



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

***La Bella y La Bestia:* origen y aplicación didáctica a través de la literatura juvenil**

Alumno/a: Marina García Hidalgo

Tutor/a: Prof. D. Rafael Alarcón Sierra
Dpto.: Filología Española

Mayo, 2021

AGRADECIMIENTOS

A mis padres: Manuel Ángel y África Isabel. Gracias por ser las columnas con las que se sostiene mi vida, por estar ahí siempre, por apoyarme siempre en mis decisiones y por darme un hombro donde consolarme cuando más lo necesitaba. Gracias, porque sois los mejores padres que he podido tener. En cada una de estas páginas están vuestro ánimo y esfuerzo.

A Alfonso. Gracias por aguantar tantas horas de interminables llamadas, por soportar mis agobios y mis miedos, por secarme las lágrimas en cada llamada y por hacerme sacar fuerzas de donde no había. Eres la mejor persona que puede ocupar mi corazón.

A mis tutores de prácticas: Leonardo, Virginia y Victoria. Gracias por dejarme la clase para poder hacer trabajos, por vuestras enseñanzas, por vuestra paciencia con esta profesora que se está perfeccionando, por vuestras ayudas y por corregirme cada error. Por vosotros me prometo a ser una gran docente, siempre os llevaré conmigo.

A mis alumnos de prácticas. Gracias por sacarme una sonrisa cada día y vuestro amor incondicional, nunca os olvidaré.

A mi tutor de TFG Rafael. Gracias por ayudarme en este trabajo, corregir mis errores y hacerme mejor.

Índice

RESUMEN	4
1. INTRODUCCIÓN	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Literatura infantil	5
2.2. El cuento	6
2.2.1. El cuento tradicional	7
2.3. La Bella y la bestia	8
2.3.1. Orígenes	8
2.3.2. Análisis de los personajes	9
2.3.3. Comparación entre cine y literatura	10
2.3.3.1. Literatura	10
2.3.3.2. Cine	11
2.3.3.3. Conclusiones	13
2.4. Didáctica de la literatura	14
2.4.1. Evolución de la didáctica de la literatura	14
2.4.2. Valor didáctico de la literatura	16
3. MARCO PRÁCTICO	16
3.1. Contexto	16
3.2. Justificación	17
3.3. Presentación de la obra	18
3.4. Objetivos	19
3.5. Contenidos	21
3.6. Actividades, temporalización y recursos	22
3.7. Evaluación	26
4. CONCLUSIONES	27

5. BIBLIOGRAFÍA	27
6. ANEXOS	31

RESUMEN

Este trabajo trata sobre el cuento maravilloso *La Bella y La Bestia* y su aplicación didáctica, a través de una obra que cuenta esta historia completamente reinventada. La literatura infantil tiene como objetivo educar a los más jóvenes a través de historias; además de la educación también mejora la creatividad y el desarrollo del gusto por la lectura. El cuento es un elemento al que se recurre mucho en las aulas de Primaria, ya que este tiene grandes beneficios didácticos. Dentro de los cuentos nos podemos encontrar la categoría de cuentos tradicionales y cuentos maravillosos. En esta última se encuentra la obra objeto de estudio. Esta historia tiene mucho poder fantástico y ha sido versionada tanto en cine como literatura. En cuanto a la literatura en el aula, esta ha sufrido muchos cambios en la historia, hasta convertirse en una herramienta que fomenta el hábito lector del alumnado, y a su vez pretende dotar al alumnado de habilidades para analizar y discriminar textos literarios. La fantasía de esta obra y los beneficios de la literatura han sido los factores clave para la realización de este trabajo y su correspondiente Unidad Didáctica.

Palabras clave: literatura, Educación Primaria, Bella y Bestia, didáctica de la literatura, cuento, cuento tradicional, metodología cooperativa.

ABSTRACT

This work deals with the fantasy story *Beauty and the Beast* and its didactic application through a work that tells this completely reinvented story. Children's literature aims to educate the youngest through stories, in addition to education it also improves creativity and the development of a taste for reading. The story is a very used element in the classrooms of the Primary Education since it has great didactic benefits. Within the stories we can find the category of traditional tales and wonderful tales. This story has a lot of fantasy elements and has been covered in both film and literature. As for literature in the classroom, it has undergone many changes in history until it has become a tool that encourages the reading habit of students and in turn aims to provide students with skills to analyze and discriminate literary texts. The fantasy of this work and the benefits of literature have been the key factors for the realization of this work and his practices.

Keywords: literature, Primary Education, Beauty and the Beast, didactics of literature, short story, traditional tale, cooperation methodology.

1. INTRODUCCIÓN

La lectura ha sido una actividad fundamental a lo largo de la historia de la educación. Margeli (1993:75-76) expone que esta tarea ha sido la clave de la educación de los alumnos, pero siempre se ha tomado como actividad superficial o como algo que era obligatorio para los alumnos. La lectoescritura es un factor esencial para diferenciar a una persona que ha sido instruida de otra persona que no ha recibido educación. Pero durante la historia de la educación la lectura ha sido apartada de la creatividad y motivación. Las lecturas están impuestas por el profesor y estas no estaban relacionadas con los intereses de los alumnos, por lo que los jóvenes toman la lectura como algo alejado de ellos y aburrido. La lectura es fundamental para el aprendizaje de cualquier materia, la comprensión es la base para la adquisición de conocimientos. Este aprendizaje es continuo a lo largo de la vida del estudiante y la mejor forma de entrenar esta habilidad es bajo la didáctica de la literatura. Por lo que, es necesario tomar en cuenta a los estudiantes para que estos muestren gusto lector y esta labor sea más sencilla.

Bajo este argumento, este trabajo pretende de analizar unos de los cuentos tradicionales más conocidos entre el público joven, *La Bella y La Bestia*, y realizar una propuesta didáctica a partir de actividades cooperativas, motivadoras y diferentes sobre una obra juvenil llamada *Por una rosa* que reinterpreta este clásico.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Literatura infantil

Según González (1979:278) la literatura infantil es definida como el conjunto de obras artísticas que utiliza la lengua oral o escrita para transmitir un mensaje didáctico cuyo receptor es el niño. Esta literatura se considera “infantil” ya que, tiene un fin específico. Este fin está relacionado con ayudar al público infantil a descubrir el mundo y sus propios pensamientos, además se desarrollan sus intereses personales. Es decir, el niño, al acercarse a diferentes obras literarias, crea su propia concepción sobre sus gustos e intereses. En esta literatura se intenta primar el poder lúdico y el goce por la literatura y la fácil comprensión en los niños. La autora confirma que la literatura infantil ayuda a los jóvenes a poder decantarse por sus intereses, ya que son personas en desarrollo y tienen una gran capacidad receptiva.

Camargo y Alemán (2014) afirman que la literatura infantil es un concepto que está en construcción, ya que existen problemáticas sobre si la literatura infantil se debe de considerar literatura o no (esta se considera que no tiene validez y calidad lingüística) o, el significado del concepto de ser niño o estar dentro de un público infantil. Pero se está de acuerdo en que la literatura infantil surgió en el siglo XVIII para la educación en la vida y valores de la época del público infantil a través de cuentos tradicionales; después se introdujo dentro del entretenimiento de la infancia. Los niños poseen diferentes necesidades que los adultos no tienen por lo que, las formas de entretenimiento y en este caso la literatura, se desglosa de la literatura adulta.

