



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

El álbum ilustrado como recurso en Educación Infantil

Alumno/a: Purificación del Moral Guzmán.

Tutor/a: Prof. D. Juan Ramón Muñoz Sánchez.

Dpto.: Filología Hispánica

Mayo, 2023



RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.

Este proyecto se ha realizado debido a la importancia que adquiere la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil, especialmente en el último año. Para ello se han diseñado algunos recursos que adquieren un importante valor en el aula, como por ejemplo, el álbum ilustrado, explicado a lo largo de este proyecto.

En este proyecto se recoge la información necesaria sobre la literatura infantil, pero en concreto del álbum ilustrado, su definición, sus elementos y sus características.

Se ha realizado una unidad didáctica en base a tres álbumes ilustrados diferentes con los que se pretende que los alumnos aprendan diferentes conceptos y adquieran diversos valores, así como los criterios de evaluación para superar estas actividades, la temporalización y su evaluación posterior.

Lo más destacable de este proyecto es el aprendizaje en valores, la creatividad y la imaginación que va a fomentar en los alumnos mediante el álbum ilustrado.

Palabras clave: álbum ilustrado, valores, lectoescritura, creatividad, compañerismo.

SUMARY AND KEY WORDS.

This project has been carried out due to the importance of reading and writing in the Infant Education stage, especially in the final year. For this purpose, some resources that acquire an important role in the classroom have been designed, such as, for example, the picture book, which is explained throughout this project.

This project contains the necessary information about children's literature, but more specifically about the picture book, its definition, its components and its characteristics.

A teaching unit has been created based on three different illustrated albums with which the aim is for pupils to learn different concepts and acquire different values, as well as the evaluation criteria for passing these activities, the timing and their subsequent evaluation.

The most outstanding aspect of this project is the learning of values, creativity and imagination that will encourage in pupils through the picture book.

Key words: picture book, values, literacy, creativity, partnership.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN	6
4. LA LITERATURA	7
4.1.Literatura infantil	9
4.2. Géneros literarios	10
5. EL ÁLBUM ILUSTRADO	11
5.1. Elementos	12
5.2. El álbum ilustrado como recurso	14
6. PROPUESTA DIDÁCTICA	15
6.1. Introducción	15
6.2. Metodología	16
a) Objetivos generales	17
b) Objetivos de etapa	17
c) Objetivos de área	18
6.3. Criterios de evaluación	20
6.4. Actividades	20
6.5. Evaluación	26
6.6. Temporalización	27
7. CONCLUSIONES	28
BIBLIOGRAFÍA	29



1. INTRODUCCIÓN

Actualmente vivimos en un mundo donde la literatura tiene una presencia significativa en el aula de Educación Infantil en varias de sus formas, tanto orales como escritas.

Gracias a sus diversas manifestaciones la podemos utilizar como un instrumento didáctico, pero sobre todo, para el acercamiento a la lectoescritura. También es un buen transmisor de valores o se utiliza de forma lúdica.

Esto supone una evolución en los alumnos, ya que, a la hora de utilizarla como un recurso oral es algo que les resulta llamativo y además la encuentran muy cercana porque es una forma de pasar más tiempo con ellos. Esto será muy interactivo ya que ellos mismos se sentirán los personajes del propio cuento o álbum que les estemos leyendo y al mismo tiempo estamos dejando volar su imaginación.

En este Trabajo Fin de Grado lo que se propone es una propuesta didáctica basada en la literatura donde se van a llevar a cabo una serie de actividades, las cuales están pensadas para un aula de Educación Infantil de 5 años. Se ha seleccionado esta edad porque es aquí donde se empieza a trabajar más en profundidad la lectoescritura.

La propuesta gira en torno al álbum ilustrado, un recurso que día a día va tomando más fuerza y está más presente en las aulas de infantil. Considero que es un recurso del que no se saca todo su potencial, el cual es bastante alto, ya que debido a la poca cantidad de texto y a sus numerosas y llamativas ilustraciones es lo más adecuado para edades tempranas, puesto que los alumnos que están comenzando a leer lo harán de forma progresiva y sin llegar a “aborrecer” este hábito ya que no tienen que realizar un esfuerzo masivo por entenderlo.

Con este proyecto se pretende conseguir que el alumnado desarrolle su capacidad lectora, pero al mismo tiempo trabaje las capacidades de hablar, escuchar y escribir. Gracias a las actividades propuestas también irán descubriendo nuevos valores y conocimientos sobre temas relacionados con la vida diaria.

A lo largo del proyecto se mencionan algunos de los múltiples beneficios que tiene el uso del álbum ilustrado en las aulas de Educación Infantil.



2. JUSTIFICACIÓN

La realización de este proyecto se debe a la importancia del uso de la literatura en el aula con el fin de despertar en los alumnos su interés por ella, lo que se conoce por emoción estética, además de ir inculcándoles el hábito lector de una manera precaria ya que es en el último curso donde inician el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Por eso, el álbum en su conjunto de texto e imagen es un género muy apropiado porque además de iniciarles en el hábito lector se les está inculcando una serie de valores que considero que son fundamentales en su vida diaria, a través de los cuales, se les puede introducir o explicar otras áreas de conocimiento.

Por otra parte, considero que es un recurso mediante el cual, tanto las familias como los docentes, pueden utilizar para explicar a los niños y niñas temas delicados o temas que no se suelen hablar con ellos, como, por ejemplo, la pérdida de un ser querido, el feminismo, etc.

El álbum ilustrado tiene multitud de beneficios, pero en mi opinión, uno de los más importantes es que mediante su lectura, estamos fomentando la creatividad, la imaginación y el espíritu crítico de nuestros alumnos, ya que ellos se introducen en un mundo de fantasía en el que ellos mismos son los protagonistas o forman parte de las distintas historias que nosotros les ofrecemos.

