

Centro de Estudios de Postgrado

Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria,
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas



Universidad de Jaén

Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

SKETCH MUDO. UNIDAD DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Alumno: RAFAEL FERNÁNDEZ RUBIO

Tutora: Prof. D. María Luisa Zagalaz Sánchez
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

ÍNDICE

1. Resumen y palabras clave.....	4
2. Introducción.....	5
3. Fundamentación epistemológica.....	6
3.1. Antecedentes y estado de la cuestión.....	6
3.2. Definición de los conceptos que conforman el tema y su desarrollo.....	6
4. Proyección didáctica.....	12
4.1. Legislación educativa de referencia.....	12
4.2. Adscripción a una etapa, ciclo y nivel educativos.....	12
4.3. Contextualización del centro escolar.....	14
4.4. Aspectos psicológicos y pedagógicos del alumnado y de la enseñanza.....	15
4.5. Elementos curriculares básicos: objetivos, competencias, contenidos, metodología, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, métodos de evaluación e instrumentos de evaluación.....	16
4.5.1. Instrumentos de Evaluación.....	18
4.5.2. Competencias.....	19
4.5.3. Modelos de enseñanza actuales.....	20
4.5.4. Sesiones que conforman la unidad didáctica.....	21
4.5.5. Recursos e instalaciones.....	27
4.5.6. Diario de autorreflexión.....	27
4.5.7. Actividad de refuerzo.....	28
4.6. Elementos curriculares complementarios: atención a la diversidad, transversalidad e interdisciplinar.....	28
4.7. Innovación.....	29
5. Conclusión.....	32

6. Bibliografía.....	33
6.1. Referencias bibliográficas.....	33
6.2. Normativa legal.....	35
6.3. Bibliografía Complementaria.....	36
8. Anexos.....	37

1. Resumen y palabras clave

En el presente trabajo fin de máster (TFM) se observan las deficiencias a la hora de llevar a cabo el bloque de contenidos de expresión corporal en las clases de educación física, ya que la mayoría de los profesores no lo desarrollan, ya sea por no dominarlo, por falta de tiempo o dificultad para motivar a los alumnos.

Por ello se realiza esta unidad didáctica con el objetivo de facilitar y resolver los problemas que planteamos de modo que los alumnos no se pierdan los numerosos beneficios que tiene trabajar la expresión corporal.

Se llevan a cabo sesiones en las que predomina el trabajo en equipo, el respeto y aprendizaje de las técnicas de expresión a través de ejercicios y juegos motivantes. A modo de conclusión comprobaremos que esta unidad didáctica se puede llevar a cabo fácilmente y poder trabajar todos los aspectos necesarios.

Palabras clave: educación física, expresión corporal, educación secundaria obligatoria, unidad didáctica.

Abstract

In this Master's thesis (TFM) we will analyse the deficiencies detected in the syllabus part related to body expression in physical education classes, as most teachers do not foster this skill, either because they do not master it, they do not have enough time for it or they experience difficulties in motivating students.

For this reason, this teaching unit has been created with the aim of facilitating and solving the problems we describe so that students do not miss out on the numerous benefits of working on body expression.

In this regard, we carry out different sessions with motivating exercises and games for fostering teamwork, respect and the acquisition of body expression techniques. In conclusion, we can observe that this teaching unit can be easily carried out and that all the necessary aspects can be worked on.

Key words: physical education, corporal expression, compulsory secondary education, didactic unit.

2. INTRODUCCIÓN

El propósito de este trabajo de fin de máster es desarrollar una unidad didáctica de la asignatura de educación física del bloque de expresión corporal.

El contenido y el tema de este trabajo se eligió principalmente porque ya lo he llevado a cabo en otro centro y me gustó la forma de afrontarlo, de organizarlo y llevarlo a cabo para motivar a los alumnos y la gran evolución que tuvieron ellos desde el primer día y como muchos de ellos al final en la evaluación de la unidad didáctica, comentaron aspectos muy positivos, aunque al principio eran negativos.

Principalmente se plantea la cuestión de los problemas que suceden a la hora de llevar a cabo este contenido, ya que muchos profesores no llevan a cabo esta unidad didáctica por limitación de su capacidad para impartir estas sesiones o por la dificultad del tiempo limitado para secuenciar y organizar todas las sesiones.

A esto último se le suma que la mayoría de los alumnos prefieren otros bloques, ya que la expresión corporal no les motiva o a algunos les produce vergüenza.

La programación está planteada para alumnos de educación secundaria obligatoria, concretamente para 2º, en el IES Severo Ochoa de Granada, especializado en arte dramático. En esta programación observaremos los objetivos a conseguir, los contenidos que se trabajan, las metodologías utilizadas, los criterios de evaluación con sus estándares de aprendizaje y todas las sesiones, proyectos y métodos de evaluación que se va a llevar a cabo, entre muchos otros aspectos importantes.

La principal forma de trabajar el contenido es a través de juegos y ejercicios motivantes en los que la mayoría predominan las representaciones de situaciones, objetos o personas. Es por ello que se utilizara el término “Sketch”, término que significa representación de escenas improvisada o preparada, en las que intervienen unos actores.

Nosotros lo adaptamos a nuestra unidad didáctica y evoluciona al término “Sketch Mudo” ya que en este caso solo se utiliza la expresión corporal, gestual y facial, pudiendo usar únicamente onomatopeyas.

En todas las sesiones se hace hincapié en la importancia de la expresión corporal como medio de comunicación y el saber transmitir el mensaje a los demás y trabajar en equipo.

3. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

3.1. Antecedentes y estado de la cuestión

En este trabajo se plantea una Unidad Didáctica del bloque de Expresión Corporal de la asignatura de Educación Física, en la que se trabajen aspectos de la comunicación y expresión, ya que es un factor bastante importante, el relacionarnos con los demás y cómo hacerlo. Esto es algo que se le da cada vez menos importancia, y más en el momento que vivimos, con todos los dispositivos electrónicos y como ha cambiado el contacto con los demás.

Ahora muchos alumnos les es más fácil relacionarse a través de las redes sociales que en persona, pero después delante de los demás no saben expresarse. Para ello se plantea esta unidad didáctica en la cual se trabajen aspectos para expresar con el cuerpo lo que se siente e interactuar con los demás, además también de beneficiar en conocer o conseguir que otros alumnos que se relacionan menos, conseguir que haya una mayor participación e integración (Archilla y Pérez, 2012).

Otro de los grandes problemas es que la expresión corporal es un contenido que no suelen impartir muchos de los docentes, ya sea porque no dominan el contenido o porque a los alumnos no les gusta practicarlo (Conesa y Angosto, 2017; Rikard y Banville, 2006).

En este trabajo se va a plantear una unidad didáctica de expresión corporal en la que haya una mayor interacción de los unos con los otros y en la que no solo se trabajen ejercicios de movimientos corporales, sino que consigan saber transmitir correctamente sentimientos o las diferentes situaciones que se trabajen, a la vez que sea a través de juegos motivantes.

3.2. Definición de los conceptos que conforman el tema y su desarrollo

Debemos partir del concepto de actividad física, que es donde se engloba este tema.

La actividad física se puede definir como el movimiento del cuerpo realizado por los músculos del esqueleto con lo que se produce un gasto energético (Caspersen, Powell y Christenson, 1985).

Como sabemos la actividad física produce grandes beneficios para la salud por ello hay una gran cantidad de estudios para trabajar correctamente en la enseñanza.

Para saber qué contenidos tenemos que trabajar, debemos comprobar la Orden del 14 de Julio de 2016, donde vienen los 5 bloques que se llevan a cabo para los alumnos de secundaria de Andalucía en las clases de educación física. Como son:

- Salud y calidad de vida, el cual está relacionado con los hábitos de vida saludable, como hábitos alimenticios, de higiene, importancia de los calentamientos y métodos de relajación y respiración, entre otros.
- Condición física y motriz, relacionada con las cualidades físicas básicas o con diferentes métodos de entrenamiento.
- Juegos y deportes, con los que se trabajan aspectos técnico-tácticos de diferentes deportes, como juegos tradicionales, que impliquen una motivación, un aprendizaje de las reglas y cooperación con los demás.
- Expresión corporal, está relacionado con el desarrollo de la comunicación a través de los movimientos del cuerpo y las expresiones, como también contenidos de baile.
- Actividades físicas en el medio natural, está encaminado al conocimiento y la práctica de diferentes actividades en el medio natural y urbano, teniendo en cuenta su importancia y la concienciación para su conservación.