Cervera (1989:158-159) afirma que existen tres grandes tipos en cuanto al proceso de creación de textos literarios infantiles: la literatura ganada, la literatura creada para niños, la literatura instrumentalizada.

- La literatura ganada hace referencia según el autor a la literatura que no fue creada para niños pero esta se ha asociado principalmente a este público. En este tipo, que desarrollaremos más adelante, se encuentran el cuento tradicional o folclórico, romances o canciones.
- La literatura creada para los niños es aquella que tiene como único objetivo el público infantil. Esta tiene en cuenta la época en la que se ha creado y las condiciones o etapas del niño, además se intenta crear en sus gustos o aficiones y ambientarlas en situaciones conocidas para ellos.
- La literatura instrumentalizada es la literatura que se crea para con una función didáctica más que estética de la propia literatura. Son escritos que cuentan una historia con fin en concreto por ejemplo; enseñar vocabulario, gramática o centrar al alumnado en un tema en concreto.

2.2. El cuento

Antes de revisar el término de cuento tradicional, debemos de definir primero qué es un cuento. Cobarrubias (2015:67-68) define este término a través de sus características: un cuento es una narración ficticia escrita prosa y con una breve extensión. Ampliando más en esta definición, el cuento es una sucesión de acontecimientos con una lógica y coherencia interna dividida en tres partes principales, que son; presentación, nudo y desenlace. Este tipo de relatos

pretende desprenderse de la realidad y presentar al lector una nueva realidad. Cabe añadir que el cuento tiene unas reglas de escritura propias que lo distinguen de otros textos.

Serra (1966:204-205) explica que el cuento se debe de presentar como una estructura unitaria donde el escritor se describa como un creador, por lo que él no sólo narra acontecimientos sino que forma un mundo fantástico y configura hechos dentro de él. Los sucesos pasados son recreados a través de la palabra del autor y este crea una realidad ficticia. La estructura del cuento se define como un círculo cerrado; dentro del mismo afirma el autor existen tres estratos fundamentales que se dan simultáneamente en la escritura del texto.

- El estrato de las objetividades representadas. Este nivel se refiere al mundo que está creando el autor y los acontecimientos o hechos que suceden en él.
- El estrato del significado. Este segundo punto hace referencia al sentido entre la interpretación de la historia y el primer estrato.
- El estrato de la palabra. Este último nivel es imprescindible para darle unidad al texto.

El cuento es un término al que se recurre mucho en las aulas para enseñar literatura. Esto indica González (1986:196-197) que se debe a numerosas razones. El cuento está muy unido a la historia de ese pueblo o nación, esto despierta interés sobre el estudio o aprendizaje del folklore de la región. Además, los cuentos tienen un valor didáctico y creativo para los niños, ya que el protagonista siempre supera obstáculos y numerosas pruebas hasta llegar a su objetivo. La estructura propia del cuento, círculo cerrado y relato corto, como hemos mencionado antes, hace que sea un texto llamativo en la educación, sobre todo en la etapa Primaria, por su simple análisis y comprensión. El cuento como bien explica la autora, integra numerosos géneros literarios y además con él se puede estudiar a la vez de esto la expresión oral o escrita. Por último cabe destacar que este tipo de literatura hace que el alumno desarrolle su capacidad de creatividad, juicio, atención y memoria, además de otros beneficios didácticos de la literatura que desarrollaremos más adelante.

2.2.1. El cuento tradicional

En el cuento nos encontramos el cuento literario y el cuento popular o tradicional. La temática de este trabajo trata sobre el cuento popular de hadas *La bella y la Bestia*, por lo que nos centraremos en la literatura ganada y el cuento tradicional.

El cuento tradicional según Cañada (2020:17) es un relato derivado de la tradición oral de los pueblos. Son anónimos, por este motivo comienza con “érase una vez...” Este tipo de cuentos se distinguen de otros por su corta extensión, acciones rápidas y sencillez del lenguaje.

Según Casanueva (1993:148-150) podemos distinguir características específicas de esta tipología de cuentos que lo diferencian de otros cuentos:

- Los cuentos tradicionales originalmente nacieron para ser narrados y no para ser leídos. Esto potencia la fantasía del niño y la imaginación de este al escuchar la entonación, la fuerza y las palabras del narrador que cuenta un cuento.
- Estos cuentos permanecen en la memoria gracias a la tradición oral y su fácil comprensión. Con la narración del cuento es más sencillo establecer sus partes y comprender de forma global la historia. Estas historias están llenas de palabras que marcan la secuencia de la historia.
- Los cuentos tradicionales ayudan a responder necesidades íntimas del niño o de los adultos que los leen. Ayudan a los niños a enfrentarse a los problemas del mundo o problemas morales.
- El cuento tradicional tiene una importancia didáctica muy notable. El cuento se ha convertido en un instrumento muy recurrente para los docentes ya que, estos transmiten conocimientos, actitudes, y competencias para poder enfrentarse a la realidad.

2.3. La Bella y la bestia

2.3.1. Orígenes

Pau Janer (2015:115-119), centra el origen de la tipología del cuento de hadas *La Bella y La Bestia* en un relato titulado “Eros y Psique”, que forma parte de un libro de un autor de origen latino llamado Apuleyo, cuya obra se titula *Las Metamorfosis*. Pero en realidad, como afirma la autora, las versiones europeas del cuento de hadas que estamos tratando no provienen del relato de Apuleyo. En esta clasificación de cuentos de hadas nos encontramos con tópicos bien definidos en todos cuentos; en cada uno de ellos, la protagonista es obligada a tomar enlace con una criatura fantástica feroz por imposición de algún hechizo o maldición. Con la entrega de la libertad de esta protagonista femenina, se paga la condena impuesta por la bestia hacia un miembro de su familia por un castigo. Retomando el inicio del relato de “Eros y Psique”, la autora afirma que trata sobre una joven fémina que es vendida a la “casa de los hombres” para

servir a hombres adultos. La boda entre los personajes principales vuelve a la idea principal de esta taxonomía de cuentos; que la familia de la chica entregue a esta hija para saciar las necesidades del hombre. Ella acepta este destino y acaba encontrando el amor que no sentía al inicio de un matrimonio acordado y, finalmente, lo acaba convirtiendo en una persona completamente distinta.

Álvarez García (1999:410-413), establece que hay una gran similitud entre *El asno de oro*, también llamado *Las Metamorfosis* y la obra que tratamos *La Bella y La Bestia*. Ambos son dos cuentos de hadas desarrollados en mundos, tiempos y espacios totalmente imaginarios o no localizados. Esto generalmente se realizaba de manera imaginaria para que se pudiera respetar los habitantes y lugares de pueblos reales. En estos dos relatos, según el autor, hay siete tipos personajes que en ambos cuentos se encuentran: el agresor que generalmente es la persona que inicia la problemática de la historia; el donante que ofrece la joven a la bestia o al hombre; los auxiliares mágicos que son los ayudantes de la heroína o protagonista; el padre o madre; el mandatario, el héroe o heroína que se refiere al protagonista de la historia y, por último, el falso héroe o heroína, que son los personajes que rompen la paz o la estabilidad de la historia. La autora también resalta la idea educativa de ambos textos, ya que se enseña a la población de la época que se debe de acatar las normas u órdenes impuestas por superiores; entre estas está el matrimonio sin consenso.

