FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LAS EDUCACIÓN

Grado en Educación Primaria

UNIVERSIDAD DE JAÉN

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

La expresión corporal dentro de la Educación Física de Educación Primaria

Alumna: **Bárbara, González González**

Tutor: D. Emilio J., Martínez López

Dpto: Departamento de Didáctica de la Música, Plástica y Corporal

Junio, 2014

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN……..…….....……. 3

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Capacidad Expresiva…….……..…….…… 5

2.2 Tratamiento del Concepto Expresión Corporal……..…….....…… 6

2.3 Expresión Corporal en la actualidad……..……...……...…… 8

2.4 Finalidades y elementos básicos de la Expresión Corporal……....…… 8

2.5 Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal…..…… 10

2.6 Intervención didáctica…….…….…….... 12

2.7 Puesta en práctica……. 14

3. INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

3.1 Tipo de estudio…….……..…….. 21

3.2 Participantes…….…….……...… 21

3.3 Instrumentos…….…….…….……..……... 21

3.4 Procedimiento……..…… 21

3.5 Análisis Estadístico

3.5.1 Resultados……...…..…….…… 22

3.5.2 Discusión…….……. 33

4. CONCLUSIÓN……..... 36

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……. 38

6. ANEXOS……...…….. 41

RESUMEN

Este trabajo pretende conocer los conocimientos del alumnado sobre el área de Expresión Corporal. Comienza con una profunda fundamentación, así como analizando aquellos agentes que la engloban. Seguidamente he realizado una investigación, un estudio longitudinal, para saber si los conocimientos han sufrido modificaciones tras desarrollar una Unidad Didáctica relacionada con dicha área. Ésta intervención didáctica se plantea con el objetivo de ampliar la capacidad expresiva de los alumnos/as. Además, se realiza un análisis estadístico, del cual se observa que en Educación Primaria les motiva esta área, considerándola que no es un área enfocada exclusivamente al género femenino y que les gustaría que se incluyesen más actividades de este tipo en las clases de Educación Física. Finalmente, el profesorado debe concienciarse y hacer uso de ésta, dejando atrás el temor de enfrentarse a ella, no solo por la demanda sino por la importancia y la gran cantidad de valores que tiene para ellos/as.

PALABRAS CLAVE

Expresión, cuerpo, movimiento, capacidad expresiva, educación.

ABSTRACT

This project's objective is to find out the students' knowledge about the area of Body Expression. It starts with a detailed pedagogical foundation and it follows with the factors influencing this area. Next, we have carried out a longitudinal study, in order to find out if there has been a change in the students' knowledge after developing the didactic unit related to this area. This didactic intervention intends to improve students' expression abilities. Moreover, we have developed a statistical analysis which reveals that they feel motivated by this area in Primary Education and that they do not regard it as exclusively aimed at females, thus they would like more activities of this kind to be included in the Physical Education classes. Finally, teachers must get aware of this and include activities related to this area, overcoming their possible fears to do so, not only because the students like it but also because it is important and transmits a great amount of values.

KEY WORDS

Expression, body, movement, expressive ability, education.

1. INTRODUCCIÓN

Expresión Corporal según Arteaga Checa (2000) es *"el lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo a través de gestos, posturas y movimientos expresivos".*

Podemos diferenciar distintos componentes dentro de la Expresión Corporal, los desglosamos en tres que a su vez dentro de ellos podemos desglosar aún más. En primer lugar, el conocimiento personal, que se estructura en desinhibición, conocimiento personal expresivo-segmentario y conocimiento y adaptación personal al contexto y situación. En segundo lugar, comunicación interpersonal, que se basa en la comunicación no verbal, comportamiento cinésico, características físicas, conducta táctil, paralenguaje, proxemia, artefactos y factores del entorno. Y en tercer lugar, la comunicación intraproyectiva.

Los objetivos que se persiguen desde la Expresión Corporal según Santamaría (1986) en general desde el punto de vista expresivo es analizar la personalidad y los factores que la configuran, y en analizar las dinámicas de los grupos educativos. En el ámbito específico referido a la persona, los objetivos que define son el darse a conocer y relacionarse, manifestar sus necesidades sentimentales y afectivas, liberarse de frustraciones, subliminar sus ideas, buscar el entendimiento y cooperación con los demás y por tanto, determinar sus cualidades en el medio donde se desarrolla, para configurar sus coordenadas espacio-tiempo.

A la hora de tratar contenidos relacionados con la Expresión Corporal con alumnos y alumnas de Educación Primaria, hay una cierta sensación de temor y/o recelo que invade a los más pequeños, y a su vez, esto hace que llevarlo a la práctica sea un poco más complicado de lo que se piensa, según Learreta, B.; Sierra, M. y Ruano, K. (2005). Algunas de las causas de dicho rechazo pueden verse motivadas por los intereses de estos a la práctica de otras actividades diferentes dentro del área de Educación Física, priorizando en otros aspectos y/o deportes antes que en la Expresión Corporal. De tal manera que dejan dicha área aparcada en un segundo plano, suponiendo un conflicto para ellos/as, puesto que ésta no responde al modelo de Educación Física que han imaginado, deseado y esperado. Otra razón más por la cual abordad dicho tema, parece ser que los chicos atribuyen estas prácticas solamente al género femenino, el cual goza de mejores cualidades que los niños en este aspecto y que los intereses de ellas se asemejan y aproximan más a la Expresión Corporal.

Por lo tanto, el objetivo principal de este proyecto es conocer si con el tratamiento de una intervención disciplinar el alumnado puede llegar a entender y conocer que es el área de Expresión Corporal de una forma interesante y llamativa, de tal manera que se observe si sus conocimientos y cualidades han sido ampliadas tras poner en práctica la Unidad Didáctica destinada para ello. Teniendo como máxima aspiración el hecho de que se produzca un cambio positivo en ellos en distintos ámbitos mediante el enriquecimiento de las actividades programas en la Unidad con dicho fin.

Finalmente, me gustaría agradecer a todas aquellas personas que han hecho posible que este proyecto se lleve a cabo. En especial, agradecerle a mi tutor del Trabajo Fin de Grado, Dr. Emilio J. Martínez López todas las directrices que me ha ofrecido e inculcado durante todo el tiempo dedicado a dicho proyecto, así como todas las sugerencias, aportaciones y valoraciones que a echo sobre éste. También, dar las gracias a Milagros Arteaga Checa y Rafael Moreno del Castillo, entre otros, por todas aquellas pautas que me han proporcionado durante su docencia que me han ayudado en cierta manera a poner en marcha dicho trabajo. Además, agradecerle al colegio Agustín Serrano de Haro, tanto a los alumnos/as como a los tutores de los distintos cursos, la posibilidad que me han brindado a la hora de poder desarrollar la investigación propuesta que más adelante se incorpora en el proyecto y la posibilidad de llevar a cabo distintas sesiones relacionadas con mi trabajo. Y por último, y no por ello menos importante, agradecer a mis compañeros del Trabajo Fin de Grado por compartir sus experiencias de la realización de sus proyectos, las cuales me han servido de apoyo para afrontar mi trabajo desde otro punto de vista y añadir alguna que otra sugerencia propuesta en dichas conversaciones.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. CAPACIDAD EXPRESIVA

Según Arteaga, M.; Viciana, V.; Conde, J.; (1997) el término "Expresión" hace referencia al acto de exprimir, apretar, sacar, exteriorizar algo oculto y contenido en nuestro interior. Por lo tanto, sería la exteriorización de un sentimiento o idea que conseguimos sacar hacia fuera, de manera que permita a los demás observar nuestro interior. Una de las formas de analizar y comprender la conducta de un individuo sería la compresión de la expresión, puesto que el ser humano se expresa en todo momento a lo largo de su existencia.

Para Santamaría (1986), las conductas lúdicas forman el mayor grado de libertad del individuo en esta vida, ya que en las situaciones de juego es donde el ser humano revela la personalidad que tiene sin reservas, sin rodeos ni pudores a nada. En definitiva, dichas conductas son el umbral máximo del concepto "Expresión" empleado a la persona. De tal manera que, cuanto mayor y mejor posibilidad tienen los demás de observar como somos o cual es nuestra verdadera personalidad, es cuando estamos realizando actividades en la que nuestra expresividad es espontánea e impulsiva, donde no nos paramos a reflexionar como nos comportamos sino que nos dejamos llevar por el ritmo que marcan aquellos acontecimientos que surgen a nuestro alrededor.

Por lo tanto, la imagen que nosotros/as damos al exterior estaría conformada por las distintas conductas que tenemos o adoptamos ante distintas situaciones sociales. Como consecuencia de ello, la expresión autentica de una personalidad, estará modelada sobre la base de un aprendizaje social. Los seres humanos tenemos la necesidad de mostrarnos tales y como somos, poder manifestar lo que creemos y exteriorizar aquello que sentimos es algo muy importante, en el caso de no poder exteriorizar todo esto puede causar graves perturbaciones de la conducta.

Según González Sarmiento (1982), los conceptos "Expresión" y "Educación" están altamente ligados uno con el otro, puesto que la "Educación" es un medio para instruir la "Expresión" y la "Expresión" forma uno de los pilares básicos para la "Educación", ya que ésta debe de estar basada en cómo los individuos puede expresarse de forma individual y grupal, además de favorecer la creatividad, la imaginación, el descubrimiento, la cooperación y la reflexión.

Para Merino (1998), el transcurso de la socialización no es un proceso confortable en el que nos dejemos llevar por los roles ya establecidos por nuestra sociedad, sino que es un proceso en el cual el ser humano debe de ir poco a poco formándose como individuo de tal manera que logre su identidad personal, su identidad social y su inserción social. En dicho periodo, el primer objetivo a alcanzar son los procesos intelectuales y psíquicos individuales, todo lo que forme al ser humano como persona, en el segundo debe tener lugar todos aquellos procesos que tienen que ver con la comunicación y la adquisición de habilidades, competencias y roles sociales, y el último y tercer lugar, se pretende que el individuo no solo alcance una incorporación socio-laboral sino que se realice y proyecte como persona mediante las contribuciones personales, culturales y laborales que como ser humano aporta a la sociedad. Los dos primeros son de maduración personal y social, mientras que el tercero es fundamentalmente proyectivo. Dicha estructura globalizadora, en la cual se da explicación a las actitudes sociológicas e individualistas, constituye y potencia un proceso de aprendizaje social buscando y dando lugar a la unión de las posibilidades y limitación del individuo y los condicionamientos y requerimientos del medio social, interviniendo en comunicación tanto el propio individuo como el medio social y cultural.

Stoke y Harf (1992), argumentaron que a aquellos individuos que se expresan con su cuerpo debemos de enseñarles que viven en sociedad con otras personas, las cuales también se expresan mediante su cuerpo, y que cuanto mayor sea el número de medios de expresión que puedan desarrollar, mayor será su riqueza existencial y desarrollo de sus potencialidades, debido a que mayor será el grado de comprensión entre los interlocutores. Por ello, tan importante es comprender el lenguaje de uno mismo, como la posibilidad de comunicar dichos mensajes con otras personas y que estos los puedan entender, así como entender los mensajes que ellos/as emiten hacia nosotros/as. De tal forma que construyamos signos y símbolos compresibles, es decir un código entendible por ambas partes que no limiten el proceso expresivo individual pero tampoco coarten la posibilidad de su lectura.

Esta interacción entre cuerpo y medio se manifestará mediante la Expresión Corporal solo cuando el sujeto se sienta cómodo y relajado en su medio social, uno de los principales medios más afines a la concepción de motricidad humana expresiva para que esto se produzca es la Expresión y Comunicación Corporal.

2.2. TRATAMIENTO DEL CONCEPTO EXPRESIÓN CORPORAL

Antes de avanzar en dicho trabajo, nos adentráremos en el significado de Expresión, pero más concretamente, en las definiciones relacionadas con el término de Expresión Corporal. La R.A.E. (2014) define Expresión Corporal como la *"Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio del gesto y movimiento, con independencia de la palabra".* Como contenido de la Educación Física, los expertos/as especialistas en la materia proponen algunas definiciones relacionadas con la Expresión Corporal, entre ellas me gustaría resaltar las siguientes: *"Conjunto de técnicas que utilizan al cuerpo inmensas nostalgias que hemos relegado a lo más profundo de nosotros mismos*. *Moverse libremente supone expresar nuestros sentimientos más ocultos, hacer compartir lo que pensamos, pero que no sabemos expresar, reencontrar al contacto con la naturaleza y con el otro, darnos cuenta un poco de nuestra necesidad de autenticidad"* (Bara, 1975).

