



Universidad de Jaén

Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

**L'EXPRESSION ORALE ET LES
NOUVELLES TECHNOLOGIES
EN COURS DE FLE**

Alumna: Chica Castro, María del Carmen

Tutora: Prof.^a D.^a María Victoria Moya Rosales

Dpto.: Lenguas y Culturas Mediterráneas Francés

Febrero, 2022

SOMMAIRE

1. Introduction.....	3
2. Justification épistémologique.....	4
2.1. État de la question	4
2.2. Concepts clés.....	6
2.2.1. Les TICE	6
2.2.2. La gamification.....	7
2.2.3. L'approche actionnelle	8
2.3. Justification et utilité pratique de l'unité didactique.....	9
3. Projection didactique	10
3.1. Contextualisation du centre éducatif et temporalisation.....	10
3.2. Législation éducative de référence	11
3.3. Compétences.....	11
3.4. Objectifs	14
3.4.1. Objectifs de l'ESO.....	14
3.4.2. Objectifs généraux de l'unité didactique.....	15
3.4.3. Objectifs spécifiques de l'unité didactique.....	16
3.5. Contenus	16
3.5.1. Compréhension de textes oraux et écrits.....	16
3.5.2. Production de textes oraux : expression et interaction	17
3.5.3. Contenus propres à l'unité didactique	17
3.6. Méthodologie.....	18
3.7. Activités par séance	19
3.8. Évaluation.....	40
3.8.1. Critères d'évaluation et standards d'apprentissage.....	40
3.8.2. Instruments d'évaluation.....	42
3.8.3. Rubrique d'évaluation	43
3.9. Matériels et ressources didactiques	43
3.10. Thèmes transversaux.....	43
3.11. Interdisciplinarité	44
3.12. Attention à la diversité	44
3.13. Innovation.....	45
4. Conclusions.....	46

5. Sommaire des tableaux et figures	47
6. Références bibliographiques	49
7. Annexes	52

Résumé et mots clés

Mots clés :

Unité didactique, approche actionnelle, expression orale, gamification, TICE, nouvelles technologies

Résumé :

L'enseignement des langues étrangères en Espagne a quelques faiblesses que l'on peut identifier rapidement. Une d'entre toutes, c'est le manque de maîtrise des compétences orales en cours de FLE. Cela provoque que les espagnols aient généralement peur à parler en langue étrangère, surtout en ce qui concerne le français. L'unité didactique proposée a pour but donner une solution à ce problème. Lors des séances, les apprenants vont travailler le sujet des voyages en simulant des situations réelles de ce domaine, ainsi qu'en donnant leur avis sur les sujets proposés et en décrivant leur environnement le plus proche.

En plus, les nouvelles technologies joueront un rôle essentiel dans l'unité didactique, puis qu'elle aura le but de maîtriser la langue parlée en utilisant les TICE. Les étudiants travailleront avec différents outils qui permettront aussi de développer leur compétence numérique. Donc, il sera nécessaire d'expliquer quelques concepts clés sur lesquels se base l'unité didactique : les TICE, la gamification et l'approche actionnelle, ainsi que les compétences clés des langues étrangères et la méthodologie utilisée pour le déroulement des séances.

Palabras clave:

Unidad didáctica, perspectiva accional, expresión oral, gamificación, TIC, nuevas tecnologías

Resumen:

La enseñanza de las lenguas extranjeras en España presenta algunas debilidades que se pueden identificar rápidamente. Una de ellas es la falta de dominio de las competencias orales en las clases de francés como lengua extranjera. Esto provoca que los españoles tengan generalmente miedo a hablar en lengua extranjera, sobre todo en lo que respecta al francés. La unidad didáctica propuesta tiene la finalidad de dar una solución a este problema. Durante las sesiones, los estudiantes trabajarán el tema de los viajes simulando situaciones reales de este ámbito, además de dar su opinión sobre los temas propuestos y describir su entorno más cercano.

Además, las nuevas tecnologías desempeñarán un papel esencial en la unidad didáctica, puesto que esta tendrá la finalidad de dominar la lengua hablada utilizando las TIC. Los estudiantes trabajarán con distintas herramientas que permitirán también desarrollar su competencia digital. Por tanto, será necesario explicar algunos conceptos clave sobre los que se basa la unidad didáctica: las TIC, la gamificación y la perspectiva

accional, así como las competencias clave de las lenguas extranjeras y la metodología utilizada para el desarrollo de las sesiones.

1. Introduction

Bien que la langue française soit l'une des langues les plus parlées du monde et que la France et l'Espagne soient des pays voisins, seulement le 9% des espagnols est capable de maintenir une conversation en français (Jallison, 2021). C'est un chiffre étonnant, puis qu'il n'y a pas si longtemps, le français était une matière obligatoire au collège. Plus d'un 80% des étudiants espagnols étudiait la langue française. Avec la globalisation et la croissante importance de l'anglais dans les relations internationales, le français est devenu moins important dans le système d'enseignement espagnol. Cependant, plusieurs centres éducatifs enseignent encore le français comme langue étrangère, soit comme première ou deuxième langue étrangère.

Au-delà de ce fait, il faut remarquer que l'enseignement des langues étrangères en Espagne se centre surtout sur les compétences écrites. Donc, parfois cela provoque que les apprenants du FLE ne soient pas capables de s'exprimer en français pendant les cours ou dans la vie quotidienne. Voici le prétexte principal du présent projet de recherche. Nous allons proposer une unité didactique qui permet de maîtriser les compétences orales, surtout la compétence en expression orale, pour que les apprenants soient capables de se communiquer en français.

Mais nous voulons aller plus loin. Au fil des dernières années, les nouvelles technologies ont été plus présentes dans le système éducatif et, encore plus, dans le contexte sanitaire actuel. Pour cette raison, nous avons décidé de créer une unité didactique qui entraîne les compétences orales en utilisant les nouvelles technologies en cours de FLE.

Pour cela, nous réviserons premièrement l'évolution des méthodologies d'enseignement des langues étrangères. Nous expliquerons les concepts les plus basiques pour comprendre les anciennes méthodologies et, après, nous expliquerons les concepts clés sur lesquels se base l'unité didactique proposée. Puis, nous contextualiserons le centre éducatif où l'UD sera utilisée, ainsi que la temporalisation et nous développerons toutes les activités de l'UD. Finalement, nous exposerons les conclusions du projet et la bibliographie sur laquelle nous nous basons.

En conclusion, nous avons l'intention de créer une unité didactique qui soit capable de développer surtout l'expression orale chez les apprenants en utilisant les nouvelles technologies en cours de FLE. Celui sera l'objectif principal de ce projet de recherche.

2. Justification épistémologique

2.1. État de la question

L'enseignement des langues étrangères se produit depuis longtemps. Ce fait est dû à l'évolution et disparition des langues, comme le latin, qui est disparu comme langue parlée vivante entre le VII^{ème} et le X^{ème} siècle. D'autres langues sont apparues et la communication entre les différents pays du monde se compliquait. De cette manière, dès l'Antiquité, les personnes qui avaient une meilleure position dans la société ont commencé à apprendre ces différentes langues. Donc, des méthodologies d'enseignement de langues ont été développées.

La plus ancienne méthodologie connue s'appelle méthodologie traditionnelle d'enseignement des langues anciennes, qui étaient le latin et le grec (Puren, 1988). Cette méthodologie employée dans les écoles consistait essentiellement à lire et traduire des textes en langue étrangère. L'importance résidait sur l'écrit en détriment de l'oral, parce que les langues qui étaient étudiées ne se parlaient plus dans la vie quotidienne. Ainsi, la mémorisation et la traduction étaient les méthodes les plus utilisées.

Cependant, cette méthodologie n'était pas efficace avec les langues vivantes. Pour cela, la méthode naturelle est apparue à la fin du XIX^{ème} siècle, convivant avec la méthodologie traditionnelle. Cette méthodologie était représentée par F. Gouin qui défendait l'enseignement des langues étrangères à partir de l'expression et compréhension orale en utilisant des « séries linguistiques ». (Rodríguez, 2001)

Parallèlement, la société commence à avoir d'autres types de besoins en ce qui concerne l'enseignement de langues étrangères. La langue sert à instrument de communication et, donc, cet enseignement doit être plus pratique et verser sur le plus immédiat, la vie quotidienne et la communication. La méthodologie directe est née au début du XX^{ème} siècle. L'oral devient le moyen principal pour l'apprentissage des langues étrangères en utilisant des méthodes directes et actives qui permettent aux élèves d'apprendre la langue étrangère sans utiliser la langue maternelle au plus que possible.

Quelques ans plus tard, des méthodologues ont développé une nouvelle méthodologie qui vient à concilier ou combiner les méthodologies traditionnelle et directe. Cette nouvelle méthodologie s'appelle méthodologie active (1920-1960) et utilise des méthodes actives, orales, intuitives, directes et interrogatives pour enseigner les langues étrangères, constituant une méthodologie plus équilibrée, rationnelle et stable. (Puren, 1988)

Grâce à l'apparition de nouveaux appareils comme le phonographe, il a été possible d'utiliser des ressources oraux et visuels au cours de la Seconde Guerre mondiale. C'est ainsi que la méthodologie audio-orale est née (1950-1960). Son but est de travailler les quatre compétences des langues : la compréhension et production écrite et la compréhension et production orale. Elle se centre sur les structures syntaxiques et priorise la communication à l'oral. Néanmoins, cette méthodologie proposait « ennuyaient les élèves, les démotivaient », supposant toute une déception. (Rodríguez, 2001)

Autour des années 1960 et jusqu'aux années 1970, la méthodologie audiovisuelle ou structuro-globale-audio-visuelle (SGAV) a été utilisée pour l'enseignement des langues étrangères. Rodríguez (2001) explique qu'elle « était construite autour de l'utilisation conjointe de l'image et du son ». Cette méthodologie priorise aussi l'oral sur l'écrit, permettant ainsi une acquisition rapide des habiletés nécessaires pour se communiquer en langue étrangère. Bien que cette méthodologie soit similaire à la méthodologie audio-orale, la différence se trouve sur la manière d'apprendre la langue : la méthodologie audiovisuelle permet aux étudiants de produire des nouveaux dialogues par eux-mêmes, tant que la méthodologie audio-orale se centre sur l'automatisation des expressions (Atmaca, 2017). « Dans la méthode SGAV, le recours à L1 est fortement déconseillé, il est plutôt conseillé à l'enseignant de recourir aux gestes et à la mimique, d'utiliser des paraphrases, ou de s'aider d'images situationnelles pour expliquer les significations nouvelles de L2 » (Germain, 1993 : 160).

Malgré le succès de la méthodologie SGAV, l'approche communicative s'est imposée à partir des années 1970. Selon Atmaca (2017 : 372), « c'est la première méthode prenant compte les besoins langagiers des apprenants ». Elle privilège la compétence en communication, c'est-à-dire, l'emploi de la langue étrangère, qui est considérée comme « un instrument de communication ou d'interaction sociale » (Kassim, 2016). Cette méthodologie travaille les quatre compétences des langues, qui, en ensemble, conforment la compétence de communication. Or, les règles grammaticales sont apprises à partir de la communication, donc l'erreur est admise (Rodríguez : 2001).

Finalement, une nouvelle méthodologie appelée approche actionnelle apparaît dans les années 1990. Dans cette approche, l'apprenant de la langue étrangère devient un utilisateur de cette langue, qui doit agir dans un environnement social et culturel. Elle vise à récupérer l'importance de l'écrit et à encourager l'apprenant à utiliser la langue dans des situations réelles et pas simulés idéalement en cours (Saydi, 2015).

Aujourd'hui, l'enseignement des langues étrangères utilise plusieurs techniques et méthodes qui s'encadrent dans les différentes méthodologies dont nous en avons parlées. L'apparition des nouvelles technologies a changé la manière avec laquelle les professeurs transmettent leurs connaissances, surtout dans les dernières années et dans cette époque de pandémie. Nous parlons des Technologies de l'information et de la Communication en Éducation (TICE), qui « regroupent les outils et produits numériques à des fins d'enseignement et d'apprentissage » (Zaklani, 2019).

En ce qui concerne l'enseignement du français comme langue étrangère (FLE) en Espagne, les chiffres données par l'Eurostat montrent qu'en 2019 seulement le 18,7% des apprenants ont choisi d'étudier le français. Ce fait peut être lié, entre autres, à que les espagnols ont peur de parler en langue étrangère. Pour cette raison et à cause de la situation sanitaire actuelle, nous proposons une unité didactique qui permet de maîtriser surtout les habiletés orales en utilisant les nouvelles technologies.

2.2. Concepts clés

À continuation, nous expliquerons les concept clés sur lesquels nous avons conçu l'unité didactique proposée dans ce projet.

2.2.1. Les TICE

L'un des concepts clés sur lesquels l'unité didactique proposée porte, c'est celui des TICE. Pour bien comprendre qu'est-ce que les TICE, il faut tout d'abord expliquer les TIC ou les Technologies de l'information et de la communication. L'UNESCO définit les TIC comme :

Ensemble d'outils et de ressources technologiques permettant de transmettre, enregistrer, créer, partager ou échanger des informations, notamment les ordinateurs, l'internet (sites Web, blogs et messagerie électronique), les technologies et appareils de diffusion en direct (radio, télévision et diffusion sur l'internet) et en différé (podcast, lecteurs audio et vidéo et supports d'enregistrement) et la téléphonie (fixe ou mobile, satellite, visioconférence, etc.).

Grâce à la rapide évolution de l'internet et à l'arrivée des ordinateurs et des téléphones portables chez-nous, les TIC se sont intégrées dans notre vie quotidienne. Elles sont de plus en plus présentes dans tous les domaines, l'éducation incluse. Quand les TIC sont utilisées à des fins éducatifs, elles s'appellent TICE ; c'est-à-dire, Technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (Tice-Éducation, 2013).

Cependant, à cause du développement accéléré des TICE, il est difficile de classer toutes les ressources didactiques disponibles existants. Quelques auteurs ont essayé d'établir des classements pour les TICE selon divers critères. Par exemple, Karsenti et Ngamo (2007) ont établi trois catégories selon l'usage des TICE : la première consacre les TICE comme l'objet de l'apprentissage, la seconde relie l'utilisation des TICE avec l'enseignement des matières à l'école et la troisième regroupe le reste d'usages des TICE. D'autre côté, Basque et Karin (2002) établissent trois grands groupes selon la typologie d'usage des TICE : celles qui se centrent sur l'acte d'enseignement, celles qui se centrent sur l'apprenant et les typologies qui sont centrées sur l'établissement scolaire, pas forcément consacrées à leur utilisation en cours, mais au sein du centre scolaire.

Il est indéniable que toute cette évolution a transformé la manière d'enseigner les langues étrangères. L'époque où les professeurs utilisaient les cassettes s'est passée. Maintenant, l'internet et les différents outils éducatifs permettent de travailler d'une manière complètement différente à celle d'une dizaine d'années avant. Nous pouvons, par exemple, bien travailler la compréhension orale à travers les nouveaux logiciels qui sont installés sur les salles de classe. En plus, l'insertion des TICE dans le cours de FLE peut être aussi motivant pour les nouvelles générations d'apprenants, car ils sont nés avec la technologie. Alors, si nous n'utilisons pas les TICE, nous perdrons une très bonne

opportunité pour nous rapprocher aux intérêts des élèves, ainsi que de leur enseigner d'une manière plus modernisée. Comme nous montrerons dans notre unité didactique, il ne s'agit pas seulement de leur faire visionner des vidéos, mais de leur montrer que l'enseignement du FLE peut être amusant et qu'ils peuvent, en fait, faire tout type d'activités qui peuvent être utiles dans la vie quotidienne.

2.2.2. La gamification

Selon Dale-Prince (2013), la gamification est « une nouvelle technologie qui incorpore des éléments des jeux dans des situations qui ne s'encadrent pas dans des contextes de jeu ». Il s'agit d'une nouvelle méthodologie d'enseignement qui est devenue de plus en plus populaire dans certains centres éducatifs. Plus concrètement, c'est une manière extraordinaire d'enseigner les langues étrangères, puis que les nouvelles générations d'apprenants sont de plus en plus « numériques ». En plus, il est connu que la nouvelle génération d'enseignants est désignée comme la « Génération Numérique » et que ces nouveaux professeurs connaissent les avantages des nouvelles technologies en cours (Prensky, 2001).

La gamification peut être introduite de diverses manières : dès la plus immersive à la moins « ludique ». Nous pouvons utiliser des jeux de mots en classe pour enseigner les apprenants le vocabulaire d'un sujet concret ou nous pouvons encourager aux apprenants à travailler avec des plateformes en ligne ou des applications comme [Languagenut](#) ou [MindSnacks](#), qui proposent des jeux basés sur les langues étrangères et qui peuvent être intéressantes à l'heure d'apprendre une nouvelle langue étrangère.

Il existe des caractéristiques que nous pourrions désigner de « communes » dans les jeux utilisés pour enseigner en classe. Figueroa (2015) énumère les éléments les plus communs : les points, les badges, le classement, la barre de progression, le graphique de réalisation, les missions, les niveaux, les avatars, les éléments sociaux et les récompenses. Néanmoins, il existe des jeux qui n'ont pas tous ces éléments, comme, par exemple, le jeu du *Pasapalabra* que nous avons proposé dans notre unité didactique. Encore, la même représentation physique de situations peut être considérée comme un jeu, puis que les apprenants jouent un rôle déterminé comme dans les jeux-vidéos.

