



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA

A TRAVÉS DE LOS CUENTOS: PROPUESTA DIDÁCTICA

PARA EDUCACIÓN INFANTIL

Alumno/a: Ana María Gamarro Montero

Tutor/a: Carmen Conti Jiménez

Dpto.: Filología Española

Mayo, 2019

ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVES

1. INTRODUCCIÓN	1
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN	1
2.1. <i>Literatura y lengua</i>	1
2.2. <i>Aprendizaje de la lectoescritura</i>	2
2.3. <i>La literatura infantil</i>	5
2.3.1. Características de la literatura infantil	7
2.3.2. El cuento	11
2.3.3. Personajes	13
2.3.4. El final de los cuentos	14
2.4. <i>Cómo contar una historia</i>	15
3. PROPUESTA DOCENTE	15
3.1. <i>Objetivos</i>	17
3.1.1. Objetivos generales de etapa	17
3.1.2. Objetivos específicos de la propuesta didáctica	17
3.2. <i>Contenidos</i>	18
3.2.1. Contenidos de etapa	18
3.2.2. Contenidos específicos	19
3.3. <i>Metodología</i>	20
3.4. <i>Actividades</i>	21
3.5. <i>Evaluación</i>	33
4. CONCLUSIONES	35
BIBLIOGRAFÍA	37
ANEXO I. Tabla de actividades	39
ANEXO II. Tablas de evaluación	46
ANEXO III. Breve descripción de los cuentos empleados en la propuesta didáctica	49
ANEXO IV. Fichas	51

RESUMEN Y PALABRAS CLAVES

RESUMEN

El proyecto que a continuación se presenta pretende mostrar la importancia de trabajar la lectoescritura a través de los cuentos en Educación Infantil. Para ello se ha buscado información y se ha realizado una propuesta educativa que incluye varias actividades.

A lo largo del tiempo son varios los métodos que se han usado en un aula de Educación Infantil para enseñar a leer y escribir, pero el aprendizaje a través de los cuentos es muy llamativo para los alumnos y alumnas, además de ser lúdico.

PALABRAS CLAVES

Leer | Escribir | Cuento

ABSTRACT

The Project that next appears aims to show the importance of working with reading and writing (literary skills) through stories in early childhood education. For this purpose, information has been sought and an educational proposal has been made which includes several activities that have not been able to be carried out due to lack of time.

Over the course of time there are several methods that have been used in a child education classroom to teach reading and writing, but learning through stories is very striking for students, besides being playful and fun.

KEY WORDS

Reading | Writing | Story

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de los cuatro años de estudio del grado, me he hecho muchas preguntas que me han llevado a la elección de este tema: cuando sea maestra de infantil, ¿cómo enseñaré a mis alumnos a leer y escribir? ¿Qué metodología debería usar? ¿Podré usar algún recurso para enseñar la lectoescritura? ¿Cómo los motivo?

En el presente estudio se aborda la lectoescritura en Educación Infantil a través de los cuentos tradicionales. La elección de este tema se ha llevado a cabo por su especial relevancia y por su escasa importancia dentro de las aulas de Educación infantil.

Por lo general, en la escuela, se inicia la lectoescritura a través de la historia de *El país de las letras*. Esta historia me parece muy interesante, pues los niños pueden enterarse mejor de lo que van a trabajar y aprender. Pero una vez iniciados en la lectoescritura y conocidos todos los personajes de esta historia (las cuales son las vocales y las consonantes), parece conveniente seguir fomentando la lectoescritura a través de los cuentos, sobre todo los cuentos tradicionales, de forma lúdica, pero con la finalidad de alcanzar el aprendizaje total.

Este estudio está orientado a niños que pertenecen a la segunda etapa de Educación Infantil, concretamente, a los de cinco años.

El TFG que se presenta a continuación consta de dos partes. La primera parte trata sobre una lectura de varios documentos relacionados con la literatura, la lectoescritura y los cuentos y, a partir de esta lectura, se ha realizado un resumen. La segunda parte es una propuesta didáctica (objetivos, contenidos, metodología, actividades y evaluación). El apartado de actividades está compuesto por 19 tareas relacionadas con el aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil a través de los cuentos.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1. *Literatura y lengua*

La lengua está vinculada a una sociedad. Según Cassany, Luna y Sanz (1994: 435), “no se puede hablar de lengua sin hablar de sociedad, sin tener en cuenta que la lengua es un hecho social y que todos los demás hechos sociales se vehiculan a ella”. Los miembros de

la sociedad comparten no solo la lengua, sino una historia, un espacio, unos pensamientos...

La literatura está muy relacionada con la lengua y es usada desde los primeros años de edad mediante los cuentos, por ejemplo. Según Cassany, Luna y Sanz (1994: 486), “estas primeras actividades representaban un aprendizaje activo, receptivo y productivo de textos literarios”.

Cuando el niño comienza a hablar, las secuencias que emite no siempre tienen significado. Según Cassany, Luna y Sanz (1994: 38), “y no es el hecho de imitar el código de los adultos lo que nos debe hacer pensar que un niño o una niña se comunican, sino su intencionalidad”. El niño puede decir *pa... pa...* y no saber lo que está haciendo. Esto tiene significado cuando existe una intención.

El lenguaje de los niños y niñas de hoy es muy diferente al lenguaje de los niños y niñas de hace unos años. Los niños y niñas de hoy en día conocen mucho vocabulario, pero pobremente, a causa del consumo de pantallas. Según Cassany, Luna y Sanz (1994: 40), “ante esto, la escuela debe tener muy claro cuál es el punto de evolución lingüística de sus alumnos, en conjunto e individualmente”.

2.2. Aprendizaje de la lectoescritura

Antes de los seis años de edad no se debería pensar en enseñarles un aprendizaje formal a los alumnos y alumnas, pero es muy importante que puedan aprender conocimientos previos para leer, como se cita en Cassany, Luna y Sanz (1994: 46).

Los niños y niñas que han manipulado cuentos serán más propensos a un mejor aprendizaje. Los cuentos en Educación Infantil sirven también para acercar a los niños a la letra escrita. Uno de los objetivos principales es motivar a los niños y niñas en la lectura. Ser capaz de diferenciar entre sonidos, formas e imágenes que son similares, el espacio y el tiempo y el lenguaje para comunicarse es también primordial.

El aprendizaje de la lectoescritura es fundamental. Según Cassany, Luna y Sanz (1994: 42), “estar alfabetizado es tener la capacidad de actuar eficazmente en su grupo”. La escuela ha sido siempre el sitio donde los alumnos han aprendido a leer y escribir.

Existen dos formas de establecer la enseñanza de la lectura: la basada en el código y la basada en el sentido. Respecto a la primera, el niño repite, memoriza; respecto a la segunda, el niño explora y formula hipótesis. De las dos maneras, el niño aprende a leer. En las basadas en el código, el niño lee cuando conoce sonido-grafía y las usa adecuadamente y en las basadas en el sentido, el niño lee cuando usa la lectura como herramienta. El alumno debería saber leer de forma adecuada antes de acabar la Educación Primaria.

Centrándonos en el aprendizaje de la lectoescritura, según Lleidó y Antolí (2018: 5), “Esta competencia profesional docente responde a la capacidad del profesorado, de cualquier etapa educativa, para identificar las situaciones en que se produce el aprendizaje, analizar las características del mismo y, si fuera necesario, proponer soluciones adecuadas para que dicho aprendizaje tenga lugar”¹.

Los niveles de la lectoescritura son los procesos por los que pasan los niños y las niñas para escribir y leer. Emilia Ferreiro fue la primera persona que estudió estas etapas en 1979, como cita Rodríguez (2019: 1).

Como dice Rodríguez (2019: 1), “existen cuatro etapas para aprender a escribir y tres para aprender a leer”. Para aprender a escribir: concreta, presilábica, silábica y alfabética; y para aprender a leer: presilábica, silábica y alfabética.

En la etapa presilábica, el primer nivel de la lectura surge cuando se le pide a un niño que interprete el significado de una palabra o un texto escrito, pero no es capaz de dominar ninguno de los dos aspectos anteriormente mencionados². El niño se inventará la palabra o le dará otro significado. Asociarán por ejemplo, palabras cortas con objetos pequeños y palabras largas con objetos grandes.

La etapa silábica se alcanza cuando el niño ha comprendido el aspecto cuantitativo de la lectura; es decir, cuando logra diferenciar principalmente el tamaño de la palabra escrita³.

En este nivel, el niño ya intentará leer las palabras guiándose con el dedo y leyendo por sílabas.

¹ Disponible en: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/86993/1/Redes-Investigacion-Docencia-Universitaria-2018_49.pdf

² <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>. (22/04/19)

³ <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>. (22/04/19)

Una vez que el niño domina también el aspecto cualitativo de la lectura, es capaz de empezar a distinguir las diferentes letras entre sí y a interpretarlas⁴. En esta etapa, denominada alfabética, por primera vez, el niño podrá leer lo que haya escrito en el papel.

La etapa concreta ocurre cuando el niño aún no comprende en absoluto el funcionamiento de la escritura ni la forma de las letras, pero quiere empezar a imitar la manera de plasmar textos que ve en sus mayores. Así, si trata de imitar las letras cursivas, tenderá a dibujar una línea continua con diferentes formas y curvas. Por el contrario, si está tratando de imitar la letra de imprenta, dibujará formas no unidas entre sí⁵. Los dibujos que realizan los niños en esta etapa no tienen ningún tipo de relación con las letras, ni con las palabras.

La etapa presilábica se da cuando el niño ha aprendido a reproducir algunas letras, pero todavía no conoce cuál es su significado. Sin embargo, ha comprendido que cada una de estas representa un sonido diferente y tratará de plasmar esto en su escritura⁶. Al no saber el significado de todas las palabras, usa pocas letras o incluso una sola para representar, por ejemplo, palabras largas.

La etapa silábica es un nivel donde el niño seguirá sin conocer exactamente el sonido que representa cada una de las letras, pero tratará de deducirlo utilizando las que conoce para representar sílabas concretas. Por ejemplo, puede creer que la <m> siempre se lee como [me] o como [ma]⁷. En esta etapa, el niño puede escribir palabras e incluso dividir las en sílabas, pero no sabe la relación que existe entre los sonidos y lo que hay escrito.

Por último se encuentra la etapa alfabética, la última etapa que se alcanza cuando el niño descubre qué sonido representa cada una de las letras del alfabeto y es capaz de combinarlas de manera adecuada⁸. A partir de esta etapa, el único problema que puede encontrar el niño es la ortografía.

⁴ <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>. (22/04/19)

⁵ <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>. (22/04/19)

⁶ <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>. (22/04/19)

⁷ <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>. (22/04/19)

⁸ <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>. (22/04/19)

2.3. *La literatura infantil*

La literatura infantil es, como bien dice Cervera (2003: 1), “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”. En este apartado trataremos la literatura infantil y las características principales de la literatura infantil, entre las que destacaremos los cuentos, los personajes de los cuentos, los finales de los cuentos, etc.

Según afirma Colomer (2010: 23), “el análisis de cómo se produce el aprendizaje literario a través de la lectura ha sido un campo poco abordado hasta ahora en los estudios de la literatura infantil y juvenil”. La literatura infantil hace que el niño comprenda cómo comunicarse con el exterior. Cuando llegan a entender un cuento, tienen actitud receptora. Nunca ha sido de gran importancia en la literatura infantil el cómo se aprende a través de la lectura. Estos enseñan diversas cualidades.

Los niños y las niñas conforme van creciendo, más se van interesando por la lectura. Según afirma Colomer (2010: 24), “adquieren muy pronto maneras simbólicas de representar la realidad”. Con respecto a las ilustraciones, los niños y las niñas a los dieciocho meses ya reconocen los objetos que salen reflejados en un libro.

Los autores de libros para niños y niñas al escribir tienen en cuenta una serie de características, como hacer historias cortas para no perder la concentración del niño, pocos personajes... No es fácil crear un libro basándose en estas características, teniendo en cuenta que el libro se entiende mejor si, según afirma Colomer (2010: 26), “el texto no sobrepasa la longitud de unas dos mil palabras”.

Existen diversos libros que representan la vida diaria del lector (escuela, familia, juegos, etc), pero también los lectores necesitan leer obras fantásticas. Según afirma Colomer (2010: 28), “a los dos años los niños prefieren libros sobre un mundo conocido y con acciones experimentadas por ellos, pero, a los cuatro, predomina la excitación por lo desconocido y, en general, se produce una progresiva decantación hacia la fantasía”.