Sin embargo, Birdwhistell (1979) considera que: *"el movimiento corporal es una forma aprendida de comunicación, que está pautada dentro de cada cultura y que es susceptible de analizarse en forma de sistema ordenado de elementos diferenciales".* Motos (1983), afirma que la Expresión Corporal es el *"conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica"*.

Por otro lado, Bossu y Chalaguier (1986), creen que la Expresión Corporal *"es una forma original de expresión, que debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo"*. El M.E.C. la considera *"la materia en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales"*. Finalmente, Sierra (1998) entiende la Expresión Corporal como el *"contenido de la Educación Física caracterizado por la concienciación, aceptación, interiorización y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades, para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias… así como por un marcado objetivo de creatividad".*

Tras el estudio de todas las definiciones anteriores considero la Expresión Corporal como un conjunto de gestos, movimientos o símbolos para los cuales utilizamos nuestro propio cuerpo, un lenguaje que se convierte en área educativa dentro de los Contenidos de la Educación Física, que se usa para fomentar el desarrollo de la capacidad expresiva, haciendo del individuo un ser más completo y complejo, atendiendo a su necesidad de liberar y expresar sus sentimientos e ideas hacia el exterior.

Por lo tanto, existen varias tendencias en el campo de la Expresión y Comunicación Corporal, estos ámbitos de actuación se basa en la clasificación de Mateu (1993), diferentes interpretaciones de la Expresión Corporal (ámbito social, expresión codificada y como un medio de desarrollo individual y social; ámbito metafísico, expresión como un medio de desarrollo espiritual; ámbito psicológico, expresión como un medio con finalidad terapéutica; ámbito artístico, expresión profesionalizada; ámbito pedagógico, expresión como un medio con finalidad educativa), del cual nos centraremos en el estudio del ámbito pedagógico de la Expresión Corporal. Según Contreras (1998), la Expresión Corporal se incorpora a la escuela, de tal manera que aparece como un contenido educativo, considerándolo aglutinador de las diferentes realidades del hombre, la motora, cognitiva, social y comunicativa, por tanto los aprendizajes de la Expresión Corporal se centra en torno a los elementos del cuerpo y sus capacidades de expresión y comunicación, facilitando nuestro dialogo corporal que será el resultado de nuestra riqueza expresiva y comunicativa.

2.3. EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ACTUALIDAD

En el marco socio actual, la Expresión Corporal puede ser definida según Arteaga, Viciana y Conde (1997), como *"un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo"* o bien, como *"aquella técnica, que a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos"*. La Expresión Corporal surge como corriente de la Educación Física en la década de los 60, motivada y orientada para fomentar la creatividad y hacia la libre expresión del cuerpo de los individuos, promoviendo otra forma de tratar el movimiento en donde se aglutinasen cuerpo, espacio y tiempo.

Los motivos más importantes por los que considero que la Expresión Corporal debe formar parte del currículo de E.F. son debido a que la personalidad de uno mismo comienza a forjarse a partir de las experiencias corporales y las interacciones con los demás, de forma que vamos cambiando con las experiencias relacionales. Además de que las personas somos seres sociales que dependemos de los demás y las relaciones que establecemos con ellos, para lo cual necesitamos de distintos medios de comunicación como los sonidos, palabras o gestos para poder comunicarnos adecuadamente. En definitiva, considero que la Expresión Corporal debería formar parte dentro del currículo de E.F. ya que ésta constituye una vía de bienestar y satisfacción personal.

2.4. FINALIDADES Y ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Las finalidades de la Expresión Corporal son la búsqueda de la comunicación con el mundo que nos rodea a través del cuerpo y el movimiento, fomentando la creatividad y desinhibición del alumnado, a la vez que la Expresión y Comunicación Corporal sean procesos globales que alcancen un desarrollo integro de todas las capacidades. También busca la construcción de un medio de integración social, mejorando la autoestima, la autovaloración y la socialización de los individuos, educando mediante las propias vivencias de los alumnos/as y teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los mismos. Por otro lado, dentro de la Expresión Corporal, los elementos fundamentales son el cuerpo, el espacio y el tiempo, que confluyen e interactúan manifestándose con el movimiento, de manera que para trabajar eficazmente la Expresión Corporal debemos de tomar una plena conciencia corporal, espacial y temporal.

Toma de conciencia corporal. Según Arteaga, García, Viciana y Conde (1997), el ser humano establece el contacto con la realidad exterior mediante su presencia física y mediante el cuerpo. La toma de conciencia del cuerpo hace referencia al propio cuerpo, a la aceptación de sus limitaciones y al conocimiento de sus aptitudes. Pero tenemos que tener en cuenta que para llegar a tener una conciencia corporal es necesaria una sensibilización, es decir, relucir aquellas sensaciones internas y la captación de los estímulos exteriores a través de los sentidos. Aspectos a trabajar dentro del esquema corporal: tono, respiración y relajación, colocación de los segmentos, toma de conciencia del cuerpo en situaciones inhabituales, representación mental del cuerpo en movimiento.

Toma de conciencia espacial. Según Triguero (1990), la conciencia espacial son los sentimientos que se generan en los seres humanos cuando se mueven por un lugar determinado, además de los estímulos que les producen. Fundamental, en este caso, es la percepción del espacio debido a que es el lugar físico donde se relaciona nuestro esquema corporal con el de los demás. Dentro de la conciencia espacial podemos distinguir una serie de aspectos relacionados con el conocimiento del espacio que dependen de nuestros cinco sentidos: dimensión visual, táctil, auditiva, cinestésico-táctil, cinético-laberíntica.

Además, en el espacio nos podemos encontrar otro tipo de lenguaje que sería el silencio, la proxemia. Ciencia que estudia la estructura que tiene el ser humano sobre el espacio que le rodea, como usa las distintas interacciones con los demás y cómo organiza el espacio habitable. Asimismo, dentro de la conciencia espacial, podemos distinguir otros tres espacios

más, espacios que dependerán del área que necesitemos para nuestro propio cuerpo en movimiento o no: espacio vital, espacio próximo o individual y espacio total.

Toma de conciencia temporal. Según Quintana (1997), la conciencia temporal es el reconocimiento de lo real, de la existencia de los cambios o hechos que van sucediendo.
Conjunto de hechos que van sucediendo a lo largo del tiempo. Dentro de dicho apartado podemos trabajar el ritmo en movimiento, de manera que observemos claramente la utilidad del tiempo, en el cual podemos desarrollar distintas acciones. Según Schinca (1988), podemos distinguir entre ritmo interno (denomina *"tempo", "siendo la velocidad que cada individuo considera como la más cómoda, natural y agradable para la realización de todas sus acciones*"), y ritmo externo ("*manifestación temporal que nos permite ordenar el cuerpo en el tiempo y en el espacio simultáneamente*").

2.5. MANIFESTACIONES EXPRESIVAS ASOCIADAS AL MOVIMIENTO CORPORAL

Dichas manifestaciones son el resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo. En los niños/as lo podemos observar debido al desarrollo evolutivo, estos logran la conciencia de su propio cuerpo, lo que da posibilidad de la expresión y comunicación intencional y creativa. El objetivo de las manifestaciones expresivas es la posibilidad de actuación y la libertad de expresión, de donde renacen algunos valores educativos como la creatividad, la imaginación y la estética que han de trabajarse ilimitadamente. Para muchos de los autores revisados, las manifestaciones corporales más destacas son el gesto, la postura, la mirada, el mimo, la danza y la expresión dramática, manifestaciones corporales que debemos de llevar a cado dentro de las aulas.

El gesto. Según Davis (1981), el gesto es un movimiento del cuerpo con unas características variables dependiendo de la intención del emisor, algunas de ellas son intensidad variable, significativo, cargado de sentido, y que refleja el sentimiento, el deseo y la emoción de la persona. El gesto puede ser algo voluntario o involuntario, en ambos casos proporciona información al receptor, aunque en algunos casos debemos de considerar que los gestos pueden ser utilizados para despistar o engañar al interlocutor. También, debemos de considerar que el gesto va evolucionando a la par de la conciencia, debido a que las expresiones van cambiando con la edad, además de ir decayendo los gestos de los adultos con respecto a los de los más pequeños.

La postura. Es la postura que tiene el cuerpo con respecto al sistema de referencia, esta es característica de cada persona y nos muestra un poco de la personalidad de los seres humanos. Entre algunas funciones de la postura podemos destacar: la comunicación del contenido afectico del sujeto; el conocimiento que muestra de la persona con determinadas actitudes; información sobre los distintos estados y/o situaciones de la persona (enfermedad, animo, hábitos, problemas); comunicación de los factores de tipo cultural y social.

La mirada. Es uno de los mayores componentes expresivos, ya que con ella podemos comunicarnos. Mediante esta podemos comprobar el estado emocional-afectivo de los sujetos en determinados momentos y además refuerzan los mensajes verbales que emitimos, así como mantener activa la conversación que estamos entablando. Dentro de esta podemos destacar: manifestar actitudes interpersonales (atención, conductas de cortesía); mantener la interacción comunicativa; e indicar la compresión de lo que se hace y se dice.

El mimo. Según Roberts (1983), el mimo es *"el arte de saber crear lo invisible a través de lo visible".* Es el lenguaje que utilizamos cuando empleamos los gestos, lenguaje corporal con ausencia de la palabra. Dentro de este ámbito, tenemos en cuenta a la hora de realizarlo hacer unos gestos claros, bien pronunciados y precisos, para que el espectador entienda el mensaje con claridad. Para ello se requiere un control y dominio corporal sobre nuestro cuerpo absoluto, puesto que el cuerpo crea imágenes que se suceden y se mantienen durante un tiempo, interviniendo varios movimientos en un mismo gesto en los cuales se ven involucradas varias partes del cuerpo, con la intención de emitir un mensaje con duración en el tiempo.

La danza. Según García Ruso (1997) se define como la manifestación corporal en la cual coinciden todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo.

Y es que, la danza tiene un origen prehistórico en el que los pueblos primitivos tenían la necesidad de expresarse mediante el cuerpo para manifestar distintos acontecimientos (nacimientos, bodas,…), para manifestar distintos simbolismos como (sexo, guerra, religión,…) que se expresaban mediante el ritmo, la mímica y la coreografía. La danza se ha ido trasmitiendo de generación en generación y ha ido evolucionando con la llegada de distintas civilizaciones a lo largo del paso de los años. Por ello, podemos explicar la necesidad del hombre para expresarse mediante el movimiento, implicando un mensaje significativo con contenido espiritual y estético.

La expresión dramática. Dentro de la expresión dramática podemos considerar actividades dentro de la Educación Física que se presentan de forma compleja como dinámica de grupo, como actividad creativa y como actividad didáctica. Como es obvio, a estas edades es donde más debemos de trabajar el juego, por lo tanto este debe ser el elemento básico de la expresión y comunicación corporal, de ahí que la expresión dramática se divida en:

Juego simbólico: el niño/a reflexiona de modo representativo, expresando sus ideas y emociones como símbolos lúdicos, es decir, crea un símbolo con sus acciones. El juego simbólico alcanza su máxima expresión en la forma de juego sociodramático (representación de roles). En este caso, dicho juego es natural y espontáneo, el niño/a representa objetos y personajes reales a través de otros que toman el mismo significado.

Características del juego simbólico: facilita el paso de lo biológico a lo social y cultural; el adulto es a la persona que se va a imitar; el lenguaje usado es básicamente el movimiento del cuerpo; el juego simbólico va a favorecer el desarrollo integral de la persona.

Juego dramático: Cañas (1992) es la representación que hacemos de una situación, donde un grupo de jugadores se unen e improvisan situaciones y momentos en base al tema que se ha escogido de antemano. Dicho juego es donde se imita la realidad pero la cambiamos en función de las necesidades, y es donde se comienza a utilizar el lenguaje oral y corporal.

Características de dicho juego: aparecen reglas sencillas y se necesita una mínima organización; no necesita tener una secuencia temporal; la actitud del profesor/a será la de ayudar a coordinar y estimular el juego.

Juego escénico: varios autores, entre ellos Mantovani (1980) señalan que es similar al juego teatral en el que se representan argumentos, con una acción y diálogos previamente preparados para ser mostrados a otras personas.