Or, cette méthodologie a plusieurs avantages en ce qui concerne l'apprentissage de langues étrangères. La plus importante est que les étudiants vont envisager l'apprentissage des langues comme un jeu ou un défi qu'ils doivent réussir. C'est tellement motivant pour eux, car il ressemble à un simple jeu. Alors, « l'apprenant pourrait penser qu'il est un joueur qui doit compléter des niveaux » pour finir le jeu (Figueroa, 2015). Mais ce qui a récemment promu la gamification a été la pandémie. Comme nous avons expliqué, la gamification peut se travailler en présentiel ou en ligne. Lors du confinement, quelques professeurs ont utilisé cette méthodologie pour transformer les cours en des cours plus amusants et pour capter l'attention des élèves. Si un apprenant contracte la COVID-19, il est encore possible de suivre les cours, ce qui permet de continuer avec le déroulement normal des activités dans le contexte actuel.

2.2.3. L'approche actionnelle

Dans cette étude, nous proposons une unité didactique afin de maîtriser la compétence de l'expression orale en utilisant les nouvelles technologies en classe. Cela s'encadre dans une méthodologie qui s'appelle « approche actionnelle », ce qui a été nommé précédemment. L'approche ou perspective actionnelle est la méthodologie avec laquelle les langues étrangères sont enseignées en classe. « Elle considère avant tout l'usager et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches dans des circonstances et un environnement donné, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier » (CECRL, 2003).

Avec cette méthodologie, apparue dans les années 2000, les apprenants des langues étrangères s'approprient des connaissances et des compétences qu'ils doivent acquérir lors de leur apprentissage (Saydi, 2015). Ils vont apprendre à agir dans les différentes situations communicatives en tant qu'en utilisant les structures typiques et le vocabulaire du domaine du contexte. L'apprentissage sera centré sur les besoins de l'apprenant et essaiera que la langue étrangère soit vive. Par conséquent, l'apprenant ne restera plus passif en écoutant ce que le professeur leur dit, mais en agissant avec les outils que le professeur leur donnera pour réussir à la communication dans les situations proposées. Donc, l'enseignant prendra le rôle de guide de l'apprentissage de l'élève.

Le CECRL (2003) explique que les caractéristiques de l'usage et apprentissage des langues :

[...] comprend les actions accomplies par des gens qui, comme individus et comme acteurs sociaux, développent un ensemble de compétences générales et, notamment une compétence à communiquer langagièrement. Ils mettent en œuvre les compétences dont ils disposent dans des contextes et des conditions variés et en se pliant à différentes contraintes afin de réaliser des activités langagières permettant de traiter (en réception et en production) des textes portant sur des thèmes à l'intérieur de domaines particuliers, en mobilisant les stratégies qui paraissent le mieux convenir à l'accomplissement des tâches à effectuer. Le contrôle de ces activités par les interlocuteurs conduit au renforcement ou à la modification des compétences.

L'apprentissage des langues ne se centre plus sur la complétion d'une chaîne d'exercices, mais d'une suite de tâches qui sont liées à des situations sociales et qui justifient le contexte communicatif (Sourisseau, 2013). Le CECRL (2013) définit la « tâche » comme « toute visée actionnelle que l'acteur se représente comme devant parvenir à un résultat donné en fonction d'un problème à résoudre, d'une obligation à remplir, d'un but qu'on s'est fixé ». Pour cette raison, chaque séance de notre unité didactique propose une situation communicative à partir de laquelle se déroule la classe : les élèves, donc, apprennent à agir dans les situations communicatives proposées et deviennent acteurs de leur propre apprentissage.

En outre, les erreurs des apprenants servent à renforcer leurs points faibles, constituant « un rôle constructif dans l'apprentissage des langues » pour les niveaux

débutant et intermédiaire (Sourisseau, 2013). Giordan, Favre et Tarpinian (2013) assurent que les erreurs dynamisent l'apprentissage et deviennent constitutifs quand l'étudiant apprend à les repérer et rectifier. Dans notre unité didactique, nous travaillons surtout à l'oral, ce qui rend plus facile le fait d'avoir des erreurs. La manière d'affronter ces erreurs sera toujours naturelle et le professeur en profitera pour donner quelques outils aux apprenants pour éviter de faire les mêmes erreurs.

En bref, « l'approche actionnelle prépare les apprenants aux défis auxquels ils devront faire face, quand ils utiliseront le langage hors de la salle de classe » (Pluskwa, Willis, D. et Willis, J., 2009).

2.3. Justification et utilité pratique de l'unité didactique

L'unité didactique proposée porte sur l'expression orale et l'usage des nouvelles technologies en cours de FLE. Comme nous avons déjà expliqué, l'enseignement des langues étrangères dans les lycées espagnols se centre surtout sur les compétences écrites. C'est pour cela qu'il paraît que les apprenants ont effrayés de parler en langue étrangère. Beaucoup d'explications ont été données pour répondre à ce problème, mais peu de solutions pour le résoudre. La dimension orale d'une langue est aussi importante que la dimension écrite : si une langue n'est plus parlée, elle est condamnée à disparaître.

Encore plus important pour nous, nous appartenons à l'Union européenne et la société est de plus en plus globalisée. Par conséquent, il est indispensable que les apprenants perdent la peur à parler en langue étrangère. Dans notre cas, nous enseignerons la langue française aux apprenants à travers cette unité didactique, ce qui est fondamental étant donné que la France et l'Espagne sont des pays voisins.

D'autre côté, nous avons décidé d'introduire les nouvelles technologies en cours de FLE à cause de quelques motifs : le premier, l'évolution de l'enseignement. Les apprenants sont de plus en plus proches aux nouvelles technologies, donc il est nécessaire de changer la manière d'apprendre une langue et la transformer en quelque chose qui soit plus attirant pour les apprenants. Le deuxième, le contexte sanitaire actuel. Avec la pandémie, il a été démontré que nous n'étions pas tous préparés pour une telle situation. Les nouvelles technologies permettent de travailler soit en présentiel ou soit de manière télématique. Cela permet de suivre les cours même si l'apprenant a contracté la maladie de la COVID-19 ou s'il y a eu un cas chez-lui. En plus, il existe beaucoup d'outils qui peuvent transformer l'expérience de l'apprentissage du français et qui peuvent motiver aux apprenants à étudier les langues d'après un point de vue complètement différent.

Dernièrement, nous avons choisi le sujet des voyages pour développer notre unité didactique parce que cela permet de pratiquer la langue parlée en classe. C'est l'un des sujets les plus idéaux pour faire parler aux apprenants. De cette façon, ils vont s'entraîner à l'expression orale en tant qu'en utilisant le vocabulaire basique des différentes situations proposées dans l'unité didactique.

3. Projection didactique

3.1. Contextualisation du centre éducatif et temporalisation

L'unité didactique proposée est programmée pour une classe de 3^{ème} d'ESO du Lycée « Colegios Franciscanos San - Antonio de Padua Martos » (Martos, Jaén) et sera travaillée après les vacances de Pâques, au début du troisième trimestre de l'année académique.

Le lycée « Colegios Franciscanos - San Antonio de Padua Martos » est un centre catholique franciscain privé-conventionné situé au centre-ville de Martos qui a été fondé en 1945, n'accueillant que des garçons. Il était un vieil séminaire où les apprenants étudiaient pour devenir des prêtres. Plus tard, le centre éducatif a changé et il est devenu un centre mixte pour des élèves de l'École primaire et Secondaire. Actuellement, ce centre offre un service de crèche et comprend toute l'étape éducative jusqu'au Baccalauréat. En ce qui concerne les langues étrangères, le centre éducatif est un centre bilangue anglais qui offre par deuxième langue étrangère le français. Cette matière, par contre, n'est obligatoire qu'en troisième année de l'ESO et en première année du Baccalauréat. Dans le reste des cours, le français comme deuxième langue étrangère est une matière optative. Cependant, le centre est en train de créer un projet éducatif pour enseigner le français en École primaire en même temps que l'anglais.

En ce qui concerne les ressources, matériaux et les infrastructures du centre éducatif, il est indispensable remarquer que dans chaque classe il y a un ordinateur, des haut-parleurs et un tableau blanc interactif avec connexion sur Internet et avec lequel il est possible de regarder des films, écouter des audios, faire des activités en ligne avec l'ensemble du groupe, etcétera. En plus, le centre dispose de deux musées : le musée des sciences et le musée d'archéologie, trois cours de récréation, un gymnase, une piscine et même d'une grande salle de réunion pour les événements. Pourvu qu'il s'agît d'un centre religieux, il y a aussi une église où tout l'ensemble des élèves peut aller à la messe. Or, le centre a installé des caméras pour que les élèves qui sont contaminés de COVID puissent assister aux cours par voie télématique.

Quant au groupe de 3^{ème} d'ESO, il est composé de 30 apprenants (16 filles et 14 garçons), dans lequel il y a une élève dyslexique et un élève à hautes capacités. Étant donné que l'unité didactique proposée est plutôt orale, il ne sera pas donc nécessaire d'adapter les exercices pour l'apprenante dyslexique. Le groupe possède un niveau A1.2-A2.1 selon le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL), ce qui signifie que les apprenants peuvent, en général, maintenir des conversations quotidiennes simples, se présenter et décrire leur environnement plus immédiat. Encore plus, le groupe s'intéresse aux langues étrangères et aime faire des activités ludiques par groupes.

Cette unité didactique est programmée pour le troisième trimestre de l'année académique 2021/2022 et est divisée en huit séances :

- Séance 1 : le 18 avril 2022.
- Séance 2 : le 20 avril 2022.

- Séance 3 : le 25 avril 2022.
- Séance 4 : le 27 avril 2022.
- Séance 5 : le 4 mai 2022.
- Séance 6 : le 9 mai 2022.
- Séance 7 : le 11 mai 2022.
- Séance 8 : le 16 mai 2022.

La durée de chaque séance sera de 55 minutes approximativement. La première séance servira d'introduction à l'unité didactique. Nous y travaillerons le passé composé avec les expériences eues et les voyages que les apprenants ont faits. Nous nous servirons de deux vidéos de *YouTube*. Après, dans la deuxième séance, nous travaillerons la description de villes et de monuments. Cette séance commencera avec un brainstorming mené sur *Mentimeter* et, après, les apprenants devront enregistrer un monologue sur la plateforme de *Flipgrid*. Ensuite, dans la troisième séance, nous introduisons le vocabulaire à l'aéroport avec des vidéos de *YouTube* et un jeu créé avec *Educaplay*. En plus, les élèves devront enregistrer sur *Flipgrid* une conversation simulée à l'aéroport. La quatrième séance portera sur le vocabulaire à l'hôtel. Nous projetterons des vidéos sur des situations à l'hôtel et les apprenants devront simuler une situation similaire qui devra être remise sur *Flipgrid*. À continuation, dans la cinquième séance, nous travaillerons les expressions typiques au restaurant. Les apprenants utiliseront le vocabulaire propre de ce domaine lors des activités proposées. La sixième séance aura une nature plus argumentative et sensibilisatrice. Nous travaillerons à travers le débat avec l'écotourisme et tout ce qui concerne la protection de l'environnement et le tourisme responsable. Après, la septième séance sera consacrée pour la préparation de la tâche finale de la dernière séance. Les apprenants seront emmenés à la salle d'informatique pour y travailler en groupes de trois personnes. Finalement, les apprenants devront exposer leurs projets dans la huitième et dernière séance de cette unité didactique.

3.2. Législation éducative de référence

La législation éducative de référence dans laquelle s'encadre notre unité didactique est la Loi organique pour l'amélioration de la qualité éducative (LOMCE). Cette loi spécifie par cycle éducatif les compétences, contenus, objectifs et standards ou critères d'évaluation qu'il faut enseigner ou évaluer à chaque étape. Elle spécifie aussi quels seraient les résultats d'apprentissage atteints pour chaque cycle éducatif. Dans la Communauté autonome d'Andalousie, tous les éléments du curriculum sont recueillis dans le Bulletin officiel du Conseil d'Andalousie (BOJA), plus concrètement dans le Décret 111/2016 du 14 juillet. Bien que le gouvernement ait approuvé une nouvelle loi pour l'éducation, la Loi du 15 janvier 2021, cette unité didactique sera encadrée sur l'antérieure loi, puisqu'elle est proposée pour l'année académique 2021-2022.

3.3. Compétences

L'unité didactique proposée aidera à l'acquisition des compétences clés spécifiées par le Ministère d'Éducation, culture et sport pour l'Enseignement secondaire

obligatoire dans l'article 4.2 du Décret 111/2016 du 14 juin. Selon ce décret, les compétences sont des « capacités pour appliquer d'une manière intégrée les contenus propres de chaque enseignement et étape éducative, ayant pour but réussir à la réalisation adéquate des activités et à la résolution efficace de problèmes complexes ». Ces compétences clés sont nécessaires pour la réalisation et développement personnels de l'individu, ainsi que pour la citoyenneté active, l'inclusion sociale et l'emploi. Selon l'article 5 du même décret, les compétences clés sont les suivantes :

- **Compétence en communication linguistique (CCL).**

C'est le résultat de l'action communicative dans des pratiques sociales déterminées, dans lesquelles l'individu agit avec d'autres interlocuteurs et au moyen de textes en multiples modalités, formats et supports. Il s'agit d'une compétence qui précise de l'interaction de multiples modalités de communication : de l'oral à l'écrit et même la communication audiovisuelle. C'est un instrument essentiel en ce qui concerne la socialisation et le profit de l'expérience éducative. Donc, ce composant linguistique entoure : le lexique, la grammaire, la sémantique, la phonologie, l'orthographe et l'orthoépique. En même temps, au niveau pragmatique-discursif, ce composant inclut les dimensions sociolinguistique, pragmatique et discursive où les connaissances préalables du monde et la dimension interculturelle de l'individu jouent un rôle fondamental. Dernièrement, la compétence en communication linguistique inclut un composant personnel qui intervient dans l'interaction communicative de l'attitude, la motivation et les caractéristiques de la personnalité.

- **Compétence mathématique et compétence basique en sciences et technologie (CMST).**

La compétence mathématique implique la capacité d'appliquer le raisonnement mathématique et ses outils pour décrire, interpréter et prédire différents phénomènes dans leur contexte. Elle requiert de connaissances sur les numéros, les mesures et les structures, ainsi que des opérations et représentations mathématiques et la compréhension de termes et concepts mathématiques. En tant que les compétences basiques en sciences et technologie, elles procurent un rapprochement au monde physique et à l'interaction responsable avec lui à partir d'actions individuelles et collectives orientées à la conservation et amélioration du moyen naturel. Ces compétences contribuent au développement de la pensée scientifique.

- **Compétence numérique (CN).**

Cette compétence implique l'utilisation créative, critique et fiable des technologies de l'information et communication (TIC) pour atteindre les objectifs liés au travail, l'employabilité, l'apprentissage, utilisation du temps libre, l'inclusion et la participation dans la société. Elle requiert de connaissances relationnées avec le langage spécifique basique, ce qui implique la connaissance des principales applications informatiques. L'individu doit être capable de faire usage des ressources technologiques disponibles afin de résoudre les problèmes réels efficacement, ainsi qu'évaluer et sélectionner des nouvelles sources d'information et innovations technologiques en

fonction de leur utilité. Pour un bon développement de la compétence numérique, il faut maîtriser : l'information, la communication, la création de contenus, la sécurité numérique et la résolution de problèmes.

- **Compétence en apprendre à apprendre (CAA).**

La compétence en apprendre à apprendre précise de connaître et contrôler les propres mécanismes d'apprentissage pour les ajuster aux temps et aux demandes des tâches et des activités qui conduisent à l'apprentissage, ce qui finit par un apprentissage plus efficace et autonome de la part de l'apprenant. L'individu doit maîtriser, donc, la réflexion et la prise de conscience des processus de l'apprentissage, ainsi qu'apprendre à les exécuter correctement. C'est une compétence qui tient en compte trois dimensions : la connaissance de l'individu sur ce qu'il connaît ou méconnaît, la connaissance de la discipline où se situe la tâche d'apprentissage et la connaissance des différents stratégies possibles pour faire face à la tâche correspondante.

- **Compétence sociale et civique (CSC).**

En tant que la compétence sociale, elle est liée au bien-être personnel et collectif. Elle exige comprendre comment les personnes peuvent garder leur état physique et mental optimal et savoir la manière dont le style de vie peut y contribuer. Il est important que l'apprenant sache critiquer les codes de comportement, connaisse les concepts basiques relatifs à l'individu et les dimensions interculturelle et socioéconomique des sociétés européennes, ainsi qu'avoir des habiletés pour se communiquer d'une façon constructive et des valeurs et attitudes qui favorisent la collaboration, la sécurité et l'intégrité et l'honnêteté. Pour la compétence civique, elle est basée sur la connaissance critique des concepts comme la démocratie, la justice, l'égalité, la citoyenneté et les droits humains et civiles, ainsi que sa formulation dans la Constitution espagnole, la Carte des Droits fondamentaux de l'Union européenne et dans les déclarations internationales. L'acquisition de ces compétences suppose être capable de se mettre à la place de l'autre, accepter les différences, être tolérant et respecter les valeurs, les croyances, les cultures et l'histoire personnelle et collective des autres.

- **Compétence d'esprit d'initiative et d'entreprise (CEIE).**

Pour acquérir cette compétence, il faut que l'apprenant ait la capacité de reconnaître les opportunités existantes pour les activités personnelles, professionnelles et commerciales. L'étudiant doit maîtriser la capacité d'analyse, de planification, organisation, gestion et prise de décisions, la capacité d'adaptation aux changements et la résolution de problèmes, la communication, la présentation, représentation et négociation efficaces et l'habileté pour travailler individuelle et collectivement. En plus, il est important que l'apprenant soit capable de diriger et déléguer et qu'il ait du sens critique, autocritique et de la responsabilité.