Cuando comienzan los autores a escribir libros de literatura infantil, es decir, libros para niños y niñas, se dan cuenta de que no pueden usar estructuras tan complejas como en los años anteriores se usaban. Por ejemplo, así comienza *La Cenicienta* en la versión de los hermanos Grimm:

Una vez era un caballero que se casó en segundas nupcias con la mujer más altanera y de peor genio que se haya visto. Tenía dos hijas de su mismo carácter y que se le parecían en todo. El marido, a su vez, tenía una hija, pero de una dulzura y de una bondad sin igual: las había heredado de su madre, que era la mejor persona del mundo. Tan pronto como se celebró la boda, la madrastra dio rienda suelta a su mal humor; no podía soportar las buenas cualidades de aquella jovencita que hacía todavía más odiosas a sus hijas (Perrault, 1967: 78).

Según Colomer (2010: 49), “fue precisamente el propósito de educar socialmente lo que marcó el nacimiento de los libros dirigidos a la infancia”. Los libros hacen que los niños y niñas comiencen a desarrollarse más en el vocabulario, pero se dividían en libros para niños y otros para niñas.

Hoy en día, la literatura infantil está al alcance de todos, niños y niñas, pero antiguamente, la mayoría de los niños y niñas podían tener conocimiento de la literatura oral y solo una minoría podía leer un libro en su casa, manipularlo.

Según Colomer (2010: 67). “en la biblioteca el proceso referido al público infantil puede situarse hacia 1880, cuando en Birkenhead, en Estados Unidos, se reservó por primera vez una sala de lectura para niños y niñas”.

En España las secciones infantiles dan comienzo en 1918 en Cataluña. La primera biblioteca infantil europea se inauguró en 1920 en Bruselas. El problema de la biblioteca era atraer a los lectores, y el de las escuelas era tener los libros adecuados. En las escuelas la lectura se hizo imprescindible a partir de los años 70, cuando se consideró transcendental para la enseñanza lectora y escritora. Según afirma Colomer (2010: 67), “a pesar de sus diferencias, tanto en los ámbitos bibliotecarios como en los escolares, han sido los cambios en lo que se considera leer y enseñar literatura los que han llevado al interés por las actividades con libros infantiles y juveniles”.

Adentrar al niño en la literatura necesita la implicación de las familias y de la escuela. En estas edades, es muy importante volver a leer los libros que más hayan gustado a los niños y niñas. Según afirma Colomer (2010: 74), “en los primeros cursos de la escolaridad su frecuencia puede ser muy alta, incluso de dos o tres veces por día”.

La literatura infantil surge en el s. XVIII (Colomer, 2010: 101). Comienza en este siglo porque fue entonces cuando la niñez fue considerada un periodo diferente a la adultez. Se tenía una idea de infancia con beneficios y necesidades propias y esto hizo que se crearan

los libros, especialmente didácticos. Leer les servía para alfabetizarse, y mujeres, obreros y niños fueron los que más hicieron cambiar la literatura.

En la segunda mitad del s. XIX, la escuela era obligatoria y gratuita, se comenzó desde los seis-diez años y poco a poco hasta llegar a los dieciséis años en España. Esto conllevaba a la lectura obligatoria por parte de los niños y las niñas. En el s. XIX surgieron varios tipos de géneros, entre los que destacan narraciones de aventuras, historias realistas con protagonista infantil, historias de animales, narraciones fantásticas y de humor y la literatura infantil y juvenil. Algunos ejemplos de libros podrían ser:

- Narraciones de aventuras: *Los viajes de Gulliver* (1726). Autor Jonathan Swift.
- Historias realistas con protagonista infantil: *Mujercitas* (1868). Autora Louise May Alcott.
- Historias de animales: *El libro de la selva* (1894). Autor Rudyard Kipling.
- Narraciones fantásticas y de humor: *El cascanueces y el rey de los ratones* (1816). Autor E.T.A. Hoffmann.
- Literatura infantil y juvenil: *Marcelino, pan y vino* (1952). Autor José María Sánchez Silva.

La literatura infantil va cambiando según los valores de la sociedad.

2.3.1. Características de la literatura infantil

Los libros infantiles tienen características especiales, las cuales vamos a ver a continuación.

El tamaño de los libros para niños y niñas varía según la edad y la función. Los libros que son muy grandes son para leerlos en grupo. En cuanto a la forma del libro, puede ser rectangular vertical, rectangular horizontal y cuadrado. La portada y la contraportada tienen casi las mismas funciones. El fondo de las páginas es habitualmente blanco y el color negro es muy poco empleado, ya que las letras tendrían que ser blancas. Según afirma Colomer (2010: 211), “también los cuadros que encierran las imágenes pueden adquirir significado, como ocurre habitualmente en el cómic. A veces para separar, a veces para explotar las posibilidades de combinar cuadros verticales, horizontales, etc., a veces para fijar encuadres expresivos como los cinematográficos”.

Lo más usado en la historia de la literatura infantil ha sido el texto que se comprende fácilmente, pero ilustrado con imágenes. Actualmente, siguen existiendo libros así. Los álbumes, según Colomer (2002: 20), “son los cuentos ilustrados donde texto e imagen colaboran juntos para establecer el significado de la historia”. Están hechos principalmente para los primeros lectores. En el álbum, los lectores no solo se basan en las palabras, sino también en las ilustraciones (personajes, escenarios, etcétera)”.

Según Colomer (2002: 28), en los cuentos infantiles son muy importantes los personajes y saber de qué trata la historia desde el principio (normalmente, se adelanta en el título). En la ilustración destacan los protagonistas y se deja a un lado a los personajes secundarios, pero no se basa en poner al protagonista en el centro, por ejemplo, en el cuento de *Blancanieves*, ella es la protagonista y por ello aparece en casi todas las páginas del cuento, pero los personajes secundarios, como los siete enanitos, aparecen ilustrados también, pero con menos protagonismo.

Según Colomer (2002: 29), “los colores tienen determinadas connotaciones que les asocian a emociones o rasgos de personalidad”. Esto es usado para introducir visualmente diversas características de los personajes. Los colores saturados expresan agresividad o valentía y los colores pasteles expresan timidez, cohibición. Por ejemplo, y como hemos visto anteriormente, en el caso del cuento de *Blancanieves*, la bruja viste con colores oscuros como el negro, morado; mientras que la protagonista viste con colores más alegres (azul, rojo, amarillo).

En los cuentos populares, los personajes tienen normalmente la misma forma de ser en toda la historia, pero en otros casos, la forma de ser cambia. Continuamos con el cuento de *Blancanieves*, donde la madrastra era una mujer buena hasta que un día se entera de que *Blancanieves* era más guapa que ella y la quiso matar envenenándola. Es aquí cuando pasa de ser reina a “bruja”. “La ilustración se hace cargo, también, de hacer notar al lector que el personaje no es estático, sino que evoluciona en el transcurso de la narración” (Colomer, 2002: 30).

Como señala Colomer (2002: 37), “narrar es una de las principales formas que utilizamos los humanos para ordenar la realidad”. Los niños y niñas lo tienen muy presente en las conversaciones de su ambiente. Los libros para niños infantiles hacen que estos

sepan cómo se desarrolla una historia literaria y las formas de organización que tienen. Conforme van creciendo, van comprendiendo historias más complejas.

Las primeras páginas de una historia son cruciales para el lector, deben llamar la atención para que este siga leyendo. Los títulos han cambiado a lo largo de la historia. Actualmente, la mayoría de los títulos avanzan el contenido del libro, por ejemplo, *La bruja Naia no quiere ir a la escuela*. Si lo comparamos con cuentos algo más antiguos, como puede ser algún cuento tradicional, el primero (más actual) avanza el contenido del libro, mientras que el segundo (más antiguo) no, como por ejemplo, *Pinocho*, que no nos adelanta nada de lo que podría suceder en el libro.

Los cuentos normalmente comienzan con las formas tipo *Había una vez*, lo cual nos lleva a un mundo maravilloso, pero existen otros libros en lo que directamente comienza con algún personaje hablando, como es el caso de *La caja de cerillas* de Andersen¹. Según Colomer (2000: 209):

Ofrecer información a los lectores para que entiendan el pacto de narración que se establece: las primeras fases les comunican qué voz narrativa cuenta la historia, qué mundo de ficción se abre ante ellos (esto es, el marco espacio- temporal que deben imaginar y los personajes que actúen en él) y qué modelo narrativo convencional se adopta (es decir, si la historia se adscribe a algún patrón de género narrativo que pueda ser activado mentalmente).

Atrapar al lector, motivarlo para la lectura asegurándole que vale la pena continuar adelante. Para ello, los inicios no sólo dan cierta información para entender de qué se habla, sino que insinúan que también están ocultando otra y que sólo la revelarán al curioso que se adentre en sus páginas; o señalan el tema de manera que, si éste interesa, se haga necesario continuar con la lectura; o bien impactan al lector con un hecho insólito, divertido o terrible que le promete sentimientos o emociones suficientemente intensos; o recurren a un argumento de “autoridad” y manifiestan directamente que la historia merece ser contada –y por consiguiente leída-; o incluso, desconciertan al lector con una declaración inicialmente incomprensible, colocada a manera de reto para vencer la dificultad.

Dar ocasión para acoplarse al tono con el que se explicará la historia. Es preciso que discurra un tiempo para que el lector se adapte a oír la voz que le hablará y se acomode a “cómo” lo hará. El lector necesita situarse en la obra y saber qué actitud tomar: puede que sea de enganche argumental, fruición verbal, reflexión ética o reto intelectual, o, tal vez, una mezcla determinada de estas predisposiciones mentales.

En la literatura infantil, los libros deben estar hechos para que los niños y niñas los puedan comprender. Según Colomer (2002: 48), “los lectores de menos edad no pueden sostener largas cadenas de datos operando en su mente para construir el significado”. La estructura circular es muy utilizada en estos libros, donde la historia termina donde se inició. Los cuentos populares utilizan una estructura simple (planteamiento, nudo y desenlace), y cuando el texto es demasiado largo, se divide por capítulos.

Es habitual que en la literatura se reutilicen componentes, pero reutilizar personajes no es bueno para la literatura infantil. Como dice Colomer (2002: 159): “algo muy frecuente en los cuentos actuales es la desmitificación de los seres fantásticos que han dado forma al terror”. Los fantasmas, las brujas, los personajes terroríficos ahora se convierten en personajes buenos que hacen reír.

Los contenidos específicos de los textos clásicos tienen cuatro funciones. Colomer, (2010: 100).

1. Conocer los textos mejor elaborados. Si se vuelven a utilizar los recursos literarios es porque han sido bien acogidos y tanto los autores como los lectores los usan una y otra vez. Los inicios más atractivos, las imágenes más impactantes o las intrigas mejor resueltas se hallan en esas obras: el inicio de *Peter Pan*, el palacio de *La reina de las nieves*, el poder de los anillos...
2. La satisfacción de reconocer elementos literarios en el juego intertextual, un tipo de recompensa que forma parte inevitable de la lectura en cualquier edad y que se sostiene sobre los textos tradicionales. ¿Cómo no ser conscientes de los traspasos del libro a las pantallas (del cine, de la videoconsola, de la televisión) y viceversa que tanto abundan actualmente?
3. Se trata de aprender a leer “dos textos a la vez”, ya que se espera que el lector establezca una relación entre su conocimiento anterior y el conocimiento nuevo.
4. Entrar en el juego imaginativo de la humanidad. Las obras se prestan al juego social de “pasarse la palabra” para que los autores puedan hacer nuevas narraciones. Remontarse a historias anteriores a lo contado por la obra conocida, alargarse, aproximarse a la historia de personajes

secundarios, etc., suponen otra forma de dialogo cultural con la tradición compartida de la que hay infinitos ejemplos en los libros infantiles. Es un mecanismo de funcionamiento muy atractivo, además, para la escritura creativa en la escuela.

2.3.2. El cuento

El cuento es de gran importancia en el entorno educativo, principalmente en Educación Infantil, pero actualmente se le está dando un rol secundario. Es un gran medio didáctico para los profesores y profesoras, ya que pueden usar el juego (con personajes, situaciones...) transmitiendo sensaciones creativas y trabajando contenidos psicomotrices. Según afirma Colomer (2010: 34), “la presencia de la imagen en los libros infantiles ha permitido desplazar hasta allí distintos elementos narrativos que, de esta forma, pueden continuar estando en la narración sin sobrecargar el texto”.