Al comparar la valoración o el desempeño de los alumnos en los diferentes bloques de contenidos de la educación física, encontramos que la Expresión Corporal no está entre los mejor valorados.

En la mayoría de los estudios que se han llevado a cabo, los alumnos tienen como primera preferencia juegos y deportes colectivos. El principal aspecto en el que los alumnos se fijan a la hora de valorar los contenidos es en la diversión, por lo que en general, el bloque de condición física también baja el porcentaje de buena valoración, pero en cualquier caso la expresión corporal es la que tiene menor apoyo, solo consiguiendo un pequeño porcentaje si son actividades relacionadas con la danza (Rikard y Banville, 2006).

Aunque, según Moreno y Hellín (2007) los alumnos se interesaban por actividades de la salud y competición, centrándose en condición física, salud, juegos y deportes pero igualmente no valoraban positivamente la expresión corporal.

Todo esto queda recogido a nivel global de todos los bloques, pero cuando se hacen cuestionarios de valoración, al final de una unidad didáctica de expresión corporal, los

alumnos afirman haber tenido bastantes emociones positivas durante este contenido (Torrents et al., 2011).

¿Entonces, donde está el problema de la mala valoración inicial sobre el contenido de la expresión corporal, si después los alumnos que la han realizado quedan satisfechos y dan aspectos positivos?

Una de las evidencias más claras que hay, en la que afecta al reconocimiento negativo, en este caso, de la expresión corporal, es el papel que juega el profesor. Ya que influye de manera directa e indirecta al desempeño e interés que muestre el alumnado.

La expresión corporal se ve afectada debido a que muchos profesores de educación física no llevan a cabo ninguna sesión de esta, o le dedican prácticamente muy pocas.

Teniendo en cuenta este aspecto, los alumnos no consiguen adquirir ciertas competencias y recursos muy importantes, que los explicaremos más adelante, ya que no llegan a trabajarlas.

Según Conesa y Angosto (2017) y Archilla y Pérez (2013), los motivos principales por los que el profesor no suele trabajar estas unidades didácticas suelen ser debido a:

- Falta de tiempo en el calendario escolar
- Falta de conocimiento
- Falta dominio al no haberlo llevado a cabo nunca
- Dificultad para conseguir que los alumnos tengan una actitud positiva al contenido.

Relacionando este último punto con lo que comentamos anteriormente de la influencia directa e indirecta del profesor, una vez que se empieza este bloque de contenidos, la actitud del profesor de educación física es esencial para el desarrollo y funcionamiento correcto de las clases, claramente en cualquier contenido, pero tiene una mayor influencia en este y más teniendo en cuenta todo lo comentado anteriormente.

Por lo que la actuación correcta del profesor es esencial para crear un ambiente en clase para favorecer el buen desarrollo de las sesiones con experiencias positivas, éxito y diversión (Newton, 2013).

Antes de explicar la importancia que tiene la expresión corporal, vamos a definirla.

Según Zagalaz, Cachón y Lara (2014), La expresión corporal “es el efecto de expresar algo sin palabras, que conocemos también como expresión y comunicación corporal, gestual o no discursiva”.

O también, “Expresión corporal es la capacidad de exteriorización espontánea y/o recreada de procesos interiores, a través del cuerpo y sus acciones” (Peregrín, 1996, como se citó en Cachadiña, 2004).

Centrándonos en la parte pedagógica y en la enseñanza, los objetivos que se quieren conseguir con la expresión corporal, los podemos encontrar en la Orden del 14 de Julio de 2016, en el que, para la educación física en la ESO, la expresión corporal tiene como finalidad:

- Planificar, interpretar y valorar acciones motrices de índole artístico-creativas, expresivas y comunicativas de carácter individual o grupal, utilizando el cuerpo como medio de comunicación y expresión, reconociéndolas como formas de creación, expresión y realización personal y prácticas de ocio activo.

Lo principal que hay que tener en cuenta es, ¿Por qué se trabaja este contenido en educación física?, ¿Cuál es la importancia que tiene trabajar la expresión corporal con los alumnos?

Todo lo podríamos resumir a que la expresión corporal tiene una gran eficacia para la formación personal (Archilla y Pérez, 2012).

Pero teniendo en cuenta toda la información disponible, podemos decir que trabajar este contenido ayuda directamente con problemas de la vida cotidiana, el día a día, aspectos para poder desenvolverse en la sociedad, trabajando también la inteligencia emocional. Podemos encontrar muchos alumnos que no saben expresarse o tienen dificultades para expresarse con los demás.

Con la educación física se intenta mejorar la relación e interacción de los alumnos, contribuir a la mejora de la expresión de emociones, saber interpretarlas y saber expresar correctamente lo que queremos transmitir o lo que quieren transmitir los demás (Hernández, et al., 2018).

Según Newton (2013), La expresión corporal produce grandes beneficios para las relaciones sociales, ya que se puede trabajar de manera cooperativa, por lo que trabajando en equipo se deben conseguir los objetivos y además desarrollando capacidades personales y descubriendo la de los demás.

Un aspecto importante y positivo que se desarrolla y se evalúa en estos contenidos, es la creatividad.

Aunque la mayor parte de lo que trabajamos está enfocado para la mejora de las relaciones de los alumnos y del profesor-alumno (Dobrescu, 2016). Se debe tener en cuenta que la mayoría de las veces los alumnos al acabar las sesiones manifiestan emociones positivas, por lo que hay que dar importancia a la hora de planificar estas sesiones, conseguir la motivación y satisfacción de los alumnos para que sigan teniendo esas emociones positivas para poder seguir trabajándolo los siguientes años (Torrents et al., 2011).

La creatividad tiene su plus de importancia ya que hay personas más creativas que otras, pero a la hora de centrarlo en la enseñanza lo que queremos es fomentar el desarrollo cognitivo y trabajarlo de manera motivante y divertida, consiguiendo hasta que los alumnos se sorprendan de las ideas que proponen y comprobar que, esforzándose, todos tienen imaginación para desarrollar ciertas situaciones o acciones.

Como para cualquier bloque de contenidos siempre hay ciertas dificultades que pueden surgir o que hay que intentar revertir. Entre ellas las más comunes son:

- A los alumnos les da vergüenza o miedo
- Les parecen actividades poco motivantes
- Actividades mayormente estáticas
- Alumnos con poca creatividad
- Poca cooperación e interacción de algunos alumnos con los demás

Estos puntos negativos pueden hacer que los alumnos no aprendan y no consigan los objetivos y competencias que tienen que adquirir.

Por ello para revertir estos problemas podemos tener en cuenta: el trabajo en grupos pequeños, eligiendo a los compañeros ellos mismos (Torrents et al., 2011), a través de juegos y propuestas lúdicas para motivar y llamar la atención de los alumnos y conseguir que participen más (Li, 2014), a través de propuestas con cierta dificultad para que les resulte interesante, con contenidos variados (Rikard y Banville, 2016), y también crear un clima de confianza en clase profesor-alumno y en el que se trabaje la creatividad (Archilla y Pérez, 2017).

En resumen, proponer actividades motivantes en grupos reducidos en los que se consiga la desinhibición para que el alumno en los próximos años quiera volver a trabajar este contenido.

Centrándonos en la metodología que es conveniente llevar a cabo, podemos decir que para que sea efectiva, se deben proponer una organización para enfocarla a una participación, en la que los alumnos trabajen de manera cooperativa y dinámica (Li, 2014).

Según Coterón y Sánchez (2012), la enseñanza de la expresión corporal tiene que pasar por un proceso que lo divide en 3 partes: Exploración, elaboración y exposición.

Las metodologías que más se promueven o son más recomendadas para este tipo de contenido son a través de la indagación, para ello utilizar el descubrimiento guiado y la resolución de problemas tienen aspectos con los que se consiguen los objetivos propuestos para esta unidad didáctica (Pérez, et al., 2012). Además del trabajo cooperativo como hemos dicho anteriormente.

Después de todo lo comentado anteriormente, teniendo en cuenta todos los aspectos positivos, la unidad didáctica debe ir enfocada mayormente a la representación, al teatro, ya que como sugiere García Espinoza (2019), los contenidos relacionados con el teatro fomentan la participación, la diversión y es un elemento didáctico para la formación del alumno.

4. PROYECCIÓN DIDÁCTICA

4.1. Legislación educativa de referencia

Para la realización de esta unidad didáctica, hay unos documentos que son esenciales y los cuales hay que seguir y tener en cuenta para todo el proceso. Entre ellos encontramos dos documentos a nivel nacional y otros dos a nivel autonómico.

- El real decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el cual se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Con este documento podremos comprobar los objetivos de etapa.
<https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>
- Orden ECD 65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
<https://www.boe.es/eli/es/o/2015/01/21/ecd65/dof/spa/pdf>
- El decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad Autónoma de Andalucía.
https://www.juntadeandalucia.es/eboja/2016/122/BOJA16-122-00019-11633-01_00094130.pdf
- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. Con este documento podremos comprobar los objetivos de área, contenidos y criterios de evaluación, entre otros muchos aspectos importantes.
<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/144/BOJA16-144-00479.pdf>

4.2. Adscripción a una etapa, ciclo y nivel educativos.

Educación secundaria Obligatoria para primer ciclo, concretamente 2º de la ESO.

Son 2 sesiones a la semana de educación física por tanto si son 6 sesiones las que se van a desarrollar, la duración es de 3 semanas, teniendo en cuenta que los días de clase son martes y jueves.

En la siguiente tabla se muestra la temporalización de las unidades didácticas y la que vamos a desarrollar, la número 8.

Tabla 1. Temporalización de las unidades didácticas.

TEMPORALIZACIÓN									
SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO	
	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4			UD 5		
FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO		JUNIO	
	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9		UD 10			

Salud y Calidad de Vida ■

Condición Física ■

Juegos y Deportes Colectivos ■

Expresión Corporal ■

Actividades en el Medio Natural ■

La distribución de las unidades didácticas por trimestre quedaría de la siguiente manera:

- Primer trimestre: UD 1, UD 2, UD 3 Y UD 4
- Segundo trimestre: UD 5, UD 6 y UD 7
- Tercer trimestre: UD 8, UD 9 Y UD 10

- UD 1: 6 sesiones
- UD 2: 8 sesiones
- UD 3: 7 sesiones
- UD 4: 5 sesiones
- UD 5: 8 sesiones
- UD 6: 7 sesiones
- UD 7: 7 sesiones
- UD 8: 6 sesiones
- UD 9: 8 sesiones
- UD 10: 8 sesiones

La unidad didáctica 8 se desarrolla en abril como hemos visto previamente, siendo:

- Martes, 6 de abril: 1º sesión. (“**Desinhbirse**”)
- Jueves, 8 de abril: 2º sesión. (“**Expresando la Historia**”)
- Martes, 13 de abril: 3º sesión. (“**Las Emociones**”)
- Jueves, 15 de abril: 4º sesión. (“**Las Situaciones**”)
- Martes, 20 de abril: 5º sesión. (“**La Preparación lo es Todo**”)
- Jueves, 22 de abril: 6º sesión. (“**Sketch Mudo**”)

Abril						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Figura 1. Distribución de las sesiones de la unidad didáctica 8.

4.3. Contextualización del centro escolar

Esta unidad didáctica está pensada para llevarse a cabo en el IES Severo Ochoa de Granada, en el que ya he tenido experiencia como docente. Este centro se encuentra en el barrio de la Chana, el cual es un barrio de nivel socioeconómico medio-bajo en el cual reside gran parte de nacionalidad extranjera, concretamente musulmanes, esto último también tendrá una relación con el tema a tratar.

Además, es un centro especializado en artes escénicas por lo que facilitarán muchos aspectos a la hora de desarrollar esta unidad didáctica.

El instituto tiene más de 550 alumnos y 52 docentes. Dispone de una buena oferta educativa que engloba todos los niveles de la ESO con especial atención a la diversidad, y es el único centro de Granada que dispone de todas las modalidades de bachillerato.

Y también cuenta con un Grado Medio de Atención a Personas en Situación de Dependencia y Grado Superior de Integración Social.



Figura 2. Mapa de la zona del IES Severo Ochoa.

Como hemos comentado, el centro educativo (1) se encuentra en el barrio de la Chana, cerca de la Autovía. A su alrededor hay otros centros educativos (2) pero de enseñanza primaria, y es una zona un poco más apartada y tranquila, aunque en las zonas de alrededor están terminando construcciones residenciales (3), por lo que en los próximos años habrá más familias cercanas y una zona diferente.

El instituto dispone en sus instalaciones de aulas, gimnasio, campo de voleibol, pista de futbol y baloncesto con 6 canastas, por lo tiene la ventaja para trabajar diferentes contenidos de distintas formas, zona de recreo de tierra en la que se suele impartir una UDI de béisbol, y un gran salón de actos muy interesante para lo que vamos a desarrollar en este trabajo. Y un aspecto importante es la gran cantidad y variabilidad de material para esta asignatura y otras relacionadas con el arte dramático del que dispone.

4.4. Aspectos psicológicos y pedagógicos del alumnado y de la enseñanza

Como hemos comentado previamente, este trabajo está enfocado para alumnos de educación secundaria obligatoria, concretamente para el curso de 2º.

Este alumnado se encuentra en la etapa de la adolescencia, que abarca de los 14 a los 17 años, a partir de esta edad comienza a crecer unas grandes dificultades ya que hay una mayor falta de motivación por los estudios, por lo que hay mayor fracaso escolar (Martínez y Álvarez, 2005).

En esta etapa hay muchos factores que influyen en el alumnado y que tienen gran peso en lo que le deparará en las siguientes etapas de su vida.

Los alumnos de 2º curso están entrando en la etapa de la adolescencia, empiezan a predominar unas conductas negativas, en la que hay una mayor violencia y un acoso escolar más agresivo e impactante. Empieza a aumentar enormemente los niveles de ansiedad y todo esto tiene una gran influencia de lo que rodea a los adolescentes, ya sea su familia y lo que vive cada día en casa, las amistades y el clima que encuentra en el aula.

Para todo esto la educación física juega un papel importante, ya que en ella se trabajan valores como el respeto, cooperación y trabajo en equipo. Incluyendo actividades que son positivas que hace que aumenten su motivación, se reduzca el estrés y los beneficios que aporta para la salud.

Según la OMS la actividad física produce grandes beneficios y reducen las enfermedades.

Para esta edad las recomendaciones de la OMS nos declaran que los niños y adolescentes deben de realizar diariamente un mínimo de 60 minutos de actividad física de intensidad moderada a vigorosa,

https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/44441/9789243599977_spa.pdf

4.5. Elementos curriculares básicos: objetivos, competencias, contenidos, metodología, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, métodos de evaluación e instrumentos de evaluación.

Tabla 2. Unidad Didáctica 8.

UNIDAD DIDÁCTICA 8: SKETCH MUDO										
Curso								Sesiones		
2º								6		
Objetivos de etapa								Objetivos de área		
A	B	C	D	E	G	K	L	6	11	12
Objetivos didácticos										
- Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo como enriquecimiento vivencial. - Utilizar los recursos expresivos corporales como medio de comunicación de ideas, sentimientos o representaciones. - Desarrollar las actividades fomentando la originalidad y creatividad.										

Aceptar y valorar las propuestas y expresiones propias y de los compañeros/as.					
Competencias					
CL	CAA	CSC	SIEP	CEC	CD
Contenidos					
- Utilización de técnicas de expresión corporal de forma creativa combinando espacio, tiempo e intensidad. - El cuerpo expresivo: la postura, el gesto y el movimiento como medio de expresión corporal. - Aplicación de la conciencia corporal a las actividades expresivas. - Juegos de expresión corporal: presentación, desinhibición, imitación, etc. - El mimo y el juego dramático. - Aceptación de las diferencias individuales y respeto ante la expresión de las demás personas.					
Metodología					
Técnicas de enseñanza	Estilos de enseñanza			Estrategia en la práctica	
- Indagación - Aprendizaje cooperativo - Portfolio	- Descubrimiento guiado - Resolución de problemas - Grupos reducidos			Global	
Evaluación					
Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje					
2. Interpretar y producir acciones motrices con finalidades artístico-expresivas utilizando técnicas de expresión corporal y otros recursos.					
2.1 Utiliza técnicas corporales de forma creativa, combinando espacio, tiempo e intensidad.					
2.2 Crea y pone en práctica una secuencia de movimientos corporales ajustados a un ritmo prefijado.					
2.4 Realiza improvisaciones como medio de comunicación espontánea.					
7. Reconocer las posibilidades de las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas como formas de inclusión social, facilitando la eliminación de obstáculos a la participación de otras personas independientemente de sus características, colaborando con los demás y aceptando sus aportaciones					
7.1 Muestra tolerancia y deportividad tanto en el papel de participante como de espectador.					
7.2 Colabora en las actividades grupales, respetando las aportaciones de los demás y las normas establecidas y asume sus responsabilidades para la consecución de los objetivos.					

7.3 Respeta a los demás dentro de la labor de equipo, con independencia del nivel de destreza.		
10. Utilizar las TIC en el proceso de aprendizaje para buscar, analizar y seleccionar información relevante, elaborando documentos propios y haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos.		
10.1 Utiliza las TIC para elaborar documentos digitales propios (texto, presentación, imagen, video, sonido) como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante.		
Métodos de evaluación		
Técnicas	Evidencias	Instrumentos
Observación	Sesiones prácticas	Lista de control
Pruebas	Representación final	Rúbrica
Revisión de tareas	Diario de autorreflexión	Rúbrica

4.5.1. Instrumentos de Evaluación

Durante la unidad didáctica se va a evaluar de forma continua la participación y el desempeño en las sesiones y, al final se valorará la representación y el diario de autorreflexión que han desarrollado desde el primer día.

Tabla 3. Proceso de Calificación.

Proceso de calificación		
Conceptuales	Diario de autorreflexión	20%
Procedimentales	Representación final	30%
	Sesiones prácticas	50%
Actitudinales		

4.5.2. Competencias

Para las competencias nos hemos apoyado en la Orden ECD 65/2015, del 21 de enero que muestra las competencias clave, que vamos a intentar que los alumnos adquieran. Estas son:

- Competencias Sociales y Cívicas (CSC), para fomentar el respeto de las normas, el trabajo en equipo, el respeto a los demás y la cooperación.
- Competencia Aprender a Aprender (CAA), en el que se va a intentar potenciar sus capacidades para ejecutar o planificar el proceso correcto para alcanzar los objetivos.
- Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEP) en el que se le encargarán funciones de responsabilidad y creatividad para las actividades.
- Competencia en Comunicación Lingüística (CCL), ya que se trabajan muchas situaciones de comunicación verbal y no verbal.
- Conciencia y Expresiones Culturales (CEC), a través de la valoración de las manifestaciones culturales y su consideración como patrimonio cultural.
- Competencia Digital (CD), con la utilización de las tecnologías y creación y de contenido.



Figura 3. Competencias clave.

4.5.3. Modelos de enseñanza actuales

Las metodologías actuales enfocan unos planteamientos y unas propuestas para implicar al alumno a través de la participación activa, con ellas además, aumenta la motivación de los alumnos y la mayor conciencia del nivel alcanzado (León-Díaz, et al., 2020). Entre las más destacadas y utilizadas podemos encontrar:

- La Flipped Classroom o Aula Invertida: es una práctica de educación en la que se invierte el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que los contenidos lo visualizamos en casa para después trabajar las tareas en clase. De esta manera se aprovecha en mayor parte el tiempo en clase para trabajar los contenidos con mayor profundización y hay mayor motivación ya que se utilizan las tecnologías.
- El aprendizaje basado en proyectos: son una serie de tareas en el que se resuelve un tema, pero tiene que haber una cierta planificación por parte del alumnado, trabajando de manera autónoma para finalmente presentar el proyecto a los compañeros.
- La gamificación: Su finalidad es que a través de juegos y la temática o contexto que se le da, aprender, potenciar la concentración, el esfuerzo y otros valores positivos. De esta manera se motiva más al alumno para trabajar el contenido.
- El aprendizaje cooperativo: es un conjunto de técnicas, en las que se organizan a los alumnos en pequeños grupos, para que trabajen de forma coordinada y profundizar en su aprendizaje resolviendo diferentes tareas.
- El aprendizaje basado en problemas y retos: son dos estrategias pedagógicas en las que se involucra al alumno activamente, en ellas se presenta al alumno una situación en la que deben de buscar la solución, elaborando un diagnóstico de lo que necesitan para ese aprendizaje y conocer su importancia.
- Portfolio: es una colección de pruebas que demuestran que el aprendizaje necesario ha sido completado, a través de la recopilación de información proporcionada por ellos.

Se van a llevar a cabo en esta unidad didáctica metodologías como aprendizaje cooperativo y portfolio.

En el siguiente apartado se debe tener en cuenta uno de los proyectos que hablaremos en el punto de innovación, por el cual los alumnos cada semana realizan ejercicio físico fuera del horario escolar, para llegar a los niveles necesarios de actividad física.

4.5.4 Sesiones que conforman la unidad didáctica

Curso:	2º	UDI Nº 8	Expresión corporal	Sesión:	1/6	“Desinhibirse”
Contenido:	- Juegos de presentación. - Juegos para la desinhibición. - Aceptación y respeto de las actuaciones de los demás.					
Objetivos:	- Descubrir diferentes formas para expresarse - Desinhibirse. - Cooperar y respetar a los demás.					
Metodología:	T.E.: Indagación. E.E.: Descubrimiento guiado, resolución de problemas y grupos reducidos.					
INFORMACIÓN INICIAL: 5 minutos						
Se introduce a los alumnos a la unidad didáctica que se va a desarrollar y se dan las pautas de cómo va a ser su desarrollo y evaluación. Explicación del desarrollo del diario de autorreflexión, las pautas y el modelo a seguir.						
CALENTAMIENTO: 12 minutos						
DESCRIPCIÓN				ORGANIZACIÓN	TIEMPO	
1. Se lleva a cabo 5 minutos de carrera continua 2. Juego de los árbitros: los que se la quedan (árbitros) tienen que pillar a los demás, si alguien es pillado se queda quieto con brazos y pies abiertos, para salvarlos un compañero pasa por debajo de las piernas y realiza un gesto técnico. 7 minutos.				Todos	12	
PARTE PRINCIPAL: 30 MINUTOS						
DESCRIPCIÓN				ORGANIZACIÓN	TIEMPO	
1. Vamos desplazándonos por el espacio realizando diferentes saludos que se van indicando: - Saludo a un amigo. - Saludar a un vecino. - A un amigo que llevas mucho tiempo sin verlo. - Darle el pésame por un fallecido. - Saludos orientales. - Saludo militar. - Celebrar una victoria con los demás.				Todos libremente por el espacio	10 minutos	
2. Representar diferentes situaciones que forman una historia, pero hacer hincapié de la importancia de las expresiones faciales y los movimientos de la boca: - Estar encerrado en una caja de cristal. - Esa caja está flotando en el mar y se va llenando de agua. - Escapamos y vamos nadando. - Vemos una piragua y nos subimos y remamos hasta tierra. - Cogemos una bici y pedaleamos muy rápido. - Llegamos a casa y nos sentamos tranquilos en el sofá.				Todos libremente por el espacio	10 minutos	
3. Adivina las películas: Por grupos de 3 deberán salir de uno en uno y representar. Dar papeles con algunos ejemplos, pero después deben inventarlos ellos. Variantes: - Solo películas Disney. - Solo películas de Superhéroes.				Grupos de 3	10 minutos	
VUELTA A LA CALMA: 3 minutos						
DESCRIPCIÓN				ORGANIZACIÓN	TIEMPO	
Se lleva a cabo un feedback final y se recoge el material.				Todos	3 minutos	
Material: Papeles con nombres de películas.	Observaciones:					

SKETCH MUDO. UNIDAD DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Curso:	2º	UDI Nº 8	Expresión corporal	Sesión:	2/6	“Expresando la Historia”
Contenido:	- Juegos de imitación - Utilización de técnicas de expresión corporal - Representación de situaciones improvisadas relacionadas con la historia. - Aceptación y respeto de las actuaciones de los demás.					
Objetivos:	- Relacionar diferentes gestos corporales con hechos de la historia. - Interpretar diferentes situaciones improvisadas. - Cooperar y respetar a los demás.					
Metodología:	T.E.: Indagación E.E.: Descubrimiento guiado, resolución de problemas, trabajo colaborativo y grupos reducidos					
INFORMACIÓN INICIAL: 5 minutos						
Los alumnos se colocan en semicírculo y el profesor explica el contenido de la sesión, los objetivos, el control y organización de del material. Se hace hincapié en la importancia que tiene utilizar los movimientos de expresión corporal correctos para que el receptor capte bien el mensaje.						
CALENTAMIENTO: 12 minutos						
DESCRIPCIÓN				ORGANIZACIÓN		TIEMPO
1. Se lleva a cabo 5 minutos de carrera continua 2. Se juega a un pilla pilla, cada vez que nos pillan debemos adoptar una postura diferente, para que un compañero nos salve debe realizar la misma postura que yo, justo delante de mí. 7 minutos				Todos		12 minutos
PARTE PRINCIPAL: 30 MINUTOS						
DESCRIPCIÓN				ORGANIZACIÓN		TIEMPO
1. Uno deberá representar lo que quiera por el espacio, el compañero deberá imitarlo. Al cabo de un minuto cambio de roles. Variante: se juntan con otra pareja y son siameses, una pareja representa la otra imita y después cambio de roles.				Por parejas por el espacio		6 minutos
2. Se van desplazando por el espacio libremente y deberán formar grupos rápidamente con el número de integrantes que se vaya diciendo y representando las situaciones de la historia que se van proponiendo: - Descubrimiento del fuego - Construcción de las pirámides y egipcios - Gladiadores en el coliseo - Descubrimiento de américa				Todos libremente por el espacio		7 minutos
3. Teléfono escacharrado: A los dos últimos de la fila el profesor les hará una representación, ejemplo: la llegada del hombre a la luna, y ellos tienen que representar al de delante lo que hayan entendido y así sucesivamente hasta que los últimos representen lo que han entendido y ver la comparativa con el primero. Variante: ahora se empieza desde el otro lado y los primeros se inventan otro hecho de la historia.				Se colocan dos filas mirando hacia adelante		10 minutos
4. Se sacan dos papeles de una bolsa, en cada papel hay que representar una historia inventada en la que contengan esas dos cosas del papel, los demás deben adivinar cuales eran.				Grupos de 3		7 minutos
VUELTA A LA CALMA: 3 minutos						
DESCRIPCIÓN				ORGANIZACIÓN		TIEMPO
Se lleva a cabo un feedback final y se recoge el material.				Todos		3 minutos
Material: Papeles con objetos y lugares.			Observaciones:			

SKETCH MUDO. UNIDAD DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Curso:	2º	UDI Nº 8	Expresión corporal	Sesión:	3/6	“Las Emociones”
Contenido:			- Ejecución de diferentes movimientos corporales acordes a los sentimientos. - Utilización de las tecnologías para buscar y elaborar documentos. - Aceptación y respeto de la actuación de los demás			
Objetivos:			- Utilizar expresiones y movimientos acordes con los sentimientos que se interpreten. - Participar activamente en grupo. - Aprender a proyectar los aspectos faciales complementando la utilización de los móviles. - Respetar a los demás.			
Metodología:			T.E.: Indagación E.E.: Descubrimiento guiado, resolución de problemas, trabajo colaborativo y grupos reducidos			
INFORMACIÓN INICIAL: 5 minutos						
Los alumnos se colocan en semicírculo y el profesor explica el contenido de la sesión, los objetivos, el control y organización de del material. Se hace hincapié en la importancia de transmitir siempre las acciones con el acompañamiento de la expresión facial para transmitir más fácilmente el mensaje. Y orientarse siempre hacia el público para que se aprecien siempre cada detalle.						
CALENTAMIENTO: 12 minutos						
DESCRIPCIÓN					ORGANIZACIÓN	TIEMPO
1. Se lleva a cabo 5 minutos de carrera continua 2. El juego del ritmo + agruparse, consiste en seguir el ritmo de la música por el espacio y cuando se pare la música agruparse rápidamente por grupos según indique el profesor. 7 minutos					Todos	12 MINUTOS
PARTE PRINCIPAL: 30 minutos						
DESCRIPCIÓN					ORGANIZACIÓN	TIEMPO
1. Previamente se colocarán códigos qr escondidos por el gimnasio, en los cuales contienen diferentes emociones. En grupos de 4, uno hace de estatua, los demás tendrán que esculpir, colocando el cuerpo o la cara de una forma para representar la emoción que nos ha indicado el código qr. Y hacer una foto de cómo ha quedado la estatua finalmente para subirla a la plataforma de la asignatura. Variante: Cada uno deberá hacer una de las emociones.					Grupos de 4	7 minutos
2. Se colocan en círculo, se reparten 6 cartas, cada uno de ellos/as es un personaje (12 policía, 1 asesino, 10 médico y 3 cartas del 1 al 7 son ciudadanos) El juego consiste en que están mirándose entre todos y el asesino tiene que intentar matar a los ciudadanos y al médico sin que le pille el policía. El policía tiene dos oportunidades para señalar quién es el asesino. Y el poder del médico es que puede revivir a los ciudadanos. Cada uno sabe su personaje, pero no sabe el de los demás. El asesino para matar tiene que guiñar un ojo y el médico para salvar tiene que mandar un beso al asesinado para revivirlo.					Grupos de 6	6 minutos
3. Saldrán de uno en uno y cada uno debe representar lo que le transmite la canción que estará sonando de fondo.					Grupos de 4	7 minutos
4. Representación de las emociones: A cada grupo se le asignará una emoción: - Alegría, - Tristeza, - Ira, - Miedo					Grupos de 8	10 minutos
VUELTA A LA CALMA: 3 minutos						
DESCRIPCIÓN					ORGANIZACIÓN	TIEMPO
Se lleva a cabo un feedback final y se recoge el material					Todos	3 minutos
Material: 4 códigos qr, 30 cartas, altavoz y música.			Observaciones:			

SKETCH MUDO. UNIDAD DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Curso:	2º	UDI Nº 8	Expresión corporal	Sesión:	4/6	“Las Situaciones”
Contenido:			- Creación de secuencia de movimientos acordes a un ritmo. - Juegos de representación - Representaciones globales de diferentes situaciones - Aceptación y respeto de la actuación de los demás.			
Objetivos:			- Utilizar movimientos corporales acordes al ritmo de la música. - Realizar las interpretaciones coordinadamente con el grupo. - Cooperar y respetar a los demás.			
Metodología:			T.E.: Indagación E.E.: Descubrimiento guiado, resolución de problemas, trabajo colaborativo y grupos reducidos			
INFORMACIÓN INICIAL: 5 minutos						
Los alumnos se colocan en semicírculo y el profesor explica el contenido de la sesión, los objetivos, el control y organización de del material. Se hace hincapié en las funciones y roles pasivos, que no deben estar sin realizar alguna acción en las representaciones grupales.						
CALENTAMIENTO: 12 minutos						
DESCRIPCIÓN			ORGANIZACIÓN		TIEMPO	
1. Se lleva a cabo 5 minutos de carrera continua 2. El revienta globos, consiste en seguir el ritmo de la música por el espacio, pero cada uno tendrá un globo atado al tobillo, y siguiendo siempre el ritmo de la música hay que intentar explotar los demás globos. 7 minutos			Grupos de 6		12 minutos	
PARTE PRINCIPAL: 30 minutos						
DESCRIPCIÓN			ORGANIZACIÓN		TIEMPO	
1. Se reproducirá una canción, la cual tiene cambios de ritmo, y partes muy lentas o rápidas, cada grupo debe representar lo que quiera acorde al ritmo que suena en cada momento. Al final se decide que grupo lo ha realizado con mejor coordinación. Se dejan 2 minutos de preparación.			Grupos de 6		10 minutos	
2. Cada grupo deberá representar una situación, que se le dice previamente, lo más completa posible. Se dejan 3 minutos de preparación. - Grupo 1: Robo - 2: Incendio - 3: Accidente - 4: Propagación de un virus - 5: Un día en la playa que acaba en Tsunami.			Grupos de 6		12 minutos	
3. Adivinar: Por grupos de 3 deberán salir de uno en uno y representar un anuncio, un objeto o una persona.			Grupos de 3		8 minutos	
VUELTA A LA CALMA: 3 minutos						
DESCRIPCIÓN			ORGANIZACIÓN		TIEMPO	
Se lleva a cabo un feedback final y se recoge el material			Todos		3 minutos	
Material: Altavoz y música			Observaciones:			

SKETCH MUDO. UNIDAD DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Curso:	2º	UDI Nº 8	Expresión corporal	Sesión:	5/6	“La Preparación lo es Todo”
Contenido:			- Preparación del sketch mudo - Trabajo en equipo			
Objetivos:			- Cooperar y respetar a los demás - Preparar una representación - Aportar ideas creativas y originales			
Metodología:			T.E.: Indagación E.E.: Descubrimiento guiado, resolución de problemas, trabajo colaborativo y grupos reducidos			
INFORMACIÓN INICIAL y CALENTAMIENTO: 5 minutos						
Los alumnos se colocan en semicírculo y el profesor explica el contenido de la sesión, los objetivos, el control y organización de del material.						
PARTE PRINCIPAL: 40 minutos						
DESCRIPCIÓN			ORGANIZACIÓN		TIEMPO	
1. Se explica que la representación final va a consistir en la realización de un Sketch Mudo y a continuación se realizan los grupos y se dan las pautas para que comiencen la preparación. Criterios para Desarrollar el Sketch Mudo: - Grupos de 3 - Duración: 3-4 minutos - Se valora la creatividad - Todos los integrantes deben presentar un vestuario acorde con su papel y la situación - Se deben identificar claramente las acciones que se representen - Las expresiones faciales deben coincidir con la situación - Hay al menos un momento de congelación (3 segundos todos los participantes) - No se puede hablar, pero se pueden incluir onomatopeyas - Aprovechar el espacio - Los personajes no pueden tener momentos muertos en la actuación sin hacer nada. Es decir, deben estar realizando alguna acción, aunque estén en segundo plano.			Grupos de 3		40 minutos	
VUELTA A LA CALMA: 5 minutos						
DESCRIPCIÓN			ORGANIZACIÓN		TIEMPO	
Se les da las últimas consignas importantes para que preparen correctamente la representación en casa.			Todos		5 minutos	
Material: 10 hojas con las pautas del sketch mudo.		Observaciones:				

SKETCH MUDO. UNIDAD DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Curso:	2º	UDI Nº 8	Expresión corporal	Sesión:	6/6	“Sketch Mudo”
Contenido:			- Representación final			
Objetivos:			- Cooperar y respetar a los demás - Desarrollar un sketch mudo - Participar activamente - Evaluar y analizar la representación de los compañeros			
Metodología:			T.E.: Indagación E.E.: Resolución de problemas, trabajo colaborativo y grupos reducidos			
CALENTAMIENTO, PARTE PRINCIPAL Y VUELTA A LA CALMA: 50 minutos						
DESCRIPCIÓN				ORGANIZACIÓN		TIEMPO
1. Cada grupo representa su Sketch mudo A cada alumno se le da una hoja la cual contiene diferentes cuestiones para que evalúen a sus compañeros.				Grupal		50 minutos
Material: El utilizado por el alumno.			Observaciones:			

4.5.5. Recursos e instalaciones

El material total del que se va a disponer a lo largo de esta unidad didáctica lo vemos en cada una de las sesiones, pero queda recogido a nivel general en esta lista:

- Códigos QR
- Altavoz
- Música
- Cartas
- Hojas con las pautas del sketch mudo
- Papeles con nombres de películas, objetos y lugares
- Gran variación de material disponible a petición de los alumnos para las representaciones.

Respecto a las instalaciones, como comentamos en el apartado del contexto escolar, en este instituto se dispone de un gran abanico de recursos y espacios, por lo que no solo podemos utilizar las pistas, sino que ya siendo meses de mayor temperatura cuando se realiza esta unidad didáctica, tenemos la posibilidad de utilizar el gimnasio y el escenario del salón de actos.

4.5.6. Diario de Autorreflexión

Como hemos comentado en la primera sesión, en la información inicial se explicarán todos los aspectos necesarios para la elaboración del diario de autorreflexión.

Se basa en un trabajo en el que queden recogidos aspectos, vivencias y aprendizajes que han tenido a lo largo de la unidad didáctica.

Para su desarrollo se les dan a los alumnos las siguientes pautas:

1. Crear un blog, con el nombre, apellidos y curso (Se darán todas las facilidades y guías y videos para el paso de la creación del blog).
2. Poner nombre principal al blog.
3. En cada publicación debe constar:
 - Fecha y número de sesión.
 - Frase de una reflexión que les inspire.
 - Que han aprendido en la sesión y como lo han aprendido.

- Como se han sentido y que aspectos les ha hecho sentirse así.
- Que aspectos de los que ha aprendido puede mejorar.

4.5.7. Actividad de Refuerzo

En caso de no poder asistir a clase por temas médicos, COVID u otras cuestiones justificadas, se asignan al alumno diferentes ejercicios muy relacionados con los que se han impartido en esa clase a la que no ha podido asistir y que podrá realizar solo en su casa, grabándose para subirlo a la plataforma de la asignatura. Además se le darán los conceptos adquiridos en esa sesión para que investigue y complemente el aprendizaje.

En caso de que un alumno tenga dificultades mayores que los otros para el desempeño y adquisición del aprendizaje, se le proporcionan actividades y videos de representaciones y como expresarlo correctamente para que pueda complementar de manera autónoma en casa.

<https://youtu.be/i1CUG2uJ73w>

4.6. Elementos curriculares complementarios: atención a la diversidad, transversalidad e interdisciplinar

Atención a la diversidad

Para la atención a la diversidad nos fijamos en la Orden del 25 de Julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía.

Para la enseñanza se adaptarán las medidas necesarias a las características del alumnado ya sea por cuestiones sociales, personales o culturales.

Es conveniente proporcionar una atención selectiva a los alumnos con necesidades educativas especiales, por lo que se llevarán a cabo adaptaciones curriculares más o menos significativas dependiendo de las características de los alumnos.

Demos intentar que haya una actividad física inclusiva y adaptada para que los alumnos consigan los objetivos propuestos.

Transversalidad

Como se recoge en Orden de 14 de julio de 2016, con la educación física se desarrollan diferentes elementos transversales.

Se hace gran hincapié en ciertos valores y se llevaban bastante a cabo comparado con otras asignaturas, ya que en educación física predomina en gran medida la interacción con los demás compañeros y alumno-profesor.

Se trabajan habilidades sociales, como el respeto, la igualdad, resolución de conflictos, respetar las normas, cooperar y aceptar a los demás.

Interdisciplinariedad

La educación física trabaja está ligada a asignaturas como biología y geología, por lo que hay una continua interdisciplinariedad con esta materia, sin embargo, he querido añadir varios ejercicios a esta unidad didáctica en los que también se trabajen contenidos de Historia, en los que se tienen que representar diferentes situaciones, personajes o lugares que están relacionados con esta asignatura.

También como comentamos y tenemos en cuenta en los criterios, trabajamos las TIC, a través de ejercicios en los que se usan los dispositivos móviles y con el desarrollo del diario de autorreflexión.

4.7. Innovación

Para el desarrollo de este apartado se van a tener en cuenta dos proyectos a desarrollar, uno que se realiza desde el principio del curso hasta que finaliza y otro en el que se llevará a cabo durante la unidad didáctica y el final del curso.

Uno de los proyectos lo denominamos “EnForma”, con el que queremos conseguir que los alumnos realicen los niveles necesarios de actividad física, que como explicamos anteriormente, según la OMS, los niños y adolescentes deben de realizar diariamente 60 minutos de actividad física moderada a vigorosa.

Por lo que se va a plantear que cada día, al menos, realicen 60 minutos andando rápido. Para la comprobación de que todos lo cumplen, nos basamos en la utilización de una de las muchas aplicaciones para móviles de las que disponemos, en este caso una gratuita y fiable como es Runtastic, en la que cada día los resultados obtenidos se subirán a la plataforma de la asignatura, en esos resultados que marca la app, se puede apreciar el día, la hora, la duración, intensidad o distancia, entre muchos otros.

El segundo proyecto es un concurso final, lo denominamos “Sketch mudo” en el que, tras la realización de los sketches mudos, las mejores representaciones de cada grupo

irán a un desarrollo final, en el que aprovechando las instalaciones del instituto o si hay disponibilidad de realizarlo en uno de los centros culturales de granada, en los que puedan asistir otros alumnos del centro o familiares.

Para ello en las representaciones finales, entre las evaluaciones de los alumnos y la del profesor, se clasificarán directamente 1 finalista de cada clase, si uno de los grupos no quisiera presentarse al proyecto, pasaría el 2º. De esta manera teniendo en cuenta que hay 3 cursos de 2º, dispondríamos de 3 grupos finalistas, en el que el ganador se elige por votación de todos los presentes el día de la final.

En las siguientes imágenes podemos observar 3 de los Sketchs Mudos que se realizaron cuando llevé a cabo las prácticas en el IES Severo Ochoa de Granada.



Figura 4. Grupo 1 de los Sketchs Mudos.



Figura 5. Grupo 2 de los Sketchs Mudos



Figura 6. Grupo 3 de los Sketchs Mudos.

5. CONCLUSIÓN

El tema de este trabajo surge por las deficiencias observadas a la hora de incluir el contenido de expresión corporal en las clases de educación física. Lo que se quiere conseguir con esta unidad didáctica es que no haya excusas para llevar a cabo este bloque de contenidos que se puede realizar de manera sencilla, con una buena secuenciación y organización de las sesiones para que motive a los alumnos y con el que se aprendan los aspectos necesarios de la expresión corporal.

Gracias al máster por los conocimientos y procedimientos enseñados durante las asignaturas de la especialidad de educación física se ha podido realizar esta unidad didáctica, consiguiendo desarrollarla bastante completa y adecuada y complementando aspectos importantes para la organización de sesiones y elementos con los que facilitar el aprendizaje de los alumnos gracias a lo realizado durante el año anterior en el instituto Severo Ochoa durante las prácticas del grado.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Referencias Bibliográficas

- Archilla Pratt, M.T. y Pérez Brunicardi, D. (2013). Emo-indicadores: hacia lo más íntimo del profesor de educación física ante la expresión corporal. (2013). *Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 135-140.
- Archilla Pratt, M.T. y Pérez Brunicardi, D. (2012). Dificultades del profesorado de E. F. con las actividades de expresión corporal en secundaria. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 14, 176-190.
- Archilla Prat, M.T. y Pérez Brunicardi, D. (2017). Las luces de la expresión corporal. Ventajas y posibilidades de los “Proyectos de Aprendizaje Expresivos” en Educación Física en Secundaria. *Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, 31, 232-237. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i31.51065>
- Arias García, J. R., Fernández Díez, B., y San Emeterio García, C. (2020). Construcción y validación de un instrumento para la medida de las actitudes para la expresión corporal. *Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, 38, 443-451. <https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.74334>
- Cachadiña Casco, M. P. (2004). *Expresión corporal y creatividad: métodos y procesos para la construcción de un lenguaje integral*. Universidad Politécnica de Madrid.
- Caspersen, C. J., Powell, K.E., y Christenson, G.M. (1985) Physical activity, exercise, and physical fitness: definitions and distinctions for health-related research. *Public health reports*, 100 (2), 126-131.
- Conesa, E. y Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de psicología Del Deporte*, 17(2), 111-120.
- Coterón López, J. y Sánchez Sánchez, G. (2012). Expresión corporal en Educación Física: la construcción de una disciplina. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 14, 164-175.
- Dobrescu, T. (2016). *Non-Verbal Teacher-Pupil Communication in the High-School Physical Education Lesson*. 287-294. <https://doi.org/10.15405/epsbs.2016.09.37>
- García Espinoza, E. J. (2019). *Aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria*. Universidad de Nicaragua.
- Hernández Mite, K. D., Morán Franco, M. R., y Bucheli Bermúdez, B. A. (2018). La actividad física y el desarrollo emocional: una propuesta a considerar en la práctica educativa. *Conrado*, 14(63), 159-163.

- León-Díaz, Ó., Arijá-Mediavilla, A., Martínez-Muñoz, L. F., y Santos-Pastor, M. L. (2020). Las metodologías activas en Educación Física. Una aproximación al estado actual desde la percepción de los docentes en la Comunidad de Madrid. *Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, 38, 587–594. <https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.77671>
- Li Chan, E. (2014). Expresión corporal: una metodología didáctica que fortalece la integralidad de los estudiantes de inglés. *Pensamiento Actual*, 14(22), 113-122.
- Martínez González, R., y Álvarez Blanco, L. (2005). Fracaso y abandono escolar en la Educación Secundaria Obligatoria: implicación de la familia y los centros escolares. *Aula Abierta*, 85, 127-146.
- Moreno, J. A y Hellín, M. G. (2007). El interés del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria hacia la Educación Física. *REDIE. Revista de Investigación Educativa*, 9(2), 1-20.
- Manzano-Sánchez, D. (2021). Diferencias entre aspectos psicológicos en Educación Primaria y Educación Secundaria. Motivación, Necesidades Psicológicas Básicas, Responsabilidad, Clima de aula, Conductas Prosociales y Antisociales y Violencia. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 14(28), 9-18.
- Newton, R. (2013). *Students' Attitudes Towards Dance in Physical Education*. Cardiff Metropolitan University.
- Pérez Ordás, R., Calvo Lluch, A., y García Sánchez, I. (2012). Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo. *Emásf. Revista Digital de Educación Física*, 14, 39-51.
- Rikard, G. L., y Banville, D. (2006). High school student attitudes about physical education. *Sport Education and Society*, 11(4), 385-400. <https://doi.org/10.1080/13573320600924882>
- Rodríguez-Negro, J., y Yanci, J. (2020). Perceived effort, satisfaction and performance times during a mime and drama unit of study. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 36(140), 31-36. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2020/2\).140.05](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2020/2).140.05)
- Torrents, C., Mateu, M., Planas, A., y Dinusôva, M. (2011). Posibilidades de las tareas de expresión corporal para suscitar emociones en el alumnado. *Revista de Psicología Del Deporte*, 20(2), 401-412.
- Zagalaz Sánchez, M. L., Cachón Zagalaz, J. y Lara Sánchez, A. J. (2014). *Fundamentos de la programación de Educación Física en Primaria*. Síntesis.

6.2. Normativa legal

El real decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el cual se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Orden ECD 65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

El decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad Autónoma de Andalucía.

Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

6.3. Bibliografía Complementaria

<https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>

<https://www.boe.es/eli/es/o/2015/01/21/ecd65/dof/spa/pdf>

https://www.juntadeandalucia.es/eboja/2016/122/BOJA16-122-00019-11633-01_00094130.pdf

<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/144/BOJA16-144-00479.pdf>

<https://iesseveroochoa.es/>

<https://www.educa.jcyl.es/profesorado/es/formacion-profesorado/proyectos-relacionados-formacion-permanente-profesorado/inclusion-cambio-metodologico/documentacion/fichas-resumen-metodologias-activas>

https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/calendario_escolar_granada_20-21.PDF

8. ANEXOS

Anexo 1. Hiperenlace de tablas y figuras.

- [Tabla 1](#). Temporalización de las unidades didácticas.
- [Tabla 2](#). Unidad Didáctica 8.
- [Tabla 3](#). Proceso de Calificación.
- [Figura 1](#). Distribución de las sesiones de la unidad didáctica 8.
- [Figura 2](#). Mapa de la zona del IES Severo Ochoa.
- [Figura 3](#). Competencias clave.
- [Figura 4](#). Grupo 1 de los Sketchs Mudos.
- [Figura 5](#). Grupo 2 de los Sketchs Mudos.
- [Figura 6](#). Grupo 3 de los Sketchs Mudos.

Anexo 2. Lista de control para la observación de los alumnos durante las sesiones.

Lista de control		
Indicadores	SI	NO
1. El alumno respeta a los demás		
2. Acepta y valora las propuestas de sus compañeros/as		
3. Cooperar en las actividades grupales		
4. Muestra interés y participa activamente		
5. Consigue transmitir el mensaje o idea adecuado con las expresiones del cuerpo		
6. Aporta ideas y situaciones creativas y originales		
7. Emplea los movimientos a un ritmo que concuerda con la música y con las acciones que se realizan.		
8. Aprovecha el espacio y se orienta siempre hacia el público		
9. Consigue desinhibirse e interpretar delante de un público.		
10. Logra que concuerden las expresiones faciales con el sentimiento o acción que se desarrolla.		

Anexo 3. Rúbrica para la evaluación del Sketch Mudo.

Rúbrica: Sketch Mudo				
Indicadores/ Calificadores	Excelente	Notable	Suficiente	Regular
Expresiones faciales y corporales.	Utilizan con claridad expresiones faciales y corporales que concuerdan con la situación.	La mayoría de los movimientos corporales y expresiones faciales concuerdan con la situación.	Utilizan alguna expresión facial pero no concuerdan la mayoría de los movimientos con la situación.	No concuerdan los movimientos corporales con la situación y no utilizan las expresiones faciales.
Coordinación de movimientos	Todos los integrantes del grupo van coordinados y ejecutando los movimientos al ritmo adecuado de cada acción.	Mayormente van coordinados durante la representación y realizan los movimientos a un ritmo adecuado a las acciones que desempeñan	Pocas veces los movimientos que realizan van a un ritmo adecuado a cada acción y van coordinados entre ellos.	Realizan la representación sin ninguna coordinación entre ellos ni las acciones que desempeñan.
Momento de congelación	Ejecutan el momento de congelación con claridad y además en un momento favorecedor en el que resalta más.	Realizan el momento de congelación bien.	Ejecutan el momento de congelación, aunque apenas se nota.	No realizan el momento de congelación
Espacio y orientación	Aprovechan todo el espacio necesario y consiguen	Utilizan el espacio justo y la mayoría de ocasiones	A veces se orientan completamente para que se	Utilizan un espacio mínimo y no se aprecian los

	orientar la representación y sus acciones continuamente hacia el público	están orientados hacia el público	aprecien las acciones, pero no utilizan el espacio lo suficiente.	detalles de sus acciones al no estar orientados.
Originalidad y preparación	La temática que han utilizado es muy original y es una representación muy preparada.	Se aprecia que ha habido algo de preparación, aunque la temática sea un poco simple.	La temática puede ser un poco original pero no ha habido mucha preparación previa.	La representación es demasiado simple y sin preparación

Anexo 4. Rúbrica para la evaluación del diario de autorreflexión

Rúbrica: Diario de Autorreflexión				
Indicadores/ Calificadores	Excelente	Notable	Suficiente	Regular
Presentación	Crea un blog muy llamativo y el contenido está muy organizado	El blog en si está muy bien organizado y distribuido pero una presentación pobre	La presentación es llamativa pero no ha trabajado mucho la organización del contenido.	Crea un blog demasiado simple y sin organización
Claridad y calidad del lenguaje	Utiliza un vocabulario perfecto y fluido	Utiliza un vocabulario con bastante coherencia, pero tiene alguna falta de ortografía	No tiene muchas faltas de ortografía, pero no expresa con claridad.	Demasiadas faltas de ortografía y mala utilización del vocabulario
Capacidad de reflexionar sobre sus emociones	Es capaz de reflexionar y transmitir las emociones y experiencias perfectamente	Es capaz de reflexionar y transmitir en gran medida las experiencias que vive y sus emociones	Le cuesta transmitir las reflexiones de las emociones y experiencias vividas	No transmite las emociones y experiencias vividas

Creatividad	Utiliza nombre del blog y frases de reflexión creativas	Presenta un nombre de blog y las frases de reflexión, pero no son muy creativas	Presenta el nombre del blog, pero se le olvida algunas frases de reflexión	No pone título al blog y no pone frases de reflexión
-------------	---	---	--	--

Anexo 5. Fichas para la evaluación de los Sketchs Mudos por parte de los alumnos.

Evaluación de los Sketchs Mudos por parte de los alumnos.	Nombres:
Grupo 1. Temática de la representación: ¿Han utilizado gran parte del espacio disponible? ¿Han realizado el momento de congelación? Si la respuesta es Sí, ¿cuándo lo han hecho? y si es No, ¿dónde lo habierais introducido? ¿Os ha parecido que han traído la vestimenta adecuada para su papel? Explica el porqué. Nombra las expresiones faciales y los momentos que han representado bien y cuales podrían haber mejorado. Opinión general sobre la representación:	
Grupo 2. Temática de la representación: ¿Han utilizado gran parte del espacio disponible? ¿Han realizado el momento de congelación? Si la respuesta es Sí, ¿cuándo lo han hecho? y si es No, ¿dónde lo habierais introducido? ¿Os ha parecido que han traído la vestimenta adecuada para su papel? Explica el porqué. Nombra las expresiones faciales y los momentos que han representado bien y cuales podrían haber mejorado. Opinión general sobre la representación:	
Grupo 3. Temática de la representación: ¿Han utilizado gran parte del espacio disponible?	

¿Han realizado el momento de congelación?

Si la respuesta es Sí, ¿cuándo lo han hecho? y si es No, ¿dónde lo hubierais introducido?

¿Os ha parecido que han traído la vestimenta adecuada para su papel?

Explica el porqué.

Nombra las expresiones faciales y los momentos que han representado bien y cuales podrían haber mejorado.

Opinión general sobre la representación:

Grupo 4 Temática de la representación:

¿Han utilizado gran parte del espacio disponible?

¿Han realizado el momento de congelación?

Si la respuesta es Sí, ¿cuándo lo han hecho? y si es No, ¿dónde lo hubierais introducido?

¿Os ha parecido que han traído la vestimenta adecuada para su papel?

Explica el porqué.

Nombra las expresiones faciales y los momentos que han representado bien y cuales podrían haber mejorado.

Opinión general sobre la representación:

Grupo 5. Temática de la representación:

¿Han utilizado gran parte del espacio disponible?

¿Han realizado el momento de congelación?

Si la respuesta es Sí, ¿cuándo lo han hecho? y si es No, ¿dónde lo hubierais introducido?

¿Os ha parecido que han traído la vestimenta adecuada para su papel?

Explica el porqué.

Nombra las expresiones faciales y los momentos que han representado bien y cuales podrían haber mejorado.

Opinión general sobre la representación:

Grupo 6. Temática de la representación:

¿Han utilizado gran parte del espacio disponible?

¿Han realizado el momento de congelación?

Si la respuesta es Sí, ¿cuándo lo han hecho? y si es No, ¿dónde lo hubierais introducido?

¿Os ha parecido que han traído la vestimenta adecuada para su papel?
Explica el porqué.

Nombra las expresiones faciales y los momentos que han representado bien y cuales podrían haber mejorado.

Opinión general sobre la representación:

Grupo 7. Temática de la representación:

¿Han utilizado gran parte del espacio disponible?

¿Han realizado el momento de congelación?

Si la respuesta es Sí, ¿cuándo lo han hecho? y si es No, ¿dónde lo hubierais introducido?

¿Os ha parecido que han traído la vestimenta adecuada para su papel?
Explica el porqué.

Nombra las expresiones faciales y los momentos que han representado bien y cuales podrían haber mejorado.

Opinión general sobre la representación:

Grupo 8. Temática de la representación: ¿Han utilizado gran parte del espacio disponible? ¿Han realizado el momento de congelación? Si la respuesta es Sí, ¿cuándo lo han hecho? y si es No, ¿dónde lo hubierais introducido? ¿Os ha parecido que han traído la vestimenta adecuada para su papel? Explica el porqué. Nombra las expresiones faciales y los momentos que han representado bien y cuales podrían haber mejorado. Opinión general sobre la representación:
Grupo 9. Temática de la representación: ¿Han utilizado gran parte del espacio disponible? ¿Han realizado el momento de congelación? Si la respuesta es Sí, ¿cuándo lo han hecho? y si es No, ¿dónde lo hubierais introducido? ¿Os ha parecido que han traído la vestimenta adecuada para su papel? Explica el porqué. Nombra las expresiones faciales y los momentos que han representado bien y cuales podrían haber mejorado. Opinión general sobre la representación:
Escribe un ranking con las 3 representaciones que te han parecido mejor.

Anexo 6. Hoja de evaluación del profesor

Hoja de evaluación del profesor	Si	No
El profesor explica con claridad		
Lleva la clase de manera organizada		
Se aprecia que ha preparado las clases previamente		
Atiende las cuestiones y dificultades de los alumnos		
Transmite seguridad y armonía		
Motiva al alumnado		
Proporciona feedback durante las clases		
El profesor se dirige a los alumnos con respeto		

Anexo 7. Hoja de evaluación de la UD.

Hoja de la evaluación de la UD	
1.	¿Crees que has aprendido lo necesario?
2.	¿Cuál ha sido tu grado de satisfacción de la UD?
3.	¿Te han resultado las sesiones motivadoras?
4.	¿Qué conceptos o procedimientos te han costado más?
5.	¿Qué aspectos te han gustado más?
6.	¿Qué te gustaría que hubiera sido diferente?
7.	¿Crees que se ha utilizado una metodología correcta para esta unidad didáctica?
8.	¿Crees que los objetivos que se ponen a alcanzar son correctos? ¿Porqué?

Anexo 8. Objetivos de etapa y área.

OBJETIVOS DE ETAPA Y ÁREA	
OBJETIVOS DE ETAPA	
A	Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
B	Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
C	Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
D	Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
E	Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
G	Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
K	Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
L	Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

OBJETIVOS DE ETAPA	
6	Planificar, interpretar y valorar acciones motrices de índole artístico-creativas, expresiva y comunicativa de carácter tanto individual como grupal, utilizando el cuerpo como medio de comunicación y expresión, reconociéndolas como formas de creación, expresión y realización personal y prácticas de ocio activo.
11	Mostrar habilidades y actitudes sociales de respeto, trabajo en equipo y deportividad en la participación en actividades físicas, juegos, deportes y actividades artístico-expresivas, independientemente de las diferencias culturales, sociales y de competencia motriz.
12	Utilizar responsablemente las tecnologías de la información y la comunicación para recabar, presentar y compartir información sobre diferentes aspectos relacionados con la actividad física y el deporte, incluyendo su propia actividad, contrastando y citando las fuentes consultadas.