Características del juego: se prepara en grupo la preparación y ensayo de la obra; la planificación de la obra se da de forma conjunta entre el grupo y el profesor; el profesor coordina y controla al grupo; toma gran importancia la palabra y el lenguaje corporal; el espacio o escenario debe presentar un ambiente que favorezca la libertad e intimidad del alumnado.

2.6. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Para hacer una intervención didáctica, en las sesiones relacionadas con la Expresión Corporal, se tiene que tener en cuenta que todos los bloques de contenidos que trabajaremos deben de estar dentro del Diseño Curricular del área de Educación Física. Por lo tanto, debemos de hacer un tratamiento didáctico específico de lo que se quiere tratar, tanto en la programación, como en la metodología y en la evaluación. Dentro del bloque de contenidos de Conocimiento y Desarrollo Corporal, y más concretamente, en los contenidos referidos a la Expresión y Comunicación Corporal, estos serán tratados a lo largo de los tres ciclos, de una forma homogénea, es decir, trabajando por igual en los tres ciclos.

Desarrollo de la expresión dramática. La forma de trabajar será distribuida de la siguiente manera, se trabajará en el primer ciclo mediante el juego simbólico, en el segundo mediante el juego dramático y en el tercero mediante el juego escénico; teniendo en cuenta la jerarquización del grado de complejidad de cada unos ellos.

En resumen, se va trabajando desde situaciones que se prestan a la imitación y representación de distintos papeles, a situaciones jugadas o representaciones con papeles asignados donde predomina la espontaneidad, hasta llegar al juego teatral planificado por el profesor.

Desarrollo de los elementos básicos. La toma de conciencia corporal, espacial y temporal será tratada en los tres ciclos, pero de forma diferente.

Toma de conciencia corporal se trabajará a través del: rostro; primero hay que realizar el trabajo técnico, reconociendo y sintiendo los músculos faciales y mejorando la gestualidad a través de diferentes combinaciones de gestos, dándole la máxima movilidad y flexibilidad. Luego vendrá el trabajo expresivo, representando emociones y sentimientos. Manos; la gestualidad manual es esencialmente expresiva, se exteriorizan rasgos expresivos de cada persona. Las manos consuelan, inspiran miedo, tranquilizan. Pies; los pies también tienen una expresividad muy peculiar en la locomoción, en los apoyos, en los movimientos.

Toma de conciencia espacial: cuando trabajemos el espacio dentro de la Expresión Corporal debemos hacerlo de forma progresiva, es decir, haciendo una relación entre el cuerpo con el espacio, de manera que primero trabajemos el espacio próximo y segundo lleguemos a la percepción del espacio total, donde se relacionarán con los demás y con los objetos.

Con respecto al espacio próximo, debemos de tener en cuenta: la toma de conciencia corporal a través de posiciones diferentes con relación a los objetos, utilizando desplazamientos y combinando posibilidades de actuación con todos los elementos.

Referente a la utilización del espacio total, hay que: reconocer el espacio utilizando diferentes trayectorias (rectas, curvas), buscar otras dimensiones del espacio utilizando saltos y/o desplazamientos en distintas direcciones y sentidos, entender el espacio físico como un elemento de relación con los objetos, con el otro y con el grupo y utilizar lanzamientos de móviles siguiendo una progresión (de ligeros a pesados, etc.).

Toma de conciencia temporal, se trabajan: aspectos temporales a través de los ritmos orgánicos (Ej. escuchar el pulso, la respiración), aspectos temporales a través de la percusión corporal (Ej. palmadas, chasquidos, pisotones, etc.) y la percusión instrumental y aspectos temporales mediante la Danza Popular y el Juego Expresivo. Gracias a estos contenidos, los alumnos/as podrán descubrir su propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento.

La metodología y evaluación de la intervención. La metodología que se debe de llevar a cabo, debe de tener como objetivo primordial la motivación, la significatividad y funcionalidad en el proceso de intervención pedagógica. Deberá de favorecer la reflexión, la observación y creación en el alumnado y además, deberá permitir las relaciones grupales, desarrollando la tolerancia, solidaridad y el respeto por el compañero/a. A la hora de trabajar la Expresión Corporal se debe tener en cuenta la colaboración del alumnado y aprovechar su dinamismo y curiosidad espontánea, en todas sus posibilidades expresivas. La evaluación dentro de la Expresión Corporal, será procesual, integral, global, compartida y educativa, en la fase inicial, formativa y final. Es decir, durante todo el proceso evaluativo.

2.7. PUESTA EN PRÁCTICA

Para el estudio longitudinal que he realizado dentro de este Trabajo Fin de Grado, el cual más adelante se incluirá, he añadido una Unidad Didáctica relacionada con las líneas generales de dicho trabajo, además de unas sesiones relacionadas con la Expresión Corporal que trabajarán los alumnos/as para así posteriormente poder analizar cómo ha cambiado su opinión en base a dichas sesiones. La Unidad Didáctica es la siguiente:

UNIDAD DIDÁCTICA

-EXPRESIÓN CORPORAL-

(3 SESIONES)

UNIDAD DIDÁCTICA EXPRESIÓN CORPORAL	
	SESIÓN: 1
DESTINATARIOS: alumnos/as de 2ºciclo **Nº DE PARTICIPANTES**: 23-27 alumnos/as	**ESPACIO:** Pabellón **MATERIAL:** Papeles con los animales y pañuelos, pelota de tenis y una pelota de plástico por pareja y un CD
TIEMPO: 50 min. **ORGANIZACIÓN:** Individual, parejas, tríos y en gran grupo.	
OBJETIVOS: ▪ Mejorar la improvisación individual y en equipo. ▪ Desarrollar la iniciativa individual aceptando normas y reglas que previamente se establecen.	
CONTENIDOS: **BLOQUE 1: EL CUERPO, IMAGEN Y PERCEPCIÓN.** ▪ Esquema corporal. Partes del cuerpo y su intervención en movimiento. ▪ Posibilidades sensoriales. Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones. ▪ Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión y relajación. **BLOQUE 3: ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS.** ▪ Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo relacionadas con el tono muscular, la mímica facial, los gestos y los ademanes. ▪ Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.	
DESARROLLO: *Calentamiento* • **La manada:** Se reparte a cada alumno/a una tarjeta con el nombre de un animal. La tarjeta será vista en secreto. Cuando todos los alumnos/as hayan visto el animal que les ha tocado, comienzan a emitir su sonido. Se trata de encontrar al compañero/a que tenga el mismo animal que él, guiándose por el sonido emitido. (Anexo I) Variantes: o Se agruparán en función del número que diga el profesor/a y se podrá poner a uno de ellos/as en un lugar fijo y que el resto vayan hacia allí.	

- En un lado de la pista se pondrá un representante de cada animal y el resto de los compañeros/as deberán de buscar al jefe de la manada.

Parte principal

- **Pasarela animal:** Los alumnos/as se colocarán en parejas formando dos filas. Cada pareja llevará el mismo animal. Cuando suene la música, tendrán que recorrer toda la pasarela, representado dicho animal, al son de la música, ya que esta irá variando su ritmo. Al final de la pasarela harán un pequeño saludo y volverán a la fila.
- **¿En que nos convertimos ahora**?: El maestro/a reparte al azar un papel a cada alumno/a con una palabra que será: un oficio, animal o un transporte. Los alumnos/as se moverán por todo el espacio al ritmo de la música. En primer lugar, el maestro/a irá diciendo diferentes números para que se agrupen entre sí y una vez están en grupos cada uno tendrá que imitar su papel y los demás tendrán que adivinarlo. Y para finalizar, el maestro/a cuando apague la música, tendrán que unirse en grupo por oficios, animales y transportes. En cuanto el maestro/a ponga la música de nuevo, los alumnos/as se moverán por el espacio imitando su papel. (Anexo II). Variantes:
  - También lo podremos hacer en un circulo fijo, y que uno de los componentes salga al centro y los demás les preguntes, ¿qué eres? Y este responda un transporte y ya comience a imitarlo.
- **La cara misteriosa:** Dispondremos a todos los alumnos/as sentados formando un círculo en el cual todos los miembros estén pegados con el de al lado. Los alumnos/as deberán ir pasándose la pelota por detrás de la espalda, todos los alumnos/as deberán poner cara por ejemplo de tristeza, menos el que sea poseedor/a de la pelota que podrá únicamente guiñar los ojos (las diferentes expresiones las dicta el profesor/a). (Anexo III). Un alumno/a se levantará en el centro del círculo y deberá descubrir qué persona tiene en ese momento la pelota de tenis. Una vez descubierta, la persona que era poseedora de la pelota debe representar un deporte o profesión y será él, la persona que busque la pelota a continuación.

Parte final

- **Bolsa mágica de animales:** De uno en uno, los alumnos/as van sacando de un sobre una tarjeta con el nombre de un animal. Tendrá que representarlo con sonidos y gestos para que sus compañeros/as lo adivinen (Anexo IV). Pero no podrán hablar, solo gesticular.
- **Masajes:** Los alumnos/as se distribuirán por parejas. Un miembro de cada pareja dispondrá de una pelota. El alumno/a deberá realizar a su compañero/a un masaje empleando el globo por las diferentes partes del cuerpo, empezando de la cabeza hasta llegar a los pies. Una vez terminado el recorrido se cambiará el rol. Los masajes se realizarán con una música de fondo y guiados por el profesor/a.

UNIDAD DIDÁCTICA EXPRESIÓN CORPORAL	
	SESIÓN: 2
DESTINATARIOS: alumnos/as de 2ºciclo **Nº DE PARTICIPANTES:** 23-27 alumnos/as	**ESPACIO:** Pabellón o pista **MATERIAL:** Cuento, papeles con los mensajes
TIEMPO: 50 min. **ORGANIZACIÓN:** Individual, 2 grupos y en gran grupo	
OBJETIVOS: ▪ Mejorar la improvisación individual y en equipo. ▪ Utilizar nuestro cuerpo como recurso expresivo.	
CONTENIDOS: **BLOQUE 1: EL CUERPO, IMAGEN Y PERCEPCIÓN.** ▪ Esquema corporal. Partes del cuerpo y su intervención en movimiento. ▪ Experimentación de posturas corporales diferentes. ▪ Experimentación de situaciones de equilibrio estático y dinámico modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad. **BLOQUE 3: ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS.** ▪ Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo relacionadas con el tono muscular, la mímica facial, los gestos y los ademanes. ▪ Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad. ▪ Realización de acciones corporales improvisadas en respuesta a estímulos visuales, auditivos y táctiles. ▪ Observación y comprensión de mensajes corporales sencillo.	
DESARROLLO: *Calentamiento* • **Cuento motor:** "Paseando por la ciudad" (Anexo V). *Parte principal* • **Espejos:** La clase dividida en dos grupos, unos intentan imitar a los otros de manera conjunta y coordinada.	

- **Y ahora, ¿qué hacemos?:** Los alumnos se mueve por toda la pista al ritmo marcado por el profesor cuando pare el ritmo, deberán imitar los movimientos y gestos del compañero/a que indique el profesor/a.
- **Mensajes:** En grupos de 4-5 sentados en fila, el profesor/a le enseñará una palabra al último y este tendrá que transmitirla escribiéndola en la espalda del de delante; así hasta el último que lo comprobará con el profesor/a. Si la palabra llega correctamente al primero, ganarán un punto. Irá rotando el emisor. Ejemplo: FOTO o CIELO (Anexo VI)

Parte final

- **Director de Orquesta:** Toda la clase forma un gran círculo. Un niño/a sale fuera del gimnasio o aula. El profesor/a nombra un director/a de orquesta. A la señal del profesor/a, el detective entra en el gimnasio e intenta localizar al director de esa orquesta. Todos los del círculo están repitiendo los ruidos y ritmos que marca el director (palmadas, pateos, ruidos de boca, gestos rítmicos, golpes en el suelo, etc.) lo que hace que aquello se convierta en una orquesta loca. El detective tendrá dos intentos para localizar al director/a.

UNIDAD DIDÁCTICA EXPRESIÓN CORPORAL	
	SESIÓN: 3
DESTINATARIOS: alumnos/as de 2ºciclo **Nº DE PARTICIPANTES**: 23-27 alumnos/as	**ESPACIO:** Pabellón o pista **MATERIAL:** Conos, papel, una pelota por persona y una radio
TIEMPO: 50 min. **ORGANIZACIÓN:** Individual y grupal	
OBJETIVOS: ▪ Desarrollar la expresión dramática del alumnado. ▪ Aumentar la desinhibición del alumnado.	
CONTENIDOS: **BLOQUE 1: EL CUERPO, IMAGEN Y PERCEPCIÓN.** ▪ Esquema corporal. Partes del cuerpo y su intervención en movimiento. ▪ Posibilidades sensoriales. Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones. ▪ Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión y relajación.	

