



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Marchas procesionales en el aula de Educación Primaria

Alumno/a: Sergio Martín Ágreda
Tutor/a: D. Pablo Infante Amate
Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical

Mayo, 2023

Resumen

El objetivo central de este Trabajo de Fin de Grado es introducir las marchas procesionales de Semana Santa y sus formaciones musicales, como parte del folklore andaluz, mediante la elaboración de una Unidad Didáctica para la etapa de Educación Primaria. El trabajo comienza con una fundamentación teórica relacionada con el tema principal de la propuesta. Comienza con una introducción al concepto de marcha procesional; más adelante, las principales diferencias entre unas formaciones de Semana Santa y otras; por último, esta parte concluye con las marchas procesionales y su evolución hasta nuestros días. Finalmente, se presenta la Propuesta Didáctica orientada hacia el primer ciclo de la etapa.

Palabras clave

Música, Marchas procesionales, Semana Santa, Educación Primaria, formaciones musicales.

Abstract

The central objective of this Final Degree Project is to introduce the processional marches of Holy Week and their musical formations, as part of Andalusian folklore, through the elaboration of a Didactic Unit for the Primary Education stage. The work begins with a theoretical foundation related to the main theme of the proposal. It begins with an introduction to the concept of the processional march; later, the main differences between some Easter formations and others; Finally, this part concludes with the processional marches and their evolution up to the present day. Finally, the Didactic Unit oriented towards the first cycle of the stage is presented.

Keywords

Music, processional marches, Holy Week, Primary Education, musical formations.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	pág. 5
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	pág. 6
3. MARCO TEÓRICO	pág. 7
3.1. Comienzos de la música cofrade	pág. 7
3.2. Tipos de formaciones musicales y sus instrumentos	pág. 10
3.2.1. <i>Música de Capilla</i>	pág. 11
3.2.2. <i>Bandas de Música</i>	pág. 12
3.2.3. <i>Bandas de Cornetas y Tambores</i>	pág. 13
3.2.4. <i>Agrupaciones Musicales</i>	pág. 17
3.3. El repertorio y su evolución	pág. 20
3.3.1. <i>Obras de Bandas de Música</i>	pág. 21
3.3.2. <i>Obras de Bandas de Cornetas y Tambores</i>	pág. 22
3.4. La música procesional en el aula	pág. 24
4. PROPUESTA DIDÁCTICA	pág. 25
4.1. Introducción y Justificación	pág. 25
4.2. Contextualización	pág. 26
4.3. Competencias específicas	pág. 27
4.4. Objetivos de etapa	pág. 28
4.5. Saberes básicos y objetivos de área	pág. 28
4.6. Concreción curricular	pág. 29
4.7. Metodología	pág. 31
4.8. Temporalización	pág. 31
4.9. Sesiones	pág. 32
4.10. Evaluación	pág. 35
5. CONCLUSIONES	pág. 36
6. REFERENCIAS	pág. 37
6.1. Bibliográficas	pág. 37
6.2. Legislativas	pág. 37
6.3. Webs	pág. 37
7. ANEXOS	pág. 39

ÍNDICE DE TABLAS

<i><u>Imagen 1:</u> Banda de Música “Maestro Tejera” (1919)</i>	pág. 13
<i><u>Imagen 2:</u> BCT Las Cigarreras tras La Cena de Sevilla en el año 2019</i>	pág. 15
<i><u>Imagen 3:</u> Fotografía de la AM Virgen de los Reyes (Sevilla)</i>	pág. 19
<i><u>Imagen 4:</u> BCT Tres Caídas acompañando a su Cristo durante La Madrugá</i>	pág. 22
<i><u>Tabla 1:</u> Instrumentación y voces de una Banda de Música</i>	pág. 13
<i><u>Tabla 2:</u> Instrumentación y voces de una Banda de Cornetas y Tambores</i>	pág. 16
<i><u>Tabla 3:</u> Instrumentación y voces de una Agrupación Musical</i>	pág. 19
<i><u>Tabla 4:</u> Relación curricular</i>	pág. 29
<i><u>Tabla 5:</u> Temporalización</i>	pág. 32
<i><u>Tabla 6:</u> Criterios de evaluación</i>	pág. 36

1. INTRODUCCIÓN

La música procesional juega un papel muy importante en nuestra actualidad, no sólo dentro de la Semana Santa, sino también fuera de ella. A pesar de que los comienzos de las marchas cofrades están ligados fuera de ella, la Semana Santa comienza a celebrarse en Andalucía, siendo importante especialmente para su población. Aunque posteriormente, debido a su gran repercusión y aceptación por parte de la gente, se conmemora a nivel nacional e incluso europeo. El impacto es debido, no sólo al carácter visual de las imágenes que comienzan a salir por primera vez a las calles, sino al musical (bandas y saetas) que las acompañan y a la teatralidad que se consigue con la combinación de ambos elementos. Esta festividad se celebra durante la semana donde se ve la primera luna llena de la primavera (Galiano-Díaz, 2019).

Las primeras bandas aparecen en Andalucía a mitad del siglo XIX acompañando a las imágenes que realizan estación de penitencia durante la Semana Santa. Las primeras marchas de estilo fúnebre salen a la luz en esta época, aunque no principalmente dedicadas a las imágenes titulares de las hermandades o a estas mismas. Muchas de estas obras eran interpretadas no sólo en el ámbito cofrade sino también en los entierros. Las corporaciones musicales que comienzan a predominar en las procesiones de Semana Santa son las de estilo militar, por encima de las bandas de música o las bandas civiles (Galiano-Díaz, 2019).

Con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se pretende, a través de las formaciones musicales de Semana Santa, acercar la música cofrade al aula. Para ello se realiza una Situación de Aprendizaje orientada al alumnado del Primer Ciclo, en concreto, a primero de Primaria. El trabajo se divide en dos partes claramente estructuradas: un marco teórico y la propuesta didáctica. El marco teórico trata sobre los comienzos de la música cofrade: primeros compositores, marchas, aparición de las primeras formaciones musicales en Semana Santa; así como la evolución que ha ido teniendo la música cofrade desde sus inicios hasta ahora. Por otra parte, la segunda parte desarrolla la Situación de Aprendizaje que incluye de una manera educativa este tema en el aula, con la finalidad de dar a conocer este estilo musical con tan poca visibilidad didáctica.

Cabe resaltar la dificultad para encontrar información sobre este tema, ya que la bibliografía es muy escasa. Mediante la búsqueda de documentos y libros de autores que plasman en sus obras información de personas anónimas que hablaban sobre los comienzos de la música de Semana Santa, se consigue plasmar una propuesta didáctica que oriente al alumnado al ámbito músico-cofrade.

La asignatura de Educación Artística en Educación Primaria contiene, según la legislación actual (Ley Orgánica 3/2022, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación), la Educación Plástica y la Educación Musical, esta última es en la que nos vamos a centrar para la elaboración de este proyecto.

La causa de la elección de este tema es mi pasión desde pequeño por la música cofrade, así como por la Semana Santa. Mi interés por esta viene de mi experiencia como instrumentista en una banda, despertando mis ganas por profundizar en este aspecto. Desde hace diez años soy componente de la Banda de Cornetas y Tambores “Maestro Valero” de Aguilar de la Frontera (Córdoba). Me gustaría transmitir la manera que tengo de ver la música de Semana Santa a todos los lectores de este TFG y poder trasladarla al aula.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

En primer lugar, el objetivo general de este trabajo es acercar al aula de Educación Primaria la música cofrade como uno de los géneros tradicionales del currículum de la asignatura de Música.

Por otro lado, los objetivos específicos de este TFG son los siguientes:

- Introducir a la música de Semana Santa mediante la educación en el aula de música.
- Indagar sobre la música cofrade y su evolución a lo largo de los años.
- Conocer las bandas más importantes de Andalucía.
- Aprender las principales diferencias de los estilos musicales cofrades.
- Familiarizarse con los instrumentos de las corporaciones musicales que acompañan a los pasos de Semana Santa.

La metodología empleada para el desarrollo de este trabajo es una revisión bibliográfica por medio de libros físicos de las primeras bandas de Andalucía, de autores como Castroviejo, Carmona o Galiano-Díaz; además de páginas webs.

Además, he llevado a cabo una revisión de fuentes primarias, que me han sido facilitadas por directores y componentes de diferentes corporaciones musicales de Andalucía, algunos de gran importancia como el director de la Banda de Cornetas y Tambores “Paso y Esperanza” de Málaga o el director de la Banda de Cornetas y Tambores de “Las Cigarreras” de Sevilla. La Banda de Cornetas y Tambores “Maestro Valero” de Aguilar de la Frontera, a la que pertenezco, también me ha aportado documentos sobre el inicio de las bandas de Aguilar de la Frontera. Como motivo de la celebración del X Aniversario de la BCT Maestro Valero, se hizo una exposición sobre todas las bandas que ha habido y hay ahora en el pueblo: trajes, orígenes, estilo musical, uniformes, etc. La directiva de la banda se hizo con toda la

información posible para que este acto contara con el más mínimo detalle de todas las bandas de Aguilar.

Para la elaboración de la segunda parte del proyecto, la propuesta didáctica, he procurado que la información sea lo más exhaustiva y clara posible, ya que en una clase de Educación Primaria es muy difícil que todos los alumnos del aula sepan sobre este tema tan poco común.

3. MARCO TEÓRICO

En los últimos años, la música procesional de Semana Santa ha aumentado en popularidad e impacto social y cultural, tanto a nivel regional como nacional. Por tanto, es importante y necesario trasladarlo al aula de Educación Primaria desde un ámbito pedagógico y realizar un estudio bibliográfico referente al tema previo al desarrollo de la propuesta didáctica.

3.1. Comienzos de la música cofrade

Durante el Barroco y posteriormente, el Romanticismo, la Semana Santa alcanza un punto de esplendor. La expresividad de las imágenes llega al público provocando una sensibilidad en él y transmitiendo todo tipo de sentimiento y emociones. (Caro Jiménez, 2021)

En momentos de mucha inestabilidad política y social, la iglesia sólo tenía como objetivo acercar lo máximo posible la fe a toda la población y consiguiendo que muchas personas que no eran cristianas comenzaran a serlo y practicar sus creencias religiosas. El autor Caro Jiménez (2021) sigue citando que para ello se empiezan a crear cofradías como método para atraer la atención del público, que serán vistas y aceptadas por la inmensa mayoría de la crítica popular. Se formarán y consolidarán cada vez más cofradías durante la época de la Restauración y finalización de la Guerra Civil en 1939.

