



Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Historia del arte clásico

2024-2025

Grado en Historia del Arte
Doble Grado en Geografía e historia e Historia del arte



GRATIA

SERVICIOS ACADÉMICOS

SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

INFORMACIÓN GENERAL

OPERACIONES

[Inicio](#) > [Servicios académicos](#) > [Guías docentes UJA](#)[Acceso Mayores 40](#)[Guías docentes UJA](#)[Horarios de tutorías](#)[Llamamientos PAU](#)[Movilidad \(Coordinador\)](#)[P.O.D.](#)[Solicitud bilingüismo](#)

Guía docente 2024-25 - 16012011 - Historia del arte clásico

[Volver](#)

TITULACIÓN: Grado en Historia del arte (16012011)
CENTRO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
TITULACIÓN: Doble Grado en Geografía e historia e Historia del arte (16112029)
CENTRO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
CURSO: 2024-25
ASIGNATURA: Historia del arte clásico

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Historia del arte clásico

CÓDIGO: 16012011 (*)

CURSO ACADÉMICO: 2024-25

TIPO: Obligatoria

Créditos ECTS: 6.0

CURSO: 1

CUATRIMESTRE: SC

WEB: <https://platea.ujaen.es>

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: CARRASCO SÁNCHEZ, MIGUEL ÁNGEL

IMPARTE: Prácticas [Profesor responsable]

DEPARTAMENTO: U131 - PATRIMONIO HISTORICO

ÁREA: 465 - HISTORIA DEL ARTE

N. DESPACHO: -

E-MAIL: -

TLF: -

TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/13648>

URL WEB: -

ORCID: -

NOMBRE: PANDURO SAÉZ, IVÁN

IMPARTE: Teoría

DEPARTAMENTO: U131 - PATRIMONIO HISTORICO

ÁREA: 465 - HISTORIA DEL ARTE

N. DESPACHO: -

E-MAIL: -

TLF: -

TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/464062>

URL WEB: -

ORCID: -

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

-

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Asignatura de carácter obligatorio, integrada en la materia "*Historia del Arte Universal*" y dentro del módulo específico "*Historia del Arte*".

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Código	Denominación de la competencia
CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados,

	incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE20	Adquirir conciencia crítica de las relaciones que se establecen entre la Historia y la Historia del Arte
CE21	Desarrollar las habilidades para la lectura, análisis y comentarios críticos de textos, documentos originales y objetos artísticos
CE22	Conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte
CE23	Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales diacrónica y sincrónica de la Historia del Arte
CE24	Conocer las diferentes teorías y metodologías de estudio de la disciplina de la Historia del Arte
CE25	Emplear el vocabulario específico correspondiente a cada uno de los lenguajes artísticos
CE26	Realizar un análisis cualitativo y crítico sobre diversas formas de expresión artística
CE27	Conocer los lenguajes y técnicas artísticas
CE28	Adquirir conocimientos básicos sobre iconografía
CG1	Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la Historia del Arte
CG2	Conocer y aplicar la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de la Historia del Arte
CG3	Comprender y ser capaz de aplicar las herramientas básicas de investigación en el ámbito de la Historia del Arte
CG4	Comprender, analizar y evaluar teorías, resultados y desarrollos en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de la Historia del Arte

Resultados de aprendizaje

Resultado R01	El alumnado desarrolla y pone en práctica las capacidades de análisis, síntesis y razonamiento crítico
Resultado R02	Conoce y es capaz de aplicar las tecnologías de la información y las comunicaciones en el campo de estudio
Resultado R03	Desarrolla la sensibilidad hacia la diversidad y multiculturalidad
Resultado R09	Conoce y maneja las técnicas y herramientas básicas para la obtención y el tratamiento de información histórica
Resultado R10	Conoce y sabe utilizar los distintos tipos de fuentes históricas para el análisis y síntesis históricos
Resultado R11	Conoce y maneja los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos o inventarios de archivo
Resultado R24	El alumnado ha reconocido la importancia y el valor de la diversidad de producciones artísticas desarrolladas por las distintas culturas del planeta
Resultado R27	El alumnado cuenta con un vocabulario específico y sabe distinguir los distintos lenguajes artísticos y sus características específicas
Resultado R28	El alumnado tiene un conocimiento adecuado de los principales conceptos y el pensamiento estético que configuran la disciplina de la Historia del Arte
Resultado R30	El alumnado desarrolla habilidades para la lectura comprensiva de textos y fuentes documentales, iconográficas y bibliográficas de la Historia del Arte