BLOQUE 3: ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS.

- Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo relacionadas con el tono muscular, la mímica facial, los gestos y los ademanes.
- Práctica de bailes y danzas populares de ejecución simple.
- Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.

DESARROLLO:

Calentamiento

- **Flamencos:** uno pilla y el resto corre por el espacio, cuando a uno le cazan se tiene que poner en posición como los flamencos (pata coja) hasta que un compañero le salve.

Parte principal

- **Tocar el color:** desplazándose por todo el espacio, a la señal del profesor tendrán que ir a tocar al compañero/a que tenga ese color (pelo, zapatillas, camiseta, pantalón) pero esto se hará a cámara lenta, cámara rápida, gigantes, como unos consejos según indique el profesor.
- **Adivinanzas:** el profesor/a entrega una acción/ película/titulo de un libro escrito al alumno/a y el resto tiene que adivinarlo. Así hasta pasar por todos (1 min por parejas). (Anexo V)
- **Baila el chipi-chipi:** En círculo, unos detrás de otros. Uno se la queda en el centro. Éste propone una forma de desplazarse teniendo que moverse simultáneamente brazos y piernas. Canción:

  "Ayer fui a mi pueblo a ver a la Juani,
  la Juani me enseñó a bailar el chipi-chipi
  Baila el chipi-chipi (3 veces),
  Pero báilalo bien, eih".

  Cuando cantemos "baila el chipi-chipi" todos hacemos un movimiento consistente en juntar y separar las piernas y pasar las manos entre ellas, mientras el que se la queda busca a un compañero/a para bailar esta estrofa frente a frente. Cuando se termine con el "Eih" todos damos un salto y giramos 360º.

  El niño seleccionado pasa a quedarla y propone otros movimientos para desplazarse y así sucesivamente.

Parte final

- **¿Quién? ¿Dónde? ¿Qué? :** Se hacen grupos de 4-5 personas y se colocan en círculo, el que está en el centro señala con el dedo a una persona y le pregunta: ¿Quién? Y responde un personaje; ¿Dónde?, Un lugar; ¿Qué?, acción. A partir de las tres respuestas el jugador/a central debe escenificar una acción que un personaje realiza en un lugar determinado.

3. INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

En función de los objetivos propuestos a alcanzar, los recursos de los que disponemos y de la problemática que queremos abordar, esta investigación se compone de los siguientes apartados:

3.1. TIPO DE ESTUDIO

Se trata de un estudio longitudinal, ya que la toma de datos se realiza en dos ocasiones y se hará un análisis descriptivo de los resultados. Se pasará al alumnado un cuestionario dos veces (pre y post) habiendo desarrollado entre ambas pruebas una Unidad Didáctica de tres sesiones.

3.2. PARTICIPANTES

La muestra está formada por 90 alumnos/as de 3º y 4º de primaria del C.E.I.P. Agustín Serrano de Haro colegio situado en la Avenida Arjona nº1 de Jaén, de los cuales 39 son de género femenino y 51 son de género masculino. La edad media de la muestra es de 9 años. Son alumnos/as con un nivel socio-económico medio y con unos altos rendimientos académicos, este es un colegio bilingüe con dos líneas completas en Educación Infantil y tres líneas en Educación Primaria por cada curso y un aula de Apoyo a la Integridad. Todos los estudiantes cursan la asignatura de Educación Física con carácter anual, con una duración de una hora semanal en el caso de los cursos de 3º de Primaria y con dos horas semanales en los cursos de 4º de Primaria.

3.3. INSTRUMENTOS

Los instrumentos a utilizar para dicho estudio es un cuestionario, el cual se utilizó dos veces, al principio y final de la Unidad Didáctica (Anexo VIII). Se trata de un cuestionario compuesto por 26 preguntas con respuestas que se valorarán de manera gradiente, entre 1 que significa totalmente en desacuerdo o nada, hasta 5 que significa totalmente de acuerdo o mucho.

3.4. PROCEDIMIENTO

Una vez finalizada la parte de fundamentación, se realizó este estudio longitudinal para afrontar dicho trabajo de la siguiente forma y con la siguiente secuenciación:

En primer lugar, se habló con las personas responsables dentro del centro, así como con los tutores de cada uno de los grupos de alumnos/as, para comentarle cual era el propósito de dicha investigación y si estaban de acuerdo en poder realizarla en sus aulas. De manera que, se obtuvo la hoja de autorización del director del centro (Anexo IX) y el permiso escrito de los padres/madres/tutores dando consentimiento para poder desarrollar el proceso de investigación.

Seguidamente, una vez tenida la aprobación por parte del centro, en el mes de Abril pasamos un cuestionario inicial para observar los conocimientos previos que tienen los alumnos/as de Educación Primaria acerca de la Expresión Corporal.

En segundo lugar, tras pasar dicho cuestionario, hicimos la Unidad Didáctica, compuesta por 3 sesiones en las que tratamos conceptos sobre dicho tema. La duración de las mismas se prolongó 3-4 semanas dependiendo de las sesiones de Educación Física por semanas de cada curso. Los meses en los que se desarrollaron dichas sesiones fueron en los meses Abril-Mayo.

En tercer lugar, y tras acabar dicha Unidad Didáctica, a principios del mes de Mayo pasamos de nuevo el cuestionario final (mismo cuestionario que el inicial) para poder comprobar los progresos que se han dado o los cambios que se han sucedido. Finalmente, hice una recogida de datos, constatando los resultados obtenidos, pasando a hacer un estudio sobre ellos y una reflexión acerca de lo observado.

3.5. ANÁLISIS ESTADÍSTICO

Aunque el cuestionario se compone de 26 ítems, por problema de espacio, solo estudiaremos 12 de los 26 ítems recogidos. Estos serán aquellos que por sus resultados los hemos considerado más interesantes respecto al objetivo del estudio. Los resultados se muestran en promedios y porcentajes y para el cálculo estadístico se ha empleado la hoja de cálculo Excel.

3.5.1 Resultados

A continuación se muestran los resultados de las preguntas seleccionadas. Los resultados se muestran en tablas y gráficos.

- **Ítem 1:** En general, ¿te gusta la asignatura de Educación Física?

	NADA	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO	TOTAL
CUESTIONARIO INICIAL	0	2	2	7	79	90
CUESTIONARIO FINAL	0	2	2	13	73	90
TOTAL	0	4	4	20	152	180

Fig. 1. Resultados del ítem 1 expresados en frecuencia de respuestas en el cuestionario pre y post a las sesiones de Expresión Corporal.

	NADA	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO	TOTAL
CUESTIONARIO INICIAL	0,00	2,22	2,22	7,78	87,78	100,00
CUESTIONARIO FINAL	0,00	2,22	2,22	14,44	81,11	100,00
TOTAL	0,00	4,44	4,44	22,22	168,89	

Fig. 2. Resultados obtenidos en tanto por ciento del ítem 1 en el cuestionario pre y post a las sesiones de Expresión Corporal.

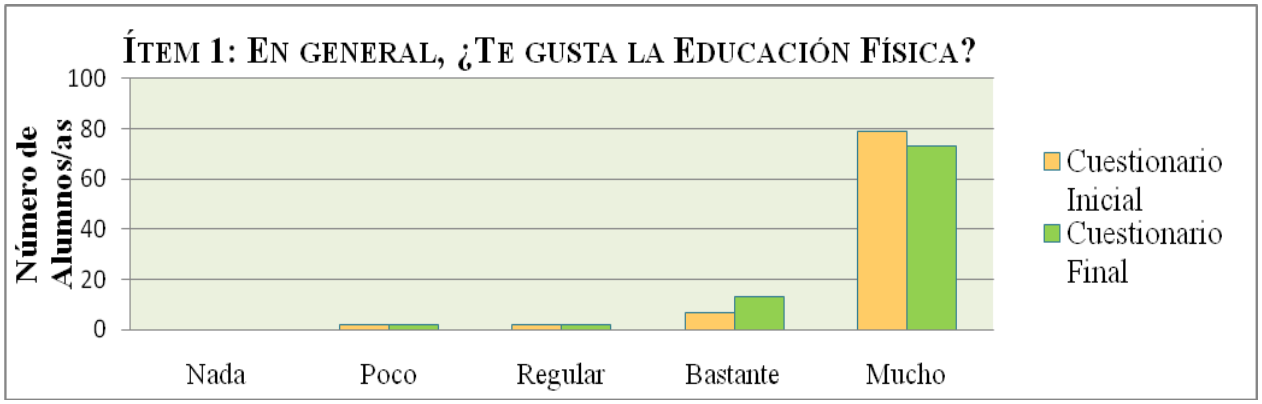

Fig. 3. Representación gráfica de la opinión de los estudiantes al ítem 1, pre y post a la puesta en práctica de las sesiones de Expresión Corporal.

Los alumnos/as de este centro en gran medida les gusta la Educación Física. Ya que el 87,78% manifestó que les gusta mucho y un 7,78% bastante frente al 0% que dice que no le gusta nada. A posteriori de las sesiones, el 0% manifestó que no le gusta nada mientras el 81,11% dijo que le gusta mucho o un 14,44% bastante.

En cuanto a las modificaciones presentadas pre y post a las sesiones son nulas o leves, los estudiantes que dicen que le gusta bastante han aumentado 6,66% (7+) y los que han contestado mucho han disminuido levemente 6,67% (6-). En las otras variables (nada, poco,

regular) no existen diferencias en cuanto a la realización pre y post, además de no presentar un alto porcentaje en los resultados.

- **Ítem 3:** ¿Conoces lo que es la Expresión Corporal?

	NADA	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO	TOTAL
CUESTIONARIO INICIAL	19	6	16	22	27	90
CUESTIONARIO FINAL	7	11	6	19	47	90
TOTAL	26	17	22	41	74	180

Fig. 4. Resultados del ítem 3 expresados en frecuencia de respuestas en el cuestionario pre y post a las sesiones de Expresión Corporal.

	NADA	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO	TOTAL
CUESTIONARIO INICIAL	21,1	6,7	17,8	24,4	30,0	100,0
CUESTIONARIO FINAL	7,8	12,2	6,7	21,1	52,2	100,0
TOTAL	14,4	18,9	24,4	45,6	82,2	

Fig. 5. Resultados obtenidos en tanto por ciento del ítem 3 en el cuestionario pre y post a las sesiones de Expresión Corporal.

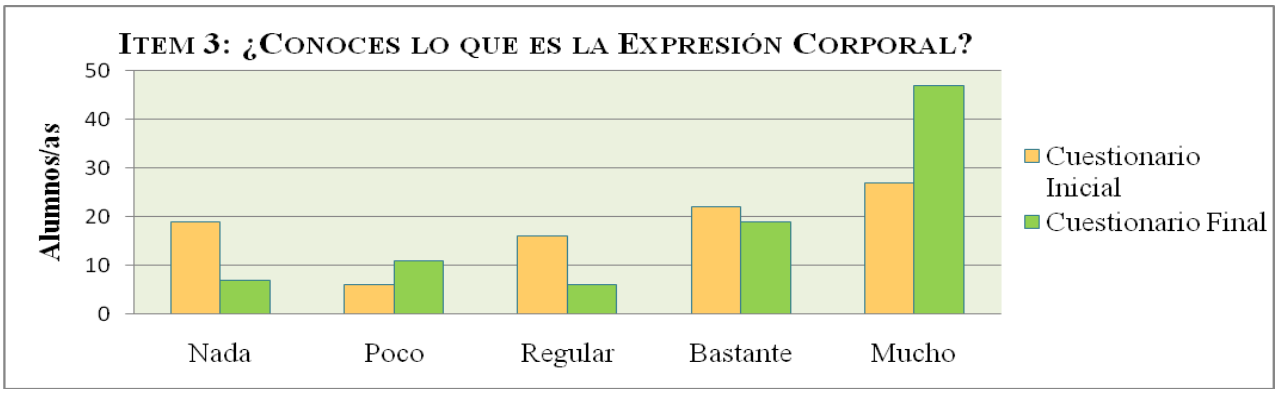

Fig. 6. Representación gráfica de la opinión de los estudiantes al ítem 3, pre y post a la puesta en práctica de las sesiones de Expresión Corporal.