El cuento es un recurso muy usado en educación infantil para comunicar valores. El primer contacto del niño con su cultura será a través de los cuentos, principalmente mediante los cuentos tradicionales, que son aquellos que se transmiten desde hace mucho tiempo de forma oral en varias generaciones. Es curioso observar cómo el cuento puede enseñar diversas cuestiones para la vida, como resolver conflictos o enfrentarse a ellos. Existen cuentos tradicionales buenos y otros no tan buenos, por ello, es de gran importancia que el profesor o la profesora haga una buena elección de los cuentos con los que va a trabajar. Aunque el cuento sea una narración breve, no por esto ya tiene que ser simple, tiene que estar compuesta por objetivos, contenidos y valores propios de cada etapa.

Según Moya, Aránzazu, Garrido y Paulano (2004), el cuento es una herramienta muy útil en Educación Infantil. Se puede utilizar para realizar diversas actividades, entre las que podemos destacar la ilustración y la dramatización. Cuando los alumnos y las alumnas lo trabajan, se sienten importantes e incluso protagonistas.

Con el cuento, los niños desarrollan la narrativa y saben que hay personajes y un título. Según Moya *et al.* (2004), los cuentos son un importante medio para que los niños vayan adquiriendo la técnica narrativa.

Se puede trabajar de manera cooperativa y cambiando texto y dibujos para hacer más fácil la lectura y comprensión. El uso del cuento en las aulas va más allá de trabajar los contenidos del currículum, ya que transmite valores y también creencias.

Los cuentos populares tienen una estructura narrativa simple y estructura de entrada y cierre (p. ej. *érase una vez / colorín colorado*).

En la mayoría de los cuentos populares, existen rasgos característicos propios. Según Colomer (2010: 104), algunos ejemplos serían:

Poderes mágicos: *Pinocho* (El hada azul).

Transformaciones: *La bella y la bestia*.

Objetos mágicos: *Aladino*.

Viajes: *La vuelta al mundo en 80 días*.

Deseos: *La Cenicienta*.

Sueño profundo: *La bella durmiente*.

Los cuentos populares han sido modificados por el paso del tiempo. *Caperucita roja* de Perrault (1697) es muy distinta a la de los siglos XIX y XX. Algunos cuentos han sido modificados para poder pertenecer a la literatura infantil y tener una interpretación educativa. El cuento de *Caperucita roja* de Perrault va dirigido a las mujeres jóvenes para revelarles el poder de control de la sexualidad. Los hermanos Grimm modificaron el cuento pero son muy semejantes. En 1819, los hermanos Grimm publicaron cuentos infantiles modificados, p. ej. suprimiendo los desnudos (Colomer, 2010: 108).

Según Colomer (2010: 109), “las versiones de los cuentos populares gozaron siempre del favor infantil y terminaron por ganar la partida a favor de la fantasía y del puro goce narrativo”.

A veces, cuando vemos una película, sabemos que proviene de un relato. Esto ocurre con los cuentos tradicionales, los cuales todos tienen su película Disney. Los cuentos tradicionales fueron el origen de la ficción. Los libros infantiles introducen al lector en la literatura. Como dice Colomer (2002: 156), “cuando vemos *La Cenicienta* de Walt Disney sabemos que es la versión cinematográfica de un relato previo. La relación entre ambas obras se hace explícita en los fotogramas iniciales, donde aparece un libro con el nombre de

Charles Perrault, de manera que el texto cinematográfico reconoce la existencia de un texto anterior con el que está conectado”.

A través de la lengua estructuramos nuestros propios pensamientos y esto nos lleva a la relación entre el fracaso escolar y una mala estructuración del lenguaje.

2.3.3. Personajes

La literatura infantil está creada por muchos tipos de personajes, estos pueden ser de muchas formas, pero tienen que conectar con el lector. La elección de los personajes debe estar en coordinación con la narración y el autor debe dar muchos datos para que el lector entienda lo que lee. Colomer (2002: 120) apunta que “los personajes pueden ser de múltiples formas y especies, pero deben ser lo suficientemente familiares a los lectores como para poder mediar entre ellos y la realidad contada y para conducir el hilo de las historias”.

Un personaje puede tener un nombre propio (Pinocho) o uno común (enanitos), y al común se le pueden agregar rasgos (enano dormilón). El nombre propio hace que el lector separe a este personaje de los demás. Para caracterizar al personaje, es necesario describirlo físicamente (forma habitual de la literatura infantil). En la literatura moderna las características de los personajes aparecen sucediéndose con la historia (Colomer, 2002: 125).

Las obras realizadas en primera persona pueden ser autobiografías, diarios, cartas, memorias, etcétera. Colomer (2002: 126), “Cuando es el propio personaje quien habla de sí mismo, la verosimilitud de su voz es importante”.

Los personajes pueden ser protagonistas o secundarios, planos o redondos, estáticos o dinámicos, y de héroes, adversarios, etcétera. Como señala Colomer (2002: 132), “en la literatura infantil tienen mucha presencia también determinados tipos de personajes, como las representaciones arquetípicas y los estereotipos, personajes que responden a un retrato prefijado y que siguen un modelo de conducta previsible”. Según la importancia que tengan en la historia los personajes, se dividen en protagonistas (todo gira en torno a ellos) y secundarios (complementan al protagonista).

En los textos tales como cuentos clásicos, los personajes que predominan son imaginarios (los animales, por ejemplo, donde unos tienen más historia que otros). Gracias a los cuentos tradicionales, los niños y las niñas conocen desde muy pequeños a ciertos personajes, como el campesino, el príncipe..., y a otros fantásticos (bruja, dragones...). Existen otros personajes propios de la literatura del s. XIX (piratas, indios...). Según Colomer (2002: 138-139), “el uso de imaginarios y referentes conocidos facilita que la presentación de los personajes y del mundo de ficción al lector infantil, a la vez que supone su entrada en el conocimiento social compartido de una serie de tipos y de personajes literarios que acompañarán su modo de ser y estar en el mundo”.

2.3.4. El final de los cuentos

El final de los cuentos es un elemento concluyente. Normalmente, los cuentos para niños y niñas acaban bien, aun siendo toda la historia triste, agobiante... Al final el lector acabará con un sentimiento de felicidad. Colomer (2002: 58) señala que “se trata de finales *cerrados*, puesto que ya nada importante queda por contar, y *felices*, porque los personajes quedan recompensados o castigados según su conducta”. Podemos poner como ejemplo el cuento de la *Bella durmiente*, donde Aurora, la princesa, se pincha el dedo y duerme, pero finalmente despierta y es feliz. Se trataría de un final cerrado (típico en los cuentos populares), donde ya no quedaría nada que contar.

Hay que distinguir entre final feliz con la felicidad del lector y final feliz con la felicidad del personaje. Un final negativo es la forma menos común en la literatura infantil, ya que frustra al lector, en este caso al niño y a la niña. Como problemas podemos destacar:

- Puede pasar que la historia tenga final abierto, y los niños/as no lo entiendan.
- Puede suceder que el mensaje sea diferente al que quiere transmitir la obra.
- Puede acaecer que la obra abra conflictos y luego no los resuelva.

2.4. *Cómo contar una historia*

Para contar una historia, un elemento muy importante es decidir la voz que va a contarla. Colomer (2002: 63) indica que “la elección de la voz que va a contar la historia es uno de los pasos más decisivos para el resultado de la obra”. Cuando va dirigido a los niños/as el narrador tendrá que medir sus palabras (para ser comprendido), deberá mantener la atención de los niños/as.

La forma de transmitir la literatura oral antiguamente era, según Colomer (2002: 64), “alguien sabe una historia y se sienta a contarla”. Lo típico de los cuentos infantiles es comenzar con *Érase una vez* y permite al receptor entrar en un mundo ficticio.

Para incorporar voces diferentes a la historia, lo más sencillo es contar con la participación de los personajes. Si lo hace con diálogos, esto servirá para provocar en el lector un descanso. El narrador calla cuando incluye diálogos y fragmentos de versos.

Cuando los niños y las niñas van creciendo, los libros que están dirigidos a ellos tienen que leerse incrementando la voz. Según Colomer (2002: 75), “a través de lo que dicen y de los rasgos lingüísticos que reproducen sus palabras el lector puede apreciar cómo son los personajes y cuál es su propia perspectiva sobre la historia que se está contando”.

Como señala Colomer (2002: 79), “quien habla debe hablar como lo que es o lo que juega a ser”. Ambas voces tienen que sonar creíbles. El niño y niña se acostumbra a las diferentes formas de narración cuando lee y oye muchas historias. Cuando a un niño/a se le pide que escriba un cuento, normalmente lo hace con narrador simple y en primera persona.

Algunos de los problemas de la voz narrativa podrían ser: que el narrador adopte un tono oral para facilitar la lectura, que el lector esté incómodo y no interprete la historia, que el lector no tenga experiencias para acatar otras voces y que todos los personajes hablen igual.

3. PROPUESTA DOCENTE

Este proyecto presenta una variedad de estrategias que les servirán a los alumnos y alumnas para desarrollarse en la lectura y escritura a través de los cuentos tradicionales. Está dirigido a alumnos y alumnas de 2.º ciclo de Educación Infantil, tercer curso (5 años).

La elección de este tema se ha llevado a cabo porque los cuentos ocupan un lugar fundamental en la infancia de los niños y niñas y son de gran importancia en el desarrollo emotivo-afectivo, intelectual y lingüístico. Los cuentos sirven para relajar la atmósfera de la clase, para tratar la gesticulación, la entonación y para motivar a los niños. El uso de cuentos en el aula nunca debe verse como relleno, pero sí como una actividad didáctica con sentido. La elección de este tema se ha hecho también porque creo que no hace falta esperar a que el niño tenga un gran dominio del lenguaje, ya que se pueden usar cuentos con imágenes simples y atractivas.

Se plantean actividades que se realizarán durante cuatro semanas con los objetivos específicos de cada una de ellas. Se atenderá a la diversidad del grupo planificando las actividades de forma abierta, diversa, flexible y positiva. Así, se plantearán situaciones didácticas que respondan a sus distintos intereses y niveles de aprendizaje. Se aplicará una metodología lúdica, globalizada, significativa y activa usando talleres (lugar especializado para realizar ciertas actividades), trabajando por rincones (lugar donde los niños realizan actividades al mismo tiempo en pequeños grupos) y en equipo (trabajo cooperativo), pero principalmente se trabajará la lectoescritura a través de cuentos por juegos.

Se usarán siete cuentos tradicionales, pero de versiones y editoriales más modernas. Los cuentos populares serán *Blancanieves*, *Los tres cerditos*, *Hansel y Gretel*, *Cenicienta*, *Los siete cabritillos*, *Pinocho* y *Caperucita Roja*⁹.

Estos cuentos han ido cambiando con el paso del tiempo y actualmente podemos encontrarnos con libros perfectos para trabajar en el aula con los niños y niñas. Los libros que vamos a usar son de distintos formatos: libros pequeños, libros llamados *Supergrandes* y libros con láminas.

La propuesta estará compuesta por 19 actividades, todas relacionadas con los cuentos clásicos y la lectoescritura. Estas actividades se realizarán principalmente a través de una metodología llamada ABJ, que significa Aprendizaje Basado en el Juego, el cual se basa en el uso del juego para aprender contenidos didácticos.

Trabajando la lectoescritura con cuentos se pueden llevar a cabo actividades novedosas y motivadoras para el alumnado con las que desarrollar las habilidades lingüísticas

⁹ Para conocer los libros que usaremos, véase ANEXO 4.

(escuchar, hablar, leer y escribir). Además, esta propuesta didáctica toma en consideración las necesidades e intereses de los niños y niñas y son ellos mismos quienes crean su propio aprendizaje.

3.1. Objetivos

3.1.1. Objetivos generales de etapa

En cuanto a los objetivos generales de esta etapa, según la Orden de 5 de agosto de 2008, nos centraremos en el Boletín oficial de la Junta de Andalucía Ley n.º 169¹⁰. Los niños desarrollarán capacidades que les permitirán alcanzar los objetivos siguientes:

- Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.
- Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- Aproximarse a la lectura y escritura de la vida cotidiana a través de textos de uso social, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.

3.1.2. Objetivos específicos de la propuesta didáctica

¹⁰ Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, Andalucía, 5 de agosto de 2008.

