



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Lucha por la igualdad de género a través de la Literatura infantil

Alumno/a: Estefanía Delgado Navarro

Tutor/a: Yolanda Ortiz Padilla
Dpto.: Filología Española

Mayo, 2021

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Estado de la cuestión.....	5
2.1. Literatura infantil e igualdad de género.....	5
2.2. El álbum ilustrado: principales rasgos.....	9
3. Análisis de tres álbumes ilustrados.....	16
4. Propuesta didáctica.....	26
4.1. Justificación del tema.....	26
4.2. Objetivos.....	27
4.3. Contenidos.....	29
4.4. Metodología.....	31
4.5. Cronograma.....	32
4.6. Actividades.....	33
5. Conclusiones.....	49
6. Referencias.....	50
7. Anexos.....	54
Anexo I.....	54
Anexo II.....	54
Anexo III.....	54
Anexo IV.....	55
Anexo V.....	56
Anexo VI.....	56

RESUMEN

El ámbito escolar es uno de los principales agentes educativos, por lo que se deben abordar cuestiones tan importantes como las relacionadas con la igualdad de género. Esta cuestión se trabajará a través de la Literatura Infantil, utilizando como recurso los álbumes ilustrados. Conoceremos las posibilidades que estos nos ofrecen para modificar aspectos de los mismos, con los que se pueden estar en desacuerdo.

El objetivo principal de este trabajo consiste en hacer posible la igualdad en todos los escenarios, es decir, en la vida diaria o cotidiana. Que los alumnos sean capaces de identificar situaciones en las que se produzcan desigualdades, despertando en ellos inquietudes, desarrollando e incentivando de este modo sus valores positivos hacia la igualdad, motivándoles a cambiar lo que consideren que no es correcto

Palabras clave: Literatura Infantil, álbum ilustrado, igualdad de género, ilustración, texto.

ABSTRACT

The school environment is one of the main educational agents, so important issues such as those related to gender equality must be addressed. This question will be worked on through Children's Literature, using illustrated books as a resource. We will know the possibilities that these offer us to modify aspects of them, with which we can disagree.

The main objective of this work is to make equality possible in all settings, that is, in daily or everyday life. That students are able to identify situations in which inequalities occur, awakening concerns in them, developing and thus encouraging their positive values towards equality, motivating them to change what they consider is not correct

Key words: Children's Literature, illustrated books, gender equality, illustration, text.

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo fin de grado abordaremos la problemática de la igualdad de género, la cual encontramos continuamente en las aulas de Educación Infantil.

La Literatura infantil, conjunto de producciones que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño (Cervera, 1989), será nuestra vía de trabajo, centrándonos en los álbumes ilustrados, los cuales se utilizarán como principal herramienta. A lo largo de este trabajo se demostrarán los beneficios que estos aportan tanto para iniciar a los alumnos en la lectura como en las posibilidades para trabajar la igualdad de género a través de ellos, ofreciendo diversas alternativas.

Los álbumes ilustrados, entendidos como un producto estético, artístico y, a menudo, didáctico que narra historias o nos transmite emociones (Hoster y Lobato, 2013), a lo largo de la historia desde el siglo XIX han ido evolucionando, perfeccionándose y actualizándose hasta llegar a los que poseemos en nuestros días. Conoceremos la importancia que tienen, en estos, el texto y las ilustraciones.

Respecto a la igualdad de género, en este trabajo destacaremos el papel estereotipado que desarrollan los personajes femeninos, cómo estos deben acatar unas normas, que socialmente, pensamos que le corresponden por el simple hecho de ser personajes femeninos. Así pues, mencionaremos el rol que los personajes femeninos protagonistas siguen en el cuento popular *Blancanieves y los siete enanitos* (1812) y en el cuento *Arturo y Clementina* (1976) de Adela Turín.

Actualmente, la igualdad de género está siendo un tema muy debatido. Se encuentran números estudios en los que se analiza esta cuestión, adentrándose en los álbumes ilustrados. Observamos como la iniciativa de modificar ciertos aspectos de estos, que fomentan la desigualdad de género, permite cambiar o crear una mentalidad abierta, en este caso, en los alumnos de infantil. Este hecho podría ser el punto de partida para que interiorizasen este valor, aplicándolo en su vida cotidiana.

Por otro lado, ante la decisión de trabajar o no los álbumes ilustrados tradicionales en el aula mostraremos tres posibles opciones de actuación.

Nuestro principal objetivo será conseguir que los alumnos adquieran la importancia de la igualdad de género a través de los álbumes ilustrados.

Como venimos mencionando con anterioridad, en este trabajo en primer lugar trataremos la importancia de la Literatura infantil para trabajar nuestro tema,

y los principales rasgos de los álbumes ilustrado. En segundo lugar, analizaremos tres álbumes ilustrados, centrándonos en el texto, las ilustraciones y en la cuestión de género que los acompañan. Finalmente, se desarrollará un proyecto didáctico, que se llevará a cabo en un aula de Educación Infantil, utilizando la Literatura infantil como medio de concienciación, sobre la igualdad de género, en los alumnos

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1. Literatura infantil e igualdad de género

Para comenzar este apartado, de mi trabajo fin de grado, sería apropiado tener claros los conceptos Literatura infantil e igualdad de género.

La Literatura infantil se define según Juan Cervera (1989) como el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño (p. 157).

En cuanto al siguiente concepto en cuestión, la UNESCO (2020) lo define del siguiente modo:

Se entiende por igualdad de género la existencia de una igualdad de oportunidades y de derechos entre las mujeres y los hombres en las esferas privada y pública que les brinde y garantice la posibilidad de realizar la vida que deseen. (p. 104)

Estos dos términos se relacionarán a lo largo de este trabajo, puesto que la literatura puede ser un punto clave para tratar la igualdad de género en la etapa de infantil.

Desde tiempos pasados, podemos ver como el género femenino y masculino tenían un papel definido en la literatura. Podemos mencionar los mitos griegos, en su mayoría producciones orales. En una amplia cantidad de estas producciones, observamos como los personajes femeninos eran delicados y débiles, necesitaban de la figura masculina para resolver sus conflictos o inconvenientes. Estando estrechamente vinculada la mitología con el folklore, Rodríguez (2016) afirma que:

Varios estudios antropológicos han puesto de relieve la relación genética que une a ciertos mitos y cuentos populares con los rituales de iniciación de las sociedades tribales y tradicionales. Resumiendo mucho la cuestión, todo ritual tiende a generar algún relato

simbólico-explicativo, destinado a servir de expresión verbal a las prácticas, que a lo largo de un largo proceso de transmisión oral puede ascender a la categoría de mito. Lo mismo ocurre en el caso de los rituales iniciáticos, donde se originan historias que al principio tienen sentido sólo en ese estricto marco de referencia pero que, con el tiempo, salen de su reducido ámbito y pasan a convertirse en mitos independientes. Pues bien: puede ocurrir que esos mismos relatos míticos, desprovistos ya de relación alguna con un ritual concreto, lleguen incluso a perder definitivamente toda conexión con la esfera de lo religioso, en cuyo caso se convierten en simples narraciones tradicionales, plenamente autónomas, que evolucionan hasta transformarse en folktales. Toda esta relación de consanguinidad ha dejado, como es lógico, abundantes huellas, que resulta posible rastrear en más de una ocasión. Así, por ejemplo, las coincidencias de temas y de motivos entre ciertos mitos sobre mujeres rescatadas de un estado de oscuridad y anonadamiento por una pareja masculina (p.ej. el de Orfeo y Eurídice) y cuentos tan famosos como La Cenicienta o La Bella Durmiente permiten suponer que derivan, en última instancia, de antiquísimos relatos surgidos en el marco de rituales de iniciación femenina al matrimonio y al status social de mujer adulta. (p. 192)

El poder era un privilegio destinado única y exclusivamente a la masculinidad, las mujeres debían acatar y cumplir las órdenes. Este pensamiento sexista de la sociedad se evidenciaba además en la literatura.

Ese papel estereotipado, que se plasmaba en el folklore, siguió vigente en los cuentos clásicos de las versiones de Perrault o los hermanos Grimm. En los cuales el personaje femenino seguía subordinado al personaje masculino. Sin embargo, debemos destacar que este papel pasivo de los personajes femeninos no era el único rol que estos seguían en los cuentos folclóricos. De acuerdo con Rodríguez Almodóvar (2017):

Dentro del relato de La Bella Durmiente, su segunda parte es la de una heroína tremendamente activa, que ha de preservar valerosamente la integridad de sus hijos de las acechanzas de una suegra edípica, que los quiere devorar, mientras el Príncipe está en la guerra. (p. 71)

En este caso, el personaje femenino abandona el rol pasivo, siendo él mismo quien entra en la acción. De este modo, podemos ver como los papeles normalmente estereotipados se invierten. En cambio, estas versiones de los cuentos tradicionales, en las que las figuras femeninas desarrollaban un papel activo, no han sido tan conocidas como las adaptaciones de Perrault.

En la actualidad, continuamos en una constante lucha por conseguir los mismos derechos independientemente de nuestra condición sexo-genérica. La sociedad es un elemento imprescindible en esta lucha, puesto que si la sociedad, o el mundo en general, no cambia su forma de pensar respecto a las tareas o derechos otorgados antiguamente al hombre y a la mujer, será casi imposible salir victoriosas de esta “lucha”.

Debemos cuidar la elección de los cuentos que queremos trabajar. El principal motivo es que estos estarán destinados primordialmente a lectores de poca edad, los cuales están en continua formación de valores y concepciones creando su propia personalidad e ideología. De manera que sería adecuado evitar tópicos en los cuales se les impone cómo deben ser y cómo deben actuar en determinadas situaciones. Por el contrario, estos niños construirán un pensamiento desigual inconscientemente por lo que reciben día a día en sus entornos más próximos como puede ser en el colegio, en la familia o en el tiempo de ocio. Como docentes tenemos la labor de romper esta concepción que se ha ido formando a lo largo de los años, debemos luchar por un pensamiento en igualdad de género. La literatura será uno de los medios conductores más apropiados para lograr nuestra meta.

Bettelheim (1994) afirma que todas las figuras de los cuentos de hadas son típicas en lugar de únicas. Están fuertemente estereotipadas, por lo que se puede prever fácilmente el papel que desempeñaran.

En la versión de *Blancanieves* de los hermanos Grimm (2014)¹, vemos como el personaje principal pertenece al género femenino pero no deja de estar encasillado en el canon de belleza implantado desde hace siglos. Blancanieves, futura princesa del reino, es joven, con espléndida belleza y de piel delicada. Huye de una reina malvada por lo que se refugia en una casa con siete enanitos, a los que debe cuidar, además de mantener dicha casa reluciente. Esa reina malvada la envenena y para salvarse necesita el beso imperioso de un príncipe. Como podemos ver el personaje femenino queda relegado al masculino. Vemos como la mujer es la encargada de cuidar a la familia y de realizar las tareas del hogar, mientras que el hombre trabaja para mantener a su familia. Además, si la mujer se encuentra con algún problema puede permanecer pasiva, ya que llegará en

¹ Ver *Blancanieves* versión de los Hermanos Grimm (2014). Nórdica Libros.

cualquier instante el hombre para liberarla de ese mal. Cabe destacar además, la competitividad y envidia entre los personajes femeninos, en este caso, la madrastra desea acabar con Blancanieves, sobrepasando los límites que sean necesarios.

