



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Educación musical e interdisciplinariedad

Alumno: Luis Miguel Moya Millán

Tutor: Profa. Dra. M^a Paz López-Peláez Casellas
Dpto: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

Junio, 2014

INDICE:

RESUMEN.....	3
1. INTRODUCCIÓN A LA INTERDISCIPLINARIEDAD.....	4
2. LOS BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	9
2.1. MÚSICA E INTERDISCIPLINARIEDAD.....	12
3. EL PROYECTO.....	17
3.1. EL COLEGIO.....	18
3.2. ACTIVIDADES.....	22
4. CONCLUSIÓN	25
5. BIBLIOGRAFÍA.....	27

RESUMEN:

En las siguientes páginas veremos qué es la interdisciplinariedad, desde el punto de vista de diferentes autores, además de varias formas en las que se puede ver la interdisciplinariedad e incluso los grados de aplicación de esta. Otra parte es la importancia de esta, junto con los diferentes beneficios que podemos obtener si es llevada a cabo en la educación del alumnado, también trataré las diferentes dificultades que se nos pueden presentar para poder trabajar de forma interdisciplinar. De igual forma se verá la importancia de la educación musical desde diferentes puntos de vista. Además de los beneficios que se obtienen con los alumnos al tener muy presente la música en su educación. Otra parte será la relación de la música con las demás áreas y cómo pueden mejorar si se trabaja de forma interdisciplinar.

A continuación se expone la experiencia lleva a cabo en el colegio N^º Señora de la Paz (Chilluévar), en el que se pone en práctica lo investigado. Se ha llevado a cabo un proyecto enfocado a la educación de las diferentes artes, puesto que ya veremos que esto también tiene una gran importancia, el fomentar la educación cultural del alumnado. Esto en cierto modo nos sirve para completar el estudio y ver los resultados que se obtienen en una clase cuando se trabaja de forma interdisciplinar la educación musical.

KEY WORDS: Interdisciplinariedad, educación musical, competencias, educación musical e interdisciplinariedad.

1. INTRODUCCIÓN A LA INTERDISCIPLINARIEDAD

El término interdisciplinariedad apareció en 1970 en el Seminario de Pluridisciplinariedad que se celebró en Niza (Francia), y en el que participó de Jean William Fritz Piaget autor influido por el estructuralismo. Piaget en 1979 lo define como “intercambios enriquecedores entre disciplinas que establecemos a partir de esta idea un vínculo que sirve de base para nuestro estudio” (Cervantes, 2013,). Pero también se le dio otras definiciones algo más concretas al señalar que “permite la interacción de las disciplinas de áreas del conocimiento, producto de la cual se enriquecen mutuamente sus marcos conceptuales, sus procedimientos y métodos de enseñanza y aprendizaje, permite una visión fidedigna e integradora de la realidad.” (Vigostky, 1966).

Aunque hay muchas definiciones de interdisciplinariedad, la que realizó Castro en el 2000, es una definición más cercana a la actualidad educativa. En ella se refiere al intercambio, interacciones múltiples de nexos recíprocos, entre diferentes materias, que intentan conseguir uno o varios objetivos. Las diferentes materias tienen un objetivo, aunque ambas lo pueden conseguir con diferentes aparatos teóricos o metodológicos. La esencia de lo que se quiere lograr es conseguir un conocimiento mutuo y global (Ortiz, 2012: 3).

En opinión de Lisa Lattuca (2001), no podía haber diferentes definiciones de interdisciplinariedad, sino que todas son válidas puesto que todas asumen un rol diferente según el contexto en el que se utilice el término. Van del Linde (2007) decía qué, la interdisciplinariedad se debe entender como una estrategia pedagógica, la cual tiene como consecuencia el trabajo con varias disciplinas, teniendo que estar en constante comunicación y colaboración, para poder lograr el objetivo, de conseguir un nuevo conocimiento. A juicio de Jurjo Torres (1996), la interdisciplinariedad conlleva a una elaboración de conceptos más generales por lo que las diferentes áreas que trabajan de forma interdisciplinar deben estar en permanente contacto, puesto que sus conocimientos deben ir unidos unos de otros, para poder elaborar una serie de conceptos y que estos vayan en la misma dirección (Carvajal, 2010: 159).

También hay que señalar diferentes grados en la interdisciplinariedad. Juan Chacón y Angélica Zalzman (Delgado, 1992:21), identificaron cinco de ellos. El primer grado se produce cuando una disciplina aporta un nuevo concepto a otra, y esta se vuelve a definir en otro contexto. El segundo grado se da cuando diferentes disciplinas utilizan una misma forma de trabajar o de buscar los conocimientos y ambas se pueden unir para trabajar con otras disciplinas. El tercer grado se da cuando una disciplina requiere una solución y esta solución integra a otras disciplinas, como forma auxiliar para aportar conocimientos nuevos y dar una solución. El cuarto grado tiene lugar cuando diferentes disciplinas son complementarias y tienen una relación entre sí de intercambios de objetivos y contenidos y además están a un mismo nivel de conocimientos. Y por último el quinto grado se plantea de forma transdisciplinar, puesto que su integración de contenidos es mucho mayor y va más allá que la forma interdisciplinar.

Como se puede ver en líneas generales, la interdisciplinariedad es el trabajo cooperativo entre diferentes materias para conseguir un fin conjunto que es la formación y enriquecimiento del alumnado. Según C. María de los Milagros (2012) la interdisciplinariedad puede surgir como una forma pedagógica de enriquecer los conocimientos que el alumno puede adquirir. Todo esto se puede dar si se cambia la actitud de cómo se lleva a cabo la enseñanza. Y haciendo ver que un conocimiento no se puede ver de forma aislada, puesto que todos los conocimientos están relacionados de alguna manera (Sánchez, 2012).

La interdisciplinariedad es un principio de la didáctica, de cómo enseñar los contenidos o de cómo se ha de trabajar. Esta es una parte fundamental de la enseñanza, se ha de tener muy presente. Por eso Salazar tiene presente que la didáctica tiene dos dimensiones, la interdisciplinar y la disciplinar. Una en la que se trabaja de forma global y otra con un objetivo específico. Esto nos hace ver las dos dimensiones entre especialización y la integración de todos los contenidos. Aunque esto también se puede llevar a la formación de los docentes. Según Santibáñez (2003) la interdisciplinariedad debe ser un principio de la didáctica del docente. El docente debe establecer relaciones con otras disciplinas o áreas de conocimiento, puesto que para llevarse este principio es necesario que los docentes lo trabajen desde su formación y que ellos mismos puedan ver la relación de las diferentes áreas (Ortiz, 2012: 6).

El trabajar por disciplinas producía una mayor especialización en los conocimientos, al tener que dominar todos los aspectos de área o campo que se estudiaba. Con esto supuestamente se conseguía que el alumno solo se centrara en esa área y tuviera mayores conocimientos. El tradicional planteamiento de las diferentes áreas, en las actuales leyes de la educación tanto en la LOE o en el REAL DECRETO 1513/2007, se plantean por separado los objetivos, haciendo que el alumno se especialice de cierta forma en esos conocimientos. Como ya indicaba Teófilo Rodríguez, a medida que vamos creciendo en las investigaciones y los estudios se van ampliando, los contenidos se van dividiendo y estos se vuelven a subdividir de manera progresiva. Cada vez que se dividen estos contenidos, es más complicado poder conocerlos o acercarse a todas las especializaciones y por tanto estar suficientemente preparado en un área concreta (Rodríguez, 1997: 4-5).

El no trabajar de forma interdisciplinar y ver las cosas de manera holística, trae consigo una serie de problemas. Ortega y Gasset ya veía el problema que esto puede ocasionar. Él comentaba el problema que tenía una persona cuando solo se centra en una especialidad y no conoce las demás. Cuando uno se especializa en una disciplina, esto solo sirve para conocer a fondo esa disciplina y para profundizar más enérgicamente en esa serie de contenidos. Como es sabido, en la antigua Grecia los conocimientos no estaban parcelados y eso hacía que una persona fuera sabia o fuera una ignorante, y dentro de esto que unos fueran más sabios que otros o algunos más ignorantes que otros. Pero hoy en día, el especialista no se puede clasificar, porque puede ser ignorante en el resto de disciplinas y sigue siendo considerado un sabio (Rodríguez, 1997: 2).

Hoy en día vivimos en un todo coherente, en el que todo va unido y en el que todo se interrelaciona de alguna manera. Cuando se intenta comprender algo, siempre está entrecruzado con otros contenidos por lo que la interdisciplinariedad nos puede hacer ver que toda idea interacciona o tiene un intercambio con otras ideas. De aquí la importancia de trabajar de forma interdisciplinar porque nos ayuda a ver y comprender el intercambio entre las diferentes disciplinas. (Delgado, 2009: 18-19)

Como consecuencia de ello son muchos los docentes que intentan trabajar de forma interdisciplinar puesto que esto ayuda a los alumnos, además de ser una herramienta didáctica que tiene un gran éxito. Según Lowe (1998) en las últimas décadas, la interdisciplinariedad es una estrategia pedagógica, que tiene un gran éxito y popularidad entre los docentes y educadores de los diferentes niveles educativos. El profesorado que trabaja de manera interdisciplinar está convencido de que el alumnado consigue aprender más cuando la realidad de lo que lo rodea, se estudia de forma global y le ayuda a comprender las cosas mejor, qué si se hace por separado. (Casals. Vilar y Ayats, 2008: 4-5)

Cuando la interdisciplinariedad es llevada a cabo en la educación trae consigo una serie de beneficios para el alumnado, consiguiendo no solo el aprendizaje de conocimientos, sino también beneficios en la actitud y en cómo se asimila los contenidos. Estos ya fueron nombrados por Fiallo (2004), que precisa que la interdisciplinariedad es una de las vías para incrementar la calidad de la educación y su formación integral. Este autor la considera cómo un principio, una disposición, una motivación, una actitud, una forma de pensar y de proceder; una filosofía de trabajo para conocer la complejidad de la realidad y de resolver los problemas (Ortiz, 2012: 6).

Según Ruiz (1997) la educación interdisciplinar hace que los alumnos sean más abiertos y flexibles en cuanto a la hora de trabajar y de organizar la información, que sean más críticos con la información recibida, más cooperativos y capaces de trabajar en equipo y de forma solidaria. Además, proporciona una educación integral y polivalente, así como una buena preparación para afrontar nuevos retos. Esto ayuda igualmente a la resolución de problemas, peligros o conflictos morales y sociales. Es decir, según Ortiz (2012), adoptar una concepción interdisciplinar en nuestro diseño curricular, además de ayudar al alumnado en la integración de contenidos y nuevos conocimientos, aporta un desarrollo en su educación en valores, responsabilidad e iniciativa hacia la hora de trabajar, afrontando el trabajo con una actitud optimista y con una actitud de perseverancia hacia el trabajo. Para poder conseguir habilidades cognitivas más significativa y habilidades de aprendizaje, facilitando que el alumno vea los puntos fuertes y débiles de cada disciplina, para poder alcanzar el conocimiento adquirido e incluso mejorarlo (Ortiz, 2012: 5)

Los docentes se plantean el trabajar de forma interdisciplinar ya que es una forma de que los conocimientos estén relacionados y los alumnos puedan ver qué todo tiene una relación y además les pueda resultar más fácil de recordar, ya que todo está unido. Con este enfoque se consigue que el alumno/a vea los contenidos de una forma más significativa, ya que puede verlo como algo natural y con una relación razonable, puesto que todo se interpreta en la misma dirección (Carvajal, 2010; 163).

Cuando se trabaja de forma interdisciplinar, surgen diferentes problemas. Estos problemas se pueden presentar en que los alumnos no quieran participar o trabajar de forma interdisciplinar. El lenguaje que el docente ha de usar tiene que ser correcto, aparte de qué debe ser más específico y extenso, puesto que debemos de estar preparados en la materia que se va impartir y en la relación con otras materias. Se requiere cooperación, respeto mutuo entre compañeros, poder dialogar de forma crítica y constructiva, tener una apertura mental, confianza en los compañeros, trabajar conjuntamente, reconocer las limitaciones de uno mismo, teniendo que estar abierto a críticas y tener voluntad de aprender de otros. El trabajar por grupos de trabajo, es la complejidad de unos de los grandes problemas que se pueden presentar, ya que no todos los docentes están preparados para hacerlo. Sotolongo y Delgado (2006) señalan el gran esfuerzo que supone trabajar de manera interdisciplinar. En su opinión, un objetivo al que ellos llaman las “cuotas de saber”, refiriéndose a un nuevo contenido y cómo se ha de trabajar, puesto que esta forma de trabajar sería muy diferente a la tradicional, la cual sería más delimitada. Esto requiere mucho tiempo por ambas partes, y a la cual hay que dedicarse con mucho empeño, no solo con los alumnos, sino con uno mismo y también con los demás compañeros para que puedan trabajarlo en sus respectivas áreas (Carvajal, 2010; 169-162).

Bustamante (2008) hace referencia a numerosos problemas a nivel educativo, especialmente al hecho de que el sistema educativo sea muy poco flexible y afirma que hacer nuevos planes de estudios con los que construir mejor los conocimientos y conceptos es un proceso muy largo (Carvajal, 2010; 163).

2. LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA

Como afirma Chávez:

En nuestra cultura, gran parte de los estímulos que recibimos son de naturaleza visual, táctil o auditiva, provenientes de dos grandes fuentes: de la naturaleza y de la creación humana,(...) por eso debemos enseñarles a los alumnos a apreciar la música desde un punto de vista tradicional y en base a la creación musical de muchos compositores, es abrir para ellos una posibilidad enorme de apreciar el valor formativo que ella encierra y a que sea considerada como un arte único que une a los pueblos, pese a sus diferencias étnicas, de idioma, de pensamiento y de religión. (2013:9-10).

Es bien sabido del poder de la música como forma de comunicación: su capacidad de comprender y hacerse comprender sin necesidad de palabras, lo que nos lleva a la tan manida y reiterada afirmación de que es un lenguaje universal o que cualquier cultura humana es capaz de disfrutar del mensaje estético que se transmite sin palabras.

Para Josefa Lacárcel (1992), no debemos concebirla la música solo como una forma de capacitar al alumnado para poder recibir mensajes musicales, sino como parte de su formación integral, cultural y personal. La formación musical no consiste en crear grandes virtuosos de la interpretación de un instrumento, sino que va mucho más allá. Se trata de crear un ser humano y desarrollar todas sus posibilidades físicas, psíquicas, afectivas, motoras; de cultivar la sensibilidad y la belleza interior, de su capacidad creadora y haciendo que los conocimientos musicales no queden en el intelecto de los alumnos como un cúmulo de datos incomprensibles, como en la mayoría de los casos, por lo que se tratará de hacer música viva y que los alumnos tengan presentes esos conocimientos en su día a día. En gran medida el fin que tiene la educación musical es representar unos valores estéticos y culturales de la sociedad que nos rodea. (Lacárcel, 1992: 41)

Volviendo otra vez a Josefa Lacárcel, los efectos que la música produce en el ser humano y son los siguientes:

- 1) Dota a la persona de energía por medio del ritmo y de la métrica. Es una base de racionalización que después aprovechará en su vida de relación con los demás.
- 2) Despierta, potencia y educa los sentimientos. Y para ello no es preciso más que una actitud de receptividad ante la música y un mínimo orientación para aprender a escuchar.
- 3) Socializa e integra, debido a que puede utilizarse tanto en situaciones grupales donde forcemos al alumnado a tomar parte de un colectivo donde se sientan necesarios e importantes.
- 4) Favorece el sentimiento de realización creando una recompensa inmediata. Puesto que el alumno cuando va representar una obra puede sentir como lo ha hecho y esto hacerle sentirse bien.
- 5) Fomenta la creatividad, la imaginación y la fantasía, simplemente escuchándola. Pero aún más cuando se ordena bien el trabajo para poder hacer música.
- 6) Crea relaciones interdisciplinarias con todas las áreas de manera que mediante los ámbitos de actuación igualmente potencia las competencias que promulga el actual sistema educativo.

Y todo esto es posible porque según Josefa Lacárcel (1992), la música es básicamente:

- Comunicación, ya sabemos que es un lenguaje que cubre la necesidad que tenemos las personas de esa comunicación.
- Una fuente de experiencias estéticas y de expresión, tan necesarias para la persona.
- Una realidad estructurada que exige precisión, pero que se puede adaptar a cada realidad concreta, sea individual o grupal.
- Consustancial a la persona ya que surge de las emociones y sentimientos humanos.

Viendo la lista de efectos favorables que es capaz de aportar la música, queda suficientemente justificada su presencia en la etapa de Educación Primaria, demostrando que no sólo aporta y puede ayudar a adquirir contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Sino que también aporta unos beneficios que son muy tenidos en cuenta por Matilde Chávez, quien nos advierte de la importancia de la música ya no como contenido disciplinar, sino también como forma de mejorar la actitud del alumno y con el mundo que los rodea ya que todas las relaciones musicales que nos rodean, consigue ciertos efectos sobre la materia física. Y es que las diferentes características de los sonidos como son el timbre o color tonal, la frecuencia, la intensidad, la duración de los sonidos y los intervalos, son factores que hacen que la música tenga un poder emocional en la persona. Es de sobra conocido el poder emocional de la música y cómo ayuda al bienestar de las personas, además de mejorar la creatividad y lo que es más importante, en cómo afrontar los problemas de la vida cotidiana, a socializarse con los demás y adquiriendo un gran control sobre el sentido de su vida. Cuando no se trabaja la música desde su educación, se corre el peligro de que los alumnos/as, puedan sufrir fracaso escolar y que se bloqueen sus capacidades intelectuales. Esto trae consigo que el alumno/a sea más agresivo y tenga tensiones emocionales en su desarrollo emocional y afectivo. (Chávez, 2013: 13).

A modo de conclusión se puede ver que la música no solo actúa mejorando el comportamiento del alumno y que se encuentre mejor consigo mismo y con sus compañeros de clase, sino que también enseña aspectos actitudinales relativos al comportamiento y favorece la inclusión de contenidos actitudinales los cuales requiere nuestra sociedad.

Los beneficios de la educación musical según Pilar Pascual (2002), son significativos y alentadores para los alumnos y estos pueden ser:

- ✓ El canto: es un medio excelente para el desenvolvimiento de la capacidad lingüística del niño, en su doble vertiente. Por otra parte, viene a suprimir determinadas formas de argot y defectos de pronunciación, gracias a un cuidado minucioso en la articulación y vocalización de las palabras.

- ✓ Por medio de la práctica musical se crean toda una serie de lazos afectivos y de cooperación, tan necesarios para lograr la integración en el grupo y conseguir un mayor aprendizaje, con la consiguiente pérdida de sentimientos contrarios a la labor educativa: recelo, timidez, etc.
- ✓ La educación musical, para desenvolverse en un ambiente de abierta camaradería y de sana alegría, actuando como un verdadero relajamiento para el niño y viene a romper ese tono de tensión y seriedad de que es preciso dotar a otras materias.

La educación musical debe preparar al alumnado para la interpretación y el uso de variadas formas de expresión, representación y comunicación. Cuando un alumno no es consciente de los tecnicismos de la música, ese alumno solo puede escuchar la belleza de los sonidos y disfrutar de la música. Por ello hay que preparar a los alumnos para que no solo puedan disfrutar de la música, sino que también puedan analizar, que viendo una partitura puedan crear la melodía en su mente y teniendo claro los ritmos, la tonalidades, etc. Para que el alumno pueda disfrutar aún más de la música que escucha (Chávez, 2013: 5). Por eso la importancia de la música en la educación, ya que gracias a ella, se desarrollan diferentes formas de apreciar la música y se facilita al alumno nuevos recursos para aprender y apreciar aspectos de su entorno.

2.1. Música e interdisciplinariedad

Trabajar de manera interdisciplinar la música significa que esta área se trabaja junto con otras, pero de una forma cooperativa y en la misma dirección con el fin de conseguir una serie de objetivos. No solo los objetivos que marca el Real Decreto 1513/2007 del área de música, sino también intentando conseguir y alcanzar otros objetivos de las distintas áreas implicadas. Como se verá en las siguientes páginas, en este proyecto la música se interrelacionará con otras áreas de la educación primaria; en concreto con las de plástica, lengua y literatura. Pero la asignatura que tendrá una mayor importancia en este proyecto será la música, porque será un elemento globalizador de la diferentes áreas y cuyos beneficios para el alumno son enormes aun sin trabajarla de forma interdisciplinar.

La música guarda una estrecha relación con otras áreas escolares no solo con las mencionadas anteriormente: también tiene una gran relación con las matemáticas, la autonomía personal, el conocimiento e interacción con el medio que rodea a los alumnos, con el idioma extranjero, la educación física... Por ello puede utilizarse como instrumento de refuerzo de los conocimientos de otras áreas y como nivelador de las desigualdades de conocimientos de los diferentes alumnos/as. La educación musical nos puede ayudar de diferentes maneras.

Ante todo ya no solo se puede mirar a los beneficios que pueda tener la música, sino que hay que tener en cuenta de qué manera puede ayudar favorablemente la enseñanza, junto con los resultados que se pueden obtener en otras áreas. Ya se ha demostrado en diferentes estudios con resultados positivos, cuando se trabaja la educación artística o la educación musical en la enseñanza. Todo ello basado en la observación de diferentes aulas y comprobaciones con otros docentes, los cuales ven el resultado positivo del alumnado. Toda la información obtenida de las diferentes investigaciones, es revisada y estudiada por Burton, Horowitz y Abeles los cuales crean una tabla 1 (a continuación) en la cual se muestran los resultados obtenidos en el alumnado cuando se trabaja de manera interdisciplinar.

Tabla 1 (Burton, Horowitz y Abeles, 1999)
Capacidades cognitivas ✓ Expresión de ideas y sentimientos ✓ Concentración en la percepción ✓ Realización de conexiones ✓ Relaciones de capas ✓ Construcción y organización del significado ✓ Múltiples puntos de vista alternativos ✓ Imaginar nuevas posibilidades ✓ Aprendizaje sensorial
Capacidades socio-cultural ✓ Aprendizaje cooperativo ✓ Compasión y empatía

Capacidades de aprendizaje personal
--

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">✓ Asunción de riesgos✓ Confianza✓ Competencia |
|---|

Tabla 1.

El fin que se quiere conseguir con el trabajo interdisciplinar es el enriquecimiento no solo de la educación musical, sino del resto de disciplinas del currículo. Aunque siempre esta forma de trabajo puede presentar dificultades que han de tenerse muy presentes, teniendo que organizarlas. (Gutiérrez, Cremade, y Perea, 2011: 154).

Como afirmaba Matilde Chávez (2012), la música nos ayuda a mejorar en otras materias o áreas, además de contribuir a la mejora del espíritu de las personas, teniendo una personalidad más tierna y mejorando nuestra actitud hacia los demás; igualmente, como es obvio se puede afirmar que su poder educativo contribuye también a contrarrestar o minimizar las desigualdades educativas y sociales que existen entre los niños. Además de los grandes beneficios que se pueden obtener trabajando la Educación musical de forma interdisciplinar con otras asignaturas, y que estas se pueden mejorar gracias a esta forma de trabajar con el alumnado.

La primera relación a la que me voy a referir es la de la música y la Educación Plástica. En opinión de Matilde Chávez (1992), el sonido y el color, aunque se dirijan a órganos diferentes (oído y vista) requieren actividades humanas semejantes. La melodía sugiere al oyente una imagen o sensación que al ser recibida, toma forma en su mente y puede incluso representarla gráficamente. También le ayuda como una forma para poder expresarse y representar ciertos gráficos o representaciones de la música, que le ayudara a mejorar la educación plástica.

La Educación Plástica y Visual y la educación musical tiene una gran relación, ya que en la ley educativa ambas partes van juntas en una misma área, por lo que se hace necesario desarrollarlas en la misma dirección. Según Chávez (2012) es necesario que el alumnado se exprese o tenga esa capacidad de hacerlo, que analice todo aquello que recibe y a su vez lo critique, pero también que aprecie el valor del contenido de lo

que ve o escucha. Y además que todo ello lo clasifique por aquellos sonidos que escucha y las imágenes que ve y así pueda ver como ambas están relacionadas. Para poder relacionarlo con la información que hoy en día se enfrentan, que es una gran cantidad de información visual y auditiva. Es importante que los alumnos/as sepan diferenciar y criticar, la información que reciben ya sea auditiva o visual, ya que ambas disciplinas suelen presentarse unidas (Chávez, 2013: 8)

Son muchas las actividades que se podría realizar de manera conjunta: partiendo de una simple melodía, se pueden trabajar los diferentes tipos de colores o las sensaciones que estos nos hacen sentir en determinadas audiciones. El poder reconocer a diferentes autores físicamente, trabajando su propia fotografía con diferentes técnicas de dibujo. Es decir, la posibilidad de trabajar el área artística con la música es inmensa y juntas pueden fomentar la creatividad del alumno.

La segunda relación a la que voy hacer referencia será la que se puede establecer entre la música y la Lengua. Los ejercicios orales y motores nos pueden ayudar a fortalecer la toma de conciencia del uso funcional de los labios, la lengua, la mandíbula y los dientes. La exploración e improvisación vocal, los ejercicios de respiración y el más importante el canto cómo toma de conciencia de las posibilidades vocales y se puede ayudar a la adquisición del lenguaje. Además de una correcta enseñanza y apreciación de la capacidad lingüística del niño, tanto comprensiva como expresivamente. (Pascual, 2002)

El ritmo, la acentuación y la entonación son elementos que se trabajan en la actividad musical y que con la ayuda de esta especialidad, puede mejorar significativamente en los alumnos con deficiencias lingüísticas sobre todo en relación con la velocidad de articulación, la acentuación y entonación y corrigen defectos de pronunciación como dislalias, cacofonías, dislexias, etc.. También ayuda a que el alumno tenga más soltura a la hora de expresarse y del enriquecimiento de su propio vocabulario.

También se puede mejorar el idioma extranjero por medio de canciones, ya que el vocabulario se fija con cierta rapidez. Cuando se utilizan canciones con un idioma extranjero también se consigue que al cantar el alumno consiga una mejora de la

pronunciación. De igual forma el alumnado puede mejorar la escucha del idioma extranjero y así conseguir que el alumnado tenga más soltura al escuchar el idioma.

Las bases de la música tienen un planteamiento matemático. “Pitágoras expuso la relación de la música con las matemáticas, especialmente en los intervalos de la escala musical, en que, según él, estas relaciones numéricas se daban en relación con el cosmos, incluso con el alma humana” (Chávez, 2013:12). Con la relación entre en música y las matemáticas se favorecen principalmente los aspectos relativos a las proporciones, el tiempo recogido en unidades de medida, ayuda también al alumnado al trabajar en las diferentes bases expresivas del movimiento en relación al espacio como cuando se realizan danzas. Otra forma en la que ayuda la música al alumnado de matemáticas en el manejo de fechas y datos de los diferentes autores o compositores de música.

Los contenidos del área de Conocimiento del Medio, al estar más estrechamente vinculados a la realidad son los más asequibles y favorecen principalmente:

- La reproducción de sonidos producidos por animales lleva a una relación directa con el medio que les rodea. .
- Mediante las canciones se pueden aprender las características del ambiente geográfico de diferentes zonas, así como la del folclore más cercano.
- La ubicación histórica y cultural de los distintos tipos de música y canciones es una actividad enriquecedora del conocimiento de la Historia.
- Igualmente, las canciones favorecen la asimilación de conceptos abstractos para el niño, como: estaciones, meses del año, etc.

La relación con la Educación Física fue ya establecida en los orígenes del arte se basaba en el hecho de que ambas poseyeran elementos comunes como son el ritmo, la duración, o se sirvieran del cuerpo para poder expresarse. Determinados elementos como el ritmo, la intensidad, etc... se vivencian más plenamente a través de la

expresión corporal. Del mismo modo, el trabajo de elementos musicales contribuye a desarrollar capacidades motrices y de expresión fundamentales en esta área. (Learreta y Sierra, 2003: 30 - 31)

- Coordinación motriz. Es evidente que la música nos puede ayudar, mediante el ritmo de la música, en la coordinación de los movimientos de los alumnos que tenga problemas de coordinación o de la lateralidad.

- Expresión corporal. El alumnado en muchas ocasiones, tiene problemas de timidez, lo que le hace incapaz de expresarse mediante su cuerpo, ya sea mediante el movimiento o la percusión corporal. La música proporciona un elemento rítmico, importante en la expresión, además de un estímulo creativo que el niño tiende a representar corporalmente. Para conseguir que el alumnado pierda esa timidez y dejándose llevar por la música.

3. EL PROYECTO

A continuación desarrollamos una propuesta de trabajo interdisciplinar entre las áreas de Educación Artística y Lengua Castellana y Literatura, en la que se trabajaran los objetivos y el curriculum de Educación Primaria, en concreto en segundo de Educación Primaria. Aunque a la hora de trabajar los objetivos, los principales serán los del área de música, aunque tendremos en cuenta los objetivos de las demás. Todo el proyecto estará relacionado con el cuento *“El Cascanueces y el rey de los ratones”* de Ernst Theodor Amadeus Hoffman.

Vamos a trabajar el área de música partiendo de las audiciones de Tchaikovsky y el ballet de *“El Cascanueces y el rey de los ratones”*. También trabajaremos el área de plástica mediante los sonidos y los colores y los dibujos o representaciones que se han hecho del cuento. El área de lengua a través de la lectura del cuento y de la creación de diferentes textos. Como ya se ha dicho, se trata no solo de fomentar el área de música, sino también la creatividad mediante la artística y la literatura mediante la lectura.

En su diseño se ha tenido en cuenta el entorno en el que se encuentran los alumnos, muy pobre en cultura musical, ya que no hay en espacios en el que se fomente la música clásica.

3.2. El colegio

El colegio en el que se lleva a cabo este proyecto es el Colegio Nuestra Señora de la Paz en Chilluévar, en los alrededores de la sierra de Cazorla en la Provincia de Jaén. Un pueblo pequeño, y poco desarrollado cultural y económicamente.

El curso segundo de Educación Primaria del primer ciclo es el curso elegido en que trabaje este proyecto. La clase tiene tan solo 16 niños/as, de los que uno es un alumno de altas capacidades, dos niños tienen un cociente es superior a la media, tres niños/as que necesitan refuerzo, y por último dos alumnos asisten a clase apoyo. Esto serían los casos a resaltar, lo demás no tendrían problemas para adaptarse o trabajar con normalidad.

Como ya se indicó con anterioridad, uno de los principales problemas que se plantean al trabajar de manera interdisciplinar es la coordinación entre las diferentes áreas. Sin embargo, encontré una buena coordinación entre los diferentes maestros de estas áreas.

A continuación voy a señalar algunas de las características comunes del alumnado de Educación Primaria (6-8 años) según Pilar Pascual (2002). He tenido en cuenta estas características al diseñar el proyecto que presento a continuación:

- **Desarrollo en el ámbito cognitivo**

Tránsito de la etapa preoperacional a la etapa operacional (intuitivo), es la edad ideal para modificar la conducta en orden a adaptarse a nuevas situaciones. Se interioriza la acción y se logra que el pensamiento pueda ser representado mediante símbolos (lenguaje). Desaparece la centración y representación estática y el pensamiento se hace más reversible (puede comparar partes, considerar dos dimensiones a la vez, manejar conceptos numéricos).

- **Desarrollo en el ámbito psicomotriz**

Afianzamiento progresivo de la imagen corporal y la lateralidad. No está adquirida la motricidad fina ni la flexibilidad.

- **Desarrollo en el ámbito social**

Está superando la etapa del egocentrismo, desplazando los alumnos/as la afectividad a zonas más amplias fuera del hogar (sobre todo, a los compañeros del colegio) y adaptándose mejor al medio. Disminuye la dependencia del adulto. Necesita el éxito y la recompensa como eje motivacional. Separaciones chicas y chicas y toma de conciencia de las normas.

También tenemos que tener en cuenta no solo las características cognitivas del alumnado sino también las características comunes que tiene el alumno de percepción, expresión y análisis.

A continuación es importante señalar las características en educación musical comunes del alumnado de Educación Primaria de (6-8 años) también según Pilar Pascual (2002)

- **Percepción:**

- ✓ Actitud receptiva y contemplativa ante lo musical.
- ✓ Discrimina sonido-silencio-ruído.
- ✓ Interés por los sonidos del entorno y parámetros del sonido y clasificación.
- ✓ Puede repetir y fijar temas con atención y la concentración.
- ✓ Discrimina mejor agudos que graves.
- ✓ Percibe carácter acabado e inacabado de una frase rítmica y melódica.
- ✓ Discrimina pulso, ritmo y acento.
- ✓ Percibe consonancia y disonancia.
- ✓ Gran actitud de imaginación musical.
- ✓ Audición activa.
- ✓ Plano sensual/expresivo en audiciones breves bien seleccionadas.

○ **Expresión:**

- ✓ Aumenta la tesitura y amplitud de tonos vocales.
- ✓ Canciones sencillas, con gestos, ámbito estrecho.
- ✓ Exploración e improvisación con sonidos del cuerpo, la voz y objetos del entorno.
- ✓ Desarrollo rítmico que permite acompañar con manos, pies y coordinar sonidos simultáneos.
- ✓ Expresa pulso, ritmo, acento.
- ✓ Tendencia a acelerar el tempo.
- ✓ Le gusta tocar instrumentos de pequeña percusión.
- ✓ Puede reconocer e interpretar duraciones de figuras y silencios.
- ✓ Juegos musicales e improvisaciones.
- ✓ Recursos técnicos elementales.
- ✓ Tendencia a la dramatización, libre expresión de sentimientos mediante el cuerpo y la plástica.
- ✓ Expresión del movimiento mediante danza libre

○ **Análisis:**

- ✓ Códigos no convencionales.
- ✓ Eco, lied, ostinato, preguntas y respuestas.

Como ya se ha dicho antes, con este proyecto intento que partiendo de la educación musical se trabajen las diferentes artes y áreas, además también se trabajen las competencias. Se busca que el alumno sea competente a la hora de afrontar diversos problemas, que se divierta conociendo nuevos contenidos y se enriquezca de cómo persona.

❖ **Objetivos concretos del proyecto:**

○ Música

- Trabajar las familias de instrumentos
- Trabajar la colocación de los instrumentos en la orquesta
- Conocer la vida sobre el compositor Piotr Ilich Tchaikovsky

- Conocer las diferentes velocidades de la música (Allegro, Andante, Adagio)
 - Conocer el ballet “*El Cascanueces*”
 - Seguir o marcar el ritmo con los diferentes instrumentos o con el cuerpo
 - Conocer las normas comportamiento en un concierto
- Lengua
- Crear texto propios y fomento de la creatividad
 - Expresar opiniones acerca de sus gustos musicales
 - Comunicarse con los compañeros
 - Trabajar el cuento del “*El cascanueces y el rey de los ratones*”
 - Saber buscar información de Ernst Theodor Amadeus Hoffman
 - Crear un guion propio del “*El cascanueces*” para representarlo de forma teatral.
- Plástica
- Utilizar diferentes técnicas para dibujar
 - Conocer las diferentes forma artísticas (pintura y escultura) con las se ha dado imagen al cascanueces
 - Crear su propia idea sobre cómo sería el cascanueces y sus personajes
 - Conocer al ilustrador de cuentos Roberto Innocenti
 - Elaborar un collage
 - Elaborar un dibujo partiendo de un cuadro

❖ Metodología

La metodología se ha basado en la interdisciplinariedad y se ha tenido en cuenta sobre todo las características del alumnado. Se ha buscado un aprendizaje significativo en el que el alumno ha sido el constructor de su propio conocimiento.

Más en concreto, utilizaremos la música como nexo de las demás áreas. Pero partiremos de las audiciones, que son la representación de la música en todos los ámbitos. Utilizaremos las audiciones como herramienta pedagógica, siempre buscando la investigación y una audición activa del alumno. Puesto que el alumnado siempre está

expuesto a sonidos y ruidos del entorno que lo rodea, por lo que es importante que se trabaje la audición, ya que aquí la audición tendrá una gran importancia, puesto que es una forma de enseñar a los alumnos.

El tema de la audición tiene una repercusión en la enseñanza y es tratado por diferentes autores. Uno de ellos es Willems, quién ve la importancia de la audición e insiste en la necesidad de aprender a escuchar. La forma de trabajar la audición será en el aula, en silencio y buscando un ambiente relajado en el que el alumnado se pueda centrar y tome consciencia de aquello que está escuchando. De otro autor como es Jos Wuytack, también tendremos presente la metodología de la audición. Consiste en la audición activa de los alumnos, puesto que es una forma de educar en la educación musical, sin necesidad de que el oyente sea un profesional (Cartas, 2010: 230)

La forma de enseñanza será constructivista, puesto que el alumno tendrá el papel activo en el aprendizaje y todo girará en torno a la investigación y al descubrimiento del conocimiento donde el alumnado pueda seguir su propio ritmo en el aprendizaje. Siempre se motivará al alumnado en un ambiente agradable y adecuando a sus intereses, para que el alumnado no pierda el interés por descubrir nuevos conocimientos (Trianes y Gallardo, 2004: 47).

Se potenciará a su vez, la atención de los alumnos, mediante canciones, actividades motivadoras y de socialización. Siempre buscando la participación de los alumnos y de que los contenidos sean atractivos para ellos. Tratando de fomentar la creatividad del alumnado en todo momento. Siempre nos basaremos en aprendizajes significativos y constructivistas.

3.2. Actividades:

1º Actividad

Audición de tres partes de la obra de “*El Cascanueces*” de Pyotr Ilyich Tchaikovsky:

1. *El árbol de navidad*
2. *La marcha miniture*
3. *Danza del Hada de azúcar*

Las audiciones, de las que no se dará ningún dato a los alumnos, no se escucharán en su totalidad sino con duración de unos minutos. A continuación se le pasará una hoja en la que tendrán que poner sus ideas. Esto les ayudará a que no estén cohibidos por lo que los demás compañeros puedan decir o comentar acerca de lo que piensan. Luego pasaremos a comentar con el alumnado qué les parece la música a través de lo que ya han escrito. Se hablará acerca de los instrumentos que aparecen y cuáles son los que más destacan. Tras haber comentado y preguntado toda esta serie de cosas sobre las obras que hemos escuchado, pasaremos a poner en la pizarra cómo se llama cada obra y cuál es el autor de estas. El alumnado tomará nota de los nombres de las audiciones y del autor, para poder buscar más información más adelante. Esta actividad sería llevada a cabo en el área de música.

2º Actividad

Partiendo de las audiciones anteriores se les pedirá a los alumnos que escriban un cuento, sobre aquello que le sugiere la música que han escuchado. Esta actividad será llevada a cabo en el área de lengua. Esto nos ayuda a fomentar la creatividad de los alumnos y que puedan expresarse con total libertad y soltura. Esta actividad se trabaja en el área de lengua.

3º Actividad

Se les dará a los alumnos el cuento del *“El cascanueces y el rey de los ratones”* para conocer la historia completa. Una vez que lo hayan leído trabajaremos en clase sobre el cuento, de manera que comentemos qué pasa en el cuento y lo que más le gusta, que personajes salen, cómo pasan las cosas, si les gusta el final o no, y si cambiarían el final. Tras haber comentado el cuento se pondrá un cuento musical sobre *“El cascanueces y el rey de los ratones”*, para volver a recordar detalles. Será trabaja en el área de lengua.

4º Actividad

Búsqueda de información acerca del autor del cuento y de la composición musical. Y tras ello se hará una puesta en común de los diferentes datos buscados. Entre otros, fecha de creación del cuento y de la composición musical para que los alumnos determinen qué se creó con anterioridad; datos biográficos de los autores; curiosidades de las dos obras, etc.

Con toda esta información se hará una ficha en su cuaderno en la que reflejarán esta información y a la que se le pondrá una foto para poder reconocer a los autores por sus rasgos físicos. Esta actividad será llevada a cabo en el área de Lengua y música.

5° Actividad:

Tras formar grupos de trabajo, empezarán a buscar de información sobre otros tipos de artes relacionados con el cascanueces, en este caso la búsqueda se encauzará por el ballet y diferentes cuadros o esculturas relacionadas con el cascanueces. Y luego se hará una puesta en común sobre la información que han encontrado los diferentes grupos. Se llevará a cabo en el área de plástica.

6° Actividad:

Partiendo de un video de una de las audiciones anteriores, trabajaremos la composición de la orquesta y la colocación de los instrumentos musicales, se analizará la sonoridad de los instrumentos, y la pertenencia a las diferentes familias de los instrumentos. Se realizará en el área de música,

7° Actividad:

Los alumnos deberán realizar un dibujo del compositor Tchaikovsky, mediante la técnica del collage utilizando diferentes materiales. Ellos deben usar la imaginación para ver de qué manera pueden rellenar el dibujo y de qué se siga reconociendo al autor. La actividad será llevada a cabo en el área de plástica.

8° Actividad:

Se buscará información sobre el ilustrador Roberto Innocenti. Mediante las diferentes representaciones del cascanueces que realizó este artista, los niños deberán interpretar las ilustraciones y ver si éstas se pueden corresponder a lo que se narra en el libro. Después deberán intentar dibujar a alguno de los personajes del cuento. Esta actividad se realizará en el área de plástica.

9º Actividad:

Después de la búsqueda de información sobre el ballet del “*El Cascanueces*” deberán analizar la importancia de la danza en la obra y la gran repercusión de esta. También nos fijaremos en la partes del ballet y lo que es más importante la relación de este con el cuento. Por lo que se les pondrá un video, para poder ver cómo se desarrolla la historia del “*El Cascanueces*” en el ballet. Se verá en el área de música.

10º Actividad:

El alumnado de forma conjunta deberá crear un breve guion teatral sobre “El Cascanueces”, partiendo de toda la información que ya tienen. Luego se reparten los personajes y finalmente se representa en el aula. Esto es trabajando en el área de lengua.

11º Actividad:

Utilizando toda la información y materiales que han obtenido y elaborado, harán un mural en el que se será expuesto en el aula. Se trabajará en las tres áreas: lengua, música y plástica.

13º Actividad:

Tras el trabajo realizado, los alumnos/as asistirán a un concierto de didáctico sobre diferentes autores (Mozart, Beethoven, Tchaikovsky, Verdi, etc.), en el cual podrán poner en práctica todos aquellos conocimientos que han trabajado en el proyecto.

3. CONCLUSIÓN

Haciendo una reflexión de lo que es la interdisciplinariedad, la definiría como un intercambio entre diferentes materias o áreas, qué intentan conseguir uno o varios objetivos. Aunque, como he mencionado anteriormente no hay una definición única, sino que dependerá del contexto en el que es utilizado este término. De igual modo también depende de los diferentes grados de aplicación de la interdisciplinariedad, puesto que siempre no se tiene el mismo grado de aplicación. Cuando la interdisciplinariedad es llevada a cabo siempre nos vamos a encontrar con diferentes dificultades como son problemas a nivel educativo, porque el sistema educativo no es

tan flexible, de igual forma otros problemas que encontramos son a nivel de aula; cuando hay un intercambio entre diferentes áreas, ambos docentes tienen que estar en contacto, lo cual con lleva una dificultad más. Otro problema es el esfuerzo y el tiempo que se necesita para llevarlo a cabo. Aunque cuando se trabaja de forma interdisciplinar también se consiguen importantes beneficios, como pueden ser alumnos más abiertos, flexibles y más críticos con la información recibida, más cooperativos y capaces de trabajar en equipo. Además se consigue que su formación sea más completa y sus conocimientos estén relacionados entre sí.

En otra parte, está la importancia de la educación musical, la música es un lenguaje universal con el que nos podemos expresar y comunicarnos. Estamos rodeados de sonidos constantemente, información relacionada con la música y por eso hay que trabajar con la educación musical. Porque esto nos ayudará en nuestro día a día con aquello que nos rodea y nos hará más competentes. No se busca que el alumno sea un profesional, sino una persona que desarrolle todo su potencial y tenga unos conocimientos de música y estos no se queden en el olvido. Además la educación musical aporta unos beneficios al alumnado como son: dota a la persona de energía por medio del ritmo; despierta, potencia y educa los sentimientos; socializa e integra; favorece el sentimiento de realización; fomenta la creatividad, la imaginación y la fantasía y crea relaciones interdisciplinarias con todas las áreas.

Con respecto a la experiencia que fue llevada en el colegio, quiero señalar que fue una manera muy positiva de poder ver los resultados que se obtienen cuando se trabaja de forma interdisciplinar. También es una experiencia positiva puesto que pude poner en práctica todo aquello que he investigado. En este proyecto las áreas más trabajadas son las áreas artísticas; en concreto, la de Plástica, Lengua y Literatura y la Educación Musical. Estoy convencido de que cuando un niño/a crece rodeado de motivaciones, estimulaciones, emociones y una buena apreciación del arte, sea cual sea su forma o manifestación, si esta estimulación se hace en casa o en la escuela, esto hará que el alumnado quiera avanzar en su conocimiento. Conseguiremos que sea una mente más inquieta y que siempre busquen su enriquecimiento personal y cultural. Como señalara Chávez, cuando la educación se basa en estos principios, se consigue un refuerzo de los valores creativos, ayudando al alumnado con las diferentes ideologías, tanto culturales como religiosas, que tanto pueden dañar sus relaciones hacia otras personas (2013: 3).

4. BIBLIOGRAFÍA

- ABELES, H., HAFELI, M., HOROWITZ, R. & BURTON, J. (2002). Learning In and Through The Arts: Partnerships, Transfer, Curriculum Integration, and Program Evaluation. En *The MENC Handbook of Policy, Partnerships, and Community*. New York.
- ALLER, C. y TRIGO, J.M. (1996). Juegos y actividades para la enseñanza de la lengua oral. En *Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI: IV congreso internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. (pp. 151-155). Barcelona.
- CHAVES, M. (2013, Mayo). Música, educación y arte: Música y educación, la música y el arte, musicoterapia, las artes en la educación, el arte y las nuevas tecnologías, el graffiti y la educación popular. En *Artseduca*, (5), 1-24.
- CARVAJAL, Y. (2010, Julio-Diciembre). Interdisciplinariedad: desafío para la educación superior y la investigación. En *Revista Luna Azul*, (31), 156- 169.
- CASALS, A. y VILADOT, L. (2010, Junio). Maestros de música y maestros generalistas frente a un material interdisciplinar: ¿más sabe el diablo por viejo que por diablo! En *Revista Electrónica. De LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación)*. (25), 26-48.
- CASALS, A., VILAR, M. y AYATS, J. (2008). La investigación-acción colaborativa: Reflexiones metodológicas a partir de su aplicación en un proyecto música y lengua. En *Revista Electrónica Complutense de investigación en Educación Musical*, 5(4). 1-17.
- CARTAS, I. (2010). *Iconografía musical infantil en el 2º ciclo de educación primaria*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid
- CERVANTES, J. (2013). Conceptos y formas de interdisciplinariedad. En *Órbita Científica*. Recuperado de:
http://www.revistaorbita.rimed.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=575&Itemid=74
- DELGADO, R. (2009) La integración de los saberes bajo el enfoque dialéctico globalizador: la interdisciplinariedad y Transdisciplinariedad en educación. En *Investigación y Posgrado*, 24(3), 11-44.
- GARCIA, J. M. (1992, Enero/Abril). Didáctica de la nueva música. En *Rvta. Interuniversitaria de Formación del profesorado*, (13), 87-98.

- GIMÉNEZ, M. (1996). La lectura de un texto y la lectura de un cuadro: un acercamiento didáctico. En *Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI: IV congreso internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. (pp. 761-763). Barcelona.
- GUTIERREZ, R., CREMADES, A. y PEREA, B. (2011). La interdisciplinariedad de la música en la etapa de Educación Primaria. En *Espacio y tiempo, Revista de Ciencias Humanas*, (25), 151-161.
- LACÁRCEL, J. (1992, Enero-Abril). La Psicología de la Música en la Educación Primaria: el desarrollo musical de los seis a los doce años. En *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (13), 35-52.
- LEARRETA, B. y SIERRA, M. A. (2003). La música como recurso didáctico en Educación Física. En *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. (6), 27 – 37.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- LOPEZ, A. (1996). La creación narrativa a través de la imagen. En *Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI: IV congreso internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. (pp. 295-298). Barcelona.
- MARCO, A. (1996). Literatura. Pintura. Música. Aspectos didácticos. En *Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI: IV congreso internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. (pp. 303-308). Barcelona.
- ORTIZ, E. A. (2012, Enero- Marzo). La interdisciplinariedad en las investigaciones educativas. En *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 3(1), 1-12.
- PASTOR, J. J. (2005, Octubre). Música y Literatura: Hacia un proyecto didáctico interdisciplinar. En *Música y Educación*, (63), 41-72.
- PASCUAL MEJIA, PILAR (2002), *Didáctica de la Música para primaria*. Madrid. PEARSON EDUCACIÓN
- QUILES, M. C. (2008, Primavera). Textos con Música: Como desarrollar las habilidades comunicativas desde una perspectiva interdisciplinar. En *Glosas Didácticas*, (17), 18-32.
- REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria.

- RINCÓN, F y BONET, R. (1996). Función de la lectura en la enseñanza de la literatura. En *Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI: IV congreso internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. (pp. 391-401). Barcelona.
- RODRIGUEZ, T. (1997). Interdisciplinaridad: Aspectos Básicos. En *Aula Abierta*, (69), 3-21.
- SANCHEZ, C. M. (2012 Septiembre-Octubre). La educación musical y las relaciones interdisciplinarias en la escuela primaria. *Revista IPLAC. Publicación Latinoamericana y Caribeña de la educación*. Recuperado en: http://www.revista.iplac.rimed.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=540:la-educacion-musical-y-las-relaciones-interdisciplinarias-en-la-escuela-primaria&catid=46&Itemid=292
- SANTOS, J. (1996). De la música contemporánea a la didáctica de E/LE. En *Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI: IV congreso internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. (pp. 413-422). Barcelona.
- TRIANES, M.V. y GALLARDO, J. A. (Comp.). (2004). *Psicología de la educación y del desarrollo en contextos escolares*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- TRIGO, J. M. (1996). Lengua y música en la educación primaria (Diseño de un recurso didáctico interdisciplinar). En *Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI: IV congreso internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. (pp. 943-947). Barcelona.
- VARGAS, A. (2010, Enero). Los museos didácticos y el museo musical: un estudio conceptual. En *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 3(5), 44-50.