- **Compétence de l'expression culturelle (CEC).**

Cette compétence implique connaître, comprendre, apprécier et valoriser avec de l'esprit critique et une attitude ouverte et respectueuse les différentes manifestations

culturelles et artistiques, utilisées comme source d'enrichissement et plaisir personnel et les considérer comme une partie de la richesse et du patrimoine des peuples. L'apprenant comprend la concrétion de la culture en différents auteurs et œuvres, ainsi qu'il peut distinguer les divers genres et styles des beaux-arts et des manifestations artistique-culturelles de la vie quotidienne. De cette façon, l'élève maîtrise l'application des différentes habiletés du pensement, perceptives, communicatives, de sensibilisation et du sens esthétique pour pouvoir comprendre, valoriser, s'émouvoir et profiter de ces manifestations culturelles. Le développement de cette compétence implique des attitudes et valeurs personnels d'intérêt, reconnaissance et respect des manifestations artistiques et culturelles et la conservation du patrimoine.

(Ministère de l'Éducation et la Formation professionnelle, 2015)

Dans notre unité didactique, nous travaillons les suivantes :

- Compétence en communication linguistique.
- Compétence numérique.
- Compétence en apprendre à apprendre.
- Compétence sociale et civique.
- Compétence de l'expression culturelle.

Or les compétences clés, il est nécessaire de préciser que la compétence en communication linguistique peut se diviser en quatre compétences qui seront travaillées tout au long de notre unité didactique :

- **Compréhension écrite (C.E.)** : c'est la capacité de comprendre des documents écrits.
- **Compréhension orale (C.O.)** : c'est la capacité de comprendre des documents oraux ou audiovisuels.
- **Expression écrite (E.E.)** : connue aussi comme production écrite, c'est la capacité des apprenants de produire des textes écrits cohérents, cohésionnés et adéquats aux situations linguistiques concrètes.
- **Expression orale (E.O.)** : capacité aussi nommée comme production orale qui consiste à produire des textes oraux cohérents. C'est l'habilité de s'exprimer à l'oral et de décrire des idées et des réflexions. Avec la compréhension orale, les apprenants peuvent maintenir des conversations en langue étrangère.

3.4. Objectifs

3.4.1. Objectifs de l'ESO

Le Réel décret 111/2016 du 14 juillet du Bulletin officiel du Conseil d'Andalousie (BOJA), établit quatorze objectifs génériques pour l'enseignement de la deuxième langue étrangère dans le premier cycle de l'ESO. Ces objectifs doivent être accomplis au terme du cycle pour maîtriser la langue étrangère. Dans notre unité didactique, nous travaillerons les suivants :

- Comprendre l'information des textes oraux dans des actes de communication variés, en montrant une attitude tolérante, respectueuse et de coopération à l'égard des émetteurs.
- Être capable d'utiliser la langue étrangère d'une manière libérée pour communiquer.
- Participer oralement dans des actes de communication de manière compréhensible, adéquate et avec une certaine autonomie.
- Lire et comprendre des textes de sujets divers adaptés aux capacités et aux intérêts des élèves pour encourager le plaisir de la lecture et l'enrichissement personnel.
- Utiliser les composantes linguistiques et phonétiques de base de la langue étrangère dans les actes de communication réels.
- Promouvoir l'autonomie dans l'apprentissage, le travail collaboratif, la réflexion sur les processus d'apprentissage et être capable d'appliquer à la langue étrangère les connaissances et les stratégies de communication acquises dans d'autres langues.
- Sélectionner et présenter des informations, oralement ou par écrit, en utilisant les différentes stratégies d'apprentissage acquises en tous les moyens disponibles, y compris les moyens technologiques.
- Valoriser l'apprentissage de la langue étrangère en tant qu'instrument d'accès à une nouvelle culture et à l'apprentissage de connaissances nouvelles, en encourageant le respect de la culture de l'autre, et l'apprendre à apprendre.
- Développer la capacité de travail collaboratif en rejetant toute discrimination fondée sur le sexe ou la condition raciale ou sociale.
- Montrer une attitude réceptive et d'auto-confiance dans l'apprentissage et l'usage d'une langue étrangère en participant avec un sens critique dans les actes de communication.
- Connaître et valoriser les aspects culturels liés à une langue étrangère.

(Réel décret 111/2016 du 14 juillet : 192)

3.4.2. Objectifs généraux de l'unité didactique

Basés sur les objectifs de la première étape de l'ESO en deuxième langue étrangère, les objectifs généraux de cette unité didactique sont les suivants :

- Écouter et comprendre les vidéos en langue étrangères qui traitent des sujets divers.
- Produire des textes oraux en langue étrangère avec correction grammaticale, cohérence et en utilisant le registre approprié selon la situation communicative.
- Lire et comprendre des textes écrits en langue étrangère qui traitent des sujets variés.
- Utiliser la langue étrangère afin de participer dans une conversation ou dans un débat.
- Valoriser le patrimoine en utilisant la langue étrangère.

- Sensibiliser aux apprenants sur la conservation et respect de l'environnement.

3.4.3. Objectifs spécifiques de l'unité didactique

Les objectifs spécifiques de cette unité didactique sont les suivants :

- Être capable de comprendre des dialogues dans des situations quotidiennes.
- Connaître et utiliser le vocabulaire du monde des voyages : les loisirs, à l'aéroport, à l'hôtel, au restaurant et décrire une ville.
- Apprendre à se débrouiller dans des situations réelles autour du monde des voyages.
- Maîtriser le passé composé.
- Être capable de donner l'opinion et parler des goûts.
- Être capable d'argumenter une posture dans un débat de manière claire et respectueuse.
- Être conscient sur le tourisme responsable et durable.

3.5. Contenus

En ce qui concerne les contenus, ils sont divisés en quatre blocs selon le Réel décret 111/2016 du 14 juillet, mais nous proposons les deux suivants : la compréhension de textes oraux et écrits et la production de textes oraux (expression et interaction) et la compréhension de textes écrits. Ces contenus seront travaillés tout au long de l'unité didactique proposée.

3.5.1. Compréhension de textes oraux et écrits

- **Stratégies de compréhension** : compréhension exhaustive des structures syntaxiques et lexiques de textes liés à des sujets de la vie plus proche de l'apprenant, compréhension globale de situations communicatives sur des sujets de la vie quotidienne, déduction de la signifié de termes d'un texte en relation avec l'environnement plus proche à l'apprenant, en s'aidant du contexte et cotexte, compréhension globale de messages quotidiens produits à l'oral et à l'écrit, identification de caractéristiques phonétiques et d'intonation de la langue étrangère, déduction de structures grammaticales en textes produits à l'oral et à l'écrit, compréhension globale de textes oraux et écrits pour identifier les caractéristiques de quelqu'un ou de quelque lieu, compréhension exhaustive de textes oraux et écrits où l'émetteur montre son opinion ou ses goûts, compréhension détaillée de situations communicatives pour déduire le vocabulaire utilisé et les structures syntaxiques, compréhension rapide en s'aidant avec le support visuel de dialogues liés aux sujets de la vie quotidienne et compréhension globale de textes basés sur des situations dans le passé.
- **Aspects socioculturels et sociolinguistiques** : conventions sociales, règles de courtoisie et registres ; habitudes, valeurs, croyances et attitudes ; reconnaissance, identification et compréhension d'éléments significatifs linguistiques basiques et paralinguistiques ; et connaissance de quelques

caractéristiques historiques et géographiques des pays où la langue étrangère est parlée, en utilisant, par exemple, les TICEs, pour obtenir ces informations.

- **Fonctions communicatives** : initiation et entretien de relations personnelles et sociales, description simple d'activités quotidiennes, pétition et proposition d'aide, d'information, d'indication ou de permis, expression des habitudes, expression de l'intérêt et du goût et établissement et entretien de la communication et organisation du discours.
- **Structures linguistiques-discursives** : lexique : identification personnelle, logement et environnement et activités de la vie quotidienne (famille, amis, temps libre, sports, voyages et vacances, alimentation et restauration, transport, langue et communication et environnement). Phonologie, accents, rythme et intonation.

3.5.2. Production de textes oraux : expression et interaction

- **Stratégies de production** : production de textes simples où l'on présente des sujets de la vie quotidienne, application de diverses structures syntactiques dans de messages oraux simples, représentation orale d'actes de communication par de monologues ou des dialogues sur des sujets de la vie quotidienne, production orale de textes simples pour raconter des expériences passées, présentation de textes oraux simples liés à la description d'un lieu, expression orale de l'opinion et du goût, application de structures syntactiques variées dans les messages oraux, production de textes oraux guidés, élaboration de textes oraux pour traiter des sujets personnels, réalisation de dialogues basés sur les situations de la vie quotidienne, reproduction de textes oraux en utilisant des formules de courtoisie, production d'actes de communication propres de la vie quotidienne et production orale de descriptions, narrations et explications sur des événements ou expériences.
- **Fonctions communicatives** : initiation et entretien de relations personnelles et sociales, description simple d'activités, description d'état et situations au présent, pétition et proposition d'aide, d'informations, d'indications, de permis et de points de vue, expression des habitudes, expression de l'intérêt et du goût et établissement et entretien de la communication et organisation du discours.
- **Structures linguistico-discursives** : lexique : identification personnelle, logement et environnement et activités de la vie quotidienne (famille, amis, temps libre, sports, voyages et vacances, alimentation et restauration, transport, langue et communication et environnement). Phonologie : accent, rythme et intonation.

3.5.3. Contenus propres à l'unité didactique

Les contenus propres de cette unité didactique sont les suivants :

- Structures de la phrase : affirmation, négation, exclamation et interrogation.

- Relations logiques entre phrases : conjonction, disjonction, opposition, cause, comparaison et explication.
- Relations de temps entre phrases : dans, il y a.
- Temps verbaux : présent de l'indicatif, le passé composé et le conditionnel présent.
- Vocabulaire sur les voyages : les loisirs, les expériences passées, l'aéroport, l'hôtel, le restaurant et la nourriture, les monuments et l'écotourisme.

3.6. Méthodologie

Il est su que l'éducation des langues étrangères en Espagne est plus centrée sur le domaine de l'écrit. En partant de cela et du fait que les apprenants ont peur de parler en langue étrangère, quels que soient leurs motifs, nous avons consacré cette unité didactique pour travailler tout le contraire : le domaine de l'oral. Plus concrètement, nous utiliserons l'expression écrite pour enseigner la langue française. Or, les nouvelles technologies sont devenues de plus en plus présentes dans nos vies et elles peuvent constituer des outils d'enseignement assez innovateurs et motivants pour les apprenants. Pour cette raison, et parce que la situation sanitaire favorise utilisation de ce type de ressources, nous avons introduit les TICE tout au long de cette unité didactique.

Le sujet principal de l'UD sera tout ce qui entoure le domaine des voyages. Nous travaillerons surtout avec YouTube pour montrer des vidéos aux élèves et qu'ils puissent apprendre le vocabulaire directement dans leur contexte. Nous nous servirons aussi des plateformes éducatives pour proposer des jeux qui serviront à apprendre dès la gamification. Étant donné la nature orale de notre unité didactique, l'apprenant devra parler en langue étrangère tout au long des séances, soit avec des simulations de situations réelles, soit avec des débats ou des manifestations de ses goûts.

Donc, la méthodologie principale de cette unité didactique est celle de l'Approche actionnelle, qui centre toute activité sur l'élève et donne au professeur le rôle de guide de l'apprentissage de la langue étrangère. L'apprenant sera, donc, le protagoniste de son propre apprentissage.

Le vocabulaire et les expressions enseignés se montrent toujours dans leurs contextes, ce qui facilite l'association conceptuelle des mots avec la situation communicative correspondante. Il ne s'agit pas seulement de leur faire apprendre et étudier des mots, mais de leur faire sentir qu'ils sont en train d'apprendre à parler et que tout le monde peut faire des erreurs. Le professeur sera le responsable de leur faire voir que les langues étrangères peuvent être des outils très pratiques pour se débrouiller dans la vie quotidienne et que, surtout, elles donnent beaucoup d'opportunités.

Pour conclure, les activités proposées tout au long de notre unité didactique visent à développer les compétences en communication orale, surtout en expression orale, à travers les TICE. De cette manière, les apprenants se sentiront plus confiants à l'heure

de parler en français et pourront acquérir les compétences basiques pour se débrouiller dans des situations réelles de la vie quotidienne.

3.7. Activités par séance

Comme nous avons déjà expliqué, cette unité didactique est composée de huit séances (quatre semaines) où les apprenants travailleront le vocabulaire des voyages et des loisirs à travers la réalisation des activités proposées et les ressources informatiques indiquées dans chaque séance. Dans le tableau suivant, nous indiquons l'organisation des séances en précisant la méthodologie, les matériels et les compétences travaillées.

ORGANISATION ET MÉTHODOLOGIE DES SÉANCES					
Séance	Durée	Date	Organisation	Matériel	Compétences
Séance 1 : Racontez vos vacances !	55'	Le 18 avril 2022	Travail autonome Travail en binômes	Matériel de l'étudiant Vidéos	C.E. / C.O. / E.E. / E.O.
Séance 2 : Quelle belle ville !	55'	Le 20 avril 2022	Travail autonome Travail en binômes	Matériel de l'étudiant Téléphone portable	C.E. / C.O. / E.E. / E.O.
Séance 3 : À l'aéroport	55'	Le 25 avril 2022	Travail autonome Travail par groupes	Matériel de l'étudiant Vidéos	C.E. / C.O. / E.E. / E.O.
Séance 4 : Je voudrais une chambre !	55'	Le 27 avril 2022	Travail autonome Travail en binômes	Matériel de l'étudiant Vidéo Téléphone portable	C.E. / C.O. / E.O.
Séance 5 : Une table pour deux, s'il vous plaît !	55'	Le 4 mai 2022	Travail autonome Travail par groupes	Matériel de l'étudiant Vidéos Téléphone portable	C.E. / C.O. / E.O.
Séance 6 : L'écotourisme	55'	Le 9 mai 2022	Travail autonome Travail en binômes Travail par groupes	Matériel de l'étudiant Vidéos Fiches	C.E. / C.O. / E.O.
Séance 7 : Préparation de la tâche finale	55'	Le 11 mai 2022	Travail par groupes	Matériel de l'étudiant Ordinateur	C.E. / C.O. / E.E. / E.O.
Séance 8 : Exposition	55'	Le 16 mai 2022	Travail par groupes	Matériel de l'étudiant	C.O. / E.O.

de la tâche finale				Rubriques	
-----------------------	--	--	--	-----------	--

Tableau 1. *Organisation et méthodologie des séances.*

UNITÉ DIDACTIQUE : MON MEILLEUR VOYAGE !

Séance 1 : Racontez vos vacances !

Dans cette première séance, nous allons présenter l'unité didactique à travers les ressources audiovisuelles disponibles sur Internet. Nous réviserons aussi quelques connaissances étudiées avant les vacances de Pâques pour s'échauffer. Nous travaillerons les quatre compétences des langues lors des activités proposées.

Activité 1 : Qu'est-ce que vous avez fait pendant les vacances de Pâques ? (5')

Pour commencer cette unité didactique, nous proposons quelques questions de brise-glace pour que les élèves répondent à l'oral. Les questions portent sur les vacances de Pâques et les activités qu'ils ont fait. Avec cette activité, les apprenants pratiqueront la compréhension et expression orales, qui seront assez utilisées tout au long de l'unité didactique. Ils utiliseront aussi le passé composé qu'ils ont étudié préalablement. Voilà quelques questions proposées :

- Qu'est-ce que vous avez fait pendant les vacances de Pâques ?
- Êtes-vous partis en voyage ?
- Avez-vous visité votre famille ?

Activité 2 : Regardez la [vidéo](#)¹. Répondez les questions à haute voix. (10')

Cette activité est consacrée à encourager les apprenants à donner leur avis sur les images montrées dans la vidéo. Nous proposons quelques questions pour guider les apprenants dans leurs réponses. Nous avons choisi cette vidéo parce que l'auteur est un joueur de *Fornite* français, jeu-vidéo assez répandu entre les adolescents, ce qui peut attirer leur attention. Avec cette activité, nous travaillons l'expression orale et le passé composé, ainsi que le vocabulaire des loisirs déjà appris pendant le deuxième trimestre et que nous agrandirons lors de cette unité didactique.



Figure 1. Pandaphonie Gaming (2019). VLOG du Canada - Mon petit voyage au Paradis [Vidéo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=xZ1dDJ4jZfs>

¹ Pandaphonie Gaming (2019). VLOG du Canada - Mon petit voyage au Paradis [Vidéo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=xZ1dDJ4jZfs>

- Qu'est-ce que vous en pensez ?



Figure 2. *Expressions du goût.* Source : création propre.

- À quelle saison de l'année pensez-vous qu'il a voyagé au Canada ?

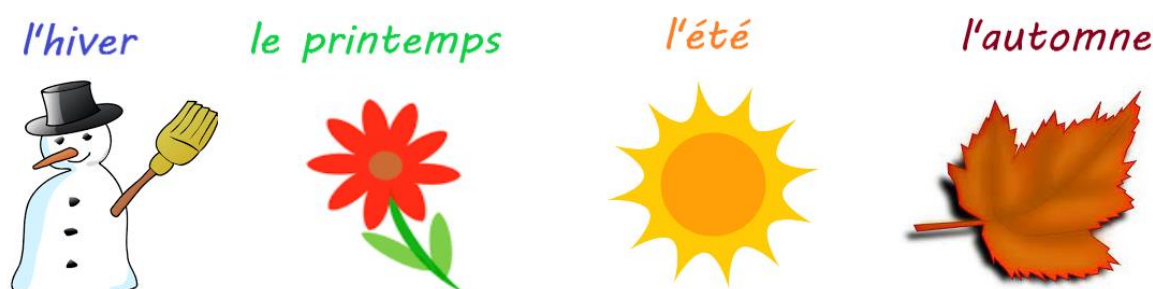


Figure 3. *Les saisons de l'année.* Source : création propre.

- Imaginez les activités que le protagoniste a pu réaliser pendant son voyage au Canada. Levez la main pour partager vos idées à haute voix avec vos camarades.

Révision du passé composé. (10')

Étant donné que les apprenants retournent des vacances de Pâques, nous faisons une petite révision sur les aspects les plus importants du passé composé. Les élèves devront expliquer la formation du passé composé selon ce qu'ils ont travaillé pendant le deuxième semestre. Ils devront lever la main et donner des idées que le professeur notera sur le tableau. De cette façon, les élèves seront prêts pour la suivante activité proposée et s'entraîneront à la compréhension et expression orales. Finalement, le professeur complètera l'explication que les apprenant ont donné.

Le **passé composé** est composé du **verbe auxiliaire** conjugué au présent de l'indicatif (avoir ou être) et le **participe passé**.

Ex. : J'**ai mangé**.

Figure 4. *Le passé composé*. Source : création propre.

Formation du participe passé

Nous éliminons la **terminaison du verbe** et nous ajoutons **-é** (pour les verbes de la première conjugaison) ou **-i** (pour les verbes de la deuxième conjugaison).

Ex. : parler → parl**é** choisir → chois**i**

Figure 5. *Formation du passé composé*. Source : création propre.

Les **verbes conjugués avec être** sont :

- Les verbes pronominaux. Ex. : s'habiller.
- Les quatorze verbes de la liste : aller, entrer, retourner, venir, arriver, partir, passer, naître, mourir, rester, monter, descendre, tomber et sortir.
- Les verbes dérivés des quatorze verbes de la liste. Ex. : rentrer, revenir...

RAPPELE-TOI ! Les participes passés des verbes conjugués avec **être** s'accordent au sujet de la phrase. Ex. : Marie est parti**e**.

Figure 6. *Les verbes conjugués avec être*. Source : création propre.

Activité 3 : Regardez la [vidéo](#)². Prenez des notes sur les informations les plus importantes. Puis, en binômes, racontez un voyage que vous avez réalisé précédemment. Posez de questions à votre camarade sur son voyage et donnez votre opinion. Avez-vous aimé son histoire ? (30')

Après la révision du passé composé, les apprenants regarderont une vidéo sur comment raconter un voyage d'une manière claire. De cette façon, ils pratiqueront la compréhension orale, ainsi que la compréhension écrite des textes qui apparaissent sur la vidéo. Une fois qu'ils ont visionné la vidéo, les apprenants devront raconter à leur camarade un voyage qu'ils ont réalisé en utilisant le passé composé correctement. En plus, les apprenants devront poser des questions sur ce qu'ils viennent d'écouter et donner leur avis avec les expressions du goût que nous avons travaillé dans cette séance. Donc, ils vont aussi pratiquer leur compétence en expression orale. C'est une manière dynamique et amusante de finaliser le cours.



Figure 7. Français à la Portée (2020). *Raconter un voyage* [Vidéo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=_QnZliRYPww

Séance 2 : Quelle belle ville !

Dans cette séance, les apprenants réviseront le vocabulaire des endroits de la ville et des monuments. Ils utiliseront aussi leurs portables pour faire quelques activités et ils travailleront avec les applications *Mentimeter* et *Flipgrid*, ainsi que rechercher des informations sur internet. De cette façon, ils développeront leur compétence numérique.

² Français à la Portée (2020). *Raconter un voyage* [Vidéo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=_QnZliRYPww

Activité 1 : Quels sont les endroits de la ville que vous connaissez ? Entre tous, faites une liste des endroits à l'aide de l'application [Mentimeter](#). (5')

Comme première activité, le professeur proposera de faire un brainstorming sur les endroits de la ville en utilisant l'application *Mentimeter*. Le professeur demandera aux élèves de lever la main et de dire les possibles réponses et il notera les mots sur l'application. À la fin, l'application montrera tous les mots sur l'écran. Le professeur aidera les élèves à trouver les mots s'ils ont des difficultés.



Figure 8. Brainstorming sur Mentimeter. Source : création propre.

Activité 2. Quels sont les endroits que vous avez visités pendant votre dernier voyage d'études ? Qu'est-ce que vous avez aimé le plus ? Enregistrez votre réponse avec votre portable sur [Flipgrid](#). (15')

Une fois que les apprenants ont révisé le vocabulaire de la ville, le professeur leur posera une question sur les endroits qu'ils ont visité pendant leur dernier voyage d'études. C'est un voyage que tous les apprenants de 2^{ème} d'ESO font chaque année dans notre lycée. Ils sont restés à Salamanca pour trois nuits et ils ont visité les villes de Salamanca, Burgos, Segovia et Ávila. Au cas où il y ait un élève qui n'ait pas fait ce voyage, il pourra parler sur les endroits qu'il a visité pendant un autre voyage qu'il a fait. Les apprenants devront, ensuite, enregistrer leurs réponses sur le site web de *Flipgrid* à l'aide de leurs portables. Le professeur leur donnera le mot de passe : *MonVoyage*. S'il y a un élève qui n'a pas de portable, le professeur lui fournira avec une des tablettes qui sont disponibles dans chaque salle de classe.

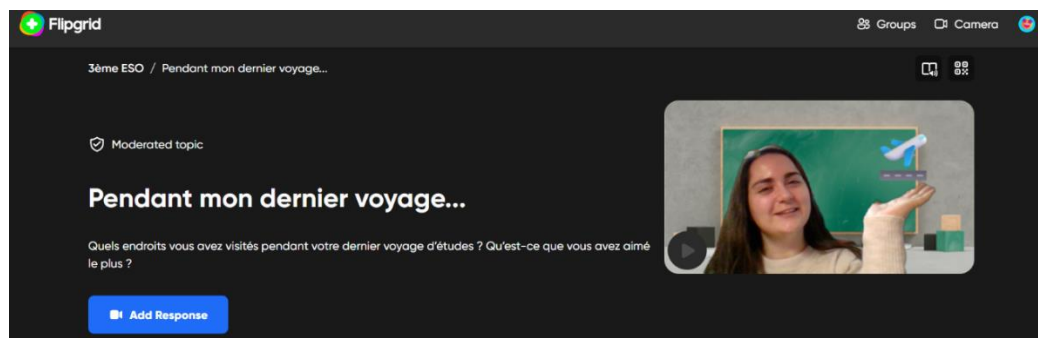


Figure 9. Activité sur les endroits sur Flipgrid. Source : création propre.

Voici quelques expressions que le professeur notera sur le tableau noir pour que les apprenants les utilisent dans cette activité :



Figure 10. Expressions pour raconter un voyage. Source : création propre.

Activité 3. Quel est le monument que vous aimez le plus ? Choisissez un et créez une petite fiche avec les informations du tableau. Vous pouvez utiliser votre portable pour chercher les informations qui vous manquent. Puis, en binômes, parlez de votre monument à l'aide de la fiche que vous venez de créer. (25')

Dans cette activité, les apprenants devront créer une fiche sur le monument qu'ils aiment le plus qui sera mise sur les murs de la salle de classe. Ils devront chercher les informations dont ils ont besoin sur leurs portables, donc ils développeront la compétence numérique et la compréhension écrite. Ensuite, ils formeront des binômes pour parler sur le monument qu'ils ont choisi. Le professeur écrira sur le tableau les informations indispensables que les apprenants devront mettre sur leurs fiches.

Fiche modèle	
Nom du monument :	
Date de construction :	
Auteur :	
Lieu :	
Utilité actuelle :	
Style artistique :	
Histoire :	(légende ou curiosités sur le monument)

Tableau 2. Fiche modèle sur un monument. Source : création propre.

Activité 4. Quels sont les monuments que vous pouvez visiter dans votre ville ? Quel est votre préféré ? Pourquoi ? (10')

Pour finir cette séance, le professeur demandera aux élèves de dire quels sont les monuments qu'ils peuvent visiter dans leur ville. Les apprenants devront lever la main pour participer. Une fois qu'ils ont dit tous les monuments, le professeur demandera aux élèves quel est leur monument préféré et pourquoi. Avec cette activité, ils travailleront la compréhension et l'expression orales.

Séance 3 : À l'aéroport

Dans cette séance, les apprenants vont apprendre le vocabulaire de l'aéroport. Ils vont le découvrir à l'aide des vidéos et de l'aide du professeur. Ils vont aussi jouer à un jeu similaire au celui de *Pasapalabra* et ils vont finir cette séance avec une simulation comique d'une situation à l'aéroport. De cette manière, les apprenants vont beaucoup travailler l'expression orale en même temps qu'ils vont s'organiser par groupes. La compétence numérique est travaillée tout au long de la séance, ainsi que la compréhension orale

Activité 1. Visionnez la [vidéo](#)³ sur le vocabulaire de l'aéroport. Notez les mots les plus importants. Est-ce que vous avez voyagé en avion ? (10')

Le professeur montrera une vidéo sur le vocabulaire de l'avion avec sous-titres. Ensuite, il demandera aux apprenants de dire les mots qu'ils ont entendus et le professeur les notera sur le tableau noir. Le professeur notera aussi d'autres mots pour faire l'activité suivante. Après, il demandera aux élèves de partager leur expérience dans un aéroport en levant la main.

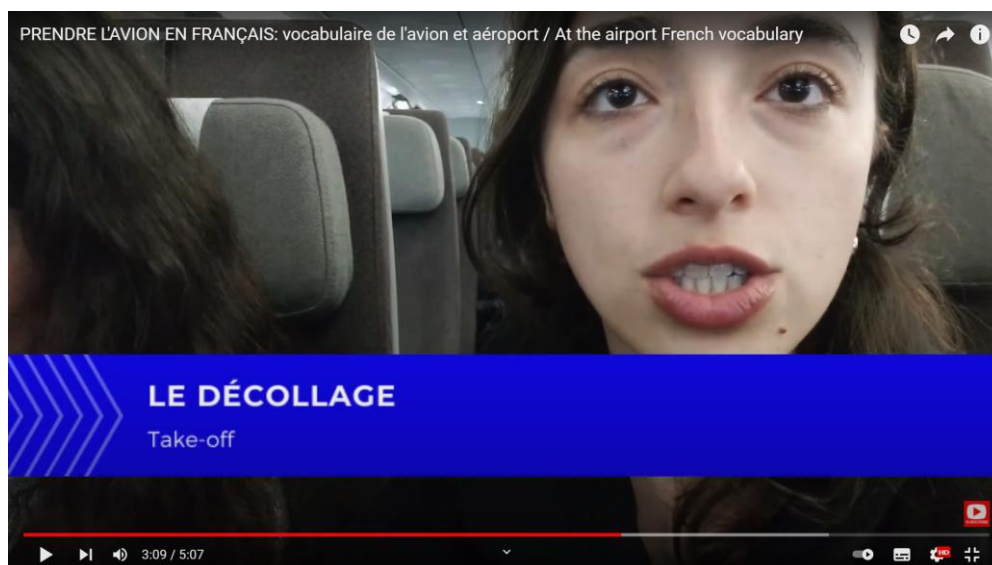


Figure 11. Piece of French (2020). *PRENDRE L'AVION EN FRANÇAIS : vocabulaire de l'avion et aéroport / At the airport French vocabulary* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=D-r5jkl9QZI>

Activité 2. Connaissez-vous *Pasapalabra* ? Devinez les mots qui sont cachés dans la [roue](#) suivante à partir des définitions ou des images qui vous seront données. (20')

Dans cette activité, les apprenants joueront au jeu de *Pasapalabra* (qui a été créé à partir du site web *Educaplay*) avec le vocabulaire de l'aéroport que nous venons de voir. Le professeur expliquera les règles : par ordre alphabétique, chaque élève essaiera

³ Piece of French (2020). *PRENDRE L'AVION EN FRANÇAIS : vocabulaire de l'avion et aéroport / At the airport French vocabulary* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=D-r5jkl9QZI>

de donner la réponse à chaque mot. Si l'apprenant ne connaît pas le mot, il devra dire « Je passe ! » pour donner le tour à un autre camarade. À la fin de l'activité, le professeur révisera les erreurs avec les élèves. De cette façon, les apprenants s'amuse en tant qu'ils utilisent le vocabulaire vu dans l'activité précédente et en pratiquant l'expression orale.

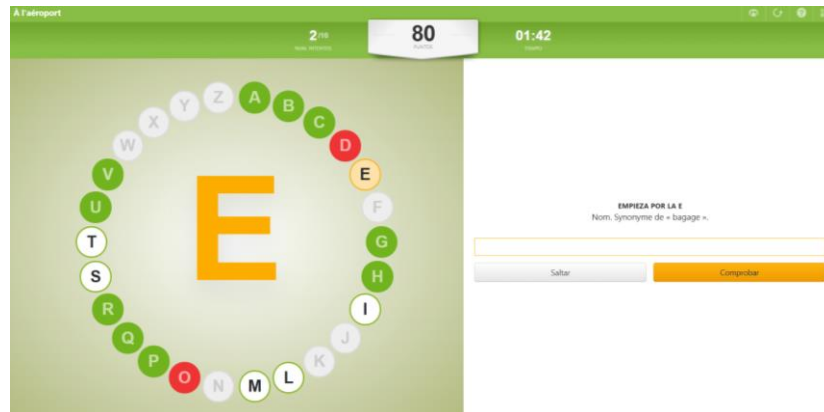


Figure 12. Pasapalabra sur l'aéroport. Source : création propre.

Activité 3. Visionnez la [vidéo](#)⁴ et répondez aux questions suivantes : (10')

- Quel est le problème ?
- Comment ont-elles solutionné la situation ?

Les apprenants vont visionner une vidéo sur une situation à l'aéroport enregistrée par d'autres élèves hispanophones. Après, ils devront ensuite répondre aux questions en levant la main. Le professeur mettra des sous-titres pour que les apprenants puissent bien comprendre la vidéo. Étant donné qu'il s'agit d'une vidéo assez comique, les apprenants essaieront de prêter plus d'attention en travaillant la compréhension orale et écrite (s'ils lisent les sous-titres) et seront plus motivés à faire l'activité suivante.



Figure 13. Bubu Law (2016). *Problèmes à l'aéroport* [Vidéo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=TrI4dMnHnyQ>

⁴ Bubu Law (2016). *Problèmes à l'aéroport* [Vidéo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=TrI4dMnHnyQ>

Activité 4. Formez des groupes de trois personnes. Simulez une situation similaire à celle que vous venez de visionner. (15')

Pour finir cette séance, le professeur demandera aux apprenants de simuler une situation similaire à celle de la vidéo. Il écrira d'autres situations et solutions qu'ils pourront utiliser pour compléter l'activité. Avec cette activité, les apprenants travailleront l'expression orale en même temps qu'ils s'amuseront, parce qu'ils vont simuler des situations comiques qui vont leur motiver.

<i>Problèmes</i>	<i>Situations</i>	<i>Solutions</i>
<i>J'ai perdu ma valise</i>	<i>Mon chat est malade</i>	<i>Utilise la voiture</i>
<i>Quelqu'un a volé mon passeport</i>	<i>Je suis aveugle</i>	<i>Travaille comme</i>
<i>Mon billet est disparu</i>	<i>Le vent a volé</i>	<i>steward/hôtesse de l'air</i>
<i>J'ai peur des avions</i>	<i>mon billet</i>	<i>Achète un nouveau billet</i>
<i>Mon chien a mangé ma</i>	<i>Ma mère est</i>	<i>Va au contrôle de sécurité</i>
<i>carte d'embarquement</i>	<i>enceinte</i>	

Figure 14. Expressions pour les problèmes à l'aéroport. Source : création propre.

Séance 4 : Je voudrais une chambre !

Dans cette séance, les apprenants vont découvrir le vocabulaire des hôtels. Ils vont travailler les expressions pour faire des réservations de chambres et à résoudre quelques situations typiques à l'hôtel. Ils vont utiliser la plateforme d'Edpuzzle et Flipgrid pour visionner et enregistrer des vidéos. Le professeur guidera aux élèves pour la dernière activité, qui consistera à enregistrer une simulation de réservation dans un hôtel, ce qui fera aux apprenants de développer leurs compétences en compréhension et expressions orales.

Activité 1. Est-ce que vous êtes allés à un hôtel ? Où et quand êtes-vous allés ? Racontez votre expérience à vos camarades. (10')

Pour commencer cette séance et comme activité de brise-glace, le professeur demandera aux apprenants de raconter leur expérience dans un hôtel. Ils devront lever la main pour participer. Ils pratiqueront l'expression orale, ainsi que la compréhension orale.

Activité 2. Visionnez la [vidéo](#)⁵ suivante. Où se trouve la femme ? Qu'est-ce qu'elle veut faire ? Répondez aux questions en levant la main. (5')

⁵ Rachele DeMeo (2014). À l'hôtel : conversation en français / At the hotel: French conversation [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=geyHn8Ai6NM>

Les apprenants devront visionner une vidéo sur une réservation de chambre dans un hôtel. Ils devront répondre ensuite aux questions en levant la main. Avec cette activité, les apprenants vont travailler la compréhension et expression orales.



Figure 15. Rachele DeMeo (2014). *À l'hôtel : conversation en français / At the hotel: French conversation* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=geyHn8Ai6NM>

Activité 3. Visionnez la [vidéo](#) encore une fois. Répondez aux questions qui apparaîtront sur l'écran. (10')

Le professeur montrera la vidéo sur la plateforme d'*Edpuzzle*, où il y aura des questions à choix multiples que les apprenants devront répondre tous ensemble. De cette manière, ils pratiqueront la compréhension orale, ainsi que l'expression orale pour dire leurs réponses.

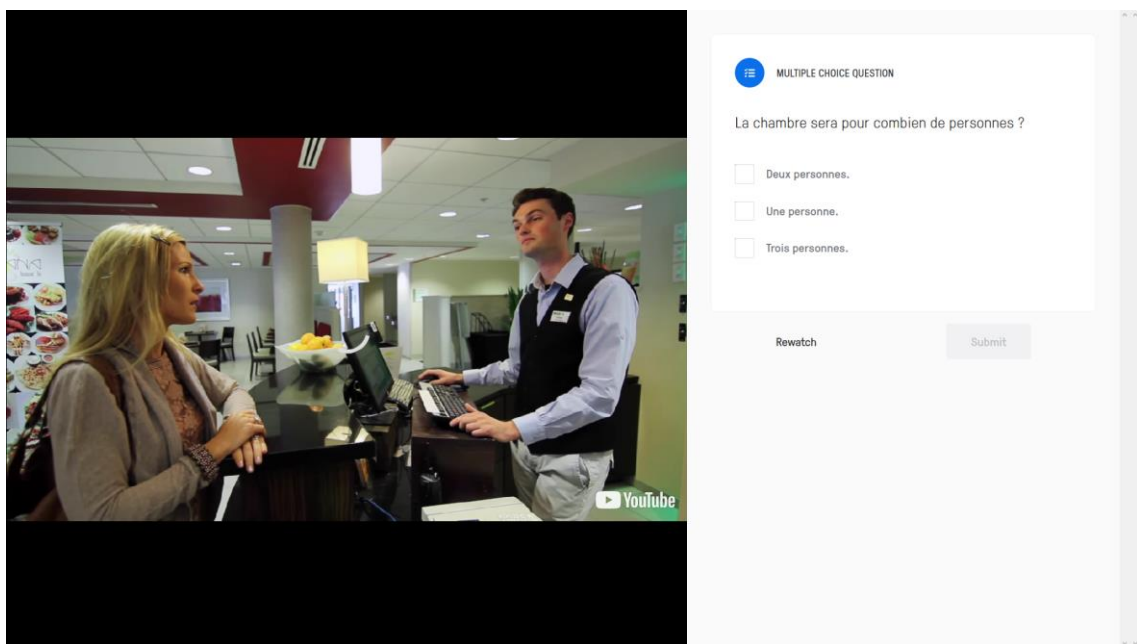


Figure 16. *Edpuzzle sur l'hôtel*. Source : création propre.

Explication sur les différentes expressions pour faire des réservations à l'hôtel. (10')

Le professeur expliquera aux apprenants quelles sont les expressions les plus typiques pour faire une réservation dans un hôtel. Il notera les expressions sur le tableau noir. Les apprenants devront faire attention, parce qu'ils devront utiliser ses expressions dans l'activité suivante.

Je voudrais...	Questions	Problèmes
Une chambre individuelle/double	Combien coûte la chambre ? C'est X euros la nuit.	L'ascenseur est en panne.
Une chambre avec douche/baignoire	Pour combien de nuits ? Pour X nuits.	Le chauffage/la climatisation ne marche plus.
Une chambre pour deux/trois nuits	Est-ce qu'il y a du/de l' /de la... ?	Il n'y a pas de Wi-Fi.
Une chambre avec Wi-Fi	Je peux payer par carte bleue/en espèces ?	Il n'y a plus de chambres disponibles.
Une chambre avec de la climatisation/du chauffage	C'est à quel étage ? Au X étage.	Il n'y a pas de parking.
Une chambre avec salle de bains		La chambre est sale.
Une chambre avec balcon		

Figure 17. *Quelques expressions à l'hôtel.* Source : création propre.

Activité 4. En binômes, simulez que vous allez réserver une chambre dans un hôtel. Quel type de chambre vous voulez ? Est-ce qu'il y a de la disponibilité ? Combien coûte la nuit ? Enregistrez votre simulation avec votre portable sur le site web de [Flipgrid](#). (20')

Pour finir cette séance, les apprenants devront préparer une simulation sur une réservation dans un hôtel. À l'aide des expressions récemment vues et le vocabulaire travaillé précédemment, ils enregistreront une vidéo sur la plateforme de *Flipgrid* de pas plus de cinq minutes. Le professeur laissera aux apprenants d'utiliser leurs portables pour enregistrer la simulation. Avec cette dernière activité, ils vont mettre en pratique ce qu'ils viennent d'apprendre en travaillant l'expression orale et la compétence numérique en tant que s'amusant.

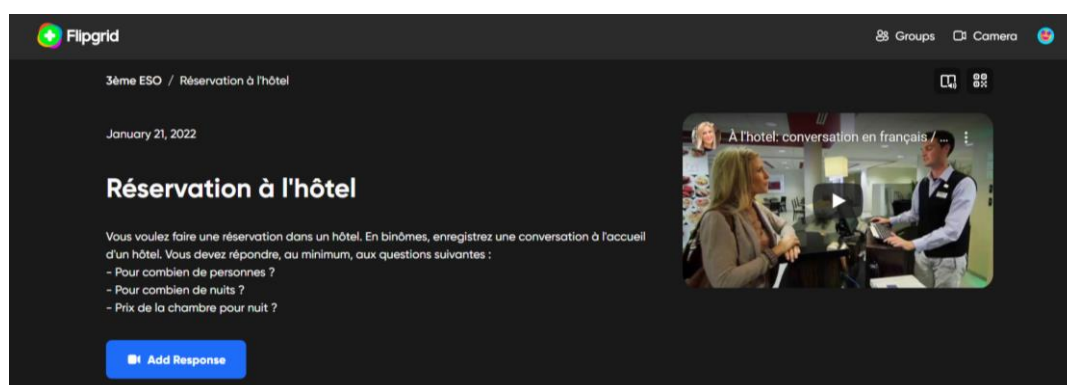


Figure 18. *Flipgrid sur l'hôtel.* Source : création propre.

Séance 5 : Une table pour deux, s'il vous plaît !

Dans cette séance, les apprenants vont apprendre le vocabulaire au restaurant. Ils vont travailler avec les expressions les plus courantes à l'heure de faire une commande. En plus, ils vont travailler avec le site web de *Flipgrid* et *TV5 Monde*. Avec les activités proposées, les apprenants vont s'entraîner à l'expression orale lorsqu'ils s'amuse.

Activité 1. Regardez la photo suivante. Où se trouvent les personnes de la photo ? Quelle est la profession de l'homme qui porte la chemise à carreaux ? Aimez-vous aller à ce type d'établissement ? Pourquoi ? (5')

Pour commencer cette séance, le professeur montrera aux apprenants une image sur un restaurant. Il fera des questions relatives à l'endroit où la photo a été prise et la profession de l'homme qui porte la chemise à carreaux. Ensuite, il demandera aux apprenants s'ils aiment aller aux restaurants et pourquoi. De cette façon, le professeur va introduire le sujet de cette séance : le vocabulaire au restaurant, en pratiquant l'expression orale. Pour participer à cette activité, les élèves devront lever la main.



Figure 19. Blaye Côtes de Bordeaux (2014). Olivier Chety du Château Haut Colombier au restaurant L'escorial. Source : <https://www.flickr.com>

Activité 2. Visionnez la [vidéo](#)⁶. Notez les mots que vous ne connaissez pas sur votre cahier. Est-ce que vous ajouteriez d'autres mots ? Partagez vos idées avec le reste de la classe en levant la main. (15')

Le professeur mettra une vidéo sur les expressions les plus communes au restaurant. Les apprenants devront les noter et ensuite dire d'autres expressions

⁶ Learn French with Tania (2020). *Au restaurant (A1-A2)* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VKLkAKQocjE>

typiques. Le professeur aidera aux apprenants s'ils ne connaissent pas les mots en français et les notera sur le tableau noir. Dans cette activité, la compréhension et l'expression orales seront travaillées.



Figure 20. Learn French with Tania (2020). *Au restaurant (A1-A2)* [Vidéo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=VKLkAKQocjE>

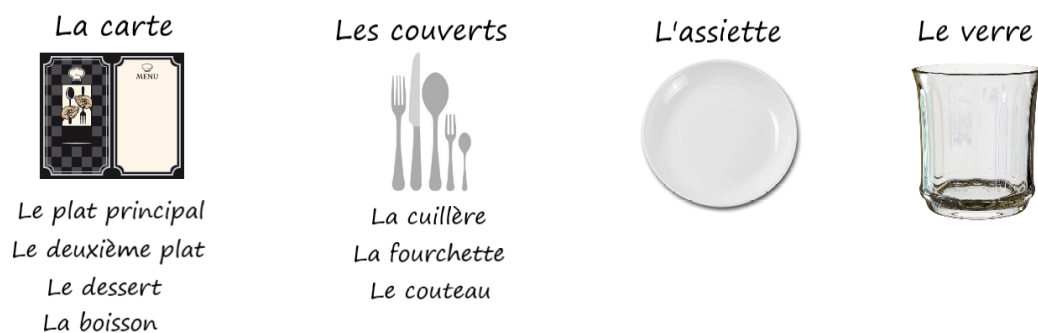


Figure 21. *Vocabulaire au restaurant*. Source : création propre.

Activité 3. En groupes de trois personnes, simulez que vous allez à un restaurant. Un des camarades jouera le rôle du serveur et le reste jouera le rôle des clients. Appuyez-vous sur la carte suivante. Enregistrez votre simulation sur le site web de [Flipgrid](#). (20')

Dans cette activité, les apprenants vont simuler en groupes de trois personnes une conversation au restaurant. Ils vont utiliser les expressions et le vocabulaire travaillé précédemment et ils vont enregistrer leurs simulations sur le site web de *Flipgrid* avec leurs portables. Le professeur leur fournira une carte d'un restaurant réel qui sera utilisée pour compléter cette activité. Donc, les apprenants vont plutôt travailler l'expression orale, mais aussi la compréhension orale et la compréhension écrite (à l'heure de comprendre la carte du restaurant). Ils auront aussi accès à une conversation réelle dans un restaurant sur le site web de *Flipgrid*. La carte du restaurant sera aussi disponible sur les [annexes](#) de ce projet pour une meilleure visualisation.

Activité 4. Visionnez la [vidéo](#)⁷ suivante. Puis, répondez aux questions proposées. Vous pouvez visionner la vidéo une deuxième fois si nécessaire. Qu'est-ce que vous pensez de la nourriture végétane ? Voudriez-vous la manger ? Pourquoi ? Pensez-vous que la nourriture végétane est plus saine que la nourriture traditionnelle ? (15')

Le professeur mettra une vidéo sur la nourriture végétane avec des sous-titres. Ensuite, les apprenants devront répondre aux questions proposées dans le site web TV5 Monde. Ils devront lever la main pour répondre à l'oral. S'ils en ont besoin, le professeur pourra remettre la vidéo pour que les apprenants puissent compléter l'activité. Une fois que toutes les questions ont été répondues, le professeur posera des questions à toute la classe sur la nourriture végétane. Avec cette activité, les élèves vont travailler la compréhension orale à la fois que l'expression orale. En plus, c'est une activité qui va rendre au débat, ce qui intéresse aux apprenants et leur motive à participer.

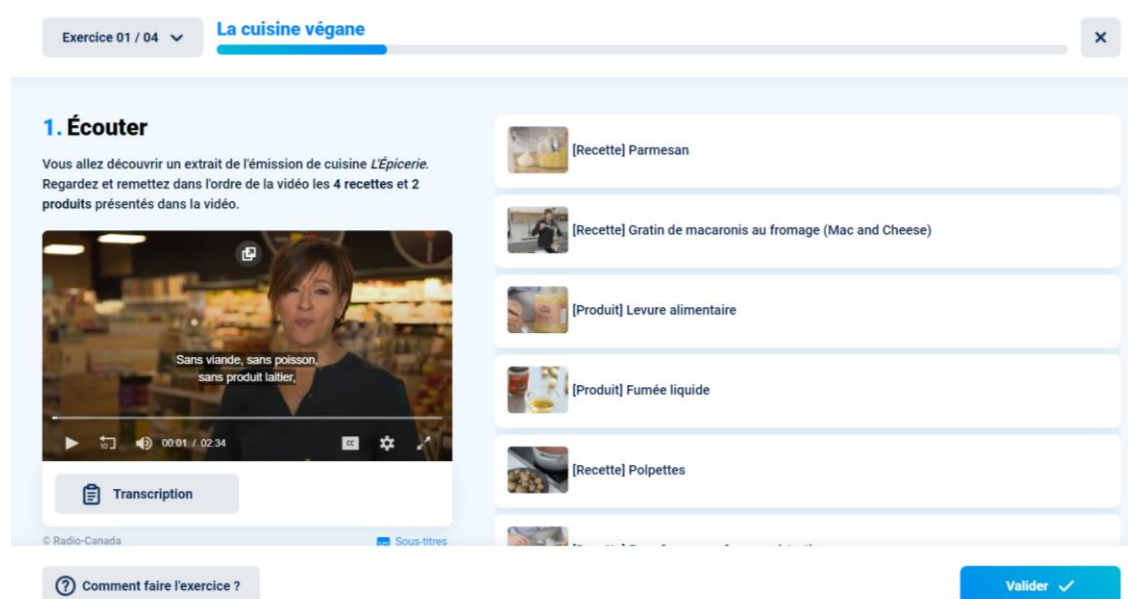


Figure 24. Émilie Lehr (2019). *La cuisine végétane* [Vidéo]. TV5 Monde.
<https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/a2-elementaire/la-cuisine-vegane>

Séance 6 : L'écotourisme

Cette séance sera la dernière avant de continuer à la préparation de la tâche finale. Les apprenants vont surtout s'entraîner à l'expression orale à travers les différentes activités proposées. Le professeur utilisera des ressources qui vont sensibiliser aux élèves sur la pollution du tourisme et les mesures que nous pouvons adopter à l'heure de voyager. La séance finira avec un débat sur le tourisme en ligne, qui est devenu assez populaire depuis que la COVID-19 est arrivée à nos vies.

⁷ Émilie Lehr (2019). *La cuisine végétane* [Vidéo]. TV5 Monde.
<https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/a2-elementaire/la-cuisine-vegane>

Activité 1. Regardez la [vidéo](#)⁸. Qu'est-ce que vous en pensez ? Croyez-vous que le tourisme pollue ? Pourquoi ? (10')

Nous commençons la séance avec une vidéo sur les effets de la pollution. Le professeur montrera la vidéo aux apprenants et leur posera quelques questions sur la pollution et le tourisme. Pour y participer, les apprenants devront lever la main. C'est une activité qui leur fera réfléchir sur les conséquences des actes des êtres humains.



Figure 25. Rires Sans Frontières (2012). *Mange ton mégot* [Vidéo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=-QF0-qmDUyA>

Activité 2. Connaissez-vous l'écotourisme ? À quoi peut-il consister ? Regardez la [vidéo](#)⁹ et découvrez qu'est-ce que l'écotourisme. (10')

Le professeur demandera aux élèves de deviner qu'est-ce que l'écotourisme. Ensuite, ils vont visionner la vidéo.



Figure 26. Voyages Touring Nature (2013). *Pourquoi les itinéraires de l'écotourisme en Europe ?* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=esmiWIRA2kk>

⁸ Rires Sans Frontières (2012). *Mange ton mégot* [Vidéo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=-QF0-qmDUyA>

⁹ Voyages Touring Nature (2013). *Pourquoi les itinéraires de l'écotourisme en Europe ?* [Vidéo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=esmiWIRA2kk>

Activité 3. Qu'est-ce que nous pouvons faire pour protéger l'environnement quand nous partons en voyage ? Levez la main pour participer. (5')

Les apprenants devront lever la main pour répondre à cette question. Le professeur notera toutes les idées sur le tableau noir et apportera d'autres idées pour que les élèves apprennent de nouvelles expressions.

Retirer les déchets de la plage.
Acheter des produits locaux. *Utiliser les transports publics.*
Trier. *Ne pas prendre d'animaux.*
Ne pas prendre des pierres des montagnes.
Respecter les populations.

Figure 27. Actions pour l'écotourisme. Source : création propre.

Activité 4. Formez des binômes. Vous devez jouer le rôle de la personne de votre fiche correspondante. Vous devez argumenter votre position et essayer d'arriver à un accord avec votre camarade. (15')

Les apprenants formeront des binômes et le professeur donnera à chaque composant une fiche, soit A ou B. Ensuite, les élèves devront défendre leurs positions et débattre pour arriver à un accord. Le professeur pourra leur donner des idées s'ils sont bloqués. Avec cette activité, les apprenants pratiqueront l'expression orale en même temps qu'ils apprennent à défendre leur point de vue.



Tu veux aller manger à la plage, mais tu n'as pas pris de sac à poubelles et tu veux laisser les déchets sur la plage.

Tu dois essayer de convaincre à ton camarade que cette action n'est pas dangereuse pour la nature.

Figure 28. Fiche A. Source : création propre.

B



Tu veux aller à la montagne pour visiter un refuge très beau pour les alpinistes. Tu veux prendre les déchets de la montagne et les trier.

Tu dois convaincre à ton camarade que ton idée est meilleure que la sienne.

Figura 29. Fiche B. Source : création propre.

Activité 5. Regardez la [vidéo](#)¹⁰ suivante. Que montre la vidéo ? Mettez vous en deux grands groupes. Un des groupes sera pour le tourisme en ligne, tandis que l'autre sera contre. Vous devez débattre sur le tourisme en ligne. Le professeur jouera le rôle de médiateur. (15')

Pour finir cette séance, les apprenants vont visionner une vidéo sur les visites touristiques en ligne. Ensuite, ils vont se mettre en deux grands groupes : le groupe A défendra le tourisme en ligne ; le groupe B défendra le tourisme traditionnel. Le professeur guidera le débat avec des questions, ainsi qu'il jouera le rôle de médiateur.

Les questions que le professeur posera seront :

- Quelles sont les avantages du tourisme traditionnel/virtuel ?
- Est-ce que ce type de tourisme contribue à la préservation de la nature ? Pourquoi ?
- Le tourisme virtuel/traditionnel, contribue à l'économie des endroits touristiques ?
- Préférez-vous le tourisme traditionnel ou le virtuel ? Pourquoi ?

Avec cette activité, les apprenants vont s'entraîner à l'expression et compréhension orales, en même temps qu'ils vont apprendre à se communiquer dans une situation de débat.

¹⁰ Virtual Plan Advantage (2021). *Présentation Virtual Plan Advantage* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rsldXO3Dtlg>

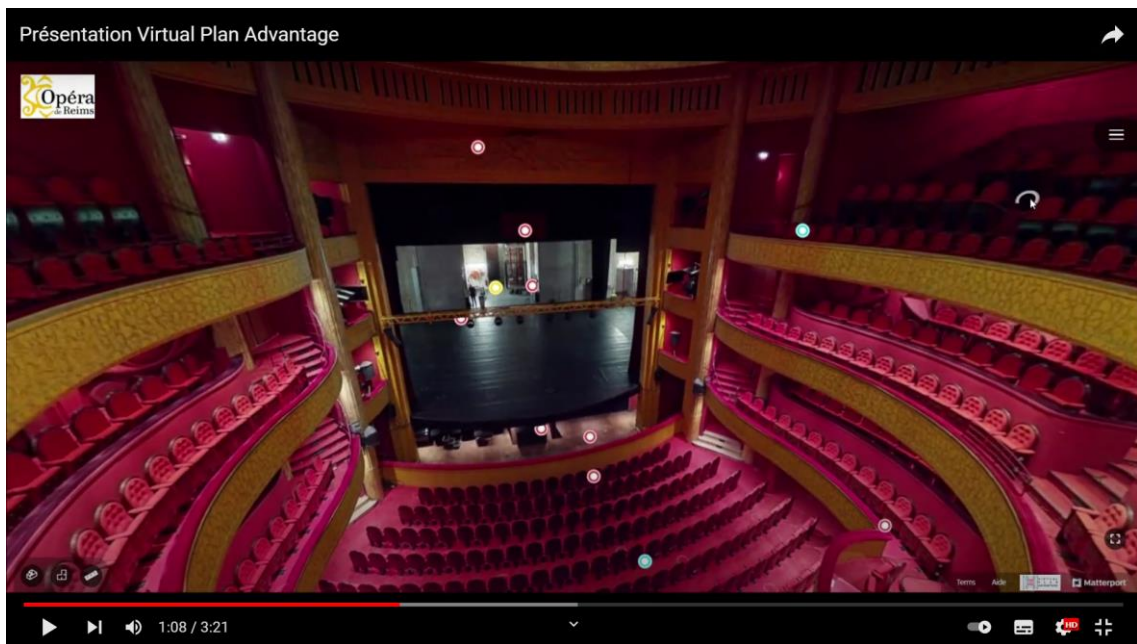


Figure 30. Virtual Plan Advantage (2021). *Présentation Virtual Plan Advantage* [Vidéo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=rsldXO3Dtlg>

Séance 7 : Préparation de la tâche finale

Formez des groupes de trois personnes. Vous allez préparer une présentation de cinq minutes comme maximum sur une ville que vous exposerez le prochain jour. Vous pouvez parler sur les points suivants :

- **Pays où se situe.**
- **Langue parlée.**
- **Population.**
- **Traditions et fêtes.**
- **Nourriture.**
- **Monuments historiques et établissements à visiter.**
- **Activités à faire.**

Vous pouvez jouer le rôle de guide touristique si vous le voulez. Il est possible de s'appuyer sur des ressources audiovisuelles dans la présentation, mais vous ne pouvez pas lire : cela restera des points ! (55')

Le professeur emmènera les apprenants à la salle d'informatique pour la préparation de la tâche finale. Il expliquera aux apprenants les directrices de ce projet final, qui consistera à la présentation d'une ville que le professeur assignera à chaque groupe en utilisant un tirage au sort. Les villes seront les suivantes : Monaco, Dakar, Québec, Berne, Yamoussoukro, Lyon, Bruges, Île Maurice, Luxembourg et Antananarivo. Toutes les villes appartiennent à la Francophonie, ce qui leur fera découvrir plus d'endroits où la langue française est officielle. Dans cette séance, les apprenants vont

surtout s'entraîner à la compréhension écrite, mais aussi à la compréhension et expression orales, parce qu'ils devront se communiquer en français tout au long de la séance.

Séance 8 : Exposition de la tâche finale

Exposez vos projets. Vous avez cinq minutes comme maximum par groupe. Essayez de ne pas lire vos notes. Vous devez écouter aux camarades et évaluer chaque groupe avec la rubrique fournie. (55')

Les apprenants exposeront leurs projets tout au long de cette séance. Le professeur évaluera cette dernière tâche avec une rubrique et fournira à chaque groupe avec une rubrique pour évaluer au reste des groupes. Dans cette dernière séance, les apprenants développeront leurs habiletés en expression et compréhension orales.

3.8. Évaluation

À continuation, nous présentons la forme avec laquelle l'apprenant sera évalué dans cette unité didactique.

3.8.1. Critères d'évaluation et standards d'apprentissage

Cette unité didactique est encadrée dans la loi éducative de la LOMCE, qui spécifie les critères d'évaluation avec lesquels l'apprenant doit être évalué. Ils sont recueillis dans le Décret 111/2016 du 14 juillet du BOJA. Quant aux standards d'apprentissage, ils sont recueillis dans le Bulletin officiel de l'État, dans le Décret Royal 1105/2014 du 26 décembre. Pour la matière de Français comme deuxième langue étrangère, ces critères et standards sont divisés en quatre blocs selon la compétence linguistique : compréhension orale, compréhension écrite, expression orale et expression écrite. Voici les critères d'évaluation et les standards d'apprentissage desquels notre unité didactique s'en sert pour évaluer aux apprenants :

Bloc 1. Compréhension de textes oraux	
Critères d'évaluation	Standards d'apprentissage
FR21.1 Identifier le sens général de textes oraux brèves et bien structurés à l'oral dans un registre formel, informel ou neutre et qui portent sur des situations quotidiennes ou sur des sujets généraux.	Il comprend les informations les plus importantes sur les indications, les avertissements, les messages et les communiqués brefs et articulés d'une manière lente et claire.
FR21.2 Connaître et savoir utiliser les stratégies plus adéquates pour la compréhension du sens général, les points principaux ou les informations les plus importantes du texte.	Il comprend les points principaux des transactions et gestions quotidiennes et structurées.
FR21.3 Connaître et utiliser pour la compréhension du texte les aspects	Il comprend dans une conversation informelle les descriptions, narrations et opinions formulées avec des termes

socioculturels et sociolinguistiques relatifs à la vie quotidienne. FR21.4 Distinguer la fonction ou les fonctions communicatives les plus importantes d'un texte. FR21.5 Appliquer à la compréhension d'un texte les connaissances acquises. FR21.6 Reconnaître le lexique oral d'usage fréquent sur des sujets quotidiens. FR21.7 Savoir différencier les sons de la langue étrangère et reconnaître le rythme et l'intonation typique dans les différentes situations communicatives.	simples sur des sujets pratiques de la vie quotidienne. Il comprend dans une conversation formelle des questions simples pour des sujets personnels ou éducatifs. Il identifie les idées principales des programmes de télévision ou des vidéos quand les images constituent une grande partie du message.
---	---

Tableau 3. *Critères d'évaluation et standards d'apprentissage sur la compréhension de textes oraux.*
Source : BOJA et BOE.

Bloc 2. Production de textes oraux : expression et interaction	
Critères d'évaluation	Standards d'apprentissage
FR22.1 Produire de textes brefs compréhensibles dans un registre neutre ou informel avec un vocabulaire simple. FR22.2 Connaître et appliquer des stratégies plus adéquates pour produire des textes oraux, monologues ou dialogues brefs et des structures simples et claires en utilisant les procédures telles que l'adaptation du message aux ressources, la reformulation ou l'explication des éléments. FR22.3 Incorporer à la production de textes oraux les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquises en respectant les règles de courtoisie les plus importantes dans chaque situation communicative. FR22.4 Mettre en œuvre les fonctions principales demandées pour le but communicatif en utilisant les exposants les plus fréquents de telles fonctions. FR22.5 Montrer du contrôle sur un répertoire limité de structures syntactiques d'usage fréquent et de mécanismes simples de cohésion et de cohérence. FR22.6 Connaître et utiliser un répertoire lexique oral suffisant pour se débrouiller	Il fait des présentations brèves et travaillées en suivant un plan écrit sur des aspects concrets de sujets généraux ou liés à des aspects basiques de ses études et répond à des questions brèves et simples. Il se débrouille efficacement en des gestions et transactions simples, telles que les voyages, le logement, le transport, les achats et les loisirs, en suivant les règles de courtoisie basiques. Il participe dans des conversations informelles brèves et il fait des invitations ou propositions, demande et offre des choses, demande ou donne des indications et demande et donne des instructions. Il se débrouille de manière simple dans une conversation formelle ou un entretien, en fournissant les informations requises, en s'exprimant de manière claire et en réactionnant de forme simple sur des commentaires formulés d'une façon lente et claire.

de manière efficiente dans des échanges communicatifs brefs. FR22.9 Interagir de manière simple dans des échanges communicatifs bien structurés en utilisant des formules ou des gestes simples pour prendre la parole.	
--	--

Tableau 4. Critères d'évaluation et standards d'apprentissage sur la production de textes oraux : expression et interaction. Source : BOJA et BOE.

3.8.2. Instruments d'évaluation

Lors de cette unité didactique, les apprenants doivent faire plusieurs activités qu'ils doivent rendre au professeur à travers les différentes plateformes de travail. Ce sont les instruments d'évaluation. Cette unité didactique a les instruments d'évaluation suivants :

- Débats en classe.
- Activités de classe.
- Activités remises sur *Flipgrid*.
- Exposition finale.

Chaque instrument est associé à un ou plusieurs critères d'évaluation qui à la fois ont un pourcentage. La note finale sera l'addition de tous les pourcentages.

Critère d'évaluation	Instrument d'évaluation	Pourcentage %	Méthode de qualification
FR21.1	Activités en classe	7,14	Évaluation continue
FR21.2	Activités en classe	7,14	Évaluation continue
FR21.3	Débats en classe	7,14	Évaluation continue
FR21.4	Activités en classe	7,14	Évaluation continue
FR21.5	Exposition finale	7,14	Évaluation continue
FR21.6	Activités remises sur <i>Flipgrid</i>	7,14	Évaluation continue
FR21.7	Activités en classe	7,14	Évaluation continue
FR22.1	Activités remises sur <i>Flipgrid</i>	7,14	Évaluation continue
FR22.2	Débats en classe	7,14	Évaluation continue
FR22.3	Exposition finale	7,14	Évaluation continue
FR22.4	Débats en classe	7,14	Évaluation continue
FR22.5	Exposition finale	7,14	Évaluation continue
FR22.6	Débats en classe	7,14	Évaluation continue
FR22.9	Débats en classe	7,14	Évaluation continue

Tableau 5. Évaluation de l'unité didactique. Source : création propre.

3.8.3. Rubrique d'évaluation

La rubrique que les apprenants utiliseront pour évaluer la tâche finale des camarades sera la suivante :

Groupe :				
	Mauvais 0	Bien 1	Très bien 2	Note
Duration	Très courte.	Pas très longue ou trop longue.	Duration adéquate.	
Contenu	Le contenu ne correspond pas à l'activité.	Le contenu n'est pas suffisant.	Contenu suffisant et adéquat.	
Fluidité	Trop de pauses et mauvaise prononciation.	Quelques pauses, mais prononciation adéquate.	Prononciation correcte et peu de pauses.	
Originalité	Présentation trop simple.	Présentation adéquate, mais pas très originale.	Présentation originale et amusante.	
Vocabulaire	Vocabulaire utilisé de manière incorrecte.	Vocabulaire utilisé parfois de manière incorrecte.	Vocabulaire utilisé de manière correcte.	

Tableau 6. Rubrique pour les apprenants. Source : création propre.

3.9. Matériels et ressources didactiques

Les matériels utilisés dans cette unité didactique sont :

- Tableau noir.
- Vidéos.
- Matériel de l'étudiant.
- Fiches du professeur.
- Téléphones portables, tablettes et ordinateurs
- Internet (YouTube, Educaplay, Edpuzzle, Flipgrid, TV5 Monde...).

3.10. Thèmes transversaux

L'unité didactique proposée intègre aussi quelques thèmes transversaux spécifiés dans le « BOJA » :

- **Développement des compétences personnelles et des habiletés sociales pour la participation** : à travers les différents exercices de la sixième séance,

et surtout pendant le débat sur le tourisme en ligne, les apprenant apprendront à respecter la pluralité de pensées et à exercer leur liberté d'opinion.

- **Éducation pour la paix** : tout au long de l'UD, les apprenants travaillent par groupes ou en binômes, ce qui précise du respect et la tolérance aux autres.
- **L'utilisation critique et contrôlée des nouvelles technologies** : l'un des fins de cette unité didactique, c'est d'intégrer les nouvelles technologies dans les salles de classe. C'est une manière de faire comprendre aux élèves que les TICE peuvent être des magnifiques outils, mais toujours si l'on les utilise avec modération et sens critique.
- **La prise de conscience sur les problèmes qui touchent à toutes les personnes du monde** : pendant la sixième séance, les apprenants verront l'impact du tourisme sur les populations et l'environnement, ce qui leur fera conscients de leurs actes et ses conséquences. Avec les activités proposées dans cette séance, ils vont apprendre à agir d'une manière plus responsable et respectueuse avec les autres.
- **Le développement des habiletés basiques en communication interpersonnelle** : étant donné que l'UD est consacré pour améliorer l'expression orale, il y a beaucoup d'activités qui sont dédiées à la communication interpersonnelle et à la récréation de situations réelles.

3.11. Interdisciplinarité

Dans cette unité didactique, il y a des sujets qui pourraient être traités dans d'autres matières de l'ESO. En premier lieu, la sixième séance de l'UD traite sur l'écotourisme et le respect pour les autres, ainsi que le débat sur le tourisme en ligne, sujets qui pourraient appartenir aussi à la matière de Valeurs éthiques. En deuxième lieu, la tâche finale porte sur la description d'une ville en spécifiant le pays, les habitudes, un peu d'histoire... ce qui est en relation avec la matière d'Histoire et géographie. En dernier lieu, et le plus important, cette unité didactique est en relation directe avec la matière de l'Informatique, puisque les apprenants vont être toujours en contact avec les nouvelles technologies et ils doivent de même préparer la tâche finale à la salle d'ordinateurs.

3.12. Attention à la diversité

Chaque apprenant a un rythme d'apprentissage différent au reste. Il y en a aussi qui présentent des difficultés à l'heure de comprendre les explications ou des configurations cognitives diverses qui font que l'apprenant comprend le monde d'une manière plus différente à l'habituelle. Pour cette raison, il est nécessaire d'adapter les activités aux besoins des apprenants.

Dans notre cas, il y a une apprenante dyslexique et un apprenant à hautes capacités. Pour la première, il ne sera pas nécessaire d'adapter les activités, puisque la nature de cette unité didactique est principalement orale. La dyslexie ne touche pas tout ce qui concerne les capacités de l'élève à l'heure d'apprendre à l'oral. Cependant, il

faudra fournir à l'apprenant à hautes capacités d'autres activités complémentaires afin de lui motiver. Quelques exemples seraient :

- Préparation de monologues sur des sujets en relation avec les contenus de l'unité didactique.
- Exercices d'approfondissement du vocabulaire de l'unité didactique.
- Activités complémentaires pour qu'elles soient faites soit à la classe, soit à la maison.

3.13. Innovation

L'innovation a été l'un des points clé à l'heure de préparer cette unité didactique. Il est su que l'enseignement des langues étrangères en Espagne a un grand défaut : le manque d'entraînement à l'expression orale. Alors, étant donné que la nature de cette unité didactique est purement orale, c'est tout le contraire à ce que les apprenants sont habitués en cours de FLE. En plus, il est aussi innovateur le fait d'utiliser les nouvelles technologies pour enseigner le français en classe et surtout avec la situation sanitaire actuelle, où le numérique est devenu plus présent dans l'éducation en général.

Pour ces raisons, nous avons pu démontrer avec notre unité didactique qu'il est possible de concevoir une ou plusieurs unités didactiques de manière orale et avec les TICE.

4. Conclusions

Dans ce travail de recherche nous avons pu démontrer qu'il est possible de concevoir une unité didactique à l'expression orale en utilisant les nouvelles technologies en cours de langue étrangère : dans notre cas, le français comme deuxième langue étrangère. Nous avons résolu la plus grande faiblesse du système d'enseignement des langues étrangères en Espagne : celle des compétences orales des apprenants. Comme nous avons déjà expliqué tout au long de ce projet, la dimension orale des langues étrangères est fondamentale. Avec notre unité didactique *Mon meilleur voyage !*, les étudiants de 3^{ème} d'ESO ont pu développer la compétences de l'expression orale et de la compréhension orale en apprenant le vocabulaire basique et les expressions les plus courantes des situations proposées dans l'UD.

De même, nous avons pu constater que les nouvelles technologies peuvent être réellement utiles à l'heure d'apprendre une langue étrangère. Elles dynamisent les cours et attirent l'attention des apprenants, ce qui leur bénéficie. Or, les TICE permettent de rendre les différentes activités même si les apprenants ne sont pas allés au cours à cause de la situation sanitaire actuelle. Cela constitue un grand avantage pour l'enseignement actuel.

