



Universidad de Jaén
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

ESCRIBIR CON PLUMAS DE CUERVO

Alumno/a: Molina Zamorano, Aída

Tutor/a: Prof. D. Manuel Molina González
Dpto: Filología Española

Junio, 2021

Índice

Resumen y palabras clave.....	2
Abstract and key words.....	2
1. Introducción.....	3
2. Justificación.....	4
2.1 La expresión escrita en las aulas.....	4
2.1.1. Taller literario en las aulas.....	5
2.1.1.1. Historia de los talleres literarios.....	7
Estados Unidos.....	7
Francia.....	8
Italia.....	9
Latinoamérica.....	10
España.....	10
2. 2. El Cuento.....	12
2.2.1 Poe y el cuento.....	16
1. Introducción.....	18
2. Elementos curriculares básicos.....	19
2.1. Objetivos de etapa y materia.....	19
2.2. Contenidos y criterios de evaluación.....	21
2.3. Metodología.....	24
Atención a la diversidad.....	26
2.4. Materiales y recursos.....	26
2.5. Temporalización y evaluación.....	27
2.6. Guía didáctica.....	30
Sesión 1.....	30
Sesión 2.....	33
Sesión 3.....	34
Sesión 4.....	36
Sesión 5.....	38
Sesión 6.....	40
Sesión 7.....	42
Sesión 8.....	44
Producto final.....	46
Proceso de maquetación.....	46
Proceso de encuadernación.....	50
Bibliografía.....	52
Legislación.....	53
Anexos.....	54
Anexo 1: Estructura de una carta.....	54
Anexo 2: Infografía Diálogo.....	55
Anexo 3: Infografía Descripción.....	56
Anexo 4: Ficha de personajes.....	57
Anexo 5: Infografía de cómo hacer un <i>Escape room</i>	58
Anexo 6: Cartas de Propp.....	59
Anexo 7: Rúbricas.....	59
Rúbrica cuento.....	59
Rúbrica Infografía.....	60
Rúbrica <i>Escape room</i>	60

Resumen y palabras clave

En este trabajo se propone una secuencia didáctica en torno a la escritura creativa y los textos narrativos de la mano del escritor Edgar Allan Poe. En primer lugar, se estudia de manera teórica la situación de la expresión escrita en las aulas, qué son los talleres literarios con diferentes propuestas en las aulas, el cuento como concepto y las características de los cuentos de Poe. A continuación, se propone un proyecto didáctico realista en el que se trabaje la escritura creativa en la materia de Literatura Universal, en 1º de bachillerato, con los cuentos del autor como modelos. Esta propuesta llevará a cabo un proyecto final: la publicación de un libro con todos los relatos escritos que el alumnado ha creado durante el taller, en versión digital y en papel. El alumnado no sólo trabajará de manera individual, el trabajo cooperativo constituye una parte importante del proyecto. En este desarrollan la comunicación interpersonal, el desarrollo cognitivo y la creatividad que fomentarán, a su vez, la escucha activa, la empatía y la autoestima.

Escritura creativa, taller literario, texto narrativo, trabajo cooperativo.

Abstract and key words

In this paper is proposed a didactic sequence about creative writing and narrative texts from the writer Edgar Allan Poe. First, it explains theoretically the situation of creative writing and expository writing in the classrooms, the concept of literary workshops with different proposals in the classrooms, the short story as a concept, and the characteristics of the tales of Poe. Next, a realistic didactic project is proposed in which creative writing is worked in the field of Universal Literature, in 1st grade of A levels, with the stories of the author as models. This proposal will carry out a final project: The publication of a book with all the short stories the students created during the workshop, in digital and paper versions. Students will not only work individually, cooperative work is an important part of the project. In this, they develop interpersonal communication, cognitive development and creativity that will encourage active listening, empathy and self-esteem.

Capítulo I: Introducción

1. Introducción

La expresión escrita constituye uno de los ejes del desarrollo comunicativo del alumnado. En la actualidad, la escritura puede suponer un medio muy importante en la comunicación interpersonal y en el desarrollo cognitivo. Por tanto, desarrollar la expresión escrita es un objetivo a tener muy en cuenta. Los alumnos de Literatura Universal trabajan diversos aspectos comunicativos que mejoran la convivencia en sociedad y pueden trabajarse mediante la escritura: el pensamiento crítico, el contacto con la diversidad cultural, etc. Además, el aprendizaje de las lenguas es permanente y, por tanto, esencial. Si bien se tiende a favorecer la expresión escrita, se suele dejar más de lado la escritura literaria, que puede ser muy útil para el desarrollo cognitivo del alumnado. El fomento de la creatividad es necesario en las aulas, siendo que ayuda a la resolución eficaz de problemas o retos, la capacidad de adaptarse, además de fomentar la curiosidad del alumno por el conocimiento.

Debido a la naturaleza de esta asignatura, sería ideal la práctica de metodologías activas y usando diferentes contextos y soportes variados para desarrollarla adecuadamente y expresar al máximo lo que ofrece la lengua. Por esta razón, el uso de un taller literario para poner en práctica conocimientos vistos en las unidades, además de la práctica de la expresión escrita creativa, supondría una aproximación interesante que puede motivar y captar el interés del alumnado.

Este trabajo consiste en diseñar un taller literario como herramienta para desarrollar una unidad didáctica en la asignatura de Literatura Universal, en 1º de Bachillerato. Se ha escogido el relato, ya que sus características resultan propicias para desarrollar los distintos aspectos de la narrativa, además de así afianzar esos conocimientos a la par de ambos bloques de la asignatura. De este modo, se escogerían los relatos de Edgar Allan Poe como modelos en este taller, ya que la

naturaleza de este tipo de propuestas es compatible con el desarrollo de los contenidos, el renacimiento del cuento y la literatura norteamericana, de la asignatura.

2. Justificación

Como veremos en los próximos apartados, la escritura es una cuestión pendiente en el aprendizaje. La expresión escrita es una parte importante de la actividad humana. En la actualidad, nos encontramos en un entorno dominado por la comunicación, tanto la lectura como la escritura forman parte de nuestra vida cotidiana. La comunicación escrita es, sin duda un el eje fundamental de las relaciones interpersonales. Además de la comunicación, la expresión escrita también es fundamental para el desarrollo cognitivo. Por tanto, su proceso de enseñanza y aprendizaje debería de ser constante en las diferentes etapas educativas, incluyendo la asignatura de Literatura Universal.

La escritura creativa puede ser una herramienta que provoque respuestas afectivas e intelectuales en el alumnado de 1º de bachillerato. Como encontramos en el Real Decreto 1105/2014, uno de los objetivos de la asignatura es desarrollar sensibilidad artística y literaria, que puede cumplirse mediante la práctica de la escritura creativa. Además, mediante textos modelo, el alumnado podrá ver los procesos de escritura, relacionando los contenidos del Bloque 1 y 2.

Capítulo II: Marco teórico

2.1 La expresión escrita en las aulas

En las aulas, lo habitual es fijarse en la gramática y, en el bloque literario, se enseñan conocimientos históricos y analíticos, muchas veces con textos sin contexto y fragmentados. Hay una clara falta de manejo en la expresión escrita y de una

práctica real. Hoy día, la mayor parte de la enseñanza de la lengua, se limita al teoricismo, al formalismo y al historicismo; dejando de lado el desarrollo de la comunicación escrita. Esto concluye en una falta de habilidades comunicativas en la mayoría del alumnado. Es una cuestión pendiente en las aulas. La expresión escrita constituye uno de los ejes del desarrollo comunicativo del alumnado. En la enseñanza de la literatura, hay que mostrar la utilidad de lo que se aprende, enseñar la literatura como un acto de comunicación y que forma parte de la vida cotidiana. Además, si se pone en práctica con la creatividad, se puede motivar aún más al alumnado.

La escritura puede suponer un medio muy importante en la comunicación interpersonal y en el desarrollo cognitivo. El dominio de la escritura, y el fomento de la lectura, deben situarse como un objetivo. La falta de escritura de textos literarios, puede deberse a la creencia de que la escritura literaria tiene menos utilidad. Sin embargo, esta línea de pensamiento no podría ser más errónea. La escritura de textos con intenciones creativas puede ser muy útil y beneficiosa para el alumnado. Según Benigno Delmiro Coto en *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios* (2002), enumera muchas de las razones por las que es útil:

(...)Los textos literarios son útiles, entre otras cosas, por lo que sigue: ponen en relación con el mundo de la fantasía y la imaginación, lo que permite adquirir buenas defensas ante el peso de lo cotidiano y evitar así que la rutina nos engulla; se constituyen pronto en antídoto del fracaso vital que a todos inevitablemente llega; (...) ayudan a encontrar múltiples sentidos en lo que se hace; previenen del manejo propagandístico de los medios de comunicación; enseñan el arte de contar cosas como instrumento de comprensión e interpretación del mundo (García Domínguez, 1993); permiten sentirse como persona y “construirnos” como personaje que actúa en un contexto social; (...) (Benigno Delmiro Coto, 2002, 17).

De este modo, la escritura creativa puede ser una alternativa en la enseñanza literaria. La lectura siempre va a tener un nivel más importante. Y esta alternativa, se puede llevar a cabo mediante un taller literario en las aulas.

2.1.1. Taller literario en las aulas

En el artículo de Lourdes Maribel Cabrera Ruiz (2016), se nos ofrecen varias definiciones de lo que es un taller literario. Con sus diferencias, podemos sacar en común que el ‘taller literario’ es un espacio dialógico donde se aprende en grupo donde se aprende a escribir, además de comentar, leer y compartir experiencias a partir de los textos que se producen. En el artículo de Francisco Alonso (2017), señala que la inclusión de un taller literario en el aula podría ser una buena estrategia que formaría parte del programa de un curso. En un taller, el proceso de enseñanza y aprendizaje es distinto: el profesor debe enseñar desde una posición de guía o prestigio profesional, no desde el poder. Por otro lado, el alumnado se convierte en aprendiz y hay que intentar que estén interesados. En el taller, todas las actividades quedan subordinadas a un sólo objetivo: la escritura.