El concepto de la historia, anteriormente mencionada, es lo que le hacemos entender a los niños y niñas con la lectura de estos cuentos. Poco a poco irán interiorizando cual es el papel que les corresponde realizar en la sociedad, dependiendo de si son hombres o mujeres. Por este motivo, existe una confusión sobre la decisión de incluir o no incluir los cuentos populares en el ámbito educativo. A continuación, exponemos diferentes opciones a la hora de trabajar los cuentos populares en el aula.

En primer lugar, podemos excluir de manera radical los cuentos que sostengan un rol de género femenino discriminatorio. Realmente, puede esta opción no ser la más adecuada, ya que se mantendría al margen la problemática de la cuestión de género, que estará presente en otros ámbitos de su vida.

En segundo lugar, se podrían incluir los cuentos populares, junto con otros textos, realizando preguntas sobre los mismos, y de esta forma cuestionarlos y desmontarlos. De este modo, no se evitarían este tipo de cuentos, sino que, por el contrario, se trabajarían y analizarían, con el objetivo de conocer cómo los roles de género podrían cambiar en las historias, rompiendo con los papeles estereotipados. Ofreciendo la posibilidad de comparar el cambio de rol que estos personajes experimentan en los cuentos actuales con respecto a los cuentos populares.

En tercer lugar, la última opción podría ser excluir estos cuentos y únicamente utilizar cuentos actuales que subviertan estos roles de género. Entre estos cuentos encontramos la versión de Roald Dahl de *Caperucita Roja* (1982).

Autores como Adela Turín han ido cambiando estos papeles en los cuentos, su obra *Arturo y Clementina* (1976) es un ejemplo de ello. Esta historia invita a reflexionar al lector para intentar romper el esquema establecido.

Clementina decide someterse a las decisiones de su marido, Arturo. Este le hace comprender que no es capaz de absolutamente nada. La única tarea que Clementina debe realizar es esperar que su marido llegue del trabajo día tras día. Llega un punto en el que Clementina, o desde una visión más global, la mujer decide empoderarse y decidir por ella misma lo que debe o no hacer.

Nos hace ver que la mujer no es el sexo débil, debe tener el valor y la libertad de elegir por ella misma sus gustos o aficiones, sin necesidad de que la figura masculina los acepte o los prohíba. Definiendo feminismo como la igualdad de derechos entre hombre y mujer, podemos afirmar que la literatura feminista defiende ante todo que el protagonista de sus obras actúe de manera libre, independientemente de su género. Por lo que es totalmente necesario tener presente esta igualdad en el ámbito de la Literatura infantil, ya que como apunta Pastor (2014) “La Literatura Infantil es el recurso por excelencia para el proceso de enseñanza-aprendizaje en edades tan tempranas como la Educación Infantil” (p.88).

Destacaremos los *Cuentos en verso para niños perversos* de Roald Dahl (1982) donde este autor da un vuelco a los papeles que representan los protagonistas de sus historias. Las princesas de los cuentos de hadas ya no buscan un príncipe azul que las proteja. Caperucita Roja tampoco necesita la ayuda de un cazador para librarse del enorme lobo, se vale por ella misma con su revólver. Podemos decir que, en estos cuentos, el género femenino se empodera y no permitirá que las figuras masculinas se posicionen en un *status* superior al suyo.

2.2.El álbum ilustrado: principales rasgos

Se encuentran diversas definiciones de lo que se entiende por álbum ilustrado. A continuación, mencionaremos algunas de ellas. Una de las primeras definiciones es la del *Diccionario general etimológico de la Lengua española*, en el que Roque Barcia (1945) define así el álbum ilustrado: “Libro en blanco (albo), comúnmente apaisado, encuadernado con más o menos lujo, cuyas hojas se llenan con breves composiciones literarias, sentencias, máximas, piezas de música, firmas y retratos de personas notables, etc.” (p. 191).

Esta definición se puede considerar incompleta, ya que solo se centra en el significado de la palabra álbum, tratándose de breves apuntes, notas o composiciones musicales. No existe una combinación real entre texto e ilustraciones, únicamente estas anotaciones podían ir acompañadas de algunas estampas, retratos o bocetos.

Por otro lado, para Hoster y Gómez (2013): “El álbum ilustrado es un producto estético, artístico y, a menudo, didáctico: narra historias o nos transmite

emociones, pero también constituye un material ideal para formar lectores competentes, capaces de enfrentarse a obras complejas” (p. 66).

Podemos ver cómo esta definición es más amplia y se acerca en gran medida a lo que actualmente entendemos como álbum ilustrado. Se mencionan conceptos como estético y artístico, que están directamente relacionados tanto con la parte literaria como con la parte ilustrada de los álbumes.

Otra definición destacable es la de Denise Escarpit (2006) para el que un álbum ilustrado es “una obra en la cual la ilustración es lo principal, lo predominante, pudiendo estar el texto ausente o con una presencia por debajo del cincuenta por ciento del espacio” (p. 8).

Para Van Der Linden (2006) el álbum ilustrado es:

Una forma de expresión que presenta una interacción entre textos e imágenes en el seno de un soporte libro, caracterizado por su libre organización de la doble página, la diversidad de sus realizaciones materiales y la sucesión fluida y coherente de sus páginas.
(p. 35)

Finalmente, la definición que da Emma Bosch (2007) es la siguiente: “el álbum es un arte visual de imágenes secuenciales fijas e impresas afianzado en la estructura de libro, cuya unidad es la página, la ilustración es primordial y el texto es subyacente” (p. 41).

Debemos mencionar que, aunque el álbum ilustrado no es un género específico orientado a la infancia, resulta especialmente atractivo en esta etapa, ya que las ilustraciones ayudaran a los primeros lectores a comprender más fácilmente lo que estos nos quieren transmitir. Por este hecho, las imágenes presentes en los álbumes ilustrados deben ser complementarias al texto, aportando un mayor sentido en su conjunto.

En cuanto a la historia y la evolución del álbum ilustrado destacamos principalmente a Comenius, siendo el padre de la educación moderna. Comenius decidió por primera vez incluir ilustraciones en los libros, es así que la primera obra que se ilustró con imágenes fue *Orbis Pictus* (1658), obra creada por él, destinada para el aprendizaje del latín y orientada al público infantil (Espinosa, 2015).

No fue hasta el siglo XIX, de la mano de William Blake, cuando esta modalidad toma mayor auge. Blake realizó un gran número de relatos ilustrados en los que las imágenes además de acompañar, complementaban al texto, dotándolo de mucho más sentido (Rosero, 2010).

Dentro de este mismo siglo cabe destacar también a Charles Dodgson, quien apoyó la idea de incluir imágenes en los textos literarios. De modo que su obra *Alicia en el país de las maravillas* (1865), publicada bajo el nombre Lewis Carroll, fue una de las primeras producciones literarias ilustradas. La parte plástica fue realizada por el ilustrador inglés, John Tenniel (Rosero, 2010).

Heinrich Hoffman fue el autor e ilustrador de diversas historias, que tenían el propósito de mostrar un modelo de comportamiento adecuado, principalmente, para su hijo. Una de estas historias, *Pedro Melenas*, llegó hasta su amigo, Carl-Friedrich Loening, editor alemán, quien lanzó la primera edición en 1845 y la convirtió en una de las obras más famosas y reconocidas por el público lector (Bode, 1996) (véase el anexo I).

Con el descubrimiento de la litografía, a principios del siglo XIX, empezó el periodo más destacado de los elementos gráficos. Es en esta misma época fue donde Crane y Caldecott tienen su mayor esplendor.

Crane fue un prestigioso ilustrador británico, promotor de las artes decorativas, el cual participó en el movimiento artístico *Arts and Crafts* desarrollado a finales del siglo XIX. Comenzó a trabajar desde una perspectiva más formal la sincronía entre las imágenes y el texto, siendo uno de los más destacables ilustradores de libros para niños de su época. Entre estas ilustraciones destacamos las de la obra *La Bella y La Bestia* (1875), que visualizamos a continuación (Ojeda, 2008).



En cuanto a Caldecott, artista e ilustrador británico, contemporáneo de Crane, fue la personalidad que más investigó y descubrió sobre el concepto de

libro ilustrado, al final de este mismo siglo. En palabras de Rosero (2010), “Antes de Caldecott no había un trabajo importante donde texto e imagen funcionaran simbióticamente, de tal forma que, si hay una sustracción de uno u otro, no hay posibilidad de comprensión” (p.3). Algunas de las famosas ilustraciones de Caldecott son las de la obra de George Routledge, *The house that Jack built* (1978) (véase el anexo II).

Situados ya en el siglo XX, destacamos autores como Anthony Browne, Sara Fanelli o Sveta Pacovska. Todos ellos se decidieron a crear libros a los que al texto les acompañasen dibujos abstractos.

Finalmente, en la actualidad, el álbum ilustrado sigue en continuo estado de cambio e innovación, vivimos una etapa en la que este género literario está cada vez más valorado en la sociedad.

Como hemos visto con anterioridad, las ilustraciones en los álbumes ilustrados tienen actualmente una gran importancia, en palabras de Erro (2000):

Hasta hace poco los críticos literarios que estudiaban la literatura infantil se centraban principalmente en el análisis del texto. Sin embargo, estudios más recientes han descubierto el valor de la ilustración y los críticos han comenzado a referirse a ella y a destacar su valor comunicativo junto al texto. (p.501)

Las imágenes a menudo nos proporcionan la mayor parte de la información, los niños comienzan a entender historias de cuentos o contenidos mediante imágenes y dibujos, antes de saber o aprender a leer. Motivo por el cual las ilustraciones son un potente canal de comunicación.

Debemos tener en cuenta que no cualquier imagen es adecuada. La imagen debe captar la atención del lector y facilitar la comprensión de la historia, estimulándole a observar el detalle más mínimo. De acuerdo con Teresa Colomer (2010) la imagen puede realizar diferentes funciones como describir a los personajes y a las acciones que estos realicen, sin la necesidad de que en el texto se especifiquen con detalle. Podemos decir que leeremos a través de las ilustraciones. De modo que los niños son capaces de entender historias complejas aunque aún no sepan leer con fluidez, la ilustración permite añadir esta complejidad: romper el relato lineal y jugar con el tiempo, poner varios niveles de ficción o desarrollar historias secundarias

Así como afirman Hoster, B. y Gómez, A. (2013) “aunque el texto induzca a avanzar, las ilustraciones suelen invitar a detenerse a contemplar los detalles de la escena” (p. 74).

Es interesante y casi imprescindible gozar de ilustraciones de calidad. Las cuales aporten verdaderamente sentido al texto. De acuerdo con Uribe y Delon (1983):

No deben ser simples adornos del libro ni debemos considerar que simplemente hacen al libro más bonito. Las imágenes constituyen por sí mismas un lenguaje de fácil aprehensión por parte de los niños, que pueden tener tanta o más importancia que el lenguaje escrito. Por este motivo, es indispensable prestar atención a la calidad gráfica de los libros para niños. (p. 27)

Gracias a las imágenes podemos comprender el significado de las palabras dando forma al mundo ficcional, a través de ellas nos adentramos en el ambiente y somos capaces de colocar rostros a los personajes (Hoster, B. y Gómez, A. 2013). En ocasiones, podemos no entender el texto completamente, pero las ilustraciones nos ayudaran, activando nuestra imaginación y creatividad para comprender el mensaje interpretando estas imágenes.