En cuanto a los objetivos específicos, destacaremos, entre otros, el de trabajar con el cuento, utilizando la lectura y la escritura, despertar el interés de los alumnos por los valores, como, por ejemplo la igualdad, el respeto, la tolerancia... Además, a través del cuento, podemos desarrollar las habilidades lingüísticas de hablar, escuchar, leer y escribir. El trabajo cooperativo es muy importante, por lo que se debe trabajar en equipo y aceptar las críticas, respetar el turno de palabra y utilizar las TIC de forma autónoma. Para el desarrollo de la lectoescritura es de gran importancia memorizar y representar textos sencillos, promover la habilidad de comprensión y expresión oral y contar una historia con palabras correctas y sin usar muletillas, entre otras.

3.2. Contenidos

3.2.1. Contenidos de etapa

En cuanto a los contenidos de etapa, según la Orden del 5 de agosto de 2008, nos centraremos en el Boletín oficial de la Junta de Andalucía Ley n.º 169¹¹:

ÁREA CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Proposición de ideas y estrategias, que puedan sostener sus ideas y enriquecerlas con las aportaciones de otros, oportunidades que les permitan contribuir a resolver situaciones, a llevar a cabo sus iniciativas y propuestas.
- Actitud de respeto, cuidado y protección de sí mismo y de los compañeros.
- Participación en la elaboración de las normas que organizan la vida y las relaciones en el grupo, contribuirá al respeto y el avance en el tratamiento de conflictos a través del dialogo respetando a sus semejantes y personas adultas, exigiendo reciprocidad.

ÁREA CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Actitud de cuidado y respeto hacia los objetos propios y ajenos. Disposición a mantener limpios y ordenados los espacios dónde se vive y la adquisición de hábitos de uso correcto y seguro.

¹¹ Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, Andalucía, 5 de agosto de 2008.

ÁREA LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Utilización del lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Progreso en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Representación voluntaria mediante el gesto y el movimiento.
- Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado con creciente precisión, estructuración de frases, entonación adecuada y pronunciación clara.
- Progresivo aprendizaje en el respeto por el turno de palabra, en la adecuada escucha de lo que dice el interlocutor y, respeto por sus opiniones.
- Escucha y comprensión de textos orales como cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas, adivinanzas, trabalenguas -tradicionales o contemporáneos-, etc. que recojan la riqueza cultural andaluza, como fuente de placer y aprendizaje.
- Iniciación al conocimiento del código escrito a través de palabras y frases muy significativas o usuales como el nombre propio, títulos de cuentos.
- Atención en la lectura de cuentos y otras obras literarias y dramatización de algunos de estos textos generará disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
- Iniciarse en la planificación de aquello que se va a transmitir, su fijación en un soporte determinado (papel, pizarra, etc.) y la revisión de lo escrito.
- Interacción con los textos, interpretando y produciendo, leyendo y escribiendo de forma compartida.

3.2.2. Contenidos específicos

Los principales contenidos específicos que vamos a trabajar son la adquisición de normas, como respetar el turno de palabra, la adquisición de valores y la expresión de sentimientos y nos esforzaremos en manejar la educación emocional dando lugar a

sentimientos de tristeza, ira, rabia, alegría... Los movimientos motrices finos también se trabajarán, como dibujar y colorear. Desarrollaremos la diversidad y la tolerancia, todo ello a través del lenguaje oral y la comunicación, ampliando el vocabulario y usando fórmulas de principio y fin, como, por ejemplo, *Había una vez* (principio) y *Colorín colorado* (fin). Los alumnos y alumnas aprenderán a leer cuentos y a oírlos, desarrollarán su creatividad a través de las diferentes actividades, y reconocerán las vocales y las consonantes. El aprendizaje de la lectoescritura a través de pictogramas y la necesidad de la comunicación oral son contenidos de gran importancia a la hora de trabajar esta temática. Además, se llevarán a cabo descripciones sencillas de escenas de cuentos, por ejemplo. En cuanto a los contenidos relacionados con las TIC, trabajaremos la iniciación en las tecnologías y el desarrollo y la observación. Compararemos diferencias entre los géneros masculino y femenino y gestionaremos la ordenación temporal, los números cardinales y/o la autonomía en las tareas escolares. Aplicaremos el orden, las series y las diferencias entre los tamaños

3.3. Metodología

Usaremos una metodología con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. La metodología debe ser fonética-analítica-sintética-comunicativa; a dicha metodología se le denomina FASCOM y en ella se desarrollan procesos de análisis y síntesis. Sus principales principios son: el método lector, el cual debe ser fonético (nombrar las letras por su sonido y no por su nombre), descompone las palabras en sonidos, se trabaja la lectura y escritura simultáneamente donde primero se trabajan las vocales y después las consonantes, la lectura debe ser comprensiva con palabras de uso habitual para los alumnos y alumnas y deberá tener factores que motiven al niño. Siguiendo a Ayén (2017), se usará una metodología lúdica, como talleres en los que el niño trabaja socializándose con los demás o el trabajo por rincones, donde el niño aprende por sí mismo de forma lúdica y en equipo (trabajo cooperativo) y los alumnos y las alumnas se unen por equipos y trabajan juntos aprendiendo unos de otros. Además, se trabajará la lectoescritura a través de cuentos por el aprendizaje basado en el juego (ABJ).

Se usará también el método Gamificación, el cual consiste en, como dice González (2016: 1), “el uso de mecánicas de juego para desarrollar habilidades de aprendizaje”. Los

elementos suelen ser medallas, premios. La gamificación usa juegos en las actividades cotidianas, mientras que el ABJ coloca dentro de un juego problemas del mundo real.

Dicha metodología debe ser individualizada, debe estar en función de los niños y niñas que aprenden, los niños y niñas deben aprender por iniciativa propia, el aprendizaje debe ser significativo donde los niños y niñas partan de lo que ellos y ellas ya saben, el aprendizaje debe lograrse por descubrimiento y no dárseles nosotros de antemano (Ayén, 2017)

Además, se trabajará en el aula a través de talleres, trabajando por rincones y por trabajo cooperativo.

Este proyecto se realizará una vez superado el periodo de adaptación de los alumnos, con una duración aproximada de cuatro semanas, concretamente desde el 30 de septiembre hasta el 25 de octubre. Se realizará en estas semanas porque es un proyecto divertido para los niños y con el que estarán motivados, y esto ayudará a que vayan con ganas al colegio, adaptarse de nuevo a la rutina y tengan una actitud positiva hacia el aprendizaje, conectando con sus intereses y respondiendo a sus necesidades.

La distribución de las tareas será de seis actividades por semana durante tres semanas. La penúltima actividad más la actividad final se llevarán a cabo durante la última semana entera. Se ha distribuido de tal forma, porque hay actividades que son más largas y ocuparán más tiempo, como la actividad final. El tiempo de las sesiones dependerá de cada actividad, siendo el tiempo mínimo de 2 horas. Se realizarán siempre en las primeras horas de la mañana, justo después de la asamblea.

Los materiales empleados en las actividades de este proyecto se especificarán más adelante, cuando se hable de las actividades individualmente.

3.4. Actividades

En el siguiente cronograma podemos observar las actividades propuestas:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Primera semana(30-4 octubre)	-Cuentos locos -¿Qué sabemos?	-Blog Azul	-Una Caperucita diferente	-¿Qué palabras aparecen en este cuento?	-¿Dónde están las vocales?
Segunda semana (7-11 octubre)	-¡A dibujar! -¡A escribir!	-¿Quién es quién?	-El teatro de chocolate	-Un zapato perdido	-Entonaciones chifladas
Tercera semana(14-18 octubre)	-Dominó literario	-¿Qué título es?	-El orden del desorden	-Y yo... ¿Cómo me llamo?	-Entre 90 y 110 centímetros
Cuarta semana(21-25 octubre)	-Querida Familia Real	-Aperitivos literarios	-Aperitivos literarios	-Aperitivos literarios	-Aperitivos literarios

La metodología empleada en las actividades que se desarrollan a continuación será Aprendizaje Cooperativo, Gamificación y *Flipped Classroom*. El Aprendizaje cooperativo es una metodología en la que los alumnos y alumnas adquieren conocimientos trabajando en equipo, la Gamificación consiste en el aprendizaje de los alumnos y alumnas a través del juego y el *Flipped Classroom* se basa en la formación de los alumnos y alumnas fuera del aula, comunicando lo aprendido más tarde en clase. A continuación se desarrollan las tareas a realizar.

Las tareas para realizar serán 19, todas relacionadas con los cuentos clásicos y la lectoescritura (véase Anexo 1).

Comenzaremos con la actividad de motivación, llamada *Cuentos locos*, donde aparecerá en clase una biblioteca con cuentos tradicionales. Hay una carta que explicará que ésta ha sido enviada por los personajes del país de las letras (*Letrilandia*, método con el que los niños aprenden la lectoescritura, a través de personajes que son las letras). A

continuación, la profesora preguntará qué cuentos conocen y les leerá el cuento de *Blancanieves* equivocándose, ya que los niños tendrán láminas y la irán corrigiendo, es decir, cuando la profesora vaya contando el cuento oralmente, los niños seguirán la trama viendo las láminas y la profesora en determinados momentos se “equivocará” y dirá plátano en vez de manzana, por ejemplo. En ese momento los alumnos y alumnas deberán corregirla, ya que ellos lo sabrán porque estarán viendo la manzana en las láminas del libro. Esta actividad se realizará el lunes 30 de septiembre en la primera hora de la mañana, de 09:30h a 10:30h, ya que cuando los niños entren a clase estará todo preparado y será sorpresa para ellos y así aprovechamos después de la asamblea para dialogar. La metodología empleada será Aprendizaje cooperativo y los objetivos específicos de dicha actividad serán:

- Conocer cuentos tradicionales.
- Aprender sobre la historia de *Letrilandia*.
- Desarrollar la capacidad de seguir cuentos a través de láminas.
- Trabajar la atención y aprender los conceptos principales de los cuentos.

El principal contenido a tratar será la iniciación en la lectoescritura a través de pictogramas. Otro contenido al que debemos darle una gran importancia será la necesidad de la comunicación oral y la lectura e interpretación de etiquetas y pictogramas.

El material que vamos a usar, será un libro de la editorial Everest, titulado *Láminas de cuentos populares*, libro hecho con láminas, el cual se muestra en el apartado llamado “Libros que vamos a usar”. En la siguiente actividad titulada *¿Qué sabemos?* recordaremos lo tratado en el día anterior de forma oral, los niños y niñas redactarán sobre la pizarra en un papel continuo qué saben sobre los cuentos y la profesora lo transcribirá debajo. Los alumnos y alumnas escribirán el título del cuento leído ayer: *Blancanieves*. Se realizará el lunes 30 de septiembre después de acabar con la actividad de motivación, durará media hora (10:00h a 10:30 h.). La haremos el mismo día para que la profesora pueda comprobar cuánto saben sus alumnos y alumnas. La metodología empleada es Aprendizaje cooperativo.

Los objetivos específicos de dicha actividad serán:

- Aprender de lo que los compañeros saben.

-Desarrollar la habilidad de la escritura.

En esta actividad trabajaremos varios contenidos entre los que destacarán la realización de descripciones sencillas (sobre lo que los alumnos y alumnas saben), la escritura de nombres como, por ejemplo, los títulos de libros y el desarrollo de la observación y la atención. Los materiales usados en esta actividad serán papel continuo, rotuladores y bolígrafos que tendremos en el aula.

A la tercera actividad la llamaremos *Blog Azul*, ya que nuestra clase se llama Azul. En ella la profesora creará un blog en clase y los alumnos y alumnas lo verán en la pizarra digital. Cuando la profesora tenga que elegir un color de fondo, por ejemplo, ahí intervendrán los alumnos dando sus opiniones y ayudando. Además, ayudarán eligiendo el tipo de letra, el título que va a tener el blog, y cuando lo elijan saldrán a escribir en el ordenador por parejas. Una vez creado el blog, serán los alumnos y alumnas quienes escribirán en él, donde aparecerán trabajos específicos de cada cuento y ellos podrán manipular y familiarizarse con las TIC. Dicha actividad se realizará el martes 1 de octubre y comenzará a las 09:30. Se realizará en esta hora porque los alumnos y alumnas están más activos. La metodología empleada es Aprendizaje cooperativo.

Los objetivos específicos de dicha actividad serán:

-Desarrollar habilidades con las TIC.

-Desarrollar su creatividad e imaginación.

Los principales contenidos que vamos a tratar son la escritura, los colores, la comunicación oral, la iniciación con las TIC y el desarrollo de la observación y la atención y los principales materiales en esta tarea serán el ordenador, el ratón y el teclado.

La cuarta actividad se llamará *Una caperucita diferente* y comenzaremos leyendo después de la asamblea el cuento de Caperucita Roja. Más tarde hablaremos y cambiaremos el cuento, porque Caperucita será una niña enferma a la cual su abuela quiere visitar para llevarle un medicamento. El papel que tendrá el lobo en este cuento es imaginación de cada alumno/a. Inventaremos un título y lo escribiremos. Se realizará el miércoles 2 de octubre sobre las 10:00h cuando la profesora ya haya terminado la asamblea y pueda leer el cuento. La metodología empleada es Aprendizaje cooperativo.

Los objetivos específicos de dicha actividad serán:

- Desarrollar habilidades lingüísticas.
- Conocer la importancia de la expresión oral.
- Elegir el vocabulario adecuado para inventar un título.

Los principales contenidos que vamos a trabajar son la diferencia entre género masculino y femenino (abuela/niña con el lobo/cazador) y el repaso de los números ordinales: primero y último, realizándoles preguntas, tales como ¿quién llega primero a la casa de la abuela el lobo o Caperucita roja? El principal material a usar es el libro de Caperucita Roja de Pepe Maestro, el cual se muestra en el apartado llamado “Libros que vamos a usar”.

¿Qué palabras aparecen en este cuento? será la siguiente actividad a realizar. Veremos en la pizarra digital el cuento de Los tres cerditos y los niños y niñas escribirán en la pizarra las palabras principales de este cuento, de forma individual, como, por ejemplo: tres, casa... Se realizará el jueves 3 de octubre, sobre las 09:30h porque la profesora comenzará la clase con dicho cuento en la pizarra digital. La metodología empleada es Aprendizaje cooperativo.

Los objetivos específicos de dicha actividad serán:

- Ver una película a través de una herramienta TIC.
- Memorizar palabras importantes, para más tarde poder escribirlas.

Los principales contenidos que vamos a tratar son un repaso de los números cardinales, y del vocabulario en relación al cuento que se habrá trabajado con los alumnos en otras unidades previamente.

Los materiales para esta tarea son el cuento de los *Tres cerditos* para reproducirlo en la pizarra digital y una pizarra con tizas.

A la siguiente actividad la hemos llamado *¿Dónde están las vocales?*, y en ella, la maestra cogerá de la biblioteca de la clase el cuento titulado *El patito feo* para leerlo, y reparte una ficha para rellenar pero la mascota de la clase ¡se ha llevado las vocales!. Los niños y niñas tendrán que escribir el cuento (las vocales que nos faltan). Además, la profesora traerá a clase diez títulos escritos en mayúscula, los niños tendrán que ponerse

por parejas y elegir un título. Una vez elegido, las parejas tendrán que decir oralmente qué vocales hay en su título, y a continuación escribir palabras que empiezan con dichas vocales. La actividad se realizará el viernes 4 de octubre, sobre las 09:30h dado que estará realizando la rutina (asamblea) y así puede leer el cuento con los alumnos y alumnas a su alrededor de forma más confortable. La metodología empleada es aprendizaje cooperativo y aprendizaje por Gamificación.

Los objetivos específicos de dicha actividad serán:

- Trabajar en equipo.
- Diferenciar entre vocales.
- Localizar dónde faltan vocales.

Los principales contenidos que vamos a tratar son la escritura, la lectura y la discriminación visual. Para esta tarea, se necesitará el cuento del Patito feo de la editorial Santillana y titulado Superlibro, ficha de una parte del cuento donde faltan vocales, y las fichas de los diez títulos.

¡A dibujar! será la actividad con la que comenzaremos la segunda semana. Realizaremos un taller, donde los niños y niñas estarán colocados en grupos de 3 personas para fomentar la igualdad y participación en el que los ellos dibujarán un cuento inventado por ellos. El trabajo se dividirá en crear varios grupos la introducción, varios grupos el desarrollo y otros grupos el final. Al acabar tendremos un cuento propio que guardaremos en la biblioteca de la clase. Se realizará el lunes 7 de octubre, a las 10:00h después de la asamblea dado que a estas horas es cuando el alumno o alumna presta más atención a sus tareas y está más tranquilo. La metodología empleada es aprendizaje cooperativo.

Los objetivos específicos de dicha actividad serán:

- Diseñar dibujos propios.
- Desarrollar la capacidad de ordenar.

Los principales contenidos que vamos a tratar son la necesidad de la comunicación oral, estructuras gramaticales sencillas y el dibujo. Los materiales a usar serán folios, lápices, ceras de colores...

Durante este mismo día realizaremos otra actividad llamada: *¡A escribir!*, en ella los niños y las niñas elaborarán un cuento en sus casas mediante dibujos, que más tarde darán a conocer en clase en una asamblea. Se explicará el lunes 7 de octubre una vez acabada la actividad nombrada anteriormente. La metodología empleada es Flipped Classroom, ya que lo hacen en casa y más tarde pueden recordar lo hecho en clase.

Los objetivos específicos de dicha actividad serán:

- Crear nombres propios.
- Iniciar la escritura.

El principal contenido que vamos a tratar es la autonomía en las tareas escolares, y los materiales en esta actividad son de la propia elección del alumno.

¿Quién es quién?, será la actividad que realizaremos el martes. En ella, los niños y niñas tienen que inventarse un nombre para los personajes que crearon en el taller anterior, cada grupo inventará los nombres de la parte que haya realizado (introducción, desarrollo y conclusión) y lo escribirán. La profesora luego transcribirá lo escrito.

Se realizará el martes 8 de octubre a las 10:00h. Después de haber realizado la asamblea donde la profesora ha explicado qué tendrán que hacer. La metodología empleada es aprendizaje cooperativo.

Los objetivos específicos de dicha actividad serán:

- Comprender las lecturas.
- Localizar los personajes.
- Interiorizar las iniciales de los nombres.
- Manipular los materiales.
- Representar cuentos.
- Asumir responsabilidades.

El principal contenido en esta actividad será el desarrollo en la escritura de nombres propios, y los materiales a usar serán folios y lápices.

El teatro de chocolate será la siguiente actividad. La profesora contará el cuento de Hansel y Gretel y los niños y niñas lo representarán con marionetas, donde los personajes no serán muñecos, sino la letra inicial de sus nombres. Se realizará el miércoles 9 de

octubre a las 11:00h después de haber realizado sus tareas anteriormente. Esta actividad necesita a los alumnos y alumnas prestando toda la atención posible. La metodología empleada es aprendizaje cooperativo y aprendizaje por Gamificación.

Los objetivos específicos de dicha actividad serán:

- Desarrollar la atención.
- Formular ideas nuevas.
- Respetar el turno de palabra.
- Compartir ideas.
- Diferenciar comportamientos de las personas (antes y ahora).

Los principales contenidos que vamos a trabajar son la escritura, el desarrollo de sus conocimientos de las letras iniciales y actividades de juego donde puedan manipular. En esta actividad, necesitaremos el cuento de *Hansel y Gretel* de la editorial Santillana y titulado *Superlibro* y las marionetas las realizaremos con folios y dibujando cada alumno/a la inicial del nombre del personaje que tenga que representar. Usaremos pajitas para poder mover los personajes pegadas detrás del folio con cola.

La siguiente actividad se llama *Un zapato perdido*. Durante esta actividad, leeremos el cuento de *La Cenicienta* a través de láminas. A continuación, cambiaremos entre todos el cuento para que la princesa no sea excluida de su familia y para que la mujer no tenga que casarse con un hombre solo por que sea suyo el zapato que él tiene. Trataremos en clase el tema de la equidad de género, luego realizaremos un juego donde la profesora leerá unas tarjetas y los niños y niñas responderán si están de acuerdo o no. Se realizará el jueves 10 de octubre, al inicio de la jornada, a las 09:30h, y la metodología empleada es aprendizaje cooperativo.

Los objetivos específicos de dicha actividad serán:

- Desarrollar la habilidad de la escritura.
- Desarrollar la habilidad de la lectura.
- Establecer relaciones entre la escuela y la familia.

Los principales contenidos que vamos a tratar son la lectura e interpretación de imágenes a través de láminas y los diferentes tipos de opiniones y usaremos de materiales

el libro de la *Cenicienta* de la editorial Everest y titulado Láminas de cuentos populares y las tarjetas que la profesora ha realizado anteriormente.

A la siguiente actividad la llamaremos *Entonación chiflada*. La profesora leerá el cuento de los siete cabritillos y los niños y niñas lo escucharán mientras observan a través de láminas en clase. Los niños entonarán el cuento de los siete cabritillos leyéndolo por láminas en la asamblea a través de actividades que estimulan el lenguaje. Esto se realizará con voces felices, tristes, enfadadas... según el momento del cuento. Se realizará el viernes 11 de octubre a las 10:30h después de haber realizado la asamblea y haber explicado las tareas a realizar. La metodología empleada es aprendizaje cooperativo.

Los objetivos específicos de dicha actividad serán:

- Discriminar una entonación de otra.
- Estimular el lenguaje.
- Diferenciar distintas emociones.

El principal contenido que vamos a tratar es la educación emocional y la lectura e interpretación de láminas, y para esta actividad necesitaremos el libro de *Los siete cabritillos* de láminas de la Editorial Everest y este libro no tiene título.

Seguiremos con una actividad a la que hemos llamada *Dominó literario*. La profesora traerá a clase tarjetas divididas en dos, en unas hay un dibujo y en otras estará el nombre escrito. Los alumnos y alumnas tendrán que coger una tarjeta del montón de las tarjetas con dibujos de personajes de cuentos y buscar en el otro montón la tarjeta donde estará el nombre que le corresponde escrito. Se llevará a cabo de la misma forma que si estuvieran jugando al dominó. Se realizará el lunes 14 de octubre, a las 09:30h y la metodología empleada será aprendizaje cooperativo.

Los objetivos específicos de dicha actividad serán:

- Reconocer palabras.
- Reconocer dibujos.
- Expresarse oralmente.
- Formular hipótesis.

El principal contenido que vamos a tratar es la iniciación en la lectura y las tarjetas realizadas por la profesora es el único material que usaremos.

La actividad siguiente es llamada *¿Qué título es?* y en clase la profesora explicará qué es un título y qué importancia tiene esto en un libro. A continuación, preguntará a los alumnos y alumnas cuántos títulos conocen. Más tarde, se repartirá una ficha donde aparecerá escrito el título de un cuento. Estará escrito seis veces, donde cinco veces estará mal escrito y una vez estará bien. El niño tendrá que colorear de rojo el título que está bien escrito. Se realizará el martes 15 de octubre, a las 10:15 cuando la profesora explique qué es un título y la metodología empleada es aprendizaje cooperativo.

Los objetivos específicos de dicha actividad serán:

- Diferenciar bien las letras.
- Compartir opiniones.
- Enumerar los diferentes títulos.
- Diferenciar los colores.
- Elegir el color que ha dicho la profesora.

Los principales contenidos que vamos a tratar son repaso de los colores, los números cardinales e iniciación en el proceso de saber eliminar y los materiales a usar serán las fichas.

Continuaremos con la actividad titulada *El orden del desorden*. La profesora usará la pizarra digital y pondrá un video, donde aparecerán escenas de cuentos trabajados anteriormente y sus títulos debajo, a continuación, la profesora entregará una ficha donde aparecerán imágenes de escenas de los cuentos y algunas letras desordenadas. Los niños y niñas tendrán que ordenar las letras. Se realizará el miércoles 16 de octubre, a las 09:00 comenzará con las imágenes en la pizarra digital y luego más tarde seguirá con las fichas, la metodología empleada es aprendizaje cooperativo.

Los objetivos específicos de dicha actividad serán:

- Analizar las imágenes.
- Deducir dónde está el fallo.
- Modelar las palabras.
- Escribir de forma ordenada.

Los principales contenidos que vamos a tratar son el orden y las series y los materiales serán la pizarra digital, imágenes de los cuentos y la ficha preparada anteriormente.

Y yo... ¿Cómo me llamo? será como le llamaremos a la siguiente actividad, en la cual después de la asamblea la profesora contará el cuento de Pinocho. Entregará una ficha donde aparecen fotos de los personajes y el nombre de cada uno. Los niños y niñas en equipo los tendrán que unir, cada uno con el suyo. Se realizará el jueves 17 de octubre, a las 09:00h aprovechando el inicio de la asamblea y la metodología empleada es aprendizaje cooperativo.

Los objetivos específicos de dicha actividad serán:

- Trabajar en equipo.
- Respetar las opiniones de los demás.
- Expresar ideas.
- Analizar la ficha.
- Enumerar las imágenes y los nombres.
- Unir adecuadamente.