Alonso describe qué hay que tener en cuenta para la realización de un taller de escritura. En primer lugar, hay que preguntarse quién es el que escribe, para qué se escribe, a quién se escribe, el cómo se enseña y a quién se enseña a escribir. Otras consideraciones es que el aprendiz debe saber manejar el lenguaje, por más obvio que parezca, pero en el sentido en que sepa que la literatura es más que escribir de forma hermosa. En el caso de un taller de cuento o relatos, hay que enseñar al aprendiz los tipos textuales que aparecen. Por parte del que enseña, debe practicar la escritura creativa fuera del aula, ya que de esta manera sabe qué problemas se presentan en el proceso de escritura y cómo solucionarlos. También, por supuesto, ha de saber cómo descomponer ese proceso en contenidos y actividades que se puedan enseñar. Por último, aconseja no incorporar contenidos de historia de la literatura, aunque sí es muy útil el uso de modelos textuales donde los aprendices puedan observar y analizar el resultado de un proceso de escritura.

En cuanto a las actividades que se pueden realizar en un taller literario, Alonso las agrupa en cuatro grupos:

Actividades de percepción y pensamiento	Actividades relacionadas con la intención comunicativa	Actividades relacionadas con la escritura.	Actividades de lectura y difusión.
Este tipo de actividades tratan de que el alumnado observe, imagine y fantasee sobre la realidad y su percepción de las cosas. En la cual pueden encontrar temas e ideas para sus producciones.	Para que el alumnado aprenda a organizar aquello que ha pensado y que quiere comunicar.	El alumnado debe traducir con palabras todo lo que ha trabajado anteriormente. El problema de encontrar la forma de comunicar sus intenciones se hace en tres niveles (sintáctico, semántico y pragmático) y así dar sentido al texto.	En el taller se aprende en grupo, así que una tarea importante es escuchar y leer los trabajos de los demás y hacer lecturas conjuntas. Los textos se comentan, valoran y corrigen grupalmente.

2.1.1.1. Historia de los talleres literarios

Aunque encontramos propuestas parecidas, es a finales de los años 50 en Estados Unidos cuando vemos talleres de creación literaria tal y como los conocemos hoy en día. Desde ahí, se extienden por Latinoamérica y, más tarde, a Europa. En el libro de Delmiro Coto (2002) podemos ver varias propuestas de talleres literarios.

Estados Unidos

En las escuelas ya hay una tradición consolidada de la práctica de la escritura en los centros educativos. Esta práctica se divide en dos niveles: *creative writing*, escritura creativa, y *expository writing*, orientada a textos argumentativos o expositivos. Delmiro nos ofrece la reseña de tres talleres norteamericanos.

El primero de ellos es John Gardner con «El arte de la ficción» (1983) y «Para ser novelista» (1983). Ambos libros resumen la experiencia de Gardner como profesor

universitario de escritura creativa. Es un precursor de las actividades aproximadas a la escritura con intenciones literarias. Aporta todas sus herramientas y aquellos presupuestos que han sido útiles para animar a la escritura. El primer libro, *Para ser novelista*, se divide en cuatro apartados sobre la naturaleza del escritor; el segundo, *El arte de la ficción*, en dos partes donde se formula una teoría de la ficción y donde se trabajan aspectos más técnicos de la composición. Presenta, además, dos tipos de ejercicios: unos para trabajar en grupo y otros para escribir individualmente.

Aún en el ámbito universitario, Thaisa Frank y Dorothy Wall proponen «Cultiva tu talento literario. Encuentra la voz del escritor que llevas dentro» (1994). Con forma de manual, se organiza en tres niveles: la voz, la historia y la revisión. En sus diferentes apartados hablan de liberar la voz natural que cada escritor tiene para describir su sentido de la realidad, formas para perfeccionar esa voz, escribir un relato original y cómo revisar el texto. Para cada epígrafe, ofrecen una gran cantidad de actividades de escritura.

Por último, Natalie Goldberg ofrece tres propuestas, fuera de las aulas universitarias: «La escritura, una terapia creativa» (1990), «El gozo de escribir» (1993) y «El rayo y el trueno. Pasión y oficio de escribir» (2000). Anima a que los discentes creen una rutina de escritura, ofreciendo ejercicios para entrenarla. En estos libros, cuenta el ambiente, anécdotas, los problemas y las soluciones que se han encontrado en los talleres que ha coordinado. Goldberg cree que la escritura puede ser una medicina individual y grupal, en el sentido de estar conectado con el mundo que nos rodea.

Francia

En el continente europeo encontramos precedentes en los presupuestos lúdicos de los movimientos de vanguardia con autores como Marinetti, Tristan Tzara y André Breton. Aquí encontramos a los caligramas o el *cadáver exquisito que beban vino nuevo*. De esto nace la escuela oulipiana, un taller de Literatura Potencial, cuyo mayor exponente es Raymond Queneau con su libro *Ejercicios de Estilo* (1947). A la manera de los antiguos manuales de retórica, ofrece un taller donde juega con

textos que se han quedado en proyectos, que proponen al receptor ponerse a escribir de inmediato y que la escritura es práctica, trabajo y lúdica. Siguiendo esta tradición también encontramos talleres como los de Anne Roche, Andrée Guiguet y Nicole Voltz donde ofrecen un repertorio de ejercicios, ligados a una base teórica; o la propuesta de Odile Pimet y Claire Boniface, que se trata de un manual para aquellos que quieran organizar un taller literario.

Italia

El mayor exponente se trata de Gianni Rodari, quien adaptó por primera vez esta propuesta en el ámbito escolar de forma lúdica. Para Rodari, la creatividad es pensamiento divergente cuyas cualidades aparecen en el proceso creativo y resultan indispensables para el desarrollo de los niños. También parte de que, este proceso, siempre es lúdico y festivo. Su metodología se ha usado, incluso, para diferentes mecánicas como crear unidad de grupo, potenciar la socialización en el alumnado, etc.

Por otro lado encontramos la Escuela Barbiana, una zona de Italia, en donde el párroco Lorenzo Milani funda una escuela para alumnos con escasos recursos económicos. Para Milani, la escuela es un lugar donde manejar valores sociales y donde se puede cambiar el mundo. En ella enseña la lengua escrita y para ello, aplica un método que consiste en ocho fases:

1. Elección del tema y su lector.
2. Acumulación de ideas.
3. Clasificación en grupos de las ideas relacionadas entre sí.
4. Organización de las ideas que forman cada grupo anterior.

5. Cada grupo aporta las ideas ordenadas del bloque que les ha tocado.
6. Controlar la unidad interna del texto.
7. Simplificación y perfeccionamiento del texto.
8. Revisión del escrito.

Latinoamérica

En los países sudamericanos surgieron los talleres de creación, a partir de las 'consignas' durante los años sesenta. La 'consigna' es una fórmula breve para incitar la escritura de un texto. Sirven para poner un pretexto y empezar a escribir. Se pueden encontrar varias clases: indicativas de elementos narrativos, referidas a estructuras narrativas, indicadoras de argumentos, remiten a la descripción, referidas a los géneros, gramaticales y lexicales, etc. Esta escritura está estructurada en tres fases: la escritura, la lectura y el comentario de los textos. En esta línea encontramos las propuestas de Gloria Pampillo y Maite Alvarado, orientadas a la enseñanza primaria.

Otros talleres son el de Marcelo Di Marco para ayudar a escritores primerizos a mejorar su estilo personal; el de Elsa Osorio para la Universidad de Buenos Aires que se orienta en que la imaginación y la capacidad de narrar se mejoran con entrenamiento sistemático. También fueron notorios los talleres de guión de García Márquez que, acercándose al modo de las consignas, promovió varios encuentros para componer guiones cinematográficos. Es importante la labor actual de Silvia Adela Kohan, fundadora del grupo Grafein, tutelado por el escritor y crítico literario Noé Jitrik, en la Universidad de Buenos Aires en 1975. Desde entonces cuenta con numerosas publicaciones y talleres dedicados a la escritura creativa.

España

Los precursores en España, orientados al ámbito escolar, están Sánchez-Enciso y Rincón. Parten de una lección magistral como base y salta a la redacción de textos como objetivo. Usan la historia literaria como fuente inagotable de modelos y estrategias para que el alumnado lo aplique a su escritura, además plantean una dinámica en grupo y no la tradicional. Los más conocidos son *El taller de novela* (1982) y *El alfar de la poesía* (1985).

Otra precursora es Esperanza Ortega con su libro *El baúl volador* (1986), donde empieza razonando la utilidad de las materias escolares y la importancia del mundo de la fantasía en los niños para su desarrollo cognitivo. Su taller tiene a la lectura como experiencia básica y ejercicios de escritura basados en el principio de la analogía. Pretende que la materia de la lengua tenga una dimensión práctica, establecer una relación entre la literatura y el entorno social, que el aula sea un espacio abierto, la lectura como experiencia básica para asimilar conocimientos fundamentales y facilitar que el alumnado, con el uso de modelos literarios, tengan instrumentos de escritura adecuados para ellos.

José Calero Heras también habla del taller de escritura en la escuela. *De la letra al texto. Taller de escritura* (1995) es manual para incluir en el currículum una optativa llamada *Taller de escritura*, en donde el alumnado disfrute y mejore las habilidades comunicativas. Los materiales principales son textos modelo que imitarían los alumnos.