Tendemos a pensar que la función principal de la ilustración es la de acompañar al texto, jugando en todo momento un papel secundario y, por consiguiente, menos importante que el texto. La función más destacada, en palabras de Hoster y Gómez (2013):

En general, se podría decir que una de las principales funciones que desempeña la ilustración es mostrar lo que no expresan las palabras: asume parte de la carga narrativa y se encarga de transmitir las ideas difíciles o demasiado extensas. De este modo, puede complicar la narración planteada por el texto, satisfaciendo así las expectativas de los jóvenes lectores acostumbrados a escuchar o ver narraciones más complejas de las que pueden leer. (p. 68)

Para Erra (2000) la función de la ilustración varía según el tipo de narración. Pudiendo encontrar en una serie de narraciones más relevante el texto y en otras las ilustraciones. A pesar de este aspecto, defiende que las imágenes siempre aportaran detalles a la narración. Finalmente Erra (2000) afirma que:

Por sus características inherentes, es propio de la imagen mostrar un mayor aspecto descriptivo que el del texto, mientras que generalmente, el texto se centra en las características de la acción y dirige la historia en una determinada dirección. Así, el texto enfoca también de alguna manera la visualización de las ilustraciones ya que centra la atención del lector en determinados aspectos que son relevantes para el desarrollo de los acontecimientos o proporciona explicaciones que limitan las posibles interpretaciones de esa imagen. (p. 506)

Al texto y a las imágenes le corresponden aspectos diferentes. Con las ilustraciones descubriremos detalles o información que son difíciles de interpretar mediante el texto, clarificándose de este modo. Como ejemplo, podemos mencionar los sentimientos, plasmados en el rostro.

Definitivamente, ambos códigos deben complementarse para ofrecer una obra de calidad, siendo atractiva para el lector. De acuerdo con Teresa Colomer (2010):

Hay que recordar que cuando el texto acompaña a la imagen, su potencia debe poder aguantar el pulso para que la fusión ofrezca realmente nuevos niveles de sentido. Y cabe señalar que el aprendizaje interpretativo de texto e imagen debe permitir también proseguir caminos diferenciados de competencia en las artes plásticas y en la palabra literaria. (p. 12)

Ambas partes deberán estar a la altura, haciendo una simbiosis perfecta de acuerdo con Silva-Díaz, C. (2012) en una entrevista en la *Revista de Letras*, tanto el texto como las imágenes cuentan y proporcionan información por este motivo no se puede prescindir de las ilustraciones. Lo que el texto nos trasmite nos hace focalizar nuestra atención en las imágenes. Estas pueden matizar o contradecir lo que expresan las palabras.

No se le da más importancia a una parte u a otra, se complementan, aportándose información mutuamente. Esta estrategia facilitará la lectura al receptor pudiendo encontrar información relevante en ambas.

Por otro lado, socialmente se ha tendido a pensar que los álbumes ilustrados están únicamente dirigidos al ocio, al entretenimiento. Por este motivo, cuantas más imágenes mejor para que los más pequeños se mantengan entretenidos. Este pensamiento ha ido evolucionando. Hoy en día somos consciente que esta herramienta es un medio de aprendizaje en las aulas. No solo

se enseñan competencias lingüísticas, sino que, se aprenden contenidos transversales a través de este medio conductor. De acuerdo con Amo Sánchez-Fortún (2003), el álbum ilustrado es el inicio de la adquisición de la competencia lingüístico-literaria en lo que respecta a la sensibilidad y al gusto estético. De este modo permite disfrutar e interpretar las creaciones pudiendo adentrarse en la realidad, donde el aprendiz construirá sus experiencias y su representación del mundo.

La literatura Infantil está presente desde el inicio de los niños en el aprendizaje de la competencia lingüística, siendo así un recurso de gran importancia. A través de la literatura podemos también apreciar la belleza estética tanto de las palabras como de las ilustraciones que están presentes, fomentando de esta manera el gusto por el arte.

Como queda plasmado en el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil:

Se pretende que niños y niñas descubran y exploren los usos de la lectura y la escritura, despertando y afianzando su interés por ellos. La utilización funcional y significativa de la lectura y la escritura en el aula, les llevará, con la intervención educativa pertinente, a iniciarse en el conocimiento de algunas de las propiedades del texto escrito y de sus características convencionales cuya adquisición se ha de completar en el primer ciclo de Primaria. Es preciso también un acercamiento a la literatura infantil, a partir de textos comprensibles y accesibles para que esta iniciación literaria sea fuente de goce y disfrute, de diversión y de juego. (p. 480)

Como queda recogido en este Real Decreto la literatura está presente desde infantil. Los docentes deben indagar en los intereses de los alumnos para encontrar las obras que, por un lado, capten su atención y les motiven y que, por otro, le ofrezcan un amplio abanico de estilos y géneros donde encuentre siempre un pequeño reto estético y lingüístico.

Como explica Leo Lionni (2003):

Uno de los ingredientes más importantes para estimular y dirigir la imaginación infantil es el libro-álbum. Pues es allí donde el niño tendrá su primer encuentro con una fantasía estructurada, reflejada en su propia imaginación y animada por sus propios sentimientos. Es donde, con la mediación de un lector adulto, descubrirá la relación entre el lenguaje

visual y el verbal. Más tarde, cuando esté solo y pase las páginas una y otra vez, las ilustraciones articularán su primer monólogo interior consciente. Y con el recuerdo de la voz que se ha formado a partir de sus silentes palabras, y del ritmo obtenido, tendrá su primera clase de retórica. Sin saberlo, aprenderá acerca del principio y del fin, la causa y el efecto, y la secuencia. Y, sobre todo, descubrirá un nuevo tipo de mundo verbal, muy diferente en cuanto a estructura y estilo, al caótico tráfico verbal que lo ha rodeado hasta entonces. (p. 20)

Se conseguirá a través de los álbumes ilustrados desarrollar la imaginación de los niños, conociendo distintas posibilidades estratégicas que las imágenes nos ofrecen como crear mundos alternativos o personajes humanizados, jugar con el tiempo, ensanchar la historia y desarrollar historias paralelas respecto a una historia inicial.

Podemos considerar la ilustración como uno de los componentes más importantes del álbum ilustrado, tal y como es destacado por Marta Chaves (2013):

La ilustración aporta componentes del relato ausentes en el texto, invitando al lector a profundizar más allá del sentido literal de las palabras, recreándose en las posibilidades del pensamiento visual. La máxima aspiración de un álbum ilustrado es alcanzar la fusión completa entre el texto y la imagen, de manera que los dos se tornen imprescindibles para el seguimiento del relato. (p. 64-65)

Ambos códigos son esenciales el uno para el otro, apoyándose y proporcionándose información mutuamente.

3. ANÁLISIS DE TRES ÁLBUMES ILUSTRADOS

En este apartado, analizaremos tres álbumes ilustrados, centrándonos en tres aspectos relevantes: el texto, las ilustraciones y, por último, la cuestión de género que recogen dichos álbumes. En este último punto, observaremos el papel que desarrollan tanto los personajes femeninos como los masculinos. Descubriremos si estos se alejan o, por el contrario, son cercanos a los roles de género estereotipados establecidos en los cuentos tradicionales o en el folklore.

Comenzaremos con el álbum ilustrado *¿Las princesas usan botas de montaña?*; en segundo lugar, *Yo voy conmigo* y, finalmente, *Cuando las niñas vuelan alto*.

- *¿Las princesas usan botas de montaña?*



Ficha técnica:

Texto	Carmela La Vigna Coyle
Ilustraciones	Mike Gordon y Carl Gordon
Año	2015
Editorial	Picarona

Esta obra se encuentra dentro del género de la narrativa y a su vez en el subgénero del cuento.

El tipo de narrador que se utiliza en este álbum ilustrado es el narrador en primera persona. La protagonista de la historia es quien nos cuenta la trama que sucede. Este personaje experimenta en primera persona los episodios que acontecen. Respecto al tiempo verbal, debemos añadir que la narración de la historia tiene lugar utilizando el tiempo presente.

Este álbum ilustrado trata de una niña, que le pregunta a su madre una serie de cuestiones acerca de si las “princesas” pueden hacer determinadas cosas que normalmente, en la sociedad, están destinadas al género masculino.

En cuanto a los personajes, en primer lugar, la niña tiene una apariencia física desaliñada, podríamos decir que su aspecto no es lo que más le importa. Parece una chica que quiere disfrutar y no darse por vencida. En segundo lugar, su madre, aparece en el cuento, pero poco podemos decir sobre su aspecto físico, pelo corto vistiendo una camiseta y un pantalón. En lo que respecta a la personalidad o a sus características psicológicas, ánima a su hija dándole respuesta

positiva a todas las cuestiones que la niña le formula. Así pues, el personaje de la madre muestra que confía en que su hija será capaz de hacer lo que se proponga.

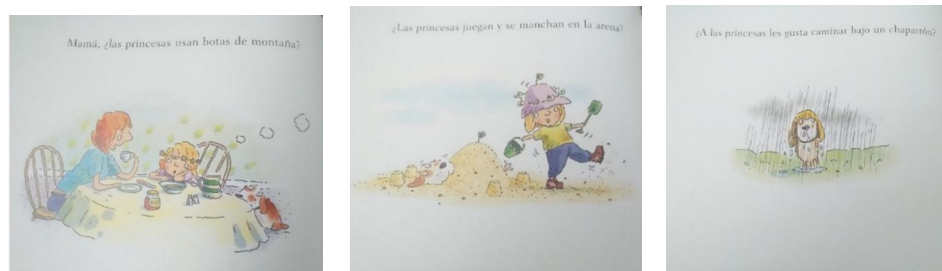
El texto consta únicamente de preguntas que realiza la protagonista y de las respuestas que su madre le da. Algunas de las cuestiones que realiza son las siguientes:

- ¿Las princesas juegan y se manchan en la arena?
- ¿Las princesas roncan cuando están dormidas?
- ¿Las princesas tienen que hacer algún trabajo?

Su madre finalmente a la última pregunta: ¿las princesas se parecen a mí?, le responde que para saberlo miré en su interior, ya que una princesa es un lugar en su corazón.

Encontramos en este álbum ilustrado la figura literaria de la repetición, consiguiendo de esta forma un ritmo que aporta musicalidad a la obra. Dentro de la repetición, destacamos la figura literaria de la anáfora, repitiéndose continuamente las mismas palabras al inicio de las oraciones: “¿Las princesas...? Está presente, además, la figura literaria del *leit-motiv*. Eugene H. Falk (1967, como se citó en Anderson, 1992) define esta figura como una unidad narrativa que se repite para llamar la atención del lector y ligar temáticamente el texto.

Según este autor se distinguen tres tipos: repeticiones de gestos o de elementos de caracterización de un personaje, repeticiones de frases y repeticiones de imágenes. En este álbum ilustrado se daría el segundo tipo, repeticiones de frases, como hemos mencionado anteriormente, se mantiene una estructura fija en su narración.



Como podemos observar en estas tres imágenes de dicho álbum ilustrado, la estructura de la pregunta que se repite es fija, preguntando en todo momento por las princesas, cambiando únicamente la acción, la cual tienen posibilidad de realizar.

Tras desarrollar estos aspectos, debemos mencionar que las repeticiones les ofrecen a los primeros lectores un placer estético, despertando así su gusto por las mismas (Teresa Colomer, 2010).

A lo largo del álbum ilustrado podemos ver diferentes escenarios, en el parque, sentada en la mesa, en el campo, en su habitación, durmiendo y limpiando. En realidad, parece como si la historia sucediese en una conversación con su madre ininterrumpida y esta niña se fuese imaginando los diferentes escenarios con ella como protagonista.

En cuanto a las ilustraciones, se consigue una redundancia entre estas y el texto.



Podemos ver como las ilustraciones muestran el contenido del texto, reforzándolo y evidenciando la posibilidad de las princesas para realizar todos los actos los cuales se preguntan. Las imágenes ayudarán al lector a comprender en mayor medida el álbum ilustrado, ya que plasman lo que la protagonista se imagina al realizar las cuestiones.

Respecto a la cuestión de género, este álbum ilustrado trata cuestiones que a menudo pasan desapercibidas y que hemos ido interiorizando como permitidas o no permitidas. Por el hecho de pertenecer a un género u otro, se nos han prohibido o permitido ciertos actos. Una niña puede roncar, ensuciarse o tomar bebidas fuertes y seguir siendo una princesa. Aprendiendo que tanto las acciones como los juegos, objetos o colores no tienen género. Sintiéndonos princesas limpias, sucias, con una pelota, con una corona, trabajando o durmiendo.

Si nos paramos a reflexionar, podríamos encontrar un aspecto contradictorio, aunque de muchos tipos, ¿por qué debemos seguir siendo princesas? Princesas que pueden ensuciarse o correr, pero princesas. Ciertamente, podría ser más apropiado utilizar el término “niñas”, en lugar de “princesas”. Utilizando este segundo término estamos destinando directamente el papel de

princesas al género femenino, y es este hecho el que debemos evitar si queremos conseguir una verdadera igualdad de género.

- *Yo voy conmigo*

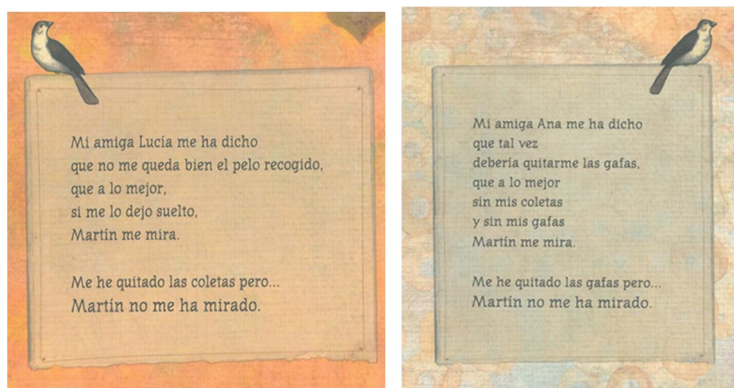


Ficha técnica:

Texto	Raquel Díaz Reguera
Ilustraciones	Raquel Díaz Reguera
Año	2015
Editorial	Thule

Este álbum ilustrado cuenta la historia de una chica dispuesta a cambiar su aspecto y su forma de ser para gustar al chico que hace que vuelen pájaros en su cabeza. Sus amigos le aconsejan que modifique su estética, quitándose las gafas, soltándose el pelo o dejando de sonreír, intentando así que Martín la mire y le preste atención. Finalmente, que consigue Martín la mire, pero ahora la que no se ve ni se reconoce es ella misma.

El texto de este álbum ilustrado, narrado en primera persona, es explícito, mostrando total claridad en sus palabras. Sigue una estructura tradicional: planteamiento, nudo y desenlace. En cuanto a las figuras literarias, observaremos, a continuación, como la repetición ocupa el mayor protagonismo en esta obra.



En gran parte de este álbum ilustrado se sigue la misma estructura, comenzamos con “Mi amigo/a...”, seguimos con “Martín me mira”, y por último “Martín no me ha mirado”. Estas tres frases se mantienen en todos los episodios.

Podemos apreciar como el contenido también se mantiene, ya que recibe el consejo y piensa que Martín le mirará, pero finalmente realiza el cambio y Martín no le mira.

Las ilustraciones muestran la secuencia que marca el texto, ayudando a comprender mediante las imágenes el transcurso de la historia.

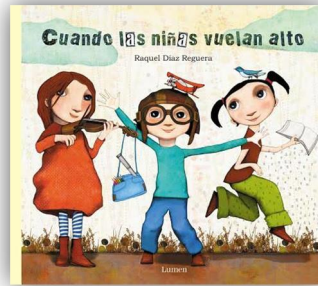


La ilustración muestra como la protagonista ha cambiado, ya no tiene coletas, gafas ni su sonrisa. Podemos decir que se utiliza la estrategia de redundancia, las ilustraciones nos muestran los pasos que el texto va marcando.

Este álbum ilustrado nos hace ver como una persona puede llegar a cambiar completamente su imagen y su carácter para complacer a otros. Según los roles de género impuestos por un sistema patriarcal, la figura femenina debía estar impecable y reluciente para contentar al hombre, a pesar de estar conforme consigo misma, tanto a nivel físico como personal, debía cambiar, ya que el único objetivo era agradar a la figura masculina. En *Yo voy conmigo* vemos como, por medio de las indicaciones, que los amigos le van dando, esta chica deja de ser ella misma hasta el punto de cortar sus propias alas, su libertad.

Es necesario valorarnos y aceptarnos tal y como somos. Querer, queriéndonos a nosotros mismos. Que nos miren y nos admiren por lo que somos y no por lo que quieren que seamos.

- *Cuando las niñas vuelan alto*



Ficha técnica:

Texto	Raquel Díaz Reguera
Ilustraciones	Raquel Díaz Reguera
Año	2017
Editorial	BEASCOA

Cuando las niñas vuelan alto es un álbum ilustrado que narra la historia de tres niñas, Adriana, Jimena y Martina. Cada una de ellas tiene aspiraciones diferentes, ser piloto de avión, escritora y violinista. El señor SIQUIERESPUEDES les ayudará a conseguir sus sueños tejiendo unas alas preciosas para cada una de ellas. De repente aparece la banda dirigida por don NOLOCONSEGUIRAS, rodeada de su sequito: Sra. Bellezaexerior, señor-ITA, Sr. Desigualdad y Sr. Reflejos. Todos ellos luchan para que estas niñas no consigan sus sueños, cargando sus mochilas de piedras.

En cuanto al texto y a las ilustraciones, se combinan haciéndose referencia mutuamente, es decir, existe una clara redundancia. Además, considero que gracias a las ilustraciones de este álbum hay secuencias o episodios que son más fáciles de comprender como, por ejemplo, el sentido que se le da a las alas o a las piedras.



Las piedras reciben un carácter negativo, ya que estas son molestas e impiden avanzar en el camino hacia los sueños. Estas piedras reflejan los

complejos que nos creamos a nosotros mismos o los que la sociedad, en general, nos hace creer que tenemos. Podemos ver cómo llegamos a ser más ligeros cuando nos deshacemos de estas pequeñas piedras.

Por otro lado, las alas se asemejan a los sueños que deseamos alcanzar, a la ilusión que ponemos en el proceso hasta alcanzarlos, si nuestras alas desaparecen los sueños se irán desvaneciendo hasta abandonarlos por completo.



En esta ilustración vemos un montón de piedras, de las que se han deshecho, las cuales estaban en sus zapatos, bolsillos o en cualquier otro lugar. Ahora han recuperado sus alas, y de nuevo luchan por sus sueños.

En las ilustraciones anteriores encontramos la figura literaria de la metonimia, sustituyendo términos reales o propios por otros:

Piedras	→	Complejos e inseguridades
Alas	→	Sueños

En las siguientes páginas del álbum ilustrado podemos visualizar como se utiliza la figura literaria de la comparación o símil.



Adriana es ligera como una pluma,
es la más bajita de su curso.
Le encanta volar de un lado a otro de la habitación
rugiendo como si fuese una avioneta.
Está segura de que será la mejor piloto del mundo.

Adriana es comparada con una pluma ligera, haciendo referencia a su pasión por volar de un lado hacia otro constantemente.



En estas otras páginas Jimena es comparada con un ratoncillo de biblioteca, haciendo referencia a su gusto por los libros y la lectura.



Por último, en estas páginas Martina es comparada con el punto de la i por su complexión física, Martina es redondita.

Otra de las figuras literarias encontradas es la anáfora, repitiéndose varias palabras al comienzo de estas dos frases continuamente:

Ellas corren menos que ellos	Ellas tienen que ser bonitas
Ellas son menos fuertes que ellos	Ellas tienen que ser princesitas
Ellas saltan menos que ellos...	Ellas tienen que ser modositas...



Otros aspectos a destacar son los siguientes:

Pero para que los sueños no se cumplan hay una familia de malos malísimos. La banda dirigida por don NOLOCONSEGUIRÁS. Ellos se encargan de que las alas que teje el señor SIQUIERESPUEDES no sirvan para nada.

¿Y cómo conseguir que las niñas no puedan levantar el vuelo a pesar de llevar alas? Pues es fácil: van poniendo pequeñas piedrecitas en sus bolsillos, en sus zapatos, en sus mochilas... que, poco a poco, van haciéndolas muy pesadas, demasiado para que puedan volar.



En esta página se enuncia la siguiente pregunta: ¿Y cómo conseguir que las niñas no puedan levantar el vuelo a pesar de llevar alas? Aquí vemos como estos “seres malvados” intentan anular a las niñas, pero no a los niños. Este hecho de impedir que las niñas “no puedan levantar el vuelo” ha estado y está presente en nuestros días. Creemos que las figuras femeninas no son aptas para levantar el vuelo hacia diversos sueños a pesar de contar con todas sus ganas.

-¿A que no eres capaz de hacer el pino? -preguntó Violeta a Adriana.
-Sí, pero si hago el pino se me levantará la falda.
-¿Y qué?
-¡Que a las niñas no se les debe levantar la falda!
-Ya, excusas. Eso lo dices porque no sabes hacer el pino.
-Si que sé -dijo Adriana-, vas a ver como sé.

Y al hacer el pino,
de su bolsillo cayeron
varias de las piedras
que cargaba.



Aquí encontramos otro episodio destacable. Violeta anima a Adriana a hacer el pino. Adriana le advierte a Violeta de que si lo hace se le levantará la falda, y a las niñas no se les debe levantar la falda. En este suceso podemos ver como las niñas ya tienen interiorizado lo que les está permitido o no por pertenecer al género femenino, deben ser correctas y no realizar acciones que no esten aceptadas por las personas de su alrededor.

Cuando las niñas vuelan alto aborda por completo la cuestión de género. Vemos como cada una de ellas tienen un sueño por cumplir, pero a partir de unas determinadas inseguridades los abandonan.

Desde épocas pasadas existe una imagen estereotipada en la sociedad de mujer idílica. En cuanto a los oficios, esta debe desempeñar trabajos adecuados para este género entre los que podemos destacar limpiadora o cuidadora. Sería

impensable en aquel tiempo que una mujer fuese doctora, ingeniera o científica, ya que se pensaba que la figura femenina no gozaba de las capacidades que se necesitan para ello, pues el hombre siempre estaba por encima de ellas, siendo más inteligente, más fuerte o más valiente en cualquier aspecto.

Referente a la belleza, solemos tener interiorizado que para ser bella debemos ser altas y delgadas, siendo lo más esbeltas posibles, además de ser delicadas. Si somos bajitas, gorditas o brutitas, no cumplimos con esta norma impuesta por la sociedad. De este modo nuestra belleza sería inferior a las de otras mujeres que sí lo son.

Si nos paramos a reflexionar nos podemos llegar a preguntar lo siguiente: ¿Quién ha impuesto todos estos prejuicios? Pertenezcamos al género masculino o femenino debemos disponer de los mismos derechos, queriéndonos y valorándonos a nosotros mismos.

Nadie pude cortarnos las alas de ser mujer y de conseguir lo que nos propongamos, ya que somos tan valiosas como ellos. Cada mujer puede ser lo que quiera, este género no necesita un hombre, o una sociedad en general, que les diga hasta dónde puede llegar cargándola de piedras poco a poco.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1. Justificación del tema

Este proyecto didáctico: “Lucha por la igualdad de género a través de la literatura”, va dirigida a alumnos de Educación Infantil, concretamente a cinco años.

Se pretende mostrar la importancia en edades tempranas de este tema, desde las aulas, ya que el centro escolar se considera unos de los primeros agentes educadores para los niños, otorgándole una gran responsabilidad, con la meta de formar ciudadanos cívicos, con buenos valores éticos y morales.

Actualmente se puede pensar que, en aulas de infantil, no existen desigualdades entre compañeros por el simple hecho de pertenecer a un género u otro pero realmente no es de este modo. En algunas ocasiones podemos ver por ejemplo como un niño se niega a realizar cualquier actividad con otra persona opuesta a su género.

Actuaciones de este tipo nos hace ver que debemos indagar y trabajar sobre este tema directamente con los alumnos.

Otro de los factores que potencian la desigualdad entre niños y niñas pueden ser los cuentos tradicionales. A menudo vemos como en la mayoría de ellos los géneros están fuertemente estereotipados, asociando ciertos aspectos o características a un género u a otro. Por este motivo suceden situaciones en las que los niños juzgan a otros por no hacer o jugar con lo que normalmente les corresponde.

Resulta de gran importancia trabajar este tema desde estas edades debido a que además de en clase, en casa pueden producirse episodios donde los alumnos detecten directamente desigualdad entre géneros, entre sus padres o hermanos, si los hubiera. Por lo que se pretende concienciar en clase para que en casa sepan identificar perfectamente estas situaciones, y aplicar conocimientos trabajados en el aula.

Finalmente, lo que se desea conseguir es eliminar concepciones erróneas que se puedan tener sobre la igualdad de género, intentando que desde infantil sean conscientes de la importancia de este tema en la sociedad.

Para abordar nuestra meta utilizaremos en todo momento la literatura infantil, concretamente, los álbumes ilustrados como uno de los principales recursos.

4.2.Objetivos

En cuanto a este apartado, los objetivos generales y objetivos de área han sido extraídos de la ORDEN del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

OBJETIVOS GENERALES

- Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás.
- Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.

OBJETIVOS DE ÁREA

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones.
- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros.
- Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza.
- Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.

2. Conocimiento del entorno

- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.

3. Lenguajes: Comunicación y representación

- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Mantener una escucha activa durante la lectura.
- Conocer vocabulario del proyecto.
- Favorecer la expresión oral.
- Adquirir el valor de igualdad.
- Respetar las normas de clase.

- Fomentar la reflexión.
- Desarrollar la atención.
- Concienciar de la importancia de la igualdad.
- Fomentar la imaginación.
- Favorecer el respeto.

4.3.Contenidos

Los contenidos de este proyecto han sido extraídos de la ORDEN del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Bloque I: La identidad personal, el cuerpo y los demás.

Para el niño y la niña es muy importante el lugar que ocupa en su familia, las personas con los que más se relaciona, el trabajo de sus familiares, el conocimiento de su escuela, de los miembros que la componen, la identificación de sus amigos y amigas, las responsabilidades en la casa, en la escuela, etc. Mediante estas experiencias sociales incorporarán las normas necesarias para la vida en sociedad, respetándonos unos a otros. Se descubrirá también el propio sexo así como la construcción de la identidad de género. La escuela contribuirá a esta construcción de la identidad, por medio de acciones y propuestas, que supongan valores de igualdad y respeto entre las personas de diferentes sexos permitiendo que reflexionen sobre los roles asociados a las diferencias de género, ofreciéndoles modelos no estereotipados.

Bloque II: Vida cotidiana, autonomía y juego.

Se utiliza el juego para el desarrollo de la imaginación y para la interpretación de la realidad. Los niños y niñas son protagonistas de los papeles que representan, escogiendo, elaborando y colocando en la práctica sus fantasías y conocimientos. El lenguaje enriquece la configuración de su identidad al poder experimentar otras formas de ser y pensar, ampliando sus concepciones sobre las cosas y personas.

2. Conocimiento del entorno.

Bloque III: Vida en sociedad y cultura.

Es necesario que los niños y niñas vayan aprendiendo que todas las personas tienen los mismos derechos y que las relaciones entre ellas deben ser consensuadas y basadas en el acuerdo y en el bienestar mutuo. A través de los cuentos, de juegos de roles, del análisis de los acontecimientos que surgen en la vida cotidiana de la escuela, de intervención en situaciones en que se hace necesario tratar un conflicto, etc. aprenderán a distinguir entre lo que está bien y lo que está mal, en un proceso de interiorización progresiva de los valores y normas que rigen la relación interpersonal en nuestro medio e irán ajustando, progresivamente, su conducta a ello, configurando una primera aproximación al comportamiento moral.

3. Lenguajes: Comunicación y representación.

Bloque I: Lenguaje corporal.

La dramatización y el juego dramático irán acercando a los niños y niñas a otro tipo de actividades de mayor planificación que, al utilizar el lenguaje corporal, favorecerá las capacidades psicomotrices. El juego dramático es un instrumento de relación, comunicación e intercambio, donde niños y niñas tienen la oportunidad de desarrollar la imaginación y la capacidad de representación, así como expresarse y comunicarse libremente mostrando sus pensamientos y emociones.

Bloque II: Lenguaje verbal.

Las conversaciones sobre situaciones de la vida cotidiana permitirán que los niños y niñas sigan haciendo un uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado con creciente precisión, estructuración de frases, entonación adecuada y pronunciación clara.

El fin de los textos literarios es hacer disfrutar al lector a través de la belleza del lenguaje. Para acceder al mundo literario, los niños y niñas necesitan interactuar con personas alfabetizadas que les narren y les lean cuentos a diario, trasladándolos a mundos imaginarios donde la ilusión y la fantasía les produzcan el gozo necesario para seguir disfrutando por siempre jamás con estos textos. Con las narraciones, cuya carga afectiva las convierte en especialmente gratificantes, descubrirán que con las palabras es posible comunicar experiencias y crear mundos imaginarios. Con las lecturas de cuentos, además, irán conociendo la sintaxis y el léxico propios del lenguaje literario. La dramatización de algunos de estos relatos les permitirá sentir el

placer que produce expresarse corporal y gestualmente, así como apropiarse del texto en cuestión. Será necesario también para el goce y conocimiento de la literatura la escucha y comprensión de poesías, pareados, refranes, adivinanzas, etc.

Especial atención cobra a estas edades las lecturas de cuentos y otras obras literarias. Con estas lecturas, convertidas en momentos gratificantes y afectivos, los niños y niñas aprenderán a sumergirse en el texto mientras su imaginación va creando personajes y escenarios únicos, aprendiendo a vivenciar y a enamorarse de la literatura, acercándose a este arte universal a través de la magia de sus relatos, lo que creará interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones.

4.4. Metodología

Utilizaremos una metodología activa, participativa y constructivista, basada en la acción, de manera que sean los propios alumnos constructores de sus aprendizajes.

A partir del siglo XIX, se introdujo la metodología activa, con un sistema educativo flexible que se adaptaba a las características, capacidades y necesidades de cada individuo (Puga y Jaramillo, 2015).

Por consiguiente, el estudiante es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. En épocas anteriores el docente era la figura protagonista en todo momento, ahora se limita a guiar a sus alumnos, ofreciéndoles todo lo necesario para ir facilitándoles este proceso e ir reconduciéndoles cuando se considere pertinente.

Además, el docente deberá presentar el proyecto de tal manera que se logre la motivación e interés por parte de sus alumnos, para alcanzar los objetivos deseados.

Llevaremos a cabo también el procedimiento basado en el aprendizaje cooperativo, por proyectos y entorno a problemas. Desglosando lo dicho anteriormente, el aprendizaje cooperativo me parece fundamental, se plantea un problema común a todos por lo que para resolverlo será mucho más fácil si trabajamos todos juntos, unidos. Trabajar en grupo puede mejorar la atención, el interés y la adquisición de conocimientos de nuestros alumnos. No debemos olvidar que el alumnado normalmente aprende en interacción con el medio y con

sus iguales, esta forma de aprendizaje supone aprender a escuchar y valorar a los demás, siendo capaces de llegar a un consenso entre todos. Tenemos un objetivo común y llegaremos a conseguirlo con las aportaciones de todos. Deberemos realizar una actividad entre todos, en la que cada uno aportará una idea para construir un producto final (Morera, Climent, Iborra, Atienza, 2008).

En cuanto al aprendizaje por proyectos permite a los alumnos adquirir conocimientos y competencias a través de proyectos que dan respuesta a problemas reales y concretos. Nuestra meta es la de desarrollar y formar sujetos autónomos, siendo ellos mismos los protagonistas de sus aprendizajes. Los alumnos deben resolver situaciones, retos o responder a preguntas, a través de sus conocimientos, recursos, investigación, reflexión y cooperación activa (Mosquera, 2019). El papel del docente es el de orientar, ayudar y apoyar al alumnado durante todo el proyecto.

Relacionado con este último tenemos el aprendizaje basado en problemas este tipo de aprendizaje, en palabras de Atienza (2008):

El ABP es una metodología de aprendizaje en la que el punto de partida es un problema o situación que permite al estudiante identificar necesidades para comprender mejor ese problema o situación. Debe recordarse que los problemas son situaciones utilizadas como punto de partida para identificar necesidades de aprendizaje. (p. 14)

En primer lugar realizaremos preguntas para adquirir conocimientos sobre el tema, comenzaremos con preguntas sencillas progresando hacia preguntas con un grado mayor de dificultad. Este tipo de aprendizaje fomenta la motivación del alumnado, puesto que sienten que son los responsables de solucionar el problema, les ayuda a desarrollar el pensamiento crítico y las habilidades necesarias para la resolución de problemas.

En definitiva, podemos decir que se utilizará una metodología moderna, alejada de la enseñanza tradicional, de manera lúdica y motivadora.

4.5. Cronograma

En este apartado veremos con detalle la organización de las actividades explicadas posteriormente. Véase el anexo III.

4.6. Actividades

FASE	ACTIVIDAD	TÍTULO
0	1	¿QUÉ PODEMOS HACER?
1	2	ASAMBLEA I
2	3	¡SILENCIO! VAMOS A LA BIBLIOTECA
2	4	LEEMOS UN CUENTO: <i>YO VOY CONMIGO</i>
3	5	Y SI ¿YA NO QUIERO CAMBIAR?
2	6	<i>BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS</i> , ¿QUIÉNES SON?
3	7	AHORA SERÁN...
2	8	<i>CUANDO LAS NIÑAS VUELAN ALTO</i> : ¿QUÉ HA PASADO?
3	9	¿QUÉ IMAGINAMOS??
1	10	ASAMBLEA II
4	11	¡EXPONEMOS!
3	12	LAS ENTRADAS
3	13	INVENTAMOS NUESTRO PROPIO CUENTO
3	14	¡NOS CONVERTIMOS EN ILUSTRADORES!
3	15	CARTA PARA CARLOTA
4	16	SHH... ¿QUÉ VIENE EL CUENTACUENTOS!

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD 1

Título	¿QUÉ PODEMOS HACER?
Fase	0
Descripción	Una mañana nos damos cuenta de que hay unas pequeñas huellas desde la entrada del colegio hasta la puerta de nuestra clase, descubrimos que justo al abrir la puerta hay una carta tirada en el suelo, en el sobre, el cual la envuelve aparece la palabra “AYUDA”. No sabemos de qué se trata por lo que nos sentaremos en nuestra zona de asamblea y la leeremos entre todos. Véase el anexo VI.

Objetivos	-Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua. -Mantener una escucha activa durante la lectura.
Espacios	Rincón de asamblea.
Agrupamiento	Gran grupo
Tiempo	1 hora
Materiales y recursos	Carta
Evaluación	Evaluación inicial Criterios de evaluación: -Comprende los mensajes verbales emitidos por el docente o sus iguales. -Mantiene una escucha activa durante las lecturas. Instrumento utilizado: utilizaremos una lista de control. En la que evaluaremos los dos criterios anteriores. En esta lista deberemos señalar “Sí o No”, de acuerdo si han superado o no los objetivos de aprendizaje. Véase el anexo VI.

ACTIVIDAD 2

Título	ASAMBLEA I
Fase	1
Descripción	Tras leer la carta anterior comenzaremos una asamblea en la que se les preguntará que creen que le sucede a Carlota y porque las personas de su alrededor la regañan. Más tarde formularemos preguntas acerca del tema que en ella se trata. Cuestiones tales como: - ¿Los niños y las niñas pueden hacer las mismas cosas? - ¿Una niña es mejor que un niño? - ¿Un niño es mejor que una niña? - ¿Somos todos iguales? - ¿Sabéis que es la igualdad de género? Llevaremos a cabo, de este modo, una gran lluvia de ideas en la que cada alumno expresará lo que piensa respecto a dichas cuestiones. Creando así un pequeño debate relacionado con la igualdad de género. Tanto las preguntas como las respuestas se irán escribiendo en la pizarra
Objetivos	-Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

	-Conocer vocabulario del proyecto.
Espacios	Rincón de asamblea
Agrupamientos	Gran grupo
Tiempo	40 minutos
Materiales y recursos	Carta
Evaluación	Evaluación inicial En cuanto a los criterios de evaluación: -Utiliza el lenguaje oral como medio de comunicación con los demás. -Conoce el vocabulario relacionado con la igualdad de género. Instrumento utilizado: lista de control En la que evaluaremos los dos criterios anteriores. En esta lista deberemos señalar” Sí o No”, de acuerdo si han superado o no los objetivos de aprendizaje. Véase el anexo IV

ACTIVIDAD 3

Título	¡SILENCIO! VAMOS A LA BIBLIOTECA
Fase	2
Descripción	Con posterioridad a la actividad anterior, preguntaremos cómo podemos ayudar a esta niña. Todos los alumnos darán su opinión sobre lo que podríamos hacer. Podemos convertirnos en pequeños reporteros y salir al patio del colegio a preguntar a diferentes alumnos sobre sus experiencias y qué piensan acerca de este tema. También podemos crear un cuestionario con ilustraciones que representen acciones como por ejemplo una niña jugando con una pelota o un niño vestido de rosa, dar dos opciones, sí o no, y que los compañeros rodeen la que crean adecuada. Finalmente propondremos buscar en los cuentos las respuestas que necesitamos. Previamente el docente habrá habilitado una estantería con una selección adecuada de obras sobre el tema tratado. De modo que iremos a la biblioteca y tendrán libertad para ojear los cuentos que quieran de dicha estantería. Tras un periodo de tiempo nos sentaremos y pondremos en común todo lo que hemos visto, qué cuentos les gustaría leer y porqué. Finalmente, habrán elegido tres álbumes ilustrados, <i>Yo voy conmigo</i> (2015), <i>Blancanieves y los siete enanitos</i> (1812) y <i>Cuando las niñas vuelan alto</i> (2017). Dedicaremos un día para cada uno de ellos, analizando el contenido para conseguir respuestas a nuestras preguntas.

Objetivos	-Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio. -Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros. -Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua.
Espacios	Biblioteca
Agrupamientos	Individual/ Gran grupo
Tiempo	1 hora
Materiales y recursos	Álbumes ilustrados
Evaluación	Evaluación en el proceso Criterios de evaluación: -Muestra interés en colaborar y actuar con sus compañeros, respetando las normas. -Comprende los mensajes verbales que otras personas le transmiten. Instrumento utilizado: En esta actividad utilizaremos el registro anecdótico en que se elaborará una ficha individual para cada alumno. Véase el anexo VI.

ACTIVIDAD 4

Título	LEEMOS UN CUENTO: YO VOY CONMIGO
Fase	2
Descripción	Leeremos el álbum ilustrado <i>Yo voy conmigo</i> (2015). Tras esta lectura y visualización, analizando tanto el contenido como las ilustraciones les preguntaremos sobre este: ¿Cambiarías vuestro aspecto físico para agradar a los demás?, ¿Por qué creéis que al final la niña ya no está tan feliz y entusiasmada?
Objetivos	-Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones. -Mantener una escucha activa durante la lectura. -Fomentar la reflexión.
Espacios	Rincón de asamblea

Agrupamientos	Gran grupo
Tiempo	1 hora
Materiales y recursos	Álbum ilustrado yo voy conmigo
Evaluación	Evaluación inicial Criterios de evaluación: -Tiene formada una imagen positiva de sí mismo y conoce sus características personales. -Desarrolla la escucha activa durante la lectura. -Reflexiona sus respuestas. Instrumento utilizado: para valorar esta actividad utilizaremos una escala, valorando los criterios de evaluación de “SIEMPRE” hasta “NUNCA”. Véase el anexo VI.

ACTIVIDAD 5

Título	Y SI ¿YA NO QUIERO CAMBIAR?
Fase	3
Descripción	Una vez comprendida la historia de este álbum ilustrado, se dividirá la clase en cuatro grupos, a su vez este álbum también se dividirá en cuatro partes, de modo que se le asignará una parte a cada grupo. Modificarán este álbum ilustrado, intentando que la niña no cambie su forma de ser para gustar a otros. Un ejemplo podría ser cambiar frases: en lugar de “he dejado de sonreír”, podrían poner “yo nunca dejaré de sonreír”. Otra forma de modificar podría ser cambiando los consejos de los amigos: “Mi amigo Luis me ha dicho que no quite la sonrisa de mi cara”. Cuando realicemos esta tarea la pondremos en común, viendo que existen infinitas formas de cambiarla y todas son posibles. En esta actividad la docente irá por la mesas para ayudar a los alumnos con la escritura.
Objetivos	-Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones. -Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza.
Espacios	Aula
Agrupamientos	Pequeños grupos/Gran grupo

Tiempo	1 hora
Materiales y recursos	Papel, cartulinas, lápices de colores
Evaluación	Evaluación en el proceso Criterios de evaluación: -Conoce sus posibilidades y sus limitaciones en el trabajo grupal. -Resuelve en gran medida los problemas que se le presentan, desarrollando la autoconfianza. Instrumento utilizado: registro anecdótico, se elaborará una ficha individual para cada alumno en la que se valorarán los criterios de evaluación establecidos. Véase el anexo VI.

ACTIVIDAD 6

Título	BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS: ¿QUIÉNES SON?
Fase	2
Descripción	Se trabajará el cuento popular <i>Blancanieves y los siete enanitos</i> (1812). En esta actividad no se contará el cuento completo, únicamente el docente se detendrá en las páginas que describan algún aspecto físico o personal de los personajes, así como los papeles que desarrollan cada uno de ellos. Se escribirá el nombre de cada uno de los personajes: Blancanieves, enanitos, bruja y príncipe, en la pizarra y debajo se irá anotando la información que vamos obteniendo, acerca de cómo son estos personajes.
Objetivos	-Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua. -Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia. -Desarrollar la atención.
Espacios	Rincón de asamblea.
Agrupamientos	Gran grupo
Tiempo	1 hora.
Materiales y recursos	Cuento popular Blancanieves y los siete enanitos, pizarra, tizas.
Evaluación	Tipo: evaluación inicial criterios de evaluación: -Muestra interés en comprender los mensajes verbales de otros. -Utiliza el lenguaje oral para ser comprendido por sus iguales.

	-Pone atención en las explicaciones de sus compañeros. Instrumento utilizado: lista de control. Se valorarán los criterios de evaluación con “SÍ” o “NO”. Véase el anexo VI.
--	--

ACTIVIDAD 7

Título	AHORA SERÁN...
Fase	3
Descripción	En esta actividad seguiremos utilizando el <i>cuento Blancanieves y los siete enanitos</i> (1812) y las anotaciones realizadas en la actividad anterior. Esta tarea consistirá en modificar a los personajes de este cuento, de este modo cambiará la visión estereotipada que tenemos de ellos: Blancanieves ahora puede ser bajita, llevar pantalones o trabajar en el campo, la bruja puede ser joven, guapa y buena, los enanitos pueden realizar las tareas de casa o hasta incluso ser los hijos de la bruja, el príncipe puede tener el pelo largo y no ser el que salve a Blancanieves. Cuando tengamos todas las características de nuestros nuevos personajes los ilustraremos. Se repartirá la clase en grupos de cuatro y a cada uno se le asignará un personaje. Entre todos se encargaran de darle forma utilizando los materiales necesarios y colorearlos. Arriba de cada figura escribirán el nombre que le corresponda a cada uno de ellos.
Objetivos	-Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza. -Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio. -Fomentar la imaginación y la creatividad
Espacios	Aula.
Agrupamientos	Gran grupo/Pequeño grupo
Tiempo	1 hora 30 minutos.
Materiales y recursos	Cuento Blancanieves y los siete enanitos, temperas, papel, lápices.
Evaluación	Evaluación en el proceso Criterios de evaluación: -Planifica sus acciones para resolver problemas.

-Muestra interés en colaborar y actuar con sus compañeros, respetando las normas.

-Hace uso de su imaginación y creatividad.

Instrumento utilizado se utilizará una escala para valorar los criterios anteriores. Véase el anexo VI.

ACTIVIDAD 8

Título	CUANDO LAS NIÑAS VUELAN ALTO: ¿QUÉ HA PASADO?
Fase	2
Descripción	Trabajaremos el álbum ilustrado <i>Cuando las niñas vuelan alto</i> (2017). La docente tapará el texto, con un papel, del álbum. En un primer momento, visualizaremos las ilustraciones en silencio, observando con detención. Posteriormente formularemos preguntas como: ¿las niñas siempre son altas y delgadas?, ¿las niñas pueden ser pilotos de avión o trepar árboles?, ¿las niñas nunca se enfadan?
Objetivos	-Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia. -Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua. -Adquirir el valor de igualdad.
Espacios	Rincón de asamblea
Agrupamientos	Gran grupo
Tiempo	1 hora
Materiales y recursos	Álbum ilustrado <i>Cuando las niñas vuelan alto</i>
Evaluación	Evaluación inicial Criterios de evaluación: -Utiliza el lenguaje oral para ser comprendido por sus iguales. -Muestra interés en comprender los mensajes verbales de otros. -Comienza a adquirir el valor de la igualdad de género. Instrumento utilizado: se llevará a cabo un registro anecdótico, elaboraremos una ficha individual para cada alumno, valorando los criterios establecidos y anotando los comentarios pertinentes. Véase el anexo VI.

ACTIVIDAD 9

Título	¿QUÉ IMAGINAMOS?
Fase	3
Descripción	Volveremos a visualizar <i>Cuando las niñas vuelan alto</i> (2017), sin texto, ya que si se lee podrían estar condicionados a la hora de desarrollar una nueva historia. La actividad consistirá en inventar una historia alternativa a la original para esas ilustraciones. Descubriremos lo que estas les sugieren a nuestros alumnos. Podrían pensar que esos personajes vestidos de negro no son malvados, sino que son duendes que ayudan a las personas, o podríamos pensar que las piedras no tienen un carácter negativo, por el contrario, son piedrecitas de la suerte. Daremos lugar una lluvia de ideas que se irán anotando. Posteriormente, debatiremos todas las opciones y entre todos llegaremos a un consenso para elegir nuestra versión de esta historia. Por ejemplo: construyeron una enorme montaña de piedras para conseguir sus sueños. Esta nueva versión se escribirá en papel por ellos mismos. La docente también lo escribirá en la pizarra por si tienen dificultad a la hora de escribir oraciones más complejas. En la zona de asamblea, respetando los turnos, cada alumno se irá levantando y escribirá una frase en el papel.
Objetivos	-Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás. -Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros. -Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza. -Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.
Espacios	Rincón de asamblea
Agrupamientos	Gran grupo
Tiempo	1 hora 30 minutos
Materiales y recursos	Álbum ilustrado cuando las niñas vuelan alto, pizarra, tiza, papel, lápiz.

Evaluación	Evaluación en el proceso Criterios de evaluación: -Establece relaciones sociales satisfactorias con sus iguales. -Utiliza el lenguaje oral para ser comprendido -Tiene iniciativa y es capaz de planificar una nueva historia. -Participa en la tarea colaborando con sus iguales. Instrumento utilizado: lista de control, en la que los criterios se valorarán como “SÍ” o “NO” conseguidos. Véase el anexo VI.
------------	---

ACTIVIDAD 10

Título	ASAMBLEA II
Fase	1
Descripción	Tras haber trabajado las tres obras anteriores, recuperaremos la carta de Carlota y la volveremos a leer de nuevo. Ahora ya tenemos las respuestas que nuestra amiga necesita. Las comentaremos entre todos para tenerlas claras y no confundir a Carlota. Puede hacer todo lo que quiera, ensuciarse, jugar al fútbol o cualquier otra cosa sin ningún miedo, nunca será ni se convertirá en un niño por ello, ya que los juegos, objetos, colores o acciones no tienen género, somos todos y cada uno de nosotros iguales y a la vez especiales.
Objetivos	-Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros. -Concienciar de la importancia de la igualdad. -Fomentar la reflexión.
Espacios	Rincón de asamblea
Agrupamientos	Gran grupo
Tiempo	40 minutos
Materiales y recursos	Carta
Evaluación	Evaluación final. criterios de evaluación: -Utiliza el lenguaje oral de manera correcta para expresarse. -Ha tomado conciencia sobre la igualdad de género. -Reflexiona sus argumentos antes de emitirlos. Instrumento utilizado: lista de control, los criterios de evaluación se valorarán como “SÍ” o “NO”. Véase el anexo VI.

ACTIVIDAD 11

Título	¡EXPONEMOS!
Fase	4
Descripción	En las actividades anteriores los alumnos habrán realizado diversas adaptaciones de las obras trabajadas. Del álbum ilustrado <i>Yo voy conmigo</i> (2015) habremos conseguido una nueva versión modificando el contenido, en el cuento popular <i>Blancanieves y los siete enanitos</i> (1812) hemos creado nuevas versiones de los personajes del cuento, y por último en <i>Cuando las niñas vuelan alto</i> (2017) habremos realizado una historia alternativa creada a partir de las ilustraciones del mismo. De modo que en esta actividad crearemos una exposición, en la sala de usos múltiples, donde se muestren dichos trabajos. A esta exposición estarán invitados el resto de compañeros del centro. Además, se mantendrá en activo hasta el viernes. El primer día de la exposición nuestros alumnos serán los encargados de explicarles a los demás qué modificaciones han realizado.
Objetivos	-Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros. -Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio. -Fomentar la expresión oral.
Espacios	Sala de usos múltiples
Agrupamientos	Gran grupo
Tiempo	1 hora.
Materiales y recursos	Nueva versión de <i>Yo voy conmigo</i> , dibujos de los personajes de <i>Blancanieves y los siete enanitos</i> , historia creada de <i>Cuando las niñas vuelan alto</i> .
Evaluación	Evaluación final. Criterios de evaluación: -Utiliza el lenguaje oral de forma correcta en sus explicaciones. -Muestra interés en colaborar con sus iguales. -Aumenta favorablemente su expresión oral. Instrumento utilizado: registro anecdótico los criterios serán a aspectos a observar para posteriormente realizar comentarios de los mismos. Véase el anexo VI.

ACTIVIDAD 12

Título	LAS ENTRADAS
Fase	3
Descripción	Como actividad previa a la anterior, llevaremos a cabo la creación, por parte de los propios alumnos, de unas entradas que repartirán a los compañeros para poder visitar la exposición. Cada alumno podrá elaborar las entradas como quiera, poniendo en juego su creatividad. Existiendo un único requisito: escribir en una palabra lo que para ellos significa un cuento. Antes de escribir, realizaremos esta pregunta a los alumnos: ¿Qué significa para vosotros un cuento?, por turnos, cada alumno irá diciendo una palabra. Las iremos anotando en la pizarra, quedarán todas a su vista para que cuando tengan que escribir en sus entradas puedan leerlas y elegir la que más se adecue a sus pensamientos. Se ofrecerá ayuda a la hora de leer y escribir, si fuera necesario.
Objetivos	-Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros. -Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
Espacios	Aula
Agrupamientos	Gran grupo/Individual
Tiempo	1 hora.
Materiales y recursos	Papel, lápices de colores, cartulinas, tijeras.
Evaluación	Evaluación en el proceso Criterios de evaluación: -Sabe comunicar a los demás sus emociones e intereses. -Expresa sus ideas a través del lenguaje oral. Instrumento utilizado: lista de control, en la que se evaluarán los criterios anteriores como "SÍ" o "NO". Véase el anexo VI.

ACTIVIDAD 13

Título	INVENTAMOS NUESTRO PROPIO CUENTO
Fase	3
Descripción	No podemos olvidar nuestro objetivo: ayudar a Carlota. Elaboraremos, entre todos, una historia, teniendo como personaje protagonista a la propia Carlota, en este cuento le demostraremos que ella y cualquier niña del mundo son capaces de conseguir y hacer todo lo que se propongan. En base a los problemas que nos plantea en la carta inicial, construiremos nuestra historia con palabras sobre el papel. Previamente, formularemos a los alumnos las siguientes cuestiones: ¿Carlota puede jugar al fútbol?, ¿Carlota puede jugar con niños y niñas, o solo con niñas?, ¿Carlota puede jugar a los coches?, ¿Carlota puede disfrazarse de lo que quiera, por ejemplo de dinosaurio?, ¿Carlota puede ensuciarse o siempre debe estar limpia? Dividiremos la clase en 5 pequeños grupos y a cada grupo le corresponderá una pregunta. Antes de escribir, estos alumnos trabajaran en grupo para ponerse de acuerdo en sus respuestas. Una vez realizada esta parte pondremos en común las respuestas de cada pregunta. Se podrán modificar algunos aspectos de estas con las opiniones de los demás compañeros. Una vez realizada esta parte de la tarea, cada grupo comenzarán a escribir la respuesta a su pregunta en papel continuo. Véase el anexo V. (nuestro cuento). Una vez escritas estas respuestas en el papel, las revisaremos para que no haya ningún error.
Objetivos	-Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza. -Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio. -Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos. -Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua.

	-Concienciar de la importancia de la igualdad de género.
Espacios	Aula
Agrupamientos	Pequeños grupos
Tiempo	1 hora y media
Materiales y recursos	Carta, lápices papel continuo
Evaluación	Evaluación en el proceso Criterios de evaluación: -Demuestra iniciativa en la creación del cuento. -Colabora y escucha a sus iguales. -Respetar los intereses y puntos de vista de los demás. -Comprende los mensajes verbales que le transmiten sus iguales. Instrumento utilizado: registro anecdótico, elaborando una ficha individual para cada alumno, en la que se realizarán comentarios de acuerdo con los aspectos observados. Véase el anexo VI.

ACTIVIDAD 14

Título	¡NOS CONVERTIMOS EN ILUSTRADORES!
Fase	3
Descripción	Además de elaborar la historia, debemos crear ilustraciones que complementen a las palabras para conseguir realmente un álbum ilustrado perfecto. Entre todos, decidiremos qué forma le daremos a Carlota. Posteriormente, cada grupo se encargará de ilustrar la página en la cual han desarrollado su pregunta. Tanto la historia como las ilustraciones se realizarán en papel continuo, con el objetivo de obtener ilustraciones más aproximadas a tamaño real.
Objetivos	-Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza. -Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio. -Fomentar la imaginación.
Espacios	Aula
Agrupamientos	Gran grupo/pequeño grupo

Tiempo	1 hora 30 minutos
Materiales y recursos	Lápices de colores, temperas, cartulinas, papel continuo
Evaluación	Evaluación en el proceso Criterios de evaluación: -Colabora y demuestra iniciativa en la creación de las ilustraciones. -Respeta y escucha a sus iguales. Instrumento utilizado: escala, en la que los criterios de evaluación serán evaluados en la siguientes categoría: SIEMPRE, CASI SIEMPRE, ALGUNAS VECES, NUNCA. Véase el anexo VI.