2.3.2 Análisis de los personajes

Debemos de tener en cuenta a Cruz (2006:2) a la hora de poder describir los personajes principales de *La Bella y La Bestia*. El autor explica que en el siglo XVIII se produce un cambio entre los términos bello y sublime. Estos términos pasan del plano lingüístico a una dimensión del cuerpo y la mente. El término sublime hace referencia al estado más poderoso e intenso de la mente relacionado con el dolor y el terror. El autor resalta que esta definición puede verse traducida en la parte más salvaje de los animales, ideas de los seres humanos sobre las grandes dimensiones del universo, máxima oscuridad, etc.

Mientras que lo bello, contrasta Scheck (2013) a través de la obra de Burke (1987), es un término relacionado con lo que al ser humano le resulta agradable y placer positivo. Este término está relacionado con el amor y lo atractivo. Esta diferencia tan notable entre elementos hace que sea imposible que un elemento convivan las dos ideas.

Con estas definiciones podemos realizar el análisis de Bella y Bestia. Raquejo (1992:2-9) aplica la dualidad entre lo sublime y lo bello a estos personajes. Bella es asociada a lo bello, su figura está construida a través de líneas curvas. Ella es una mujer hermosa de carácter suave y su forma física la constituyen líneas bien definidas. Esta figura está relacionada con la timidez, la dulzura y la luz. Este personaje siempre está acompañado de colores suaves y llenos de luz. Otro rasgo para resaltar de Bella es su intelecto y su pasión por la literatura; esto le atribuye cualidades de lo bello como raciocinio e inteligencia. Por el contrario, Bestia, es asociada con lo sublime. La bestia es una criatura inmensa si es comparada con Bella; además, este personaje se encuentra siempre en espacios oscuros y muy deteriorados. Los colores que se le asocian a Bestia son tonos muy oscuros y apagados. Su constitución es claramente rugosa, con líneas incorpóreas y abstractas, y su carácter es fuerte y robusto. Al contrario que Bella, la bestia no tiene intelecto. Esta idea nos lleva a pensar que Bestia se guía por el instinto animal y salvaje, y esta falta de intelecto nos hace pensar que este personaje no tiene cualidades humanas.

2.3.3. Comparación entre cine y literatura

En este apartado pasamos a comparar las películas de Hanh (1999) y Condon (2017), y las primeras obras literarias sobre este cuento de hadas escritas por Beaumont (1756) y Villeneuve (1740). La razón por la que se han escogido estas versiones del cine, de las muchas que existen, ha sido por el hecho de que estas son las más conocidas por el público infantil.

Primeramente vamos a analizar las obras literarias, ya que éstas son primeras en el tiempo y de estas obras han nacido las adaptaciones cinematográficas. Esta comparativa va a ser utilizada en la posterior Unidad Didáctica.

2.3.3.1. Literatura

En este subapartado analizaremos las grandes diferencias y similitudes entre las obras de Villeneuve (1740) y Beaumont (1756). La versión original se le atribuye a Villeneuve, Beaumont recogió la obra y la adaptó para poder hacerla más infantil.

Ambas versiones muestran un inicio idéntico, un mercader tenía seis hijos, tres varones y tres hembras. Este mercader en el pasado tenía grandes fortunas, pero el destino hizo que este se arruinara y tuvo que ganarse la vida trabajando en el campo. Sus hijas siempre se quejaban de esta situación y se sentían a penas por no tener tantas riquezas, pero Bella era distinta. Ella

era feliz en esa vida y no entendía a sus hermanas. Un día el mercader tuvo que partir de viaje y todas sus hijas le pidieron joyas y vestidos, mientras que Bella solo quería una rosa. El padre en su viaje se topó con el castillo de Bestia y en el momento en que este fue a recoger una rosa de su jardín la Bestia enfureció y le pidió como prisionera a una hija.

A partir de este momento existen diferencias entre ambas versiones. En la versión de Villeneuve (1756), durante la estancia de Bella en el castillo y sus sirvientes, que eran monos y loros, ella soñaba con un príncipe por el que sentía atraída que asociaba a la Bestia. Bestia se intentaba acercar a Bella y pasar con ella las noches, pero ella siempre negaba su petición. Estos acontecimientos no aparecen en la versión acortada de Beaumont. En dicha versión solo se menciona la estancia de Bella en el castillo y sus sirvientes.

En ambas versiones Bestia le da una pequeña libertad para que Bella pueda ver a su familia con la condición de que tenía que volver. Durante la estancia en su casa Bella soñaba con la Bestia agonizando por su tardanza, su familia intentaba retenerla y que no volviese al castillo, pero una fuerza interior le hizo volver. Bestia se encontraba muy enferma cuando llegó Bella y fueron las palabras de amor de Bella lo que libró a Bestia de su maldición.

En el final de la historia nos encontramos también muchas diferencias. En la versión de Beaumont (1756), Bella es halagada por un hada por elegir la personalidad antes que la belleza. Las hermanas de Bella se convirtieron en estatuas por un hechizo de esta misma hada a causa de su envidia. En la versión de Villeneuve, el final de la historia cuenta el gran entramado de la familia Bella y Bestia y su relación con las hadas.

2.3.3.2. Cine

En este subapartado realizaremos un recorrido por ambas cintas cinematográficas de Walt Disney y destacaremos diferencias entre ellas.

Al comienzo de la película animada de Hahn (1999) podemos observar como la voz narradora nos explica el principio de la historia de Bestia a través de vidrieras. La Bestia era un príncipe muy afortunado que vivía en un gran castillo con muchos sirvientes. Una noche una pobre anciana llegó al castillo del príncipe y le pidió un aposento para pasar la noche, ya que no tenía dónde quedarse; ella a cambio le daría una rosa. El príncipe se burló de ella y esta se convirtió en una joven hada. El príncipe quedó atónito y el hada le echó una maldición. Debería de ser capaz de ser amado siendo una bestia antes de que cayera el último pétalo de una rosa

encantada además no podía ver el mundo exterior; solo a través de un espejo mágico. Si no conseguía ser amado antes de que cayera el último pétalo, sus sirvientes se quedarán como objetos animados y él como una bestia para siempre.

En la película de Condon (2017) el inicio se narra de manera similar, pero podemos ver pequeñas diferencias. La historia de Bestia se cuenta a través de personajes en un escenario. Se puede observar como el príncipe se encuentra en medio de una fiesta bailando con sus invitados cuando irrumpe la anciana y lanza su hechizo.

Comienza la vida de Bella en la película animada de 1999 y vemos a su padre que trabaja como inventor. Ella se encarga de las tareas del hogar y del cuidado de su padre; además comparte estas tareas con su pasión por la literatura. Un día su padre tuvo que partir para poder vender su invento y conseguir dinero. Al pasar por un bosque el padre fue atacado por lobos y perdió su caballo; finalmente se topó con un inmenso castillo. El padre entra al castillo buscando auxilio y Bestia lo secuestra. Mientras tanto, Bella se encuentra en casa y aparece en la escena Gastón. Es un hombre admirado por su belleza en el pueblo que intenta contraer matrimonio con Bella, pero esta lo rechaza. Después de este hecho, Phillip, el caballo con el que viajaba su padre, vuelve a casa y lleva a Bella hasta el castillo de la Bestia. Bella insiste a Bestia que ella se quedará secuestrada y que libere a su padre. El monstruo aceptó este trato y Bella se quedó en el castillo.