Víctor Moreno ofrece diversos talleres como *El deseo de escribir* (1994), que parte de la idea de que la mejor forma de hacer que el alumnado lea es hacerles escritores. Porque existen lectores que no escriben, pero no hay escritores que no lean. Además, elaboró *Taller de cuentos. Materias optativas para el primer ciclo de la educación secundaria obligatoria* (1995) como encargo del departamento de Educación de Navarra. En este taller la escritura es una habilidad que se mejora y que necesita ejercitarse de forma continua. Se pregunta el por qué trabajar con cuentos, respondiendo cómo es la forma narrativa mejor conocida y que sus cualidades permite ser manejado con libertad.

Por último, tenemos a Daniel Cassany. De este autor encontramos dos propuestas muy interesantes: *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula* (2006) y *La cocina de la escritura* (1993). Ambas propuestas se alejan de los textos literarios, proponiendo talleres para otros ámbitos comunicativos. En el primer libro, nos ofrece un taller orientado fundamentalmente a profesionales que se basa en la resolución de casos de escritura. En este taller se ofrece un contexto, casos particulares que pueden darse en distintas profesiones (paratextos editoriales, publicidad, informes, gestiones de quejas, atención al cliente, etc). Incluye el carácter dialógico de un taller, en el que se trabaja por parejas o entre todo el grupo. En el segundo, ofrece un manual para aprender a redactar, que se aleja del típico contenido que se puede encontrar en un libro de texto de secundaria. No entra ni en gramática ni en ortografía. Parte de las mismas bases que el anterior taller, intentando que los elementos sean válidos para cualquier tipo de texto. Además, los contenidos están diseñado tanto para trabajarlo en las escuelas como a nivel profesional. A su vez, trata que la experiencia de escritura sea lúdica y que se disfrute. Añadiríamos la escritura on line

2. 2. El Cuento

Si bien tendemos a relacionar el cuento como una narración de tradición popular, trabajaremos aquí con el 'cuento literario', cuya principal diferencia con el cuento popular es la tradición oral. Otra principal diferencia es que el cuento literario tiene un autor conocido al que se le atribuye toda su invención. Aunque el cuento trate un hecho real, por ejemplo: un cuento testimonial, no deja de alimentarse de la imaginación de un autor.

La RAE ofrece tres acepciones de lo que es el 'cuento':

1. m. Narración breve de ficción.
2. m. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso.
3. m. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.

Como bien expresa Gerardo Piña-Rosales en su artículo *El cuento: Anatomía de un género literario* (2009), la definición que nos ofrece la RAE peca de ambigua, inexacta y arcaica. Por tanto, definiremos este concepto según las definiciones que podemos encontrar reflejadas en el artículo de Piña-Rosales (2009). En el artículo, propone dos definiciones para 'cuento', extraídas de dos fuentes distintas. En este trabajo, me gustaría reflejar la segunda, de Cortázar en *Algunos aspectos del cuento*, autor que también nos fijaremos para este marco teórico debido a que es un excelente cuentista y a sus interesantes aportaciones sobre el cuento:

Es preciso llegar a tener una idea viva de lo que es el cuento, y eso es siempre difícil en la medida en que las ideas tienden a lo abstracto, a desvitalizar su contenido, mientras que a su vez la vida rechaza angustiada ese lazo que quiere echarle la conceptualización para fijarla y categorizarla. Pero si no tenemos una idea viva de lo que es el cuento, habremos perdido el tiempo, porque un cuento, en última instancia, se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una batalla fraternal, si se me permite el término; y el resultado de esa batalla es el cuento mismo, una síntesis viviente a la vez que una vida sintetizada, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia. Sólo con imágenes se puede transmitir esa alquimia secreta que explica la profunda resonancia que un gran cuento tiene entre nosotros, y que explica también por qué hay pocos; cuentos verdaderamente grandes. (495).

Enumerando algunos de los aspectos que nos ofrece también Cortázar en su disertación, el cuentista debe saber cómo usar estéticamente la limitación del cuento. La brevedad es una de sus principales características y, por la cual, aparecen el resto que forman un buen cuento. Hablamos de provocar un impacto emocional creando una tensión en la que, de una sola idea, ofrezca una realidad mucho más amplia. Hay mucha libertad a la hora de escoger un tema, pero, como señala Cortázar, debe ser un imán que atraiga infinitud de reflexiones. La escasez de personajes y una acción única son comunes, además de que los morfemas asumen más de un valor para condensar en menos palabras el mayor significado.

A continuación, iremos desglosando el cuento, enumerando algunos de los elementos y sus características que encontramos en el artículo de Piña-Rosales (2009):

- El título: el título de un cuento, y de cualquier otra producción literaria, no se puede poner al azar. No sólo puede servir para llamar la atención del lector, el cuentista también puede usarlo para empezar a construir su forma, el ambiente, una imagen clave para la narración o resumir la hermenéutica o el sentido final del cuento.
- Las primeras líneas: debido a su brevedad, las primeras líneas son cruciales. En un formato como la novela, esa primera impresión puede extenderse, pero el cuento no tiene ese lujo. Hay que ser concisos y, usando una analogía de Cortázar, ir construyendo nuestra estrategia en el *ring*. Somos capaces de recordar varios principios de obras literarias debido al impacto que presentan. Desde la primera palabra, están escogidas con la precisión necesaria para enganchar al lector.
- La historia y trama: estos dos términos suelen confundirse entre sí, pero no se refieren a la misma realidad. La historia son los hechos que, de forma cronológica, suceden en una narración, es decir, lo que conocemos como argumento. Su diferencia con la trama es la forma. La trama de un cuento se trata de una selección de esa historia que aparecen explícitamente y cómo aparecen en la narración.
- El desenlace: como hemos mencionado, el cuento debe ir desarrollando una tensión, el momento climático, que ha de explotar en un impacto emocional al lector.
- Los personajes: en un cuento es necesario que algo o alguien realice una acción, sin embargo, hay que mantener el número reducido, ya que puede

distraer la atención del lector. Todo lo que se diga sobre ellos, ha de ser muy relevante para el objetivo del cuentista: desde su apariencia física, como de la interacción con otros personajes, su visión del mundo, etc. También existe la posibilidad de que un personaje sea un símbolo que encarna la idea que el autor quiere transmitir.

- Puntos de vista: hay que prestar atención desde qué enfoque se narra el cuento. El más comúnmente conocido, se trata del omnisciente, es aquel ojo que ve y sabe todo, desde las acciones hasta el subconsciente de los personajes. Luego tenemos al narrador testigo, que sólo puede narrar aquello que ve, como si se tratase de un *voyeur*, y al narrador protagonista, que se trata de un punto de vista subjetivo a lo que el personaje protagonista ve y siente. También podemos encontrar otros tipos, que pueden estar a caballo entre los anteriormente dichos.
- Fondo y forma: a lo primero se refiere a la temática que, como hemos comentado, puede ser de lo más variada. En cuanto a la forma, en el cuento podemos encontrar partes de narración y partes dialogadas, de forma equilibrada o no.
- Tono y atmósfera: estos términos se refieren a la actitud del cuento. Mediante descripciones metafóricas, por ejemplo, se puede señalar el estado de ánimo o la reacción de este. De qué forma quiere el cuentista envolver al lector.

En *La morfología del cuento* (1985) de Vladimir Propp, encontramos un análisis de los cuentos maravillosos rusos en los que se encuentran estructuras fijas comunes. Lo interesante del análisis es que el autor se centra en las funciones de los personajes como elemento más importante y distintivo del cuento. El cuento es una

metamorfosis, es un cambio, es decir, en un cuento siempre hay una acción que es hecha por un personaje. Las funciones de los personajes que Propp describe pueden aplicarse perfectamente en muchos textos narrativos. Él encuentra casi un centenar, entre las que encontramos el alejamiento, la partida (el viaje del héroe, uno de los tropos más importantes y asiduos de la literatura), la prohibición, la fechoría, la carencia, etc. En un cuento no van a aparecer todas, aunque sí más de una. En cuanto a su orden, en los cuentos maravillosos presentan una estructura rígida, pero en el cuento moderno, esta estructura se rompe continuamente, dando con muchas más libertades, pero siempre obedeciendo a la ley de causa-efecto. Lo que podemos entender de este análisis es que en el cuento prima la acción, el qué ocurre, y que el personaje es un elemento secundario regido por la acción que cumple.

2.2.1 Poe y el cuento

Cortázar, a quien ya hemos nombrado anteriormente, realizó una de las mejores traducciones al español de los cuentos y ensayos de Edgar Allan Poe, publicada en 1956. Como prólogo, elaboró una biografía muy completa de Poe, muy útil para conocer el ambiente y la vida de uno de los maestros del cuento. Nacido en Boston el 19 de enero de 1809, Poe llevaría una vida llena de altibajos, pero que no le impidió intentar ser de los primeros en tener como oficio el de escritor.

El escritor cultivó tanto la poesía como la narrativa, pero fueron sus cuentos los que empezaron a sembrar su popularidad. También conocido por el padre del cuento policíaco, la producción narrativa de Poe ofrece modelos que muestran las características de lo que es el cuento moderno y una renovación del cuento fantástico, ofreciendo diferentes soluciones narrativas según la finalidad del cuento. Sin embargo, podemos observar cómo Poe suele colocar el momento climático, ese del que hablamos en el apartado anterior, al final.

En el artículo *Notas sobre los relatos de Poe: Las piezas góticas* (2010) de Francisco Javier Castillo, encontramos un buen análisis de los temas y estrategias de

los cuentos de Poe y cómo sus producciones son tan heterogéneas sin salirse del estilo propio del autor.

Dentro de su diversidad temática, hay dos temas siempre presentes: La muerte y el terror. A veces, incluso, ambos temas aparecen íntimamente relacionados (El miedo a la muerte que encontramos en *El entierro prematuro* y *El pozo y el péndulo*). También aparecen el tema del doble, la soledad que sigue un crimen y la culpa. Además, algunos temas se inspira en recortes de periódico (*El misterio de Marie Rogêt*), hechos históricos o anécdotas escabrosas. La construcción del cuento se lleva a cabo a través de la relación de diversos elementos que Poe manipula para relacionarlos dentro de un mismo significado y, así, conseguir el efecto que desea en el cuento.

Uno de estos, son los espacios y los ambientes. Sus cuentos góticos transcurren en Europa, en edificios antiguos, misteriosos, aristocráticos, decadentes, solemnes, etc. El aislamiento de estos enclaves, es también una característica común. Para contribuir aún más al ambiente gótico, la iluminación siempre es artificial y, en el caso de que sea natural, siempre aparecerá tamizada por una ventana. No hay duda de la importancia de los espacios y el ambiente, en donde, muchas veces, alcanza una importancia protagónica (*La caída de la casa Usher*).

Los personajes también constituyen un elemento más de este entramado. Son elementos subordinados a la finalidad de la obra, un reflejo o un apoyo a la idea que quiere transmitir. Un rasgo común de los personajes, son la inestabilidad que, por uno u otra causa, desemboca en un desenlace fatal (*El gato negro*). Suelen ser personajes que buscan la soledad, de carácter sombrío, noble ascendencia y mucha cultura (como Egaeus de *Berenice*). La inestabilidad y lo sombrío de los personajes masculinos, varía enormemente con la idealización de los personajes femeninos. La belleza de estos personajes está idealizada, al punto en que son etéreos.

Por último, el uso de los aspectos formales de Poe, hace el escribir un cuento una forma de artesanía. Poe trabaja de forma minuciosa a nivel conceptual y formal. Sin

embargo, como hemos comentado anteriormente, escoge las fórmulas que mejor se adapte a lo que quiere contar. Quiere ofrecer un lenguaje elaborado. Por ejemplo, suele formar estructuras sintácticas que doten de ritmo al cuento, aportando musicalidad. Este ritmo provoca una sensación de progreso (hacia el clímax), que también puede ser roto para sorprender y divertir al lector. También hace un excelente uso del adjetivo, seleccionando aquellos más sugerentes y centrándose en qué aspecto quiere centrar la atención.

Capítulo III: Proyección didáctica

1. Introducción

Esta proyección didáctica se ha diseñado orientada a 1º de Bachillerato, para la asignatura de Literatura Universal, siguiendo lo establecido en el Real Decreto 1105/2014, del 26 de diciembre.

Las tareas que componen este taller literario son un acercamiento a la escritura creativa, concretamente del cuento, de la mano de los cuentos de Edgar Allan Poe, contenido incluido en la programación didáctica para la asignatura, como textos modelo. Se trabajará la comunicación escrita, así como la oral, habilidades básicas para la comunicación interpersonal y lecturas correspondientes al contenido de la asignatura. Para ello, se usarán varias metodologías activas que mantengan la motivación y un desarrollo dinámico en el aprendizaje. El taller comenzará con una introducción al cuento y con tareas para tomar contacto con el ejercicio de escritura. A partir de ahí, se desarrollarán las diferentes sesiones en torno a elementos del relato, poniéndolos en práctica. Las producciones serán compartidas entre los compañeros, compartiendo experiencias y opiniones, siempre de una manera respetuosa y con el propósito de mejorar. Al final del taller, se hará un libro (en versión digital y papel) con los relatos que el alumnado ha producido a lo largo de las sesiones.

Esta propuesta se propone a un curso de 1º de Bachillerato del IES Santa Catalina de Alejandría, en Jaén capital. Es un centro bilingüe, dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, que está integrado en la Red de Centros TIC de Andalucía. En total, hay 15 alumnos y alumnas. Las instalaciones del centro cuentan con los recursos necesarios para llevar a cabo esta propuesta. La propuesta se realizará durante el tercer trimestre del curso 2020/2021. Abarcará ocho sesiones, que corresponderá a una sesión a la semana.

2. Elementos curriculares básicos

En este apartado se mostrarán los elementos curriculares básicos que corresponden a 1º de bachillerato, en relación con esta proyección didáctica y la asignatura de Literatura Universal.

2.1. Objetivos de etapa y materia

Según establece el artículo 33 de la LOMCE y la Orden de 14 de julio de 2016 del BOJA, la educación de Bachillerato y la asignatura de Literatura Universal contribuyen al desarrollo de las capacidades que permita al alumnado:

Objetivos de etapa	Objetivos de materia
Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.	Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y	Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los

resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.	contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.	Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.	Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.
Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.	Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.	Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.
Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el	Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y

desarrollo y mejora de su entorno social.	realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.	Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.
Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.	
Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.	

Objetivos de la propuesta
— Reconocer la lectura y la escritura como actividades placenteras. — Estimular la creatividad mediante la escritura. — Conocer los fundamentos de los recursos narrativos. — Mejorar la capacidad para hacer valoraciones críticas. — Identificar los conocimientos sobre los elementos del cuento en los textos modelo. — Aplicar los conocimientos sobre el cuento en producciones propias de forma imaginativa.

2.2. Contenidos y criterios de evaluación.

Bloque 1: Procesos y estrategias	
Contenidos	Criterios de evaluación
— Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas	1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves,

significativas de la literatura universal. — Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. — Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. — Selección y análisis de ejemplos representativos.	fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CEC. 2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes. CCL, CAA, CEC. 3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC. 4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos. CCL, CAA, CEC.
--	--

Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.	
Contenidos	Criterios de evaluación
— La segunda mitad del siglo XIX: Nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.	1. Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC, CD. 2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC. 3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. CCL, CD, CSC, SIEP, CEC.

Elementos transversales

- Educación moral y cívica: Aceptar las opiniones ajenas y defender las propias con respeto y seriedad. La competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal.
- El perfeccionamiento de las habilidades para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- El rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato.
- La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado: los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas.
- La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales.

2.3. Metodología

La profesora actuará como orientadora Y coordinadora, guiando y prestando ayuda para la realización de los textos. Es importante dinamizar las sesiones para permitir el intercambio verbal y colectivo de ideas. Las indicaciones han de ser claras, para motivar al alumnado. Asimismo, las correcciones de los textos son imprescindibles para la mejora del alumnado. Aparte de la propia corrección del docente, se promoverá la lectura de los textos de los otros compañeros y compañeras, además de dar espacio a la autoevaluación.

Las metodologías que se emplearán durante el taller literario, responde a las siguientes habilidades:



La comunicación es una habilidad muy importante para vivir en sociedad. El uso de técnicas metodológicas que la fomenten, como la escritura cooperativa y la lectura y corrección de los textos de sus compañeros, harán que la cohesión del grupo sea más fuerte. De este modo, además se fomenta la solidaridad y la empatía que enriquecerá la experiencia del taller y su producto final: un libro recopilatorio de los relatos que han escrito.

Aunque la escritura de un cuento es una actividad creativa en sí, hay que fomentar al alumnado a disparar su creatividad en los ejercicios previos, para entrenarla y poder usar esta habilidad a su antojo. Para ello, son útiles las indicaciones que empujen la motivación y el descubrimiento. Las tareas que se usarán para la creación, servirán de disparadores creativos, es decir, recursos que evoquen ideas con libertad.

El aprendizaje basado en el pensamiento usando modelos de escritura, en nuestro caso Poe, será una de las metodologías para desarrollar el pensamiento crítico y cognitivo. De este modo, el alumnado comprenderá los conceptos y relacionarlos con su estilo de escritura, relacionando las ideas y las estrategias que se pueden usar para la elaboración de un cuento.

Durante los últimos años, hemos visto los cambios que han surgido en la lectura y la escritura con la aparición del internet. Esto implica que surjan nuevas formas de componer textos y de nuevos soportes para su lectura. Como Daniel Cassany propone en su libro *En-línea. Escribir y leer en la red* (2012), se requiere un cambio

de paradigma, que ya se está experimentando en las aulas, en donde se incluyan las TICs en la enseñanza. Por tanto, una parte importante de la metodología en este taller es el uso de las tecnologías para desarrollar esas nuevas habilidades.

Atención a la diversidad.

En el capítulo III de la Orden del 15 de Enero de 2021, de educación, comentan los principios metodológicos que los centros deben tomar, desde la consideración de la atención a la diversidad y del acceso de todo el alumnado a la educación común. Por ello, han de tomarse en cuenta métodos para los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos, favoreciendo la capacidad de aprender por sí mismos y el trabajo en equipo.

En la clase de 1º de Bachillerato en la que se llevaría a cabo esta unidad, hay dos alumnos que necesitarían apoyo. Una de ellos ha repetido el curso y, el otro, presenta dificultades con la lectura y la expresión. Se harían adaptaciones curriculares no significativas, por lo que sólo se incluirían estrategias metodológicas que puedan serles de ayuda:

- Refuerzo léxico y ortográfico.
- Refuerzo para la lectura en voz alta.
- Valorar positivamente el trabajo diario y comprobar su evolución.

2.4. Materiales y recursos

En el desarrollo del taller se evitará el empleo de papel, por lo que la mayoría de los recursos que se utilizarán son innovadores y tecnológicos. El principal recurso será la plataforma *Moodle*, que ofrece varias herramientas muy provechosas para las actividades. Por ejemplo, la elaboración de un taller, donde el alumnado podrá

subir sus trabajos y leer el de los demás. En la cual, ofrece dos evaluaciones: la de la profesora y la de los compañeros; por lo que ofrece la retroalimentación que se quiere conseguir. A su vez, su interfaz ofrece la posibilidad de subir todos los recursos digitales necesarios para la formación del alumnado: textos modelo, orientaciones y las indicaciones de las tareas, los disparadores creativos, etc.

Por otro lado, es necesario la conexión a internet, pizarra digital y tradicional, ordenadores para los estudiantes (se contempla que el centro tenga un carrito de portátiles para hacer préstamos a estudiantes con situaciones socioeconómicas en desventaja), material escolar del alumno, etc. Para el ejercicio de escritura, el alumnado podrá elegir el procesador de textos con el que se sientan más cómodos, pero se ofrece la alternativa de *joplin*, una herramienta de código abierto y gratuita, que tiene una versión para escritorio y para dispositivos móviles. De este modo, el alumnado no se verá limitado si carece de ordenador disponible en casa.

2.5. Temporalización y evaluación

El taller literario se realizará durante el tercer trimestre del curso 2020/2021. Debido al carácter del taller, es compatible con su serialización en una sesión, preferiblemente los viernes al ser una actividad más relajada, de las cuatro que la asignatura ocupa a la semana. De este modo, se extenderá durante ocho sesiones, empezando el 23 de abril y terminando el 11 de junio.

En las distintas tareas se abordarán actividades variadas donde primará la expresión escrita, así mismo como la creatividad. Los instrumentos de evaluación que se utilizarán serán la observación directa de la profesora, rúbrica para los cuentos, la autoevaluación y las aportaciones del alumnado en el foro del taller, que contarán como puntos de participación.

Instrumentos de evaluación	Porcentajes		Criterios
----------------------------	-------------	--	-----------

Observación directa	10%	Escala de valoración	— Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CEC. — Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes. CCL, CAA, CEC. — Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.
Tareas	40%	Rúbricas de tareas	
Participación	40%	Aportes al foro	
Autoevaluación	10%	Encuesta final	

			— Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos. CCL, CAA, CEC. — Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC, CD. — Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC. — Realizar
--	--	--	--

			exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. CCL, CD, CSC, SIEP, CEC.
--	--	--	---

2.6. Guía didáctica

Sesión 1

La primera sesión se dedicará a introducir la propuesta al alumnado, explicando en qué consistirán las sesiones del taller y de activar conocimientos previos. Además, se harán tareas para romper el hielo y que el alumnado pierda el miedo a escribir. También se empezará a introducir los diferentes elementos, además de qué es un cuento. Se harán tareas para controlar los conocimientos sobre Poe y sus obras.

Tarea 1: <i>Cadáver exquisito</i>	
Temporalización: 10- 15 minutos	
Actividades	Criterios

Cada alumno deberá decir una frase que será continuada por el siguiente compañero o compañera. Para pasar de turno, se usará una pelota, pasándola de forma aleatoria sin repetir. Al final, el alumnado habrá formado conjuntamente un pequeño texto.	— Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.
Elementos transversales: — El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.	
Instrumentos de evaluación: observación de la profesora.	
Recursos: Pelota de goma.	

Tarea 2: Reescritura del cadáver exquisito	
Temporalización: 15- 20 minutos	
Actividades	Criterios
— El alumnado deberá reescribir en pequeños grupos de 4 o 3, un pequeño texto usando el que se ha formado en la tarea anterior. — Se leerán y comentarán en grupo los textos que surjan.	— Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.
Elementos transversales: — El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.	
Instrumentos de evaluación: observación de la profesora.	
Recursos: Pizarra digital, sala de informática, acceso a internet y material del alumnado.	

Tarea 3: Infografía	
Temporalización: 10- 15 minutos	
Actividades	Criterios

— En grupos de cuatro y tres, deberán elaborar una infografía con los elementos que se han introducido en clase, usando la plataforma Genially o Canva.	— Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. CCL, CD, CSC, SIEP, CEC.
Elementos transversales: — El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.	
Instrumentos de evaluación: observación de la profesora, rúbrica para la infografía.	
Recursos: Pizarra digital, sala de informática, acceso a internet y material del alumnado.	

Tarea 4: Kahoot ¿Cuánto sabes de Poe?	
Temporalización: 3-5 minutos	
Actividades	Criterios
— El alumnado tendrá que hacer un <i>kahoot</i> sobre Poe y varias de las obras que se trabajarán en clase.	— Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores

	significativos. CCL, CAA, CEC.
Elementos transversales: — La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales.	
Instrumentos de evaluación: observación de la profesora y participación.	
Recursos: Pizarra digital, ordenadores o dispositivo móvil, acceso a internet.	

Sesión 2

En la segunda sesión, se trabajará el primer elemento: la trama/argumento.

Tarea 1: <i>El binomio fantástico</i>	
Temporalización: 15-20 minutos de clase.	
Actividades	Criterios
— Mediante la página web <i>ÉchaloASuerte</i>, el alumnado tendrá dos palabras con las que tienen que hacer una lluvia de ideas para el argumento de un cuento donde se incluyan. — De la lluvia de ideas, deberán escoger uno de los argumentos y hacer un esquema de cómo plasmarían ese argumento en la trama.	— Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.
Elementos transversales: — El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.	
Instrumentos de evaluación: observación de la profesora y participación.	
Recursos: Material del alumnado, pizarra digital y acceso a internet.	

Tarea 2: <i>La máscara de la muerte roja</i>	
Temporalización: 20-40 minutos en clase. Escritura en casa.	
Actividades	Criterios
— Lectura y comentario conjunto del cuento <i>La máscara de la muerte roja</i> de Poe. — En grupos de cinco, apuntarán unas	— Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras

cinco o seis palabras que se relacionen con la lectura, contando a sí mismo qué emociones han sentido durante la lectura o los temas que encuentren. Luego de poner en común las palabras, se seleccionarán entre todos una lista, escogiendo unas seis. — Con esa lista, el alumnado podrá seleccionar las que desee para elaborar un relato de tema libre y subirlo al taller de <i>Moodle</i>. — El alumnado deberá leer los relatos de los compañeros y hacer un breve comentario en el foro del taller sobre qué les ha parecido las aportaciones de los compañeros.	completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CEC. — Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.
Elementos transversales: — El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo. — Educación moral y cívica: Aceptar las opiniones ajenas y defender las propias con respeto y seriedad. La competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal. — La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado: los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas.	
Instrumentos de evaluación: observación de la profesora, participación y rúbrica evaluación de cuentos.	
Recursos: Versión digital de <i>Cuentos Completos (traducción de Cortázar)</i> de Edgar Allan Poe, materiales del alumnado, pizarra normal y digital, procesador de textos, ordenador, material del alumno, <i>Moodle</i>.	

Sesión 3

Esta sesión se centrará en el narrador y los puntos de vista.

Tarea 1: Los puntos de vista	
Temporalización: 15-20 minutos de clase.	
Actividades	Criterios
— El alumnado se dividirá en grupos de 5. Cada grupo pensará en una escena más o menos familiar. — Contarán la misma escena, cada uno desde un punto de vista diferente. — Leerán los resultados entre todos y comentarán qué diferencias aparecen.	— Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.
Elementos transversales: — El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.	
Instrumentos de evaluación: observación de la profesora y participación.	
Recursos: Material del alumnado.	

Tarea 2: Los crímenes de la calle Morgue	
Temporalización: 20-40 minutos de clase. Escritura en casa	
Actividades	Criterios
— Lectura y comentario conjunto del cuento <i>Los crímenes de la calle Morgue</i> de Poe. — El alumnado seleccionará una noticia para elaborar dos párrafos breves usando al menos dos tipos de narrador. Los alumnos leerán con los compañeros el resultado y contrastarán las diferencias. — A partir de los párrafos que han escrito, el alumnado podrá seleccionar un punto de vista o narrador para elaborar un relato de tema libre y subirlo al taller de <i>Moodle</i>. — El alumnado deberá leer los relatos de los compañeros y hacer un breve comentario en el foro del taller sobre qué les ha parecido las aportaciones de los compañeros.	— Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CEC. — Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura

	universal. CCL, CAA, CEC.
Elementos transversales: — El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo. — Educación moral y cívica: Aceptar las opiniones ajenas y defender las propias con respeto y seriedad. La competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal. — La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado: los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas.	
Instrumentos de evaluación: observación de la profesora, participación y rúbrica del cuento.	
Recursos: Versión digital de <i>Cuentos Completos (traducción de Cortázar)</i> de Edgar Allan Poe, materiales del alumnado, pizarra normal y digital, procesador de textos, ordenador, material del alumno y Moodle.	

Sesión 4

En esta sesión, el alumnado trabajará los personajes.

Tarea 1: Adivina quién	
Temporalización: 10-15 minutos	
Actividades	Criterios
— El alumnado, en grupos de 5, pensará en un compañero que tendrá que describir, sin dar nombre o ropa concreta. Se leen todas las descripciones y se intenta adivinar quién es. — A continuación, es escogen otros compañeros y escriben otra descripción con la forma de ser y acciones corrientes. Se leerán y los compañeros tendrán que adivinarlo.	— Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.

Elementos transversales:

- El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- Educación moral y cívica: Aceptar las opiniones ajenas y defender las propias con respeto y seriedad. La competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal.

Instrumentos de evaluación: observación de la profesora y participación.

Recursos: Material del alumnado.

Tarea 2: *El Gato Negro*

Temporalización: 20-40 minutos de clase. Escritura en casa.

Actividades	Criterios
— Lectura y comentario conjunto del cuento <i>El Gato negro</i> de Poe. — En grupos de cinco, rellenarán una ficha de personaje sobre el protagonista del cuento. — A continuación, el alumnado, de forma individual, rellenará otra ficha creando un personaje nuevo, con el que tendrán que crear un relato. — El alumnado deberá leer los relatos de los compañeros y hacer un breve comentario en el foro del taller sobre qué les ha parecido las aportaciones de los compañeros.	— Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CEC. — Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.

Elementos transversales:

- El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a

través del diálogo.

- Educación moral y cívica: Aceptar las opiniones ajenas y defender las propias con respeto y seriedad. La competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal.
- La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado: los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas.

Instrumentos de evaluación: observación de la profesora, participación y rúbrica del cuento.