Poco a poco la Semana Santa fué cogiendo más importancia a nivel cultural, convirtiéndose en una festividad de importancia sobre todo para atracción del turismo. Durante el paso de los años esta tradición irá ganando en importancia tanto social, como política y económica convirtiéndose en lo que a día de hoy conocemos como Semana Santa. Para conocer los comienzos de la música procesional hay que remontarse al siglo XIX en Andalucía donde aparecen las primeras composiciones de carácter fúnebre. Aunque es a partir de la mitad de este mismo siglo cuando se comienzan a ver los primeros desfiles tanto de bandas civiles como militares acompañando a las hermandades que salen en Semana Santa.

Más tarde, comienzan a realizarse obras dedicadas a los titulares de las diferentes cofradías. (De la Torre, 2015)

La definición de “marcha” está programada para que los desfiles de la música fueran coordinados, de manera ordenados y llevados al son la música. Este término era utilizado como arma durante la guerra para provocar e intimidar al bando contrario según cita Caro Jiménez (2021)

La estructura de estas composiciones ha ido evolucionando hasta llegar a como a día de hoy las conocemos. Compuestas por una introducción al tema principal, el cual se puede repetir en algunas ocasiones llevando al Trío, la reexposición del tema principal anteriormente citado desembocando en el final de la obra. En esta misma línea, el término ha ido evolucionando: marcha militar o simplemente marcha. Aunque es más correcto que se utilice marcha procesional, interpretadas en las procesiones de Semana Santa. Finalmente, gracias a este autor podemos decir que la marcha procesional es una composición musical cuya finalidad es acompañar en su estación de penitencia a las cofradías durante la Semana Santa (Caro Jiménez, 2021)

De la Torre (2015) nos dice que las primeras marchas fúnebres trataban de mostrar el dolor debido al fallecimiento de algún familiar o simplemente, los sentimientos de los propios autores. Estas marchas no sólo eran interpretadas para las procesiones o conciertos programados, sino que también se podían escuchar en ceremonias como los propios entierros. Dos marchas fúnebres: “*Marcha Fúnebre en la obra de Jone del maestro Petrella*” y “*Marcha Fúnebre de la Sonata para piano, ópera 2 de Chopin*” fueron adaptadas a través de una revista al estilo militar, esta última nombrada es interpretada en la actualidad. El asentamiento de la marcha fúnebre dentro de la Semana Santa fue cada vez más importante gracias a este tipo de adaptaciones, ya que no tenían ningún tipo de relación con la Pasión de Cristo. Poco a poco se va pasando de la adaptación de estas obras a la elaboración propia de composiciones dedicadas a hermandades y cofradías, dando paso al término: Marcha Procesional.

Las composiciones dedicadas a hermandades comienzan a aparecer a mitad del siglo XIX. La primera fue la *Marcha Fúnebre* de Rafael Cebrero en el año 1868. Posteriormente se destacan obras como *Quinta Angustia* de José Font en el año 1895 o *Piedad* de Eduardo López en 1896. Durante el paso de la década comprendida entre 1880 y 1890 los compositores siguen dedicando marchas a las cofradías.

Realizando una revisión a través de algunas de las provincias de la comunidad andaluza, Sánchez López (2005) y Melero Guervos (2012) nos citan que las primeras marchas fúnebres de la capital jiennense aparecen en la localidad de Úbeda. Todas ellas fueron

compuestas por Victoriano García Alonso, destacando “La Expiración” en el año 1897 dedicada al Santísimo Cristo de la Expiración o “El Sepulcro” también de ese mismo año y dedicada al Santo Entierro.

En Cádiz, Eduardo López Juanrraz crea la marcha fúnebre más antigua en el año 1896, “Piedad”, anteriormente mencionada. Se convirtió en la composición más importante del autor y, tras su muerte, fue interpretada durante su entierro junto a las ya citadas: “Marcha Fúnebre de Petrella” y “Marcha Fúnebre de Chopin”. Además otras de las marchas destacadas a parte de “Piedad” es la Marcha Fúnebre de Enrique Broca, profesor de la academia gaditana Santa Cecilia; “Saeta” de Damián López Sánchez dedicada a la Hermandad del Nazareno de Cádiz, siendo la primera marcha en contener una saeta instrumental; y “La Magdalena” de José Gisbert de finales del XIX. (Monteño s.f.)

Carmona Rodríguez (s.f.) nos dice que en Córdoba se conocen tres compositores de gran importancia y que siguieron marcando la estela de Eduardo Lucena. Nombrando en primer lugar a Juan Antonio Gómez Navarro, maestro en la Catedral de Córdoba, con composiciones como “Pange Lingua”. Me gustaría destacar sobre esta marcha que es interpretada por la banda de la Coronación de Espinas de Córdoba gracias a una adaptación a su estilo musical de banda de cornetas y tambores. Por otro lado, Cabrera Jiménez (2005) y Olaya Marín (2005) citan a Cipriano Martínez Rücker, como fundador del Conservatorio Oficial de Música de dicha capital, autor de obras como: “Marcha Fúnebre de la Ópera 21” y “Marcha Fúnebre de la Ópera 35”. 1895 y 1898, respectivamente, dedicadas a la Hermandad del Santo Entierro. Y Rafael de la Torre Brieva, alumno de Eduardo Lucena y el propio Martínez Rücker, con marchas dedicadas también al Santo Entierro. Esto es debido a que la Semana Santa de la provincia cordobesa sufrió una crisis y sólo salió en procesión Magna del Santo Entierro. “El Viernes Santo” (1896) es la más conocida de este compositor.

En Granada, se conoce al compositor José Moral con una marcha fúnebre dedicada al Santo Entierro: “A la Santísima Virgen bajo la advocación de Ntra. Sra. de las Angustias”. Aunque no se conoce demasiada información a lo que esto respecta según De la Cruz y Quesada (1884) y de la Chica Roldán (1999). En la capital onubense y almeriense, no se conoce demasiado sobre la música procesional por la escasez de información que especifique o aclare algo acerca de estas provincias. Málaga se conoce como la cuna de la música procesional de Semana Santa. Las bandas que predominaban eran de estilo militar y Martín López (2020) nos habla en sus tesis sobre el impacto que tuvo la creación de la Banda del Real Cuerpo de Bomberos. Aquí nacieron composiciones del gran Alberto Escámez como “Cristo del Amor” o “La Milagrosa”.

Según Caro Jimenez (2021) la Semana Santa sevillana comenzó a darse a conocer durante varias décadas gracias a la Banda de Música del Régimen de Soria número 9, acompañando a los titulares de las hermandades. Por otra parte, nacen las llamadas Centurias que acompañarán a los pasos de Cristo. A priori se puede asociar Centurias con las famosas bandas de cornetas y tambores que a día de hoy conocemos, pero para nada es eso cierto. Las Centurias estaban formadas por una gran variedad de instrumentos de madera y viento-metal, que se asemejan más a una banda de música. Aunque es cierto que algunas sí apostaban sólo por el estilo de cornetas y tambores (viento-metal y percusión, únicamente). La evolución de este tipo de bandas ha ido evolucionando hasta lo que a día de hoy conocemos, a excepción de la Banda de Cornetas y Tambores Centuria Macarena o la Banda de Cornetas y Tambores Esencia, en dicha capital. Por otra parte, en relación con los inicios de la Semana Santa hispalense, Carmona Rodríguez (s.f.) señala el estreno de la marcha Virgen del Valle dedicada a la Hermandad del Valle; la marcha El Señor de Pasión por Ramón González Varela dedicada a la imagen del Señor de Pasión de dicha hermandad sevillana, gracias a la cita de González Varela (1987); o La Victoria de José Bermudo Vilches (1898), de la que no se han obtenido demasiadas noticias que nos aporten algo con exactitud sobre la obra.

3.2. Tipos de formaciones musicales y sus instrumentos

Las principales fuentes de sonoridad que encontramos dentro de la Semana Santa pueden ser de tipo instrumental y de tipo vocal. Por un lado, las de tipo vocal la componen las saetas, los pregones, sentencias, romances que relatan la Pasión de Cristo y la música sacra polifónica. Y por otro lado tenemos la fuente instrumental: música de capilla, agrupaciones musicales, bandas de música y bandas de cornetas y tambores (Gómez Torres, 2022). Aunque uno de los objetivos de este trabajo es enfocar la música de fuente instrumental y posteriormente introducirla en el aula.

Caro Jiménez (2021) diferencia al comienzo de la música cofrade cuatro estilos de bandas procesionales según el tipo de instrumentación que estas lleven, así como las marchas que componen su repertorio musical. Por un lado están las bandas de música, cuyos instrumentos son de viento madera, viento metal y percusión. Aunque es cierto que cada vez se están incorporando más instrumentos como los timbales, sobre todo en conciertos.

Por otra parte, las bandas de música de cornetas y tambores vinculadas al ejército español. En el ámbito de las procesiones de Semana Santa, destacamos marchas como “Señora de la Victoria” o “Esperanza de Triana Coronada”, en la que las cornetas juegan un papel predominante a lo largo de su interpretación. Las bandas de música y las bandas de

música de cornetas y tambores terminan por ser lo mismo ya que la mayoría de las composiciones de banda de música de la actualidad llevan cornetas.

En tercer lugar, las bandas de cornetas y tambores, las cuales tienen origen militar ya que la corneta estaba únicamente vinculada como “corneta de guerra” hasta el siglo XIX. En el ámbito cofrade destacan bandas como “Las Cigarreras”, “El Sol” o “Tres Caídas de Triana” las tres de la comunidad hispalense. Entre su repertorio destacan composiciones como “Cristo del Amor” de Alberto Escámez o “La Soledad de San Pablo” de Pascual Zueco, ambas de un corte puramente clásico dentro de la Semana Santa.

Finalmente, las agrupaciones musicales o bandas de metal, que acompañan a misterios y cristos. Corporaciones como “Virgen de los Reyes” de Sevilla o “La Pasión” de Linares, entre las más reconocidas dentro del ámbito nacional cofrade. Las marchas que llevan este tipo de formaciones son muy conocidas, destacando La Saeta compuesta por José Manuel Serrat y Guillermo Fernández.

Añadir la música de capilla primeramente nombrada pero no citada por este autor, que está formada por un grupo reducido de personas y que suelen acompañar a los pasos más fúnebres de la Semana Santa.

3.2.1. Música de Capilla

En lo que a forma se refiere, la música de capilla no presenta un tempo musical estrictamente definido como es el caso del resto de formaciones. Según Castroviejo (2016) que nos da una definición un poco más exhaustiva, esta música de carácter fúnebre y serio está escrita para un trío o cuarteto de viento-metal, con la finalidad de acompañar a las procesiones.

Así pues, entre las más conocidas e importantes de España, nos encontramos la música de capilla de la Catedral de Sevilla y que tenían en sus filas a figuras importantes dentro del ámbito musical nacional como Hilarión Eslava o Cristobal de Morales. El prestigio que llegaron a alcanzar corporaciones como esta, hizo que despertara el interés de las cofradías por acompañar durante la estación de penitencia a sus titulares. Gracias a esto se fueron introduciendo instrumentos que pudieran ser tocados mientras se andaba (Castroviejo, 2016).

Como ya he dicho anteriormente y sigue señalando Castroviejo, este tipo de música acompaña a las hermandades más serias de la Semana Santa, siendo contratadas también para viacrucis, subidas al trono de los titulares o incluso traslados. Los instrumentos que utilizan son: fagot, oboe y un clarinete, determinando de esta manera un estilo puramente clásico.

3.2.2. *Bandas de Música*

Carmona (1993) la aparición de las llamadas “bandas montadas” que estaban formadas por unos 15 componentes y servían para abrir paso al cortejo de la hermandad. Lo más reciente que nos encontramos sobre estas corporaciones es el intento de reconstrucción de este tipo de formaciones el Domingo de Ramos en Sevilla con la Hermandad de la Paz, siendo esta la primera cofradía en dar comienzo a la Semana Santa hispalense ese mismo día. Hablo del Escuadrón de Caballería de la Hermandad, aunque a día de hoy por decisión de la junta de gobierno de esta, no sale. Carmona (1993) cita a las bandas de música, dando su aparición en la ciudad de Sevilla tras un “Concierto de música, trompetas y clarines” que fue organizado por la Hermandad de Nazarenos de la ciudad.

En los comienzos de la Semana Santa los pasos de Cristo eran acompañados por la música de capilla y las Vírgenes por marchas fúnebres, interpretadas por las propias bandas de música. Carmona hace referencia a dos escritos extraídos del Archivo Municipal de Sevilla que datan en el año 1864, la notificación por parte del alcalde de la ciudad al director de la banda de música “Asilo de Mendicidad” (San Fernando) conocida ahora como la Banda Municipal de Sevilla, la liberación del pago por parte del asilo, tras haber sido elegida para acompañar a las Hermandades de Montesión y del Silencio. Estos documentos certifican la aparición de las bandas de música más antiguas vistas en un desfile procesional en Sevilla. (Carmona, 2000)

Estas bandas acompañan a las Vírgenes en Semana Santa, aunque hay excepciones. El número de componentes puede rondar alrededor de los 90, etiquetadas como bandas grandes; 60 o 50, banda mediana; y menos de 50, se consideran pequeñas. Carmona (1993) nombra las tres principales bandas de música más reconocidas gracias a su aportación al ámbito cofrade: la Banda Municipal de Sevilla, conocida en el siglo XIX como la antigua Banda del Asilo de Mendicidad de San Fernando; la Banda del Regimiento de Soria nº. 9, de las que más relevancia tuvo en el mundo de la Semana Santa durante su existencia, fundada en año el 1986; y finalmente, la Banda del Maestro Tejera de Sevilla, la cual recibe su nombre tras la muerte de Manuel Pérez Tejera. Así lo destaca Carmona (2000). A día de hoy, esta última mencionada sigue actuando en la Semana Santa sevillana, acompañando a hermandades de renombre como la Hermandad Montserrat el Viernes Santo tarde o la Hermandad del Valle el Jueves Santo.

En el presente, son varias las bandas de música más populares y más escuchadas durante la Semana Santa andaluza, como es el caso de la Banda de Música Nuestra Señora de la Victoria (Las Cigarreras) de Sevilla que acompaña a día de hoy a la Virgen de la Victoria o

Nuestra Señora de la Esperanza de Triana, ambas de Sevilla; o la Banda de Música Santa Ana de Dos Hermanas, acompañamiento musical de la Virgen de la Salud de San Gonzalo (Sevilla) o la Virgen de Regla de la Hermandad de los Panaderos (Sevilla).

Las voces e instrumentos que llevan las bandas de música son:

Viento-madera	Viento-metal	Percusión
Flauta Oboe Requinto Fagot Clarinete (1ª. voz, 2ª. voz y 3ª voz) Clarinete bajo Saxofón alto (1º, 2º) Saxofón tenor (1º, 2º) Saxofón barítono Saxofón Soprano	Trompetas (1ª, 2ª y 3ª) Trompas (1ª, 2ª, y 3ª) Trombones (1ª, 2ª y 3ª) Bombardinos (1º y 2º) Tuba Cornetas	Tambor Tambor con caja china Caja Bombo Campana tubular (2 tonalidades) Cascabeles Lira

Tabla 1: Instrumentación y voces de una Banda de Música. Fuente: José Luís Castellano de la Torre.



Imagen 1: Banda de Música “Maestro Tejera” (1919). Fuente: Los Sabios del Toreo

3.2.3. Bandas de Cornetas y Tambores

Según los autores Carmona (2000) y Guerrero (2009), tanto el género de las cornetas y tambores como de agrupación musical, se dedican a acompañar a los pasos de Cristo,

además de ser utilizadas para abrir el cortejo de una hermandad delante de la cruz de guía. Para hablar de las bandas de cornetas y tambores, debemos comenzar con el considerado padre y maestro de este estilo musical: Alberto Escámez (1896-1970).

El compositor linarense y músico militar fue destinado a Málaga, como músico de primera en la Infantería de Borbón N.º 17, escribió numerosas obras en la capital malagueña, donde comenzó su carrera musical. A comienzos del siglo XX, Escámez publica una serie de exaltaciones a piano en una revista malagueña para Cuaresma, que posteriormente, un amigo y compositor le pide que haga una adaptación para la Banda de Cornetas y Tambores Real Cuerpo de Bomberos (Málaga), comenzando la andadura de este gran maestro en el mundo cofrade y provocando un giro en el mundo de la música procesional en Andalucía e incluso a nivel nacional, según cita León (2021).

Según un extracto extraído por Gutiérrez (2009) de la Archicofradía malagueña del Paso y Esperanza, la obra “El Stmo. Cristo de la Sangre” fue exclusiva para la Banda del Real Cuerpo de Bomberos. Aunque fue con el paso de los años cuando composiciones de este autor llegaron a la capital hispalense y que ayudaron a resurgir de una manera soberbia la Semana Santa sevillana, gracias a la creación de la Banda de Cornetas y Tambores de la Policía Armada, llevando un estilo similar al de Los Bomberos de Málaga. Más tarde, estas obras se extendieron por todo el país. Este autor sigue resaltando debido a este hecho anteriormente mencionado, la desaparición de manera progresiva del estilo musical militar, dando paso al civil y ampliando el número de componentes entre sus filas.

Por otra parte Castroviejo (2016) dice que las bandas de cornetas y tambores, como su naturaleza propiamente dice, únicamente están formadas por cornetas y tambores. En los comienzos de estas bandas, las formaciones cumplían ese “requisito”; eso sí, son pocas las bandas que siguen con sólo esos instrumentos entre sus filas: la Banda de Cornetas y Tambores de la Centuria Macarena (Sevilla), la Banda de Cornetas y Tambores Esencia (Sevilla) o la propia Banda de Cornetas y Tambores del Real Cuerpo de Bomberos (Málaga). El resto de formaciones de este estilo han ido añadiendo instrumentos a su plantilla con el paso de los años.

Volviendo al párrafo anterior para centrarnos en la Banda de La Centuria Macarena, también conocidos como “los armaos”, que fue presentada en el año 1950 tras una reestructuración por parte de Antonio Rodríguez Pantón llevando el estilo intacto de la Policía Armada de aquel entonces hasta ahora, según cita Carmona (2000). Esta banda ha acompañado durante toda su historia a hermandades de renombre en la capital sevillana como son el caso del Carmen Doloroso, Monserrat, San Roque, San Benito, Las Aguas o Los

Panaderos, entre otras. (Hermandad de la Macarena, s.f.) Siguiendo el mismo estilo que la BCT Centuria Romana, encontramos a la Banda Esencia de Sevilla, la cual pasó a acompañar al Señor de San Roque sustituyendo a esta anterior.

Por otra parte, hay que destacar bandas que, aunque no sigan el estilo “estándar” de contar entre sus filas únicamente con las cornetas y los tambores dentro de su instrumentación, sino que además están formadas por más instrumentos de viento metal, son una referencia dentro del mundo cofrade para el resto de formaciones a nivel autonómico e incluso nacional. Son el caso de la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora de La Victoria, más conocida por “Las Cigarreras” (Sevilla); o la Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de las Tres Caídas de Triana (Sevilla).

Primeramente, haciendo referencia a la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora de La Victoria (Las Cigarreras), fue fundada en el año 1979. La dirección musical, a día de hoy, corre a cargo de Vicente Moreno Albaladejo, además de ser corneta solista en la propia banda; Pedro Manuel Pacheco Palomo, compositor para la propia banda, además de ser asesor de la Agrupación Musical “Los Gitanos” de Sevilla; Rafaél Vazquez y Dionisio Buñuel. Esta banda muestra un repertorio actual dividido principalmente en tres secciones: repertorio clásico con obras de Alberto Escámez o Pascual Zueco entre otros compositores; repertorio clásico propio de autores como Pedro Pacheco o Francisco Javier González Ríos; y repertorio más contemporáneo propio, de la mano de Cristóbal López Gándara, Rafael Vázquez o José María Sánchez Marín, entre otros. A día de hoy, acompaña en Semana Santa, además de su Hermandad de Las Cigarreras, a La Misión, La Cena, San Gonzalo, La Bofetá, Los Panaderos, La Carretería y el Sagrado Decreto.



Imagen 2: BCT Las Cigarreras tras La Cena de Sevilla en el año 2019. Fuente:
Cinturón de Esparto

Por otra parte, la Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas de Triana, fue fundada en el año 1980. La dirección musical de la banda ha estado a cargo de Julio Vera Cudel, no

desde sus comienzos pero sí siendo la persona partícipe de lo que es la banda a día de hoy, durante la mayoría de la trayectoria musical de la banda. Actualmente, la dirección corre a cargo de Fran Ortiz, también compositor de la misma con marchas como “El Alma de Triana”, “La Fe” o “V Estación” entre otras, de corte contemporáneo; además, cuentan con composiciones clásicas de Alberto Escámez y Pascual Zueco; y otras clásicas propias, como “Llora María”, “Bulerías en San Román” o “Señá Santana”. A día de hoy, acompañan además de su titular en la Hermandad de la Esperanza de Triana, La Amargura, El Polígono de San Pablo, La Candelaria, La Lanzada, Monserrat y La Trinidad. Esta banda no sólo ha participado dentro del ámbito cofrade sino que ha tenido citas de gran importancia, incluso en Nueva York para la interpretación de la “Ópera Carmen” el 11 de septiembre de 2001, coincidiendo con el atentado hacia las Torres Gemelas.

Otras bandas de este estilo musical muy conocidas dentro del ámbito cofrade son la BCT Presentación al Pueblo de Dos Hermanas, que acompañan musicalmente a la Hermandad de La Estrella o El Cachorro, ambas de Sevilla y de gran importancia en la Semana Santa. Cuenta con marchas de renombre como “La Valiente” dedicada a la Virgen de la Estrella de dicha Hermandad de Sevilla, “El Refugio de una Madre” dedicada a la Virgen del Refugio de la Hermandad de San Bernardo (Sevilla) o “La Historia de un Profeta” dedicada al Señor de la Presentación al Pueblo de su Hermandad titular de Dos Hermanas. Y por otro lado, la BCT Rosario de Cádiz que fue conocida gracias a su peculiar estilo flamenco y gaditano en sus marchas propias como es el caso de “Gitano tu eres... de Santa María”. Gracias al nivel que alcanzó esta formación y marchas como la anterior nombrada y otras (“Eternidad”, “El Amor”, “A la tercera caída...”), pegó el salto a la capital hispalense, siendo la primera vez que esta banda pise la Semana Santa de Sevilla, y acompañando al Cristo de la Sed de dicha Hermandad el Miércoles Santo. Posteriormente, la banda fue contratada por la Hermandad de Las Aguas para acompañar también a su cristo titular. Anteriormente era acompañado por la BCT Tres Caídas de Triana, la cual hacía doblete ese mismo día acompañando al Polígono de San Pablo y después, se incorporaba en la salida para tocar tras el Cristo de Las Aguas.

Los instrumentos que conforman las bandas de cornetas y tambores son los siguientes:

Viento metal	Corneta 1ª (Fueres, pianos y quintos) Corneta 2ª Corneta 3ª Trompeta 1ª Trompeta 2ª Trompa
--------------	---

	Fliscorno 1º Fliscorno 2º Bombardino 1º Bombardino 2º Trombón 1º Trombón 2º Tuba
Percusión	Tambores Tambores con timbal Bombos Campanas tubulares (Diferentes tonalidades) Triángulos Platillo con mazos

Tabla 2: Instrumentación y voces de una Banda de Cornetas y Tambores. Fuente: elaboración propia

Hay algunas bandas que prescinden de la tercera voz de cornetas, los fliscornos o las trompas ya que la dirección musical o el estilo que quieren llevar no les son necesarios. Por otra parte, la Banda de la Centuria Macarena, la Banda de Esencia o la Banda del Real Cuerpo de Bomberos que siguen sólo con cornetas y tambores, presentemente.

El número de componentes de las consideradas bandas grandes rondan los 150 componentes como son el caso de las Tres Caídas, Las Cigarreras, Rosario de Cádiz o Presentación al Pueblo. Las bandas consideradas medianas suelen tener unos 80 componentes, y las chicas rondan los 40.

3.2.4. Agrupaciones Musicales

Carmona (2000) corrobora que este género musical cofrade es el más reciente y surge en el año 1960. Todo comienza con la reconstrucción de la banda “Segunda Comandancia de la Guardia Civil” más conocida como la Banda de la Guardia Civil, por parte de José Martín Martín. La reorganización de esta banda viene con la aportación de nuevos instrumentos a los que ya contaban anteriormente, como platos, trompetas, saxofones o gaitas. Gracias a esto y las nuevas marchas que se introdujeron en el repertorio, dieron lugar al género de “Agrupación musical”. La banda fue contratada por muchas hermandades de la provincia sevillana, incluso de la capital. Eran 80 componentes los que conformaban la banda y tenían marchas en su repertorio como “Macarena”, “Semana Santa” o “Saeta”, las cuales fueron añadidas al trabajo discográfico que lanzaron en 1974. (Carmona, 1993). Tras los atentados de

ETA, la banda fue disuelta ya que el gobierno mandó a Logroño a dicha Comandancia, según narra Carmona (2000).

Carmona (2000) sigue señalando que tras la creación de esta banda ya mencionada, surge la creación de más agrupaciones musicales. Algunos ejemplos son la Agrupación Musical “Santa María Magdalena” de Arahál (Sevilla) o la Agrupación Musical “Virgen de los Reyes” de Sevilla.

La Agrupación Musical “Santa María Magdalena” de Arahál fue fundada en 1963. El estilo musical de esta banda era de cornetas y tambores, pero después de cinco años de su creación, pasó al género de agrupación musical y el cual le ha hecho convertirse en el prestigio de banda que a día de hoy conocemos. (Carmona, 2000). Tras la fama que esta banda obtuvo, hizo que comenzaran a obtener contratos de la misma provincia de Sevilla y la capital. Hermandades como Montesión, San Benito o La Hiniesta de Sevilla pusieron tras sus pasos a esta agrupación, aunque a día de hoy sólo sigue acompañando al Cristo de la Buena Muerte (La Hiniesta). (Gente de Paz, 2022)

Por otra parte, la Agrupación Musical “Virgen de los Reyes” de Sevilla fue fundada en 1980. Al principio recibía el nombre de Agrupación Musical “Ntro. Padre Jesús de Despojado de sus Vestiduras” y estaba unida a dicha Hermandad sevillana. Pero tras su desvinculación de esta, la banda pasó a denominarse “Virgen de los Reyes” en honor a la Patrona de la ciudad hispalense, según nos informa Carmona (2000). De momento, cuentan con más de 100 componentes entre sus filas y acompañan a las Hermandades sevillanas de Jesús Despojado, Pasión (un quinteto de la banda), San Esteban (la cuál han vuelto a acompañar después varios años) y El Resucitado. En este año 2023, con la celebración del Santo Entierro Grande, han podido acompañar a la Hermandad de San Gonzalo, dejando imágenes para la historia con marchas como “Salud para los Enfermos” de Javier Cebrero, interpretadas en el Saludo del misterio del Soberano Poder ante Caifás al Baratillo o en la Entrada en el Barrio de León. Destacan en su repertorio marchas de corte clásico propias como “Consuelo y Gitano”, “Caridad del Guadalquivir” o “Al compás de la Laguna”. Además cuentan con un repertorio más contemporáneo el cual se está poniendo de moda en el mundo cofrade: “Vida”, “Salud para los Enfermos” o “Al Rey de los Reyes”.



Imagen 3: Fotografía de la AM Virgen de los Reyes (Sevilla). Fuente: ABC de Sevilla

Finalmente, destacar otras agrupaciones como “Los Gitanos de Sevilla” que acompañan en la capital sevillana al titular de su Hermandad de Los Gitanos; “Redención de Sevilla”, además de acompañar a su Hermandad el Lunes Santo, también realiza estación de penitencia con la Hermandad de Montesión de Sevilla el Miércoles Santo; y la Agrupación Musical del Señor de La Pasión” (Linares). Esta última banda mencionada, conocida como Pasión de Linares, cuenta con un repertorio muy variado tanto clásico, clásico propio, como contemporáneo clásico. Dentro de sus marchas clásicas propias destacan “Sangre en tus Clavos” o “Triunfo en tu Santa Cruz”. Por otro lado, las marchas actuales que están marcando una gran influencia en el público cofrade son “Al que yo bese” de Francisco Torres Simón dedicada a la Hermandad del Prendimiento de Almería (en este momento ya no acompañan a este paso en Semana Santa); “Al Señor del Prendimiento” de Cristóbal López Gándara, dedicada a la misma; “Al Oír el Canto” dedicada a la Hermandad del Carmen Doloroso de Sevilla; “Gitano” de Cristóbal López Gándara dedicada a la Hermandad del Gitano de Córdoba; y “El Sumo Sacerdote” de Fran Ortíz, también dedicada a esta hermandad cordobesa.

Gracias al impacto que esta banda está teniendo en nuestros días debido a su nivel musical y su estilo propio reflejado en las marchas que están estrenando estos últimos años, la formación ha pegado el salto a la Semana Santa sevillana. A día de hoy, acompañan a la Hermandad de Santa Genoveva el Lunes Santo y a la Hermandad del Carmen Doloroso la jornada del Miércoles Santo.

La instrumentación de una agrupación musical está formada por:

Viento metal	Trompeta 1 ^a Trompeta 2 ^a Corneta 1 ^a Corneta 2 ^a Bombardino 1 ^o Bombardino 2 ^o Trombón 1 ^o Trombón 2 ^o Tuba Trompa
Percusión	Tambores Tambores con timbal Cajas Bombos Campanas tubulares (Diferentes tonalidades) Triángulos Platillo con mazos Platillos

Tabla 3: Instrumentación y voces de una Agrupación Musical. Fuente:elaboración propia

A pesar de que la instrumentación es parecida a la de las bandas de cornetas y tambores, el estilo es totalmente distinto. La principal diferencia es que en una banda de cornetas y tambores, la voz principal de las marchas la llevan las cornetas y el resto hace de armonía o acompañamiento para la banda; y en una agrupación musical, la trompetería es la principal protagonista en las composiciones de su estilo. Además el conocido “paso lento” de la percusión de las bandas de cornetas y tambores es más lento que el de las agrupaciones. En las agrupaciones la persona que se encarga de rufar es una caja y en las bandas de cornetas y tambores, lo hace un tambor.

Bien es cierto que, en las marchas de corte puramente clásico tanto de un estilo como del otro, esta diferencia se aprecia a la perfección. Pero hoy por hoy, las marchas contemporáneas cada vez hacen más presencia de la armonía. Hay determinados fragmentos de marchas actuales en los que la trompetería, bombardinos, trombones,... Realizan una melodía principal en un tema determinado para las bandas de cornetas y tambores; los mismo pasa con las marchas actuales de las agrupaciones musicales.

3.3. El repertorio y su evolución

Una vez definido anteriormente el concepto de “marcha procesionales” como música que acompañan a las imágenes titulares de las hermandades de Semana Santa, es importante saber que las composiciones han ido evolucionando. Centrándonos en las primeras marchas

realizadas para bandas de música, tenían un carácter fúnebre y no estaban dedicadas a ninguna imagen o hermandad de Semana Santa. Con el paso del tiempo esto cambió, los compositores empezaron a crear obras dedicadas a las hermandades y sus titulares, y no todas las marchas tenían por qué ser fúnebres

3.3.1. Obras de Banda de Música

Al nombrar algunas de las obras compuestas para banda de música, nos encontramos con “Amarguras” o “La Madrugá”, ambas de carácter fúnebre y solemne. Y por otro lado, marcha más alegres como “Pasan los Campanilleros” o “Esperanza de Triana Coronada”

Según Caro Jiménez (2021) cuando nombramos a las marchas cofrades consideradas “himnos” dentro de la Semana Santa, no podemos evitar mencionar “Pasan los Campanilleros” de Manuel López Farfán dedicada a la hermandad sevillana de Las Siete Palabras, marcando un antes y después dentro de las marchas de banda de música.

El capitán y músico mayor perteneciente al Regimiento de Infantería de Soria número 9, Manuel López Farfán, tras la frecuente visita durante varios años a certámenes, conoció a Los Campanilleros de la Virgen de la Hermandad de la Soledad. Esto provocó en Farfán una nueva idea, la cual era obtener unas de las composiciones de este coro y realizar una marcha procesional. La obra fue interpretada por la “Banda de Soria 9” tras el paso de la Virgen del Socorro (Hermandad del Amor de Sevilla) esa misma tarde de Domingo de Ramos en 1924. En la composición se podía apreciar una serie de compases cantados y fue interpretada en la Calle Sierpes y en varios lugares más durante la estación de penitencia, además en la entrada dentro del Salvador. La obra marcó un antes y un después en la música cofrade. Cuenta con ritmos nuevos, no vistos antes dentro de una marcha procesional. Narra Caro Jiménez (2021)

La marcha fue censurada durante algunos años, pese a que fue interpretada para una Hermandad “fúnebre” y sencilla. Ciertas autoridades eclesiásticas la consideraban inadecuada para ser interpretada tras un paso de Semana Santa. Al ser un ritmo más alegre y folclórico, no estaba bien visto por todo el mundo en aquel momento. Pese al revuelo provocado en esa época ya que el para el público sí estaba bien vista, la Hermandad de Las Siete Palabras pidió al Consejo de Cofradías de Sevilla que la banda pudiera interpretar la marcha durante la Carrera Oficial. Esta propuesta provocó un descontento tras la contestación por parte del Consejo, que no la rechazaron directamente pero se aconsejó que no lo hicieran. Fue ni más ni menos que la Hermandad de la Esperanza Macarena quien rompió el veto, interpretando la banda esta marcha en La Madrugá del año 1996 en la Carrera Oficial, concretamente en la Plaza de la Campana. (Caro Jiménez, 2021)

La marcha ha ido sufriendo una serie de modificaciones desde su interpretación por primera vez hasta la actualidad. Los arreglos por parte de otros autores y modificaciones en su estructura han impedido que esta marcha sea escuchada en su versión original demasiadas veces. A pesar de ello, Caro Jiménez (2021) manifiesta que se ha convertido en una marcha clásica dentro del género de Banda de Música, interpretándose por la mayoría de las bandas de manera “corta”.

Por otra parte, Caro Jiménez (2021) describe la marcha fúnebre titulada “La Madrugá” (1987) de Abel Moreno. La marcha, considerada como fúnebre, nos muestra un breve paso por las hermandades sevillanas que hacen estación de penitencia durante la madrugada del Jueves al Viernes Santo. El primer tema que se puede apreciar hace referencia a la salida de la Hermandad del Silencio con un padre nuestro con toque de las campanas tubulares. Los siguientes dos temas que preceden al primero, son dedicados al Gran Poder inspirando la fría noche de una Madrugá de Viernes Santo, y al Calvario, respectivamente.

Seguidamente, la melodía sufre una alteración del tono pasando de menos a mayor para empezar a describir el paso de las hermandades de La Macarena, La Esperanza de Triana y Los Gitanos. Comenzando con un pequeño canon entre dos saxofones, simulando una breve conversación entre las dos Esperanzas. A continuación, las trompetas entran como melodía principal para dar pie a la Hermandad de Los Gitanos, finalizando la marcha con los bajos que muestran el sentimiento que muestran los costaleros en su recogida. (Caro Jiménez, 2021)

3.3.1. Obras de Bandas de Cornetas y Tambores



Imagen 3: Fotografía de la BCT Tres Caídas acompañando a su Cristo durante La Madrugá. Fuente: Tres Caídas de Triana

El comienzo de las marchas de cornetas y tambores lo marca Alberto Escámez con composiciones clásicas como Cristo del Amor o La Expiración. Estas marchas son interpretadas por la mayoría de las bandas a día de hoy e incluidas dentro de su repertorio propio o clásico propio.

Las bandas que empiezan a ser referentes dentro de este estilo son: BCT El Sol (Sevilla), BCT Las Cigarreras (Sevilla), BCT Tres Caídas de Triana (Sevilla). Posteriormente, empiezan también a aparecer bandas de gran nivel y empiezan a sonar dentro del mundo cofrade cada vez con más fuerza. La BCT Presentación al Pueblo (Dos Hermanas) y la BCT Rosario (Cádiz)

Cada banda cuenta con un repertorio considerado propio clásico. Por ejemplo, “Las Cigarreras” con marchas de Bienvenido Puelles como *Réquiem*, *Virgen de la Salud*, *¡Y Tú, Estrella!* o *Macarena*; o de Pedro Manuel Pacheco como *Costalero del Soberano* o *Sobre los Pies te lleva Sevilla*. Por otra parte, la BCT Tres Caídas de Triana incluye en su repertorio marchas como Silencio Blanco, En Tus Lágrimas, Amargura o Conversión del Buen Ladrón de Julio Vera; *El Desprecio de Herodes* o *Reflejos de la Cava* o *Reflejos de la Cava* de Rafaél Vázquez; o Bulerías en San Román de *José Pavón*. Pero es con las composiciones de Manuel Alejandro González Cruz, también conocido como el “Quini”, cuando la banda empieza a montar composiciones innovadoras y no bien vistas por todo el público como *Ahí Queó*, *Creo en Ti* o *La Pasión*, en un momento en el que la banda optaba por un estilo más flamenco en su repertorio y característico para esta. Esta última mencionada: *La Pasión*, es la que marcará un antes y un después en el mundo de las marchas cofrades de cornetas y tambores, pasando de lo clásico a lo conocido como marchas más contemporáneas.

La Pasión nace de las manos de Manuel González Cruz, una marcha que la primera vez que sonó fue tras el Cristo de las Tres Caídas de Triana en su traslado de la Catedral a su Capilla de los Marineros en 2008. Las críticas fueron muy negativas en los comienzos de la marcha, ya que estaba vista como “un bicho raro” dentro de este género, cita el propio Manuel Alejandro (2019) en una entrevista de “El Correo de Andalucía”. Contaba con muchos intervalos, unos cambios de ritmo y unas tonalidades no vistas anteriormente. La idea del compositor era ir incluyendo poco a poco más masa instrumental, empezar desde lo más piano e ir culminando en los fuertes de la composición con toda la banda y las cornetas en su máximo esplendor.

Posteriormente, la composición comenzó a tener éxito, y es considerada un “himno” dentro de las marchas de cornetas y tambores. Era tocada una y otra vez dentro de la Semana

Santa de Sevilla por la propia banda de las Tres Caídas, sobre todo repetida en varias ocasiones la misma Madrugá con su Cristo en la salida, entrada o paso por La Campana.

A partir de ese momento, entraron en escenas obras de Fran Ortiz para la banda de las Tres Caídas de estilo más flamenco y también innovador como *El Alma de Triana* o *Al Señor del Compás* y otras obras muy aclamadas por el público actual, como *La Fe*; por otro lado Manuel Alejandro, siguió componiendo para la banda: *El Sueño de los Despiertos*, *Caridad*, *La Misericordia del Padre* son algunas de sus obras que más han destacado en la actualidad, junto a las ya mencionadas anteriormente.

Cristóbal López Gándara también entra en el mundo de la composición cofrade, este compositor de Úbeda realiza tras 4 años, la famosa “Tetralogía del Hijo de Dios” para la banda de “Las Cigarreras”: *Ante Caifás... El Hijo de Dios*, dedicada a la Hermandad de San Gonzalo; *Ante Anás... El Hijo de Dios*, dedicada a la Hermandad del Dulce Nombre; *Silencio... Ante Herodes... El Hijo de Dios*, dedicada a la Hermandad de La Amargura; y *Ante Pilatos... El Hijo de Dios*, dedicada a la Hermandad de La Macarena; todas ellas de Sevilla.

Además, compone otras dos marchas más: *Crucifixus* dedicada a la Hermandad de La Carretería (Sevilla); y *Gath Semânîm* dedicada a la Hermandad de los Panaderos (Sevilla), y estrenada este mismo año. Las obras de este compositor tratan de escenificar La Pasión que sufrió Cristo según La Biblia. Convirtiéndose, prácticamente, casi en Bandas Sonoras para los pasos de Semana Santa.

La gran calidad de las marchas de estos compositores que van apareciendo hoy en día, como Torres Simón, Javier Cebreros, Sergio Pastor o los ya mencionados con anterioridad, hacen que muchas otras bandas del ámbito cofrade se interesen por ellos para que les compongan marchas propias para sus formaciones musicales.

3.4. La música procesional en el aula

Según Socavar (1992) el término “folklore” se conoce como la disciplina que estudia el patrimonio tradicional y colectivo del pueblo. El folklore musical, por su parte, siempre ha estado transmitido vía oral, por tanto, tiene un carácter evolutivo fruto de las circunstancias y variaciones que hay en una determinada comunidad. Por tanto, este está siempre en constante readaptación. El autor hace referencia al folklore musical dentro de la enseñanza. Nos ayuda a conocer y respetar los diferentes estilos de vida, conocer la cultura, comprender el comportamiento humano y, sobre todo, para que no se pierdan bailes, estilos de danzas, instrumentos y melodías que son objeto de estudio en la actualidad y nos ayudan a interpretar puntos morfológicos.

Por una parte, es cierto que en el currículo de Educación Primaria del área de Música, se hace hincapié en el folklore. Sin ir más lejos, el flamenco, considerado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, es uno de los temas más vistos dentro de las programaciones didácticas para Música, cada vez tiene más importancia en la Educación Musical, siendo positivo. Sin embargo, la música cofrade considerada folklore de la tierra andaluza, no se trabaja a penas dentro del aula. Es cierto que la Semana Santa si es citada en algún apartado de libros de Religión o Ciencias Sociales de Educación Primaria, considerada en estos como Patrimonio Cultural. Puesto que la música procesional está ligada a esta, no se hace referencia en ningún libro de texto. Nuestra creencia de que la Semana Santa no se veía en los libros de texto, ya que estaba ligado a un tema religioso, queda totalmente descartada. Otras festividades como el Rocío, la Navidad, la Romería o catedrales religiosas como la propia Catedral de Santiago, son trabajadas en los libros.

Y es por ello que uno de los motivos de la elaboración de la siguiente Unidad Didáctica es la escasez de información de música de Semana Santa dentro de la educación musical, desde el punto de vista folklórico musical. Es muy interesante que los niños y niñas conozcan la música cofrade, que puedan interactuar y saber más sobre este tipo de estilo musical. Es un fenómeno sociocultural muy importante en nuestro país, al igual que lo son el flamenco y otras zonas turísticas del país.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA: LA MÚSICA PROCESIONAL LLEGA AL AULA

4.1. Introducción y Justificación

Según la Ley Orgánica 3/2022, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, la Educación Artística trata de promover la audición e interpretación audiovisual a tempranas edades, descubriendo las capacidades artísticas que el alumnado presenta desde edades tempranas.

La Propuesta Didáctica tiene como objetivo conectar la música cofrade y sus distintas formaciones musicales con la educación musical.. De esta manera, se van familiarizando con este tema desde tempranas edades y así conseguir captar su atención. Los principales términos que se van a introducir mediante todas las sesiones son las marchas procesionales y las formaciones musicales, así como su instrumentación. Los niños y niñas tendrán material de Semana Santa de primera mano, por ejemplo: instrumentos, partituras, Discos de bandas importantes para reproducir en clase, etc.

El principal distintivo entre las formaciones musicales de Semana Santa es la instrumentación que presenta así como las marchas que forman su repertorio. Por ejemplo, una banda de cornetas y tambores tienen marchas las cuales no pueden ser interpretadas (siguiendo estrictamente la estructura de la partitura original) por una banda de música, o viceversa, ya que se debería de realizar una adaptación de esta. Se presentan muchas diferencias entre los estilos musicales de las bandas de Semana Santa, principalmente debido a su instrumentación y a las procesiones que acompañan, ya sean vírgenes o pasos de cristo.

Tras la anterior elaboración de la fundamentación teórica sobre las marchas procesionales, su evolución y las distintas formaciones que nos encontramos, el principal objetivo como docente es transmitir al alumnado la importancia de este estilo musical tanto en la comunidad andaluza como en el resto de España. Esto se consigue mediante juegos y actividades innovadoras adaptadas al alumnado del primer ciclo. De esta manera, los alumnos y alumnas interiorizan conceptos explicados y pueden diferenciarlos, de una manera lúdica y divertida para ellos.

Por ejemplo, se realizan actividades en las que los niños y niñas tienen que relacionar los instrumentos de Semana Santa según el nombre que tengan, interiorizar el compás que lleva el paso lento del tambor durante una marcha mediante palmadas, chasquidos, golpes en la mesa o picando con el pie en el suelo. Podrán diferenciar este género musical cuando lo escuchen en cualquier parte.

Esta Unidad Didáctica consigue trabajar y dar a luz un estilo musical de la cultura andaluza, donde algunos objetivos de la legislación curricular andaluza es promover este tipo de música. Además, tras la finalización de todas las actividades se podrán conocer las dificultades que muchos alumnos y alumnas presentan, virtudes que ellos mismos desconocían tener y despertar una ilusión por este estilo de música. De esta manera puede seguir favoreciendo al alumnado, independientemente del gusto o no sobre las formaciones musicales de Semana Santa, a su evolución y reforzamiento socio-cultural.

4.2. Contextualización

El CEIP Ntra. Sra. de la Capilla de la capital de Jaén está situado en el Paseo de la Estación número 38, compuesto por 21 unidades de Educación Primaria, Educación Infantil y Aulas Específicas, distribuidas en dos líneas desde los tres años hasta sexto de primaria. (6 clases de E. Infantil, 13 de E. Primaria, 1 Aula Específica y 1 Aula TEA). El alumnado actual es de 459 niños y niñas que, repartidos en 19 aulas, dan una media de 25 alumnos/as

aproximadamente (ratio máximo legal). El modelo de horario aprobado en mayo de 1999 es de jornada continuada A-1, sólo mañanas de 9 a 14 horas de desarrollo lectivo

Jaén es una provincia andaluza situada entre la Cordillera Subbética y la depresión Bética. Consta, aproximadamente, de unos 122.757 habitantes. De los cuales unos 9.100 son extranjeros, mayoritariamente procedentes de Marruecos.

En lo que respecta al nivel socioeconómico de los padres, alrededor del 85% son funcionarios y el 15% restante corresponde al sector obrero, emigrantes, jubilados o en paro. Por otro lado, en lo que se refiere al alumnado, las características problemáticas o malos hábitos que pueden presentar son debidos a la desestructuración familiar que presentan.

Se va a aplicar a una clase de primero de primaria, con 25 alumnos y alumnas de un colegio de la provincia de Jaén: “CEIP Ntra. Sra. de la Capilla”. Es por tanto, un grupo bastante heterogéneo. El centro pertenece a una zona céntrica de la provincia con nivel socioeconómico medio - alto. No hay alumnado absentista, ni problemas de convivencia significativos. Hay varios alumnos pendientes de evaluación psicopedagógica por parte del equipo de orientación del centro y otros con conductas disruptivas. Todo el grupo tiene acceso a recursos digitales en el centro y en casa.

4.3. Competencias específicas

Con el desarrollo de la Competencia Específica 1 y 3 referentes al descubrimiento de diferentes géneros y culturas mediante la escucha y la observación se pretende; y a la producción de obras culturales andaluzas, respectivamente. Se pretende:

- Conocer la cultura de la Semana Santa
- Diferenciar los tipos de instrumentos de las bandas
- Interiorizar e interpretar el ritmo de una marcha procesional

Estas competencias específicas se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida:

- Competencia personal, social de aprender a aprender (CPSAA 3): La competencia se trabaja gracias a la socialización entre los compañeros y personas fuera del aula como componentes de la banda; además, la construcción personal de cada alumno con la superación de las actividades.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC 1, CCEC 2, CCEC 3, CCEC 4): Esta competencia se trata gracias al reconocimiento de manifestaciones culturales como lo son la música de Semana Santa y trabajándose como parte del patrimonio cultural de Andalucía

- Competencia emprendedora (CE 1, CE 2, CE 3): Se trabaja gracias a la capacidad del alumnado para resolver situaciones que requieren trabajo en grupo a la hora de conseguir la coordinación de todo el grupo para interpretar una obra de Semana Santa.

4.4. Objetivos de etapa

Según el Real Decreto 157/2022, los objetivos generales de la Etapa de Educación Primaria que se recogen en mi propuesta didáctica son los siguientes:

B) En el que se desarrolla la capacidad de trabajo y responsabilidad tanto grupal como como individual a la hora de desempeñar las actividades en cada sesión; además de recoger el sentido crítico, la iniciativa o curiosidad por preguntar sobre la música cofrade.

J) Con la recreación de una representación audiovisual de una banda de Semana Santa tocando una marcha procesional.

K) Trabajar con los compañeros en base al respeto por los demás, aceptando la diversidad y evitando prejuicios de todo tipo por el conocimiento de otras culturas.

4.5. Saberes básicos y objetivos de área

Los saberes básicos que se trabajan durante la programación según la Ley Orgánica 3/2022, de 29 de diciembre, por la que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, referentes a la programación corresponden a:

A) Recepción y análisis, que se trabajan por:

- La valoración de instrumentos como la corneta y la cultura de Semana Santa.
- El respeto por los compositores de marchas procesionales.
- Lectura guiada y adaptada de una partitura de una marcha.

B) Creación e interpretación:

- Interés tanto por el proceso durante la programación como por el producto final musical que se realiza.

C) Música y artes escénicas y performativas

- Identificación y asociación de cada instrumento con el estilo de formación musical.
- Elaboración de patrones rítmicos al tempo de una marcha procesional.
- Práctica musical, instrumental y vocal mediante la interpretación del musicograma.

Según la Orden del 15 de enero 2021, los objetivos del área de Educación Artística que se van a trabajar durante la propuesta didáctica son:

5) Percibir, disfrutar e interpretar la música procesional mediante la producción de obras artísticas

9) Conocer las diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural Andaluz como la Semana Santa desde un punto de vista intercultural.

4.6. Concreción curricular

Según la Ley Orgánica 3/2022, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se establece una relación entre el perfil de salida, los criterios de evaluación y los saberes básicos.

Perfil competencial o salida (Descriptor)	(COMPETENCIAS ESPECÍFICAS) 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar curiosidad y el respeto por la diversidad. 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	
CPSAA 3, CCEC 1, CCEC 2, CE 2	Criterios de evaluación	Saberes básicos
	1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	EA.01.A.1. EA.01.A.2. EA.01.A.3. EA.01.D.6.

	1.2.a. Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	EA.01.A.1. EA.01.A.4. EA.01.D.10. EA.01.D.11.
CE 1, CE 3, CCEC 3, CCEC 4.	4.1.a. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	EA.01.A.6. EA.01.B.1. EA.01.B.2. EA.01.B.3.
	4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	EA.01.A.4. EA.01.B.1. EA.01.B.2. EA.01.B.3.

	4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	EA.01.A.3. EA.01.A.4. EA.01.B.1. EA.01.B.2. EA.01.B.3.
--	--	--

Tabla 4: Relación curricular. Fuente: Elaboración propia

4.7. Metodología

La metodología es uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta dentro del aula. Define la labor del docente con sus alumnos, describe las estrategias que utiliza durante sus sesiones, cómo crear interés del alumnado por la música procesional y cómo interiorizar los conceptos de una manera divertida.

En todo momento se atenderá a la diversidad que pueda presentar el alumnado. Todos serán impulsados para desarrollar un tipo de inteligencia que los caracterice y respetando los diferentes ritmos que los alumnos vayan teniendo durante el desarrollo de las sesiones. Apoyado en el método de “Inteligencias Múltiples” de Howard Gardner, para la interpretación y expresión de la música procesional en Semana Santa.

Otra de las metodologías a utilizar será la metodología de Wuytack, ya que este método consiste en una Audición Musical Activa, y en el desarrollo de esta propuesta es muy importante la aducción activa de los alumnos sobre las marchas procesionales. A esto se le añade la utilización de musicogramas y otros acompañamientos para la audición musical en el aula. Y Gamificación ya que se trata de impartir conceptos mediante juegos, por ejemplo el de “Memory”

4.8. Temporalización

La propuesta didáctica está pensada para realizarse durante las dos semanas previas a la Semana Santa 2023, entre el 22 y el 29 del mes de marzo. La duración de la clase será de una hora y se realizará los miércoles de ambas semanas a primera hora de la mañana. La Situación de Aprendizaje estará compuesta de tres sesiones.

	1 de marzo del 2023	22 de marzo del 2023	29 de marzo del 2023
De 9h. a 10h.	1ª. Sesión: Actividades 1 y 2	2ª. Sesión: Actividades 1, 2 y 3	3ª. Sesión: Actividad 1

Tabla 5: Temporalización. Fuente: Elaboración propia

4.9. Sesiones

La unidad didáctica está dividida en dos sesiones, con un total de siete actividades en total (tres por sesión), programadas para realizarse en una duración de 50-55 minutos.

El desarrollo de la propuesta y con el título de las dos sesiones y las actividades, se trata de simular el trabajo que todas las formaciones musicales realizan durante todo el año para cumplir su labor durante la Semana Santa o para cualquier concierto que tengan a lo largo del año. Además, enfoca la forma en la que se puede llegar a estructurar un ensayo a la hora de montar una nueva marcha o trabajar una partitura.

● Sesión 1. Ensayo

- Actividad 1: ¿Nueva marcha?

Como introducción a la sesión a los alumnos se les presentarán instrumentos de una formación musical: trompeta, corneta y un tambor. Además, estará enfocada en una audición activa, escucharán dos marchas de Semana Santa del estilo musical de cornetas y tambores. La primera será la clásica marcha de Alberto Escámez: “Cristo del Amor”. Por otro lado, una marcha de un corte más actual y flamenco como es *Abrazado a Triana* de Rafaél Vázquez y José Manuel Reina.

Finalmente, la actividad concluirá haciendo preguntas a los alumnos sobre la música procesional de Semana Santa: ¿habéis visto alguna vez estos instrumentos?, ¿sabéis cómo se tocan?, ¿habéis escuchado estas marchas alguna vez?, etc. Cuando todo se haya comentado, se les explicará que son marchas de Semana Santa de banda de cornetas y tambores. Una tiene un corte clásico, es decir, es más antigua y está considerada una de las marchas más importantes dentro del género procesional. Y la otra, tiene un corte más contemporáneo.

El material necesario para esta actividad será el fragmento de la partitura de *Cristo del Amor* de la voz de corneta primera (ANEXO 1), el fragmento de la partitura de *Abrazado a*

Triana de la voz de corneta primera (ANEXO 2), los instrumentos de una banda previamente prestados por esta al docente (ANEXO 3). Además casete con las marchas a escuchar o un ordenador con pizarra digital para mostrar a los alumnos estas composiciones: marcha *Cristo del Amor* y *Abrazado a Triana*

- Actividad 2: ¡Vamos a montarla!

Se les mostrará a los alumnos cómo es una partitura de una marcha procesional y por otra parte, los dos musicogramas de los fragmentos de las marchas interpretadas y realizados por parte del docente con el fin de que los alumnos los interpreten al final de la unidad didáctica. La idea es que diferencien la estructura de los dos musicogramas. En uno se aprecia que la interpretación se hace por medio de figuras sencillas (líneas y puntos), correspondiente a los primeros compases de la marcha *Cristo del Amor*, plasmando el corte clásico de esta. En el otro se aprecian figuras más “complejas” (círculos, espirales o líneas curvas) tratando de simular el corte moderno de la marcha *Abrazado a Triana*. Se les mostrarán los dos musicogramas con los nombres de las marchas y se les repartirán dos a cada uno, así podrán interactuar y hacerse preguntas como porqué son tan diferentes ambos musicogramas.

Finalmente el profesor interpretará los dos fragmentos de las marchas con la corneta o el tambor con el fin de que escuchen el sonido de instrumentos de una banda. Después, toda la clase junto con la ayuda del profesor, interpretarán vocalmente los musicogramas para que tengan una toma de contactos con estos. Se les explicará que lo interpretarán de una manera divertida entre toda la clase al final de la próxima sesión.

El material necesario será la corneta o el tambor de los instrumentos previamente traídos por el docente (ANEXO 3), el musicograma de “*Cristo del Amor*” (ANEXO 4), y el musicograma de “*Abrazado a Triana*” (ANEXO 5).

● Sesión 2. ¡ Día de concierto!

- Actividad 1: ¿Todas las formaciones musicales son iguales?

Para comenzar la sesión se les explicará a los alumnos que en nuestros días, son tres los tipos de formaciones más escuchadas durante las procesiones, y están diferenciadas según los instrumentos que tienen o según al paso que acompañan durante la Semana Santa. Para ellos escucharán fragmentos de marchas de cada estilo: “*Cristo del Amor*” de BCT; “*La Saeta*” de AM; y “*Mi Amargura*” de BM.

Además, se realizará un juego de memoria con los niños y niñas. Se realizarán cartas de tres colores distintos: rojo para las bandas de cornetas y tambores; azul para las agrupaciones musicales; y verde para las bandas de música. En ellas se mostrará las características que presenta cada tipo de formación y qué las diferencia de las demás.

Se agrupará la clase en pequeños grupos de entre tres y cinco personas. El juego tendrá cuatro cartas por cada color:

1. Bandas de cornetas y tambores: imágenes de instrumentos de viento-metal propios de la banda como cornetas y de percusión como los tambores. La imagen de un paso de Cristo. (Rojas)
2. Agrupación musical: imágenes de instrumentos de viento-metal propios de la banda, pero a diferencia de las bandas de cornetas y tambores, las trompetas son los instrumentos predominantes, y percusión como cajas. Acompañan al paso de Cristo. (Azules)
3. Banda de música: imágenes de instrumentos propios de la banda: viento-metal (trompetas, saxofones, trombones), viento-madera (flautas). Acompañan a la Virgen en Semana Santa. (Verdes)

Los alumnos y alumnas pondrán todas las cartas boca abajo y las mezclarán para que queden totalmente desordenadas. El objetivo es levantar las cartas del mismo color. Si se falla, se vuelve a comenzar desde el principio.

Para finalizar el juego, se les preguntará a los niños y niñas qué diferencias han podido encontrar entre las cartas de diferente color y si han visto semejanzas entre las bandas. Por ejemplo, las agrupaciones y las bandas de cornetas suelen acompañar a los mismos pasos de Cristo en Semana Santa, por tanto la diferencia entre ellas son las trompetas y las cornetas a la hora de tocar una marcha de cada estilo.

El material necesario para este juego serán las cartas (ANEXO 6); enlace para escuchar un fragmento de “Cristo del Amor”; enlace para escuchar un fragmento de “La Saeta”; y enlace para escuchar un fragmento de “Mi Amargura”.

- Actividad 2: *Da Capo*

La última actividad consistirá en interpretar los dos musicogramas. Primeramente, se realizará un recordatorio de los dos musicogramas. Posteriormente, nos ponemos a trabajar con la primera marcha clásica (Cristo del Amor), la clase se dividirá en dos partes: percusión y viento-metal. Un grupo simulará la persecución de la banda mediante golpes en el suelo, en la mesa y chasqueando los dedos. Se realizará un prueba sólo con “la percusión”. A

continuación, llega el turno de los metales. Los alumnos que simulan a los instrumentos de viento-metal cantarán la primera marcha. Finalmente, toda la clase interpretará la marcha. Ahora, cambio de roles. El grupo de la percusión pasa a ser el del viento-metal, y viceversa. Trabajamos la marcha de “Abrazado a Triana”. Como anteriormente hemos hecho, primero los dos grupos ensayan por separado y finalmente, toda la clase.

Cabe añadir la complejidad del fragmento de esta última obra, por lo que es muy importante interiorizar el ritmo con ayuda del docente en todo momento y que vaya coordinado con el resto del grupo. El docente hará el papel de director de la banda y se simulará un concierto previo a la Semana Santa. Con imágenes de un misterio en el proyector digital de clase como si nosotros los estuviéramos acompañando en la realidad.

El material necesario para esta actividad será enlace de las marchas acompañando al cristo: *Cristo del Amor y Abrazado a Triana*; además de los musicogramas (ANEXOS 4 Y 5)

- **Sesión 3: ¡Visitamos un local de ensayo!**

- Actividad 1: Conocemos a algunos componentes

Para finalizar la propuesta, se visitará el local de ensayo de una banda de la provincia, el director de la banda junto a algunos componentes nos enseñarán su pasión por este tipo de música y cómo decidieron apuntarse a la formación. Además interpretarán algunos fragmentos de obras de la banda. Finalmente, los alumnos tendrán podrán hacer preguntas y hacer comentarios sobre la instrumentación de la banda o marchas que más les ha gustado, entre otras.

4.10. Evaluación

El principal proceso de evaluación durante las sesiones es la observación directa por parte del docente. Los procesos de evaluación serán determinados según el momento en el que se hagan.

- Evaluación inicial. Tras la audición activa y presentación de los instrumentos se realiza una serie de preguntas para saber cuáles son los conocimientos previos de cara al tema principal de la unidad didáctica.
- Evaluación continua. Se comprobará si los alumnos van interiorizando los conceptos mediante las actividades que realizan en cada sesión.
- Evaluación final. Para finalizar la propuesta didáctica, se verá si los alumnos han cumplido los objetivos propuestos y si han adquirido los conocimientos.

Criterios de evaluación
Escuchar música procesional y valorar la cultura de las obras de Semana Santa, tanto de corte clásico como contemporáneo, como parte del Patrimonio Cultural andaluz.
Distinguir los principales estilos de formaciones procesionales, así como su respectiva instrumentación y acompañamiento en Semana Santa.
Interpretar marchas de Semana Santa adecuadas a su edad y distinguir las marchas con la estructura clásica de las estructuras más contemporáneas.

Tabla 6: Criterios de evaluación. Fuente: elaboración propia

5. CONCLUSIONES

La introducción de la música procesional desde la educación musical puede llegar a ser muy motivadora para el alumnado, promoviendo dentro de la cultura de Semana Santa, las marchas procesionales como parte del folklore de nuestra tierra al igual que se ha conseguido con el flamenco. De esta manera, con la elaboración de esta propuesta didáctica se le puede dar una visibilidad a las formaciones musicales de Semana Santa y sus obras que antes no se habían podido y llevarla al aula de Educación Primaria. Pienso que la escasez de información respecto al mundo cofrade puede estar influenciada, ya que es una cultura religiosa.

Pero no es el objetivo dar visibilidad a la Semana Santa como tal sino a su música. Cada vez es más el público que escucha el género de música procesional, que le gusta independientemente de su perspectiva religiosa o no. La música de Semana Santa debe estar reconocida como tal. En la mayoría de ocasiones no está bien aceptado por parte del profesorado. Muchas marchas de las que se trabajan durante la unidad didáctica presentada en este trabajo consiguen estimular al alumnado y les incita a querer seguir escuchándolas una y otra vez.

La música procesional debe de ser vista como parte del folklore musical, considerada arte y trabajarse como tal en clase. El alumnado apenas conoce de este género musical, por eso es importante que interactúen desde pequeños con marchas, instrumentos, partituras, etc. Siempre de una manera divertida, creando propuestas didácticas con metodologías innovadoras en las que los alumnos tengan contacto de manera directa con el material a trabajar y mucha audición activa. No hay mejor manera de expresarse, de transmitir tus emociones, tus sentimientos, que no sea a través de la música.

6. REFERENCIAS

6.1. BIBLIOGRÁFICAS

- Carballo, D. F., & Rodríguez, N. R. (Eds.). (2019). *Bandas de música: Contextos interpretativos y repertorios*. Libargo.
- De la Chica, J. (1999). *La Música Procesional Granadina*. Comares.
- Escobar, M. J. M. (1992). *El folklore musical en la enseñanza*. RIFOP: *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, (13), 53-65.
- Gutiérrez, F. J. (2009). *La forma marcha, Sevilla*. ABC Editores.
- Jiménez, S. C., & Perales, C. C. (2021). *La Evolución de la Música Cofrade y sus compositores*. s.n.
- Latorre, R. F. (1999). *Historia de la Música Militar de España*. Instituto de Historia y Cultura Militar. Ministerio de Defensa.
- León, E. (2021). *Crónicas de una música eterna, Sevilla*. Enrique León Serrano (ed.).
- López, V. S. (2005). *El compositor Victoriano García Alonso (1870-1933): una revisión de su biografía y producción musical a partir de las fuentes hemerográficas*. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, (190), 719-752.
- Manuel, C. L. J. (2016). *De bandas y repertorios: La Música procesional en Sevilla desde el siglo XIX*. Samarcanda.
- Rodríguez, L. C. M. (2014). La imagen de Andalucía en la música cofrade. En *Andalucía en la música: expresión de comunidad, construcción de identidad* (pp. 205-221).
- Rodríguez, M. C. (2000). *Un Siglo de Música procesional en Sevilla y Andalucía*. Rosario Solís Márquez.

6.2. LEGISLATIVAS

- Ley Orgánica (29 de diciembre de 2020) *Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado* por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 157/2022. (1 de marzo de 2022) *Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado* por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

6.3. WEBS

- Cabrera J. J. & Olaya M. M. (2005). *Juan Antonio Gómez Navarro, maestro de López Farfán. Patrimonio musical*. <http://www.patrimoniomusical.com>.

- De la Torre C. J. L. de la. (1 de enero de 1970). *Francisco Higuero Rosado (1933-2016): Una aproximación a su biografía y a sus marchas de procesión*. Helvia Principal. <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/17240>
- Gente de Paz (2022, 22 de enero). *La Hiniesta y la Agrupación Musical Santa María Magdalena de Arahal cumplirán 45 años juntas el próximo Domingo de Ramos*. Gente de Paz. <https://www.gentedepaz.es/la-hiniesta-y-la-agrupacion-musical-santa-maria-magdalena-de-arahal-cumpliran-45-anos-juntas-el-proximo-domingo-de-ramos/>
- González, R. (20 de marzo de 1897). *El Señor de Pasión*. Archicofradía Sacramental de Pasión. <http://www.hermandaddepasion.org/noticias/senor-pasion-composicion-firmada-ramon-gonzalez-20-marzo-1897/>
- Las Cigarreras (2023). *Componentes*. <https://lascigarreras.net/componentes/>
- López, M. M. (1970, January 1). *Las bandas de cornetas y tambores en el Paisaje sonoro granadino actual*. Manejar proxy. <http://hdl.handle.net/10334/5593>
- Luna, M. (2022, 9 de marzo). *Las bandas de la Semana Santa de Sevilla 2022. Pasión en Sevilla*, ABC de Sevilla. https://sevilla.abc.es/pasionensevilla/noticias-semana-santa-sevilla/sevi-bandas-semana-santa-sevilla-2022-202203071603_noticia.html
- Torres, J. C. G. (1 de enero de 1970). *Música y movimiento en la Semana Santa de Sevilla : Estudio de Caso de la Banda de las cigarreras en las cofradías de san gonzalo, Los Panaderos y la Trinidad*. Manejar proxy. <http://hdl.handle.net/10334/6855>

7. ANEXOS

ANEXO 1

Fragmento de la partitura de *Cristo del Amor* de la corneta de primera voz

Cornetas 1ª

CRISTO DEL AMOR

(1944)

Alberto Escámez
Arr: Alfonso López Cortés

ppp *p* *mf* *ff* *f* 3

11 *pp* 3 *sfz* > *sfz* > *sfz* >

ANEXO 2

Partitura de *Abrazado a Triana* de la corneta de primera voz

1ª Corneta B

Marcha Procesional

Abrazado a Triana

Rafael Vázquez & José Manuel Reina

RITMO

The image shows a handwritten musical score for the first cornet part of the march 'Abrazado a Triana'. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'RITMO' in a box. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some handwritten annotations in blue ink, including 'Tobos' and 'Solo'. The score is numbered with measures from 1 to 57.

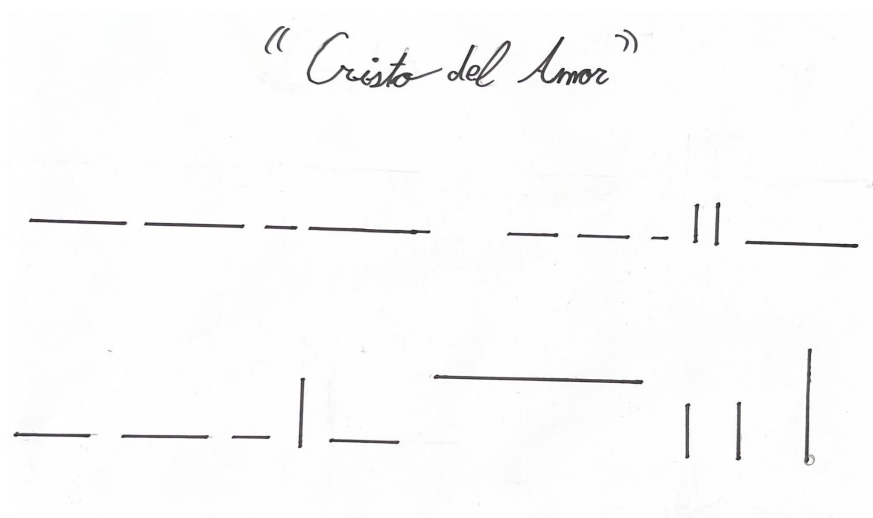
ANEXO 3

Instrumentos de una banda de cornetas y tambores.



ANEXO 4

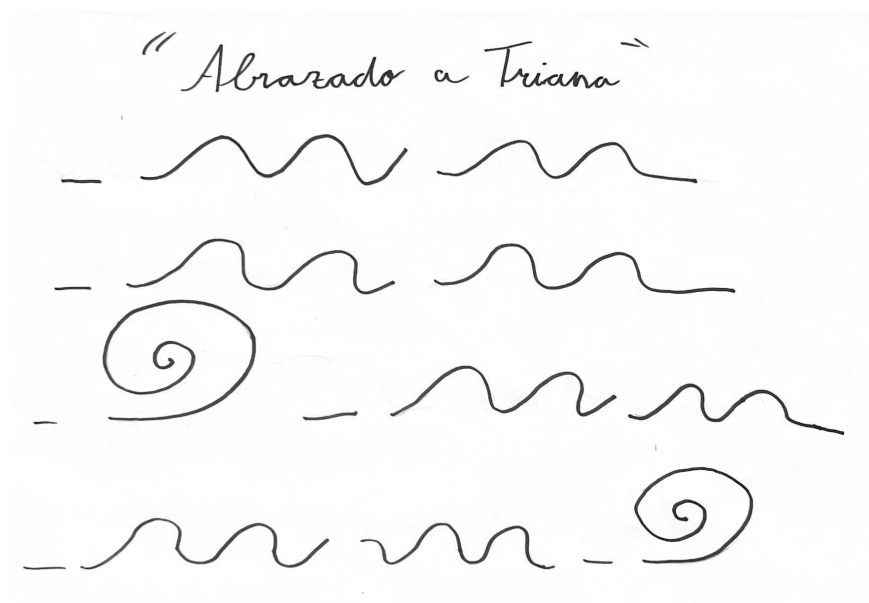
Musicograma de Cristo del Amor de Alberto Escámez (Adaptación Sergio Martín)



ANEXO 5

Musicograma de Abrazado a Triana de José Manuel Reina y Rafael Vázquez

(Adaptación Sergio Martín)



ANEXO 6

Cartas del juego “memory”

- BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES



- AGRUPACIÓN MUSICAL



- BANDA DE MÚSICA