Con respecto al segundo ítem, se puede decir que si ha habido un aumento en el conocimiento del concepto de Expresión Corporal. Podemos observar como al inicio y final del estudio los alumnos/as contestaron que la conoce nada un 21,1% y a posteriori un 7,8%; un 6,7% poco al inicio y un 12,2% al final, un 17,8% regular y un 6,7% después de las sesiones, un 24,4% bastante y tras las sesiones un 21%; y un 30% contestaron que mucho al inicio frente al 52% al final del estudio.

Por lo que se puede observar que en los casos de nada, regular y bastante ha disminuido el porcentaje un 13,3%, 11,1% y 3,4% respectivamente. Mientras que en los casos de poco y mucho han aumentado tras las sesiones un 5,5% y un 22,2% respectivamente, en el caso de que la conocen mucho, haciendo significativo su aumento en este caso.

- **Ítem 5:** ¿Te gustaría que se incluyeran más actividades de Expresión Corporal en la clase de Educación Física?

	NADA	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO	TOTAL
CUESTIONARIO INICIAL	10	6	7	14	53	90
CUESTIONARIO FINAL	9	3	11	26	41	90
TOTAL	19	9	18	40	94	180

Fig. 7. Resultados del ítem 5 expresados en frecuencia de respuestas en el cuestionario pre y post a las sesiones de Expresión Corporal.

	NADA	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO	TOTAL
CUESTIONARIO INICIAL	11,1	6,7	7,8	15,6	58,9	100,0
CUESTIONARIO FINAL	10,0	3,3	12,2	28,9	45,6	100,0
TOTAL	10,6	10,0	20,0	44,4	104,4	

Fig. 8. Resultados obtenidos en tanto por ciento del ítem 5 en el cuestionario pre y post a las sesiones de Expresión Corporal.

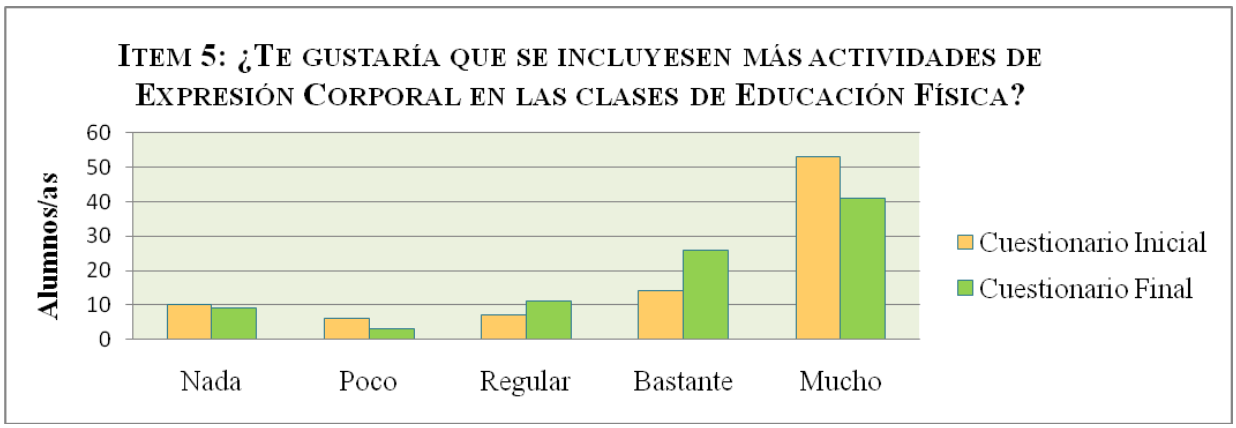

Fig. 9. Representación gráfica de la opinión de los estudiantes al ítem 5, pre y post a la puesta en práctica de las sesiones de Expresión Corporal.

En general, el alumnado de primaria, le llama la atención estas actividades, pero sobre todo decir que no hay gran diferencia tras a ver hecho las sesiones de Expresión Corporal,

puesto que los resultados están más o menos en la misma línea. Aunque si se puede decir que parece ser que los alumnos/as que querían mucho que se incluyesen estas actividades antes de las sesiones eran un 58,9%, y tras éstas son un 45,6.

- **Ítem 6**: El trabajo de Expresión Corporal me resulta importante.

	NADA	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO	TOTAL
CUESTIONARIO INICIAL	7	3	9	15	56	90
CUESTIONARIO FINAL	2	5	13	25	45	90
TOTAL	9	8	22	40	101	180

Fig. 10. Resultados del ítem 6 expresados en frecuencia de respuestas en el cuestionario pre y post a las sesiones de Expresión Corporal.

	NADA	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO	TOTAL
CUESTIONARIO INICIAL	7,8	3,3	10,0	16,7	62,2	100,0
CUESTIONARIO FINAL	2,2	5,6	14,4	27,8	50,0	100,0
TOTAL	5,0	8,9	24,4	44,4	112,2	

Fig. 11. Resultados obtenidos en tanto por ciento del ítem 6 en el cuestionario pre y post a las sesiones de Expresión Corporal.

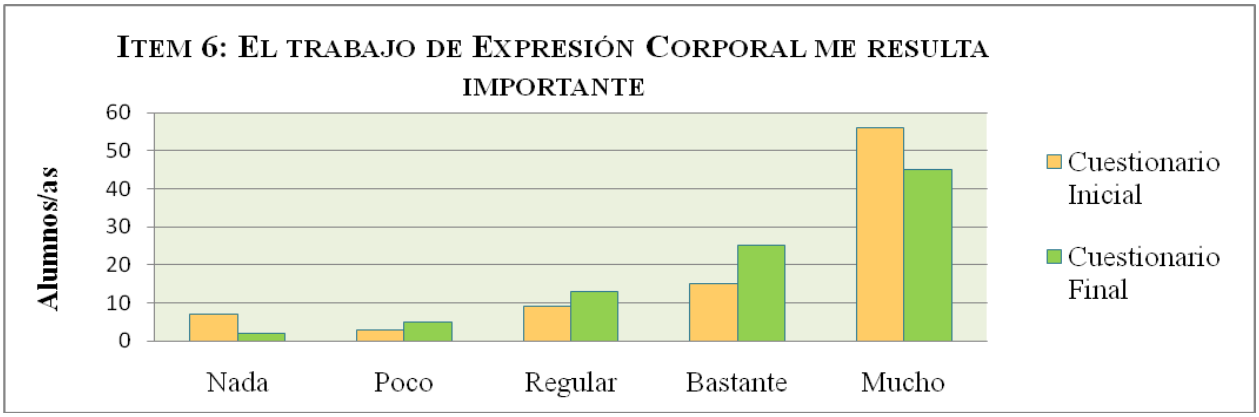

Fig. 12. Representación gráfica de la opinión de los estudiantes al ítem 6, pre y post a la puesta en práctica de las sesiones de Expresión Corporal.

En este ítem, se puede observar como ante la pregunta "el trabajo de Expresión Corporal me resulta importante" los resultados han descendido para las respuestas de nada un 5,8% y en mucho un 7,8%. Mientras que en las respuestas de poco, regular y bastante si han aumentado un 2,3%, 4,4% y 11,1% respectivamente. Aun así, los resultados más notables tras

las sesiones los podemos observar en las variables bastante con un incremento de 27,8% y en mucho con un 50% en las respuestas.

- **Ítem 7**: El trabajo de Expresión Corporal me resulta agradable.

	NADA	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO	TOTAL
CUESTIONARIO INICIAL	5	7	10	23	45	90
CUESTIONARIO FINAL	7	3	10	27	43	90
TOTAL	12	10	20	50	88	180

Fig. 13. Resultados del ítem 7 expresados en frecuencia de respuestas en el cuestionario pre y post a las sesiones de Expresión Corporal.

	NADA	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO	TOTAL
CUESTIONARIO INICIAL	5,6	7,8	11,1	25,6	50,0	100,0
CUESTIONARIO FINAL	7,8	3,3	11,1	30,0	47,8	100,0
TOTAL	6,7	11,1	22,2	55,6	97,8	

Fig. 14. Resultados obtenidos en tanto por ciento del ítem 7 en el cuestionario pre y post a las sesiones de Expresión Corporal.

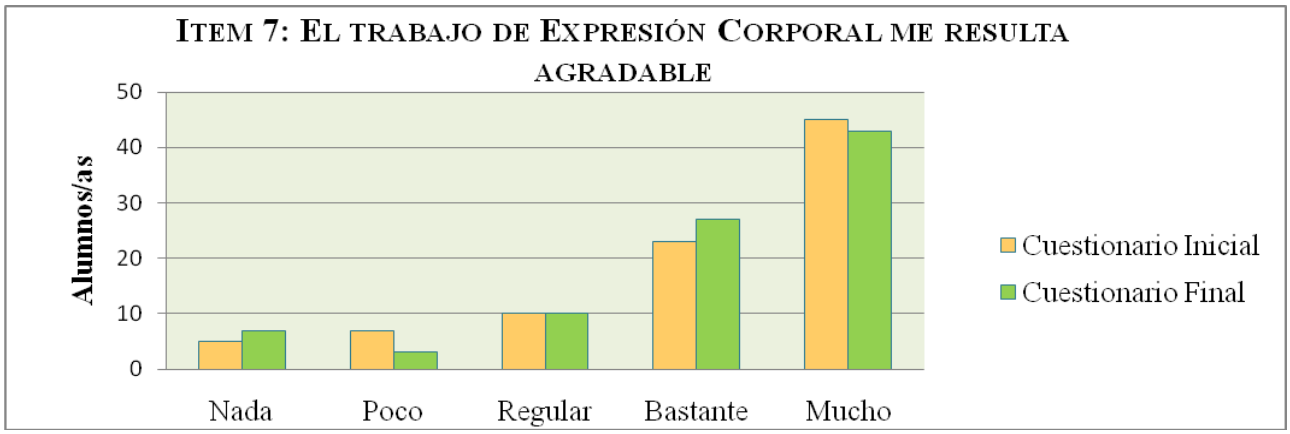

Fig. 15. Representación gráfica de la opinión de los estudiantes al ítem 7, pre y post a la puesta en práctica de las sesiones de Expresión Corporal.

En el ítem 7, "el trabajo de Expresión Corporal me resulta agradable", podemos observar como en gran medida, a los alumnos/as antes y después de las sesiones trabajadas, les resulta agradable dicho trabajo, ya que un 25,6% contestaron que bastante y un 50% contestaron que mucho antes de las sesiones, y después de éstas un 30% contestaron que

bastante y un 47,8% mucho. Con respecto a las otras variables, estos son los resultados más notables.

- **Ítem 8:** El trabajo de Expresión Corporal me resulta divertido.

	NADA	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO	TOTAL
CUESTIONARIO INICIAL	3	2	8	11	66	90
CUESTIONARIO FINAL	3	2	4	14	67	90
TOTAL	6	4	12	25	133	180

Fig. 16. Resultados del ítem 8 expresados en frecuencia de respuestas en el cuestionario pre y post a las sesiones de Expresión Corporal.

	NADA	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO	TOTAL
CUESTIONARIO INICIAL	3,3	2,2	8,9	12,2	73,3	100,0
CUESTIONARIO FINAL	3,3	2,2	4,4	15,6	74,4	100,0
TOTAL	3,3	4,4	13,3	27,8	147,8	

Fig. 17. Resultados obtenidos en tanto por ciento del ítem 8 en el cuestionario pre y post a las sesiones de Expresión Corporal.

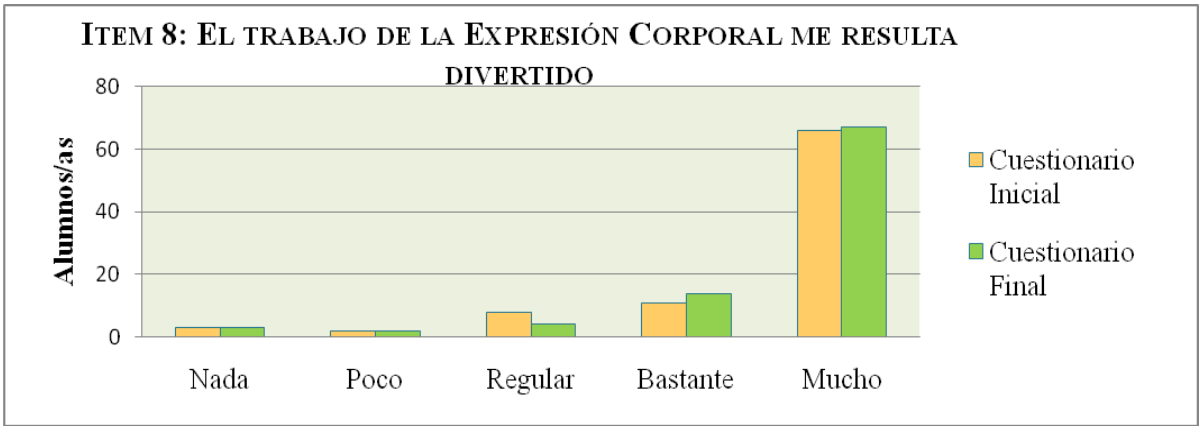

Fig. 18. Representación gráfica de la opinión de los estudiantes al ítem 8, pre y post a la puesta en práctica de las sesiones de Expresión Corporal.