Recursos: Versión digital de *Cuentos Completos (traducción de Cortázar)* de Edgar Allan Poe, materiales del alumnado, pizarra normal y digital, procesador de textos, ordenador, material del alumno y *Moodle*.

Sesión 5

En la quinta sesión, nos centraremos en la acción.

Tarea 1: Las cartas de Propp	
Temporalización: 15-20 minutos	
Actividades	Criterios
— En grupos de cinco, el alumnado deberá crear pequeños argumentos combinando varias cartas de funciones. — A continuación, el alumnado compartirá las historias con el resto de compañeros.	— Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.
Elementos transversales: — El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.	
Instrumentos de evaluación: observación de la profesora y participación.	
Recursos: Material del alumnado y pizarra digital.	

Tarea 2: <i>El corazón delator</i>	
Temporalización: 20-40 minutos de clase. Escritura en casa.	
Actividades	Criterios
— Lectura y comentario conjunto del cuento <i>El corazón delator</i> de Poe. — En grupos de cinco, se reflexionará si las funciones de Propp funcionan en la estructura de este cuento. — A continuación, el alumnado, de forma individual, elegirá uno o varias funciones para escribir un relato. — El alumnado deberá leer los relatos de los compañeros y hacer un breve comentario en el foro del taller sobre qué les ha parecido las aportaciones de los compañeros.	— Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CEC. — Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.
Elementos transversales: — El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo. — Educación moral y cívica: Aceptar las opiniones ajenas y defender las propias con respeto y seriedad. La competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal. — La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado: los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas.	
Instrumentos de evaluación: observación de la profesora, participación y rúbrica del cuento.	
Recursos: Versión digital de <i>Cuentos Completos (traducción de Cortázar)</i> de Edgar	

Allan Poe, materiales del alumnado, pizarra normal y digital, procesador de textos, ordenador, material del alumno y *Moodle*.

Sesión 6

En la sexta, se desarrollarán tareas en torno al tipo de texto que pueden aparecer en un cuento, aparte de la narración: el diálogo y la descripción.

Tarea 1: <i>Adivina adivinanza</i>	
Temporalización: 5-10 minutos	
Actividades	Criterios
— En grupos de cinco, el alumnado escribirá cada uno un párrafo describiendo un objeto cotidiano como si fuera la primera vez que lo ve, con ayuda de una infografía sobre la descripción literaria y sus tipos. — A continuación, tendrán que leerlo a sus compañeros, quienes tratarán de adivinar de qué objeto se trata.	— Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.
Elementos transversales: — El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.	
Instrumentos de evaluación: observación de la profesora y participación.	
Recursos: Material del alumnado, pizarra digital.	

Tarea 2: <i>El tonel de amontillado</i>	
Temporalización: 20-40 minutos. Escritura en casa.	
Actividades	Criterios
— Lectura y comentario conjunto del cuento <i>El tonel de amontillado</i> de Poe. — A continuación, el alumnado tendrá que escribir un relato en donde apliquen el diálogo y la descripción. — El alumnado deberá leer los relatos de los compañeros y hacer un breve comentario en el foro del taller sobre	— Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos

qué les ha parecido las aportaciones de los compañeros.	adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CEC. — Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.
Elementos transversales: — El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo. — Educación moral y cívica: Aceptar las opiniones ajenas y defender las propias con respeto y seriedad. La competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal. — La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado: los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas.	
Instrumentos de evaluación: observación de la profesora, participación y rúbrica del cuento.	
Recursos: Versión digital de <i>Cuentos Completos (traducción de Cortázar)</i> de Edgar Allan Poe, materiales del alumnado, pizarra normal y digital, procesador de textos, ordenador, material del alumno y <i>Moodle</i>.	

Tarea 3: ¿Y qué pasó después?	
Temporalización: 5-10 minutos	
Actividades	Criterios
— En grupos de cinco, el alumnado escribirá un diálogo imaginando la conversación que tendría el protagonista del cuento <i>El tonel de</i>	— Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y

<i>amontillado</i> , cuando la gente empiece a notar la ausencia de Fortunato.	su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.
Elementos transversales: — El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.	
Instrumentos de evaluación: observación de la profesora y participación.	
Recursos: Material del alumnado, pizarra digital.	

Sesión 7

En la séptima y penúltima sesión, se trabajará el espacio y cómo se trata en la narración.

Tarea 1: <i>El espacio y las emociones</i>	
Temporalización: 15-20 minutos	
Actividades	Criterios
— El alumnado relatará un espacio interior u exterior, que por sus características reflejen la psicología del protagonista. — A continuación, el alumnado se dividirá en grupos de cinco y, tras leer los escritos del grupo, tendrán que adivinar los estados de ánimo que refleja ese espacio.	— Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.
Elementos transversales: — El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.	
Instrumentos de evaluación: observación de la profesora y participación.	
Recursos: Material del alumnado, pizarra digital.	

Tarea 2: <i>La caída de la casa Usher</i>
Temporalización: 20-40 minutos. Escritura en casa.

Actividades	Criterios
— Lectura y comentario conjunto del cuento <i>La caída de la casa Usher</i> de Poe. — A continuación, el alumnado tendrá que escribir un relato en forma de carta a uno o varios de los personajes del relato usando el espacio como elemento narrativo. — El alumnado deberá leer los relatos de los compañeros y hacer un breve comentario en el foro del taller sobre qué les ha parecido las aportaciones de los compañeros.	— Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CEC. — Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.
Elementos transversales: — El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo. — Educación moral y cívica: Aceptar las opiniones ajenas y defender las propias con respeto y seriedad. La competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal. — La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado: los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas.	
Instrumentos de evaluación: observación de la profesora, participación y rúbrica del cuento.	
Recursos: Versión digital de <i>Cuentos Completos (traducción de Cortázar)</i> de Edgar Allan Poe, materiales del alumnado, pizarra normal y digital, procesador de textos, ordenador, material del alumno y Moodle.	

Sesión 8

En la última sesión, se trabajará el tiempo y cómo se trata en la narración.

Tarea 1: <i>El pozo y el péndulo</i>	
Temporalización: 30-20 minutos. Escritura en casa	
Actividades	Criterios
— Lectura y comentario conjunto del cuento <i>El pozo y el péndulo</i> de Poe. — El alumnado escribirá un relato narrando una situación en la que parezca interminable o en donde la sensación del paso del tiempo sea muy rápida. — El alumnado deberá leer los relatos de los compañeros y hacer un breve comentario en el foro del taller sobre qué les ha parecido las aportaciones de los compañeros.	— Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CEC. — Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.
Elementos transversales: — El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo. — Educación moral y cívica: Aceptar las opiniones ajenas y defender las propias con respeto y seriedad. La competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal. — La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado: los principios básicos que rigen el	

funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas.
Instrumentos de evaluación: observación de la profesora, participación y rúbrica del cuento.
Recursos: Versión digital de <i>Cuentos Completos (traducción de Cortázar)</i> de Edgar Allan Poe, materiales del alumnado, pizarra normal y digital, procesador de textos, ordenador, material del alumno y <i>Moodle</i> .

Tarea 2: <i>Escape room</i>	
Temporalización: 20-40 minutos de clase.	
Actividades	Criterios
— En grupos de 5, el alumnado elaborará un <i>escape room</i> virtual usando el programa <i>Genially</i>, inspirado en los cuentos de Poe. — El alumnado deberá usar técnicas narrativas como la elipsis, el <i>flashforward</i> o el <i>flashback</i> en la narrativa del <i>escape room</i>. — Luego, el alumnado los subirá a Moodle y se compartirán en la página web de la biblioteca del centro.	— Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CEC. — Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la

	propia experiencia. CCL, CD, CSC, SIEP, CEC.
Elementos transversales: — El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo. — La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales.	
Instrumentos de evaluación: observación de la profesora, rúbrica de evaluación de	
Recursos: Procesador de textos, ordenador, material del alumnado, <i>Genially</i> y <i>Moodle</i> .	

Producto final

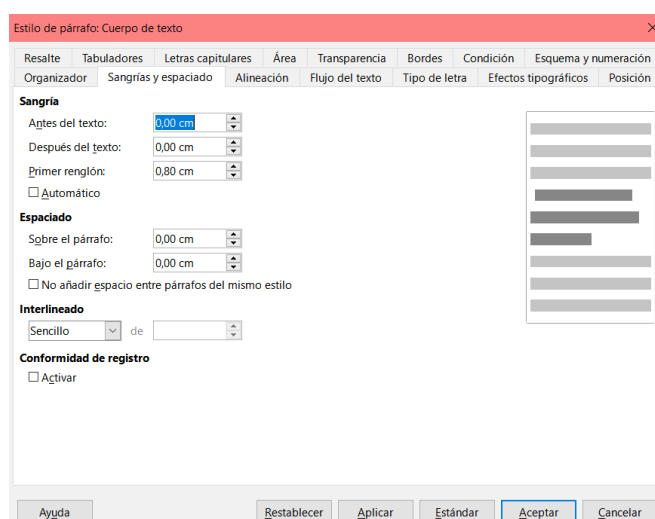
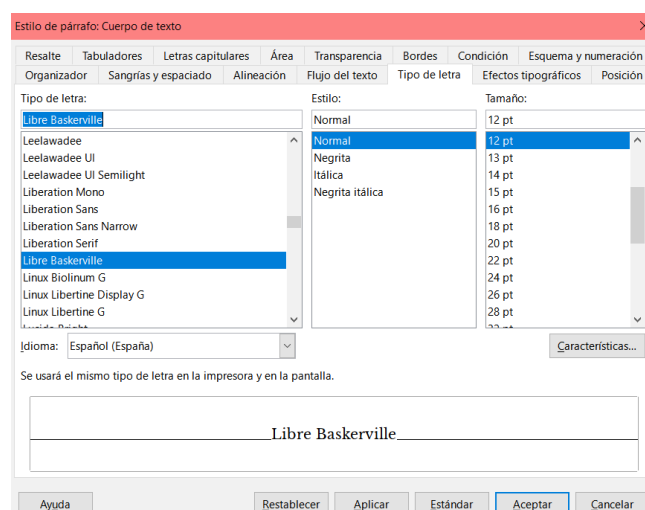
En una novena sesión, se hará una actividad en la que el alumnado encuadernará un libro en el que se recopilan todos los trabajos que han hecho durante el taller. Además, estará disponible, en la web oficial del centro o de la biblioteca, una versión digital del libro, maquetada por la profesora, junto con las *escape room* que el alumnado hizo en las sesiones anteriores. A continuación, se mostrará el proceso de maquetación y encuadernación.

Proceso de maquetación

En primer lugar, hay que tener en cuenta qué programa se va a usar para la maquetación. En este caso, se ha utilizado *libreoffice* y *Canva*. Ambos programas son gratuitos, el segundo ofrece recursos gratuitos y libre de derechos que se pueden usar para diseñar la portada del producto final. En segundo lugar, hay que determinar cuáles son las fuentes que se van a utilizar, y los estilos.

Para el grosor del texto, se recomienda usar una tipografía *serif*, en este caso utilizaremos *Libre Baskerville*. *Libreoffice* ofrece los estilos de párrafo, que modificaremos para que el proceso de maquetación sea más cómodo.

Seleccionando el estilo **cuerpo de texto**, se modifica la fuente, el tamaño y las sangrías. Además, se crea un estilo de párrafo en el que seleccionaremos la opción *letras capitulares*, para destacar la primera letra de un capítulo.



Para los títulos de los capítulos, se ha escogido una fuente *sans serif*, para destacarlos del resto del texto. Para ello, se selecciona el estilo **título 1** y se modifica la fuente. En este caso se ha escogido la fuente **Alata** por su compatibilidad con la que usamos en los párrafos normales.

Una vez configurados los estilos, hay que modificar los estilos de página. En este caso, cogeremos el estilo **Índice** y el estilo **Estilo de página predeterminado**. En una

maquetación para papel las páginas deben ir numeradas, para que la numeración no empiece en la página donde colocaremos el índice, debemos insertar un *salto del página*. A continuación, la primera página seleccionamos estilo **Índice** y en configuración colocamos que la siguiente página sea **estilo de página predeterminado**. Por último, hay que configurar las medidas y los márgenes de las páginas.

Estilo de página: Índice

Organizador Página Área Transparencia Cabecera Pie Bordes Columnas Nota al pie

Formato de papel

Formato: A5

Anchura: 14,80 cm

Altura: 21,00 cm

Orientación: ☒ Vertical ☐ Horizontal

Bandeja de papel: [Según configuración de impresora]

Márgenes

Interior: 2,00 cm

Exterior: 2,80 cm

Arriba: 2,00 cm

Abajo: 2,80 cm

Configuración de disposición

Disposición de página: Reflejado

Números de páginas: 1, 2, 3...

Estilo de referencia:

☐ Conformidad de registro

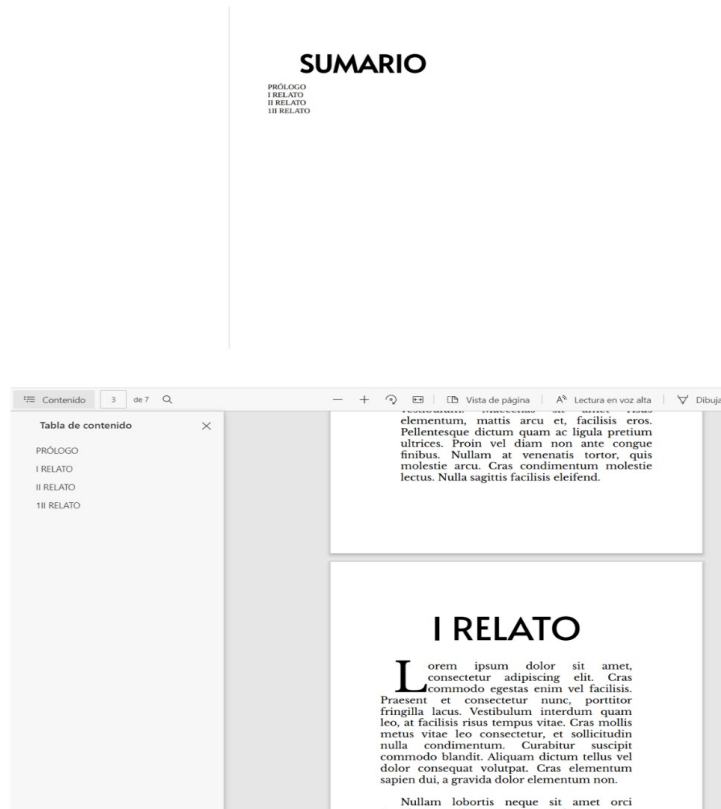
Ayuda Restablecer Aplicar Aceptar Cancelar

Con esa configuración, obtendremos las medidas para su impresión en papel. Para la versión digital, las medidas son las mismas, sólo que se elimina la numeración de las páginas y el índice tiene hiperenlaces. A continuación, se muestra el resultado:

MAQUETACIÓN EN PAPEL



MAQUETACIÓN EN DIGITAL

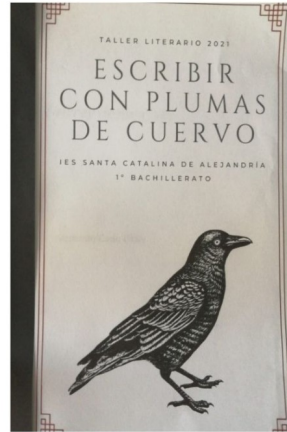


Proceso de encuadernación

Para la encuadernación se va a usar el método de encolado, cuyos materiales son fáciles de encontrar y cuenta con un proceso sencillo para que el alumnado pueda seguirlo con comodidad. Se necesitará: cola de goma o blanca rebajada con agua, un carrete de hilo, un cúter, dos prensas y vendas.

Primero se prensa el lomo que se va a encolar. Se aplica una capa de cola y, con el cúter, se hacen tres incisiones de 1 cm. Se vuelve a aplicar otra capa de cola y, en los cortes, colocaremos el hilo para reforzar. Una vez hecho, se vuelve a dar una capa de cola y se coloca la venda. Por último, se vuelve a encolar el lomo, toda la parte que ocupa la venda.

ENCUADERNACIÓN



Bibliografía

Alonso Blázquez, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya: Revista De Investigación E Innovación Educativa*, N° 28, 51-64. <https://doi.org/1132-6239>

Cassany, D. (2008). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Paidós.

Cassany, D. (2012). *En_línea. Leer y escribir en la red*. Editorial Anagrama.

Cassany, D. (2018). *La cocina de la escritura*. Anagrama.

Castillo Martín, F. (2010). Notas a los relatos de Poe. Las piezas góticas. *Revista De Filología De La Universidad De La Laguna*, N° 28, 11-30. <https://doi.org/0212-4130>

Cortázar, J. (1971). Algunos aspectos del cuento. *Cuadernos Hispanoamericanos*, Núm. 255(marzo 1971), 403-406. [https://doi.org/821.134.2\(82\)-3.09](https://doi.org/821.134.2(82)-3.09)

Coto, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas*. Editorial Graó.

Piña Rosales, G. (2009). El Cuento. Anatomía de un género literario. *Hispania*, 92(3), 476-487. <https://doi.org/0018-2133>

Poe, E., & Cortázar, J. (2009). *Cuentos completos*. Edhasa.

Propp, V. (1985). *Morfología del cuento*. Akal.

Rincón Ríos, F., & Sánchez de Enciso, J. (2009). *El taller de novela* (1st ed.). Octaedro.

Rodari, G., & Merlino, M. (2020). *Gramática de la fantasía* (1st ed.). Planeta.

Legislación

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero. Por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. 29 de enero de 2015. Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>

Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. *Boletín oficial de la Junta de Andalucía*, núm. 7, de 18 de enero de 2021, pp. 224-255. <https://www.adideandalucia.es/normas/ordenes/Orden15-1-2021CurriculoBachillerato.pdf>

Anexos

Anexo 1: Estructura de una carta



Anexo 2: Infografía Diálogo



REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL DIÁLOGO DIRECTO

—Mi querido Fortunato —le dije—, ¡qué suerte haberte encontrado! ¡Qué buen semblante tienes! Figúrate que acabo de recibir un barril de vino que pasa por amontillado, pero tengo mis dudas.

—¿Cómo?—exclamó Fortunato—. ¿Amontillado? ¿Un barril? ¡Imposible! ¡Y a mitad de carnaval...!

El tonel de amontillado, Edgar Allan Poe.

1

CADA INTERVENCIÓN EN UN PÁRRAFO

Es decir, cada vez que un personaje habla, se hace un punto y aparte de comienzo y de final.

—¡Amontillado!
—Tengo mis dudas.
—¡Amontillado!

2

LOS ESPACIOS DONDE TOCAN

Al comenzar el diálogo, no hay separación entre la raya y el comienzo de la frase. Además, los incisos o intervenciones del narrador van siempre entre rayas y sin espacios, ya que funcionan como si fueran paréntesis.

—Salitre —repuse—. ¿Desde cuándo tienes esa tos?

3

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN CON VERBOS DICENDI

Por norma general, los signos de puntuación se colocan siempre después del inciso, cuando el verbo principal de la frase es un verbo *dicendi* o verbo del habla (dijo, comentó, susurró, preguntó, exclamó...).

—Está más delante —contesté—, pero observa las blancas telarañas que brillan en las paredes de estas cavernas.

