

UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Inteligencia Emocional en nuestra vida

Alumno: María del Mar Ortiz Segura

Tutor: Prof. D. Antonio Hernández Fernández
Dpto: Pedagogía

Julio, 2015

ÍNDICE.

1. INTRODUCCIÓN.....	PÁG. 4
2. MARCO TEÓRICO.....	PÁG. 5
2.1. Como surge la inteligencia emocional.....	PÁG. 5
2.2. Definición según algunos autores.....	PÁG. 6
2.3. La inteligencia emocional en la vida familiar.....	PÁG. 12
2.4. Importancia de la inteligencia emocional en los centros Educativos.....	PÁG. 14
3. JUSTIFICACIÓN.....	PÁG. 17
4. PROYECTO PRÁCTICO-PEDAGÓGICO.....	PÁG. 18
4.1 Destinatarios.....	PÁG. 18
4.2. Objetivos.....	PÁG. 19
4.3. Contenidos.....	PÁG. 19
4.4. Actividades.....	PÁG. 20
4.5. Cronograma.....	PÁG. 35
4.6. Metodología.....	PÁG. 36
4.7. Evaluación... ..	PÁG. 37
5. CONCLUSIONES.....	PÁG. 38
6. BIBLIOGRAFÍA.....	PÁG. 40
7. ANEXOS.....	PÁG. 41

RESUMEN:

La modalidad que se ha escogido para este trabajo es la de intervención socioeducativa. Se eligió porque el tema tratado se ha observado en las prácticas del último año de carrera, es decir el practicum II, y porque se propone un proyecto para que en un futuro la propuesta pedagógica se ponga en práctica. El trabajo realizado, expuesto a continuación, consiste en dar una explicación sobre la inteligencia emocional, que se sepa de que trata y como llevarla a cabo. También se propone un proyecto práctico-pedagógico en el que se elaboran objetivos, actividades, metodología, evaluación, recursos que utilizar, para que se lleven a cabo y así poder fomentar que en los colegios se inculque este aprendizaje y se trabaje como algo necesario en la enseñanza de los niños/as.

El objetivo al que se pretende llegar es el de realizar, conocer y experimentar en el aprendizaje de la inteligencia emocional en la etapa de educación infantil.

Por último, las actividades propuestas son sencillas, que todo docente puede llevar a cabo y en las que se trabaja muy bien este tipo de inteligencia con los alumnos, por lo que es un proyecto aplicable en todos los colegios que quieran incluirlo en la metodología aplicada en el aula.

PALABRAS CLAVES: Emoción, comunicación, percepciones, socialización, diálogo y motivación.

ABSTRACT:

The mode that has been chosen for this work is the educational intervention. It was chosen because the topic has been observed in the practices of senior year, the practicum II, and because a project is proposed for a future pedagogical proposal is implemented.

The work, described below, is to give an explanation about emotional intelligence; it is known that about and how to carry it out. A practical-pedagogical project in which objectives, activities, methodology, evaluation, resource use, that are carried out so we can encourage schools to inculcate this learning and working as necessary to be developed is also proposed teaching children.

The objective which aims to reach is to perform, meet and experience in learning emotional intelligence in early childhood education.

Finally, the proposed activities are simple, that every teacher can perform and which works fine this intelligence with students, so it is a project applicable in all schools that want to include it in the methodology applied in the classroom.

KEYWORDS: emotion, communication, perceptions, socialization, dialogue and motivation.

1. INTRODUCCIÓN.

El tema que se va a investigar trata sobre la inteligencia emocional, ya que en el colegio donde han realizado las prácticas es un tema que interesa mucho y que trabajan bastante con los alumnos en todos los niveles. Por esta razón, la modalidad de este trabajo es de intervención socioeducativa.

En el marco teórico de la intervención se recogen la explicación teórica de los siguientes puntos:

- Cómo surge la inteligencia emocional.
- Definición de inteligencia emocional por varios autores.
- La inteligencia emocional en la vida familiar.
- La inteligencia emocional en los centros educativos.

Se ha llevado a cabo el tema de inteligencia emocional debido a que es interesante trabajarla para hacer más ímpetu en las escuelas debido a que es de gran importancia llevar a cabo su aprendizaje en todos los centros y en la educación en general. Es necesario que los alumnos crezcan en este ámbito para poder ser independiente y mostrar sin coacción ninguna lo que sienten y crean en momentos de su vida.

La inteligencia emocional nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en el trabajo o en la escuela, acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social, que nos brindará mayores posibilidades de desarrollo personal.

Es necesario trabajarla desde infantil y no dejarla para mas adelante, ya que nos será mas fácil que lo aprendan y que lo entiendan desde pequeños.

Para aprender a controlar las emociones de nosotros mismos y las que les ocurren a los demás vamos a trabajar desde la entrada al colegio hasta que finalice la etapa de infantil en cinco años. Se trabajará durante dos viernes de cada mes.

Se elaborará mediante el elefante “Gorgorito”, que llegará al aula con la canción de: soy el elefante gorgorito, que traigo en mi gorrito, un mensaje para todos estos pequeñitos.

El elefante será una marioneta de mano que llevará la maestra y en su trompa llevará un globo y dentro hay un mensaje para los alumnos, que tendrán que explotarlo para llegar a verlo. Al abrirlo, recibirán un mensaje que se trabajará ese día en el aula.

Cuando acabe el día se les dará un premio a los alumnos por haberlo hecho tan bien. Por ejemplo, si se lleva a cabo ese día el sentimiento de la alegría, se obsequiará con una carita feliz de gomets, que repartirá el elefante “Gorgorito”.

Los alumnos deberán estar mostrando el sentimiento o la emoción trabajado durante todo el día.

Por último, se llevará a cabo un aprendizaje familia-escuela. Es preciso que los familiares apoyen la enseñanza en el colegio y que colaboren con este para que los niños desarrollen la inteligencia emocional tanto en la escuela como en casa.

2. MARCO TEÓRICO.

Como bien dice el título “ INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NUESTRA VIDA“, en su totalidad este proyecto manifiesta la importancia de llevar a cabo un aprendizaje de la inteligencia emocional en nuestro día a día, y sobretodo, en el trabajo que se realiza en la escuela. Se explicará de dónde proviene esta teoría, la definición de algunos autores más relevantes, como transcurre en la familia y, por último, en la escuela.

Es un aprendizaje que se debe potenciar en las escuelas pero es de gran importancia que se inicie en la familia desde la infancia para que así el trabajo realizado en la escuela sea más efectivo y eficaz. Para ello se necesita que exista una relación familia-escuela y que los padres y maestras se apoyen mutuamente.

Los autores citados a continuación redactan la definición y como surge la inteligencia emocional para que podamos conocer exactamente el tema que vamos a trabajar.

2.1. CÓMO SURGE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

La inteligencia emocional surge con Edward Thordike en 1920, pero fue Howard Gardner el que se acercó más a este término con la “teoría de las inteligencias múltiples”. Esta clasificación es la siguiente:



La inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal fueron las dos que se acercaban mas al ámbito social y en cierta manera a la inteligencia emocional.

En 1990 dos autores Peter Salovey y Dr. John Mayer contrastaron el término de inteligencia emocional en sí. Dichos autores la definen “como la capacidad para desarrollar determinadas habilidades sociales como la de percibir, valorar y expresar emociones con exactitud; la de acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la de comprender emociones y la de regular las emociones, promoviendo un crecimiento emocional e intelectual individual”. (Dris Ahmed, 2010)

Pero fue Daniel Goleman, investigador y periodista del *New York Times*, quien hizo llegar a todo el mundo esta teoría de inteligencia emocional en su libro “*La inteligencia emocional*” publicado en 1995.

2.2. DEFINICIÓN SEGÚN ALGUNOS AUTORES.

Proseguiremos este marco teórico dando la definición de emoción e inteligencia. La emoción se define como “un vocablo cuyo significado concreto han estado eludiendo durante más de un siglo los psicólogos y filósofos”, expresa Daniel Goleman. (1995)

En cambio el Oxford English Dictionary la define como “agitación o perturbación de la mente vehemente o agitado. (Citado por Goleman, 1995)

No es necesario definirlo como una perturbación, las emociones son sentimientos que todas las personas tenemos y debemos expresar con libertad. Son reacciones que tenemos ante un sentimiento. La curiosidad es uno de los pilares fundamentales de la emoción.

Muchos psicólogos deciden marcar qué emociones son más importantes o cuáles son las primarias, pero esto es algo que no se llegará a señalar, debido a que todas las emociones dependiendo de cada persona tendrán una importancia que para otras no lo son.

Las emociones son fenómenos afectivos y subjetivos, entendidos como una manera de adaptación al ambiente en que el individuo se desarrolla. Clasificamos las emociones en:

EMOCIONES BÁSICAS O PRIMARIAS: es fácil percibirlas, principalmente porque provocan un comportamiento estandarizado y sus causas suelen ser invariables. Existen 6 emociones primarias: tristeza, felicidad, sorpresa, asco, miedo e ira. Las emociones primarias constituyen procesos de adaptación.

EMOCIONES DE FONDO: son producto o resultado de las emociones básicas. Asimismo, a pesar de su significancia, este tipo de emociones no suelen manifestarse

en la conducta de la persona. Las emociones de fondo son básicamente dos: desánimo y entusiasmo. A partir de ellas no sólo se conforma el estado de ánimo diario de un individuo, sino que también influyen radicalmente en sus acciones.

EMOCIONES SOCIALES: reciben su nombre a partir del hecho de que es condición necesaria la presencia de otra persona para que estas puedan aflorar. Las emociones sociales, a diferencia de lo que se suele creer, no son el resultado de la formación cultural brindada por la escuela y la familia. Éstas, solo podrían determinar la manera en que el individuo exteriorizará dichas emociones, pero de ninguna manera conseguirían crearlas. Algunas emociones sociales son: vergüenza, gratitud, admiración, orgullo, celos, simpatía, ofuscación, admiración, irritación, etc.

Otra manera de clasificar a las emociones es la que se detalla a continuación:

EMOCIONES POSITIVAS: son aquellas que propician una acentuación en el bienestar del individuo que las siente. Éstas además, suelen contribuir favorablemente en la manera de pensar y de actuar de las personas, proporcionando reservas tanto físicas como psicológicas para tiempos de crisis. Ejemplos de emociones positivas son la alegría, la satisfacción, la gratitud, la serenidad, etc.