En la película de 2017 podemos observar detalles que cambian. El padre de Bella ya no es inventor, sino que es artesano. En esta cinta podemos conocer más sobre la madre de Bella por anécdotas que cuenta su padre. En el pueblo se ve a una Bella que es rechazada, ya que la gente la ve como una “mujer que lee”, término impensable para la época: esto se puede apreciar cuando Bella ayuda a una niña pequeña a leer. El padre de Bella emprende su viaje a un mercado y Bella le pide una rosa; este detalle no aparece en la película animada. En este viaje, cuando le padre se topa con el castillo de Bestia, entra y se asusta de los objetos animados del castillo y decide irse. Es en la salida cuando el padre corta una rosa para Bella y el monstruo lo atrapa y lo secuestra. Otro detalle que no aparece en la cinta animada es que Bestia explica el porqué ha encerrado al padre por robar una rosa, explica que él fue condenado eternamente por una.

En ambas cintas cinematográficas al principio Bella se sentía incomoda y triste el castillo, además de que Bestia tenía un comportamiento muy agresivo con ella, aunque él siempre ha querido que Bella no lo viera como un animal. Con el paso de los días, Bella fue encontrando un comportamiento más delicado y se da cuenta de la verdadera personalidad de Bestia. En la

versión del 2017 se especifica cómo la Bestia ha llegado a ese comportamiento déspota y egoísta que le llevó a la condena.

En la película animada una noche Bestia le presta su espejo a Bella para que pudiese ver a su padre, ya que llevaba tanto tiempo secuestrada en el castillo. Ella encuentra a su padre enfermo en el bosque intentándola buscar. Bestia libera a Bella para que pueda encargarse de su padre y este le da su espejo para nunca le olvide. Es un momento después cuando Gastón y la gente del pueblo deciden viajar hasta el castillo de la Bestia para atacarla y ver si las habladurías del padre de Bella eran ciertas. Bestia queda herida y Bella siente mucho su dolor. Es aquí donde se rompe el hechizo impuesto por el hada. La Bestia y los habitantes del castillo se convierten en humanos, gracias al amor puro de Bella.

En la película de 2017 se introduce un cambio, Bestia le deja un Atlas mágico a Bella para que pudiese viajar a donde quisiera. Ella decidió viajar a la casa de su infancia. Vemos aquí el doloroso pasado de Bella, su madre murió de la enfermedad de la Peste negra cuando era ella pequeña. En esta cinta observamos también el intento de asesinato por parte de Gastón del padre de Bella, ya que pensaba que sus rumores sobre la Bestia eran delirios. Gastón en su taberna discute con el padre de Bella y los cómplices de Gastón lo retienen y lo secuestran, estos piensan que está loco. Otra diferencia notable con la película animada es el momento en el que ella ve a su padre en el momento de ser secuestrado por el espejo mágico de Bestia. Bella llega al poblado y Gastón la encierra con su padre, y anima a la gente a matar a la Bestia. Bella y su padre se escapan y ayudan a Bestia. Finalmente, en esta película cae el último pétalo de la rosa. Es cuando Bella le dice a Bestia “te amo” y el hada madrina rompe el hechizo, y Bestia junto a sus sirvientes vuelve a ser humanos.

2.3.3.3. Conclusiones

En este apartado hemos recorrido las versiones más importantes en el cine y literatura del cuento de La Bella y La Bestia y se pueden observar grandes cambios entre ellas. Podemos ver que en el cine, la versión del año 2017 está más completa que la original animada. Se aprecian la falta de detalles en esta última, que a mi parecer son esenciales, para entender la historia al completo. Por ejemplo; la rosa que le pide Bella a su padre, la historia del príncipe y el porqué de su comportamiento tan tirano y egoísta, la historia pasada de la vida de Bella, entre otros

detalles. Si bien hay que apuntar que la película de 1999 está destinada para un público infantil y la falta de estos detalles se deben a la adaptación. En la literatura es notable que la versión de Beaumont es mucho más entendible y acortada, y que en la versión original de Villeneuve que es más complicada su lectura.

Entre el cine y la literatura vemos grandes diferencias. En las obras literarias se eliminan las figuras de Gastón y Lefou, además, y los sirvientes animados. Esto lo considero una falta dinamismo en la obra, ya que pienso que la figura del villano le da interés a la historia. En las obras literarias los sirvientes se describen como monos y loros que en ningún momento interactúan con Bella de la misma manera que lo hacían los sirvientes animados de las películas.

Por último, cabe destacar que la versión cinematográfica producida por Condon (2017) introduce escenas de índole feministas o de inclusión racial. Por ejemplo: la escena de Bella enseña a una niña a leer y el pueblo la rechaza, o los invitados del castillo del príncipe, en los que se mezclaban personas de raza negra. Esto lo aleja de la época en la que ambienta la obra, pero la hacen cercana e integrada en nuestro tiempo.

2.4. Didáctica de la literatura

2.4.1. Evolución de la didáctica de la literatura

La didáctica de la literatura ha pasado por muchas fases a lo largo de la historia. Colomer (1996:2-3) expone que esta siempre ha estado en un papel pasivo y es resultado de otras actividades en las que se necesitaba leer unos escritos. Este método ha perdurado desde la Edad Media hasta el siglo XIX. La literatura desde el S. XV hasta el S. XIX servía para transmitir valores por los clérigos a los aprendices de la época, además aprender a través de la lectura a formar un discurso y retórica. A partir del siglo XIX, la enseñanza literaria entra como un nuevo cauce en la educación. Se crearon nuevas estructuras de organización educativas, esto hizo que la educación fuera obligatoria y centralizada bajo una normativa consolidada. La literatura en esta época se dedicaba a crear conciencia nacional a la población, además de crearse manuales para la adquisición de la lengua de manera metalingüística. En la década de los sesenta del S. XX confirma el autor que hubo un cambio repentino en este sistema de educación literaria, debido a un gran avance en la población y nuevas organizaciones sociales. La ampliación del rango de escolarización, la escolarización de todos los ciudadanos, el consumo y producción

masiva de obras literarias, la pérdida de valor de la enseñanza literaria y de la literatura, entre otros factores, hicieron necesario un cambio en la concepción de la didáctica de la literatura.

Tras estas situaciones es necesario establecer una nueva concepción de la literatura. Munita (2017:385-386) explica que para conseguir esa nueva concepción en la enseñanza literaria es necesario que en el contexto escolar exista la competencia literaria, esta se define como el conjunto de habilidades que permiten interpretar, conocer y acceder a los textos literarios, Dentro esta competencia explica el autor que se encuentra el término de la lectura literaria. Este tipo de lectura pretende formar a lectores analíticos y motivados con la lectura, es decir, el lector debe disfrutar con la lectura y sentirse parte de ella, y además de comprender los textos.

Para formar lectores analíticos se necesitan textos que inciten al alumnado a resolver problemas o a esforzarse para poder comprenderlo. Esto consigue del lector una actitud activa para construir el sentido del texto. La lectura debe darse en espacios de lectura guiada obligatoria, para potenciar la sociabilización entre lectores y hacerlo avanzar en la lectura. En cuanto la postura de la lectura, hay que establecer un equilibrio entre la interpretación de la obra y el papel activo del lector. Por último, el docente debe favorecer situaciones comunicativas en el aula para que los lectores aprendan a escuchar y entender sus interpretaciones e ideas además, de favorecer la reflexión sobre la lectura. Por otro lado para formar lectores motivados con la literatura hay que ofrecerles una gran diversidad de lecturas a fin de que puedan escoger en referencia a sus intereses y que la lectura sea placentera. Estas lecturas se deben de llevar a cabo de manera individual y grupal además, en estos espacios se trata de recuperar el hábito lector y disfrutar con las lecturas. El docente debe de garantizar un ambiente cultural en el que se intercambien lecturas y pensamientos de los alumnos lectores. (Munita, 2017:387).