5. CONTENIDOS

Estudio del arte griego y romano, incluyendo las preliminares culturas del Egeo y etrusca, con especial atención a la constitución de un lenguaje clásico, tanto en la gramática, soluciones y tipologías arquitectónicas como en la codificación de una temática figurativa y una concepción antropocéntrica del arte que serán paradigmáticas de la posterior creación del mundo occidental.

ARTE GRIEGO

- Fundamentos sociales y culturales del arte griego. Referentes históricos.
- El urbanismo y la concepción del espacio.
- Arquitectura: el orden y la razón.
- Escultura clásica: hacia la construcción del ideal de belleza.
- El Helenismo a través de sus principales escuelas: Pérgamo y Rodas.

- El testimonio de lo pictórico: la cerámica.
- Una técnica nueva: el mosaico.

ARTE ROMANO

- Orígenes. Influencia del arte griego. Caracteres propios.
- Urbanismo y arquitectura: la homogeneización del Imperio.
- Realismo e Idealismo en la escultura romana.
- La decoración pictórica: los estilos pompeyanos.
- El mosaico y las artes decorativas.
- El arte hispanorromano.

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (códigos)
A01 - Clases expositivas en gran grupo ▪ M1 - Clases expositivas en gran grupo: Clases magistrales	45.0	67.5	112.5	4.5	▪ CB1 ▪ CB2 ▪ CB3 ▪ CB4 ▪ CB5 ▪ CE20 ▪ CE21 ▪ CE22 ▪ CE23 ▪ CE24 ▪ CE25 ▪ CE26 ▪ CE27 ▪ CE28 ▪ CG1 ▪ CG2 ▪ CG3 ▪ CG4
A02 - Clases en grupos de prácticas ▪ M6i - Clases en pequeño grupo: actividades prácticas	15.0	22.5	37.5	1.5	▪ CB1 ▪ CB2 ▪ CB3 ▪ CB4 ▪ CB5 ▪ CE20 ▪ CE21 ▪ CE22 ▪ CE23 ▪ CE24 ▪ CE25 ▪ CE26 ▪ CE27 ▪ CE28 ▪ CG1 ▪ CG2 ▪ CG3 ▪ CG4
TOTALES:	60.0	90.0	150.0	6.0	

INFORMACIÓN DETALLADA:

Clases teóricas en el aula y salidas de campo, para lo que se requiere la asistencia y participación del estudiantado.

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y/o participación en actividades presenciales y/o virtuales	Participación activa en las actividades programadas en clase	Observación y notas del profesor	15.0%
Conceptos teóricos de la materia	Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la	Prueba escrita	60.0%

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
	materia		
Realización de trabajos, casos o ejercicios	Entrega de los trabajos realizados	Trabajos individuales y en grupo	25.0%

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en la titulaciones universitarias de carácter oficial

INFORMACIÓN DETALLADA:

Para superar la asignatura es necesario aprobar tanto la prueba escrita como el trabajo individual.

8. DOCUMENTACIÓN / BIBLIOGRAFÍA [\(Accede a la bibliografía a travº del descubridor de la Biblioteca\)](#)

ESPECÍFICA O BÁSICA:

- Arte Etrusco y Romano. Del tiber al Imperio universal. Edición: -. Autor: Miguel Ángel Elvira Barba. Editorial: Escolar y Mayo [\(C. Biblioteca\)](#)
- Arte romano. Edición: -. Autor: García y Bellido, Antonio 1903-1972.. Editorial: Consejo Superior de Investigaciones Científicas [\(C. Biblioteca\)](#)
- Historia del arte antiguo y medieval. Edición: -. Autor: Universidad Nacional de Educación a Distancia (España), ed.. Editorial: Universidad a Distancia [\(C. Biblioteca\)](#)
- Historia del arte clásico en la Antigüedad Cruz Martínez de la Torre, Jesús López Díaz, Constanza Nieto Yusta. Edición: Reimp.. Autor: Martínez de la Torre, Cruz.. Editorial: Editorial Universitaria Ramón Areces [\(C. Biblioteca\)](#)
- Arte griego Michael Siebler ; Norbert Wolf (ed.). Edición: -. Autor: Siebler, Michael. Editorial: Taschen [\(C. Biblioteca\)](#)
- arte griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia Gisela M. A. Richter. Edición: 2ª ed. Autor: Richter, Gisela Marie Augusta. Editorial: Destino [\(C. Biblioteca\)](#)
- Manual de arte griego : obras y artistas de la Antigua Grecia Miguel Ángel Elvira Barba. Edición: -. Autor: Elvira Barba, Miguel Angel.. Editorial: Sílex [\(C. Biblioteca\)](#)
- arte helenístico . Edición: -. Autor: Pollitt, J. J.. Editorial: Nerea [\(C. Biblioteca\)](#)

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Edición: -. Autor: J.J. Pollit. Editorial: Xarait
- Arte romano de la Bética. Edición: -. Autor: Pilar León (coord.). Editorial: FUNDACION FOCUS - ABENGOA.
 - **Observaciones:** 4 vols. Tomo I: arquitectura y urbanismo; Tomo II: escultura; Tomo III: mosaico; Tomo IV: pintura y manufacturas [\(C. Biblioteca\)](#)
- Arte griego por A. Antonio Blanco Freijeiro. Edición: 4ª ed. aum. Autor: Blanco Freijeiro, Antonio. Editorial: Instituto Español de Arqueología [\(C. Biblioteca\)](#)
- Arte y pensamiento en la época Helenística: la visión griega del mundo : (350 a.C.-50 a.C.) John Onians ; versión española de Rafael Jackson. Edición: -. Autor: Onians, John. Editorial: Alianza [\(C. Biblioteca\)](#)
- Arquitectura griega y romana D.S. Robertson ; traducción de R. Fontán Barreiro y L. Abad Casal. Edición: -. Autor: Robertson, D. S.. Editorial: Cátedra [\(C. Biblioteca\)](#)
- nueva mirada al arte de la Grecia antigua Carmen Sánchez, texto ; Ricardo Aznar, fotografía. Edición: -. Autor: Sánchez, Carmen.. Editorial: Cátedra [\(C. Biblioteca\)](#)
- Pintura helenística y romana por Alberto Balil. Edición: -. Autor: Balil, Alberto, 1929-1989. Editorial: Instituto Español de Arqueología [\(C. Biblioteca\)](#)
- arte de la antigüedad clásica: Etruria-Roma R. Bianchi Bandinelli, M. Torelli ; traducción, Juan Calatrava. Edición: -. Autor: Bianchi Bandinelli, Ranuccio. Editorial: Akal [\(C. Biblioteca\)](#)
- arte de la antigüedad clásica. Grecia R. Bianchi Bandinelli, E. Paribeni ; traducción, Juan Calatrava. Edición: 1ª reimp. Autor: Bianchi Bandinelli, Ranuccio. Editorial: Akal [\(C. Biblioteca\)](#)
- etruscos y la Italia anterior a Roma Ranuccio Bianchi Bandinelli , Antonio Giuliano , traducción del frances por José Antonio Míguez. Edición: -. Autor: Bianchi Bandinelli, Ranuccio. Editorial: Aguilar [\(C. Biblioteca\)](#)
- Arte y mito en la antigua Grecia Thomas H. Carpenter. Edición: -. Autor: Carpenter, Thomas H.. Editorial: Destino [\(C. Biblioteca\)](#)
- Doce Césares. La representación del poder desde el mundo antiguo hasta la actualidad. Edición: -. Autor: Mary Beard. Editorial: Crítica [\(C. Biblioteca\)](#)
- Pompeya: historia y leyenda de una ciudad romana. Edición: -. Autor: Mary Beard. Editorial: Crítica [\(C. Biblioteca\)](#)
- villas romanas de la Bética (Volumen I). Edición: -. Autor: Hidalgo Prieto, Rafael (coord.). Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA [\(C. Biblioteca\)](#)
- villas romanas de la Bética (Volumen II). Edición: -. Autor: Hidalgo Prieto, Rafael (coord.). Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA [\(C. Biblioteca\)](#)
- templos griegos . Edición: -. Autor: Spawforth, Antony. Editorial: Akal [\(C. Biblioteca\)](#)
- mitología griega. Edición: 2ª ed. en España. Autor: Grimal, Pierre. Editorial: Paidós [\(C. Biblioteca\)](#)
- Arte y mito : manual de iconografía clásica . Edición: 3ª ed.. Autor: Elvira Barba, Miguel Angel.. Editorial: Sílex [\(C. Biblioteca\)](#)

- La pintura pompeiana. Edición: -. Autor: Sampaolo, Valeria, y Bragantini, Irene . Editorial: Electa, Nápoles (C. Biblioteca)

9. CRONOGRAMA (segundo cuatrimestre)

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	Trabajo autónomo	Observaciones
Nº 1 27 ene. - 2 feb. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 2 3 - 9 feb. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 3 10 - 16 feb. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 4 17 - 23 feb. 2025	3.0	5.0	6.0	
Nº 5 24 feb. - 2 mar. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 6 3 - 9 mar. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 7 10 - 16 mar. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 8 17 - 23 mar. 2025	3.0	5.0	6.0	
Nº 9 24 - 30 mar. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 10 31 mar. - 6 abr. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 11 7 - 13 abr. 2025	3.0	5.0	6.0	
Período no docente: 14 - 20 abr. 2025				
Nº 12 21 - 27 abr. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 13 28 abr. - 4 may. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 14 5 - 11 may. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 15 12 - 18 may. 2025	3.0	0.0	6.0	
Total Horas	45.0	15.0	90.0	

10. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Educación de calidad

Igualdad de género

Reducción de las desigualdades

INFORMACIÓN DETALLADA:

Los contenidos y competencias de esta asignatura integran los siguientes ODS:

Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

Objetivo 10: Reducir la desigualdad en y entre los países.

11. ESCENARIO MIXTO

1- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)*	Metodología docente Descripción
Clases expositivas en gran grupo	Presencial al 100%	Desarrollo de 45 sesiones, de una hora de duración, realizadas en el aula
Clases en grupos de prácticas	Presencial al 100%	Desarrollo de la primera sesión, de tres horas de duración, realizada en el aula. Desarrollo de la segunda sesión, de cuatro horas y media de duración, realizada en el aula.
Tutorías colectivas e individuales	Presencial + <i>Online</i>	Algunas sesiones de tutoría se realizarán de forma presencial y otras <i>online</i> (síncrona y asíncrona).

* En el caso de que el número del alumnado sea superior al permitido en el aula y no se permita la docencia plenamente presencial, se alternará la docencia presencial y virtual cada semana, tal y como establece la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

2- SISTEMA DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Intervenciones en sesiones de clase.	Presencial 100%	Participación activa y de calidad en las sesiones presenciales	5%
Examen	Presencial 100%	Dominio de los conocimientos teóricos de la materia	50%
Ejercicios prácticos	Presencial 100%	Dominio de los conocimientos prácticos de la materia	25%
Trabajos individuales o grupales	Presencial 100%	Entrega de los trabajos (en los que se analizará: su estructura, la calidad de la documentación, su originalidad, presentación, etc.)	20%

Convocatoria extraordinaria

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Intervenciones en sesiones de clase.	Presencial 100%	Participación activa y de calidad en las sesiones presenciales	5%
Examen	Presencial 100%	Dominio de los conocimientos teóricos de la materia	50%
Ejercicios prácticos	Presencial 100%	Dominio de los conocimientos prácticos de la materia	25%
Trabajos individuales o grupales	Presencial 100%	Entrega de los trabajos (en los que se analizará: su estructura, la calidad de la documentación, su originalidad, presentación, etc.)	20%

- **RECURSOS**

Las clases presenciales se impartirán en los aularios asignados por el servicio de gestión de espacios, mientras que la docencia virtual -si la hubiera- se realizará a través de GSuite Meet.

De forma complementaria se empleará la plataforma de docencia virtual PLATEA, utilizándose del mismo modo los recursos bibliográficos disponibles tanto en internet como en la biblioteca de la Universidad de Jaén.

12. ESCENARIO NO PRESENCIAL

-

1- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)*	Metodología docente Descripción
Clases expositivas en gran grupo	No presencial	Desarrollo de 45 sesiones, de una hora de duración, realizada por videoconferencia.
Clases en grupos de prácticas	No presencial	Seis sesiones de una hora de duración y una sesión de una hora y media, con sesiones prácticas de actividades formativas <i>online</i> , a partir de lecturas, textos y análisis de obras de arte.
Tutorías colectivas e individuales	No presencial	Todas las sesiones de tutoría se realizarán <i>online</i> (síncrona y asíncrona).

2- SISTEMA DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

Prueba de evaluación	de	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Participación en Chats, intervenciones en sesiones de clases virtuales	en	No presencial	Participación activa y de calidad en las sesiones presenciales	5%
Ejercicios prácticos		No presencial	Dominio de los conocimientos prácticos de la materia	25%
Trabajos individuales o grupales		No presencial	Entrega de los trabajos (en los que se analizará: su estructura, la calidad de la documentación, su originalidad, presentación, etc.)	70%

Convocatoria extraordinaria

Prueba de evaluación	de	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Participación en Chats, intervenciones en sesiones de clase	en	No presencial	Participación activa y de calidad en las sesiones presenciales	5%
Ejercicios prácticos		No presencial	Dominio de los conocimientos prácticos de la materia	25%
Trabajos individuales o grupales		No presencial	Entrega de los trabajos (en los que se analizará: su estructura, la calidad de la documentación, su originalidad, presentación, etc.)	70%

- **RECURSOS**

Las clases se impartirán a través de GSuite Meet.

De forma complementaria se empleará la plataforma de docencia virtual PLATEA, utilizándose del mismo modo los recursos bibliográficos disponibles tanto en internet como en la biblioteca de la Universidad de Jaén.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS (evaluación on-line)

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

Delegado de Protección de Datos: dpo@ujaen.es

Finalidad: Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de video llamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contrastar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

Legitimación: cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

Destinatarios: prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

Plazos de conservación: los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

Derechos: puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Cláusula grabación de clases PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Paraje Las Lagunillas, s/n; Tel.953 212121; www.ujaen.es

Delegado de Protección de Datos (DPO): TELEFÓNICA, S.A.U. ; Email: dpo@ujaen.es

Finalidad del tratamiento: Gestionar la adecuada grabación de las sesiones docentes con el objetivo de hacer posible la enseñanza en un escenario de docencia multimodal y/o no presencial.

Plazo de conservación: Las imágenes serán conservadas durante los plazos legalmente previstos en la normativa vigente.

Legitimación: Los datos son tratados en base al cumplimiento de obligaciones legales (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades) y el consentimiento otorgado mediante la marcación de la casilla habilitada a tal efecto.

Destinatarios de los datos (cesiones o transferencias): Toda aquella persona que vaya a acceder a las diferentes modalidades de enseñanza.

Derechos: Ud. podrá ejercitar los derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación, Portabilidad, Limitación del tratamiento, Supresión o, en su caso, Oposición. Para ejercitar los derechos deberá presentar un escrito en la dirección arriba señalada dirigido al Servicio de Información, Registro y Administración Electrónica de la Universidad de Jaén, o bien, mediante correo electrónico a la dirección de correo electrónico. Deberá especificar cuál de estos derechos solicita sea satisfecho y, a su vez, deberá acompañarse de la fotocopia del DNI o documento identificativo equivalente. En caso de que actuara mediante representante, legal o voluntario, deberá aportar también documento que acredite la representación y documento identificativo del mismo. Asimismo, en caso de considerar vulnerado su derecho a la protección de datos personales, podrá interponer una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Campus Las Lagunillas s/n | 23071 - Jaén
[Soporte de guías docentes](#)
[Accesibilidad](#) | [Aviso legal](#) | [Sugerencias](#)

[Servicios académicos](#) | [Servicios administrativos](#) | [Extensión universitaria](#) | [Información general](#) | [Operaciones](#) |