Asociación de imagen-palabra es en este caso el principal contenido a trabajar. Y los principales materiales serán la ficha realizada por la profesora y el cuento de Pinocho de la editorial Espin, s.a.

Entre 90 y 110 centímetros es el título de la siguiente actividad, reproduciremos el cuento de *Ricitos de Oro* en el ordenador, más tarde se realizará un resumen de la película. A continuación, los niños y niñas tendrán que escribir el nombre de la protagonista en un folio. Trabajaremos también las diferencias entre grande, pequeño y mediano. Debido a esto, los alumnos se van a medir con ayuda de la profesora y cada uno tendrá la marca de lo que mide en un papel al lado de la puerta de clase, así cuando acabe el curso volveremos a medirnos y veremos cuánto hemos crecido. Se realizará el viernes 18 de octubre, sobre las 10:00h una vez haya acabado la rutina.

Los objetivos específicos de dicha actividad serán:

- Estimular el desarrollo cognitivo y la fluidez verbal.
- Disfrutar de la escritura.
- Diferencias entre los tamaños.

Los principales contenidos a usar serán los tamaños y los principales materiales serán el cuento de *Ricitos de Oro* en película, folios, lápices, papel continuo, un metro y un permanente.

La siguiente actividad se titulará *Querida Familia Real*, en esta tarea escribiremos una carta a los personajes del País de las letras¹², invitándolos a que vengan al aula y vean todo lo que han trabajado sobre los cuentos. Esta actividad se realizará el lunes 21 de octubre a las 12:00h después del recreo, para aprovechar así todo el tiempo restante hasta el fin de la jornada.

Los objetivos específicos de dicha actividad serán:

- Utilizar los pronombres personales.
- Conocer el uso ortográfico.
- Aumentar el vocabulario.
- Conocer un nuevo tipo de texto: la carta.
- Aprender sobre los sellos que se pegan en las cartas.

Los principales contenidos que vamos a tratar son la escritura, la lectura, las cartas, los sellos, los diferentes tipos de trabajos, aunque nos centraremos en el cartero... En esta actividad serán necesarios folios y lápices. Aprendizaje cooperativo.

La última actividad se titulará *Marcapáginas literarios*. Después de la asamblea, la profesora explicará la actividad, la cual consistirá en la realización de un marcapáginas hecho por ellos mismos, donde los alumnos y alumnas por una cara del marcapáginas decorarán con pegatinas a elegir y por la otra escribirán el título del cuento que más les haya gustado de entre todos los que hemos trabajado. Este marcapáginas será una vez acabado plastificado por la profesora y los alumnos y alumnas colocarán un lazo en la parte superior de éste. Una vez acabado, la profesora mostrará una bandeja con los papeles enrollados en forma de tubitos y otra con los marcapáginas de los alumnos y alumnas. Una vez enseñado esto, la profesora cogerá todos los “tubitos” y preguntará alumno por alumno una frase de un cuento de los que se han trabajado en el aula anteriormente, cuando el niño

¹² Método que inicia a los niños en la escritura y la lectura a través de actividades realizadas por personajes de este País. Usaremos el libro de la editorial Luis Vives; el libro se puede ver en anexo 4.

acierta el cuento por el que se le está preguntando conseguirá su aperitivo, el cual será su marcapáginas. Si algún alumno o alumna no acierta el cuento, los compañeros podrán ayudarle ya que se trabaja el aprendizaje cooperativo, hasta conseguir el aperitivo. (Todos los alumnos y alumnas lo consiguen por sí mismos o con ayuda de los compañeros y compañeras).

Se realizará desde el martes 22 de octubre hasta el viernes 25 de octubre. Se usarán cuatro días para así poder dividir la actividad en dos. Realizarán durante el martes, miércoles y jueves el “Taller de realización de marcapáginas” y el viernes realizarán las preguntas sobre los cuentos.

La metodología empleada es Aprendizaje cooperativo y Gamificación.

Los objetivos específicos de dicha actividad serán:

- Fomentar el interés hacia la lectura y los libros.
- Fomentar una primera aproximación a la lectura.

Los materiales se centrarían en folios, lápices, plastificadora con su papel, lazos, pegatinas y las frases de los cuentos y el principal contenido es conocer los diferentes cuentos populares. La metodología empleada es aprendizaje cooperativo y Gamificación

3.5. Evaluación

El Decreto 428/2008, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía, dice en su artículo 10 que la evaluación debe atender tanto a los procesos de aprendizaje de los alumnos como al proceso de enseñanza.

Según la Orden 29/12/2008 por la que se establece la evaluación de la Educación Infantil en Andalucía, la evaluación será global, formativa y continua.

Para evaluar a los alumnos no solo se valorará la actividad final, sino todas las actividades realizadas durante las cuatro semanas. Así la evaluación tendrá tres momentos diferentes:

-Evaluación Inicial: se realizará al inicio de la unidad para conocer las ideas previas que los alumnos tienen respecto a los cuentos y sus elementos y planificarla lo más ajustada posible a las características e intereses de los alumnos.

-Evaluación Continua: se realizará durante las distintas situaciones educativas propuestas a lo largo de la unidad. Se irán analizando las dificultades y progresos de los niños y niñas.

Esta evaluación nos permitirá conocer la evolución de cada uno de los alumnos (desarrollo de sus capacidades, asimilación de los contenidos,...) para poder ajustar la intervención educativa de forma individualizada.

-Evaluación Final: esta evaluación se realizará al final de la unidad y servirá para apreciar el grado de desarrollo de las capacidades enunciados en los objetivos de la unidad, concretar las dificultades encontradas y conocer el grado de asimilación de los contenidos.

Las técnicas utilizadas serán la observación directa y continua y el análisis de trabajos y tareas escolares.

Los instrumentos para llevarla a cabo serán las escalas de observación, las listas de control, los registros anecdóticos y los diarios de clase.

Además se van a realizar dos rúbricas. La profesora rellenará dos tablas por cada alumno, basándose en la observación diaria de clase.

Los criterios de evaluación tendrán como referentes los objetivos propuestos para la unidad y se concretan en indicadores que harán referencia a conductas observables y medibles.

Ya que la propuesta didáctica que hemos realizado se basa en el aprendizaje de la lectoescritura a través de los cuentos, véase Anexo 2 para la tabla en la que anotar si el alumno/a alcanza los objetivos que se quieren conseguir..

Los contenidos actitudinales a la hora del trabajo en el aula son de gran importancia, por lo que la profesora rellenará otra tabla, mostrada en el Anexo 3.

En la evaluación del proceso de enseñanza, se reflexionará sobre la práctica educativa con el objeto de mejorarla. Esta evaluación incluirá los siguientes aspectos:

- Adecuación de los elementos de la unidad didáctica (objetivos, contenidos, metodología y evaluación) a las características y necesidades del alumnado.
- Nivel de interacción entre los alumnos y entre el maestro y sus alumnos.
- Coordinación entre el profesorado.
- La participación y colaboración de las familias.
- Si se ha garantizado un clima de integración, socialización y diálogo.

Las técnicas e instrumentos utilizados son:

- Auto-observación de la práctica docente.
- Análisis del desarrollo en el aula de la unidad didáctica.
- Diálogos con los compañeros docentes dentro de los equipos de coordinación del centro.
- Anecdóticos.

4. CONCLUSIONES

La enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura no son obligatorias en Educación Infantil, pero, como futura docente, opino que a estas edades los niños aprenden con cierta facilidad y, si se trabaja con tiempo y sin prisas, podemos sentar las bases de futuros lectores competentes con curiosidad y gusto tanto por la lectura como por la escritura. Como se ha mostrado en este TFG, el aprendizaje de la lectoescritura en la etapa infantil se puede fomentar a través de los cuentos tradicionales, comenzando en asambleas con libros donde los niños puedan conocer la estructura y el lenguaje de los cuentos valorándolos, mejorar el lenguaje escrito a través de la reproducción gráfica de un cuento o ser capaces de contar cuentos mediante las imágenes e ilustraciones de este. Trabajar con cuentos en el aula nos da libertad de trabajar con diferentes métodos, como trabajar por proyectos.

En este TFG se han propuesto distintas actividades en relación con los cuentos, a partir de las cuales los niños pueden desarrollar su creatividad e iniciarse en la lectura y escritura. El profesor o la profesora es quien tiene que ayudar a los niños, y puede hacerlo a través de

estrategias, sin olvidarse que cada niño es distinto y cada uno necesita un tiempo y una dedicación diferentes.

Como se ha comentado anteriormente, los niños y las niñas que desde pequeños están manipulando cuentos lo tienen más fácil a la hora de aprender a leer y escribir. Están familiarizados con los cuentos y saben perfectamente lo que son y les encantan; a estas edades los niños y niñas se sienten muy atraídos por los personajes, las historias, etc. Además, la mayoría de los cuentos transmiten valores, y qué mejor manera que enseñarlos mientras aprendemos a leer y a escribir a través de juegos.

En el desarrollo del TFG, se han alcanzado los objetivos que se planteaban al inicio. Se ha revisado la bibliografía básica sobre la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura a través de la literatura infantil y, más concretamente, a través del cuento popular. Esta revisión ha permitido constatar la importancia del cuento en el fomento de la lectura y en la formación de futuros lectores y escritores competentes.

Además, se ha realizado una propuesta didáctica para Educación Infantil basada en el cuento tradicional mediante actividades tienen en cuenta todos aquellos aspectos relevantes para que los niños y las niñas aprendan jugando:

- Entender el juego como un instrumento privilegiado para su desarrollo.
- Partir de los conocimientos previos de los alumnos y alumnas y de su nivel de desarrollo.
- Partir desde una perspectiva globalizadora de los contenidos.
- Procurar la interacción del grupo y la ayuda de unos a otros.
- Planificar la motivación.
- Detectar los intereses y necesidades del niño y niña.
- Diseñar actividades variadas para poder atender a la diversidad del aula.
- Potenciar la creatividad.
- Ofrecer a los niños y niñas un espacio seguro y enriquecedor que propicie la actividad creadora, independencia y autonomía.
- Presentar materiales variados, flexibles, polivalentes y estimulantes.
- Buscar la colaboración y participación de las familias.

Cabe señalar, por último, que nuestra propuesta didáctica no se ha llevado a la práctica. Sin embargo, creemos que se trata de una propuesta razonable y fácilmente aplicable, pues sigue una metodología con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural que garantiza el interés, la motivación y la participación del alumnado.

BIBLIOGRAFÍA

- Ayen, F. (2017). ¿Qué es la gamificación y el ABJ? *Íber*, 086: (s.v.), 07- 15.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAÓ.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Barcelona: Síntesis.
- Cervera, J. (2003). En torno a la literatura infantil. *Revista de Filología y su Didáctica*, 12: (s.v.), 157-168. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/literatura/CAUCE/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf (30/04/2019)
- Darías, J. y Fuentes, Y. (2011). El desarrollo de la lectoescritura significativa en la educación básica. Necesidad de la aplicación de una nueva metodología. *Quaderns digitals*, 67, 3-4. Disponible en http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=11013 (30/04/2019).
- Sanmartín, O.R (2016). Así se enseña en el aula del futuro. *El Mundo*. Recuperado de <https://www.elmundo.es/sociedad/2016/09/08/57d061c646163fd86d8b45cc.html> (29/04/2019)
- Lledó, A. y Antolí, J. (2018). *Redes de investigación en docencia universitaria*. Alicante: ICE.
- Marín-Díaz, V. y Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13: 2, 1093-1106. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v13n2/v13n2a39.pdf> (31/04/2019).
- Moya, M.^a, Aránzazu, M.^a, Garrido, M.^a y Paulano, M.^a (2004). *Aprendizajes en Educación Infantil*. Madrid: CCS

Rodríguez, A. (2019). Niveles de Lectoescritura: Etapas y sus Características. Recuperado de <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>. (05/05/2019)

Referencias de los cuentos empleados

Maestro, P. (2009). *Caperucita Roja*. Zaragoza: Luis Vives.

(s. a.) *Láminas de cuentos populares*. Everest, S.A.

Castro, M. (2004). *Superlibro*. Madrid: Santillana.

(s. a.), (s. t.) Everest, S.A.

(s. a.). (1998). *Pinocho*. Barcelona: Esin, s.a.

Castro, M. (2004). *Superlibro*. Madrid: Santillana.

Usero, A. (2004). *Letrilandia*. Zaragoza: Luis Vives.