Finalement, le sujet choisi pour l'unité didactique a permis de maîtriser la langue française en cours. Les étudiants ont appris des nouvelles expressions qui vont leur permettre de se débrouiller dans des situations similaires de la vie réelle. Le sujet des voyages est l'un de ceux qui attirent le plus l'attention des apprenants, ce qui leur motive à participer en cours et à dynamiser l'apprentissage du FLE.

5. Sommaire des tableaux et figures

- Sommaire des tableaux

Tableau 1. Organisation et méthodologie des séances.....	20
Tableau 2. Fiche modèle sur un monument. Source : création propre.	26
Tableau 3. Critères d'évaluation et standards d'apprentissage sur la compréhension de textes oraux. Source : BOJA et BOE.	41
Tableau 4. Critères d'évaluation et standards d'apprentissage sur la production de textes oraux : expression et interaction. Source : BOJA et BOE.....	42
Tableau 5. Évaluation de l'unité didactique. Source : création propre.....	42
Tableau 7. Rubrique pour les apprenants. Source : création propre.	43

- Sommaire des figures

Figure 1. Pandaphonie Gaming (2019). VLOG du Canada - Mon petit voyage au Paradis [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=xZ1dDJ4jZfs	21
Figure 2. Expressions du goût. Source : création propre.....	22
Figure 3. Les saisons de l'année. Source : création propre.	22
Figure 4. Le passé composé. Source : création propre.....	23
Figure 5. Formation du passé composé. Source : création propre.	23
Figure 6. Les verbes conjugués avec être. Source : création propre.....	23
Figure 7. Français à la Portée (2020). Raconter un voyage [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=_QnZliRYPww	24
Figure 8. Brainstorming sur Mentimeter. Source : création propre.....	25
Figure 9. Activité sur les endroits sur Flipgrid. Source : création propre.	25
Figure 10. Expressions pour raconter un voyage. Source : création propre.	26
Figure 11. Piece of French (2020). PRENDRE L'AVION EN FRANÇAIS : vocabulaire de l'avion et aéroport / At the airport French vocabulary [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=D-r5jkl9QZI	27
Figure 12. Pasapalabra sur l'aéroport. Source : création propre.	28
Figure 13. Bubu Law (2016). Problèmes à l'aéroport [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Trl4dMnHnyQ	28
Figure 14. Expressions pour les problèmes à l'aéroport. Source : création propre.	29
Figure 15. Rachele DeMeo (2014). À l'hôtel : conversation en français / At the hotel: French conversation [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=geyHn8Ai6NM	30
Figure 16. Edpuzzle sur l'hôtel. Source : création propre.....	30
Figure 17. Quelques expressions à l'hôtel. Source : création propre.....	31
Figure 18. Flipgrid sur l'hôtel. Source : création propre.	31
Figure 19. Blaye Côtes de Bordeaux (2014). Olivier Chety du Château Haut Colombier au restaurant L'escorial. Source : https://www.flickr.com	32
Figure 20. Learn French with Tania (2020). Au restaurant (A1-A2) [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=VKLkAKQocjE	33
Figure 21. Vocabulaire au restaurant. Source : création propre.	33

Figure 22. Carte 1 du restaurant Le Lys. Source : https://www.restaurants-lille.com/menu-le-lys	34
Figure 23. Carte 2 du restaurant Le Lys. Source : https://www.restaurants-lille.com/menu-le-lys	34
Figure 24. Émilie Lehr (2019). La cuisine végane [Vidéo]. TV5 Monde. https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/a2-elementaire/la-cuisine-vegane	35
Figure 25. Rires Sans Frontières (2012). Mange ton mégot [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=-QF0-qmDUyA	36
Figure 26. Voyages Touring Nature (2013). Pourquoi les itinéraires de l'écotourisme en Europe ? [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=esmiWIRA2kk	36
Figure 27. Actions pour l'écotourisme. Source : création propre.	37
Figure 28. Fiche A. Source : création propre.	37
Figure 29. Fiche B. Source : création propre.....	38
Figure 30. Virtual Plan Advantage (2021). Présentation Virtual Plan Advantage [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=rsldXO3Dtlg	39
Figure 31. Carte 1 du restaurant Le Lys. Source : https://www.restaurants-lille.com/menu-le-lys	59
Figure 32. Carte 2 du restaurant Le Lys. Source : https://www.restaurants-lille.com/menu-le-lys	60

6. Références bibliographiques

- Bibliographie

- Atmaca, E. (2017). Un aperçu général des méthodes de FLE : De la méthode audio-orale jusqu'à l'approche communicative. *International Journal of Languages' Education and Teaching*, 5(4), 367-377. DOI : 10.18298/ijlet.2451
- Basque, J., & Karin, L.-C. (2002). Une typologie des typologies des applications des TIC en éducation. *Sciences et techniques éducatives*, 9(3-4), 263-298.
- Conseil de l'Europe. (2003). *Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL)*.
- Dale-Prince, J. (2013). Gamification. *Journal of Electronic Resources in Medical Libraries*, 10(3), 162-169. DOI : 10.1080/15424065.2013.820539
- Eurostat. (2021). *Pupils by education level and modern foreign language studied - absolute numbers and % of pupils by language studied*. Récupéré sur Eurostat : <https://ec.europa.eu>
- Figueroa, J. (2015). Using Gamification to Enhance Second Language Learning. *Digital Education*(27), 32-54.
- Germain, C. (1993). *Évolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'Histoire*. Paris : Clé International.
- Giordan, A., Favre, D., & Tarpinian, A. (2013). *L'erreur en pédagogie*. Récupéré sur École changer de cap : <http://www.ecolechangerdecap.net>
- Jallison. (2021). *El 22% de los españoles puede tener una conversación en inglés*. Récupéré sur Babelia. Grupo Intercountry : <https://www.babelia-formacion.com>
- Karsenti, T., & Ngamo, S. (2007). Qualité de l'éducation en Afrique et rôle potentiel des TIC. *International review of education*(53), 665-686.
- Kassim, S. (2016). *Chapitre 4 : Les principaux courants méthodologiques*. Consulté le 08 16, 2021, sur Linguistique et didactique : <https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-4-les-principaux-courants-methodologiques>
- Pluskwa, D., Willis, D., & Willis, J. (2009). L'approche actionnelle en pratique : la tâche d'abord, la grammaire ensuite ! Dans *L'approche actionnelle dans l'enseignement des langues* (pp. 205-232). Paris : Éditions Maison des langues.
- Prensky, M. (2001). Digital Natives, Digital Immigrants Part 2: Do They Really Think Differently? *On the Horizon*, 9(6), 1-9.
- Ministère de l'Éducation et la formation professionnelle (2015). *Compétences clés*. Récupéré sur <https://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/curriculo/competencias-clave/competencias-clave.html>

- Puren, C. (1988). *Histoire des méthodologies d'enseignement des langues vivantes*. Paris : Nathan-CLE international.
- Rodríguez, A. (2001). L'évolution des méthodologies dans l'enseignement du français langue étrangère depuis la méthodologie traditionnelle jusqu'à nos jours. *Cuaderno del Marqués de San Adrián*, 139-161.
- Saydi, T. (2015). L'approche actionnelle et ses particularités en comparaison avec l'approche communicative. *Synergies*(8), 19-28.
- Sourisseau, J. (2013). L'approche actionnelle : une démarche motivante en didactique des langues-cultures au service de l'insertion de l'étudiant étranger dans la ville. *Synergies*(8), 15-30.
- Tice-Éducation. (2013). *Les TICE, c'est quoi ?* Récupéré sur Tice-Éducation. L'Éducation Numérique : <https://www.tice-education.fr/tous-les-articles-et-ressources/articles-informatiques/719-les-tices-cest-quoi>
- UNESCO. (s.d.). *Technologies de l'information et de la communication (TIC)*. Récupéré sur UNESCO : <http://uis.unesco.org>
- Zaklani, M. (2019). *L'intégration des TICE dans le contexte scolaire marocain, ambitions et limites*. Récupéré sur Association Enseignement Public & Informatique : <http://www.epi.asso.fr/revue/articles/a191>

- Ressources didactiques

- Bubu Law (2016). *Problèmes à l'aéroport* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Trl4dMnHnyQ>
- Edpuzzle. <https://edpuzzle.com>
- EducaPlay. <https://es.educaplay.com>
- Émilie Lehr (2019). *La cuisine végétane* [Vidéo]. TV5 Monde. <https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/a2-elementaire/la-cuisine-vegane>
- Flipgrid. <https://info.flipgrid.com>
- Français à la Portée (2020). *Raconter un voyage* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QnZliRYPww>
- Learn French with Tania (2020). *Au restaurant (A1-A2)* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VKLkAKQocjE>
- Mentimeter. <https://www.mentimeter.com>
- Pandaphonie Gaming (2019). *VLOG du Canada - Mon petit voyage au Paradis* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xZ1dDJ4jZfs>

- Piece of French (2020). *PRENDRE L'AVION EN FRANÇAIS : vocabulaire de l'avion et aéroport / At the airport French vocabulary* [Vidéo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=D-r5jkl9QZI>
- Rachele DeMeo (2014). *À l'hôtel : conversation en français / At the hotel: French conversation* [Vidéo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=geyHn8Ai6NM>
- Rires Sans Frontières (2012). *Mange ton mégot* [Vidéo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=-QF0-qmDUyA>
- Virtual Plan Advantage (2021). *Présentation Virtual Plan Advantage* [Vidéo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=rsldXO3Dtlg>

7. Annexes

Transcription de la vidéo *Raconter un voyage* :

Salut ! Aujourd'hui, on va savoir compter un souvenir de voyage et de façon simple et correcte. Comment raconter le souvenir d'un voyage soit oralement ou par écrit ? D'abord, ce texte, c'est-à-dire, le fait de raconter un voyage, doit répondre à quelques questions.

La première, c'est « quand ? ». Le temps. C'est-à-dire, la date, la saison, la durée de ce voyage. Deuxième question, c'est « où ? ». Le lieu où se passe le voyage. Chez qui tu as voyagé ? « Avec qui ? », c'est l'accompagnement. Les personnes avec qui tu as voyagé. Est-ce que c'est ta famille ? Est-ce que tu as voyagé tout seul ? La quatrième question, c'est « comment ? » ; c'est-à-dire, le moyen de transport par quoi tu as voyagé. Est-ce que c'est par avion ? Par un taxi ? Par le train ?

La cinquième question, c'est le pourquoi. Le pourquoi du voyage. Pourquoi tu as voyagé ? Est-ce que c'est pour visiter quelqu'un ou tout simplement pour se reposer ? La sixième question, c'est « quoi ? » ; c'est-à-dire, les activités, ce que tu as fait. Donc, est-ce que tu as visité tel ou tel lieu ? Telle ou telle personne ? Tu as rencontré qui ? Etcétera. Donc, ce que tu as fait.

Donc, septième question, toujours ça se pose, c'est d'exprimer tes sentiments et tes impressions ; c'est-à-dire, ce que tu penses du voyage. Est-ce que tu as aimé ? Est-ce que tu n'as pas aimé ce voyage ? Allez ! On va savoir tous ces détails maintenant. C'est parti pour le voyage ! Qu'est-ce que je dois dire dans ce récit et que je peux le raconter au passé composé ou à l'imparfait.

Donc, en répondant à la première question du temps, « quand ? », bon, je peux utiliser les expressions suivantes : l'été dernier, et les vacances d'été, le mois dernier, la semaine dernière ou j'ai voyagé pour une semaine, pour quelques jours, pour un mois... C'est-à-dire, je dois situer le voyage dans le temps. Donc, pour le situer dans le lieu, je dois travailler sur « où ? ». Je peux soit utiliser « je suis allée » ou « je suis partie ». Je suis allée à la montagne, à la campagne, à la plage, à Marrakech, etcétera. Ou « je suis allée chez mes grands-parents, chez les cousins, à l'hôtel » ... Et avec qui tu as voyage ? Tu peux dire « avec mes amis, ma famille, mes parents, avec mon frère, avec mon cousin » ou tout simplement, « tout seul ». Le « comment ? » du voyage. Comment tu as voyagé, soit. Je peux dire : J'ai voyagé en train, j'ai voyagé en voiture, j'ai pris l'autocar, j'ai pris le bus, j'ai pris le taxi... J'ai pris le vélo, pourquoi pas ?

Le pourquoi du voyage ; la cause de ce voyage, je peux dire : j'ai voyagé pour assister à un mariage, j'ai voyagé tout simplement pour me reposer, pour profiter de la nature, pour visiter un lieu touristique. Question « quoi ? » ; c'est-à-dire, les activités. Ce que j'ai fait durant ce voyage. Donc, je peux utiliser ces phrases : j'ai profité de la mer, j'ai nagé, j'ai joué, j'ai pris des photos, j'ai découvert la ville, j'ai acheté des souvenirs, j'ai visité des musées...

Et je peux tout au long de ces phrases intégrer des passages descriptifs d'une personne, d'un lieu ou d'un objet que j'ai aimé. Et je peux pour cela utiliser certains connecteurs pour éviter la répétition, comme : d'abord, puis, ensuite, enfin. Donc, je peux dire : d'abord, j'ai profité de la mer, j'ai nagé ; puis, j'ai découvert la ville. Ensuite, j'ai visité des musées, etcétera. Donc, dernier lieu, on a les impressions ou sentiments, soit des impressions positives, c'est-à-dire, tu as aimé le voyage. Tu peux dire : c'était un voyage inoubliable, magnifique, fantastique, j'étais heureux, content, satisfait de ce voyage. Ou tu n'as pas aimé ce voyage. Tu peux dire : c'était un voyage fatigant, ennuyeux, horrible, catastrophique, je n'ai pas aimé, je n'ai pas apprécié.

Passant à un exemple de rédaction dans laquelle on a employé tous ces moyens. Voici un exemple de sujet sur lequel on va travailler. Un jour tu as voyagé à la campagne chez tes grands-parents. Raconte en précisant les circonstances de ce voyage (Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Et quoi ?) en décrivant tes sentiments. Donc, voici un exemple de rédaction dans laquelle on a employé tout ce qu'on a vu tout à l'heure.

L'été dernier, j'ai voyagé avec mon père et mon petit frère à la campagne pour passer une semaine chez nos grands-parents. Nous avons pris un grand taxi. La route était agréable et tout le chemin je jouais avec mon petit frère. Après deux heures de route, nous sommes arrivés. Nous étions heureux de rencontrer les grands-parents après une longue absence. Le lendemain, je suis sorti avec mon frère pour admirer la campagne. D'abord, nous avons vu l'étable des chevaux, c'était magnifique et mon frère n'arrêtait pas de courir après des petites chèvres et des moutons. Ensuite, nous avons fait la course dans les champs qui étaient verts et pleins de fleurs. Enfin, nous avons mangé pleins de fruits frais et pris beaucoup de photos. J'ai beaucoup aimé ce voyage, c'était inoubliable ! Donc, à vos stylos maintenant de rédiger un souvenir d'un voyage.

Transcription de la vidéo *Prendre l'avion en français* :

Bonjour à tous ! Bienvenus dans un nouveau vlog. Aujourd'hui, c'est le jour du départ. Nous partons en vacances. Les valises sont prêtes. Nous avons commandé un taxi pour l'aéroport et je vous emmène avec moi.

Ça y est : nous sommes arrivés à l'aéroport. Nous sommes maintenant au comptoir pour enregistrer les valises. Nous enregistrons ce qu'on appelle un bagage en soute et nous gardons avec nous les bagages cabine, comme mon sac-à-dos. Il faut bien faire attention de ne pas mettre des objets dangereux et interdits dans les bagages cabine, tels que des ciseaux, des liquides également : il ne faut pas laisser les liquides de plus de 100 ml.

Nous avons enregistré les bagages en soute et nous avons obtenu notre carte d'embarquement. Maintenant, nous allons passer le contrôle de la sécurité.

Je suis actuellement au *dutty free*. En France c'est dit également *dutty free*. C'est l'endroit où on peut acheter des produits, tels que des produits cosmétiques, du maquillage, du parfum, de l'alcool, des cadeaux... C'est également le moment d'acheter des livres, des magazines, à manger, à boire... avant de monter dans l'avion.

Une fois que vous avez passé la sécurité et le *dutty free*, il faut trouver votre porte d'embarquement pour embarquer dans l'avion. Embarquer, ça veut dire d'entrer dans l'avion. Pour trouver votre porte d'embarquement, vous pouvez regarder sur les panneaux d'affichage.

Je suis à la porte d'embarquement. Je dois attendre encore une heure pour monter dans l'avion. En effet, nous sommes arrivés en avance à l'aéroport. Je conseille d'arriver au minimum deux heures avant votre vol. Ok, un autre point d'importance, c'est qu'il faut toujours écouter les annonces pour savoir quand l'embarquement de votre vol va commencer. L'embarquement commence. Je monte dans l'avion.

Nous sommes dans l'avion. C'est parti pour huit heures de vol. C'est bientôt le décollage. Nous avons acheté des macarons au *dutty free*, chez Ladurée, un salon qui est très connu en France.

Cela fait déjà quelques jours que je suis arrivée. Je suis désolée, je vous ai pas tenu au courant. Tenir au courant, c'est une bonne expression, ça veut dire « donner des nouvelles ». On peut par exemple dire à un ami : tiens-moi au courant de ce que tu fais demain. Ça veut dire qu'on lui demande de nous donner des nouvelles de ce qu'il va faire demain. Notre ami pourra nous répondre : « d'accord, je te tiens au courant », ce qui veut dire « je vais te donner des nouvelles ».