En el ítem 8, se muestra como el trabajo de Expresión Corporal le resulta divertido a los alumnos/as de Educación Primaria, y aun más después de llevar a cabo las sesiones, puesto que un 74,4% del alumnado contestó que le resulta muy divertido. Son los resultados más notables que se han experimentado en dicho ítem, ya que las otras variables casi no presentan resultados significantes.

- **Ítem 10:** Me da vergüenza bailar alguna danza en clase de Educación Física.

	NADA	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO	TOTAL
CUESTIONARIO INICIAL	29	8	14	10	29	90
CUESTIONARIO FINAL	23	19	12	9	27	90
TOTAL	52	27	26	19	56	180

Fig. 19. Resultados del ítem 10 expresados en frecuencia de respuestas en el cuestionario pre y post a las sesiones de Expresión Corporal.

	NADA	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO	TOTAL
CUESTIONARIO INICIAL	32,2	8,9	15,6	11,1	32,2	100,0
CUESTIONARIO FINAL	25,6	21,1	13,3	10,0	30,0	100,0
TOTAL	28,9	30,0	28,9	21,1	62,2	

Fig. 20. Resultados obtenidos en tanto por ciento del ítem 10 en el cuestionario pre y post a las sesiones de Expresión Corporal.

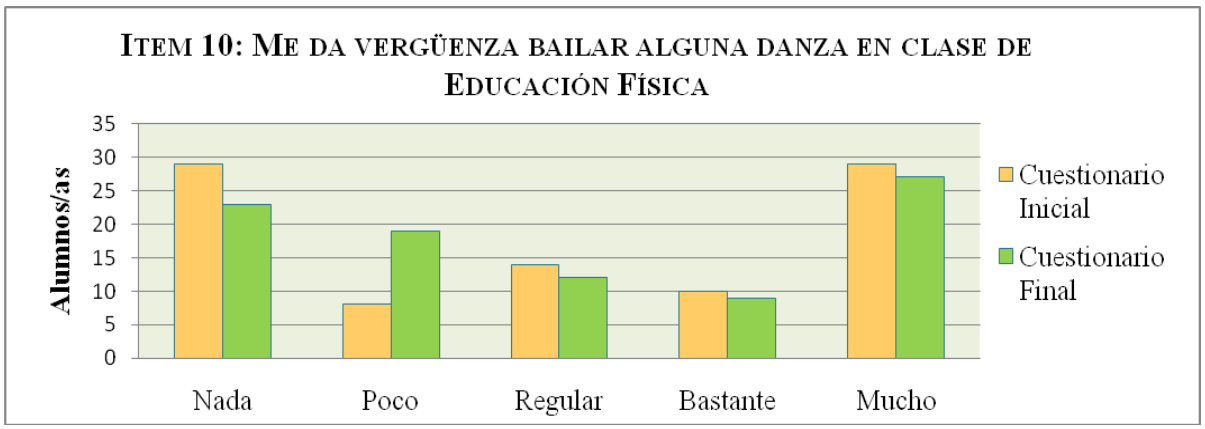

Fig. 21. Representación gráfica de la opinión de los estudiantes al ítem 10, pre y post a la puesta en práctica de las sesiones de Expresión Corporal.

En el ítem "me da vergüenza bailar alguna danza en clase de Educación Física" se ha podido comprobar que un 30% contestaron que si les daba vergüenza frente a un 25,6% que contestaron que nada. Lo que si podemos observar, como tras poner en práctica la Unidad Didáctica, los resultados han variado bastante con respecto a los resultados anteriores. Disminuyendo las variables de nada un 6,6%, regular un 2,3%, bastante un 1,1% y mucho un 2,2%, y en el caso de la variable poco aumentar un 12,2%.

- **Ítem 18:** Soy mayor para hacer actividades de Expresión Corporal.

	NADA	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO	TOTAL
CUESTIONARIO INICIAL	29	6	13	9	33	90
CUESTIONARIO FINAL	33	9	7	13	28	90
TOTAL	62	15	20	22	61	180

Fig. 22. Resultados del ítem 18 expresados en frecuencia de respuestas en el cuestionario pre y post a las sesiones de Expresión Corporal.

	NADA	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO	TOTAL
CUESTIONARIO INICIAL	32,2	6,7	14,4	10,0	36,7	100,0
CUESTIONARIO FINAL	36,7	10,0	7,8	14,4	31,1	100,0
TOTAL	34,4	16,7	22,2	24,4	67,8	

Fig. 23. Resultados obtenidos en tanto por ciento del ítem 18 en el cuestionario pre y post a las sesiones de Expresión Corporal.

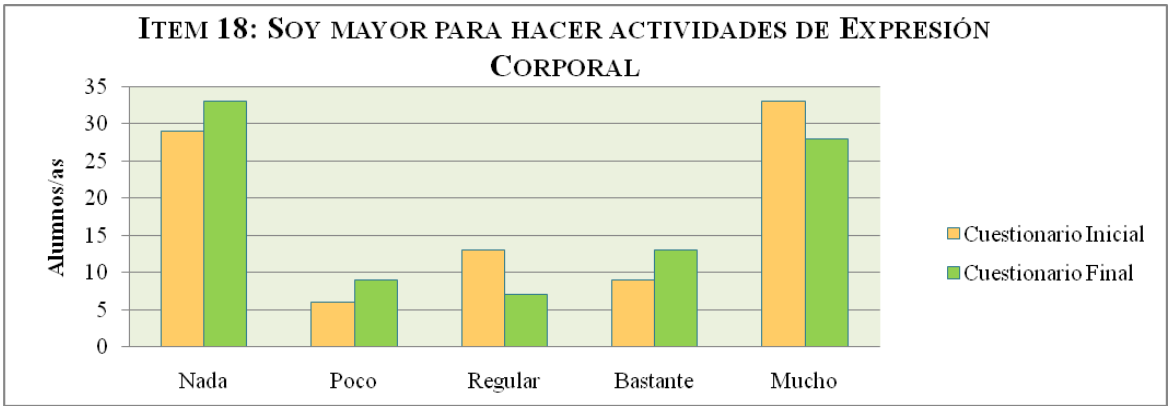

Fig. 24. Representación gráfica de la opinión de los estudiantes al ítem 18, pre y post a la puesta en práctica de las sesiones de Expresión Corporal.

En el siguiente ítem, constatamos como los alumnos/as se postulan en base a dos posturas o piensan que son muy mayores para realizar dichas actividades o piensan que no lo son y que estas son aptas para ellos también. Antes de las sesiones el 32,2% del alumnado pensaba que nada y el 36,7% pensaban que mucho, mientras que al final de las sesiones el 36,7% piensa que nada y el 31,1% piensa que mucho. Aquí se puede comprobar cómo la postura de que no son mayores para realizar actividades de Expresión Corporal ha aumentando un 4,5%, frente a la postura de son mayores ha disminuido un 5,6%.

- **Ítem 25:** Pienso que bailar y hacer coreografías es cosa solo de chicas.

	NADA	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO	TOTAL
CUESTIONARIO INICIAL	47	7	7	10	19	90
CUESTIONARIO FINAL	60	8	6	2	14	90
TOTAL	107	15	13	12	33	180

Fig. 25. Resultados del ítem 25 expresados en frecuencia de respuestas en el cuestionario pre y post a las sesiones de Expresión Corporal.

	NADA	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO	TOTAL
CUESTIONARIO INICIAL	52,2	7,8	7,8	11,1	21,1	100,0
CUESTIONARIO FINAL	66,7	8,9	6,7	2,2	15,6	100,0
TOTAL	59,4	16,7	14,4	13,3	36,7	

Fig. 26. Resultados obtenidos en tanto por ciento del ítem 25 en el cuestionario pre y post a las sesiones de Expresión Corporal.

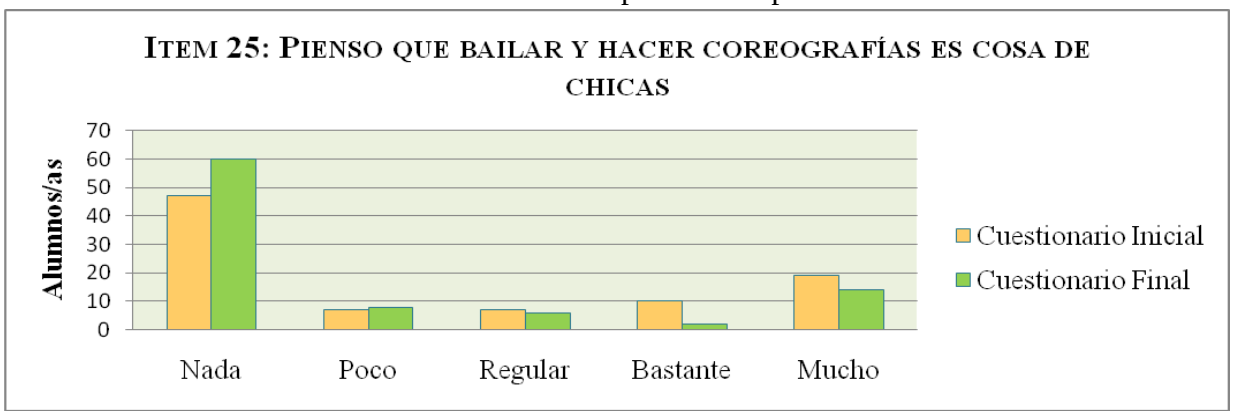

Fig. 27. Representación gráfica de la opinión de los estudiantes al ítem 25, pre y post a la puesta en práctica de las sesiones de Expresión Corporal.

En el penúltimo ítem a estudiar, los alumnos/as piensan en gran medida que hacer bailes o coreografías no es cosa de chicas. Ya que al inicio del estudio un 52,5% dijeron que nada, mientras que un 21,1% dijo que mucho. Aun así, tras realizar las sesiones se notó un cambio en los resultados obtenidos, puesto que nada ha aumentado un 4,3% y mucho ha disminuido un 5,5%. De tal manera que, el porcentaje fue que el 66,7% del alumnado piensa que bailar y hacer coreografías no es cosa de chicas, mientras que un 15,6% piensan que si, que mucho.

- **Ítem 26:** El cuerpo es un instrumento de expresión.

	NADA	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO	TOTAL
CUESTIONARIO INICIAL	7	2	13	7	61	90
CUESTIONARIO FINAL	3	4	9	14	60	90
TOTAL	10	6	22	21	121	180

Fig. 28. Resultados del ítem 26 expresados en frecuencia de respuestas en el cuestionario pre y post a las sesiones de Expresión Corporal.

	NADA	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO	TOTAL
CUESTIONARIO INICIAL	7,8	2,2	14,4	7,8	67,8	100,0
CUESTIONARIO FINAL	3,3	4,4	10,0	15,6	66,7	100,0
TOTAL	5,6	6,7	24,4	23,3	134,4	

Fig. 29. Resultados obtenidos en tanto por ciento del ítem 26 en el cuestionario pre y post a las sesiones de Expresión Corporal.