Gracias a su uso de forma manual, evitamos que hagan un uso excesivo de las tecnologías y además nos ayuda a pasar y a dedicarles tiempo a los más pequeños, que sin duda es la parte más reconfortante para ellos.

La elección de la propuesta didáctica se basa en una serie de actividades a partir de tres álbumes ilustrados diferentes, con la intención de que se adquieran diferentes tipos de valores, entre los que destacan el compañerismo y la solidaridad, mediante una forma lúdica con distintas actividades en las cuales irán aprendiendo a desarrollar su capacidad comunicativa, escrita y lectora.



3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Numerosos autores coinciden en que fue Comenius el creador del primer libro ilustrado infantil, el “Orbis sensualium pictus” (El mundo en imágenes) el cual se publicó en 1658. Después, fue en el siglo XIX cuando Heinrich Hoffman escribió y dibujó en una libreta una serie de historietas que se convirtieron en famosas (Pedro el descabellado).

Según Durán (2009: 205), quien afirmó lo que era un álbum ilustrado: “la interdependencia compositiva que han de crear el texto y la imagen”.

Hoy en día se conocen numerosas definiciones del álbum ilustrado, pero a mi parecer la más acertada es la de Teresa Colomer, quien apunta que “el álbum ilustrado es un tipo de texto literario donde se emplean dos códigos, la imagen y el texto, para contar una historia. Además han sido creados para los primeros lectores”. (*Apud* Marínez Iniesta, 2019: 295)

Han sido creados para los más pequeños, ya que su reducido número de palabras y la gran cantidad de imágenes llamativas que en él se utilizan hace que resulte más fácil entenderlos, logrando un máximo nivel de acercamiento a los alumnos de edades más tempranas. Este tipo de recurso tiene unas características especiales que el resto de libros o cuentos no poseen, como por ejemplo, el tamaño de las letras, que suele ser superior respecto a las de un libro; las tapas son duras, lo que permite más su vigencia en el tiempo y además su duración oscila entre las 30-40 páginas conectando, como ha sido mencionado anteriormente, en perfecta armonía imagen y texto.

La utilización de este recurso en las aulas es muy beneficiosa tanto para los alumnos como para los docentes. Gracias a este recurso podemos provocar diferentes emociones en los alumnos, construimos y desarrollamos su lenguaje, implantamos nuevos valores en ellos y lo más importante es que para ellos es una actividad lúdica y enriquecedora, algo que va más allá del hecho de leer un libro, ya que dejan volar su imaginación y ellos mismos son partícipes de lo que se les cuenta.

Es también un instrumento de “educación intercultural” que Gutiérrez e Ibarra (2010: 289), definen como:

Una tendencia reformadora centrada en la promoción de la convivencia de distintos grupos étnicos y culturales en el seno de una cultura a partir de la



valoración de la diferencia como elemento necesario y fundamental de enriquecimiento mutuo.

Para concluir cabe destacar que actualmente la literatura en general, ya no solo es un instrumento didáctico, sino que se utiliza como un recurso que proporciona multitud de conocimientos, valores, escenas lúdicas.

4. LA LITERATURA

Según la Orden del 5 de agosto de 2008 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía, con el área de Lenguajes: Comunicación y Representación se pretende desarrollar en niños y niñas las capacidades comunicativas aprendiendo a utilizar, cada vez de forma más adecuada, las distintas formas de comunicación y representación corporal, gestual, verbal (oral y escrita), artística (plástica y musical) audiovisual y tecnológica, ayudando a mejorar el conocimiento y las relaciones de los niños y las niñas con el medio.

Siguiendo esta orden a lo largo de todo lo desarrollado en este punto, es en la etapa de Educación Infantil donde se pretende que, los niños y niñas indaguen más en los usos de la lectura y la escritura donde podrán encontrar una fuente de placer, información, diversión y comunicación al mismo tiempo que logran su interés. En esta fase es donde los niños van adquiriendo el rol de lectores o en este caso, prelectores, ya que es en último año del segundo ciclo donde realmente lo ponen en práctica ya que lo empiezan a dominar. Es en casa donde tienen que reforzar este hábito, a ser posible de una forma oral, lo que despertará en ellos ese interés por los libros dejando a un lado la tecnología.

Para esto es buena idea comenzar con el álbum ilustrado, ya que es un recurso muy llamativo para ellos puesto que no se centra tanto en el texto, sino en las fotografías que lo acompañan y se encargan de contar el cuento. Es algo que a ellos les llama la atención y por tanto les ayuda a despertar ese interés, haciendo que quieran saber más.

Como he mencionado anteriormente, es en el último año de Educación Infantil donde comienzan a leer y escribir, aunque en el resto de años se puede ir introduciendo poco a poco. Cuando son más pequeños, es decir, en el primer ciclo, el hecho de que un adulto les lea un cuento o les cuente una historia les producirá una relajación muy satisfactoria.



Cuando están terminando el primer ciclo y se adentran en el segundo, ellos mismos serán capaces de convertirse en su imaginación los protagonistas de las historias que se le cuentan, fomentando así el valor de la creatividad.

En las escuelas y aulas es donde se deben crear situaciones donde los alumnos escriban y lean funcionalmente, interaccionar con personas iguales a ellos o personas más alfabetizadas ya que potenciará que desde edades tempranas los niños y niñas se apropien de la lectoescritura como actividades que forman parte de la vida en la que se desarrollan.

La biblioteca del aula, la lectura en voz alta de cuentos, poesías, etc., constituyen elementos clave para que se produzca un acercamiento a la literatura, que fomenta la integración de los niños y niñas en su medio cultural a la vez que se acercan a otros más lejanos. La lectura y la escritura deberán contar con un espacio-tiempo que promueva el acercamiento a la lectura libre y a los textos.

El docente será el encargado de que los alumnos avancen en sus formas de expresión, el contenido que conlleva su mensaje y la correcta utilización a sus usos, tanto formales como informales. Para ello habrá que plantear situaciones educativas o actividades donde sea necesario utilizar las habilidades lingüísticas (escuchar, leer, hablar y escribir) siempre que puedan ser implicadas en las tareas tanto de su vida cotidiana, como en la familiar y en la escolar.

Poco a poco, serán ellos los encargados de usar los diferentes soportes así como libros, periódicos, revistas, carteles, folletos, etiquetas, cartas además de las pantallas que nos ofrece la tecnología (móviles, ordenadores, tablets).

Conforme vayan avanzando en estos contenidos y en el formato de la lectura se darán cuenta y comprenderán que dependiendo del texto le acompañará un formato u otro, ya que cada uno tiene asignado un soporte, que además nos permite saber cuál es el tipo de texto.

Cuando se produce la lectura en voz alta, al mismo tiempo que la compartimos con los demás, permite al lector escuchar y observar las fotografías e imágenes que encuentra en el texto. Esto supone una experiencia de aprendizaje ya que, en el álbum ilustrado, gracias a sus numerosas ilustraciones, no es necesario mucha cantidad de palabras para que podamos entender el texto. Nos permite entender la historia solo con mirar las ilustraciones, ya que son las principales protagonistas en la historia.



Es conveniente que en el aula exista un ambiente multialfabetizador donde los alumnos sean capaces de comprender multitud de lenguajes y que se establezcan relaciones entre ellos.

El lenguaje escrito se ve favorecido también con la interacción con sus iguales a la vez que con personas adultas, que como he mencionado anteriormente, ayudarán a que se adentre en un mundo donde forma parte la curiosidad, el interés, el placer, la creatividad, etc.

Para potenciar este interés es necesario que se les proporcione el acceso a libros y otros recursos que se adecuen a su edad y a sus intereses. Sería ideal que se hiciese desde el aula, utilizando situaciones que sean significativas y familiares para el alumnado, teniendo en cuenta que la escritura no es un objetivo que deba alcanzarse en esta etapa, ya que es solo a modo de introducción y que se irá adquiriendo a edades posteriores.

En esta etapa también se produce un acercamiento a la literatura infantil mediante nanas, canciones, retahílas, poesías, cuentos, teatros que establecerán un vínculo con los textos literarios.

La lectoescritura debe tener espacios y tiempos que permitan a los niños el acercamiento a diferentes textos y a la lectura libre. Será la escuela la encargada de aprovechar situaciones, además de promoverlas, donde sea necesario leer o escribir, lo que les permitirá conocer el alfabeto, que les ayudará a comprender que leer y escribir valoran el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.

4.1. Literatura infantil

La literatura infantil es una categoría de obras literarias cuya existencia depende de la infancia y su definición está asociada a conectar con su audiencia lectora.

Se considera una fuente de placer, ya que hay un estímulo que les despierta la emoción estética y al mismo tiempo enriquece la experiencia de cada niño y niña cuando se utiliza para fomentar y aumentar su imaginación y su creatividad utilizando obras de ficción.



El hábito de la lectura se irá adquiriendo gracias al acercamiento con los libros, ya que irán estableciendo sus criterios de preferencia cuando les sea necesario elegir una obra literaria, desarrollando su canon personal.

Este tipo de literatura es un gran instrumento didáctico, ya que permite el desarrollo de las habilidades lingüísticas y los procesos cognitivos.

Además, tiene como objetivos:

- Generar empatía, solidaridad, tristeza y/o alegría, dependiendo de la obra literaria que estén leyendo.
- Ampliar el léxico, principalmente los verbos.
- Potenciar el reconocimiento gráfico-verbal relacionando grafemas con fonemas.
- Transmitir valores y cultura.

4.2. Géneros literarios

Los géneros en este tipo de literatura son denominados por la técnica, el tono, su contenido y la longitud. Dentro de estos géneros encontramos:

- *Tebeos/comics*: en ellos se narran historias mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y texto.
- *Cuentos*: son narraciones breves que pueden ser reales o ficticios. En este género se incluye la literatura tradicional, la literatura popular y la ficción, que a la vez incluyen en ellos algunos subgéneros como mitos, fábulas, leyendas, cuentos de hadas, fantasía, ficción, comedia, romance, novelas policiacas, novelas de guerra, etc.
- *Poesía y verso*: su origen es en las nanas y las canciones populares. En este género, en la parte infantil destaca sobre todo Gloria Fuertes o Rafael Alberti.
- *Teatro infantil*: puede dividirse en un teatro realizado por adultos cuyo público es infantil o un teatro escenificado por niños, ya que se ha creado para eso. Aquí también encontramos el teatro con muñecos (marionetas).
- *Literatura basada en personajes de Youtube*: hoy en día las redes sociales juegan un papel importante en la sociedad, por lo que, los niños al igual que los



adultos hacen uso de ellas. Por eso se ha creado un tipo de literatura basada en aventuras de estos personajes.

- *Álbum ilustrado*: se trata de un libro que contiene texto con ilustraciones que van ampliando la información que da el texto.

5. EL ÁLBUM ILUSTRADO

Según Martínez Iniesta (2019), este tipo de recurso tiene un papel importante en la etapa de Educación Infantil, por lo que se considera necesario conocer qué es, tipos, elementos y cómo se utiliza en los primeros años de infantil y en el colegio.

Este recurso puede definirse de varias formas:

- Es un libro que contiene texto que suele tener una tipografía mayor que la de un libro y que además contiene una serie de ilustraciones que sirven para complementar y ampliar la información que se ofrece en el texto.
- Colomer (2010) lo define como un libro ilustrado donde el significado se construye a partir de la colaboración de dos códigos: el escrito y el visual. Solo con el texto no podemos entender lo que quiere decir, por lo que son necesarias las imágenes para hacer una interpretación conjunta.
- Es un tipo de texto mucho más flexible y abierto que un género.

Es importante señalar que no es lo mismo un álbum ilustrado que un libro ilustrado, ya que el segundo se trata de una obra escrita a la que se añaden ilustraciones que apoyan el texto, pero en este caso no nos cuentan la historia por sí mismas. Estos álbumes suelen ser de tapa dura y el número de páginas oscila sobre las 30-40. Es conveniente que las esquinas del álbum sean redondeadas para evitar lesiones.

El álbum ilustrado es un género literario utilizado tanto en la literatura infantil como en la juvenil, y puede ser disfrutado por todo tipo de públicos, por adultos, jóvenes, niños y especialistas.

Es un objeto muy valioso hoy en día tanto por la parte lúdica como por la educativa. Muchos de ellos, utilizados en el siglo pasado, han llegado a convertirse en grandes clásicos.

El primer álbum ilustrado surgió en Inglaterra en 1886, pero no fue hasta 1996 cuando apareció el primero en España. Apareció mencionado en el n.º 39 de la revista Peonza, donde se explica que surge por la necesidad de facilitar el acceso a la lectura a los más pequeños, haciendo un uso conjunto del texto y de la imagen.

5.1. Elementos

Según un extracto de la revista “Castálida”, (Latintainvisible, 2016), el álbum necesita de cuatro elementos básicos para su creación. Los primeros tres son el texto, la ilustración y el soporte, los cuales deben unirse y combinarse para producir un libro que el niño quiera leer repetidamente. El cuarto elemento es el lector, ya sea niño o adulto.

- El texto

En general estos libros son de 32 páginas, aunque algunos pueden llegar a las 40 o 48, y deben desarrollar un cuento con inicio o presentación, nudo o desarrollo y desenlace. Los textos de los álbumes son breves, claros, precisos, metafóricos, poéticos, cargados de sentido, utilizando las palabras exactas en el momento adecuado. Deben tener una idea sencilla dependiendo del nivel del niño, a la misma vez que deben respetar su inteligencia. Deben atrapar la atención del lector desde el primer momento. La tipografía y su tamaño también son importantes ya que tienen que ver con el ambiente de la historia.



- La ilustración

Es un elemento al que se le otorga mucha importancia, ya que es un aliado del texto. Las ilustraciones ayudan a clarificar las palabras favoreciendo la creación de un ambiente, aportando además detalles que debido a la brevedad de los textos no se dicen.

Con ellas también se otorga relevancia a los elementos, distinguiendo entre los que son primarios, secundarios, estáticos, dinámicos, detalles sutiles o evidentes.

Las ilustraciones deben ser claras y con contrastes para diferenciar los elementos que la conforman. La técnica utilizada en las ilustraciones es importante, puesto que puede ser de diferentes tipos como acuarela, acrílico, collage, fotografía, grabado, papel recortado, lápiz... ya que tiene que ver con el ambiente de la historia.



- El soporte material

Cuando lo vemos, lo primero que nos llama la atención es el tamaño, la forma y la escala. En cuanto al tamaño se refiere, un libro pequeño da una sensación de intimidad, mientras que uno más grande provoca sensación de amplitud. Los libros pequeños son utilizados para los niños más pequeños, ya que son más manipulables, mientras que los más grandes pueden utilizarse en clase, en la biblioteca, en casa...

La forma también cambia el significado, ya que un libro rectangular vertical guía al ojo de abajo hacia arriba; uno apaisado hace que el ojo se mueva de izquierda a derecha, mientras que el cuadrado sugiere un movimiento circular dirigiendo el ojo hacia el centro.





- El lector

La lectura es un acto creativo. Tanto el lector como el niño hacen un universo, creando momentos que pasarán a ser básicos en la formación lectora y los lazos emocionales que se establecen entre ellos. Además, el contacto del adulto con el álbum es muy divertido, reconfortante y precioso para compartir con ellos y ver cómo vuela su imaginación al mismo tiempo que ves en ellos la ilusión, el asombro, la risa...

5.2. El álbum ilustrado como recurso

Según (“La ranita lectora”, s. f.), multitud de editoriales que realizan libros infantiles pretenden que los libros no sean simplemente objetos; antes bien, pretenden que el libro tenga vida propia, es decir, pretenden conseguir que los niños puedan disfrutarlos, y ya no solo ellos, sino también el lector.

La mayoría de estos libros están pensados para que alguien los cuente, por lo que también se utilizan para la realización de cuentacuentos, de la misma forma que se desarrollan actividades lúdicas incentivando la lectura de cuentos infantiles.

La mejor forma para crear este hábito de lectura es animando a los niños a leer con libros que sean llamativos para ellos, puesto que no van a encontrar en ellos una obligación, sino algo divertido.

Actualmente vivimos en un mundo que está muy condicionado por las tecnologías, así que mediante la realización de estos libros tan llamativos también se deja atrás la necesidad de coger un móvil o una Tablet para la lectura. Además, es un momento en el que se fomentan las relaciones interpersonales, ya que si uno o varios adultos familiares son los lectores les están dedicando tiempo a los niños y ellos se sienten más cómodos y les resultará más divertido y atractivo.

Con este tipo de recurso se puede trabajar la creatividad y la imaginación del alumnado y dependiendo de la temática puede dar mucho de sí a la hora de contribuir en muchos aspectos de la enseñanza-aprendizaje.

Al utilizar el álbum ilustrado en un aula de infantil obtenemos los siguientes beneficios:

- Fomentan la lectura.
- Favorecen un clima de creatividad e imaginación.
- Permiten el desarrollo del pensamiento crítico, generando diferentes perspectivas de la historia según el punto de vista de cada uno.



