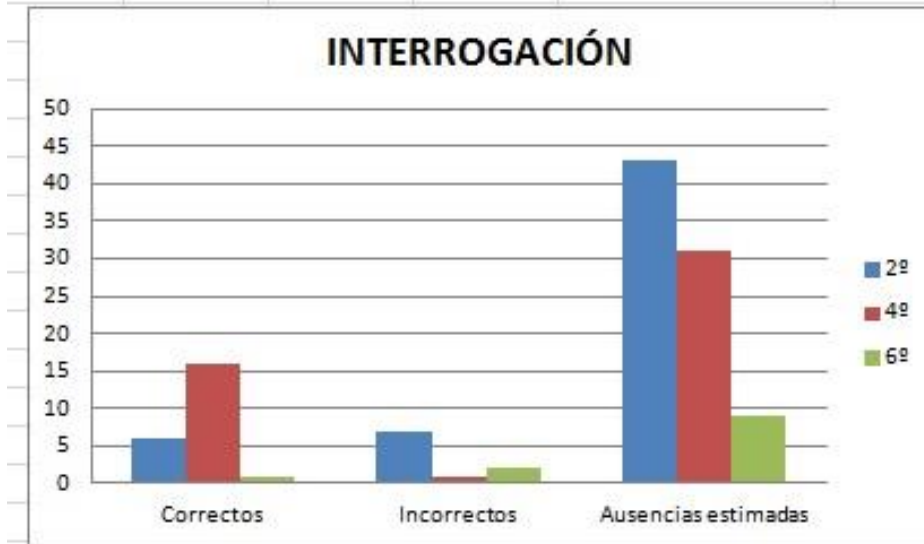


Figura 24. Gráfica de la interrogación.

	A	B	C	D	E	F
1	REGISTRO DE SIGNOS DE PuntuACIÓN					
2	EXCLAMACIÓN					
3	Alumno	Nivel	Usa	Nº de correctos	Nº de incorrectos	Ausencias estimadas
4	2.1	2º	0	0	0	12
5	2.2	2º	3	0	3	6
6	2.3	2º	4	0	4	5
7	2.4	2º	5	0	5	3
8	2.5	2º	0	0	0	12
9	2.6	2º	1	0	1	12
10	2.7	4º	0	0	0	12
11	2.8	4º	0	0	0	12
12	4.1	4º	2	1	1	3
13	4.2	4º	1	1	0	3
14	4.3	4º	2	1	1	3
15	4.4	4º	1	1	0	3
16	4.5	4º	2	1	1	3
17	4.6	4º	2	1	1	3
18	4.7	4º	3	1	2	0
19	4.8	4º	1	1	0	3
20	4.9	4º	2	1	1	0
21	4.10	4º	1	1	0	3
22	4.11	4º	1	1	0	3
23	4.12	4º	1	1	0	3
24	4.13	4º	1	1	0	3
25	4.14	4º	1	1	0	3
26	4.15	4º	2	1	1	3
27	4.16	4º	0	0	0	4
28	6.1	6º	1	0	1	1
29	6.2	6º	1	0	1	0
30	6.3	6º	1	0	1	1
31	6.4	6º	1	1	0	0
32	6.5	6º	1	0	1	0
33	6.6	6º	1	0	1	1
34	6.7	6º	0	0	0	1
35	6.8	6º	0	0	0	1
36	6.9	6º	2	0	2	1
37	6.10	6º	0	0	0	1
38	6.11	6º	0	0	0	1
39	6.12	6º	0	0	0	1

Figura 25. Registro de la exclamación.

Nivel	Correctos	Incorrectos	Ausencias estimadas
2º	0	13	74
4º	15	8	43
6º	1	7	9

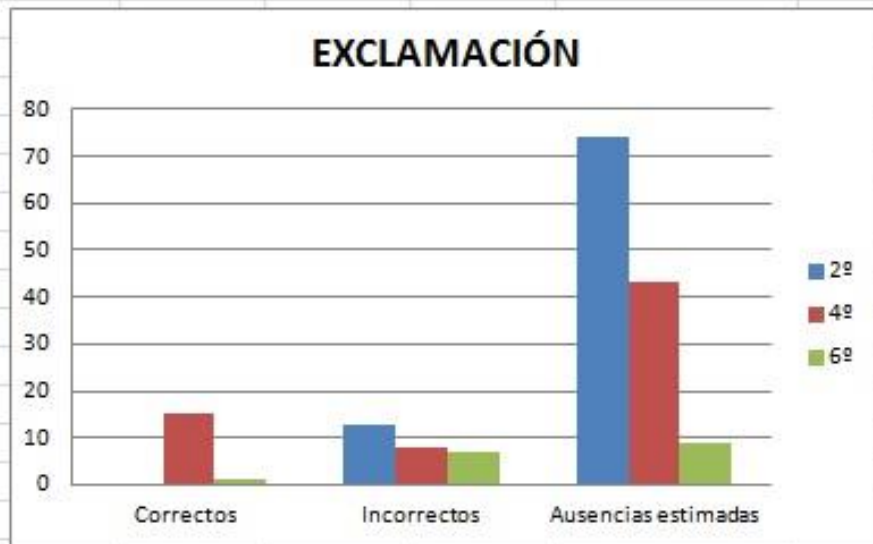


Figura 26. Gráfica de la exclamación.