ANEXO I. TABLA DE ACTIVIDADES

NOMBRE	OBJETIVOS	DESARROLLO
Cuentos locos	-Conocer cuentos tradicionales. -Aprender sobre la historia de Letrilandia. -Desarrollar la capacidad de seguir cuentos a través de pictogramas. -Corregir a la profesora y aprender conceptos básicos del cuento.	Aparecerá en clase una biblioteca con cuentos tradicionales. Hay una carta que explicará que ésta ha sido enviada por los personajes del país de las letras (Letrilandia, método con el que los niños aprenden la lectoescritura, a través de personajes que son las letras). A continuación, la profesora preguntará qué cuentos conocen y les leerá el cuento de <i>Blancanieves</i> equivocándose, ya que los niños y niñas tendrán láminas y la irán corrigiendo, es decir, cuando la profesora vaya contando el cuento oralmente, los niños seguirán la trama viendo las láminas y la profesora en determinados momentos se "equivocará" y dirá plátano en vez de manzana, por ejemplo. En ese momento los alumnos deberán corregirla, ya que ellos lo sabrán porque estarán viendo la manzana en las láminas del libro.
¿Qué sabemos?	-Aprender de lo que los compañeros saben. -Desarrollar la habilidad de la escritura.	Recordaremos lo tratado en el día anterior de forma oral, los niños y niñas redactarán sobre la pizarra en un papel continuo qué saben sobre los cuentos y la profesora lo transcribirá debajo. Los alumnos y alumnas escribirán el título del cuento leído ayer: <i>Blancanieves</i>.
Blog Azul	-Desarrollar habilidades	En ella la profesora creará un blog en clase y

	con las TIC. -Desarrollar su creatividad e imaginación.	los alumnos y alumnas lo verán en la pizarra digital. Cuando la profesora tenga que elegir un color de fondo, por ejemplo, ahí intervendrán los alumnos dando sus opiniones y ayudando. Además, ayudarán eligiendo el tipo de letra, el título que va a tener el blog, y cuando lo elijan saldrán a escribir en el ordenador por parejas. Una vez creado el blog, serán los alumnos y alumnas quienes escribirán en él, donde aparecerán trabajos específicos de cada cuento y ellos podrán manipular y familiarizarse con las TIC.
Una caperucita diferente	-Desarrollar habilidades lingüísticas. -Conocer la importancia de la expresión oral. -Elegir el vocabulario adecuado para inventar un título.	Comenzaremos leyendo después de la asamblea el cuento de Caperucita Roja. Más tarde hablaremos y cambiaremos el cuento, porque Caperucita será una niña enferma a la cual su abuela quiere visitar para llevarle un medicamento. El papel que tendrá el lobo en este cuento es imaginación de cada alumno o alumna. Inventaremos un título y lo escribiremos.
¿Qué palabras aparecen en este cuento?	-Ver una película a través de una herramienta TIC. -Memorizar palabras importantes, para más tarde poder escribirlas.	Veremos en la pizarra digital el cuento de Los tres cerditos y los niños y niñas escribirán en la pizarra las palabras principales de este cuento, de forma individual, como, por ejemplo: tres, casa...
¿Dónde están las vocales?	-Trabajar en equipo. -Diferenciar entre vocales.	La maestra coge de la biblioteca de la clase el cuento titulado <i>El patito feo</i> para leerlo, y repartirá una ficha para rellenar pero la

	-Localizar dónde faltan vocales.	mascota de la clase ¿se ha llevado las vocales!. Los niños tendrán que escribir el cuento (las vocales que nos faltan). Además, la profesora traerá a clase diez títulos escritos en mayúscula, los niños y niñas tendrán que ponerse por parejas y elegir un título. Una vez elegido, las parejas tendrán que decir oralmente qué vocales hay en su título, y a continuación escribir palabras que empiezan con dichas vocales.
¡A dibujar!	-Diseñar dibujos propios. -Desarrollar la capacidad de ordenar.	Realizaremos un taller, donde los niños y niñas estarán colocados en grupos de 3 personas para fomentar la igualdad y participación en el que los ellos dibujarán un cuento inventado por ellos. El trabajo se dividirá en crear varios grupos la introducción, varios grupos el desarrollo y otros grupos el final. Al acabar tendremos un cuento propio que guardaremos en la biblioteca de la clase.
¡A escribir!	-Desarrollar la habilidad de la escritura. -Desarrollar la habilidad de la lectura. -Establecer relaciones entre la escuela y la familia.	Los niños y las niñas elaborarán un cuento en sus casas mediante dibujos, que más tarde darán a conocer en clase en una asamblea.
¿Quién es quién?	-Crear nombres propios. -Iniciar la escritura.	En ella, los niños y niñas tienen que

		inventarse un nombre para los personajes que crearon en el taller anterior, cada grupo inventará los nombres de la parte que haya realizado (introducción, desarrollo y conclusión) y lo escribirán. La profesora luego transcribirá lo escrito.
El teatro de chocolate	-Comprender las lecturas. -Localizar los personajes. -Interiorizar las iniciales de los nombres. -Manipular los materiales. -Representar cuentos. -Asumir responsabilidades.	La profesora contará el cuento de Hansel y Gretel y los niños lo representarán con marionetas, donde los personajes no serán muñecos, sino la letra inicial de sus nombres.
Un zapato perdido	-Desarrollar la atención. -Formular ideas nuevas. -Respetar el turno de palabra. -Compartir ideas. -Diferenciar comportamientos de las personas (antes y ahora).	Leeremos el cuento de <i>La Cenicienta</i> a través de láminas. A continuación, cambiaremos entre todos el cuento para que la princesa no sea excluida de su familia y para que la mujer no tenga que casarse con un hombre solo por que sea suyo el zapato que él tiene. Trataremos en clase el tema de la equidad de género, luego realizaremos un juego donde la profesora leerá unas tarjetas y los niños y niñas responderán si están de acuerdo o no.
Entonación chiflada	-Diferenciar una entonación de otra. -Estimular el lenguaje.	La profesora leerá el cuento de los siete cabritillos y los niños y niñas lo escucharán mientras observan a través de láminas en clase. Los niños y niñas entonarán el cuento de los siete cabritillos leyéndolo por láminas

		en la asamblea a través de actividades que estimulan el lenguaje. Esto se realizará con voces felices, tristes, enfadadas... según el momento del cuento.
Dominó literario	-Reconocer palabras. -Reconocer dibujos. -Expresarse oralmente. -Formular hipótesis.	La profesora traerá a clase tarjetas divididas en dos, en unas hay un dibujo y en otras estará el nombre escrito. Los alumnos y alumnas tendrán que coger una tarjeta del montón de las tarjetas con dibujos de personajes de cuentos y buscar en el otro montón la tarjeta donde estará el nombre que le corresponde escrito. Se llevará a cabo de la misma forma que si estuvieran jugando al dominó.
¿Qué títulos?	-Diferenciar bien las letras. -Compartir opiniones. -Enumerar los diferentes títulos. -Diferenciar los colores. -Elegir el color que ha dicho la seño.	En clase la profesora explicará qué es un título y qué importancia tiene esto en un libro. A continuación, preguntará a los alumnos y alumnas cuántos títulos conocen. Más tarde, se repartirá una ficha donde aparecerá escrito el título de un cuento. Estará escrito seis veces, donde cinco veces estará mal escrito y una vez estará bien. El niño o niña tendrá que colorear de rojo el título que está bien escrito.
El orden del desorden	-Analizar las imágenes. -Deducir dónde está el fallo. -Modelar las palabras. -Escribir de forma	La profesora usará la pizarra digital y pondrá un video, donde aparecerán escenas de cuentos trabajados anteriormente y sus títulos debajo, a continuación, la profesora entregará una ficha donde aparecerán imágenes de escenas de los cuentos y

	ordenada.	algunas letras desordenadas. Los niños y niñas tendrán que ordenar las letras.
Y yo... ¿Cómo me llamo?	-Trabajar en equipo. -Respetar las opiniones de los demás. -Expresar ideas. -Analizar la ficha. -Enumerar las imágenes y los nombres. -Unir adecuadamente.	Después de la asamblea la profesora contará el cuento de Pinocho. Entregará una ficha donde aparecen fotos de los personajes y el nombre de cada uno. Los niños y niñas en equipo los tendrán que unir, cada uno con el suyo.
Entre 90 y 110 centímetros	-Estimular el desarrollo cognitivo y la fluidez verbal. -Disfrutar de la escritura. -Diferencias entre los tamaños.	Reproduciremos el cuento de Ricitos de Oro en el ordenador, más tarde se realizará un resumen de la película. A continuación, los niños y niñas tendrán que escribir el nombre de la protagonista en un folio. Trabajaremos también las diferencias entre grande, pequeño y mediano. Debido a esto, los alumnos se van a medir con ayuda de la profesora y cada uno tendrá la marca de lo que mide en un papel al lado de la puerta de clase, así cuando acabe el curso volveremos a medirnos y veremos cuánto hemos crecido.

Querida Familia Real	-Utilizar los pronombres personales. -Conocer el uso ortográfico. -Aumentar el vocabulario. -Conocer un nuevo tipo de texto: la carta. -Aprender sobre los sellos que se pegan en las cartas.	En esta tarea escribiremos una carta a los personajes del País de las letras ¹³ , invitándolos a que vengan al aula y vean todo lo que han trabajado sobre los cuentos.
Marcapáginas literarios	-Fomentar el interés hacia la lectura y los libros -Respetar diferentes opiniones -Desarrollar la escucha. -Desarrollar la motricidad fina.-Desarrollar la creatividad e imaginación.	Después de la asamblea, la profesora explicará la actividad, la cual consistirá en la realización de un marcapáginas hecho por ellos mismos, donde los alumnos y alumnas por una cara del marcapáginas decorarán con pegatinas a elegir y por la otra escribirán el título del cuento que más les haya gustado de entre todos los que hemos trabajado. Este marcapáginas será una vez acabado plastificado por la profesora y los alumnos y alumnas colocarán un lazo en la parte superior de éste. Una vez acabado, la profesora mostrará una bandeja con los papeles enrollados en forma de tubitos y otra con los marcapáginas de los alumnos y alumnas. Una vez enseñado esto, la profesora cogerá todos los "tubitos" y preguntará alumno por alumno una frase de un cuento de los que se han trabajado en el aula anteriormente, cuando el niño acierte el

¹³ Método que inicia a los niños en la escritura y la lectura a través de actividades realizadas por personajes de este País. Usaremos el libro de la editorial Luis Vives, el libro se puede ver en anexo 4.

		cuento por el que se le está preguntando conseguirá su aperitivo, el cual será su marcapáginas. Si algún alumno no acierta el cuento, los compañeros podrán ayudarle ya que se trabaja el aprendizaje cooperativo, hasta conseguir el aperitivo. (Todos los alumnos y alumnas lo consiguen por sí mismos o con ayuda de los compañeros y compañeras).
--	--	--

ANEXO II. TABLAS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACION	ALCANZA	CON AYUDA	EN PROCESO	NO ALCANZA
Desarrolla hábitos de lectura y escritura				
Utiliza los cuentos como fuente de ocio.				
Conoce lo que es una biblioteca				
Participa en celebraciones relacionadas con los cuentos.				

Utiliza adecuadamente el vocabulario.				
Usa adecuadamente el léxico.				
Lee algunas palabras.				
Lee con comprensión.				
Diferencia las vocales.				
Conoce la historia del País de las letras.				
Conoce algunas consonantes (las iniciales de sus compañeros).				
Se inicia en las TIC apropiadamente.				
Utiliza las normas básicas que rigen los intercambios lingüísticos: escucha, pregunta, responde, entona				

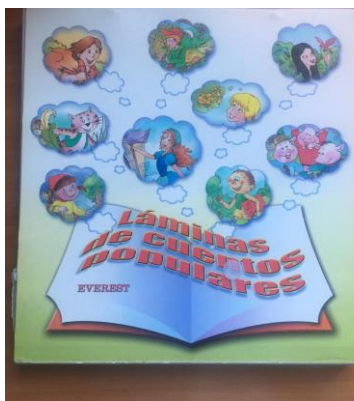
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Realiza las actividades con buena actitud.			
Trabaja en grupo.			
Respeto el turno de palabra de los compañeros/as.			
Participa en las asambleas.			
Identifica y respeta normas básicas de convivencia			
Acepta y valora la ayuda de los adultos en diversas situaciones.			
Muestra interés y participa de forma activa y grupal en representaciones y dramatizaciones.			
Muestra interés por leer y escribir.			

ANEXO III. BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS CUENTOS EMPLEADOS EN LA PROPUESTA DIDÁCTICA



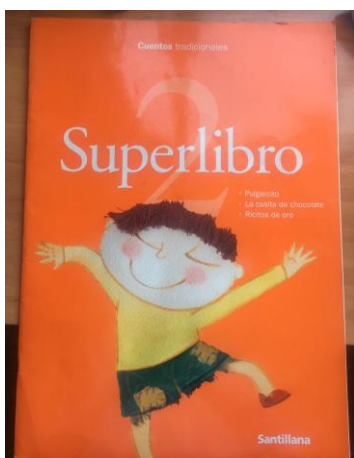
Maestro, P. (2009). *Caperucita Roja*. Zaragoza: Luis Vives.

Es un libro con la letra bastante grande. Permitirá que los propios niños lean algunas palabras.



El título de este libro es *Láminas de cuentos populares*, de la editorial Everest, S.A. No aparece el autor, ni año de publicación.

Es un libro muy interesante, ya que trae láminas donde poder visualizar las escenas y, por la parte trasera, trae el texto para que la profesora pueda leerlo mientras ellos ven lo que ocurre.



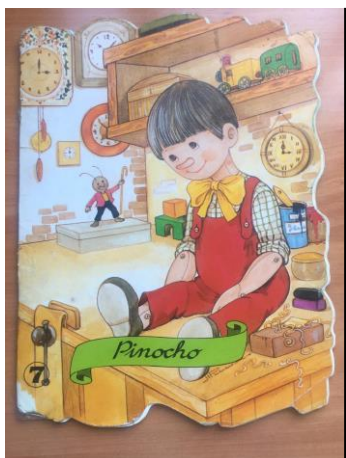
Castro, M. (2004). *Superlibro*. Madrid: Santillana.

Este libro es de gran tamaño, lo que llamará la atención del alumnado. Cuenta con imágenes bastante grandes y el texto viene muy resumido, con el tipo de letra llamada escolar, para que niños y niñas lo puedan entender mejor.



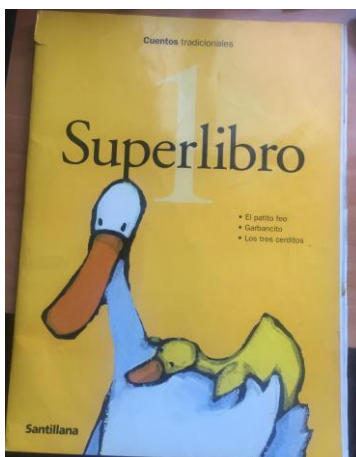
Este libro no tiene título, de la editorial Everest, S.A. No aparece el autor, ni año de publicación.

Es un libro compuesto por láminas de gran tamaño y tiene un soporte para poder ponerlo de pie en el suelo y que los alumnos lo vean bien mientras están sentados en el rincón de la lectura, por ejemplo.



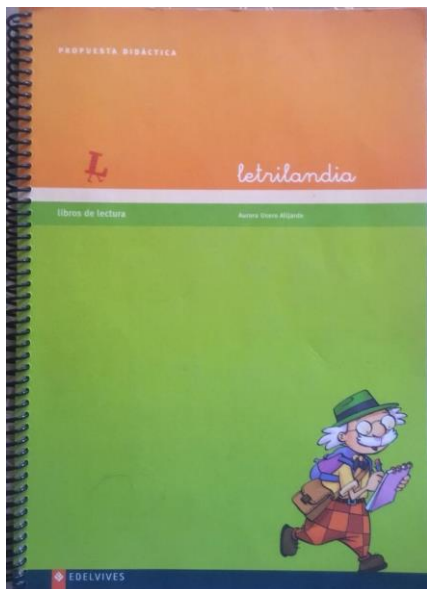
Sin autor. (1998). Pinocho. Barcelona: Esin, s.a.

Este cuento tiene letra llamada escolar, que hace más fácil la lectura de los alumnos y alumnas. Además cuenta con unas imágenes muy bonitas que ayudan a comprender lo que está pasando en cada momento.



Castro, M. (2004). *Superlibro*. Madrid: Santillana.

Este libro es de gran tamaño, lo que llamará la atención del alumnado. Cuenta con imágenes bastante grandes y el texto viene muy resumido y con letra de tipo escolar para que los alumnos y alumnas lo puedan entender mejor.



Usero, A. (2004). *Letrilandia*. Zaragoza: Luis Vives.

Este libro es una propuesta didáctica en la que se cuenta la historia de los personajes de Letrilandia. Dicha historia servirá para la actividad que tenemos que realizar, ya que la profesora les leerá las historias a sus alumnos y alumnas.

ANEXO IV. FICHAS

1. Ficha para actividad *Un zapato perdido*

Estas tarjetas solo las usará la profesora que será quien las lea en el aula para que los alumnos contesten.

¿Son los niños más inteligentes que las niñas?

¿Son las niñas mejores en los deportes que los niños?

¿Pueden jugar los niños con la cocinita?

¿Juegan las niñas al fútbol?

¿Pueden jugar los niños y las niñas a los mismos juegos?

¿Es el color rosa un color que solo pueden usar las niñas?

2. Fichas para actividad titulada ¿Dónde están las vocales?

¡QUÉ PATO TAN ENORME! ¡Y QUÉ PLUMAS TAN OSCURAS TIENE! –DECÍAN LAS OTRAS PATAS MIRANDO AL PATITO–.

¡UF! ¡QUÉ FEOS!

BUENO, ¡YA ESTÁ BIEN! –DIJO MAMÁ PATA–.

HIJOS ¡VÁMONOS A NADAR AL ESTANQUE!.

PERO PASABAN LOS DIAS Y TODOS SEGUÍAN BURLÁNDOSE DEL PATITO. ¡HASTA SUS HERMANOS SE REÍAN DE ÉL!.

UNA TARDE, EL PATITO DECIDIÓ MARCHARSE DE ALLÍ. Y CAMINÓ ÉL SOLAMENTE DE UN LUGAR A OTRO DURANTE SEMANA.

Cuento: *El Patito feo*

Cuentos tradicionales.

Santillana.



ELEGID UN TÍTULO

BLANCANIEVES

CENICIENTA

CAPERUCITA
ROJA

RICITOS DE ORO

PINOCHO

EL PATITO FEO

LOS TRES
CERDITOS

EL
SOLDADITO
DE PLOMO

EL TÍTULO ELEGIDO EMPIEZA POR LA LETRA _____

Ejemplos:

- 1.
- 2.
- 3.

3. Ficha para actividad *Dominó literario*.¹⁴

MANZANA	
ÁRBOL	
LOBO	

¹⁴ Enlaces de imágenes:

<https://previews.123rf.com/images/sararoom/sararoom1410/sararoom141000048/32321979-ilustraci%C3%B3n-vectorial-de-dibujos-animados-de-animales-salvajes-conjunto.jpg>

https://www.google.com/url?sa=i&source=imgres&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjH2Pei347iAhUvDmMBHbAgDCwQjRx6BAGBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.europapress.es%2Ftv%2Fnoticia-disney-defiende-princesa-latina-sofia-espanola-20121025103907.html&psig=AOvVaw1bIUE7XtWeGRBNBFoC7T_h&ust=1557501474966350

https://www.google.com/url?sa=i&source=imgres&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisorKv347iAhW2BGMBHhAgDCwQjRx6BAGBEAU&url=https%3A%2F%2Fes.123rf.com%2Fphoto_68133930_ilustraci%C3%B3n-de-dibujos-animados-ni%C3%B1os-vistiendo-traje-de-pr%C3%ADncipe.html&psig=AOvVaw0_Yq7G1_tK8pdCKGBnL2ww&ust=1557501501354223

TRES	3
PATO	

PRÍNCIPE	
PRINCESA	
ANIMALES	

4. Ficha para actividad titulada *El orden del desorden*¹⁶

ORDENA LAS LETRAS:



CAPURECATI RAJO



EL PATOTI FOE



LOS TRAS CIRDETOS



BLONCINAEVE

¹⁶ Las imágenes se han extraído de los siguientes sitios:

https://www.google.com/url?sa=i&source=imgres&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjOudzh3o7iAhVr1-AKHRGtCZMQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Ffarescronida.wordpress.com%2Fcuentos%2Fcuentos-clasicos%2Fel-patito-feo-hans-christian-andersen%2F&psig=AOvVaw0KnZxzTbfy_YQ9gail-Jko&ust=1557501338452135
https://www.google.com/url?sa=i&source=imgres&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiB1LPq3o7iAhUF2-AKHYGdDzkQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.chiquipedia.com%2Fcuentos-infantiles-cortos%2Fcuentos-clasicos%2Flos-tres-cerditos%2F&psig=AOvVaw2zY3YO7kUV_a6ZqFJfaFiO&ust=1557501355269936

5. Ficha para actividad *Y yo... ¿cómo me llamo?*¹⁷



PINOCHO

GEPPETTO

CLEO

HADA AZUL

PEPE GRILLO

¹⁷ Las imágenes se han extraído de los siguientes sitios:

<https://vignette.wikia.nocookie.net/disney/images/7/79/HadaAzul.png/revision/latest?cb=20130317120726&path-prefix=es>

https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjw7a2a3o7iAhUq5uAKHVi4DEYQjRx6BAGBEAU&url=https%3A%2F%2Fdisney.fandom.com%2Fes%2Fwiki%2FCleo&psig=AOvVaw0Q_5i5sSOnhCZdviH1cF7a&ust=1557501184816304

https://www.google.com/url?sa=i&source=imgres&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjO0Kqs3o7iAhWLnHQKHcelBIcQjRx6BAGBEAU&url=https%3A%2F%2Fen.wikipedia.org%2Fwiki%2FMister_Geppetto&psig=AOvVaw0p8p0NbsJjHb_bDsvBBp75&ust=1557501226243148

<https://www.google.com/url?sa=i&source=imgres&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjD-rO53o7iAhUImxQKHUuMA00QjRx6BAGBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.es%2Fpin%2F330451691380005905%2F&psig=AOvVaw15wS-2dEWghH1wqgMWKowk&ust=1557501253976288>

https://www.google.com/url?sa=i&source=imgres&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj4jc_G3o7iAhWHBGMBHbW4BkoQjRx6BAGBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.es%2Fpin%2F224687468882272734%2F&psig=AOvVaw3KlVVCX55zZBYdXH9PIOLD&ust=1557501281684215

6. Ficha para actividad ¿Qué título es?¹⁸

BLANCONIEVES

BLANCENIEVES

BLANCANIEVES

BLANCINIEVES

BLANCUNIEVES



¹⁸ Las imágenes se han extraído de los siguientes sitios:

<https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fwww.chiquipedia.com%2Fimagenes%2Fblancanieves-y-los-7-enanitos.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.chiquipedia.com%2Fcuentos-infantiles-cortos%2Fcuentos-disney%2Fblancanieves-y-los-7-enanitos%2F&docid=9nFkc1mllWhfzM&tbnid=ucZrOCUA98gBNM%3A&vet=10ahUKEwiPgbn0yMrgAhVF1-AKHx0nA4EQMwiOAigBMAE..i&w=800&h=525&bih=657&biw=1366&q=blancanieves&ved=0ahUKEwiPgbn0yMrgAhVF1-AKHx0nA4EQMwiOAigBMAE&iact=mr&uact=8>

7. Ficha para actividad *Marcapáginas literario*

Su madre le dijo: “Lleva esta cestita con comida a casa de tu abuela que está enferma pero no hables con nadie por el bosque”.

“¡Para comerte mejor!”- gritó el lobo. Saltó de la cama y se abalanzó sobre la niña que escapó como pudo.

El hada azul tocó con su varita a la marioneta y ésta cobró vida.

Para que le ayudara a distinguir el bien del mal, el hada dejó al grillo.

Su mamá tuvo que dejar a los siete solos en casa y les advirtió: “Si llaman a la puerta ni se os ocurra abrir”.

Mientras buscaban el camino encontraron una casa ¡toda hecha de caramelo y chocolate!

“Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa del reino?”

El lobo sopló con todas sus fuerzas y destruyó la casita de paja.

El patito se miró en el agua y comprobó que se había convertido en un hermoso cisne. Desde entonces nunca más volvió a estar solo.

¡Ooooh!- exclamaron las gallinas-¡Qué pato más grande y feo!, no se parece a sus hermanos.

Al bajar por la chimenea, se cayó dentro de la olla de agua hirviendo y con el culo quemado huyó a toda velocidad.