Pour le vol, c'était très bien passé. Bien se passer, c'est également une expression utile. Cela veut dire que le vol s'est bien déroulé, qu'il n'y a pas eu de problèmes. Par exemple, lorsqu'un étudiant est stressé par un examen, on peut lui dire « ne t'inquiète pas, tout va bien se passer ». Le vol s'était bien passé, il n'y a pas eu trop de turbulences. On appelle zone de turbulences une zone dans laquelle l'avion bouge beaucoup et il faut attacher sa ceinture de sécurité. Nous avons atterri. Nous avons récupéré nos bagages. Puis, nous avons loué une voiture et nous sommes allés à l'hôtel. Je suis actuellement dans ma chambre d'hôtel. Si vous voulez savoir où je suis arrivée, je vous donnerai un début dans ma prochaine vidéo.

J'espère que cette vidéo vous a plu, que vous avez appris de nouveaux mots. N'hésitez pas à me dire ça dans les commentaires, à vous abonner à la chaîne et à laisser un pouce en l'air et je vous dis : à la prochaine !

Transcription de la vidéo *Problèmes à l'aéroport* :

A : Bonjour !

B et C : Bonjour !

A : Donnez-moi votre ticket, s'il vous plaît.

B : Oui. Euh... Oui... Ah... Je n'ai pas mon ticket.

A : Quel est votre numéro de réservation ?

B : C'est le zéro huit neuf trois.

A : Vous n'êtes pas enregistrées. Votre numéro est incorrect.

B : Quoi ?

A : Oui. Donnez-moi votre nom, s'il vous plaît.

B : Daniela Laurencio et Dulce Ramírez.

A : Je suis désolée. Votre nom n'est pas sur le système.

B et C : Pourquoi ?

C : Mais je l'ai oublié chez -moi !

B : Oui, oui... Mais ssh, j'arrive, tais-toi !

A : Suivant ! Suivant !

B et C : Non, non, non !

B : Mais je l'ai, je l'ai fais voler le ticket. Ils m'ont volé le ticket la semaine dernière !

A : Est-ce que tu as le numéro d'identification de ton nom ?

B : Oui, ma chérie, le papier d'identité dans l'hôtel.

C : Ah... Je l'ai utilisé pour faire un avion de papier. C'était très beau !

B : Tu es très terrible !

C : Mais je pensais que... !

B : Non ! Tais-toi ! Mais qu'est-ce que je peux faire ?

A : Rien. Suivant !

B : Non ! Mais ma fille est très malade !

C : Oui ! Je ne peux pas respirer ! Je vais mourir !

A : J'ai une solution ! Vous pouvez voyager dans l'avion si vous travaillez comme des hôtesse de l'air.

B : Oui, mais ma fille va voir un médecin.

A : Oui, oui, oui ! Entrez.

B : Merci !

C : Que Dios se lo pague.

A : Votre ticket !

Transcription de la vidéo À l'hôtel : conversation en français :

Monsieur : Bonjour, madame.

Madame : Bonjour, monsieur.

Monsieur : En quoi puis-je vous aider aujourd'hui ?

Madame : J'aimerais avoir une chambre pour deux personnes.

Monsieur : Deux personnes, chambre double ? D'accord.

Madame : Deux lits.

Monsieur : Deux lits ? D'accord.

Madame : Et puis, ça serait pour deux nuits.

Monsieur : Deux nuits.

Madame : Et puis, si on veut prolonger une troisième soirée ou une troisième nuit, est-ce qu'on pourrait ?

Monsieur : Pas de problème. On a de la disponibilité pour toute la semaine.

Madame : D'accord. Et est-ce que le tarif est différent au week-end que pendant la semaine ?

Monsieur : Ça varie régulièrement, oui.

Madame : D'accord.

Monsieur : On est plus occupés durant le weekend, donc il y a une petite différence en général.

Madame : D'accord.

Monsieur : D'accord. Donc, une chambre double pour deux nuits. Est-ce que je pourrais vous demander votre passeport et carte de crédit, s'il vous plaît ?

Madame : Oui. Est-ce que, bon, je peux payer en argent liquide ou... ?

Monsieur : Oui, bien sûr !

Madame : D'accord.

Monsieur : Je dois quand même autoriser une carte de crédit pour la réservation.

Madame : D'accord, il n'y aura pas de problème. Voilà.

Monsieur : Merci.

Madame : Et puis, est-ce que vous avez un restaurant dans l'hôtel ?

Monsieur : Bien sûr ! Un restaurant et un bar.

Madame : D'accord.

Monsieur : Les heures d'ouverture sont de 17h à 22h, quotidiennement.

Madame : D'accord.

Monsieur : Vous êtes de Nîmes ?

Madame : Oui. Et est-ce que vous avez une salle de sport ?

Monsieur : Une salle de sport. Euh, piscine et jacuzzi également.

Madame : D'accord. Et la piscine est chauffée ?

Monsieur : Elle est chauffée.

Madame : D'accord. Est-ce que les chambres sont chauffées ?

Monsieur : Bien sûr. Il y a l'air conditionné et le chauffage également.

Madame : D'accord, d'accord. Et est-ce qu'il y a le Wi-Fi ?

Monsieur : Également.

Madame : Dans les chambres ou juste dans le lobby ?

Monsieur : Partout dans notre établissement.

Madame : D'accord, super. Ok. Et euh... Qu'est-ce que je voulais vous demander... ? Ah, oui ! C'est à quel étage ?

Monsieur : Votre chambre se trouvera au cinquième étage.

Madame : D'accord.

Monsieur : L'ascenseur est juste derrière vous et l'heure d'enregistrement sera à 15h.

Madame : D'accord.

Monsieur : Et l'heure de départ à 11h du matin.

Madame : Ok.

Monsieur : D'accord ?

Madame : Parfait.

Monsieur : Et, donc, restaurant, bar, ascenseur. Euh, vous avez des questions ?

Madame : Juste la carte, c'est tout.

Monsieur : La carte ?

Madame : De l'hôtel.

Monsieur : Excusez-moi.

Madame : C'est pas grave !

Monsieur : Ok. Vous partez ? Madame, passez un bon séjour.

Madame : Merci !

Monsieur : Au revoir !

Madame : Au revoir !

Transcription de la vidéo *Au restaurant (A1-A2)* :

Bonjour à tous et bienvenus dans une nouvelle vidéo ! Aujourd'hui on part au restaurant et on va découvrir quelques expressions à connaître. C'est parti !

Tout d'abord, quand vous arrivez au restaurant, vous vous présentez au serveur où a la serveuse. Par exemple. Bonjour ! Nous avons réservé une table au nom de Michou. Nous sommes quatre. Ou, alors : Nous n'avons pas réservé. Avez-vous une table pour quatre ? Une fois installés, le serveur ou la serveuse va tout simplement prendre votre commande. Vous pouvez par exemple y répondre : Je vais prendre une salade niçoise, s'il vous plaît. Si jamais vous choisissez de prendre de la viande, il faudra préciser la cuisson au serveur. Vous pouvez alors lui dire : bien cuit, à point ou saignant.

À la fin du repas, il faudra demander l'addition pour pouvoir payer. Mais pas comme ça quand même ! Vous pourrez alors dire : Puis-je avoir l'addition, s'il vous plaît ? Ou alors : L'addition, s'il vous plaît ? Vous pourrez préciser votre moyen de paiement : par carte, espèces ou chèque. « Je vais régler par chèque/carte/espèces ».

Maintenant, on passe à quelques petites choses à savoir. En France, quand on demande une carafe d'eau, cela veut dire qu'on veut de l'eau du robinet et cela est gratuit. En revanche, quand on demande une bouteille d'eau, c'est de l'eau minérale et c'est payant. En France, on vous apportera souvent une corbeille de pain et c'est gratuit. Dans certains restaurants en France, il y a un montant minimum pour payer en carte bancaire. Si vous avez apprécié le service, vous pourrez donner un pourboire, mais ce n'est pas obligatoire en France.

Et vous, quel est votre plat préféré au restaurant ?

Merci à tous et à bientôt pour une nouvelle vidéo !

Carte du restaurant Le Lys :

Nos entrées

- ⌘ **Flamiche au Maroilles** 8,00 €
- ⌘ **Tartine de chèvre pomme miel** 8,00 €
- ⌘ **L'assiette de Saumon** - Sauce crémeuse ciboulette 8,90 €
- ⌘ **Foie gras du chef** 15,90 €
- ⌘ **Velouté de petits pois à la menthe** 9,50 €

Nos salades

- ⌘ **La véritable salade César** 15,50 €
- ⌘ **Chèvre chaud** 13,90 €
- ⌘ **Océane** 16,90 €
- ⌘ **Périgourdine** 16,00 €

Nos plats

- ⌘ **Plat du jour** 13,00 €
- ⌘ **Duo d'asperges blanches et vertes** 14,90 €
- ⌘ **Ravioles à la truffe blanche** 15,00 €
- ⌘ **Pad Thaï** 13,50 €
- ⌘ **Assiette dégustation du Lys** 14,00 €
- ⌘ **Authentique carbonade Flamande** 15,90 €
- ⌘ **Fish and Chips** 16,00 €
- ⌘ **Club sandwich** 18,00 €
- ⌘ **Tartare de bœuf traditionnel préparé ou non** 16,50 €
- ⌘ **Poisson du marché** 17,90 €
- ⌘ **Steak à cheval** 14,00 €
- ⌘ **Croque-monsieur brioché** 13,90 €
- ⌘ **Gratin de poulet au Maroilles** 13,90 €
- ⌘ **Entrecôte** 19,50 €
- ⌘ **Croquettes de crevettes grises maison** 14,00 € / 18,00 €
- ⌘ **Burger** 17,00 € / 22,00 €
- ⌘ **Barbue citron vert, capucines, polenta au parmesan** 17,90 €
- ⌘ **Moules marinières** 16,10 €
- ⌘ **Moules à la crème** 16,90 €
- ⌘ **Moules à la Maroilles** 18,50 €
- ⌘ **Moules au Boursin** 17,00 €
- ⌘ **Welsh végétarien** 13,50 €
- ⌘ **Welsh jambon** 14,00 €
- ⌘ **Welsh Royal** 15,50 €
- ⌘ **Omelette bio nature** 11,50 €
- ⌘ **Omelette bio au fromage** 13,00 €
- ⌘ **Omelette bio complète** 14,00 €

Menu du jour

(Tout les midis du lundi au vendredi inclus)
15,90 €

Plat du jour
+
Dessert de la semaine
+
Café



Entrecôte
300g environ

Menu enfant

Jusqu'à 9 ans
15,50 €

1 limonade / sirop à l'eau
Filet de poulet ou jambon blanc ou saumon fumé
accompagné de frites fraîches ou légumes
Crêpe maison au choix
(sauce, carbonade, Nutella®, speculoos, confiture de fraise,
caramel beurre salé maison)
ou une boule de glace



Barbue
citron vert et capucines

★

Accompagnement au choix :
Frites fraîches, pomme de terre au four, salade, légumes, polenta
Supplément accompagnement : 3€
Supplément sauce : 2€
Poisson, Maroilles, Boursin, Échalottes, Saumon

Figure 31. Carte 1 du restaurant Le Lys. Source : <https://www.restaurants-lille.com/menu-le-lys>

Boissons chaudes	
Ajoutez une touche de savoir à vos boissons chaudes avec notre sélection de parfums : VANILLE, NOISETTE, CARAMEL, CHOCOLAT-COQUIES	
	Simple Double
Expresso 100% arabica	2,40 € 3,50 €
Café crème	2,90 € 3,90 €
Cappuccino	4,00 € 5,90 €
Double espresso, mousse de lait, poudre de cacao	
Latte Macchiato	4,50 €
Espresso, lait, mousse de lait, poudre de cacao	
Café viennois	4,50 €
Double espresso, crème fouettée, poudre de cacao	
Mokaccino	5,00 €
Chocolat, espresso, mousse de lait, poudre de cacao	
Chocolat chaud	5,00 €
Chocolat viennois	5,50 €
Lait chaud	4,00 €
Irish coffee	7,50 €
Espresso, sirop de canne, whisky (4cl), crème fouettée, poudre de cacao	
French coffee	7,50 €
Espresso, sirop de canne, cognac (4cl), crème fouettée, poudre de cacao	
Baileys coffee	7,50 €
Espresso, sirop de canne, Baileys (4cl), crème fouettée, poudre de cacao	
Italian coffee	7,50 €
Espresso, sirop de canne, Amaretto (4cl), crème fouettée, poudre de cacao	
Normand coffee	7,50 €
Espresso, sirop de canne, Calva (4cl), crème fouettée, poudre de cacao	
Nos desserts	
Dessert de la semaine	5,50 €
Coulant au chocolat	6,00 €
Merveilleux de chez Fred	6,50 €
Crème brûlée	5,50 €
Tiramisu	5,00 €
Mousse au chocolat à partager (2 pers.)	8,90 €
Îles flottantes	6,50 €
Crêpe flambée au Grand Marnier	6,80 €
Coupe colonel	6,50 €
Sorbet citron, Vodka (4cl)	
Milkshake (30cl)	6,50 €
Crêpe maison / gaufre liégeoise artisanale Maison Lemaître	
Sucre (3,30 €) / cassonade (4,00 €) / Nutella® (4,30 €) / Nutella® banane (3,30 €) / chocolat (4,30 €) / caramel beurre salé maison (4,30 €) / spéculoos (4,30 €) / confiture de fraise (4,00 €)	
Glaces Pedone - Maître Gâchier depuis 1939	
1 boule / 2 boules / 3 boules	3,20 € / 6,00 € / 8,40 €
Vanille, chocolat, pistache de Sicile, café, praline rose, spéculoos Lotus, caramel beurre salé	
Sorbets : Citron, fraise des bois	
Nos Crêpes et Gâufres gourmandes	
9,50 €	
Fruits de saison, crème fouettée, sauce au choix + 1 boule de glace (vanille / fraise des bois / chocolat / pistache de Sicile / café / citron / praline rose / caramel beurre salé / Spéculoos Lotus)	
	
Nos thés Kusmi	
MÉLANGES HISTORIQUES	
Prince Vladimir	4,80 €
Thé noir aromatisé agrumes, vanille et épices	
Anastasia	4,80 €
Thé noir à la bergamote et au citron, aromatisé fleur d'oranger	
THÉ NOIR	
Earl Grey bleu blanc rouge	4,80 €
Thé noir aromatisé à la bergamote avec des morceaux de fruits et des pétales de bleuets	
4 fruits rouges	4,80 €
Thé noir saveur fruits rouges	
Ceylan OP	4,80 €
Thé noir de Ceylan	
THÉ BLANC	
White Anastasia	4,80 €
Thé blanc à la bergamote aromatisé fleur d'oranger	
THÉ VERTS	
Au jasmin	4,80 €
Thé vert parfumé au jasmin	
à la rose	4,80 €
Thé vert aromatisé et parfumé à la rose	
THÉ BIEN-ÊTRE	
Detox	4,80 €
Mélange de plantes aromatisé citron	
INFUSIONS	
Be cool	4,80 €
Mélange de plantes, menthe poivrée, réglisse et pomme	
Tilleul	4,80 €
Camomille	4,80 €
Verveine	4,80 €
Verveine-menthe poivrée	4,80 €
Rooibos vanille	4,80 €
Rooibos aromatisé à la vanille	
Only spices	4,80 €
Mélange d'épices anis, fenouil, réglisse, cardamome, gingembre, cannelle, poivre et clous de girofle	
Nos cafés gourmands	
Boisson accompagnée de mignardises choisies parmi nos desserts maison	
Café ou Thé	9,90 €
Digestif	15,00 €
Irish	15,00 €
Champagne	15,00 €
Spiritueux et digestifs	
Fleur de bière (4cl)	6,50 €
Genièvre de Houle (4cl)	6,50 €
Calvados (4cl)	6,50 €
Amaretto (4cl)	6,50 €
Limoncello (4cl)	5,00 €
Get 27 (4cl)	6,80 €
Baileys (4cl)	6,80 €
Cognac VSOP (4cl)	7,00 €
Grand Marnier (4cl)	6,50 €
Whisky Chivas Regal Royal Salut 21 ans (4cl)	15,00 €
Laubade Xo Diamand (4cl)	12,00 €
Eau de vie Poire Williams (4cl)	6,50 €
Ron Diplomatico reserva exclusiva (4cl)	9,00 €
Rhum Santa Teresa (4cl)	12,00 €
Renouvellement des consommations toutes les 1/2 heures, à partir de 14h, les boissons chaudes sont majorées de 2€, taxes et services compris, prix nets en euros, tenue correcte exigée. La maison n'accepte pas les chèques. Réglements acceptés : carte bancaire, espèces, chèque restaurant, chèques vacances. La maison n'accepte pas les chèques de 500€ et 1000€. Liste des allergies disponible au bar sur demande. L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération. Pour votre santé mangez au moins 5 fruits et légumes par jour - www.MangerBouger.fr	

Figure 32. Carte 2 du restaurant Le Lys. Source : <https://www.restaurants-lille.com/menu-le-lys>

Transcription de la vidéo *Pourquoi les itinéraires de l'écotourisme en Europe ?* :

Petite fille : L'écotourisme, c'est l'écologie pour le tourisme. C'est le touriste propre qui respecte la nature.

Femme 1 : Il est vert et respectueux avec l'environnement et respectueux également avec les populations.

Femme 2 : C'est un tourisme centré sur la nature et le respect de l'environnement.

Homme 2 : C'est le touriste qui ne gaspille pas.

Homme 2 : Qui abîme le moins possible la nature.

Pour Touring Nature, l'écotourisme, c'est un voyage responsable qui respecte la nature et s'oppose au tourisme de masse.

À bientôt sur touringnature.com !