Por lo tanto, podemos afirmar que la didáctica de la literatura ha estado muy ligada a los cambios que ha sufrido el sistema educativo y las necesidades que aparecían en este. Desde un primer momento, la literatura nació para educar a la población y transmitirle conciencia nacional y cultura. Finalmente, en un sistema educativo actual se habla de competencia literaria, que forma al alumnado en capacidades para poder acceder y enfrentarse a cualquier tipo de texto, teniendo en cuenta el goce por la lectura. El objetivo que actualmente se persigue con la educación literaria es que el alumnado tome interés y encuentre verdadera motivación en la lectura y que sepa analizar y conocer las diferentes tipologías textuales.

2.4.2. Valor didáctico de la literatura

El cuento es un gran recurso para el aula debido a los grandes beneficios didácticos que posee para el público infantil. Desde la Etapa Infantil hasta la Etapa Primaria, e incluso en Secundaria, este tipo de relatos han sido fundamentales a lo largo de la vida académica de los estudiantes. Analizaremos las consideraciones de diferentes autores sobre esta cuestión.

Sandoval (2005:1-2) afirma que, la literatura infantil y el cuento es un gran estímulo lector con el que cuentan los alumnos en las primeras etapas escolares. En estas etapas los alumnos configuran sus intereses y sus aficiones; la lectura puede ser una de estas si los niños son capaces de verla como algo lúdico y no algo poco motivador. La literatura potencia la imaginación y la creatividad del niño esta creatividad le ayuda a pensar y a resolver problemas de la vida cotidiana con mayor facilidad y soltura. Los niños a través de la literatura infantil se sienten parte de la historia que están leyendo; esto les puede ayudar a sentirse seguros e integrarse dentro del mundo que les rodea.

En la didáctica de la lectura existe un concepto que es mencionado por muchos autores llamado el contagio literario. Este término, según Flores (2016:157-159), se explica cómo transmitir entre lectores sentimientos de disfrute y goce sobre obras literarias. Esto sólo puede surgir cuando la pieza literaria ha suscitado y despertado en el autor sentimientos y experiencias nunca vividas a través de los libros. La capacidad de crear un mundo imaginario y vivir las historias leídas supone un gran deleite para el espíritu y la consciencia humana. Estos sentimientos no se pueden enseñar, la persona los debe experimentar de manera innata, pero el docente a través de la elección de obras y temáticas adecuadas para sus alumnos puede ayudar a que esto se produzca. Este término conlleva que el alumno pueda cultivar el gusto por la literatura y vivir multitud de emociones y sentimientos humanos a través de la lectura.

3. MARCO PRÁCTICO

3.1. Contexto

La propuesta práctica está contextualizada en el “C.E.I.P. Santa Amalia” que es un centro del municipio de Fuengirola en la provincia de Málaga. El centro se encuentra a 50 metros de la playa “Santa Amalia” y está rodeado por el Castillo de Sohail y el Centro Comercial Miramar. El centro oferta una educación comprendida entre las etapas de Infantil y Primaria con dos líneas en cada curso. Cada aula está constituida por 25 alumnos aproximadamente y el profesor.

El nivel socioeconómico del centro se ubica dentro de la clase media, ya que la mayoría de las familias trabajan en el sector de los servicios, por lo que el nivel de empleo es muy bueno aunque hay excepciones en algunas familias lo que ambos padres o uno de ellos se encuentran en situación de paro. El 20% de los alumnos del centro son extranjeros y provienen de países como: Marruecos, Egipto, Argentina, Polonia, China, Reino Unido, entre otros países. Esto es un aspecto a tener en cuenta a la hora de la atención a la diversidad.

El centro cuenta por edificio central con dos plantas y en exteriores se encuentran las pistas polideportivas y un pequeño patio aislado para la etapa de Educación Infantil. Dentro del centro se ubican las aulas TIC donde hay ordenadores y portátiles que están a disposición de los alumnos y profesores. Además también el colegio cuenta con una gran biblioteca, que con bastante frecuencia se renueva para ofrecer a los alumnos nuevas lecturas. También cabe mencionar que el centro dispone de comedor, huerto escolar y actividades extraescolares.

El grupo de clase de 5ºB está constituido por 25 alumnos entre los que se encuentran muchas nacionalidades conjuntas. Dentro del grupo todos los alumnos se encuentran organizados en subgrupos estos se han formado de acuerdo a sus intereses o sus aficiones. Ningún alumno se queda desplazado, la clase en conjunto se siente unida. Es necesario mencionar que en la clase hay alumnos con muchos problemas de comprensión, debido a que para ellos es difícil comprender el idioma ya que provienen de otra nacionalidad, pero estos van progresando al ritmo del resto de la clase con apoyos en las materias instrumentales.

3.2. Justificación

La literatura es un elemento esencial en todas las etapas educativas, pero en especial en la Educación Primaria. Durante este periodo educativo, es momento de que los alumnos asientan una base literaria y lingüística que les permite desenvolverse en etapas educativas posteriores y la vida futura. Por estas razones Ahmed (2011:2-3) defiende la literatura como medio educativo. La autora expone que la lectura es una actividad que pone en marcha muchos procesos cognitivos y gracias a esta el alumno adquiere hábitos de reflexión y comprensión muy necesarias para otras áreas curriculares. La lectura estimula la curiosidad y aficiones, mejora el rendimiento escolar y la concentración, aumenta el vocabulario, desarrolla la capacidad de análisis y juicio crítico. Es muy importante que los niños comprendan lo que leen, porque gracias a la comprensión sentirá interés y eso solo se entrena gracias a la literatura.

La obra escogida para la Unidad Didáctica se encuentra dentro de la literatura juvenil. Este tipo de literatura es sabido que es la más influyente para el rango de edad de las etapas educativas de Primaria y Secundaria. Ripoll (2010:14-16) afirma que la literatura juvenil ofrece a los sus lectores un significado sobre la vida diferente, esto quiere decir que atrapa sus pensamientos y emociones, y las enseñanzas de las historias de este tipo de literatura interfieren en su vida diaria. En estas etapas los jóvenes pasan por cambios bastante radicales en su vida, tanto psicológicos como físicos y ellos buscan una literatura que les explique cómo vivir y comportarse en el mundo que le rodea a veces bajo la fantasía.

Bajo estos argumentos no existe mejor opción para la propuesta práctica que trabajar el análisis literario a través de relatos de índole juvenil. De esta manera, le resultará más atractivo al alumnado y se sentirá más cómodo y motivado. A continuación se expondrá la obra con la que se va a trabajar y el relato en el que nos centraremos.

3.3. Presentación de la obra

La obra que vamos a estudiar en esta propuesta práctica se titula *Por un rosa*. Está escrito por Laura Gallego, Benito Taibo y Javier Ruescas. Este libro está compuesto por tres relatos fantásticos que abordan la historia de *La Bella y la Bestia* pero de manera diferente. Es decir, captan la esencia de esta historia y de sus elementos clave (la Bestia, las hadas, la rosa) a la perfección, pero bajo narraciones totalmente renovadas. Cada una de las historias tiene un toque distinto de los autores.

La narración en torno a la que gira este marco práctico está escrita por Laura Gallego. *El zorro y la Bestia* es un relato lleno de grandes elementos fantásticos y unos personajes muy bien definidos con un gran pasado. Este relato tiene como fin la reflexión sobre las apariencias y juicio hacia las personas. A continuación se expondrá un pequeño resumen de la historia.

El zorro es un animal ancestral, es decir tiene cualidades humanas como el intelecto y el habla, y tiene la misión de descubrir el porqué hay muchos animales que hablan como él en el bosque. En su búsqueda para guardar las apariencias se disfrazó de humano y en su camino se topó con un castillo. En sus jardines había rosales muy grandes y le llamó la atención que en estos se encontraran estatuas de personas con expresiones llenas de miedo. De repente aparece la Bestia, y el zorro mantiene una conversación con esta. El zorro le comenta que cree que él ha sido el origen del problema con los animales que había en el bosque. La Bestia le contó la

historia de cómo él había llegado a ser un monstruo, pues resultaba que un hada estaba llena de celos, ya que él se iba a casar con una mujer hermosa y esto lo llevó a ser una bestia. El zorro, convencido de esta historia, fue a pedir ayuda a un hada que él conocía de hace mucho tiempo.

Al encontrarse con ella resultó que era muy distinta a como él la recordaba y Ren, el zorro, descubrió que fue quien hechizó a la bestia. A través del viejo espejo de la bruja el zorro vio cómo ocurrió la verdadera historia. El príncipe antes de convertirse en un monstruo le pidió al hada una prueba de amor para comprobar si la mujer con la que se iba a casar lo amaba y no se casaba por sus riquezas. El hada rechazó el deseo del príncipe pero tras varias súplicas, esta accedió. Ella invocó magias muy poderosas y dejó de ser un hada madrina para poder convertirse en una bruja; el príncipe, tras este hechizo, fue una bestia y su amada no se casó con él.

3.4. Objetivos

Los objetivos de este marco práctico se dividen en objetivos generales de etapa, que son extraídos del Real Decreto 126/2014, objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura que provienen de la Orden del 17 de marzo del 2015 y los objetivos específicos que están diseñados y contextualizados de acuerdo con las actividades propuestas a continuación.

Objetivos generales de etapa

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

Objetivos de área

O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

O.LCL.4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.

O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo con las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.

O.LCL.6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

O.LCL.7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas.

Objetivos específicos

Conceptuales

- Identificar el tipo de relato trabajado y el tema de la obra.
- Analizar los elementos fantásticos de la obra.
- Uso de las TIC.
- Caracterizar los personajes literarios.

Procedimentales

- Escribir mediante la creatividad.
- Usar recursos literarios y lingüísticos para escribir diferentes textos.

Actitudinales

- Tomar consciencia del gusto por la lectura.
- Mostrar interés por las producciones escritas de los compañeros.

3.5. Competencias

En este apartado se enumeran las competencias que va a adquirir el alumnado en esta propuesta práctica. Estas competencias son extraídas del Real Decreto 126/2014, por el que se desarrolla la etapa de Educación Primaria.

- Competencia en comunicación lingüística. El alumnado desarrollará a través de esta competencia habilidades relacionadas con la expresión lingüística y la mejora del lenguaje para interactuar con el mundo. Además, se le aportan al alumnado estrategias para incrementar su capacidad creativa literaria.
- Competencia digital. El alumnado a través de esta competencia desarrollará habilidades asociadas con el uso de las TIC y la utilización de recursos lingüísticos de la misma.
- Competencia para aprender a aprender. Con esta competencia el alumnado desarrollará procedimientos para mejorar su aprendizaje y resolver problemas de este de manera creativa y autónoma.

3.5. Contenidos

En este apartado se expondrán contenidos extraídos de la Orden del 17 de marzo del 2015 para poder darle un marco legal a la propuesta práctica, además de contenidos específicos adaptados y contextualizados a nuestro tema.

Contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura

Bloque 2. Comunicación escrita: leer

2.5. Gusto por la lectura: selección de lecturas personales cercanas a sus intereses de forma autónoma como fuente de disfrute y ampliación de los propios conocimientos.

Bloque 3. Comunicación escrita: escribir

3.1. Redacción de textos creativos, copiados o dictados, con diferentes intenciones tanto del ámbito escolar como social con una caligrafía, orden y presentación adecuados y con un vocabulario acorde al nivel educativo. Plan de escritura.

3.2. Planificación de textos, organización del contenido y uso de los recursos lingüísticos necesarios según la intención comunicativa y el tipo de texto, para escribir textos instructivos, publicitarios y narrativos de carácter gráfico.

Bloque 5. Educación literaria

5.4. Lectura de relatos, teatros y poemas propios, redactados individual o colectivamente con elementos fantásticos y uso de recursos retóricos adecuados a la edad.

5.5. Hacer referencia expresa al narrador, a los personajes tanto principales como secundarios, el espacio y el tiempo en obras literarias leídas o dramatizadas; de producción propia o ajena.

Contenidos específicos.

Conceptuales

- Identificación de los diferentes tipos de textos.
- Análisis del tema de la obra.
- Uso de las Nuevas tecnologías.
- Definición de los personajes de la obra.

Procedimentales

- Escritura creativa.
- Comparación entre los elementos literarios y lingüísticos que definen a los diferentes tipos de textos.

Actitudinales

- Actitud activa hacia la lectura.
- Gusto por la lectura.
- Valoración de los escritos de los compañeros.

3.6. Actividades, temporalización y recursos

En este apartado se desarrollarán la metodología, actividades, temporalización y recursos de esta propuesta práctica para la obra del *Zorro y la Bestia* escrito por Laura Gallego.

La metodología que se utilizará en estas tareas tendrá un carácter activo y cooperativo. Lo que se pretende en el transcurso de estas actividades es que el alumno desarrolle el gusto por la lectura entre compañeros de manera que surja el “contagio lector”, que es mencionado en el marco teórico, además de que tenga un papel activo hacia la lectura y comprenda la esencia de la obra. Juárez-Pulido (2019:202-203), explica que el aprendizaje cooperativo es un método educativo que trabaja con grupos de alumnos, no más de cinco personas, para poder potenciar su aprendizaje. Sin un objetivo común y sin cooperación los alumnos no podrán lograr los

objetivos propuestos. Cada miembro del equipo adopta un rol diferente para que el grupo funcione de la mejor manera posible.

Para la atención a la diversidad, el profesorado deberá identificar los problemas que posee cada alumno para poder solventar estas. En los alumnos es posible que ocurran problemas con respecto a la comprensión de las tareas y la propia lectura. En este caso se intentará que los alumnos del grupo se ayuden entre sí y puedan integrar en el grupo a los alumnos que necesiten ayuda, además, el profesor podrá trabajar con los alumnos en cuestión. Si existiese algún problema grupal por parte de algún alumno se intentará solventar por la vía del diálogo entre estos si esto no se soluciona, estos alumnos saldrán del grupo y no tendrán ayuda de sus compañeros.

Actividad de introducción

Actividad 1. Lectura: La primera actividad va a consistir en el repaso del profesor y alumnos sobre los cuentos y su origen como pequeña introducción. Se les preguntará a los discentes sobre el origen de los cuentos y sus tipos. Después de esto toda la clase comenzará la lectura del relato completo, y la relectura de aquellas partes que en un principio no se han comprendido bien o no les ha parecido muy claras a los alumnos. Cuando se acabe la lectura los alumnos se dividen en grupos de cinco personas y pondrán en común las ideas que tienen sobre el texto. En esta actividad se pueden usar las TIC y con los portátiles del centro, los alumnos pueden buscar términos que se desconocen o buscar información sobre los cuentos que no es sabida.

Actividades de desarrollo

Actividad 2. Análisis: Para esta actividad los alumnos continuarán en grupos y comenzarán el análisis de la obra. Los alumnos de los diferentes grupos tendrán que identificar qué tipo de relato es y cuál es el tema principal de la obra. Los estudiantes redactarán un texto sobre esto respondiendo a estas cuestiones:

- ¿Ante qué tipo de texto nos encontramos?
- ¿A qué género literario pertenece?
- ¿Cuál es el tema principal de la obra? ¿Cómo hemos podido identificarlo?
- ¿Cuáles son los personajes principales? ¿Qué te transmite cada uno de ellos?

Después de la escritura de este texto, cada grupo elegirá a su representante y comentará a la clase el qué han respondido en las preguntas.

Actividad 3. Jugamos con los personajes: En los mismos grupos los alumnos deben de atender a la última pregunta de la actividad 2 sobre los personajes. Esta actividad consiste en caracterizar a los personajes principales de la lectura, de manera que deberán describir en un mural cómo es ese personaje con adjetivos acordes a este. Tras la descripción podrán dibujar al lado cómo se imaginarían tal personaje. Cada grupo se encargará de un personaje de la obra (Ren, La bestia y el Hada) y al final de la actividad lo expondrán a sus compañeros. Después de las exposiciones el profesor y alumnos comenzarán un debate sobre el qué los ha llevado a escoger a tales adjetivos o la descripción.

Actividad 4. Debemos acabar la historia: Los grupos deberán esta vez centrarse el final del relato y continuarlo. En esta actividad el alumnado tiene la libertad de acabar la historia de la manera que más les llame la atención. Estos pueden representar el final en forma teatral, con unos versos o creando otra narración. Esta actividad se puede desarrollar en el aula TIC para que los alumnos puedan apoyarse en las nuevas tecnologías para poder crear escenarios o videos y representar sus finales en la clase. Los alumnos podrán usar programas como por ejemplo: *MovieMaker*, *PowerPoint* o simplemente pueden hacer escenarios en cartulinas y representar el final sobre este fondo.

Actividad 5. Me recuerda a una historia: Tras el análisis de la obra, los alumnos deberán establecer relaciones entre la historia de *Por una rosa* con la versión de Beaumont de *La Bella y Bestia*, ya que esta es más fácil y comprensible para los alumnos. Una vez hecho esta comparativa, deberán comparar estas dos con las películas de Walt Disney analizadas en el marco teórico. Con esta relación deben encontrar similitudes y diferencias entre estas obras, tanto literarias y como cinematográficas, y darse cuenta de cómo pueden cambiar las historias a través de las distintas versiones a lo largo del tiempo. Los estudiantes gracias a esto podrán ver cómo las obras más recientes tienen elementos de nuestro tiempo; es decir, importancia del papel femenino, inclusión racial, etc. Una vez hayan terminado los grupos se expone su punto de vista en clase.

Actividad de cierre

Actividad 6. Autoevaluación: Los alumnos en el aula de clase, en los mismos grupos de antes, deberán hacer un pequeño escrito para poder evaluarse a ellos mismos y a sus compañeros, y además reflexionar sobre qué les ha parecido su trabajo. Deberán responder a estas preguntas.

- ¿Cómo evaluarías tu trabajo? ¿Cómo piensas que has trabajado?
- ¿Cómo piensas que ha trabajado tu grupo?
- ¿Cómo ha sido tu experiencia trabajando en grupo?
- ¿Has tenido problemas con tu grupo?
- ¿Qué te han parecido las actividades?
- ¿Qué te ha parecido la obra? ¿Te ha parecido interesante cómo la hemos trabajado?

Con respecto a la temporalización de las actividades se seguirá el siguiente cronograma semanal.

Hora	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00	Actividad 1. Lectura y división de los grupos.		Actividad 3. Jugamos con los personajes.	Actividad 4. Terminamos la historia.	
10:00-11:00					Exposición actividad 4. Actividad 5. Me recuerda a una historia. Autoevaluación.
11:30-12:00					
12:00-13:00		Actividad 2. Análisis de la obra			
13:00-14:00					

Tabla 1. Cronograma semanal de la propuesta práctica.

En cuanto a los recursos se necesitarán aula TIC, aula de clase, ordenadores y proyector para poder exponer el material de los alumnos y biblioteca del centro. Como materiales didácticos sólo deberemos tener en cuenta los libros para los alumnos de *Por una rosa* con los que trabajaremos.

3.7. Evaluación

En este apartado se expondrán los criterios de evaluación del área de Lengua Castellana y Literatura, estos han sido extraídos de la Orden del 17 de marzo del 2015.

CE.3.6. Leer diferentes tipos de textos con entonación, precisión, ritmo y velocidad adecuada, respetando los signos ortográficos para facilitar y mejorar la comprensión lectora desarrollando el plan lector con la participación en acciones diversas, (videoforum, lecturas dialógicas, entrevistas con autores, etc. y fomentando el gusto por la lectura como fuente de disfrute e información.

CE.3.11. Mejorar y mostrar interés por el uso de la lengua desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones escritas, fomentando un pensamiento crítico y evitando un lenguaje discriminatorio.

CE.3.14. Conocer y crear textos literarios con sentido estético y creatividad tales como refranes, cantinelas, poemas y otras manifestaciones de la cultura popular , aplicándolos a su situación personal, comentando su validez histórica y los recursos estilísticos que contengan, representando posteriormente dramatizaciones de dichos textos, pequeñas obras teatrales, de producciones propias o de los compañeros, utilizando los recursos básicos.

En cuanto a criterios de evaluación específicos han sido redactados contextualizados a nuestro marco práctico contamos con los siguientes.

- Leer con buena entonación cada tipo de texto elaborado.
- Disfrutar con la obra literaria escogida y gusto por la literatura juvenil.
- Crear textos con creatividad usando el lenguaje correctamente.
- Saber identificar los diferentes tipos de textos utilizados.
- Interpretar adecuadamente la obra y los personajes.

La evaluación se llevará a cabo de manera continua y se evaluará mediante una rúbrica que constará de un 60% de la nota de las actividades y el 40% restante de la nota se evaluará con el

cuaderno de observación por parte del profesorado. La rúbrica permitirá evaluar cualitativamente al alumnado, es decir, mediante esta se podrá calificar al alumnado por cómo se muestran ante sus tareas. Esta se encuentra en el anexo 1, consta de tres niveles; con el nivel 3 se obtienen 10 puntos, con el nivel 2 con 5 puntos y con el nivel 1 se conseguirán 0 puntos. A parte de esto, se llevará a cabo un registro de observación por parte del profesorado.

Gracias a esto se tendrá en cuenta el comportamiento en específico de cada alumno y cómo interactúan ante las actividades y sus compañeros. Estas dos partes constituirá el 100% de la nota final.