4

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN CUANDO EL VERBO NO ES DICENDI

Cuando nos encontramos un verbo distinto a los comentados en el punto anterior (es decir, un verbo que no sea de habla), la representación se realiza de otra forma. En este caso, el punto se coloca antes del inciso y este comenzará con mayúscula o minúscula según corresponda.

—Bebe — le presenté el vino—. ¡Mira cómo el salitre va en aumento!

Recurso

Literautas. *Cómo representar un diálogo gráficamente.*
<https://www.literautas.com/es/blog/post-10363/como-representar-un-dialogo-graficamente/>

Anexo 3: Infografía Descripción



CARACTERÍSTICAS DE UNA DESCRIPCIÓN LITERARIA

- Pueden seguir un **orden** muy variado (lógico, espacial, panorámica, de detalle, etc).
- El significado de las palabras aparecen cargadas con múltiples asociaciones significativas (**connotación**).
- Predomina el uso de **sustantivos abstractos** que permiten una gran abstracción del contenido y traslucen los sentimientos.
- Predominan los **adjetivos explicativos** o **epítetos**, que destacan una cualidad del sustantivo, pero no restringen su significado.
- Gran **variedad oracional**.

TIPOS DE DESCRIPCIÓN

1 A PERSONAS			
PROSOPOGRAFÍA Sólo rasgos físicos	ETOPEYA Personalidad	RETRATO Aspecto físico y personalidad	
2 A LUGARES		TOPOGRAFÍA Localización, perspectiva (panorámica o detallista), impresión (qué emociones y sensaciones producen), el ambiente, etc.	
3 A OBJETOS, PLANTAS O ANIMALES			
Los colores, el tamaño, la forma, la textura, el olor, etc.			

Recurso

lclcarmen3. La descripción

<https://lclcarmen3.wordpress.com/comunicacion/unidades-2-3-la-descripcion/>

Anexo 4: Ficha de personajes



FICHA DE PERSONAJE

FICHA N°: _____

1 NOMBRE O APODO: _____

2 TIPO DE PERSONAJE: _____

3 APARIENCIA: _____

4 CARÁCTER: _____

3 Virtudes: _____

3 Defectos: _____

Aficiones: _____

Miedos: _____

Objetivos: _____

Recurso

Literautas. *Cómo crear fichas de personaje.*

<https://www.literautas.com/es/blog/post-200/fichas-de-personaje-1-de-3/>

Anexo 5: Infografía de cómo hacer un *Escape room*



1

HISTORIA

Crea una historia interactiva, un rolplay inspirado en los cuentos de Poe que hemos visto en clase. La historia tiene que jugar con el tiempo, como hemos visto en el taller.

2

PRUEBAS

Piensa en las pruebas, tienen que girar en torno a la historia, en la que se vean contenidos vistos en clase. Las pruebas pueden ser más fáciles al principio, subiendo la dificultad hacia el final.

3

TESORO FINAL Y PISTAS

Piensa en el tesoro final o tesoros que se vaya encontrando en cada fase. Las pistas también pueden ser necesarias para los jugadores, así como la información necesaria para entender las pruebas.

4

RECURSOS Y APOYOS VISUALES

Añade recursos y apoyos visuales para ambientar el juego, hacerlo atractivo al jugador y que se meta en el ambiente de tu historia.

Anexo 6: Cartas de Propp



Anexo 7: Rúbricas

Rúbrica cuento

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Título	Aparece un título muy sugerente y guarda una relación muy estrecha con el contenido del relato.	Aparece un título bastante sugerente y su relación con el contenido del relato es clara.	El título es poco original y/o no guarda una relación clara con el contenido del texto.	El relato carece de título.
Presentación	La tipografía empleada es adecuada y legible, se respetan los márgenes y la presentación, en general, está muy cuidada.	La tipografía empleada es correcta y legible, se respetan los márgenes y la presentación, en general, está cuidada.	La tipografía no es demasiado adecuada o no se respetan los márgenes. En general, la presentación no está demasiado cuidada.	La presentación es descuidada, con una tipografía poco adecuada y no se respetan los márgenes.
Contenido	La historia es muy atractiva e interesante.	La historia narrada es bastante atractiva y suscita interés.	La historia no es demasiado atractiva ni interesante.	No se ha mostrado ningún interés por contar una historia atrayente.
Caracterización de personaje	Los personajes están muy bien caracterizados y se distinguen unos de los otros.	Los personajes están bien caracterizados y se distinguen unos de los otros.	Los personajes se caracterizan de una forma básica.	Los personajes no están caracterizados.
Coherencia y cohesión	La información está organizada de forma clara y se utilizan correctamente los conectores de discurso.	La información está bastante bien organizada y, aunque aparecen conectores de discurso, no son variados.	La información no está demasiado bien organizada y/o los conectores de discurso empleados son escasos y poco variados.	El texto está mal organizado y apenas se utilizan conectores de discurso o su uso no es adecuado.
Adecuación	Se respetan las consignas dadas en cuanto a contenido, extensión y tipo de narrador y se utiliza un registro formal, evitando coloquialismos y vulgarismos.	Se respetan las consignas dadas en cuanto a contenido y extensión y tipo de narrador y, en general, el registro utilizado es correcto.	No siempre se respetan las consignas dadas y/o el registro lingüístico es familiar.	No se respetan las consignas dadas y el registro lingüístico empleado es totalmente inadecuado.
Léxico	Se emplea un vocabulario rico y variado y se evitan en todo momento repeticiones innecesarias.	El vocabulario empleado es correcto, pero no lo suficientemente rico ni variado y se observa la presencia de repeticiones innecesarias.	El vocabulario empleado o no es demasiado rico ni variado y abundan las repeticiones innecesarias de palabras.	El vocabulario empleado es pobre y repetitivo.
Corrección lingüística	No se aprecian errores ortográficos, morfosintácticos ni de puntuación.	Aparecen uno o dos errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación.	Aparecen tres o cuatro errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación.	Aparecen cinco o más errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación.

Rúbrica Infografía

ASPECTOS	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Mejorable	1 Insuficiente
Patrón organizativo	Están presentes todos los elementos de una infografía y hay un equilibrio perfecto entre el texto y la imagen.	Están presentes todos los elementos de una infografía. La información visual y textual están bastante bien equilibradas.	Falta alguno de los elementos característicos de una infografía y/o no existe un buen equilibrio entre la información visual y textual.	Solo presenta uno o dos de los elementos propios de una infografía y/o la información visual y textual no está equilibrada.
Diseño	La información está distribuida de una manera visualmente muy atractiva, la combinación de colores es muy armónica y la tipografía empleada es legible y muy apropiada.	La información está distribuida de una manera visualmente bastante atractiva, la combinación de colores es adecuada y la tipografía empleada es legible y apropiada.	La información está distribuida de una manera visualmente poco atractiva, los colores no se combinan de una manera demasiado armónica y/o la tipografía no es la más apropiada.	La información está distribuida de una manera visualmente nada atractiva, los colores no se combinan de manera armónica y/o la tipografía empleada es inapropiada y poco legible.
Contenido	En la infografía aparecen recogidos con mucha claridad todos y cada uno de los conceptos e ideas claves del tema.	En la infografía aparecen recogidas con bastante claridad todas o la mayor parte de las ideas claves del tema.	En la infografía no aparecen recogidas todas las ideas claves del tema pero sí las más relevantes.	En la infografía no se reflejan la mayor parte de las ideas fundamentales del tema.
Elementos visuales	Todas las imágenes empleadas tienen unas dimensiones perfectas y apoyan con total claridad el mensaje que se quiere transmitir.	Todas las imágenes empleadas tienen unas dimensiones adecuadas y apoyan con claridad el mensaje que se quiere transmitir.	Alguna de las imágenes empleadas no posee las dimensiones adecuadas y/o no apoya de una manera clara el mensaje que se quiere transmitir.	La mayor parte de las imágenes no poseen unas dimensiones adecuadas y no se adecúan al mensaje que se quiere transmitir.
Corrección lingüística	No se aprecian errores ortográficos, morfosintácticos ni de puntuación.	Aparecen uno o dos errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación.	Aparecen tres o cuatro errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación.	Aparecen cinco o más errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación.

Rúbrica *Escape room*

ASPECTOS	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Mejorable	1 Insuficiente
Presentación y diseño	Presenta una narrativa original, con elementos bien conectados y un diseño muy atractivo.	Presenta una narrativa original, con elementos bien conectados pero el diseño es poco atractivo.	Presenta una narrativa poco original, algunos de los elementos están mal conectados o el diseño no es atractivo.	No presenta una narrativa aceptable, los elementos están mal conectado y el diseño no es atractivo.
Contenidos	Las pruebas son muy originales y demuestran dominio del tema.	Las pruebas son aceptables y demuestran tener dominio del tema.	Los retos son repetitivos y demuestran tener lagunas en el dominio del tema.	Los retos presentan muchos errores que los hacen incomprensibles y demuestran poco dominio del tema.
Recursos y apoyos	Demuestran saber usar los recursos y apoyos visuales de forma excelente.	Utiliza una cantidad aceptable de recursos y apoyos visuales.	Utiliza escasos recursos y apoyos visuales.	No se usan recursos ni apoyos visuales.
Trabajo colaborativo	Todos los miembros del equipo participan activamente, comparten responsabilidad, se escuchan los unos a los otros, se respetan y se animan a mejorar.	La mayoría de los miembros del equipo participan activamente, comparten responsabilidad, se escuchan a los otros pero no lo usan para mejorar.	Al menos la mitad de los miembros participan activamente, comparten responsabilidad, muestran alguna habilidad para interactuar, trabajan con respeto mutuo.	Muy pocos participan activamente, la responsabilidad suele caer en una sola persona, muy poca interacción y no trabajan de forma respetuosa.