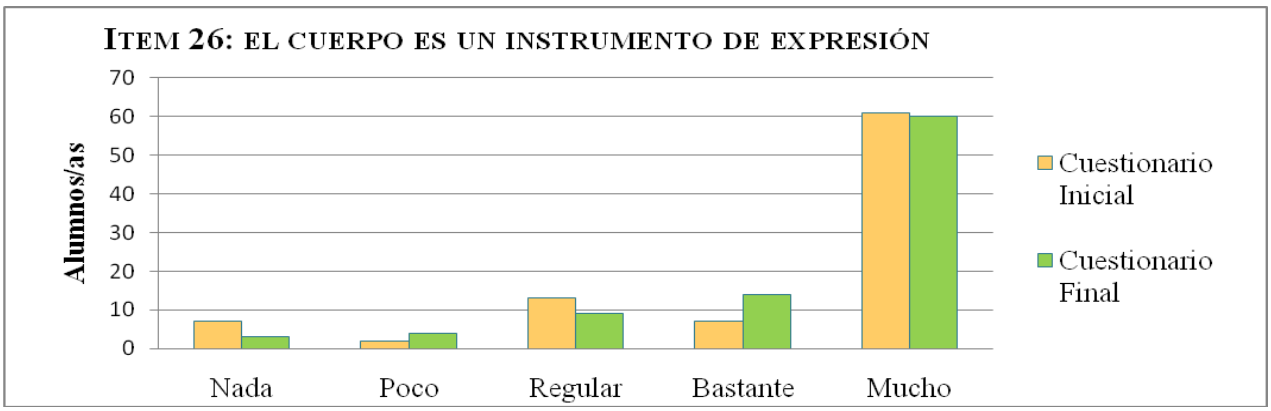

Fig. 30. Representación gráfica de la opinión de los estudiantes al ítem 26, pre y post a la puesta en práctica de las sesiones de Expresión Corporal.

Y para finalizar, en el último de los ítems a estudiar, se puede observar como los alumnos/as de primaria tienen claro, que el cuerpo es un instrumento de expresión. Debido a que tanto en la encuesta inicial como la final, un alto porcentaje de alumnos/as piensa que el cuerpo si es un instrumento de expresión. Obteniendo como resultado un 66,7% del alumnado que piensan que el cuerpo si es un instrumento de expresión.

3.5.2 Discusión

Los principales resultados que se han obtenido son aquellos que más han destacado bien por su importancia o por haber sufrido grandes cambios pre/post a la Unidad Didáctica propuesta. Para comenzar, se ha podido observar como en el conocimiento del concepto de Expresión Corporal se han conseguido grandes resultados, debido a que el 22% de los alumnos/as contestan que saben o entiende mucho el concepto de Expresión Corporal. Además, hemos observado como el trabajo de Expresión Corporal les resulta divertido, y aún más después de llevar a cabo las sesiones, puesto que un 74,4% del alumnado contestó que mucho. Otro ítem a analizar es "me da vergüenza bailar alguna danza en clase de Educación Física" ya que los resultados han variado bastante con respecto a los resultados anteriores. Disminuyendo las variables de nada un 6,6%, regular un 2,3%, bastante un 1,1% y mucho un 2,2%, y en el caso de la variable poco aumentar un 12,2%. Por otro lado, los alumnos/as piensan en gran medida que hacer bailes o coreografías no es cosa de chicas, ya que el 66,7% del alumnado piensa que no es sólo cosa de chicas, mientras que un 15,6% piensan que si, que mucho.

En primer lugar, hemos podido comprobar que la Educación Física es una asignatura muy demandada, pero dentro de ella el conocimiento acerca del área de Expresión Corporal queda un poco lejos de los conocimientos de nuestro alumnado. En el estudio se ha comprobado que consideran la Expresión Corporal como algo muy importante, pero también hemos podido analizar como los resultados de los cuestionarios han descendido de los iniciales a los finales. Entendiendo que por la problemática que supone ponerla en práctica, ya que tenemos que sacar y aflorar nuestros sentimientos supone una gran dificultad de exteriorización, es lo que hace que nuestro alumnado considere que al ser complejo no sea importante para las personas, de ahí su descenso en los resultados. Pero esto no es así, teniendo en cuenta lo que resaltan Arteaga, M.; Viciana, V.; Conde, J.; (1997) sobre el término "Expresión" que es aquel que hace referencia al acto de exprimir, apretar, sacar, exteriorizar algo oculto y contenido en nuestro interior. Por lo tanto, sería la exteriorización de un sentimiento o idea que conseguimos sacar hacia fuera, de manera que permita a los demás observar nuestro interior. De tal forma, que dicha área es importante puesto que favorece y ayuda en todos los aspectos de las personas.

En segundo lugar, se considera el trabajo de Expresión Corporal como algo divertido y así lo podemos constatar teniendo en cuenta Santamaría (1986), las conductas lúdicas forman el mayor grado de libertad del individuo, ya que en las situaciones de juego es donde el ser humano revela la personalidad que tiene sin reservas, sin rodeos ni pudores a nada. En definitiva, dichas conductas son el umbral máximo del concepto "Expresión" empleado a la persona. De tal manera que, cuanto mayor y mejor posibilidad tienen los demás de observar como somos o cual es nuestra verdadera personalidad, es cuando estamos realizando actividades en la que nuestra expresividad es espontánea e impulsiva, donde no nos paramos a reflexionar como nos comportamos sino que nos dejamos llevar por el ritmo que marca aquellos acontecimientos que surgen a nuestro alrededor.

Por todo esto, nuestros alumnos/as consideran que la Expresión Corporal es divertida, ya que pueden exteriorizar y sacar afuera todo aquello que en otras situaciones no pueden, dejándose llevar por su instinto sin tener que expresarse con limitaciones. Como así lo afirma Merino (1998), diciendo que el transcurso de la socialización no es un proceso confortable en el que nos dejemos llevar por los roles ya establecidos por nuestra sociedad, sino que es un proceso en el cual el ser humano debe de ir poco a poco formándose como individuo de tal manera que logre su identidad personal, su identidad social y su inserción social. Es por lo que considero que solicitan que se incluyan más actividades de este tipo dentro de las clases de Educación Física, porque pueden conocerse mejor tanto a nivel individual como a nivel grupal. Al mismo tiempo, tener un sentimiento de grandeza y liberación a la hora de poner en práctica dichas sesiones.

En tercer lugar, en cuanto a la idea de que la Expresión Corporal está enfocada solo a uno de los géneros, esto es algo que no es cierto, y bien nos lo han demostrado en las sesión trabajadas y lo han expresado en los resultados de los cuestionarios. Podemos ver que ésta no depende del género para poder expresar sentimientos, sensaciones con nuestro cuerpo o emitir mensajes y que el receptor los entienda. Sino más bien depende de la personalidad de cada uno y como las personas pueden exteriorizar sus sentimientos hacia el resto de individuos, independientemente del género que presentemos. Así lo afirma Motos (1983) con su definición del concepto de Expresión Corporal *"conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica"*. Cuerpo humano, en ningún momento haciendo distinción entre género, si femenino o masculino.

Además esto ha quedado reflejado en uno de los ítems a estudiar, donde podemos observar como los alumnos/as piensan en gran medida que hacer bailes o coreografías no es cosa sólo y exclusivamente de chicas.

Y para finalizar, como bien considera nuestro alumnado y según Sierra (1998) en sus aportaciones, entendiendo la Expresión Corporal como el *"contenido de la Educación Física caracterizado por la concienciación, aceptación, interiorización y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades, para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias… así como por un marcado objetivo de creatividad".* Obtenemos como resultado que nuestros alumnos/as piensan que el cuerpo es un medio de expresión, usando este como un medio de comunicación y poder emitir y recibir mensajes. Así lo han podido comprobar en las sesiones y así a posteriori lo han reflejado en los resultados de las encuestas, estando de acuerdo con lo que postulan Stoke y Harf (1992), que aquellos individuos que se expresan con su cuerpo debemos de enseñarles que viven en sociedad con otras personas, las cuales también se expresan mediante su cuerpo, y que cuanto mayor sea el número de medios de expresión que puedan desarrollar, mayor será su riqueza existencial y desarrollo de sus potencialidades, debido a que mayor será el grado de comprensión entre los interlocutores.

Por ello, tan importante es comprender el lenguaje de uno mismo, como la posibilidad de comunicar dichos mensajes con otras personas y que estos los puedan entender, además de entender los mensajes que ellos/as emiten hacia nosotros/as. De tal forma que construyamos signos y símbolos compresibles, es decir, un código entendible por ambas partes que no limiten el proceso expresivo individual pero tampoco coarten la posibilidad de su lectura.

Esta interacción entre cuerpo y medio se manifestará mediante la Expresión Corporal solo cuando el sujeto se sienta cómodo y relajado en su medio social, uno de los principales medios más afines a la concepción de motricidad humana expresiva para que esto se produzca es la Expresión y Comunicación Corporal.

4. CONCLUSIÓN

Para finalizar, teniendo en cuenta el objetivo del presente trabajo se puede afirmar que se han producido grandes cambios en los resultados de los cuestionarios, debido a que después de poner en práctica la Unidad Didáctica de tres sesiones de Expresión Corporal se han observado diferencias notables en la recogida de datos de los cuestionarios pasados a los alumnos/as.

Se puede decir que al principio del estudio el alumnado conocía poco el término Expresión Corporal ya que el 21,1% contestaron que no lo conocían y un 17,8% que regular. En el ítem "me da vergüenza bailar alguna danza en clase de Educación Física" se pudo comprobar que un 30% contestaron que si les daba vergüenza frente a un 25,6% que contestaron que nada. En el ítem "soy mayor para hacer actividades de Expresión Corporal" el 32,2% del alumnado pensaba que nada y el 36,7% pensaban que mucho. Por otro lado, los alumnos/as piensan en gran medida que hacer bailes o coreografías no es solo cosa de chicas ya que al inicio del estudio un 52,5% dijeron que nada, mientras que un 21,1% dijo que mucho.

Los cambios que se han obtenido tras la puesta en práctica de las sesiones son los siguientes y es que el 45,6% del alumnado de 9 años le gustaría que se incluyese más actividades relacionadas con la Expresión corporal dentro de las clases de Educación Física y el 50% de los alumnos/as piensan que dicha área es importante para ellos. Además, el 47,8% consideran la Expresión Corporal como agradable, el 74,4% creen que es divertida, solo al 25,6% le da poca vergüenza poner en práctica dichas actividades frente al 30% que le da mucha vergüenza. Mientras que el 36,7% de los alumnos/as no se consideran mayores para dichas actividades, el 31,1% se consideran muy mayores para desempeñarlas. Por otro lado, la gran mayoría, un 66,7% manifiestan que la Expresión Corporal no es solo un área para chicas, sino que los chicos también pueden ser participes de ella. Y por último, un 66,7% del alumnado consideran que el cuerpo si es un instrumento de expresión, siendo este una pieza clave para desempeñar cualquier actividad, acto, acción relacionada con la Expresión Corporal.

Por lo tanto, decir que se ha intentado dar una visión global de la función del área de Expresión Corporal para nuestro alumnado y que tras esta intervención didáctica se ha conseguido dejar huella en los más pequeños/as como podemos observar en los cambios de los resultados obtenidos, ya que poniendo como nexo de unión entre ellos/as y la educación todos aquellos agentes que engloban dicha área, se han alcanzado los objetivos propuestos tras el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, nuestras conclusiones sugieren que es necesario concienciar más al profesorado de Educación Física, o cualquier otra materia en la que se puedan incluir aspectos relacionados con la Expresión Corporal, tomando una postura de tenacidad y perseverancia hacia dicha área, no solo por la demanda del alumnado, sino por las grandes ventajas que tiene sobre ellos, ayudándoles a conocer y valorar su cuerpo, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo y las demás personas, adquiriendo y aplicando ciertos principios y reglas que se establezcan en nuestra sociedad. Consideramos que la Expresión y Comunicación Corporal es básica, necesaria y fundamental para el desarrollo del alumnado en el ámbito educativo y fuera de este. Haciendo hincapié en que nuestros/as alumnos/as alcancen todos y cada uno de los componentes de la capacidad expresiva, conocimiento personal, comunicación interpersonal y comunicación intraproyectiva.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arteaga, M.; Viciana, V. y Conde, J. (1997). *Desarrollo de la expresión Corporal*. Barcelona: Inde.

Arteaga, M. (2000). *Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico*. Grupo Editorial Universitario.

Bara, A. (1975). *La expresión por el cuerpo.* Buenos aires: Búsqueda.

Birwhistell, R. L. (1979). El *lenguaje de la expresión corporal.* Gustavo Gili. Barcelona.

Blández, J. (2005). *La utilización del material y del espacio en Educación Física*. Barcelona: Inde.

Bossu, H. y Chalaguier, C. (1987). *La expresión corporal. Método y práctica.* Barcelona: Martínez.

Cañas, J. (1992). *Didáctica de la Expresión Dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula.* Barcelona: Octaedro.

Cecchini, J.A. (2002). *Los contenidos de enseñanza en la Educación Física para la Educación Primaria II.* En E. Fernández (Coor.) Didáctica de la EF en la educación primaria, 89-116. Madrid: Síntesis.