4. CONCLUSIONES

Este trabajo tiene como objetivo analizar la obra literaria de *La Bella y La Bestia*, sus orígenes, sus personajes y cómo cambia en las versiones tanto cinematográficas como literarias. Además, realizar una propuesta didáctica a través de una obra renovada que interpreta la esencia de la obra analizada. Las actividades se han diseñado con el fin de poder fomentar la cooperación entre los alumnos y que la lectura no se quede simplemente en el plano de la comprensión superficial o que solo se tenga una idea general de la historia. La lectura debe de ser un ejercicio donde se cree en el aula ambientes en los que los alumnos puedan compartir sus ideas sobre la obra o se hable más profundamente de la obra. La meta es que los jóvenes no vean los libros como algo pasajero sino que estas historias se queden guardadas en sus memorias y les sirvan para su vida futura. Los docentes debemos tener en cuenta que el aprendizaje debe ser ameno para nuestros alumnos, y sobre todo la lectura. Los niños viven en una era completamente tecnológica y están llenos de estímulos visuales debido a las pantallas; tenemos que conseguir que estas estimulen también su creatividad y capacidad lingüística a través de los libros.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Ahmed, M. D. (2011). "Importancia de la lectura en infantil y primaria". *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 38, 1-9.
- Álvarez García, A. (1999). "El cuento de Eros y Psique y la Bella y la Bestia: cuentos de viejas". *EPOS XV*, 409-424.

- Beaumont, J. (2013). *La Bella y la Bestia*. Madrid. Reino de Cordelia.
- Burke, E. (1987). *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid. Tecnos.
- Camargo, S., y Alemán, S. (2014). “Literatura infantil en la contemporaneidad: el mundo real de los niños”. *Infancias imágenes*, 13(2), 152-158.
- Cañada García, T. (2020). “El cuento tradicional y su percepción actual”. *Educación y futuro*, 42, 15-35.
- Casanueva Hernández, M. (1993). “El cuento tradicional, literatura ganada, intemporal y eterna. Sus implicaciones didácticas”. *Aula*, 5, 1-5.
- Cervera, J. (1989). “En torno a la literatura infantil”. *Cauce*, (12). 157-168.
- Cobarrubias, W. (2015). “Una definición (provisional) de cuento”. *La Vida & la Historia*, (4), 65-68.
- Colomer, T. (1996). “La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación”. Lomas, C., coord.: *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. ICE de la Universitat de Barcelona/Horsori. Barcelona.
- Condon, B. (director) y Hoberman, D., Spiliotopoulos, E. (productor). (2017). *La bella y la bestia* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.
- Cruz, F. (2006). “Estética de lo sublime”. *Analecta*, (1), 135-142.
- De la Pau Janer, M. (2015). “Los cuentos del animal-novio: Los paradigmas de “Eros y Psique” y “La Bella y La Bestia””. *Ocnos*, (14), 114-123.
- España. Real Decreto 126 de 28/02/2014, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. [en línea] *Boletín Oficial del Estado*, 1 de marzo de 2014, núm. 52, pp. 7 Disponible en: < <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf> > [Consultado: 16/05/2021]
- España. Orden 60 de 27/03/2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. [en línea] *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 27 de marzo de 2015, núm. 60, pp. 236-308. Disponible

en:

<<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/textocompleto.pdf> > [Consulta:08/05/2021].

Flores, F. (2016). “Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura?”. *La Palabra*, (28), 155-171.

Gallego, L., Taibo, B., y Ruecas, J. (2017). “El zorro y la Bestia”. En *Por una rosa*. (pp. 9-60). Barcelona. Penguin Random House Montena.

González Gil, M. (1979). “Literatura infantil: necesidad de una caracterización y de una crítica literaria”. *Cauce*, (2), 275-300.

González Gil, M. (1986). “El cuento. Sus posibilidades en didáctica de la Literatura”. *Cauce*, 9, 195-208.

Hahn, D. (productor) y Woolverton, L. (director). (1999). *La bella y la bestia* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.

Juárez-Pulido, M., Rasskin-Gutman, I., y Mendo-Lázaro, S. (2019). “El Aprendizaje Cooperativo, una metodología activa para la educación del siglo XXI: una revisión bibliográfica”. *Revista Prisma Social*, (26), 200-210.

Margelí, P. (1993). “La lectura y la escritura en la escuela primaria”. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, (18), 75-82.

Munita, F. (2017). “La didáctica de la literatura: hacia la consolidación del campo”. *Educação e Pesquisa*, 43 (2), 379-392.

Raquejo, T. (1992). La Bella neoclásica y la Bestia romántica: Historia de un desenlace feliz. *La Balsa de la Medusa*, 23, 1-14.

Ripoll, A. S. (2010). “La literatura juvenil en el desarrollo del hábito lector (algunas consideraciones)”. *Revista Cálamo FASPE*, (55), 14-17.

Sandoval, C. (2005). “El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral”. *Revista electrónica de la red de investigación educativa*, 1(2). 1-9.

Scheck, D. O. (2013). “Lo sublime y la reunificación del sujeto a partir del sentimiento: la estética más allá de las restricciones de lo bello”. *Signos filosóficos*, 15(29), 103-135.

Serra, E. (1966). Estructura y análisis del cuento. Recuperado de:
[https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/4563/
RU068_07_A005.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/4563/RU068_07_A005.pdf?sequence=1&isAllowed=y). [Consultado:
08/05/2021]

Villeneuve, G. (2012). *La Bella y la Bestia*. Madrid. Ediciones De La Mirándola.

6. ANEXOS

Anexo 1

Aquí se muestra la rúbrica de evaluación.

CATEGORY	3	2	1
Leer con entonación y un papel activo los textos	El alumno lee con buena entonación y muestra un papel activo al recitar sus textos u exponerlos.	El alumno lee en ocasiones con buena entonación y muestra un papel activo al recitar sus textos u exponerlos.	El alumno no lee con buena entonación y no muestra un papel activo al recitar sus textos u exponerlos.
Interpreta la obra y los personajes	El alumno conoce bien el tema de la obra, sus partes y personajes.	El alumno le cuesta conocer bien el tema de la obra, sus partes y personajes, y este necesita ayuda del profesorado.	El alumno no conoce bien el tema de la obra, sus partes y personaje, ni muestra interés.
Identifica tipos textuales	El alumno identifica de manera correcta los diferentes tipos textuales leídos o redactados.	El alumno identifica de manera correcta los diferentes tipos textuales leídos o redactados, con ayuda de compañeros o profesor.	El alumno no identifica de manera correcta los diferentes tipos textuales leídos o redactados.
Crea textos con creatividad	El alumno crea textos creativamente con un vocabulario muy variado de manera autónoma.	El alumno en ocasiones crea textos creativamente con un vocabulario limitado con ayuda de compañeros o profesor.	El alumno no crea textos creativamente, su vocabulario es limitado y no muestra interés.
Toma un papel activo en la lectura	El alumno toma un papel activo en la lectura y actividades.	El alumno en ocasiones toma un papel activo en la lectura y actividades.	El alumno no toma un papel activo en la lectura ni actividades.
Cooperación con los compañeros	El alumno coopera muy bien con los demás miembros del equipo y el resto de compañeros.	El alumno en ocasiones coopera con los demás miembros del equipo y el resto de compañeros, aunque surgen problemas entre estos.	El alumno no coopera con los demás miembros del equipo ni el resto de compañeros.