- Es un recurso manipulativo, que conlleva el tacto.
- Es un material que se puede trabajar de forma interdisciplinar.
- Fusiona el arte escrito con el pictórico.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

6.1 Introducción

Esta propuesta didáctica está diseñada para el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente para el aula de 5-6 años. El objetivo principal es que aprendan a identificar algunos de sus sentimientos y emociones mediante el trabajo en el aula.

Han sido escogidos tres álbumes ilustrados didácticos diferentes (*El pájaro amarillo*, *Los miedos del capitán Cacurcias* y *La isla del abuelo*) con los que se pretende enseñar valores a los alumnos como el compañerismo, la amistad, la importancia de terceras personas en nuestra vida y su participación en ella.

Los álbumes escogidos no tienen la misma trama, porque lo que se pretende conseguir es trabajar diferentes áreas como por ejemplo los animales y los sentimientos. Conocerán distintos tipos de animales a lo largo de las sesiones, al mismo tiempo que identificarán ciertas emociones que sienten estos animales e incluso las que sienten ellos mismos en algún momento de sus vidas, incluyendo esto último la ayuda de sus compañeros.

El álbum *El pájaro amarillo* está escrito e ilustrado por Olga de Dios, de la editorial Apila Ediciones. Trata de un álbum de 40 páginas, de tapa dura y cuyas dimensiones son 22 x 25 cm. Versa sobre un pájaro que no puede volar y su amigo Teo le ayuda a hacer un invento para que pudiese hacerlo. Fue viajando por el mundo viendo otros animales a los que les construye el mismo invento y se mudaron de país.

La autora con este álbum pretende transmitir el valor de compartir, así como cuidar las cosas que se valoran y son importantes, como el planeta, el conocimiento y las culturas.

El álbum *Los miedos del capitán Cacurcias* es del autor José Carlos Andrés, ilustrado por Sonja Wimmer, de la editorial NubeOcho Ediciones. Consta de 40 páginas, tapa dura y cuyas dimensiones son de 24 x 21 cm. El álbum trata sobre un capitán llamado Cacurcias que no le teme a nada, hasta que un día comienza a tener miedo de todo, por lo que su tripulación decide ayudarlo enviándolo al barco de un pirata fantasma, el fantasma de los ojos azules. Una vez allí se enfrenta al fantasma, a



un vampiro y un hombre lobo. Decide liberarse de ellos diciéndose a sí mismo que no existen y esos miedos desaparecen.

Refleja una historia de superación de miedos donde queda claro que aquellos que no existe no puede hacernos daño.

El álbum *La isla del abuelo* es del autor Benji Davies, ilustrado por el mismo y de la editorial Andana. Consta de 32 páginas, de tapa dura y con una medida de 26 cm de ancho y 25 cm de alto. El álbum nos cuenta que Leo sale de su casa para visitar a su abuelo, como siempre. Está en el desván donde le enseña una puerta mágica que los lleva a un barco gigante en medio del mar. Su abuelo decide fabricarse una casa para quedarse allí a vivir, a pesar de que va a extrañar mucho a Leo y viceversa, por lo que Leo debe volver solo a casa. Al día siguiente vuelve a casa de su abuelo para visitarlo, pero ya no está. Se asoma a la ventana y encuentra un sobre con una foto de su abuelo, lo que los unirá para siempre.

6.2. Metodología

La metodología utilizada es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), puesto que es un aprendizaje basado en el descubrimiento.

Este aprendizaje es un método que permite que los alumnos adquieran los conocimientos y competencias mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a ciertos problemas que se presentan en la vida diaria. El aprendizaje y la enseñanza que se basan en proyectos forman parte del ámbito del aprendizaje activo.

Según Alicia G. Vadillo (2018), Estas estrategias establecen una diferencia con la enseñanza directa porque:

- El conocimiento no es el que se consigue debido a que es el docente el que lo imparte, sino que se consigue con el trabajo de los alumnos y los docentes, por el que se realizan preguntas, se busca información y se elabora para conseguir unas conclusiones.
- El papel del alumno en este caso es muy importante, ya que se busca que participe activamente en procesos cognitivos de rango superior como reconocimiento de problemas, recogida de información, interpretación de datos, etc.
- La principal función del docente es crear la situación de aprendizaje que permita que los alumnos desarrollen el proyecto, implicando que busquen materiales,



buscar fuentes de información, que sepan trabajar en grupos, resolver problemas, etc.

En este método lo más importante no es el producto final, sino que lo importante es el camino que van construyendo los alumnos con el proceso de aprendizaje, la profundización y el desarrollo de competencias clave.

a. Objetivos generales:

- Fomentar la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil.
- Potenciar el desarrollo de las habilidades lingüísticas y otras áreas mediante el recurso del álbum ilustrado.

b. Objetivos de etapa:

- Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites.
- Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.
- Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural, generando interpretaciones de algunos fenómenos y hechos significativos para conocer y comprender la realidad y participar en ella de forma crítica.
- Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.



c. Objetivos de área:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones.
- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros.
- Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión al contexto.
- Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.

Conocimiento del entorno:

- Interesarse por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos y elementos presentes en él, explorando sus características, comportamiento físico y funcionamiento, constatando el efecto de sus acciones sobre los objetos y anticipándose a las consecuencias que de ellas se derivan.
- Participar en los grupos sociales de pertenencia, comprendiendo la conveniencia de su existencia para el bien común, identificando sus usos y costumbres y valorando el modo en que se organizan, así como algunas de las tareas y funciones que cumplen sus integrantes.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.



Lenguajes: Comunicación y Representación:

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.
- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Acercarse a las distintas artes a través de obras y autores representativos de los distintos lenguajes expresivos, y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
- Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.

Contenidos

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Construcción de la identidad, el descubrimiento y control del cuerpo, las emociones y sentimientos, y en la interacción con el entorno social, físico y cultural no se corresponde con edades cronológicas fijas.
- Desarrollo de las capacidades para tomar decisiones, elaborar normas, cooperar, ser solidarios, dialogar, tratar conflictos, respetarse a sí mismos y a los demás, así como desarrollar sentimientos de justicia.

2. Conocimiento del entorno:

- Conocimiento de los elementos de la naturaleza.
- Identificación de los miembros de la familia y las relaciones que se dan entre ellos.

3. Lenguajes: Comunicación y representación:

- Exploración de los usos de la lectura y la escritura como fuente de placer, fantasía, comunicación, representación e información, despertando su interés en ellos.

6.3. Criterios de evaluación

- Es capaz de reconocer sus emociones y las de los demás.
- Utiliza adecuadamente el lenguaje.
- Entiende la importancia del trabajo en equipo y la importancia de respetar las opiniones de los demás.
- Reconoce los animales y el medio en el que se desenvuelven.
- Identifica los diferentes miembros de la familia y la importancia que tienen en ella.

6.4. Actividades

PÁJARO AMARILLO, Olga de Dios



https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzj4tVP1zc0TCpPK8kzK0kyYPQSK0jMSizKV0jMTSzKzMnJV0guTc0ryQcA_74NmQ&q=pajaro+amarillo+cuento&rlz=1C1RXQR_esES968ES968&oq=pajaro+amarillo+&aqs=chrome.2.69i57j0i512j46i512l2j0i512l4j0i10i512j0i512.4102j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:7708e995,vid:VCgVZ9j94EI



SESIÓN 1

Actividad 1: ¿Quién es el pájaro amarillo?

En primer lugar, se enseñará a los niños/as la portada del álbum para que puedan hacer una interpretación acerca de lo que creen que trata el libro. Después, se procederá a la lectura del álbum ilustrado y al terminar se llevará a cabo una serie de preguntas como:

- ¿Qué le pasa a pájaro amarillo?
- ¿Qué es lo que tiene pájaro amarillo que no tienen los demás?
- ¿Cómo ven a pájaro amarillo las otras personas?
- ¿Qué cosas le cuesta hacer a Pájaro amarillo?
- ¿Ayuda alguien a pájaro amarillo? ¿Cómo?

SESIÓN 2

Actividad: Caos en el reino animal.

El maestro leerá el cuento en el aula, mostrando las páginas a los alumnos. Una vez que finalice se les enseñarán los 3 escenarios que aparecen en el libro, el mar, la tierra y el desierto a la misma vez que diferentes fotografías de animales que aparecen en el cuento. Estos carteles se pondrán boca abajo en el suelo, y a la cuenta de 3 cada equipo deberá coger uno. Una vez que lo tengan deberán ir a buscar por parejas las fotografías de los animales correspondientes al escenario que les ha tocado. Cuando todos los tengan se hará una asamblea donde cada equipo explique los animales que ha colocado en cada cartel.

SESIÓN 3

Actividad: Cada oveja con su pareja.

Se utilizarán los animales empleados en la actividad anterior solo que esta vez aparecerán repetidos. Se realizarán 4 grupos para jugar al *memory*. Cada grupo tendrá 6 animales diferentes dispuestos en dos filas colocados boca abajo. Por turnos, deberán ir levantando cada carta hasta encontrar el compañero del animal que hayan descubierto.

SESIÓN 4

Actividad: ¿Qué animal es?

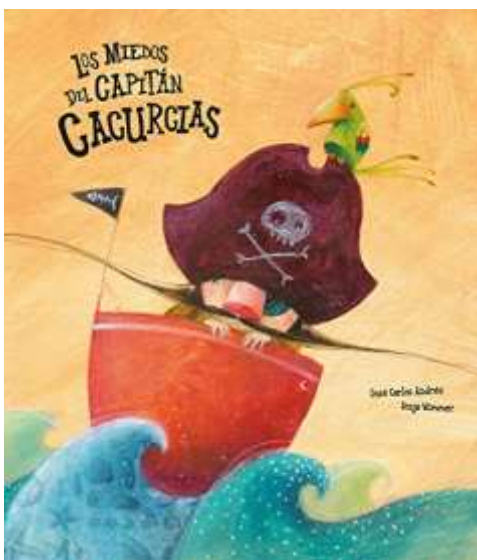
Los alumnos deberán dibujar el animal que más les guste para posteriormente meterlo en una caja. Posteriormente, saldrá un alumno al azar que cogerá una tarjeta y deberá ir diciéndole pistas con palabras sueltas a sus compañeros para que adivinen de qué animal se trata. Por ejemplo: animal, plumas, aire, pico, blanco... Cada dos fallos podrán dar una pista más importante haciendo la onomatopeya del animal correspondiente o un poco de mímica. El compañero que lo adivine será el siguiente en salir y repetir el mismo ejercicio.

SESIÓN 5

Actividad: ¡Moviendo el esqueleto!

Se realizará un circuito por grupos. Constará de 3 fases puesto que vamos a elegir 3 animales que serán: gaviota, rana y pingüino. La fase de la gaviota consiste en transportar de una caja a otra colocada en el otro extremo del patio con su boca, varias pajitas, volando como gaviotas. La fase de la rana consiste en saltar 8 aros en el suelo de uno a otro como si fuesen conejos. Y la fase del pingüino consistirá en caminar de lado entre dos cuerdas que estarán puestas como un camino muy estrecho.

LOS MIEDOS DEL CAPITÁN CACURCIAS, José Carlos Andrés.



<https://www.cuentosenlanube.com/2018/11/los-miedos-del-capitan-cacurcias.html>



SESIÓN 1

Actividad: Conociendo el miedo.

En primer lugar, proyectaremos un vídeo narrativo del álbum “Los miedos del capitán Cacurcias”. En asamblea, una vez que haya terminado se realizarán y responderán las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el miedo?
- ¿Por qué creéis que existe?
- ¿Qué os da miedo a vosotros?
- ¿Qué hacéis cuando sentís miedo?
- ¿Hay alguien que os proteja del miedo?
- ¿Creéis que está bien tener miedo?

SESIÓN 2

Actividad: Nuestro fantasma miedoso.

En esta actividad realizaremos un fantasma para colocarlo en clase. Cada alumno deberá pensar en algo que le de miedo y hacer un dibujo en un folio tamaño tarjeta, para después explicarle a sus compañeros qué ha dibujado y por qué le tiene miedo. Una vez que lo haya explicado lo depositará dentro de nuestro amigo fantasma, que es el encargado de “comerse” nuestros miedos.

SESIÓN 3

Actividad: Jugamos con nuestros miedos.

Se les repartirá a cada alumno un folio con un dibujo (fantasma, vampiro, monstruo) y tendrán que colorearlo y recortarlo, de tal forma que con ellos se pueda hacer una marioneta. Posteriormente los pondremos en un palo de madera y jugarán con ellos creando diferentes historias con ellos.

SESIÓN 4

Actividad: Cajas misteriosas.

Esta vez recibiremos en clase unas cajas negras que tienen en su interior diferentes objetos, tanto buenos (peluches, arena, gorro pirata, pata de palo...) como malos (telarañas de juguete, arañas de plástico, gelatina viscosa, cucarachas de

plástico...). Deberán meter la mano y describir qué es lo que están tocando, intentando que los demás averigüen lo que hay dentro tratando de disimular si les da miedo o no.

SESIÓN 5

Actividad: Superando nuestros miedos.

En esta actividad seremos nosotros los propios autores de nuestro álbum. Crearemos una historia a partir del miedo de cada alumno, utilizando la ayuda de los demás compañeros que serán los que nos ayudarán a combatir esos miedos.

LA ISLA DEL ABUELO, Benji Davies



<https://www.youtube.com/watch?v=itDTO7qUUjY>

SESIÓN 1

Actividad: Conociendo las familias.

En círculo, leeremos el cuento “La isla del abuelo” mostrándolo a los alumnos. Después se realizarán las siguientes preguntas:

- ¿Tenéis abuelos?
- ¿Viven en vuestra casa?
- ¿Son mayores o jóvenes?
- ¿Pasáis tiempo con ellos?
- ¿Creéis que vuestros abuelos fueron niños como vosotros?



Después de debatir un poco acerca de estas preguntas, nos iremos a nuestro sitio y haremos una invitación a nuestros abuelos o familiares más mayores para que vengan al colegio a trabajar con nosotros.

SESIÓN 2

Actividad: Juegos populares.

En esta actividad contaremos con la visita de los abuelos o familiares de los alumnos en el aula. La actividad en cuestión consistirá en jugar a juegos tradicionales como, por ejemplo, la comba, la rayuela, las canicas, el yo-yo o la peonza.

Se dividirá la clase en cinco grupos, de manera que todos los alumnos pasen por los diferentes tipos de juegos y aprendan cómo se divertían sus abuelos.

SESIÓN 3

Actividad: Nuestro árbol genealógico.

Los abuelos y niños deberán traer al aula fotografías de los diferentes familiares que ellos consideren al aula. Se les entregará una cartulina para que a partir de estas fotografías ellos creen junto con la ayuda de sus abuelos su árbol genealógico. Además de fotografías podrán añadir algún momento de sus vidas que ellos consideren importante, por ejemplo, la adopción de su mascota, la compra de algo importante para ellos, etc. Una vez que lo terminen, cada alumno junto con su abuelo o familiar le explicará a los demás su árbol genealógico.

SESIÓN 4

Actividad: ¿Quién es quién?

Esta vez jugaremos al escondite, pero no nos esconderemos nosotros, sino unas fotografías de nuestros abuelos cuando eran jóvenes. Las imágenes estarán escondidas por todo el aula y con la ayuda de nuestros abuelos o familiares tendremos que encontrarlas. Una vez que un alumno encuentre una, tendrá que tocar una campana que se encontrará en la mesa de la maestra, nos sentaremos delante de él y entre todos deberemos adivinar qué abuelo es el que sale en la fotografía.



SESIÓN 5

Actividad: La caja de los recuerdos.

Los abuelos o familiares deberán traer a clase los siguientes materiales: caja, monedas antiguas, imágenes de su familia cuando eran niños, ropa que usaban, cartas, postales, juguetes que ellos utilizaban y algún amuleto o recuerdo que a ellos les gustase cuando eran niños. Introduciremos todo esto en la caja, la pintaremos y decoraremos con materiales que haya en el aula (trozos de periódico, revistas, pintura). Para terminar, cada abuelo explicará a los demás alumnos lo que ha introducido en esa caja, qué es y porqué ha elegido esos objetos.

6.5.Evaluación

Los alumnos serán evaluados mediante una rúbrica con los criterios de evaluación establecidos anteriormente clasificados en “Bastante bien”, “Bien”, Regular”, y “Mal”.

Criterios de evaluación	Bastante bien	Bien	Regular	Mal
Es capaz de reconocer sus emociones y las de los demás.				
Utiliza adecuadamente el lenguaje.				
Entiende la importancia del trabajo en equipo y la importancia de respetar las opiniones de los demás.				
Reconoce los animales y el medio en el que se desenvuelven.				
Identifica los diferentes miembros de la familia y la importancia que tienen en ella.				



6.6.Temporalización

El proyecto está pensado para realizarse en el segundo trimestre, concretamente a mediados de febrero y principios de marzo y en seis semanas, aunque dividido este tiempo por álbumes. El primer álbum se dividirá en dos semanas realizando dos actividades en la primera semana (martes y jueves) y otras tres actividades en la segunda semana (lunes, miércoles y viernes).

El segundo y el tercer álbum se dividirán en otras dos semanas y se trabajarán de la misma forma a los anteriores.

Pensando en la posible realización de este proyecto en algún colegio y en el próximo curso 2023/2024 la temporalización sería la siguiente:

MARZO 2024						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
26	27	28	29	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19 Sesión 1, Pájaro amarillo	20	21 Sesión 2, Pájaro amarillo	22	23	24
25 Sesión 3, Pájaro amarillo	26	27 Sesión 4, Pájaro amarillo	28	29 Sesión 5, Pájaro amarillo.	30	31



ABRIL 2024						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2 Sesión 1, Los miedos del capitán Carcucias.	3	4 Sesión 2, Los miedos del capitán Carcucias.	5	6	7
8 Sesión 3, Los miedos del capitán Carcucias.	9	10 Sesión 4, Los miedos del capitán Carcucias.	11	12 Sesión 5, Los miedos del capitán Carcucias.	13	14
15	16 Sesión 1, la isla del abuelo.	17	18 Sesión 2, la isla del abuelo.	19	20	21
22 Sesión 3, la isla del abuelo.	23	24 Sesión 4, la isla del abuelo.	25	26 Sesión 5, la isla del abuelo.	27	28
29	30	1	2	3	4	5

7. CONCLUSIONES

Gracias a la realización de este trabajo he conocido más a fondo el álbum ilustrado literario, ya que para mí era algo totalmente desconocido y me ha servido para darme cuenta de la multitud de actividades que se pueden realizar con él cuando lo utilizamos en un aula.

Considero que es un recurso idóneo, ya que se adapta correctamente a las necesidades educativas de los alumnos, en especial al ámbito lector del que vengo hablando todo el proyecto, ya que es justo en esta edad donde se les va introduciendo este hábito. En mi opinión no hay mejor forma de introducir la lectura en los más pequeños, poco a poco, con poco texto y con libros que sean llamativos y resulten



atractivos para ellos, para que vayan despertando en ellos el interés de querer saber siempre más de lo que ya saben.

Además, al mismo tiempo que desarrollan la capacidad lectora, están implantándose en ellos valores nuevos que les serán aplicables a su vida diaria.

Gracias a la creación de esta unidad didáctica he aprendido a ir más allá en mi futuro trabajo como docente y abarcar temas más amplios de una forma lúdica y llamativa para mis alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

Blanco Reyes, Patricia. El álbum ilustrado como recurso para trabajar la educación inclusiva en el aula de educación infantil. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia, Trabajo de Fin de Grado, 2020.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41155/TFG-B.%201398.pdf?sequence=1#:~:text=No%20podemos%20olvidar%2C%20a%20la,el%20escrito%20y%20el%20visual>

BOJA. Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Boletín nº169 de 26/08/2008.

<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/169/3>

Colomer Martínez, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis, 2010.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/65117>

DURAN, T. (2009). Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros. T. Duran, *Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros (pág. 202)*. Barcelona: Octaedro.

¿Eres docente de lengua? Álbumes ilustrados infantiles, grandes aliados para el aula. Algar editorial. (2020) [Consultado en: 07-04-2023] Disponible en: <https://docentes.algareditorial.com/blog/48/albumes-ilustrados-infantiles-aula#:~:text=Por%20tanto%2C%20algunos%20de%20los,tem%C3%A1ticas%20cotidianas%20en%20el%20aula>.

Gutiérrez, P. (2020). El Álbum ilustrado. Cuentos para niños de todas las edades. [Consultado en: 22-03-2023] Disponible en: <https://laranitalectora.com/blog/album-ilustrado/>



Gutiérrez García, Francisco, y Noelia Ibrarra. «El encuentro intercultural en el álbum ilustrado contemporáneo». Cauce. Revista internacional de Filología, comunicación y sus didácticas, nº 33, 2010, pp. 287-307.

https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce32-33/cauce_32-33_020.pdf

La tinta invisible. Los cuatro elementos: Un acercamiento a la creación del álbum ilustrado. (2016). [Consultado en: 10-04-2023] Disponible en: <https://latintainvisible.wordpress.com/2016/02/03/los-cuatro-elementos-un-acercamiento-a-la-creacion-del-album-ilustrado/>

Martínez Iniesta, MJ. Una aproximación al álbum ilustrado. *PublicacionesDidacticas.com*. (2019). N.º 105, pp. 294-300.

<https://core.ac.uk/download/pdf/235850062.pdf>

Martínez Iniesta, MªJosé. «Una aproximación al álbum ilustrado». *Publicaciones didácticas*, nº 105, 2019, pp. 294-407.

<https://core.ac.uk/download/pdf/235850062.pdf>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria. (2015). [Consultado en: 05-04-2023]. Disponible en: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP17667.pdf&area=E>

Rodríguez, Laura. (Marzo, 2015). Los mejores 50 álbumes ilustrados del 2015: Literatura Infantil Respetuosa. [Consultado en: 01-04-2023] Disponible en: <http://literaturarespetuosa.blogspot.com/2015/12/los-mejores-50-albumes-ilustrados-del.html>

Rodríguez, Laura. (Octubre, 2015). *Reseña y sorteo del cuento «La isla del abuelo»*. Literatura Infantil Respetuosa. [Consultado en: 01-04-2023] Disponible en: <http://literaturarespetuosa.blogspot.com/2015/10/resena-sorteo-cuento-la-isla-del-abuelo.html>

Wikipedia, la enciclopedia libre. Literatura. [Consultado: 15-03-2023] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura#cite_note-DLE_RAE-1

Wikipedia, la enciclopedia libre. Literatura infantil. [Consultado: 15-03-2023] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil#Tipos_de_Literatura_Infantil