Contreras, O. (1998). *Didáctica de la E.F. Un enfoque constructivista.* Barcelona: Inde.

Davis, F. (1981). *La comunicación no verbal.* Madrid: Alianza.

Decreto de enseñanzas de Andalucía. (1992). Anexo II: Área de Educación Física. CEJA. Sevilla: Autor.

Fernández, E. (2002). *La programación de aula en Educación Física para la educación primaria.* En E. Fernández (Coor.) didáctica de la EF en la educación primaria, 175-209. Madrid: Síntesis.

García Ruso, H.M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.

González Sarmiento, S. (1982). *Psicomotricidad profunda. La expresión sonora.* Valladolid: Miñón.

Learreta, B.; Sierra, M. y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de la Expresión Corporal*. Barcelona: Inde.

Mateu, M. (1993). *Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión.* Barcelona: Paidotribo.

Mantovani, A. (1980). *El teatro, un juego más.* Madrid: Proexdra.

Ministerio de Educación y Ciencia (M.E.C.) (2007). Diseño Curricular Base para la Educación Primaria. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia.

Merino, J.V. (1998). Acción pedagógico-social con menores que tienen dificultades en la socialización. *Contextos Educativos,* 1, 177 – 200. Universidad de la Rioja.

Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal.* Barcelona. Humanitas.

Quintana, A. (1997). *Ritmos y Educación Física de la condición física a la expresión corporal.* Madrid: Gymnos.

Real Academia Española (RAE) (2014). Diccionario de la Lengua Española. [Web en línea] http://www.rae.es

Roberts, P. (1983). *Mino, el arte del silencio.* Barcelona: Inde.

Robinson, J. (1992). *El niño y la danza.* Barcelona: Mirador.

Santamaría, F.J. (1986). *Significación de la expresión dinámica dentro de la Educación Física.* Actas del Congreso de la Educación Física hoy. Barcelona. Instituto de ciencias de la Educación Física y del deporte.

Santiago, P. (2004). *Expresión Corporal y Comunicación. Teoría y práctica de un programa.* Salamanca: Amarú.

Shinca, M. (1988). *Expresión Corporal. Bases para una programación teórico-práctica.* Madrid. Escuela Española.

Sierra, M.A. (1998). La expresión corporal como contenido de la educación física escolar. *Askesis* nº1, art. Primero.

Stokoe, P. y Harf, R. (1992). *Expresión corporal en el jardín de infantes.* Barcelona: Paidós.

Trigueros, C. y Rivera, E. (1990). *Algo más que movimiento*. Granada: Gionconda.

6. ANEXOS

ANEXO I:

PERRO	RANA	GALLINA	LEÓN	GATO
PERRO	RANA	GALLINA	LEÓN	GATO
PERRO	RANA	GALLINA	LEÓN	GATO
PERRO	RANA	GALLINA	LEÓN	GATO

ANEXO II:

BARRENDERO	CAMARERO	TREN	CAMIÓN	GATO
COCINERO	PRESENTADOR	CANTANTE	AUTOBÚS	PERRO
ACTOR	ENFERMERO	SERPIENTE	HELICÓPTERO	MOTO
CHOFER	MAESTRO	AVIÓN	AMBULANCIA	PEZ
BARCO	ABEJA	COCHE DE BOMBEROS	ELECTRICISTA	LEÓN
GALLINA	PANADERO	CANGURO	DEPENDIENTE	COCHE

ANEXO III:

LA CARA MISTERIOSA			
ALEGRÍA	TRISTEZA	MIEDO	AMOR
ABURRIMIENTO	ODIO	SORPRESA	TIMIDEZ
ENFADO	DESEO	ORGULLO	ARREPENTIDO

ANEXO IV:

MONO	RANA	OSO	SERPIENTE	AVISPA
CABALLO	PÁJARO	PINGÜINO	GUSANO	GATO
LEÓN	HIPOPÓTAMO	PEZ	TIBURÓN	PERRO
ÁGUILA	CONEJO	ARAÑA	PULPO	TORO

ANEXO V:

Cuento motor: "Paseando por la ciudad"

Esta mañana me he levantado, como siempre, de un salto, cuando ha sonado el despertador ¡RIN, RIN, RIN...! Me he puesto unos calcetines, una camiseta, unos pantalones y unas zapatillas de deporte. Luego he ido al cuarto de baño y me he lavado la cara, las manos, me he peinado y me he puesto colonia para oler bien.

Una vez aseado he bajado los escalones despacito y me he dirigido a la cocina donde tenía preparado el desayuno: un vaso de leche y una galleta ¡Um, qué rico!. Luego he ido otra vez al baño a lavarme las manos y los dientes y he salido corriendo para el colegio.

Como está lejos, tengo que coger el autobús escolar. Entonces me he dirigido a la parada y cuando he llegado se estaba marchando, así que he salido corriendo gritando ¡espera! y levantando las manos, pero no me ha visto. Me he parado, he cogido aire por los pulmones y me he dispuesto a ir caminando.

Así que me he ido por la acera para que no me atropellaran los coches, he cruzado por pasos de peatones mirando hacia un lado y hacia el otro porque hay coches que no respetan las señales. También he cruzado por los semáforos, cuando este está en rojo se paran los coches y para los peatones se enciende un muñeco verde que indica que podemos pasar.

Pero miro el reloj y digo ¿qué hora es? ¡Se me está haciendo tarde! Me van a cerrar las puertas del colegio y no voy a poder entrar. Entonces me he puesto a correr cada vez más deprisa hasta que me he parado de golpe porque ME HE ENCONTRADO UNA PIEDRA, HE MIRADO LO QUE HABÍA DEBAJO Y ERA UN NÚMERO. (Ahora nos colocamos con los compañeros que tengan el mismo número) he visto el autobús parado en un semáforo, le he hecho señales con los brazos y las manos hasta que me ha visto.

Enseguida me he subido al autobús, me he sentado, he mirado por la ventanilla y he visto bicicletas, coches, motos, personas andando por la calle y me he quedado muy tranquilo porque ya estoy en el autobús y no voy a llegar tarde al colegio.

Aplausos… FIN

ANEXO VI:

Palabras para transmitir:

Rio-Sol-Oso ----- Nube-Casa-Suma — Silla-Árbol-Bingo ----- Pelota -----
Canasta ------ Piruleta-Zapatilla-Panadero ------ Televisión

ANEXO VII:

Adivinanzas:

Batería de Películas o libros

1. La bella y la bestia
2. Los simpsons
3. Pinocho
4. Cenicienta
5. Buscando a Nemo
6. Ice age
7. Los pica piedra
8. El rey león
9. Peter Pan
10. Caperucita roja
11. Los tres cerditos
12. Tarzan
13. Bichos
14. Titanic
15. El flautista de Hamelín
16. Los tres cerditos
17. La ratita presumida

Batería de Acciones

18. Barrer
19. Limpiar los cristales
20. Montar en bici
21. Poner una bombilla
22. Hacerse un bocadillo
23. Ducharse
24. Secarse el pelo
25. Doblar ropa
26. Subir la persiana
27. Encender la luz
28. Estudiar
29. Soñar

ANEXO VIII:

Estudio sobre el empleo de la Expresión Corporal en la asignatura de Educación Física en el alumnado de Primaria.

INSTRUCCIONES:

Este cuestionario pretende conocer tu opinión sobre la utilización de la **Expresión Corporal** en clase de Educación Física.

- Indica tu respuesta marcando sólo una casilla con una X en el lugar correspondiente.
- En caso de equivocación, TACHA la opción incorrecta y vuelve a marcar con una X en la casilla deseada.
- Recuerda que es necesario contestar a TODAS las preguntas, en caso contrario el cuestionario quedará invalidado.
- Esta encuesta es anónima, por tanto, NO DEBES ESCRIBIR TU NOMBRE.
- Tómate el tiempo necesario para responder y una vez que hayas acabado, por favor, entrégalo a tu profesor/a.

1.1.2 DATOS GENERALES:

Nombre del colegio: _____ **Localidad**: _____

Sexo: Hombre_____; Mujer_____ **Edad:** _____años

Curso: 1ºPrimaria ___; 2ºPrimaria___; 3ºPrimaria___; 4ºPrimaria___; 5ºPrimaria___; 6ºPrimaria___

	Nada	**Poco**	**Regular**	**Bastante**	**Mucho**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
1. En general, ¿te gusta la asignatura de Educación Física?					
2. ¿Participas en actividades relacionadas con la Educación Física fuera del colegio?					
3. ¿Conoces lo que es la Expresión Corporal?					
4. Valora la relación que crees que existe entre la Educación Física y la Música.					
5. ¿Te gustaría que se incluyeran más actividades de Expresión Corporal en la clase de Educación Física?					
6. El trabajo de Expresión Corporal me resulta importante					
7. El trabajo de Expresión Corporal me resulta agradable					
8. El trabajo de Expresión Corporal me resulta divertido					
9. La asignatura de Educación Física me motiva más cuando realizamos actividades de movimiento o Expresión Corporal.					
10. Me da vergüenza bailar alguna danza en clase de Educación Física.					

	Nada	**Poco**	**Regular**	**Bastante**	**Mucho**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
11. Cuando hacemos actividades de bailar, cantar y observarnos, me da la sensación de que estamos perdiendo el tiempo.					
12. Estoy más participativo/a en la clase de Educación Física cuando hacemos actividades de Expresión Corporal.					
13. Aprendo con más facilidad los diferentes ritmos gracias a la realización de actividades con Expresión Corporal.					
14. Me siento cómodo/a en clase de Educación Física cuando realizamos las actividades de Expresión Corporal.					
15. Me relaciono más con mis compañeros/as en clase de Educación Física, cuando se incluyen actividades de Expresión Corporal.					
16. Ayudo a mis compañeros/as en clase de Educación Física cuando tenemos que realizar actividades de Expresión Corporal.					
17. Me porto mejor en clase Educación Física cuando se incluyen actividades de Expresión Corporal.					
18. Soy mayor para hacer actividades de Expresión Corporal.					
19. Soy creativo/a a la hora de inventarme movimientos o gestos en las actividades de Expresión Corporal.					
20. A través del movimiento entiendo mejor la música.					
21. Soy capaz de imitar los pasos de una danza.					
22. Cuando el profesor/a propone algún baile en clase nos portamos muy mal.					
23. He realizado con mis compañeros/as algún baile para actividades como navidad, fin de curso, etc.					
24. Considero que somos muchos alumnos/as en clase para realizar las actividades de Expresión Corporal.					
25. Pienso que bailar y hacer coreografías es cosa de chicas.					
26. El cuerpo es un instrumento de expresión.					

-MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN-

AHORA ESPERA EN TU SITIO HASTA QUE TU PROFESOR/A TE RECOJA EL CUESTIONARIO

ANEXO IX:

UNIVERSIDAD DE JAÉN

Departamento de Didáctica de la Expresión Corporal, Musical y Plástica

En Jaén, Abril de 2014

Estimados padres/madres:

Desde la Universidad de Jaén y estudiantes de Grado en Educación Primaria, con motivo de desarrollar nuestro proyecto fin de carrera estamos elaborando una investigación acerca la Expresión Corporal dentro de las aulas de Educación Primaria. Este estudio se llevará a cabo dentro del marco de los Trabajos Fin de Grado.

Los alumnos de Educación Primaria deberán cumplimentar una batería de preguntas relativas al conocimiento que tienen acerca de dicha área y lo que siente cuando realizan actividades relacionadas con dicha temática. Este estudio ha obtenido el visto bueno de la Dirección del Centro Educativo.

Le informamos que:

La implicación en la investigación se centra, única y exclusivamente, en cumplimentar estos cuestionarios. Se trata de técnicas no invasivas que no supondrán ningún perjuicio para su salud.

Todo el proceso de realización del cuestionario será supervisado por el profesor tutor. En ningún caso se utilizarán datos personales, siendo por tanto de carácter anónimo.

Los resultados recogidos formarán parte de una base de datos general donde **en ningún caso** se utilizarán datos personales ni de diferenciados por Centros educativos.

Les quedamos muy agradecidos por su colaboración, reciban un cordial saludo.

Por favor, si NO desea que su hijo/a cumplimente el cuestionario, rellene el siguiente recortable que deberá ser entregado al profesor/a de Educación Física de su hijo/a.

No deseo que mi hijo/a: _____, del grupo: _____ cumplimente el cuestionario.

En _____, a ____ de _____de 2014

Firma:

Nombre del padre/madre o tutor/a: