



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Importancia de la música como nexo de cohesión social en Educación Primaria

Alumno/a: **María Aguilera Martínez**

Tutor/a: D. Javier Marín López
Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal.

Junio, 2018

RESUMEN.

El principal objetivo de este Trabajo Fin de Grado es educar en valores a través de la Educación Musical, tales como el respeto hacia otras culturas, la tolerancia y la paz. La música es una herramienta muy eficaz para trabajar la interculturalidad en el aula, ya que a través de ella descubrimos la cultura y modo de vida de otros continentes. La presente unidad didáctica está diseñada para estudiantes de Educación Primaria, especialmente de 4º de Primaria. El objetivo principal de esta unidad didáctica es hacer más fácil y más entretenido el proceso de aprendizaje, así como promover el interés de los estudiantes por el descubrimiento de otras culturas. También debemos resaltar otro objetivo muy importante como el trabajo en grupo cooperativo ayudándose los alumnos/as mutuamente.

Palabras clave: Educación Musical, interculturalidad, grupo cooperativo, valores, Educación Primaria, respeto

ABSTRACT.

The main aim of this Degree Final Project is to educate in values such as respect for other cultures, tolerance and peace using the Music Education. Music is a very effective tool to work the interculturality in the classroom, since we discover through it the culture and way of life in other continents. The present Teaching Unit is designed for students of Primary Education, especially students on the 4th year of Primary Education. The main objective of this Teaching Unit is to make easier and more entertaining the learning process, as well as to encourage the students' interest in the discovery of other cultures. We must also highlight another relevant objective such as working in a cooperative group helping each other.

Keywords: Music Education, interculturality, cooperative group, values, Primary Education, respect.

ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.....	2
1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	6
3. OBJETIVOS.....	6
4. MARCO TEÓRICO.....	7
4.1. Importancia de la música en Educación Primaria.....	7
4.1.1. La música como parte del desarrollo integral del niño.....	7
4.1.2. Beneficios de la Educación Musical.....	8
4.2. La educación musical como nexo de unión entre culturas.....	9
4.2.1. El caso de la Fundación Barenboim-Said.....	10
4.2.2. La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula.....	11
4.2.3. Sinfonía por el Perú.....	12
4.3. La creatividad en Educación Musical.....	13
4.3.1. La orquesta de Cateura.....	14
4.3.2. Construir un instrumento: reciclaje activo aplicado a la música.....	15
4.3.2.1. El palo de lluvia.....	16
5. APLICACIÓN EN EL AULA: UNIDAD DIDÁCTICA “MILLONES DE MÚSICAS, MILLONES DE COLORES”.....	17
5.1. Justificación y contextualización.....	17
5.2. Competencias clave.....	18
5.3. Objetivos de área y específicos.....	20
- Objetivos de área.....	20
- Objetivos específicos.....	21
5.4. Bloque de contenidos.....	21
- Contenidos conceptuales.....	22
- Contenidos procedimentales.....	22
- Contenidos actitudinales.....	22
5.5. Metodología empleada en el aula.....	22
5.6. Recursos humanos, materiales y espaciales.....	23
5.7. Sesiones.....	24
- Sesión 1: Presentación.....	24

- Sesión 2: Viajamos por el mundo. Descubriendo América del Sur.....	24
- Sesión 3: El lejano oriente.....	25
- Sesión 4: Viajando a África con el circo.....	25
- Sesión 5: El mundo de los canguros.....	26
- Sesión 6: Examen.....	26
5.8. Atención a la diversidad.....	27
5.9.Temporalización.....	27
5.10. Evaluación.....	28
6. CONCLUSIONES.....	32
7. BIBLIOGRAFÍA.....	33
8. ANEXOS.....	35
- Anexo I.....	35
- Anexo II.....	36
- Anexo III.....	38
- Anexo IV.....	39
- Anexo V.....	40
- Anexo VI.....	41
- Anexo VII.....	42
- Anexo VIII.....	44
- Anexo IX.....	45
- Anexo X.....	46
- Anexo XI.....	47

1. INTRODUCCIÓN.

Hoy en día, vivimos rodeados de otras culturas diferentes a la nuestra y esto provoca un reto para el ser humano, ya que éste se esfuerza en fijar sus valores. Es por esto que surgen millones de dudas e inquietudes en cuanto al acercamiento con el otro, habiendo muchos prejuicios entorno a determinados grupos sociales. Actuando de esta manera, no existen intercambios de palabras; por lo tanto, el ser humano no se enriquece de nuevas experiencias ni de estilos de vida distintos al nuestro.

Al tratar este tema, pueden surgir preguntas tales como: ¿cómo podemos fomentar un mayor acercamiento en torno a otras culturas? o ¿cómo pueden aprender los niños/as en el aula de Educación Musical a enriquecerse de esta diversidad cultural? Por esta razón, he considerado de vital importancia tratar en mi marco teórico la educación musical como nexo de unión entre culturas. A través de ésta fomentamos valores como el respeto, la tolerancia, la paz y la democracia, es decir, valores positivos que influyen en su desarrollo integral. La música es una herramienta muy útil para educar en valores a las futuras generaciones, trabajando el tema de la interculturalidad y haciéndoles ver que todos somos iguales, aunque nuestra cultura sea diferente.

Por otro lado, he considerado también muy importante introducir la creatividad en mi marco teórico, ya que sin creatividad la música no podría desarrollarse correctamente. Debemos dejar a los niños que se expresen con libertad en el aula, respetando las opiniones de todos/as y se tenga en cuenta su originalidad en las actividades propuestas.

El uso de las TIC'S será relevante en mi proyecto, ya que el manejo de ellas es fundamental. Los niños de hoy en día pasan mucho tiempo delante de pantallas digitales, ya sean ordenadores, tablets, etc. Es por esto que he decidido introducirlas: así se motivarán más a la hora de trabajar y aprender en el aula de música.

Sin lugar a dudas, la Educación Musical es el área idónea para trabajar la interculturalidad y entender las diferentes culturas que nos rodean, ya que ésta favorece al desarrollo de las capacidades del niño/a.

1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.

El motivo por el que he escogido este tema ha sido mi deseo de trabajar la interculturalidad en el aula de música, siguiendo diversas estrategias y métodos para concienciar al alumnado de lo enriquecedor que puede ser aprender la cultura de otros continentes, fomentando el respeto y la tolerancia en todo momento.

Refiriéndome a la metodología llevada a cabo en este proyecto, he creado una unidad didáctica llamada “Millones de músicas, millones de colores”, basándome en el tema de la interculturalidad para así fomentar el enriquecimiento, la armonía y el respeto hacia diversas culturas que coexisten en los colegios. La unidad didáctica está formada por 6 sesiones. Realizaré una serie de actividades interesantes para trabajar la interculturalidad, aportando diferentes manifestaciones culturales de los cinco continentes.

2. OBJETIVOS.

Los objetivos de mi Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Descubrir otras culturas a través de las músicas y las danzas procedentes de éstas, enriqueciéndose de ellas.
- Fomentar la convivencia y respetar otras formas de cultura diferentes a la suya.
- Causar interés en nuestros alumnos/as por otros modos de vida.

3. MARCO TEÓRICO.

3.1. Importancia de la música en Educación Primaria.

A modo de introducción, definiremos el significado de música. El término “música” tiene su origen del latín “música”, que a su vez deriva del término griego “mousike” y que hacía referencia a la educación del espíritu, la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes. Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído (Pérez y Gardey, 2012).

Actualmente, la asignatura de música en Educación Primaria se concibe como un área poco valorada para la educación de los niños y niñas, pero desde mi punto de vista, es muy importante para el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de ellos/as. Diversos estudios han comprobado que la música incita el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica. Díez (como citó Rodríguez, 2015) afirma que la música aumenta la capacidad de memoria, atención y comprensión de los niños no es nada nuevo. Como tampoco lo es la relación existente entre música y matemáticas. Pero vayamos por partes. El trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la dicción. El trabajo auditivo con melodía y timbre beneficia la capacidad de concentración y el aprendizaje de otras lenguas. Mientras que el trabajo rítmico ayuda a la comprensión de las relaciones matemáticas. La música ayuda a interrelacionar conocimientos. El aprendizaje musical ayuda a la sociabilización y fomenta la colaboración, el espíritu crítico y el respeto cuando se hacen actividades colectivas. Además, a través de las canciones se pueden aprender valores, hábitos, el alfabeto, las tablas de multiplicar, etc. Por ejemplo, podemos relacionar la tabla del número tres con el ritmo del vals. Es más, a partir del estudio de un instrumento se pueden trabajar muchas asignaturas: geografía (de dónde es originario), historia (cuándo apareció), matemáticas (tamaño y proporciones), física (acústica y sonoridad), plástica (dibujándolo o creándolo con distintos materiales) y todo lo que se le ocurra al profesor.

3.1.1. La música como parte del desarrollo integral del niño.

Tradicionalmente, en la escuela se han potenciado los lenguajes codificados: el verbal y el numérico; estos lenguajes son de gran importancia para el desarrollo integral de la persona y sin ellos parte de las capacidades y necesidades de los niños/as quedarían sin desarrollarse y

cubrirse. Santiago (2015) refiere que el desarrollo del niño se ve favorecido por la música, ya que con ella obtenemos las tres dimensiones del ser humano, es decir, la física, afectiva y cognitiva. La psicología evolutiva ha determinado que el desarrollo evolutivo del niño afecta a estas tres esferas. La ignorancia de los mecanismos psicológicos que actúan en la educación musical hacía que ésta quedase limitada a un mero adiestramiento a la emisión de una técnica vocal o instrumental fundamentada en unos procedimientos que iban orientados hacia una automatización, desde la aparición a principios del siglo XX de las nuevas metodologías y corrientes psicopedagógicas, esta intensa modificación la debemos a músicos y pedagogos como: Orff, Kodaly y Dalcroze, quienes junto con Willems y sus contribuciones en el campo de la psicología de la música dan abundante importancia a una enseñanza creativa dando así un carácter educativo al hecho musical. Así resultaría el desarrollo evolutivo por ciclos:

- **Ámbito cognitivo:** en el primer ciclo poseen un pensamiento intuitivo, mágico y sincrético. En el segundo ciclo tienen un pensamiento más flexible, más lógico. En el tercer ciclo tienen un pensamiento seguro y capacidad de abstracción.
- **Ámbito afectivo-social:** en el primer ciclo aparece el juego simbólico y tienen una moral heterónoma. En el segundo ciclo surge el juego reglado y el desarrollo de la moral autónoma. En el tercer ciclo aparece una total autonomía moral y se presentan grupos mixtos muy definidos.
- **Ámbito psicomotriz:** en el primer ciclo los niños forman su imagen corporal y motricidad gruesa. En el segundo ciclo la motricidad gana en precisión, control y calidad. Por último, en el tercer ciclo surge una nueva estructura corporal y se consolidan los procesos mencionados anteriormente.

4.1.2. Beneficios de la Educación Musical.

La Educación musical desarrolla múltiples beneficios en la Educación Primaria. Tal y como indica Vuoto (2017), “la mejor manera de enseñar música es promoviendo que los alumnos participen activamente de la clase, en un modelo en el cual se aceptan gozosamente los riesgos derivados de la creatividad, de la autonomía y apertura de pensamiento. El profesor será motivador, impulsor y coordinador en el proceso personal”.

Aprender a tocar un instrumento, cantar y entender la musicalidad en aras de hacer música; por sí sola es una actividad que vale la pena y que mejora la vida, pero también puede dar lugar a mejores calificaciones, mayor coeficiente intelectual y mayor creatividad en los

niños/as. La investigación neurocientífica actual está en favor de los beneficios de la educación musical, incluyendo un mayor logro en varias áreas del desarrollo infantil. Las habilidades dadas por la educación en música pueden ayudar al desarrollo del talento musical, pero quizás lo más importante sea que ayudan a mantener una extensa gama de otras habilidades fundamentales y contribuyen a que los niños sobresalgan en otras áreas como: lenguaje y lenguas extranjeras (desarrollan habilidades de escucha), matemáticas (reconocen patrones que ayudan en el razonamiento), autoestima, el control de la motricidad (desarrollan un preciso control de la motricidad fina cuando tocan cualquier tipo de instrumento), inteligencia emocional (Sin autor, 2017).

A continuación, expondré algunos de los beneficios de la Educación Musical. Se sabe que fortalece la atención y la concentración, aumenta la memoria y la creatividad, desarrolla las habilidades motoras y rítmicas, intensifica la seguridad en uno mismo y facilita para socializarse. Por último reduce el estrés (la música ayuda a generar endorfinas, la hormona de la felicidad) (Sin autor, 2017).

Para terminar, concluyo con una cita de Albert Einstein (s.f), quien acredita su educación musical para la ayuda del desarrollo de diversas teorías que cambiaron el mundo:

“La teoría de la relatividad se me ocurrió por la intuición, y la música es la fuerza impulsora detrás de esta intuición. Mis padres me hicieron estudiar el violín desde que tenía seis años. Mi nuevo descubrimiento es el resultado de la percepción musical”.

4.2. La educación musical como nexo de unión entre culturas.

A través de la música, se puede conseguir educar interculturalmente debido, principalmente, a que beneficia el desarrollo socioemocional de los niños, al propiciar la aceptación de las propias producciones, con sus límites y posibilidades. Tal y como indica Bernabé (2012), el motivo fundamental que ha llevado a emplear la música para la consecución de un favorable acercamiento entre culturas, se debe a que ésta simboliza un lenguaje universal, es decir, la música de cada cultura tiene elementos comunes en las otras, compartiendo diversos aspectos rítmicos y melódicos; incluso, a través de ella o mediante ella, se alcanza la expresión de sentimientos libre, donde nadie puede objetar nada y esa libertad ayudará a “practicar” el entendimiento y el respeto de otras culturas.

Entender la música de cada cultura pasa por entenderla culturalmente, ser el otro, ponerse los zapatos del otro y caminar con ellos, al acercarnos al otro y establecer un diálogo, se despierta una curiosidad transparente hacia el otro. Las diversas músicas presentan ciertas diferencias que nos permiten aprender acerca de otras culturas y modos de vida posibles y diferentes. Por otro lado, también podemos apreciar aquellas cosas que no son comunes, y en cualquier caso se estará potenciando la empatía y aceptación de otras culturas (Pavón, 2012).

Realizando actividades que aúnen la música y la diversidad intercultural estaremos beneficiando a los niños en el desarrollo de sus capacidades como individuos, en valores como la convivencia, la tolerancia y el respeto a los demás y despertando en ellos la creatividad puesto que les abre un mundo de posibilidades e ideas antes desconocidas, mostrando a los niños las diversas músicas como músicas propias de otras culturas, superando los estereotipos de “músicas extrañas o exóticas”. Esto será posible cuando acerquemos al niño a la música unida a una cultura determinada (Pavón, 2012).

En mi opinión, es fundamental que los niños/as conozcan otras culturas y aprendan de ellas, y qué mejor manera que haciéndolo a través de la música. Como se menciona anteriormente, los estaremos beneficiando en el crecimiento de sus capacidades como individuos y en valores tan importantes como son la convivencia, tolerancia y respeto hacia los demás.

4.2.1. El caso de la Fundación Barenboim-Said.

La Fundación Barenboim-Said es una entidad creada por Daniel Barenboim y Edward Said. Entre sus objetivos fundamentales destacan promover la acción formativa en materia musical y elaborar proyectos de formación y cooperación en Andalucía, Palestina y en otros países de Oriente Próximo. Hace años que Daniel Barenboim apostó por promover ambientes musicales para las primeras edades con la intención de educar y ofrecer un bienestar a los niños y niñas, dando prioridad a la práctica musical como valor humanístico. Sus “parvularios musicales” nacidos en Ramala y Berlín como proyecto educativo llegaron a Sevilla en el año 2005. La Fundación trabajaría cooperando con las Consejerías de Educación y Cultura de la Junta de Andalucía en un programa piloto llamado *Proyecto Educación Musical Infantil*. Dicho proyecto comenzó desarrollándose en cinco colegios públicos de Sevilla para coordinar una actividad de educación musical diaria con niños y niñas de entre 3 a 6 años (Arús, 2014).

Según indica Arús (2014), los objetivos iniciales del proyecto fueron:

- Aumento de la formación musical en los primeros años del proceso educativo, favoreciendo así una visión más humanística de la educación.
- Ayuda a los niños y niñas andaluces a manifestar su musicalidad con métodos y materiales específicos, mostrando y coordinando un programa avanzado por personas altamente especializadas.
- Profundizar en la aproximación a la música, a través de conciertos en los Centros Públicos de Educación Infantil.
- Colaboración con el profesorado de Educación infantil ofreciéndoles programas de formación musical.
- Crear, a través de diversos cursos de formación en Educación Musical Infantil, una figura profesional altamente especializada: el especialista de música.

Actualmente este proyecto ha progresado sorprendentemente y se ha aplicado en variados colegios públicos de Sevilla, Córdoba y Granada, aproximando la educación mediante la música a un total de 2.737 niños y niñas de Educación Infantil recibiendo 30 minutos al día de música de lunes a jueves semanalmente. El proyecto conserva sus objetivos iniciales pero su carácter innovador ha aumentado el ofrecimiento de actividades y el empleo de programas que se encuentran en constante revisión teniendo en cuenta su mejoramiento (Arús, 2014).

4.2.2. La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula.

Díaz e Ibarretxe (2008) definen la educación musical como aquella que permite aproximarse, comprender, obtener inclusive fusionarse con otras culturas musicales supuestamente más alejadas en el espacio y en el tiempo. En esa misma línea, Hargreaves indica que la competencia intercultural puede ser desarrollada a través de la música desde una dimensión social; la génesis de la conducta musical comienza antes de nacer. Ello revela que la participación musical se desarrolla de forma temprana en la vida de un niño a través de una interacción social compartida. Este hecho pone de manifiesto el valor de la música como herramienta para mejorar la competencia intercultural a través de una adecuada interacción musical. Por su parte, Regelski y Gates (2009) afirman que la música contribuye al desarrollo

de los conceptos de sociedad y cultura, con lo cual constituye una herramienta eficaz para el desarrollo de la educación intercultural (Pérez, 2014).

Pérez (2014) menciona en su artículo que el hecho de que la música sea empleada diariamente en la vida de las personas ya demostraría el valor innato que ésta tiene, lo que sin embargo no convence a las políticas educativas de diferentes gobiernos que están tratando de disminuir o eliminar el número de horas de música en la escuela. Cuanto más sensatos seamos del uso que se hace de ella, habrá más probabilidades de que se transforme en una herramienta eficaz para tratar los problemas de convivencia que aparecen en el seno de la escuela y de unas sociedades cada vez más multiculturales.

Tal y como indica Pavón (2012), educar interculturalmente en la Educación Musical ayudará a nuestros niños en la superación de obstáculos mentales, barreras, etc. Serán más flexibles cognitivamente, considerando que los niños de hoy son el futuro, la humanidad se puede dirigir de este modo, haciendo así un mundo más unido, más creativo y más respetuoso, donde la diversidad musical sea una realidad inmediata y forme nuestro mundo musical cotidiano.

4.2.3. Sinfonía por el Perú.

Sinfonía por el Perú es una institución que fue fundada en 2011 por el tenor peruano Juan Diego Flórez, inspirada en el Sistema Venezolano, y que hoy atiende a más de 7000 niños y jóvenes en 20 núcleos de formación musical distribuidos en las zonas pobres del país. En los núcleos, los participantes se organizan en coros y orquestas, donde los niños interactúan y se desarrolla en ellos la autoestima, valores, hábitos y actitudes para la vida que los transforman y hacen sentirse seguros de que ya nada podrá detener sus sueños. La música los enriquece, se sienten valorados y apreciados. Ahora pueden enfrentarse el mundo de forma diversa. Tal y como señala el propio Flórez (s.f.), Sinfonía por el Perú efectuó una rigurosa investigación para medir el impacto real del proyecto sobre los participantes, y su entorno arrojó resultados concluyentes: los niños y jóvenes que forman parte de Sinfonía por el Perú expresaron mayor autoestima y creatividad; su rendimiento escolar mejoró y se esforzaban más a la hora de hacer sus tareas. Por otra parte, disminuían las expresiones de agresividad verbal y se notaba la mejora en el ambiente familiar.

Sinfonía por el Perú logra que, a través de la música, los niños se sientan queridos y

valorados. Muestran a los demás una mejora considerable en sus vidas poniendo de manifiesto la creatividad, el esfuerzo y la autoestima. A continuación expongo una opinión de Flórez (s.f.) donde queda reflejado lo mencionado anteriormente:

“Estos resultados nos llenan de orgullo y nos impulsan a seguir adelante. Nos sentimos muy agradecidos a todas las instituciones y personas del Perú y el mundo que nos apoyan en este sueño, en hacer llegar el cambio a cada vez más y más niños, y con su efecto multiplicador, también a sus familias, al Perú y al mundo.”

Para finalizar, concluyo con una cita de César Alierta (s.f.) :

“Sinfonía por el Perú está ofreciendo a los niños y niñas del Perú un futuro mejor. Estoy convencido que la educación, cultura y música son las bases del progreso del país.”

4.2.3 La creatividad en Educación Musical.

Actualmente, el término “creatividad” está presente en todos los ámbitos de la sociedad, y éste no es de uso peculiar en el campo de la música y las artes. Podemos localizarlo en los ámbitos de la industria, la política y los medios de comunicación. En el campo de las Ciencias de la Educación, creatividad es una de las palabras que parece impregnada de una aceptación general. Sin embargo, es requerida una alta consideración cuando se utiliza este término en alusión a la educación musical (Díaz y Riaño, 2007, p. 56).

Creo que es un error no desarrollar la creatividad en la educación musical, ya que es, sin duda, de vital importancia dado que la música, en sí, es un arte y el arte; sin creatividad no podría desarrollarse, de la misma manera que los niños y las niñas, sin creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tampoco podrían hacerlo de manera positiva.

Tal y como señalan Fernández y Leibach (2007), la educación musical debe permitir que el niño/a se pueda expresar musicalmente; esto significa que él/ella pueda descubrir, sentir, hablar... a través de la música. En el momento en que un niño/a crea música y la emplea para comunicarse, se está identificando con el producto resultante y con los materiales que ha manejado como son la voz, los instrumentos, el cuerpo y los objetos. El sistema escolar debe fomentar un modelo de enseñanza musical en la que los métodos empleados favorezcan al desarrollo de la creatividad. Por otra parte, mencionan que un currículo creativo que

desarrolle la musicalidad debe implicar el uso de métodos creativos en la clase de música: trabajar en un clima de libertad en el que se respeten las preguntas de los niños/as, se proyecten y programen actividades, se tenga en cuenta la originalidad, se potencie la práctica y la experimentación sonora, desarrollo de habilidades en los instrumentos musicales, se diseñen esquemas sus propios esquemas de trabajo, la fomentación del diálogo y el intercambio de opiniones. Hay que efectuar actividades que le permitan a los niños/as la libre expresión sonora, esto es, disfrutar haciendo música.

Una clase de música creativa es un grupo de estudiantes que juntos quieren investigar con el sonido. El maestro inicia la sesión preguntando o planteando un problema y a partir de ahí, participará junto a los alumnos/as en el acto de descubrir (Fernández y Leibach, 2007). Schafer afirmaba que la clase debe transformarse en una hora de mil descubrimientos y el secreto está en la pregunta que se formula.

4.3.1. La orquesta de Cateura.

La Orquesta de Instrumentos Reciclados de Cateura, dirigida por Favio Chávez, está conformada por niños, niñas, adolescentes y jóvenes de escasos recursos que viven en la comunidad del Bañado Sur, ubicada alrededor del vertedero Cateura de Asunción, Paraguay. La característica distintiva del grupo es la interpretación de obras musicales con instrumentos reciclados elaborados a partir de basura rescatada del vertedero. Los instrumentos de la Orquesta imitan violines, violas, cellos, contrabajos, guitarras, flautas, saxofones, trompetas e instrumentos de percusión. Entre su repertorio ejecutan música clásica, música folklórica, música paraguaya, música latinoamericana, música de los Beatles, de Frank Sinatra, música de películas, metal sinfónico entre otros. La Orquesta tiene por objetivo desarrollar un proceso de formación dirigida a niños y jóvenes que viven en condiciones precarias y en estado de vulnerabilidad, a través de la música como elemento motivador y de promoción para los niños y jóvenes de modo que estos vivan experiencias que les ayuden a aprender, a permanecer en la escuela, desarrollar su creatividad y a tener acceso a oportunidades para mejorar su futuro. (texto original extraído de la página oficial, <http://www.recycledorchestracateura.com>).

Prieto (2016) refiere que gracias a la pasión que Chávez tenía por la música cambió la situación de muchos niños desfavorecidos. Desde pequeño toca la guitarra y el clarinete y con tan sólo 11 años ya era el director del coro de la iglesia de su pueblo natal. Chávez tenía una misión muy clara desde el primer momento: devolverles la infancia a aquellos niños. Más de

la mitad de ellos no terminan sus estudios para ayudarles a sus padres, ya que viven una situación de pobreza extrema y Chávez, al ver la necesidad de dichos jóvenes, decidió comenzar a dar clases de música para mantenerlos alejados del vertedero de Cateura y así, brindarles nuevas posibilidades. Este fue el comienzo de la Orquesta de Cateura, en la que también juega un papel fundamental Nicolás Gómez Cola, quien comenzó a fabricar instrumentos utilizando residuos del vertedero con Chávez. Cuando ya tenían hechos varios instrumentos montaron la orquesta, que a día de hoy sirve como motivación y vía de escape para estos niños que, por sus circunstancias y el entorno en el que crecen, no es difícil que se vean envueltos en ambientes de criminalidad o drogadicción.

Para concluir, expongo el lema de la orquesta de reciclados de Cateura, expresada por el compositor Chávez (2014):

“El mundo nos envía basura, nosotros le devolvemos música”.

4.3.2. Construir un instrumento: reciclaje activo aplicado al aula.

Tal y como indica Figueroa (2003), la construcción de instrumentos con objetos cotidianos es una actividad muy creativa que resulta muy motivadora para los alumnos. El alumno debe planificar cuidadosamente el proceso de elaboración estudiando con detalle todos los pasos de la construcción, desde el principio al fin. En este sentido es una actividad muy adecuada, ya que involucra a los alumnos de una forma directa e inmediata, y hace que se sientan en todo momento protagonistas del hecho musical (p. 100).

La exploración de sonidos que se obtiene a través del uso de objetos cotidianos ha guiado a los principales pedagogos musicales a la elaboración de instrumentos más o menos sencillos, fabricados con objetos y materiales utilizados en la vida cotidiana, que es una técnica excelente para aumentar la educación sonora de los alumnos.

Saitta (como se citó en Figueroa, 2003) afirma que la construcción de algunos instrumentos no es una tarea compleja, pero lo que no resulta sencillo es conseguir un instrumento con buen sonido. Para ello es imprescindible respetar la correspondencia entre las partes que componen al instrumento, de la utilización de los correctos materiales y de una buena fabricación. Por todo esto es realmente importante tener en cuenta un modelo acústico y llegar a un acercamiento al modelo (p. 98).

Principalmente, quiero destacar que la construcción de instrumentos elaborados con materiales que usamos en nuestra vida diaria es una actividad muy creativa, ya que nuestros alumnos experimentan cuando los fabrican y mientras tanto se divierten. Por lo tanto, es una actividad muy motivadora para ellos.

4.3.2.1. El palo de lluvia.

En este subepígrafe explicaré cómo podemos fabricar un palo de lluvia con materiales reciclados, ya que los niños disfrutan mucho elaborándolo. A ellos les encanta agitarlo porque simula el sonido de la lluvia y permite crear música como instrumento de percusión.

Los materiales reciclados que necesitaremos para elaborarlo serán los siguientes:

- Rollo de cartón de cocina.
- Palillos.
- Punzón para hacer los agujeros.
- Arroz, lentejas o cualquier otra legumbre para rellenarlo.
- Cinta aislante para tapar los agujeros de los extremos o cinta adhesiva de colores para decorar.
- Tijeras o cúter.
- Cortauñas para cortar los picos salientes de los palillos.
- Papel
- Para decorarlo: pincel y témperas de colores, pegatinas, papel de seda de colores y pegamento.

Para elaborarlo, lo primero que haremos será agujerear el rollo de cartón por las líneas que tiene ya marcadas dejándonos un centímetro de distancia entre cada agujero. Seguidamente, en esos agujeros introduciremos los palillos. Después, cortamos por la mitad un folio y pegamos una parte del folio para tapar una de las aberturas del rollo de cartón. Posteriormente, se introducirá el arroz y taparemos la otra abertura del rollo de papel con el trozo de papel restante. Finalmente, se cortan los palillos sobrantes y se decora al gusto de cada niño/a, con los materiales que él/ella prefiera.

5. APLICACIÓN EN EL AULA: UNIDAD DIDÁCTICA “MILLONES DE MÚSICAS, MILLONES DE COLORES”.

5.1. Justificación y contextualización.

La presente unidad didáctica está dirigida al alumnado de 4º de Educación Primaria. A través de la música trabajaré la interculturalidad en el aula, fomentando así un clima de respeto, la mejora de la convivencia entre niños de diversas culturas y el desarrollo de las capacidades individuales y sociales para ayudarles a vivir en una sociedad cada vez más intercultural. Por otro lado, he escogido el área de Educación Musical por su variabilidad y extensión, por los resultados positivos que causa en las personas. Como área artística promueve en los niños la aproximación y enriquecimiento cultural que éstos necesitan, para que sean individuos más tolerantes y desarrollen una actitud más creativa, abierta y flexible en el mundo que nos rodea.

El centro donde he desarrollado esta Unidad es el C.E.I.P “Gloria Fuertes”, que se encuentra ubicado en la zona norte de la ciudad, en concreto, en Expansión Norte. En la zona existen otros dos centros educativos, instalaciones deportivas, varias superficies comerciales, locales de restauración y zonas verdes conocidas como Parque del Bulevar. El C.E.I.P “Gloria Fuertes” es un colegio de infantil y primaria, de tipología C3, lo que viene a indicar que es de tres líneas por curso, aunque en tres niveles tiene cuatro unidades. Actualmente, el Centro cuenta con 31 unidades; de ellas nueve son de Ed. Infantil, veintiuna de Ed. Primaria, una de Apoyo a la Integración y otra de Ed. Especial. El centro cuenta con 42 profesores y un total de 750 alumnos/as.

La población del entorno trabaja sobre todo en el sector terciario, siendo característico que trabajen los dos progenitores, con un estatus socioeconómico y cultural medio-alto. Las características socio-económicas de la comunidad educativa son:

- Nivel socio-económico medio-alto.
- Nivel académico medio-alto.
- Población en aumento.
- Población socialmente heterogénea.

Este centro cuenta con una plantilla que cada año va en aumento. Cuenta con especialistas de Educación Infantil, de Primaria, especialista de Inglés, de Música, de Ed. Física, dos de Pedagogía Terapéutica, maestras con perfil bilingüe, en Infantil y en Primaria y dos maestras de Religión como personal no funcionario. Desde que han implantando el Proyecto Bilingüe, cuentan con una auxiliar de conversación inglesa. El centro colabora con la Universidad de Jaén, siendo centro colaborador de alumnos/as de Prácticas. Cada año aumenta la plantilla de profesorado, consolidándose poco a poco el personal con destino definitivo.

En el centro tienen escolarizado a alumnado con necesidades educativas especiales, un porcentaje de 3,7% asisten al aula de apoyo y de Ed. Especial. El colegio cuenta con alumnado de otras nacionalidades que supone 1,6% del total pero con nacionalidad española. El grado de interés que tienen la mayoría de las familias en el desarrollo educativo de sus hijos/as que influye, inequívocamente, en beneficio de los mismos/as en cuanto a su educación en general, asistencia a clase, limpieza, así como en los resultados académicos, alcanzándose una tasa de “éxito escolar” media/alta.

El centro está abierto al entorno y colabora con distintas instituciones, destacando:

- La Universidad de Jaén, siendo centro colaborador de alumnos/as de prácticas.
- Ayuntamiento de Jaén.
- Concejalía de Educación.
- ONG'S, como Cáritas, banco de alimentos y Cruz Roja.
- Delegación Territorial de Educación.
- Asociaciones como ASPACE Y ADACEA.
- AMPA, con la realización de proyectos como los de navidad, igualdad, etc.

Esta unidad didáctica se llevará a cabo en el aula de música con 20 niños/as, en la que trabajarán por grupos de 4 formados por 5 niños cada grupo.

5.2. Competencias clave.

De acuerdo a lo establecido en el Real Decreto 97/2015 por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en Andalucía, éstas serán las competencias a tratar:

- Conciencia y expresiones culturales: esta será la competencia que más se trabaje en clase. La posibilidad de representar una idea de forma personal, valiéndose de los

recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promueve la iniciativa, la imaginación y la creatividad, al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: la creatividad exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas. El proceso no sólo contribuye a la originalidad y a la búsqueda de formas innovadoras, sino que además genera flexibilidad por las diferentes respuestas que pueden obtenerse ante un mismo supuesto. El trabajo en equipo y las habilidades de planificación, organización y elaboración de proyectos de trabajo supone el desarrollo de capacidades y habilidades básicas tales como: la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima.
- Competencia social y cívica: la interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo. La aceptación de normas de esta forma de trabajo, la cooperación, asunción de responsabilidades y utilización de espacios de manera apropiada, son reglas y normas de un desarrollo social y cívico adecuado.
- Aprender a aprender: se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos doten a niños y niñas de una experiencia suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes.
- Competencia en comunicación lingüística: a través de los intercambios comunicativos que se generan en las diversas actividades y proyectos, del uso de las normas que lo rigen, de la explicación de los procesos y del vocabulario específico que el área aporta, se contribuye al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. De forma específica, canciones o sencillas dramatizaciones son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario y para desarrollar capacidades relacionadas con el habla, como la respiración la dicción o la articulación.
- Competencia digital: mediante el uso de la tecnología como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales y para acercar el alumnado a

la creación de producciones artísticas y del análisis de la imagen y el sonido y de los mensajes que éstos transmiten, se contribuye al desarrollo de la Competencia digital.

- Competencia matemática y competencias en ciencias y tecnologías: el área contribuye a la adquisición de la Competencia matemática y Competencias en ciencias y tecnología al abordar conceptos y representaciones geométricas presentes en la arquitectura, en el diseño, en el mobiliario, en los objetos cotidianos, en el espacio natural, y en aquellas ocasiones en las que se necesitan referentes para organizar la obra artística en el espacio.

5.3. Objetivos de área y específicos.

A continuación, expongo los objetivos que trataré en la unidad didáctica, establecidos en el Real Decreto 97/2015:

- **Objetivos de área:**

- Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.
- Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.
- Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.
- Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

- Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura.
- Valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y de otros pueblos y culturas; colaborar en la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad.

• **Objetivos específicos:**

- Saber utilizar las posibilidades sonoras de nuestro cuerpo y de diversos utensilios, tanto musicales como no musicales.
- Propiciar la comunicación y participación en clase.
- Conocer las danzas y músicas de diversas culturas, demostrando actitud de respeto y compromiso en las interpretaciones grupales, añadiendo sus creaciones personales.
- Utilizar las TIC'S.
- Expresar una opinión o sentimientos sobre la música presentada en clase.
- Interpretar y recordar danzas y coreografías en grupo. Moverse coordinadamente, disfrutando e interesándose en su práctica.
- Fomentar la cooperación en grupo.
- Respetar las diferentes opiniones de los compañeros/as.
- Cuidar la limpieza del aula y los materiales en la realización de las distintas actividades.
- Fomentar la creatividad de nuestros estudiantes a través de diversas actividades.

5.4. Bloque de contenidos.

Basándonos en el Real Decreto 97/2015, el área de Educación artística está integrada por dos lenguajes, el plástico y el musical que configuran dos disciplinas, Educación plástica y Educación musical. Cada una de estas disciplinas se subdivide en tres bloques. De modo que el área de Educación Musical queda dividida en los siguientes bloques:

- Bloque 4: “Escucha”.

- Bloque 5: “La Interpretación musical”.
- Bloque 6: “La música, el movimiento y la danza”.

La Educación musical, hace referencia a la escucha, al desarrollo de habilidades para la interpretación musical y al desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza desde nuestra cultura.

Los contenidos que se desarrollarán en la presente unidad didáctica serán los siguientes:

- Contenidos conceptuales:
 - Músicas y danzas de otras culturas.
 - Diferenciación de las músicas de distintas culturas.
 - Identificación de las músicas que hemos trabajado en clase
 - Asimilación de un procedimiento musical sencillo y apropiado, con los instrumentos del aula.
- Contenidos procedimentales:
 - Reconocimiento y escucha de músicas de diversas culturas.
 - Interpretación instrumental y también, con el cuerpo de la música trabajada en el aula.
 - Interpretación simple de coreografías y danzas en grupo.
 - Aprendizaje de instrumentos de otras culturas.
- Contenidos actitudinales:
 - Participación activa en las actividades que se plantean en el aula.
 - Sentido de la iniciativa en las actividades llevadas a cabo en clase.
 - Motivación y disfrute en el movimiento de las coreografías y las danzas.
 - Escucha activa considerando los turnos de palabra de los demás compañeros/as.

5.5. Metodología empleada en el aula.

La metodología que se llevará a cabo en el aula de música será el trabajo en grupo cooperativo, primordialmente. Solamente se desarrollará una actividad por parejas y otra individualmente.

La mayoría de las actividades se realizarán en grupos de 5 niños. Por lo tanto, elegiremos un portavoz que se encargue del material y un anotador. Esto lo haremos en cada actividad y

se turnarán los papeles en cada sesión. Los niños/as tendrán que hacer el cambio de rol al principio de cada sesión, recordándoselo el docente. Éste dejará un minuto para que ellos/as decidan quién será el próximo portavoz y anotador. Por otra parte, si el docente cree conveniente cambiar la disposición del grupo, lo hará. Así, fomentará relaciones de respeto.

Por último, en esta unidad didáctica resalta el uso de la TIC'S, ya que en la mayoría de las actividades serán necesarias. Tendrán que escuchar audiciones, visualizar vídeos, imágenes, etc.

5.6. Recursos humanos, materiales y espaciales.

Tabla nº 1. Recursos humanos, materiales y espaciales.

RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES	RECURSOS ESPACIALES
- Docente.	- Pizarra digital. - Audios. - Vídeos. - Imágenes. - Rollo de cartón de cocina - Palillos. - Punzón. - Arroz. - Cinta aislante. - Tijeras. - Papel. - Pincel, témperas. - Pegamento. - Cartulinas. - Colores. - Lápiz. - Instrumentos musicales.	- Aula de música.

Fuente: Elaboración propia.

5.7. Sesiones.

Sesión 1. Presentación.

- Temporalización: 60 minutos.
- Desarrollo:

Empezaremos la clase con la presentación de cada niño/a. Se levantarán uno por uno de su sitio y dirán cómo se llaman y a qué continente y país pertenecen. Seguidamente, se le preguntará a algunos/as niños/as qué música es característica en su país y cuál es su cultura en general (sobre todo a los niños/as que son de otros países, dado que en la clase tenemos alumnado proveniente de China, de Australia, de América del Sur y de África).

Después, se les pondrá audios que muestren la música típica de otros países. Ellos/as tendrán que adivinar de dónde provienen estos tipos de música.

Por último, por grupos de 5, tendrán que decir qué instrumentos escuchan en las canciones, intentar identificarlos y a qué sonido les recuerda. Después, cuando los identifiquen, se les mostrará en la pizarra digital imágenes de los instrumentos que suenan en las diferentes canciones. Fin de la sesión.

Sesión 2. Viajamos por el mundo. Descubriendo América del Sur.

- Temporalización: 60 minutos.
- Desarrollo:

Actividad 1: En los primeros 30 minutos, se le preguntará a cada grupo si conocen dos orquestas muy interesantes de América del Sur, la Orquesta de Cateura y Sinfonía por el Perú. Si algún integrante del grupo las conoce, le pediremos que nos hable de ellas. Seguidamente, se les pondrá en la pizarra digital vídeos de estas orquestas (ver Anexo I). Después, se les explicará brevemente cómo se formaron dichas orquestas y el motivo de su formación.

Actividad 2: En los 30 minutos restantes, los niños/as realizarán un instrumento hecho con material reciclable, ya que todos los instrumentos de la Orquesta de Cateura están elaborados con materiales reciclados. Por grupos, fabricarán un palo de lluvia con ayuda del docente.

Éste les explicará paso por paso cómo conseguir hacerlo con la ayuda del siguiente documento (ver Anexo II).

Sesión 3. El lejano oriente.

- Temporalización: 60 minutos.
- Desarrollo:

Actividad 1: Dedicaremos 35 minutos a esta actividad. Lo primero que haremos será una breve introducción de China, contándoles qué idiomas se hablan y algunas de las costumbres de este país. Después, en la pizarra digital visualizarán dos vídeos que muestran algunos de los instrumentos tradicionales de China (se reproducirá dos veces cada uno) (ver Anexo III). Cuando lo hayan visto, el docente repartirá un folio por parejas. Cada pareja tiene que dibujar 2 instrumentos vistos en el vídeo anterior, tendrán que recordar cómo se llaman y si son instrumentos de viento o de cuerda.

Actividad 2: La duración de esta actividad será de 25 minutos. Empezarán a leer, por grupos, un texto que cuenta la leyenda del origen del Tai Chi (ver Anexo IV). Se les preguntará que han entendido por Tai Chi. Después, visualizarán un vídeo explicativo de éste (ver Anexo V) y tendrán que hacer al menos 3 movimientos característicos del Tai Chi cada grupo, enseñándoselos a los demás compañeros.

Sesión 4. Viajando a África con el circo.

- Temporalización: 60 minutos.
- Desarrollo:

Actividad 1: Esta actividad durará 20 minutos. Consistirá en leer un texto por grupos (ver Anexo VI) e imitar los sonidos de la historia, con diferentes materiales e instrumentos que el docente les entregará. Posteriormente, el docente pondrá un vídeo variado con música de los 5 continentes y el alumnado deberá adivinar cuál es la música típica de África. Cuando lo averiguen, deberán marcar el paso al son de la música Africana.

Actividad 2: La duración de esta actividad también será de 20 minutos. El alumnado tendrá que leer 2 veces, individualmente, la cantofábula del gusano y el rinoceronte (ver Anexo VII). Después se le preguntará cuál es la moraleja de ésta, dejándolos pensar un par de minutos. Seguidamente, se les pedirá que realicen la siguiente actividad (ver Anexo VIII).

Actividad 3: En los minutos restantes, se les pondrá en la pizarra digital un vídeo de una danza africana (ver Anexo IX). Por grupos, tendrán que inventarse una coreografía diferente a la que han visto y el que acabe antes, se la mostrará a sus compañeros.

Sesión 5. El mundo de los canguros.

- Temporalización: 60 minutos.
- Desarrollo:

Actividad 1: Esta actividad durará 20 minutos. Consistirá en ver dos vídeos de la música tradicional de Australia (ver Anexo X), es decir, la música aborigen. En el primer vídeo suena de fondo dicha música y aparecen imágenes de esta cultura. El segundo, muestra cómo una pareja toca el instrumento con el que se consigue esta música, este es el didgeridoo. Cuando los vídeos terminen se les preguntará si tienen alguna duda o curiosidad y se le explicará.

Actividad 2: La duración de esta actividad también será de 20 minutos. En dicha actividad, el alumnado deberá buscar, por grupos, más información sobre la música típica de Australia y los instrumentos que se emplean para conseguirla. También deberán buscar, brevemente, la cultura y las costumbres de Australia. Después, en 5 minutos, se hará una puesta en común seleccionando la información más importante y relevante.

Actividad 3: En los 20 minutos restantes, el alumnado, por grupos, deberá elaborar un mural en el que esté presente la información seleccionada anteriormente, con sus respectivos dibujos de los instrumentos típicos. Cada grupo lo hará a su gusto.

Sesión 6: Examen.

- Temporalización: 60 minutos.
- Desarrollo: En esta sesión, el alumnado realizará un examen (ver Anexo XI) para así, comprobar si de verdad han interiorizado los contenidos que se han trabajado en esta unidad. El examen durará 40 minutos y constará de 7 preguntas. Cuando terminen dicho examen, cada grupo nos bailará una corta coreografía, ya preparada anteriormente en casa, con la danza tradicional de cada continente (elegirán ellos/as la que prefieran). Por ejemplo, el grupo 1 nos bailará una danza de América del Sur, el grupo 2 bailará una danza de Asia, el grupo 3 bailará una danza de África y el grupo 4 bailará una danza de Oceanía.

5.8. Atención a la diversidad.

Uno de los aspectos que tiene más en cuenta la LOMCE es la atención a la diversidad. Es cierto que una misma actuación educativa ejercida en un mismo grupo de alumnos, produce efectos diferentes en función de los conocimientos y experiencias previos de cada uno de ellos, sus capacidades intelectuales así como sus intereses y sus motivaciones ante la enseñanza. Es por esta razón por la que, en muchas ocasiones, debemos modificar o adaptar los contenidos o a metodología para que todos los alumnos puedan lograr los objetivos establecidos. De la misma manera, debemos ofrecer actividades de ampliación para aquellos alumnos más capaces o receptivos. En el caso del grupo al que va dirigida la presente unidad didáctica, no se han encontrado alumnos/as con necesidades educativas especiales, por lo que no habrá modificaciones en la metodología, objetivos y contenidos. Aún así, debemos resaltar el hecho de estar sentados en grupos para fomentar el aprendizaje cooperativo, ya que esta pauta metodológica es muy útil para conseguir que los alumnos/as trabajen en grupo aprendiendo conjuntamente. Con este tipo de aprendizaje, cada alumno/a puede aportar ideas diferentes. En este tipo de metodología, éstos se acostumbran a aprender unos de otros y beneficia de forma considerable al alumnado con necesidades educativas especiales.

5.9. Temporalización.

La presente unidad didáctica durará un mes y dos semanas, las dos últimas semanas de septiembre y el mes de octubre entero. Tendrán clase de música solamente un día por semana y este día será el lunes. El desarrollo de las sesiones quedará así:

- Sesión 1: día 17 de Septiembre.
- Sesión 2: día 24 de Septiembre.
- Sesión 3: día 1 de Octubre.
- Sesión 4: día 8 de Octubre.
- Sesión 5: día 15 de Octubre.
- Sesión 6: día 22 de Octubre.

En la siguiente tabla podemos observarlo:

Tabla n° 2: Temporalización de la unidad didáctica.

Sesiones	Actividades	Septiembre		Octubre			
		SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
		17	24	1	8	15	22
Sesión 1: Presentación.	Desarrollo						
Sesión 2: Viajamos por el mundo. Descubriendo América del Sur.	Actividad 1						
	Actividad 2						
Sesión 3: El lejano oriente.	Actividad 1						
	Actividad 2						
Sesión 4: Viajando a África con el circo.	Actividad 1						
	Actividad 2						
	Actividad 3						
Sesión 5: El mundo de los canguros.	Actividad 1						
	Actividad 2						
	Actividad 3						
Sesión 6: Examen.	Desarrollo						

Fuente: Elaboración propia.

5.10. Evaluación.

Se evaluará al alumnado a través de un portafolio que recogerá el trabajo en el aula, un examen y por último, la actitud y comportamiento que se evaluará utilizando una lista de control. Podemos verlo en la siguiente tabla:

Tabla n° 3. Evaluación de la unidad didáctica.

ÁREA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	%	OBSERVACIONES
MÚSICA	Trabajo en el aula (Portafolio)	50 %	- Plantea y contesta preguntas sencillas. - Participa activamente en el aula. - Ayuda a sus compañeros/as. - Termina sus tareas con orden y limpieza. - Colabora con sus compañeros/as en la realización de las actividades. - Aporta ideas al grupo.
	Prueba escrita (Examen)	25 %	- Se realizará una prueba escrita al final de la unidad, que consta de 7 preguntas acerca del trabajo visto en clase.
	Actitud y comportamiento (Lista de control)	25 %	- Respeta las intervenciones del resto de sus compañeros/as. - Regularidad y constancia en el trabajo diario. - Colabora en el grupo. - Presta atención. - Trabaja en silencio.

Fuente: Elaboración propia.

Estos serán los instrumentos de evaluación:

- Portafolio:

Tabla nº 4: Portafolio de la evaluación de la unidad didáctica.

Indicadores	Deficitario	Insatisfactorio	Satisfactorio	Óptimo
Plantea y contesta preguntas sencillas.				
Participa activamente en el aula.				
Ayuda a sus compañeros/as.				
Termina sus tareas con orden y limpieza.				
Colabora con sus compañeros/as en la realización de las actividades.				
Aporta ideas al grupo.				

Fuente: Elaboración propia.

- Examen: (ver Anexo XII)
- Lista de control:

Tabla nº 5: Lista de control de la evaluación de la unidad didáctica.

Lista de control del profesor/a												
ÍTEMS	Grupo 1			Grupo 2			Grupo 3			Grupo 4		
	S Í	PARCIAL MENTE	N O	S Í	PARCIAL MENTE	N O	S Í	PARCIAL MENTE	N O	S Í	PARCIAL MENTE	N O
Respetar las intervenciones del resto de sus compañeros/as.												
Regularidad y constancia en el trabajo diario.												
Colabora con el grupo.												
Presta atención.												
Trabaja en silencio.												

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES.

En el presente Trabajo Fin de Grado quiero plasmar la situación que, hoy en día, se encuentra en las aulas de Ed. Primaria, determinadas por la variedad cultural. La importancia que tiene la música a la hora de trabajar la interculturalidad es lo que me ha impulsado a realizar dicho trabajo.

Por otro lado, mediante la unidad didáctica propuesta elaborada para el alumnado de 4º de Educación Primaria, se pretenden conseguir los objetivos que propongo al principio del Trabajo Fin de Grado. Dichos objetivos los he tenido presentes para diseñar la unidad didáctica. Se alcanzarán las conclusiones mediante los instrumentos de evaluación que he utilizado para poner en funcionamiento las actividades propuestas, como por ejemplo, el portafolio y la lista de control.

Por último, quiero destacar que la música como herramienta para desarrollar la interculturalidad, ha conducido al cumplimiento de los objetivos propuestos y lo más importante, que los alumnos y alumnas de 4º de Educación Primaria que encuentren esta herramienta útil para aprender con todos/as sus compañeros/as.

BIBLIOGRAFÍA.

- Arús, E. (2011). *La incidencia emocional de la música* (tesis doctoral). Universidad de Barcelona, Barcelona.
- Bernabé, M. (2011). *La educación musical como nexo de unión entre culturas: una propuesta educativa para los centros de enseñanza* (tesis de doctorado). Universidad de Murcia, España.
- Fernández, C. y Leibach, F. (2007). Desarrollo de la capacidad creativa a través de la educación musical. *Revista de música culta*, nº 82. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html>
- Figueroa, F. (2003). La construcción de instrumentos en el aula de música. *Revista de psicodidáctica*, nº 15-16, 95-104. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/175/17515081006.pdf>
- Flórez, J. (s.f.). *Sinfonía por el Perú*. Juan Diego Flórez. Miraflores, Lima, Perú. Recuperado de <https://www.juandiegoflorez.com/es/sinfonia-por-el-peru>
- Gómez, M. D., y Galán, M. E. R. (Eds.). (2007). *Creatividad en educación musical*. Ed. Universidad de Cantabria.
- Pavón, V. (2017). *Enriquecimiento intercultural a través de la Música en Tercer Curso de Primaria*. (tesis de pregrado). Universidad Internacional de la Rioja, España.
- Pérez, A. S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles educativos*, 36 (145), 175-187. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v36n145/v36n145a11.pdf>
- Pérez, J. y Gardey, A. (2012). Definición.de: definición de música. España: definición.de. Recuperado de <http://www.uees.edu.sv/editorial/publicaciones/Normas%20APA%20Sexta%20Edici%C3%B3n.pdf>
- Prieto, U. (2016). La historia de Cateura: “El mundo nos envía basura, nosotros le devolvemos música”. Huffingtonpost. España, Huffingtonpost. Recuperado de

https://www.huffingtonpost.es/2016/12/21/orquesta-de-reciclad-os-de-cateura_n_13510958.html

REAL DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y las Enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Rodríguez. S (2015). Emagister: la importancia de la música en la educación. España: emagister. Recuperado de <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>

Santiago (2015). Oposinet: la música como parte del desarrollo integral del niño. Valencia, España: Oposinet. Recuperado de <https://www.oposinet.com/temario-primaria-musica/temario-1-educacion-primaria-musica/tema-8-la-musica-como-parte-del-desarrollo-integral-del-nio/>

Sin autor (2017). Beneficios de la Educación Musical para niños [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://plazatoy.com/blog/educacion-musical/>

Sin autor (29 de enero de 2017). Los beneficios de la Educación Musical. ABC. Recuperado de http://www.abc.es/familia/educacion/abci-beneficios-educacion-musical-201701290149_noticia.html

ANEXOS.

ANEXO I

- Vídeos Orquesta de Cateura:

<https://www.youtube.com/watch?v=7AOnZb7ZlJI>

<https://www.youtube.com/watch?v=VmghdyWMRms>

- Vídeos Sinfonía por el Perú:

<https://www.youtube.com/watch?v=t-Ae6CPBDds>

<https://www.youtube.com/watch?v=jjWm3Pj8wnw>

ANEXO II.

Imagen nº 1. Instrucciones para elaborar el palo de lluvia.



CÓMO HACER UN PALO DE LLUVIA PASO A PASO

MATERIALES NECESARIOS:

- Tubo de cartón de papel de cocina.
- Palillos.
- Punzón y tijeras.
- Cinta aislante o cinta adhesiva.
- Arroz o lentejas.
- Témperas de colores, ceras, papel de seda y pegamento...



1. Con el punzón agujerear el tubo de papel de cocina en sentido diagonal, dejando un espacio considerable entre agujeros.



2. Introducir palillos por los agujeros de forma que crucen el tubo.



3. Recortar las puntas que sobresalen de los palillos para evitar pinchazos al manipularlo.



4. Forrar los agujeros de los palillos para evitar que se desplace o se salga el contenido.



5. Tapar un agujero con celo o cinta aislante e introducir por el otro el arroz o las lentejas. A continuación, tapar el segundo agujero.



6. Decorar el palo de lluvia con témperas, ceras, papel de seda, dibujos de papel y pegamento.



¡Listo! Ya puedes hacer música con tu palo de lluvia.

* Esta es una idea del blog Manualidades para niños. Más en su web:
<http://manualidadesparaninos.biz/>.

Fuente: Manualidades para niños.

ANEXO III.

- Vídeo instrumentos musicales chinos de cuerda:

<https://www.youtube.com/watch?v=2OVHrRK2q7Y>

- Vídeo instrumentos musicales chinos de viento:

<https://www.youtube.com/watch?v=P5-7zDPlwGU>

ANEXO IV.

Imagen nº 2. Texto sobre la leyenda del origen del Tai Chi.

Leyenda sobre el origen del Tai Chi

El pájaro miraba como un águila a una serpiente enroscada en el suelo. La serpiente miraba hacia arriba al pájaro y los dos comenzaron a luchar. Con un chillido el pájaro se abalanzó, extendiendo sus alas y batiéndolas como un abanico. La larga serpiente sacudía su cabeza, lanzándola aquí y allá, evitando las alas del pájaro. Este voló a lo alto, muy frustrado y desconcertado. De nuevo el pájaro bajó en picado golpeando con sus alas y nuevamente la serpiente se deslizaba y se movía como una flecha para estar a salvo, siempre desde una posición enroscada.

La forma enroscada era como el símbolo del Tai-chi y contenía el principio de lo blando venciendo a lo duro. A partir de la contemplación de esta escena el inmortal Chang San-feng concibió el Arte del Tai-chi.

Fuente: Sin autor

ANEXO V.

- Vídeo explicativo Tai Chi:
<https://www.youtube.com/watch?v=M1hbUPDr33o>

ANEXO VI.

Imagen n° 3. Texto África.

* ...Hace un poco de frío, ...pero ¡nada me detendrá!... por algo me llaman Anabel la valiente..., ahora, chicos, estoy cruzando un puente (pasos = CLAVES) y por fin me adentro en la selva. Hay muchísimos árboles y hojas en el suelo...pisaré con cuidado para no despertar a los animales (pisadas de hojas = PAPEL ARRUGADO). ¡Vaya!, ¡tropecé! ¿Qué es ese ruido? (Sonido gritos de monos = SILBATO) ¡Parecen monos...Ay Ay Ay! Espero que no sean monos salvajes, voy a darme prisa que está empezando a llover (lluvia = PALO DE AGUA) ¡no es que tenga miedo ¿eh chicos? No seáis mal pensados!...Ahhhh!! ¡Socorro! ¿Qué es eso que me está mirando fijamente? ¡Una serpiente! (serpiente = rascador) ¡y parece de cascabel!...las mas venenosas ¡Qué suerte tengo! (serpiente cascabel = CASCABEL) y por su derecha vienen 3 mas (serpientes = MARACAS)...ejem, ejem...¡Creo que me he confundido de camino, chicos mejor me doy media vuelta muy despacito y me alejo de este lugar...¡Sí, sí por aquí tiene que ser!

¡Uy! Se está empezando a levantar viento (viento = HOJA AL AIRE) y los pajarillos se están alborotando (pájaros = FLAUTA)...¡Qué gracioso!, eso que suena parece un pájaro carpintero! (pájaro carpintero = CAJA CHINA), qué agradable es escuchar sus cantos mientras camino. ¡Bien! Por fin llegué al lago, no os podéis imaginar la preciosidad de catarata que tengo delante de mí (catarata = CLISANDO METALÓFONO), llenaré mi cazo de agua y volveré, que se está haciendo de noche, (pisadas = HOJAS ARRUGADAS Y CLAVE) ¡Qué negro se está poniendo el cielo!, creo que va a caer una tormenta, espero que no haya truenos, porque con los truenos los animales se asustan y hay estampidas...(Trueno = PANDERO) ¡Estampidaaaaaaaa! (TODOS LOS ANIMALES SONANDO A LA VEZ) Uf, uf, correré sin para hasta llegar al poblado (CLAVES TOCANDO CORCHEAS) (respiración agitada) Ay, Ay, ¡por fin llegué, chicos. ¡ESTOY SALVADO! ... ¡Y MUERTA DE SEDI!

Fuente: Sin autor

ANEXO VII.

Imagen nº 4. Cantofábula del gusano y el rinoceronte.

Cantofábula: El gusano y el rinoceronte

Érase una vez un rinoceronte llamado Onte. A Onte le encantaba pasear. Cada mañana subía al monte para ver el sol en el horizonte. Onte repetía cada día el mismo recorrido porque era un rinoceronte muy obstinado. En su camino saludaba a los animales grandes y poderosos como él:

—¡Buenos días, te digo yo!
Y los animales grandes y poderosos le contestaban entusiasmados:
—¡Buenos días Onte, Onte!
¡Buenos días Onte, Onte!
Vas andando y andando hacia el monte.
Buscando el sol que ilumina el horizonte,
el horizonte.

En primer lugar siempre saludaba al león y a su manada:

—¡Buenos días, te digo yo!
—¡Buenos días Onte, Onte!
¡Buenos días Onte, Onte!
Vas andando y andando hacia el monte.
Buscando el sol que ilumina el horizonte,
el horizonte.

Después saludaba a los elefantes, a los guepardos, a los bisontes...

—¡Buenos días, te digo yo!
—¡Buenos días Onte, Onte!
¡Buenos días Onte, Onte!
Vas andando y andando hacia el monte.
Buscando el sol que ilumina el horizonte,
el horizonte.

Y así lo hacía cada día, hasta llegar al monte y ver el sol en el horizonte ¡cómo disfrutaba Onte!

Un día, durante su paseo habitual ocurrió algo inesperado: al pasar junto al árbol de hojas pegajosas, un gusano pequeño y frágil saludó a Onte:



-¡Buenos días Onte, Onte!
¡Buenos días Onte, Onte!
Vas andando y andando hacia el monte,
Buscando el sol que ilumina el horizonte
al horizonte.

-¿Cómo se te ocurre saludarme? Eres un animal pequeño y no eres poderoso. ¡Apártate de mí canino!

¡Cada día hago el mismo recorrido y jamás me había interrumpido nadie!

Onte muy enfadado, quiso demostrar su grandeza y poder al pequeño gusano. Empezó a dar fuertes golpes con su hocico y su cuerpo en el tronco del árbol de hojas pegajosas. Las sacudidas que Onte propinaba al árbol provocaban la caída de sus hojas. Al instante, Onte dejó de ver.
Las hojas pegajosas que caían del árbol se pegaron en sus ojos. ¡Qué triste se pudo Onte! Ese día no veía el sol en el horizonte.

Entonces, el pequeño gusano tuvo una gran idea:

-No te preocupes, Onte, yo puedo ayudarte.

-Pero ¿qué dices? Alguien tan insignificante como tú no puede ayudar a un animal tan fuerte y poderoso como yo. ¡Eso es imposible!

Onte indignado intentó seguir su camino de cada día, pero tropezaba con todo una y otra vez.

Onte no ve

Onte no ve ¡ya no, ya no, ya no!

Onte no ve

No puede andar ¡ay, ay!

Onte no ve... ¡hiii!

¡ven gusano!, ¡ahí...voy...! ¡ven gusano!, ¡ahí...voy!

El pequeño gusano acudió a la llamada desesperada de Onte. Para ayudarlo empezó a comerse las hojas pegajosas que Onte tenía pegadas en sus ojos.

Enseguida, el rinoceronte recuperó la visión. Al abrir sus ojos, descubrió al pequeño gusano apoyado en su cuerno.

-¿Lo ves?, ya te dije que podía ayudarte.

Desde aquel día, el pequeño gusano acompañaba a Onte cada mañana para subir al monte y ver el sol en el horizonte.

¡Onte ya ve el sol en el horizonte!

¡Sí, oh le le!

¡Onte ya ve el sol en el horizonte!

¡Sí, oh le le! ¡hiii!

El rinoceronte nunca olvidó que un pequeño gusano ayudó a un animal grande y poderoso como él.

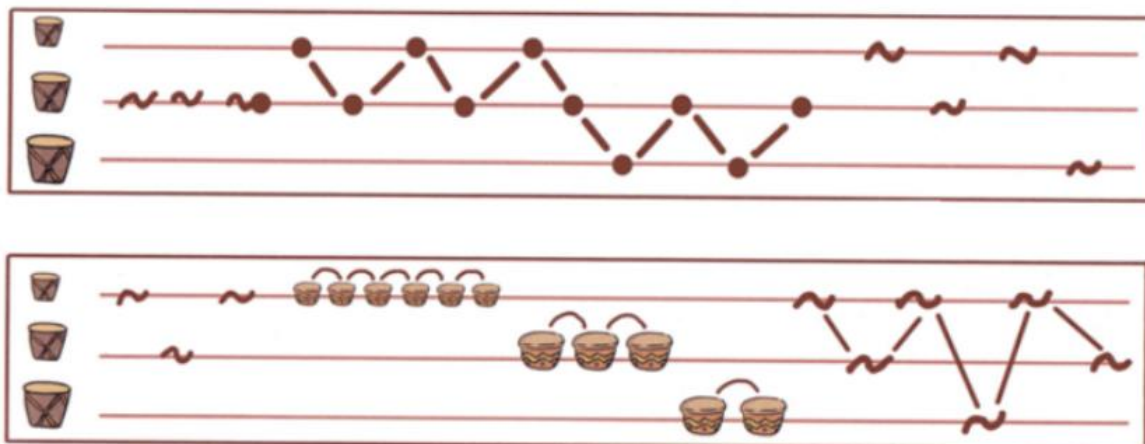


Fuente: Sin autor

ANEXO VIII.

Imagen nº 5. Actividad con instrumentos de percusión.

Eres capaz de tocar con percusión esta partitura no convencional. Recuerda que en algunos lugares no escriben la música como nosotros.



Fuente: Sin autor

ANEXO IX.

- Vídeo danza africana:

<https://www.youtube.com/watch?v=bSY-HLsR25c>

ANEXO X.

- Vídeos música tradicional Australia:

<https://www.youtube.com/watch?v=oXBGZoBYaLY>

<https://www.youtube.com/watch?v=V1pDPuetPdG>

ANEXO XI.

EXAMEN

1. Escucha atentamente los audios y escribe de dónde procede la música que escuchas.

(por continentes).



2. ¿Qué orquestas conoces de América del Sur? Defínelas brevemente.
3. ¿Qué materiales necesitamos para construir un palo de lluvia? Explica brevemente el proceso de elaboración.
4. Indica si estos instrumentos son de viento o de percusión. ¿De dónde proceden dichos instrumentos?
 - Guzheng:
 - Pipa:

- Xun:
- Xiao:

5. ¿Qué es el Tai Chi? ¿Cuántos movimientos tiene?

6. ¿De dónde procede la música aborigen? ¿Con qué instrumento se toca?

7. ¿Recuerdas la cantofábula que trabajamos en clase? ¿Cuál era su moraleja?