EMOCIONES NEGATIVAS: de manera contraria a las anteriores, éstas provocan una reducción en el bienestar del sujeto que la experimenta. Por eso mismo, existe un deseo consciente de evadirlas, ya que bloquean la energía del ser humano e inciden negativamente en su salud. La ira, el miedo, el asco y la depresión son algunos ejemplos de emociones negativas. (tiposde.org portal educativo, 2012)

La inteligencia, por otro lado, según el diccionario de la Real Academia Española, es la capacidad de percibir y controlar los propios sentimientos y saber interpretar los de los demás. Para seguir, expresaremos por distintos autores definiciones de inteligencia emocional.

La primera definición de inteligencia emocional se publicó en 1990 por Peter Salovey y John Mayer. La definen como: "la capacidad de controlar y regular las emociones de uno mismo para resolver los problemas de manera pacífica, obteniendo un bienestar para sí mismo y para los demás". (Citado por Aldaz Herrera)

Estos dos autores estructuran su modelo en cuatro bloques:

1. Percepción emocional.
2. Facilitación emocional del pensamiento.

3. Comprensión emocional.
4. Regulación emocional.

Gardner define inteligencia emocional como “El potencial biopsicológico para procesar información que puede generarse en el contexto cultural para resolver los problemas”. (Gardner, 2011)

Mayer y Salovey definían inicialmente la inteligencia emocional como la "habilidad para manejar los sentimientos y emociones propios y de los demás, de discriminar entre ellos y de utilizar esta información para guiar el pensamiento y la acción de uno mismo y de los demás". (Citado por Candela Agulló, Barberá Heredia, Sarrió Catalá, & Ramos López)

Otro de los autores tratados, Bar-On define inteligencia emocional como un “conjunto de capacidades, competencias y habilidades no cognitivas que influyen la habilidad propia de tener éxito al afrontar aspectos del medio ambiente”. (Citado por García Fernández & Giménez Mas, 2010)

Sin embargo, uno de los principales autores, Daniel Goleman se refiere a la inteligencia emocional como un conjunto de destrezas, actitudes, habilidades y competencias que determinan la conducta de un individuo, sus reacciones o sus estados mentales. Goleman define inteligencia emocional como “capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”. (Goleman, 1995)

Más tarde, Goleman reformula esta definición de la siguiente manera: “capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para motivarse y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales”. (Goleman, 1995)

Observamos los principales componentes que constituyen la inteligencia emocional según Goleman:

- Conciencia de uno mismo: observarse a sí mismo y reconocer sus propios sentimientos; elaborar un vocabulario de los sentimientos; conocer las relaciones existentes entre los pensamientos, los sentimientos y las reacciones.

- Toma de decisiones personales: examinar las propias acciones y conocer sus consecuencias; saber si una determinada decisión está gobernada por el pensamiento o por el sentimiento; aplicar esta comprensión a temas tales como el sexo y las drogas.
 - Manejar el estrés: aprender el valor de ejercicios tales como la imaginación guiada y los métodos de relajación.
 - Empatía. Comprender los sentimientos y las preocupaciones de los demás y asumir su perspectiva; darse cuenta de las diferentes formas en que la gente siente las cosas.
 - Comunicaciones: desarrollar la capacidad de hablar de los sentimientos; aprender a escuchar y a hacer preguntas; distinguir entre lo que alguien hace o dice y sus propias reacciones o juicios al respecto; enviar mensajes desde el “yo” en lugar de hacerlo desde la censura.
 - Apertura: valorar la apertura y la confianza en las relaciones; reconocer cuándo puede uno arriesgarse a hablar de los sentimientos más profundos.
 - Intuición: identificar pautas en su vida y en sus reacciones emocionales y reconocer pautas similares en los demás.
 - Autoaceptación: sentirse bien consigo mismo y considerarse desde una perspectiva positiva; reconocer sus propias fortalezas y debilidades; ser capaz de reírse de uno mismo.
 - Responsabilidad personal: asumir la responsabilidad; reconocer las consecuencias de sus decisiones y de sus acciones; aceptar sus sentimientos y estados de ánimo; preservar en los compromisos adquiridos (por ejemplo, estudiar)
 - Asertividad: afirmar sus intereses y sentimientos sin ira ni pasividad.
 - Dinámica de grupo: cooperación; saber cuándo y cómo mandar y cuándo obedecer.
 - Solución de conflictos: aprender a jugar limpio con los compañeros, padres y maestros; aprender el modelo ganador/ganador de negociar compromisos.
- (Goleman, 1995, p. 400)

Valles define inteligencia emocional como capacidad intelectual donde se utilicen las emociones para resolver problema. (García Fernández & Giménez Mas, 2010)

En este sentido, según Cooper y Sawaf (1998) “es la capacidad de sentir, entender y aplicar eficazmente el poder y la agudeza de las emociones como fuente de energía humana, información, conexión e influencia” (Citado por Laxague Ibarra, 2009)

Estos autores presentan, en su libro *Estrategia emocional para ejecutivos*, su modelo de los "Cuatro Pilares" de la Inteligencia Emocional, que son los siguientes:

- ALFABETIZACIÓN EMOCIONAL. La honradez emocional, la energía, el conocimiento, el feedback, la intuición, la responsabilidad y la conexión forman el pilar de la eficacia y el aplomo personal.
- AGILIDAD EMOCIONAL. Sirve para fomentar nuestra autenticidad, nuestra credibilidad y nuestra flexibilidad, ampliar nuestro círculo de confianza y nuestra capacidad para escuchar, asumir conflictos y sacar el máximo partido posible del descontento positivo.
- PROFUNDIDAD EMOCIONAL. Se trata de armonizar la vida y el trabajo con el potencial y las intenciones que le son peculiares, poniendo en ello su integridad, su empeño y su responsabilidad.
- ALQUIMIA EMOCIONAL. Con este factor ampliamos nuestro instinto y nuestra capacidad de creación aprendiendo a fluir con los problemas y las presiones, y a competir contra el futuro educando nuestras facultades para percibir mejor las soluciones y oportunidades ocultas. (Sawaf & Cooper, 1997)

Para continuar con la explicación de la inteligencia emocional proporcionaremos los principios básicos en los que se basa Gómez:

Autoconocimiento: Capacidad para conocerse uno mismo, saber los puntos fuertes y débiles que todos tenemos.

Autocontrol: Capacidad para controlar los impulsos, saber mantener la calma y no perder los nervios.

Automotivación: Habilidad para realizar cosas por uno mismo, sin la necesidad de ser impulsado por otros.

Empatía: Competencia para ponerse en la piel de otros, es decir, intentar comprender la situación del otro.

Habilidades sociales: Capacidad para relacionarse con otras personas, ejercitando dotes comunicativas para lograr un acercamiento eficaz.

Asertividad: Saber defender las propias ideas no respetando la de los demás, enfrentarse a los conflictos en vez de ocultarlos, aceptar las críticas cuando pueden ayudar a mejorar. (Citado por García Fernández & Giménez Mas, 2010)

Una vez expuestas las definiciones de autores tan importantes con respecto al tema tratado, podemos expresar la inteligencia emocional como un modo de interactuar con el entorno, que tiene en cuenta los sentimientos, y abarca habilidades como el control de las corazonadas, la autoconciencia, la estimulación, el frenesí, la constancia y/o la velocidad mental.

Fijándonos en todos los autores que definen inteligencia emocional, nos surgen ciertas preguntas como ¿qué es realmente inteligencia emocional? ¿En qué se basa? ¿Por cuál de ellas debemos guiarnos para el aprendizaje de los alumnos?

Estas respuestas tienen un alto nivel de complejidad, debido que en la actualidad son muchos autores los que han estudiado sobre esta definición.

Por último, para explicar los modelos de la inteligencia emocional, nos basamos en tres autores: Mayer-Salovey, Daniel Goleman y Bar-on.

Seguidamente de la recogida de información, pasamos a la realización de una tabla para llegar a comprender con mayor efectividad las diferencias entre la explicación de los modelos de dichos autores.

Tabla 1: explicación de los modelos según Goleman, Bar-on y Mayer-salovey (elaboración propia).

Modelos	Goleman	Bar-on	Mayer-Salovey
¿Qué incluye?	Utiliza el reconocimiento y la regulación de las emociones, así como el trabajo en equipo ya que maneja la empatía al explorar	Influye de manera individual en los pensamientos para cambiar su emoción y su estado de ánimo. Observa las	Se baraja la emoción de manera individual por lo que evalúa y reconoce el estado de ánimo, lo recapacita y se expresa con precisión.

	las emociones de los demás.	demandas del medio ambiente, la capacidad de adaptarse y manejar el estrés.	
Elementos	1. Auto-conciencia. 2. Auto-dirección. 3. Aptitudes sociales. 4. Relaciones de dirección.	1. Intrapersonal. 2. Interpersonal. 3. Manejo de estrés. 4. Estado de ánimo. 5. Adaptabilidad.	1. Percibir, expresar y apreciar las emociones. 2. Asimilar las emociones. 3. Entender y analizar las emociones. 4. Reflexionar y regular las emociones.
Crítica	Es un método que a nivel educativo es superficial y por esta razón se lleva a cabo en empresas.	Es un método complejo. Sin embargo es correcto para usarse en clase.	Es un método de conocimiento emocional e individual. Aunque es estricto y con elementos metacognitivos.

2.3 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA VIDA FAMILIAR.

La inteligencia emocional no es sólo un concepto que involucre al individuo, sino que abarca todo lo que a éste respecta.

Si recapacitamos sobre la vida diaria de nuestra familia, probablemente nos aparecen en la cabeza memorias de algunas situaciones muy diversas. La educación emocional y social es un aprendizaje que realizamos durante toda la vida y los niños tienen que comprenderlo. Si este aprendizaje se lleva a cabo la familia estará mas unida, ya que, los problemas se hablarán abiertamente y se resolverán entre todos.

Los niños captan los estados de ánimo de los adultos, por lo que son los padres los que contribuyen al desarrollo de la personalidad de sus hijos, inculcándoles valores, costumbres y actitudes de la sociedad. Por esta razón la familia es la primera base de la educación emocional.

Como bien dice José Antonio Marina en su libro “Aprender a vivir”:

El apego infantil es un profundo hábito del corazón. El bebé nace preparado para establecer lazos afectivos con su cuidador principal, fundamentalmente con su madre. A través de esta relación va a aprender, sobre todo, la seguridad o la inseguridad. (Marina,2005)

Es necesario tomar conciencia de nuestros propios deseos y motivaciones. Los padres deben reaccionar ante situaciones diversas de la vida familiar, los valores que tenemos que inculcar como padres, los momentos felices incluyendo también los de conflicto y preocupación. El aprendizaje emocional nos lleva a una vida sana, agradable y positiva.

Desde que comenzamos a relacionarnos con otros al hacernos mayores, empezamos a percibir la complejidad que se esconde detrás de la comunicación entre personas. Es de gran importancia que los padres tengan una relación de unión familiar bastante fuerte. Esto es debido a que los niños tienen que sentirse cómodos con sus padres, tener confianza en ellos y tener seguridad propia.

Sin embargo, al convertirnos en padres, tomamos conciencia de la dificultad de educar y enseñar a nuestros hijos en este sentido.

El primer elemento propuesto para el aprendizaje de la inteligencia emocional es el autoconocimiento o la conciencia de uno mismo, por lo que los padres tienen que hacer independientes a sus hijos y dejarles que ellos decidan por sí solos.

Otra de las habilidades clave para la inteligencia emocional en la familia es la empatía. Esta capacidad nos ayuda a reconocer, comprender y conectar con las emociones ajenas, entendiendo el punto de vista de los demás.

Cuando la desarrollamos, las emociones de los demás suenan en nosotros. Sentimos cuáles son los sentimientos del otro, como son de fuertes y qué cosas los estimulan. Esto es difícil para algunas personas, pero es necesario que se desarrolle para poder sentir lo que sienten los demás y poder entenderlos.

Para lograr resolver problemas en un ámbito familiar, se aconseja la respuesta a estas preguntas, antes de actuar de una manera u otra.

1. ¿Que siente usted en esa determinada situación? ¿qué sienten sus hijos?
2. ¿Como interpreta usted lo que está pasando? ¿como cree que lo interpretan sus hijos? ¿como se sentirá usted si estuviera en su lugar?

3. ¿Cual es la mejor manera de hacer frente a esto? ¿como lo ha hecho en otras ocasiones? ¿ha funcionado realmente?
4. ¿Como vamos a llevar esto a cabo? ¿que es preciso que hagamos? ¿como debemos abordar a los demás? ¿estamos preparados para hacer esto?
5. ¿Contamos con las aptitudes necesarias? ¿qué otras formas pueden existir de resolver el problema?
6. Si nuestro plan se topa con imprevistos ¿qué haremos? ¿qué obstáculos podemos prever?
7. ¿Cuándo podemos reunirnos para hablar del asunto, compartir ideas y sentimientos y ponernos en marcha para obtener el éxito como familia?

Estas preguntas servirán para que actuemos de una forma coherente y nos harán reflexionar sobre que es lo que verdaderamente se debe hacer y proporcionar a sus hijos.

2.4. IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS CENTROS EDUCATIVOS.

Cada vez, con más frecuencia, la vida en familia se va dispersando y los padres dejan que sea la escuela la que se ocupe de las carencias emocionales y sociales de los niños. Esto se debe a que los niños pasan mucho de su tiempo en esta institución y será ahí donde se le inculquen las lecciones fundamentales para vivir.

Necesitamos que la escuela y la familia vayan a una. Explicamos dos cambios esenciales:

1. Que los maestros cambien la mentalidad que se les asignó anteriormente.
2. Que las familias y la sociedad en sí se comprometan más con el mundo escolar.

Para todo ello, es de vital importancia que los maestros reciban un aprendizaje sobre la inteligencia emocional, para poder llevarlo a cabo.

Actualmente, en las universidades se está guiando sobre estos temas, pero los maestros que ejercen como tal en nuestros colegios han tenido que ir solos para recoger información y así transmitirlas a los alumnos de forma continúa.

Durante mucho tiempo los maestros solo se han preocupado del desarrollo intelectual de sus alumnos, las bajas calificación en asignaturas como matemáticas o lengua era lo

que realmente les importaba, sin embargo desde hace un tiempo los educadores se están dando cuenta de que existe en sus alumnos una carencia mucho más importante, el analfabetismo emocional. Aunque hoy en día se está haciendo un gran esfuerzo para solventar esta falta, no hay grandes cambios. Para ellos los educadores no solo deben recurrir a los afectos, motivación y experiencia inmediata, sino que hay que dedicarse a educar al afecto mismo. (Goleman, 1995)

Una de las labores fundamentales de un buen maestro es el desarrollo integral de sus alumnos. Con este desarrollo nos referimos a los aspectos físicos, sociales, afectivos y cognitivos. Por lo tanto es muy importante trabajar en la escuela la inteligencia emocional, especialmente en educación infantil, ya que, es aquí donde se forma la personalidad del niño.

La inteligencia emocional genera el flujo necesario para sentir un estado interno de compromiso, de seguridad, de confianza, de libertad, el cual crea sosiego en la persona y , por consiguiente, en el ambiente. Este sosiego generalizado e indispensable para que las relaciones fluyan ricas, creativas, vivas, tranquilas, como si cada persona tuviera su espacio y su tiempo, en un espacio y tiempo comunes. (Gómez Bruguera, 1998)

Todas las actividades llevadas a cabo en la escuela son las que establecen el vínculo profesor-alumno. Este vínculo es muy fuerte debido a que son las maestras las que pasan gran parte del tiempo con los alumnos y el pilar de su enseñanza.

Los alumnos se guían por los comportamientos y conductas de sus maestras, esto lleva a que las imiten en muchos aspectos. Por esta razón se debe tener muy claro lo que se les muestra, ya que son esponjas que lo absorben todo.

Centrándonos en la inteligencia emocional llevada a cabo en educación infantil hallamos diez estrategias para educar a los niños en este ámbito y así se desenvuelvan adecuadamente en sociedad.

1. CONTROLAR SU IRA.

Hasta los 18 meses los niños necesitan básicamente el afecto y el cuidado de sus padres, todo ello les aporta la seguridad suficiente para adaptarse en su medio, para explorar y dominar sus miedos. Pero hemos de tener en cuenta que a partir de los 6 meses van a empezar a desarrollar la rabia, de ahí la importancia de saber encaminar sus reacciones y corregirles cualquier mala acción.

Hay bebés que pueden golpear a sus padres o hermanos, gritar enfadados cuando no se les ofrece algo, acciones que a los padres les puede hacer gracia, pero recordemos que es importante establecer límites desde que nacen, y sobre todo, el hecho de hablar a los niños continuamente y en cada momento, los niños entienden mucho más de lo que expresan, de ahí la necesidad de razonarles y de controlar esas rabietas.

2. RECONOCER EMOCIONES BÁSICAS.

A partir de los dos años es una edad perfecta para iniciar a los niños en el campo del reconocimiento de emociones, es entonces cuando ellos empiezan a interactuar con los adultos y otros niños de modo más abierto, así pues podemos realizar varios ejercicios con ellos, como puede ser introducirlos en las emociones básicas: alegría, tristeza, miedo y rabia.

3. SABER NOMBRAR LAS EMOCIONES.

A partir de los 5 años sería perfecto que los niños supieran ya dar nombre a las emociones de modo habitual. Por ejemplo cuando se enfadan porque no les llevas al parque.

4. SABER AFRONTAR LAS EMOCIONES CON EJEMPLOS.

Es habitual que los niños en ocasiones se vean superados por las emociones, rabietas que les hacen gritar o golpear cosas. Es necesario no reforzar esas situaciones y cuando haya acabado que expresen en voz alta lo que les ha molestado.

5. DESARROLLA SU EMPATÍA.

Para desarrollar una dimensión tan importante como esta, es necesario razonar con ellos continuamente mediante preguntas.

6. DESARROLLA SU COMUNICACIÓN.

Hablar con los niños, hacerles preguntas, razonar, jugar, poner ejemplos... es algo indispensable en su educación. Debemos beneficiar continuamente que puedan expresarse, poner en voz alta su opinión y sus sentimientos, que aprendan a dialogar.

7. LA IMPORTANCIA DE SABER ESCUCHAR.

Imprescindible. Desde muy pequeños deben saber guardar silencio mientras los demás hablan, pero no solo eso, debe ser una escucha activa, de ahí que sea recomendable hablarles despacio, frente a frente y terminando las frases.

8. INICIARLOS EN LAS EMOCIONES SECUNDARIAS.

A partir de los 10 o 11 años van a surgir en sus vidas emociones secundarias que van a cobrar más cargo en sus vidas, como el amor, la vergüenza, la ansiedad... Siempre es adecuado que una buena comunicación con ellos nos permita hablar de estos temas abiertamente, deben sentirse seguros ante esas nuevas emociones que asaltan su día a día, habrá situaciones que por ejemplo les causen mucha ansiedad, como es por ejemplo un examen, realidades que van a ser constantes en sus vidas y que deben aprender a gestionar.

9. FOMENTAR UN DIÁLOGO DEMOCRÁTICO.

A medida que los niños se van haciendo mayores van a aparecer más demandas por su parte, de ahí que desde bien pequeños les hayamos enseñado la importancia de pactar, de dialogar, de acordar de modo democrático. La familia es un ejemplo de la sociedad y es el mejor campo de aprendizaje.

10. APERTURA A LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES.

Es esencial que podamos facilitar a nuestros hijos la confianza apropiada para que pongan en voz alta aquello que les preocupa, que les hace infelices y también felices. El hogar y la escuela van a ser esos primeros escenarios donde se va a desarrollar su vida, si les ofrecemos comodidad para que se puedan expresarse y comunicar, también lo harán a medida que crezcan y en el resto de contextos. (Sabater, 2012)

3. JUSTIFICACIÓN.

Como personas integradas en la sociedad, se ha de considerar la dimensión emocional de todo ser humano como un aspecto fundamental para comprender su evolución, su comportamiento ante los diferentes estímulos y situaciones, las relaciones que establecen a lo largo de la vida con el resto del mundo, etc. Como futuros maestros, esta dimensión

(emociones) es fundamental para establecer un contacto con los alumnos, acercándonos y adentrándonos en la vida de cada uno de ellos puesto que lo tendremos bajo nuestra tutela.

Si nuestro planteamiento es poder participar de una manera positiva en la vida de nuestros alumnos, con la intención de aumentar sus potencialidades, será necesario llegar a conocer todos los aspectos que envuelve su desarrollo, siendo las emociones una dimensión que, a la vez de ser una influencia para la evolución del niño, lo condiciona en una dirección determinada.

Las emociones y sentimientos están presente continuamente en nuestro día a día: emociones de alegría, tristeza, frustración, desesperanza, fuerza, miedo, voluntad etc.

Todas ellas condicionan de algún modo la manera de actuar de las personas. Por lo tanto, una de las labores que tendremos como docentes será preparar a los niños desde muy pequeños, para poder ofrecerles una base emocional sobre la que asentar su futura maduración, para que conozcan y regulen todas esas emociones que determinarán y condicionarán su forma de vivir, su identidad, su personalidad y sus comportamientos, de manera que puedan integrarse en esta sociedad de una manera positiva.

Como bien se ha dicho, tan solo sentaremos unas bases para su maduración, pues está claro que es en las edades tempranas, donde se ha de empezar a abrir las puertas a futuros aprendizajes y experiencias.

Por todo esto, es un tema interesante de conocer en profundidad, para saber identificar nosotros mismos las emociones que pueden sentir los alumnos, que ellos mismos sepan diferenciar sus emociones y la de sus compañeros.

4. PROYECTO PRÁCTICO-PEDAGÓGICO.

4.1. Destinatarios.

Este proyecto práctico-pedagógico va destinado a alumnos de segundo ciclo de educación infantil, es decir, va dirigido a alumnos y alumnas de 4 años. La elección de la edad se debe a que es en ese momento cuando son más conscientes de los sentimientos y las emociones que sienten tanto ellos mismos como sus compañeros. Sin embargo este proyecto puede adaptarse a los demás ciclos de educación infantil.

La decisión de este trabajo fue pensado al vivirlo en el colegio El pinar (colegio en el que realice mis prácticas). El centro se encuentra situado en Alhaurín de la torre (Málaga).

4.2. Objetivos.

Con este proyecto práctico-pedagógico se pretenden conseguir los siguientes objetivos:

- Poder valorarse a si mismo y el sentido de la amistad.
- Reconocer partes del cuerpo propias y de los compañeros.
- Respetar y confiar en los demás y en uno mismo.
- Descubrir y valorar como ser único y diferente a los demás.
- Progresar en el proceso de la autonomía personal.
- Utilizar la comunicación oral para expresarse, representar y teatralizar diferentes escenas cotidianas, potenciando las relaciones con la sociedad.
- Desarrollar las habilidades motrices, concepto y movimiento espacial, cooperación como grupo, mejorar las relaciones y pensamiento dirigido a la solución de problemáticas.
- Expresar las cualidades físicas de los demás y valorarlas, mediante la aceptación de las valoraciones que hacen de nosotros mismos los demás.
- Comprender y desarrollar el lenguaje oral, la imaginación, la creatividad, la comunicación, expresión de ideas propias, sentimientos y la participación en grupo.
- Descubrir los recursos básicos de expresión del propio cuerpo, desarrollando el sentido del ritmo.
- Reconocer las distintas emociones, fomentando la relación familia-escuela.
- Conocer e identificar en uno mismo y en los demás sentimientos de alegría y tristeza.
- Desarrollar las distintas emociones mediante la unión familiar.

4.3. Contenidos.

Tomando como referencia las áreas de conocimiento reflejadas en el ANEXO B de la orden de 5 de agosto de 2008.

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Conceptuales:
 - La propia imagen y la de los demás.
 - La competencia emocional.
 - Las emociones: alegría, tristeza, enfado y miedo.
- Procedimentales:
 - La gestión de las emociones.
- Actitudinales:

- o Sensibilidad hacia la autoestima.
- o autonomía.
- o El autocontrol.

- Conocimiento del entorno.

- Actitudinal:
 - o Esfuerzo por fomentar el respeto.
 - o Gusto por el trabajo en familia.

- Lenguajes: comunicación y representación.

- Procedimental:
 - o La expresión y comunicación oral y escrita.
 - o La motricidad gruesa y fina.

4.4. Actividades.

Las siguientes actividades serán guiadas por el elefante “Gorgorito”. En dichas actividades trabajaremos: la autonomía, el autoconocimiento, la asertividad, la comunicación, la escuchar, emociones y sentimientos.

Es un proyecto práctico-pedagógico que se ha realizado en el colegio El Pinar, aula de 4 años, se ha llevado a cabo durante todo el curso bajo mi supervisión y la de la tutora.

ACTIVIDAD 1:

Objetivo: Conocer e identificar en uno mismo y en los demás esta emoción, sabiendo ante qué cosas es normal y bueno tener miedo y ante cuáles no.

Saber expresar de forma adecuada esta emoción.

Desarrollo de la actividad: Como estos alumnos ya conocen a “Gorgorito” (5 años) , este aparecerá por sorpresa en el aula. Nos pregunta cómo ha ido el verano, cuantos años tenemos, en qué clase están este curso, etc. Si hay alumnos nuevos se presentarán ante “Gorgorito” y entre todos les explicaremos qué hace en nuestro colegio. (Viene cada cierto tiempo a jugar y a aprender cosas divertidas con nosotros)

“Gorgorito” cuenta a los niños que él también ha pasado un feliz verano ya que ha estado viajando de aquí para allá y que con la llegada del Otoño ha vuelto a nuestra ciudad. Les cuenta a los niño/as lo que le pasó cuando volvió a su casa:

1. “Gorgorito” se dirige a los niños y les pregunta...¿Sabéis qué me ocurrió cuando llegué a mi casa? (La maestra con el elefante en la mano relata lo que le pasó)

Os lo contaré:

2. “Gorgorito”: Después de pasar horas y horas volando llegué agotado a la ciudad y busqué el lugar donde estaba mi casa, antes de irme de vacaciones. Después de buscar y buscar desde el cielo, la localicé y volé rápidamente hacia ella. Mientras iba acercándome note algo raro, mi casa tenía todas las luces encendidas. Parecía que hubiese algo dentro. Entonces me empecé a encontrar un poco raro: me sentía algo nervioso, me costaba respirar, mi corazón latía muy rápido. Tenía miedo.
3. Cuanto más cerca estaba de mi casa más miedo sentía, pero tenía que ver qué estaba pasando. Respiré profundamente, conté hasta tres, me armé de valor y miré por las ventanas. En mi casa había un... ¡fantasma!. Al principio me asusté al verlo, pero después, al ver que estaba llorando, me acerqué a él y le pregunté el motivo por el que lloraba.
4. El fantasma me dijo lo siguiente: Lloro porque nadie quiere estar conmigo, todos piensan que los quiero asustar. Todos sienten tanto miedo al verme que salen corriendo y no me da tiempo a explicarles que soy el fantasma come miedos y que lo que yo hago es ayudar a los niños a que se les quite el miedo (tengo una boca muy grande por la que me trago los miedos de los niños de forma que no vuelven a aparecer)”.
5. el fantasma come miedos estaba tan triste que no quería salir de la casa, no quería volver a jugar con nadie, ni pasear, ni comer helados, ni nada de nada.
6. “Gorgorito” le dice a los niños que ha convencido a su amigo para que venga con él al cole pero no quiere entrar a la clase porque dice que todos se van a asustar y no lo van a querer.
7. La maestra interviene y anima a los niños para que llamen al fantasma come miedos ya que es un fantasma que no da miedo sino.... ¡todo lo contrario! se come los miedos de los niños y los ayuda a no tener miedo.
8. entre todos llamamos al fantasma come miedos varias veces (la maestra sale de la clase, coge al fantasma y lo pone en un sitio del aula). El fantasma come miedos saluda tímidamente a los niños y los niños a él. Entre “Gorgorito” y la maestra le hacen ver que a estos niños no les da miedo estar con él.
9. Entonces el fantasma come miedos les dice a los niños que por ser tan buenos con él les va a ayudar a que se le quiten todos los miedos que tienen. Si los niños dibujan o escriben sobre aquello que les da miedo, él se comerá ese miedo y entonces ese miedo desaparecerá.
10. Nos dirigimos a la Asamblea: La maestra propone hablar sobre las cosas que les da

miedo a cada uno, cómo se sienten, qué hacen cuando sienten miedo, etc. Se puede hacer hincapié en las cosas sobre las que debemos sentir un poco de miedo para evitar peligros: los enchufes, la carretera, etc, y hablar sobre lo importante y bueno que es tener miedo en algunas ocasiones y lo absurdo que es sentirlo en otras ya que nos hace sentir tan mal que nos perdemos cosas muy divertidas e interesantes.

11. Proponemos hacer la ficha en la que dibujarán aquellos miedos que no necesitamos.
12. Después de meter nuestro miedo por la boca del fantasma podemos hablar que nos sentimos mucho mejor después de regalarle nuestro miedo al fantasma.
13. Los alumnos dibujarán aquello que les da miedo para después meterlo por la boca del Fantasma come miedo.
14. A medida que los niños van terminando se les da pintura, pegatinas, etc para que decoren al fantasma come miedos para que esté más alegre.
15. Podemos dejar al fantasma come miedos todo el año en clase para que nos ayude siempre: cada vez que alguno sienta miedo sobre algo lo podemos hablar y hacer un dibujo para que el fantasma se coma el miedo.
16. “Gorgorito” se despide de los niños y mientras se va volando por la ventana les recordará el reto: “Reconocer cuando sentimos miedo y saber superarlo”

Materiales:

- Historia de “Gorgorito” sobre “El Fantasma come miedos”
- Fantasma en papel continuo blanco
- Marioneta para los niños
- Elefante “Gorgorito”
- Información complementaria sobre el miedo y cómo trabajarlo.

ACTIVIDAD 2:

Nombre de la actividad: Pepa y Pepo.

Objetivo: Reconocer partes del propio cuerpo y del de los compañeros.

Desarrollo de la actividad:

1. Realizaremos, en dos murales, dos siluetas de un niño y una niña. Para este proceso utilizaremos dos alumnos de la clase que servirán de modelo para las siluetas.
2. Los alumnos colocaran las partes del cuerpo como los ojos, nariz, orejas, pelo, boca, etc, que estarán dibujadas en unas tarjetas.
3. Coloreamos al niño y a la niña, llamados Pepa y Pepo.
4. Pegaremos los murales en la clase.

5. Nos ponemos en semicírculo y la maestra irá preguntando a cada alumno una parte del cuerpo para que este la señale en Pepa y Pepo.
6. Al finalizar este proceso, la maestra se pondrá de pie y les dirá partes del cuerpo que los niños se tocan a la vez que lo escuchan.

Material:

- Papel continuo.
- Lápices de colores.
- Tarjetas con las partes del cuerpo.

ACTIVIDAD 3:

Nombre de la actividad: ¡Somos únicos!

Objetivo: descubrir y valorar como ser único y especial.

Desarrollo de la sesión:

1. Los niños junto a los familiares dibujarán un autorretrato y comentarán después como es cada uno y qué tiene de especial. Describirán las características físicas de cada uno.
2. Posteriormente, conversarán entre todos sobre el tema de las diferencias entre las personas, preguntándoles que diferencia se ven con los compañeros. por ejemplo ¿de que color es el pelo de tu compañera? ¿y el tuyo?. También que diferencias ven con sus familiares, como la altura, el tamaño de las manos y los pies. Los familiares nos servirán para que comprueben mejor la diferencia entre unos y otros.
3. Destacaremos la importancia de quererse como uno es, puesto que las personas que nos rodean nos quieren por lo que somos y pondremos en común como se llaman esas personas, que también son únicas, irrepetibles y especiales. Cada familiar les dirá algo especial.
4. Continuamos con el árbol que la maestra ha colocado sin hojas.
5. La actividad continuará repartiendo a todos los alumnos una hoja en la que pone: ¡soy único y especial!. Los alumnos con la ayuda de los familiares la colorearán y le pondrán su nombre.
6. Para finalizarla se le fijarán las hojas de los alumnos formando el árbol de todos los alumnos.
7. Los alumnos se sentirán protagonistas teniendo a algún miembro de su familia que les haga especial.

ACTIVIDAD 4:

Nombre de la actividad: ¡Turbi-Max!

Objetivo: Progresar en el proceso de la autonomía personal, específicamente en vestirse y desvestirse solos.

Desarrollo de la actividad:

1. Llegamos al aula despistada con “Gorgorito” en la mano, equivocándonos en todo lo que nos rodea, llamando a los alumnos por nombres que no son los suyos. Mientras tanto estos corrigen a la maestra y esta sigue haciéndose la despistada.
2. Se sientan en círculo en la asamblea y se mantienen a la espera.
3. Cogemos material del baúl (disfraces, ropa infantil) y los llamamos para colocarles la ropa. La maestra lo hará colocándole la ropa al revés. Por ejemplo un calcetín en la mano y un gorro en el pie. Así con todos los alumnos.
4. Le explicamos que cuando se diga Turbi-Max todos tendrán que buscar a su compañero y ayudarlo a colocarse bien lo que la maestra les ha puesto.
5. Al finalizar esta tarea diremos Turbi-Max!. Todos los alumnos le pondrán al compañero la ropa en su lugar correspondiente.
6. Tenemos que estar atentos de que todos los alumnos participen en vestir y desvestir.

Materiales:

- Ropa infantil.
- Disfraces.

ACTIVIDAD 5:

El aprendizaje de la autonomía requiere que nuestro poder sobre las decisiones de los niños sea flexible. Un clima de apertura ayudará a los niños a pensar por sí mismos, a solucionar sus propios problemas y a desarrollar la confianza en sus posibilidades. Los niños/as necesitan conseguir su autonomía en las actividades del día a día.

Objetivos: Reflexionar sobre el grado de autonomía en algunos hábitos cotidianos.

Desarrollo de la actividad: Gorgorito nos pregunta sobre cómo ha ido el reto de la semana anterior.

1. “Gorgorito” aparece en la clase llevando en su trompa un globo con una tarjeta de un duende y un ordenador dentro.
2. Le preguntamos a “Gorgorito” qué significan esas tarjetas. Pero no nos contesta nada. Quiere que entre todos descubramos lo que nos quiere decir.
3. Hacemos lluvia de ideas con los niños hasta que la maestra o alguien dice: “¡Quiere que

miremos en el ordenador algo sobre un duende! “Gorgorito” se pone muy contento de ver que han acertado su acertijo y nos cuenta que en uno de sus viajes a conocido a un duende que le contó una historia

4. Después de ver el enlace hablamos sobre lo que ocurre en él:
 - ¿Qué cosas hace el niño iguales a las que hacemos nosotros?
 - ¿Qué cosas van cambiando cuando nos vamos haciendo mayor?
5. Después, “Gorgorito” quiere hacer lo mismo que el duende de la historia: saber las cosas que los niños y niñas hacen, pero sobre todo las que ya sabe hacer solitos!
6. Juego: En la asamblea cada niño dirá aquellas cosas que ya hace solito al ir haciéndose mayor. Cada vez que un compañero diga alguna cosa el resto le dirá: muy bien (nombre del niño) y le daremos un gran aplauso. (Trabajamos la capacidad de esforzarse para conseguir hacer alguna cosa, la importancia de pedir ayuda cuando lo estamos preñdiendo, la importancia de hacer cosas solo para hacernos mayor y sentirnos muy bien, etc)
7. “Gorgorito” se despedirá de los niños y mientras se va volando les recordará el reto: “Debemos ser responsables y cumplir las tareas que nos corresponden de forma autónoma”
8. Ficha: “Me hago mayor”. El niño/a debe dibujarse en la ficha realizando algunas actividad que haga de forma autónoma.

Materiales:

- Historia online
- Elefante “Gorgorito”
- Purpurina del color del elefante (morada).
- Ficha.

ACTIVIDAD 6:

Nombre de la actividad: ¡YO HABLO, TU HABLAS... TODOS HABLAMOS!

Objetivo: Adquirir normas básicas de comunicación: escucha, turno de palabra,...

Descubrir y respetar diversas formas de comunicación (signos, pictogramas, gestos)

Desarrollo de la actividad: Gorgorito nos pregunta sobre cómo ha ido el reto de la semana anterior. Cada niño cogerá la hoja de su casillero y la pondrá en el árbol. El elefantito los felicitará por su trabajo.

1. “Gorgorito” aparece en la clase. Parece agotado. Nos cuenta que viene volando con sus grandes orejas desde muy lejos, pues ha estado ayudando a unos niños a saber hablar. Bueno

mejor dicho a saber comportarse mientras están hablando con los demás.

2. “Gorgorito” pregunta a los niños si ellos saben hablar con los demás de forma adecuada. Los niños darán su opinión. “Gorgorito” preguntará a la seño si cumplen siempre las normas más importantes de comunicación: escuchar, esperar el turno, hablar de forma correcta, etc. La seño nos dará su opinión y “Gorgorito” propondrá un juego para que los niños mejoren su forma de comunicarse.

3. Juego: Se dispondrá de varias tarjetas con el dibujo de una oreja y una tarjeta con el dibujo de una boca. Se pondrán en el centro de la alfombra boca abajo los niños cogerán una cada uno. A los niños que tengan la tarjeta de la oreja le tocará escuchar y al que le toque la tarjeta de la boca le tocará hablar. A este niño/a la maestra le mostrará un dibujo que tendrá que describir con palabras, sin decir el nombre del dibujo, para que el resto lo adivinen.

4. Mientras este compañero habla los demás deben escuchar sin interrumpir. Quién sepa la respuesta a la adivinanza no dirá nada solo levantará la mano. Cuando el compañero que dice la adivinanza vea una mano levantada dará paso a este compañero para que él hable.

5. Se repetirá la actividad tantas veces como niños haya en el aula.

6. Gorgorito observará la actividad y después de terminar dirá que le ha parecido y si lo han hecho bien. Gorgorito se irá volando para enseñar el juego a otros niños.

Antes de marcharse les recuerda a todos los niños/as el reto: “Para comunicarnos bien debemos saber esperar nuestro turno y escuchar”

7. El niño/a debe dibujarse en la ficha en alguna situación comunicativa

8. Les pintamos un círculo en la nariz, para saber que nos ha visitado “Gorgorito”

Materiales:

- Imágenes para adivinar
- Imagen de la boca y de las orejas
- Carta de “Gorgorito”
- Elefante “Gorgorito”
- Purpurina del color del elefante.
- Ficha. ¡YO HABLO, TU HABLAS... TODOS HABLAMOS!

ACTIVIDAD 7:

Nombre de la actividad: ¡Nos vamos al mercado! (con la familia)

Objetivo: Utilizar la comunicación oral para expresarse, representar y teatralizar diferentes escenas cotidianas, potenciar las relaciones ya no sólo con los miembros del grupo si no con la sociedad y lo que nos rodea fuera del colegio, desarrollar la creatividad y la imaginación.

Desarrollo de la actividad: El maestro les explicara a los niños que van a jugar al mercado.

1. En primer lugar se hablará de los diferentes puestos que pueden los alumnos se van a encontrar en el mercado, por lo que se repartirán los roles, un grupo de niños en primer lugar serán los vendedores responsables de los puestos y otros serán las personas que van a comprar. Después se cambiaran los roles.
2. La maestra preguntará a sus alumnos que comportamientos deben tener cuando van al mercado y se relacionan con otras personas, como siendo educados, ayudando a las personas mayores, pidiendo las cosas por favor, respetando los turnos, dando las gracias, etc.
3. Cuando tengan claro que deben hacer la maestra les dejará libertad para jugar, pero siempre estando atento de los comportamientos y utilización de las habilidades sociales que han ido aprendiendo hasta el momento.
4. Al terminar la actividad, los niños y niñas podrán verbalizar cómo se han sentido en los dos roles, cómo han actuado ellos y sus compañeros, que debemos hacer en la realidad, etc.

ACTIVIDAD 8:

Nombre de la actividad: La sillita de la reina.

Objetivo: Desarrollar las habilidades motrices, concepto y movimiento espacial, cooperación como grupo, mejora de las relaciones y pensamiento dirigido a la solución de problemáticas.

Desarrollo de la actividad: Este juego es una variante del tradicional juego de las sillas.

1. En un principio se colocan en círculo el mismo número de sillas que alumnos haya (Este juego lo hará la maestra con el elefante “Gorgorito” en la mano de marioneta)
2. La maestra pondrá música y estos deberán bailar alrededor de las sillas. Cuando la música pare, los alumnos tendrán que subirse a las sillas, pero en cada ronda se irá quitando una de las sillas, pero ninguno de los niños y niñas será eliminado, si no que tendrán que ideárselas para subirse todos en las sillas que vayan quedando.
3. El juego finalizará cuando sólo queden 5 sillas, siempre pensando en la seguridad de los alumnos, ya que tendrán que ideárselas para subir todos, de esta forma, todos los alumnos habrán ganado el juego.
4. Es muy importante el trabajo en equipo y el compañerismo.

Materiales:

- Sillas.
- Elefante “Gorgorito”

ACTIVIDAD 9:

Nombre de la actividad: Espejito Mágico.

Objetivo: Expresar las cualidades físicas de los demás y valorarlas. Aceptación de las valoraciones que hacen de nosotros mismos los demás.

Desarrollo de la actividad:

1. Llegará el elefante “Gorgorito” con un globo en el que hay un papel dentro enrollado como un pergamino. Cuando el alumno coge el papel ve que es un elefante como “Gorgorito”. La marioneta les explica que es su espejo.
2. Continúa la maestra colocando a los alumnos por parejas y explicándoles que la actividad consiste en ponerse enfrente de su compañero y hacer de espejo, es decir, en primer lugar tendrán que describir las características físicas de su compañero, y después tendrá que hacer un dibujo de él.
3. Los dos miembros de la pareja harán de espejo y dibujaran a su compañero.
4. Cuando todos los alumnos tengan su dibujo, se sentaran en asamblea y hablaran sobre el dibujo que han hecho de ellos sus compañeros.
5. Al finalizar se colocaran todos los dibujos en una de las paredes del aula, donde todos puedan ver los dibujos de sus compañeros y puedan hablar de las características de todos.

ACTIVIDAD 10:

Nombre de la actividad: Cuenta cuentos:

Objetivo: Comprender y desarrollar el lenguaje oral, la imaginación y la creatividad, comunicación, expresión de ideas propias, sentimientos e intercambio comunicativo entre los alumnos, con proyección a entrelazar diferentes ideas y la participación grupal. **Desarrollo de la actividad:**

1. Aparece “Gorgorito” cuando todos los alumnos están sentados en círculo en la zona de la asamblea y les propone contar un cuento de forma grupal.
2. Para que sea de una forma más amena y sencilla para ellos, el maestro les entregara unos dibujos (cartas de Propp) en los que aparecerá una escena y alguna palabra, a partir de las cuales debe surgir este cuento.
3. Pero las historias que cuenten cada uno de los niños y niñas tienen que tener sentido entre sí y darle un final. Para que las historias no sean tan largas y complicadas, se contarán varios cuentos diferentes, por lo que les será más fácil seguir el hilo de la historia, pensarla, entenderla y disfrutarla.

Materiales:

- Cartas de Propp.
- Elefante “Gorgorito”

ACTIVIDAD 11:

Nombre de la actividad: Cantamos y bailamos juntos.

Objetivo: Descubrir los recursos básicos de expresión del propio cuerpo. Desarrollar el sentido del ritmo y la creatividad.

Desarrollo de la actividad:

1. Explicamos a los alumnos que hoy van a ser cantantes, tienen que representar que están cantando mientras suena una canción.
2. Tendrán que bailar y gesticular lo que dice la canción. Primero escuchamos la canción atentamente, después saldrán voluntarios a hacer el play-back y todos los aplaudiremos mucho.
3. Pediremos a los alumnos que intenten mover los labios a la vez que suenan las palabras en la canción.
4. Sería conveniente ver un vídeo en el que apareciesen los verdaderos cantantes interpretando sus temas para que los alumnos se fijasen en todos sus movimientos. También sería muy positivo que los niños se disfrazaran imitando a los artistas.

Materiales:

- Canción.
- Elefante “gorgorito”

ACTIVIDAD 12:

Nombre de la actividad: “Nuestro pequeño libro de emociones”

Objetivo: Reconocer las distintas emociones, fomentando la relación familia-escuela.

Desarrollo de la actividad:

1. Podemos comenzar la actividad trabajando las emociones con el taller de la familia en el que realizaremos un libro de las emociones.
2. Los alumnos se echaran fotos con sus familiares poniendo en cada una, una emoción diferente (felicidad, tristeza, miedo, enfado).
3. Cuando acabemos sacaremos las fotos, las pegaremos en cartulinas. Cada foto tendrá

al lado un gomet definiendo la emoción que sale.

4. Decoraremos con pinturas, brillantinas, y pegatinas las cartulinas.
5. Cuando finalicemos este proceso, uniremos todas y formaremos nuestro libro de emociones.
6. Los alumnos trabajaran con sus familiares lo que potenciara la unión entre ambos, el apego, se reirán poniendo caras y pasaran un rato agradable.

Materiales:

- Cartulinas.
- Rotuladores.
- Temperas.
- Brillantinas.
- Gometes.
- Fotos.
- Anillas.

ACTIVIDAD 13

Nombre de la actividad: ¡Maqueando fotos!

Alegría: Es una emoción que se produce cuando ocurren acontecimientos positivos para nosotros, cuando logramos una meta que nos habíamos propuesto o tenemos una sensación placentera.

Tristeza: Es una emoción que surge ante la perdida irrevocable de algo que se valora como importante, ante la pérdida de expectativas o ante la caída de aquello que estaba supuestamente bien establecido.

Objetivo: Conocer e identificar en uno mismo y en los demás sentimientos de alegría y tristeza.

Desarrollo de la actividad:

1. El elefante “Gorgorito” que cada vez que llega al aula nos da un globo que contiene un nuevo reto.
2. Ponemos purpurina del color de nuestro elefante (morado) por toda la clase. Esto nos indica que “Gorgorito” nos ha venido a visitar otra vez.
3. “Gorgorito” nos pregunta sobre cómo ha ido el reto de la semana anterior.
4. “Gorgorito” cuenta a los niños que viene de un viaje muy largo. Ha estado volando por muchos sitios y ha hecho un montón de fotos a todos los niños que ha visto.

5. Les da una foto a cada uno de los niños. La deben mirar, comparar con la de los compañeros,.... Se dejará un tiempo de diálogo libre entre los niños.
6. Después “Gorgorito” dirá: “Me he dado cuenta cuando hacía las fotos que algunos niños estaban con la cara un poco rara, con lágrimas,... estaban tristes y otros a los que le brillaban los ojos,...estaban alegres”
7. Cada niño explicará la foto que le ha tocado: Es un... (niño/a), esta...(alegre/triste). Cada uno imitará la cara que tiene en la foto.
8. Gorgorito propone a los niños hacer algunos juegos sobre la alegría y la tristeza:
9. Juegos: Haremos dos grupos con las fotos, pondremos a un lado las fotos de los que están alegres y a otro los que están tristes.
10. La profesora irá cogiendo foto por foto y entre todos diremos: “Este niño está...(triste) porque...”, “este niño esta...(alegre) porque...” Entre todos daremos un motivo para el estado de ánimo que representa cada foto.
11. Pondremos a un niño de espalda al resto. Le diremos al oído que exprese tristeza o alegría. Se dará la vuelta y el resto debe adivinar si está expresando alegría o tristeza. Describirán su cara, su postura, etc.
12. Después cada niño dirá: “Yo me siento alegre cuando...y entonces..... (río, corro)”/”Yo me siento triste cuando... y entonces...(lloro, grito)”
13. Gorgorito hará algunas conclusiones:
 - Como identificar los rasgos físicos de alguien que está alegre triste.
 - Como expresar de forma adecuada los sentimientos.
 - Como respetar el estado de ánimo de cada uno.
 - Situaciones que nos ponen tristes a nosotros mismos y a los demás.
14. Gorgorito se despedirá de los niños y mientras se va volando por la ventana les recordará el reto: “Reconocer cuando estamos alegres y cuando estamos tristes nosotros mismos y los demás y expresar estas emociones de forma adecuada”
15. Ficha: Me siento alegre, me siento triste. El niño/a debe dibujarse en una situación en la que se sienta triste y otra en la que se sienta alegre.
16. Animación: Pintar cada viernes la nariz a los niño con pintura y purpurina para que cuenten a su familia la visita de “Gorgorito”.

Materiales:

- Tarjetas de caritas de emociones (anexo)
- Elefante “Gorgorito”
- Purpurina del color del Elefante (morada)

- Ficha (anexo)

ACTIVIDAD 14:

Nombre de la actividad: “Rollitos de lana”

Objetivo: Expresar situaciones reales, aprendiendo a mostrar las emociones a través del lenguaje oral.

Desarrollo de la actividad:

1. Llegará “Gorgorito” con dos rollos de lana en la trompa (marioneta que lleva la maestra) y les explica el juego que van a hacer.
2. Para la realización de esta actividad cogeremos uno de los rollos que simbolizará las cosas que nos gustan (naranja) y el otro las cosas que no nos gustan (azul).
3. Los niños/as estarán colocados en círculo en la alfombra de la asamblea. Se les dará a un niño uno de los rollos de lana, por ejemplo el de color naranja y a otro el de color azul.
4. El orden para comenzar es aleatorio. Comenzaremos en este caso con el rollo azul, el de las cosas que no nos gustan, el niño que tiene este rollo tendrá que contar algo que no le guste o alguna historia que no le haya gustado, después cuando termina de contarle otro niño podrá pedir el rollo y contar algo que a él no le guste.
5. Entonces el niño que empezó se quedará con el hilo y pasará el rollo a su compañero. Cuando este cuente lo que no le gusta otro niño pedirá el rollo y se quedará con el hilo.
6. Este proceso ocurrirá también con el rollo naranja de las cosas que si nos gustan. Cada niño podrá pedir el rollo que quiera dependiendo de lo que vaya a contar.
7. Por lo tanto, siguiendo esta estructura, quedándose con hilo cada vez que se pasa el rollo, al finalizar tendremos una bonita figura formada de lana que los niños habrán realizado contando sus experiencias.

Materiales:

- Rollos de lana de dos colores a elegir.
- Elefante “Gorgorito”.

ACTIVIDAD 15:

Nombre de la actividad: “Sentimiento musical”

Objetivo: Experimentar emociones y sentimientos a través de la música y la plástica.

Desarrollo de la actividad: Las emociones van muy ligadas a la música, por eso es imprescindible trabajar estas a partir de ella.

1. Primero, “Gorgorito” llegará a la clase con un globo, que un niño explotará y aparecerá un cd, que mientras que lo ponen, el elefante les explicará que la música clásica es una música de hace mucho tiempo y que a él le gusta escucharla cuando se siente nervioso para poder relajarse. Les dirá a los niños que tienen que pensar en lo que a ellos les transmite la canción que les va a poner.
2. Pondremos en clase la canción Sinfonía N°3 de Beethoven y dejaremos que cada niño la escuche sin que ningún estímulo les moleste o interrumpa.
3. Después haremos una segunda escucha y colocaremos papel continuo en el suelo. En esta ocasión los niños/as mientras que escuchan la canción tendrán que dejarse llevar por la música y dibujar en el papel continuo lo que la música les transmite.
4. Continuaremos poniendo el Claro de Luna, de Beethoven también, y se hará la misma estructura que en la anterior. Primero se escucha la canción y luego se escucha de nuevo pero dibujando lo que sienten.
5. La elección de las canciones se debe a que son totalmente diferentes. Los dibujos, los colores o la actitud de los niños ante una canción y la otra serán absolutamente distintos.
6. Al terminar la actividad colocaremos los dos murales en clase y comentaremos las diferencias que hay entre ambos. La finalizaremos realizando una tertulia sobre que les ha parecido y transmitido la canción a cada niño, porque han utilizado un color u otro, etc. Así veremos las distintas emociones que ha provocado la música.

Materiales:

- Papel continuo.
- Lápices de colores.
- Temperas.
- Pinceles.
- Globo.
- Elefante “Gorgorito”

ACTIVIDAD 16:

Nombre de la actividad: Adivina, adivinanza.

Objetivo: Desarrollar el significado de las emociones, especificando: alegría y tristeza.

Desarrollo de la actividad

1. “Gorgorito” cuenta a los niños que le han regalado un juego. El juego se llama “Adivina cómo me siento”. ¿Queréis jugar conmigo?
2. Les explica el juego a los niños: Cada niño tendrá una tarjeta en la que hay dibujado un niño o una niña. Cada niño/a está expresando un sentimiento. Debes mirar la tarjeta, identificar el sentimiento y, si hablar, expresar ese sentimiento para que el resto de los compañeros lo identifiquen. Sólo podrás usar la mímica, no podrás decir nada.
3. Cuando todos los niño/as hayan representado su tarjeta agruparemos a los niños en función de los sentimientos que hayan expresado. Entre todos hablaremos sobre cuando sentimos ese sentimiento, como podemos hacer sentir o evitar ese sentimiento a los demás, cómo podemos ayudar a los demás cuando sienten ese sentimiento, cómo podemos actuar nosotros con nosotros mismos cuando sentimos ese sentimiento, etc.
4. Ejemplo: “tres alumnos/as has representado la alegría. ¿Cuando nos sentimos alegres?, ¿qué podemos hacer para sentirnos alegres?, ¿cómo podemos hacer a los demás que se sientan alegres?, etc
5. Gorgorito se despedirá de los niños y mientras se va volando por la ventana les recordará el reto: “Reconocer las distintas emociones en nosotros mismos y los demás y expresar estas emociones de forma adecuada”
6. Dibujarse a él mismo y a otros compañeros en un situación en la que se sientan alegres o tristes o enfadados, etc, con el Título: “Conozco mis emociones”
7. Esta actividad fomentará que los alumnos trabajen en grupo y que se pregunten entre ellos y vean lo que sienten los compañeros. Así aprenderán a no generar conflictos y que si se crean se solucionen entre ellos mismos.

Materiales:

- Tarjetas (Dibujo de niños con diversas expresiones)
- Elefante “Gorgorito”
- Purpurina del color del elefante.
- Ficha: “Conozco mis emociones”

ACTIVIDAD 17:

Nombre de la actividad: ¡SOMOS AMIGOS!

Objetivo: Valorar el sentido de la amistad.

Desarrollo de la sesión: “Gorgorito” nos pregunta sobre cómo ha ido el reto de la semana anterior.

1. “Gorgorito” llega a la clase para despedirse de los niños y niñas ya que no los va a ver durante el verano.
2. Este llega a la clase con una medalla colgada del cuello. Llamamos la atención de los niños. Leemos lo que pone en la medalla “Un amigo es un tesoro” también hablamos sobre la importancia de la amistad y sobre cómo hemos aprendido a ser más amigos poco a poco a través de los mensajes que nos ha ido dejando “Gorgorito”.
3. Cada niño debe decorar una medalla para después, en la asamblea, regalársela a un compañero diciendo...“Yo se la regalo a mi amigo/a.....”. Cuidar de que todos tengan una medalla.
4. Otra forma es que la maestra diga quién la regala a quién o al azar.
5. Animación: Pintar la nariz a los niños con pintura y purpurina para que cuenten a su familia la visita de “Gorgorito”.
6. Los alumnos se llevarán a casa la medalla como final del programa de inteligencia emocional

Materiales:

- Elefante “Gorgorito”
- Purpurina del color del elefante.
- Canción de la amistad: Canta con Panda.
- Medalla de la amistad: por un lado se pondrá el nombre de todos los compañeros y por el otro “Un amigo es un tesoro”

4.5. Cronograma.

La temporalización de las sesiones será desde septiembre hasta Junio, del curso 2015/2016. Se intentará que todos los meses se realicen una o dos actividades al menos, pero se trabaje de forma indirecta día a día. Es necesario que se trabaje la educación emocional y que no se deje de lado, poniendo como prioridad otras actividades académicas, ya que, es de gran importancia que se les inculque a los alumnos dichas actividades para su día a día.

Para desarrollar este proyecto de intervención, se comenzaran el día con una asamblea en la que expondrán sus vivencias, dudas, curiosidades. Después, realizaremos las actividades correspondientes, y que serán evaluadas tanto grupal como individualmente.

4.6. Metodología.

Los principios metodológicos que se van a desarrollar en esta propuesta son los desarrollados en el currículo de educación infantil en la Orden 5 de agosto de 2008, anexo c.

1. Enfoque globalizador y aprendizaje significativo:

La intervención educativa se adecuará a los niveles de desarrollo de los niños/as así como al ritmo de aprendizaje del aula.

La metodología es activa, en la que los alumnos realizan las actividades y el maestro actúa como guía.

2. Atención a la diversidad:

Este proyecto se va a trabajar desde los intereses y necesidades de cada uno de los alumnos, en un primer momento para introducir las actividades elaboraran una lluvia de ideas y a partir de hay comenzaran con las demás actividades.

3. El juego, instrumento privilegiado de intervención educativa:

En todo momento las sesiones se llevaran por el camino lúdico, ya que, es una forma de motivar a los alumnos y que se vuelquen en la realización de las actividades, de esta forma aprenderán de manera divertida, cooperativa y espontánea.

4. La actividad infantil, la observación y la experimentación:

Las actividades van a estar guiadas por el personaje con el que se les inculcará a los alumnos la inteligencia emocional, para tener motivación e ilusión por parte de todos.

Este personaje es el elefante “Gorgorito” que aparecerá en el aula para llevarles retos o actividades a los alumnos. El elefante llegará al aula con un globo en la trompa en el que se encontrará escrito el reto que tienen que realizar. El encargado de la semana será el que explote el globo y junto con la maestra lo leerán.

5. La configuración del ambiente: marco del trabajo educativo:

El ambiente es afectivo, cooperativo, emocional, ya que vamos a trabajar las emociones. Los problemas se solucionaran de manera dialogada y nuestra intención es que el niño se valore a si mismo y a los demás.

6. Los espacios y los materiales: soporte para la acción, interacción y comunicación:

El aula esta dividida en rincones en los cuales se encuentran los materiales necesarios y adaptados a cada uno de esos espacios.

7. El tiempo en educación infantil:

Se desarrollará la inteligencia emocional de forma continua, una o dos veces al mes, aunque se lleve a cabo diariamente trabajado de forma indirecta. Cada mes trabajaremos un principio que inculcamos en alguna ocasión la ayuda de la familia.

8. La educación infantil, una tarea compartida:

Es necesario que en algunas ocasiones algún familiar acuda para realizar las actividades con los alumnos y crear ese vínculo que a veces no existe.

4.7. Evaluación.

La evaluación será global, continua y formativa ya que evaluaremos el aprendizaje adquirido a lo largo del desarrollo de las actividades, si han afianzado los objetivos programados, así como si han desarrollado bien las actividades ofrecidas, tanto individualmente como en gran grupo. Cada actividad ha sido evaluada en función de los criterios de evaluación establecidos y que se han detallado, basándonos en una observación directa y sistemática que nos servirá para identificar los aprendizajes adquiridos y las características de la evolución de cada niño.

En primer lugar realizaremos la evaluación inicial donde se comprobarán las ideas previas de los niños sobre el trabajo que se quiere llevar a cabo, por si fuera necesario adaptarlo a las necesidades y al nivel evolutivo de algún niño.

En segundo lugar se realizará una evaluación continua y formativa donde se irán observando cómo va evolucionando el proceso, que objetivos propuestos se van consiguiendo y que dificultades nos vamos encontrando, para poder ir solucionándolas.

Esta observación se hará a través de la observación directa, las notas se apuntarán en un cuaderno de campo.

Finalmente realizamos una evaluación final en la que se llevara a cabo una serie de cuestiones para comprobar y valorar el proceso de enseñanza realizado.

- ❖ ¿En el desarrollo de las actividades los niños estaban motivados?
- ❖ ¿Las actividades han resultado interesantes y diferentes?
- ❖ ¿Se han estrechado relaciones familia-escuela-alumnos?
- ❖ ¿Se ha favorecido el desarrollo de la inteligencia emocional?
- ❖ ¿Se han conseguido los objetivos satisfactoriamente de cada actividad?

5. CONCLUSIONES.

Con el presente trabajo se ha intentado dar información contrastada sobre qué es y cómo surge la inteligencia emocional y de cómo puede desarrollarse en un aula de educación infantil.

Cuando se comienza a investigar sobre la inteligencia emocional puedes comprobar que aún no hay estudios, por lo menos en español, de los que puedas sacar información interesante para transmitirla a los niños.

Es un tema que he podido llevar a la práctica en el colegio que he realizado las prácticas, colegio El Pinar.

Los beneficios de la enseñanza de la inteligencia emocional son incontables, por lo que debería estar impuesto en las aulas de todos los centros y no dejarlo como opción para el docente.

Por esas razones la elección, de la cual no me arrepiento, ha sido la mejor por los conocimientos aprendidos y por la base que se adquiere para llevarlo a la práctica.

El TFG consta de siete partes que dividimos: resumen/título, introducción, marco teórico, proyecto práctico-pedagógico, consideraciones finales, bibliografía y anexos.

Comenzando por el resumen/título, dónde se explica de forma muy breve qué se intenta conseguir y en la estructura de todo el trabajo. Seguiremos con la introducción en la que se expresa por qué vas a hacer el tema seleccionado y como lo vas a llevar a la práctica.

En el marco teórico se encuentra toda la teoría dada por autores, se exponen los estudios que hay, definiendo en sí todo lo que se debe saber sobre la inteligencia emocional que nos sirva para realizar todo el proyecto práctico. Este proyecto, que se ha realizado para llevarlo a cabo en un futuro, se enfoca a alumnos de cinco o seis años. La edad que se elige es debida al trabajo observado en las últimas prácticas. Con la propuesta que se hace se pretende que los alumnos sepan expresarse en la sociedad, que comuniquen, que sean autónomos, que tengan control sobre sí mismos y que sepan escuchar y respetar a los demás poniéndose en ocasiones en el lugar del otro.

Las actividades se especifica que son dos por mes, aunque en alguna ocasión como ocurre con Diciembre se propone una, debido a que es navidad y los centros trabajan con los teatros y fiestas de estas fechas. Lo mismo ocurre en Junio con el verano y qué acabando los alumnos ya llevan bien la práctica y se realizará la última sesión.

Se planificarán como se vea oportuno, adaptándose a los festivos de la ciudad o región donde se encuentre el colegio. Una de las diferencias con respecto a otros trabajos, en mi opinión, es

la marioneta que se utiliza para su reproducción. La marioneta es un elefante morado, llamado Gorgorito, que canta una canción cuando entre en clase de la mano de la maestra. El elefante es el que les lleva a los alumnos un globo con el reto de ese día, dónde se le explica la actividad. Este método se utiliza porque así los alumnos tienen referencia de dichas actividades y les motiva mucho el que no sea siempre su maestra sino este animal. También para darle más emoción se les suelta purpurina morada cuando entran a clase para que sepan quien va a llegar en cualquier momento y al irse saben que obtendrán un premio por hacer la actividad tan bien. Esto les mantiene motivados y atentos cuando llega Gorgorito.

En el proyecto puedes encontrar las actividades explicadas detenidamente con todos los detalles y de una forma muy clara, para evitar cualquier tipo de confusión. A continuación de las actividades se expone la metodología, que será activa y globalizada, la evaluación, que se divide en inicial, continua y final con sus tablas para evaluar a los alumnos, los recursos y técnicas que se han utilizado en las actividades y el cronograma, donde queda reflejado qué actividades cumplir en cada mes (pudiendo cambiar el orden en cualquier momento). Para que no haya duda sobre las actividades se coloca como punto siete los anexos. En este punto se encuentran los materiales que se proponen para las actividades o la actividades como quedaría al acabarla para así poder comprender mejor que se quiere llegar a conseguir teniéndolo plasmado.

Se concluye el trabajo con las consideraciones finales en las que se expresa todo lo llevado a cabo, cómo se ha realizado, por qué y a qué conclusión te ha llevado toda la investigación.

Todo lo trabajado para lograr este TFG me ha servido para conocer el tema más a fondo, elaborar actividades para alumnos con los que en un futuro trabajaré, con lo cual servirá para el aprendizaje de los alumnos en este tema y para comprobar que la inteligencia emocional es vital en la enseñanza de nuestros pequeños.

Al comenzar el trabajo no sabía muy bien que era exactamente el término inteligencia emocional y es muy interesante cómo la definen, cómo apareció y a día de hoy cómo se enseña en los centros y en el hogar con las familias.

El tema familiar es muy importante, por lo que se les proponen a los familiares de los alumnos que acudan a la práctica de actividades y así que participen en el aprendizaje de los niños/as y sepan como actuar con ellos en casa y las cosas que son capaces de hacer en la escuela. Los familiares tienen que seguir con la educación emocional en sus hijos y sobretodo en casa fomentar esto.

He de incidir en la importancia de las emociones en las personas, y especialmente en los niños. Por esta razón es imprescindible crear una buena base desde la infancia, en la que los niños crezcan emocionalmente.

Por último me quedo con esta frase de un libro que seguramente muchos conozcan como es el caso de El Principito, que desde mi punto de vista engloba lo que es educar emocionalmente y su importancia.

“No se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos”.

6. BIBLIOGRAFÍA.

- Aldaz Herrera, N. M. (s.f.). *La inteligencia emocional aplicada al aula de clase*. Recuperado el 16 de 4 de 2015. www.monografias.com
- Candela Agulló, C., Barberá Heredia, E., Sarrió Catalá, M., & Ramos López, A. La inteligencia emocional y la variable género. *Revista electrónica de motivación y emoción* , 5 (10).
- Dris Ahmed, M. (Agosto de 2010). *Habilidades para desarrollar la inteligencia emocional en educación infantil*. Recuperado el Abril de 2015, de Innovación y experiencias educativas.www.orientacionandujar.es
- García Fernández, M., & Giménez Mas, S. I. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuestas de un modelo integrador. *Espiral. Cuadernos del profesorado* , 3 (6), 44.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós ibérica.
- Goleman, d. (1995). *inteligencia emocional*. Numancia, Barcelona: Kairós.
- Gómez Bruguera, J. (1998). *Sentir, amar, saber. la inteligencia emocional. Consideraciones en el parvulario*. Aula de innovación educativa, España, págs:10-12.
- Laxague Ibarra, M. C. (29 de Febrero de 2009). *Edutotal Cristina-Laxague*. Recuperado el 13 de 4 de 2015.www.edutotal.blospot.com
- Marina, J. A. (2005). *Aprender a vivir* (4ª ed.). Barcelona, España: Ariel.
- *Orientación Andújar recursos educativos accesibles y gratuitos*. (s.f.). www.orientacionandujar.es
- Sawaf, A., & Cooper, R. (1997). *Estrategia emocional para ejecutivos*. Barcelona, España: Martinez Roca.
- Sabater, V. (2012). *La mente es maravillosa*. Recuperado el 5 de 4 de 2015. www.lamenteesmaravillosa.com
- tiposde.org portal educativo. (2012). www.tiposde.org

7. ANEXOS.

- ❖ El elefante “Gorgorito”.



- ❖ Fotos para las actividades de los sentimientos.

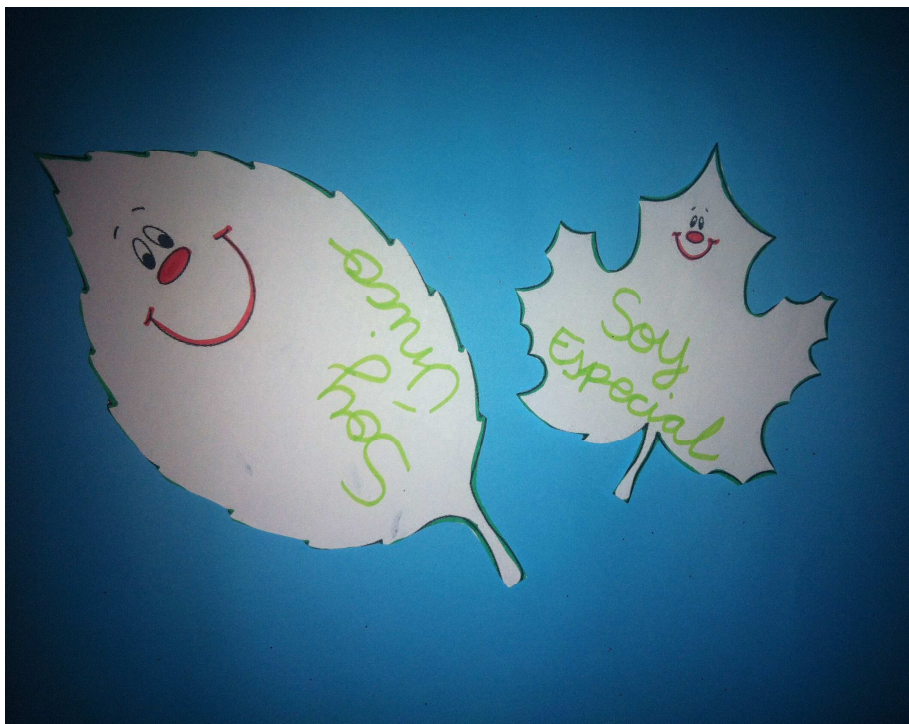
ALEGRÍA



TRISTEZA



- ❖ Árbol único y especial y las hojas que se colocarán en él.



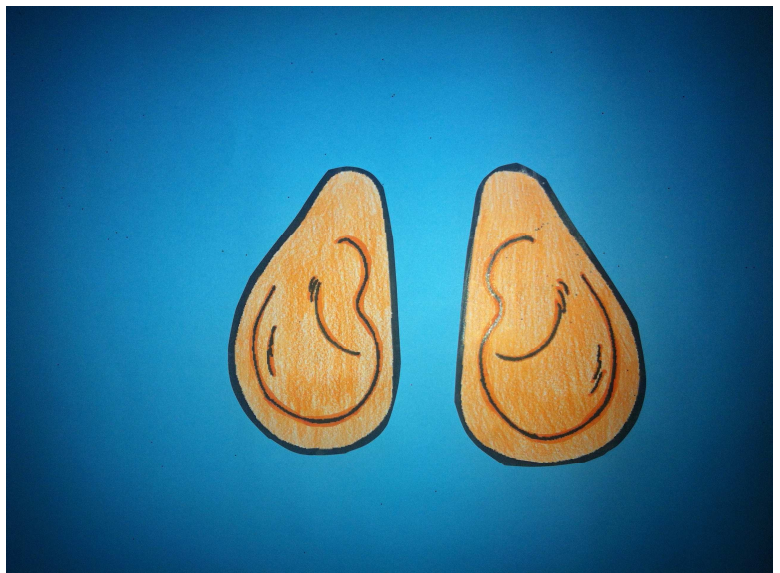
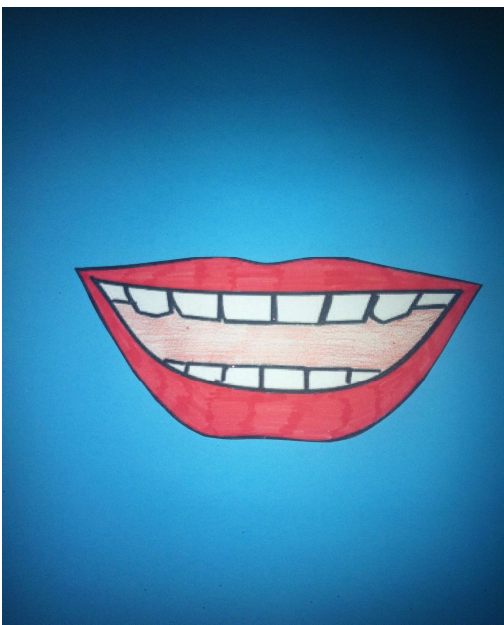
- ❖ Cara alegre y triste para la actividad de cómo nos sentimos.



- ❖ Fantasma Quitamiedos.



- ❖ Boca y oreja (unos hablan y otros escuchan)



- ❖ Medalla para finalizar el proyecto.



- ❖ Cartas de Propp (elaboradas con bandejas de aluminio pintadas)