ACTIVIDAD 15

Título	¡TENEMOS LA SOLUCIÓN!
Fase	3
Descripción	Realizaremos, entre todos, una carta dirigida a Carlota. Le contaremos que ya tenemos la solución que tanto buscaba. Le diremos que al final de la semana le dejaremos en el mismo lugar donde encontramos su carta un sobre muy grande en el que pondrá: “PARA CARLOTA”. Esperamos poder ayudar mucho a Carlota y a todas las niñas del mundo. Esta carta también la dejaremos en el mismo lugar donde encontramos la suya, en la puerta de nuestra clase.
Objetivos	-Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros. -Conocer vocabulario del proyecto.
Espacios	Rincón de asamblea
Agrupamientos	Gran grupo
Tiempo	1 hora
Materiales y recursos	Papel, lápiz
Evaluación	Evaluación en el proceso Criterios de evaluación: -Utiliza el lenguaje oral correctamente para ser comprendido por los demás. -Domina el vocabulario del proyecto. Instrumento utilizado: lista de control, en la que se evaluarán los criterios anteriores como “SÍ” o “NO”. Véase el anexo VI.

ACTIVIDAD 16

Título	SHH... QUE VIENE EL CUENTACUENTOS
Fase	4
Descripción	Esta será nuestra actividad final. Realizaremos un cuentacuentos, en el que narraremos nuestra nueva historia. A este evento estarán invitados todos los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil. Cada grupo narrará la parte que ha realizado, cada uno de los 5 integrantes leerá una frase. Mientras, los demás compañeros irán mostrando las páginas del álbum según correspondan. Una vez finalizada esta actividad, como hemos mencionado en la actividad anterior, dejaremos este álbum ilustrado dentro de un sobre y lo dejaremos apoyado en la puerta de nuestra clase para que Carlota se lo lleve y así solucionar su problema.
Objetivos	-Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros. -Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.
Espacios	Sala de usos múltiples
Agrupamientos	Gran grupo
Tiempo	1 hora
Materiales y recursos	Álbum ilustrado propio.
Evaluación	Evaluación final. Criterios de evaluación: -Utiliza el lenguaje oral correctamente para ser comprendido por los demás en la narración del cuento. -Respetar los turnos de narración y escucha a sus compañeros. Instrumento utilizado: registro anecdótico, elaborando una ficha individual para cada uno de los alumnos. Valoraremos los criterios de evaluación establecidos y comentaremos sobre lo observado. Véase el anexo VI.

5. CONCLUSIONES

En primer lugar, lo que se pretende con este proyecto didáctico es tomar conciencia del problema que aún está presente tanto en las aulas y centros escolares como en la sociedad en general. Debemos intentar, por todos los medios, lograr un cambio de pensamiento respecto al verdadero significado de igualdad de género.

En segundo lugar, recibiendo la misma importancia, se muestra como sí es posible trabajar desde la Literatura en la etapa de Educación Infantil, pudiendo inventar nuevos cuentos o reconstruyendo y adaptando álbumes ilustrados ya inventados, cambiando historias que puedan parecer o ser patriarcales, con el objetivo principal de erradicar la superioridad de un género sobre otro.

Probablemente gran parte de la población piense que el tema de la igualdad de género está totalmente superado, y por el que debemos dejar de preocuparnos pero como hemos ido viendo, a lo largo de este recorrido, es aún una tarea pendiente, ya que en los álbumes ilustrados que normalmente están presentes en la aulas, tomándose como adecuados, existen verdaderas desigualdades de género.

En este trabajo se propone una forma innovadora de trabajar la igualdad de género en Educación Infantil, mediante los álbumes ilustrados, integrando contenidos y conocimientos, haciendo el tratamiento del tema más lúdico y motivador para el alumnado, además de con esta herramienta fomentaremos su gusto por la lectura.

Finalmente, el objetivo principal es conseguir que entre todos acabemos con esta lucha por obtener verdaderamente la igualdad de derechos y oportunidades entre géneros. Por esta razón considero fundamental, que como docentes, no debemos esperar a que los alumnos tengan mayor edad para trabajar este tema. Desde mi punto de vista es imprescindible ser conscientes de la importancia que tiene la igualdad de género desde edades tempranas.

6. Referencias

Amo, J.M. (2003): *LITERATURA INFANTIL: claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga, España: Aljibe, S.L.

Anderson Imbert, E. (1992). *Teoría y técnica del cuento*. Ariel.

Atienza Boronat, J. (2008). Aprendizaje basado en problemas. Labrador, M. J. y Andreu, M. A. (Ed.), *Metodologías Activas. Grupo de innovación en metodologías activas*. (pp. 11-24).

Barcia, R. (1945). *Diccionario General Etimológico de la Lengua Española*. Recuperado de <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000023209&page=1>

Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona. Drakontos.

Bosch, E. (2007). Hacia una definición de álbum. *Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil*, (5), 35-41.

Bode, A. (1996). El Struwwelpeter, de Heinrich Hoffmann. Historia del libro. *Amigos del libro*, 3(31), 17-20. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/amigos-del-libro--1/html/025cac7a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html#I_6

Canal Instituto Nacional de Formación Docente. (2010). *Literatura Infantil y Alfabetización Inicial* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=TG0GlQCnLYc>

Cervera, J. (1989). EN TORNO A LA LITERATURA INFANTIL. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 7(12), 157-168. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=87702>

Chaves, M. (2013). La metáfora visual en el álbum infantil ilustrado. *Eme*, (1), 62-71.
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:u9m8w6Nq40kJ:https://polipapers.upv.es/index.php/eme/article/download/1778/1903+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es>

Colomer, T. (Septiembre de 2010). La literatura infantil: una minoría dentro de la literatura, *Faristol*. Conferencia llevada a cabo en el 32º Congreso Internacional de IBBY, Santiago de Compostela, España.

Consejería de Educación (2007). *REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*.
<https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

Consejería de Educación. (2008). *ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*.
<https://www.adideandalucia.es/normas/ordenes/Orden%205-8-2008%20Currículo%20Infantil.pdf>

Erro, A. (2000). *La ilustración en la literatura infantil*. [Archivo PDF].
<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/5355/1/Erro%2c%20Ainara.pdf>

Escarpit, D. (2006 abril). “Leer un álbum, ¡es fácil!”. *Peonza*, (75-76), 7-21.
http://www.cervantesvirtual.com/portales/peonza/obra-visor-din/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--32/html/02f946fc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_10.htm

Hoster, B. y Gómez, A. (2013 diciembre). Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *RED VISUAL*, (19), 65-76.
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/57719/redvisual19_06_hoster-gomez.pdf?sequence=1

Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. (2020). *Igualdad de género* [Archivo PDF].
<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Iguldad%20de%20genero.pdf>

Jaramillo Naranjo, L. M. y Puga Peña, L. (2015). *Metodología activa en la construcción del conocimiento matemático*. Universidad Tecnológica Equinoccial.

Leo Lionni, L. (2003 julio). Antes de las imágenes. *Peonza*.
http://www.cervantesvirtual.com/portales/peonza/obra-visor-din/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--43/html/0293ceda-82b2-11df-acc7-002185ce6064_18.htm

Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. (2006). La violencia de género en la antigüedad. Recuperado de
<http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/estudios/serieEstudios/docs/violenciaGeneroAntiguedad.pdf>

Morera, I., Climent, M. J., Iborra, S. y Atienza, J. (2008). Aprendizaje Cooperativo. Labrador, M. J. y Andreu, M. A. (Ed.), *Metodologías Activas. Grupo de innovación en metodologías activas*. (pp. 49-56). Gima.

Mosquera Gende, I. (2019). El aprendizaje por proyectos: una apuesta de futuro con muchos años de recorrido. *Unir. La Universidad en Internet*.
<https://www.unir.net/educacion/revista/el-aprendizaje-por-proyectos-una-apuesta-de-futuro-con-muchos-anos-de-recorrido/#:~:text=El%20aprendizaje%20por%20proyectos%20supone,investigaci%C3%B3n%20reflexi%C3%B3n%20y%20cooperaci%C3%B3n%20activa.>

Odisea2008. (18 de julio de 2008). *Walter Crane Ilustrador*.
<http://www.odisea2008.com/2008/07/walter-crane-ilustrador.html>

Odisea2008. (24 de octubre de 2008). *Randolph Caldecott Ilustrador*.
<http://www.odisea2008.com/2008/10/randolph-caldecott-ilustrador.html>

Ojo en tinta (25 de abril de 2019). *Orbis sensualium pictus: el primer libro ilustrado para niños en la historia de Occidente*. <http://www.ojoentinta.com/orbis-sensualium-pictus-el-primer-libro-ilustrado-para-ninos-en-la-historia-de-occidente/>

Pastor, B. (10 de julio de 2014). La literatura infantil como espacio mediador en la educación de género. *Raído*, 8(17), 88.
<https://ojs.ufgd.edu.br/index.php/Raído/article/view/3630>

Rodríguez, A. (2017). *El Papel de las Mujeres en los Cuentos Populares* [Archivo PDF].
http://www.unima.es/wp-content/uploads/2017/11/Fantoche-11_web.pdf

Rodríguez, L. M. (2016). La relación entre mitos griegos y cuentos populares: el caso del canto VI de la Odisea. *Boletín Millares Carlo*, 2(32), 191-202.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5977021>

Rosero, J. (2010). Las cinco relaciones dialógicas entre el texto y la imagen dentro del álbum ilustrado. Bogotá, Colombia. Recuperado de
http://www.anniemate.com/ilustradorescolombianos/documentos/doc/LAS_CINCO_RELACIONES_DIALOGICAS-JOSE%20ROSERO.pdf

Silva, C. (2012, 11 de abril). El libro álbum es un terreno propicio para experimentar. *Revista de letras*. <https://revistadeletras.net/cecilia-silva-diaz-el-libro-album-es-un-terreno-propicio-para-experimentar/>

Uribe, V. y Delon, M, (1983 diciembre). La selección de libros para niños: su experiencia Banco del Libro. *Revista Parapara*, (8), 27.

Van der linden, S. (2006) Lire l'album, le puy-en-velay: l'atelier du poisson soluble, citado en duran teresa (2007). "efectos y afectos derivados de la lectura visual del álbum".

7. ANEXOS

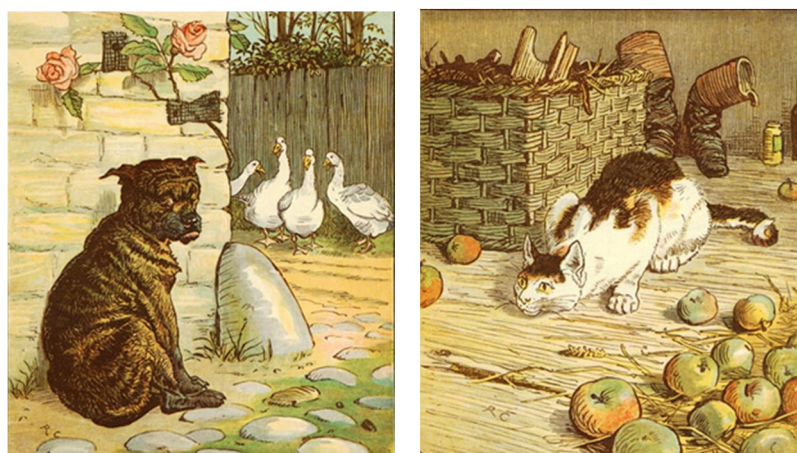
ANEXO I

Ilustraciones de Heinrich Hoffman en su obra *Pedro Melenas* (1845).



ANEXO II

Ilustraciones de Caldecott son las de la obra de George Routledge, *The house that Jack built* (1978).



ANEXO III

Cronograma de actividades:

SEMANA	L	M	X	J	V
1ª	-Actividad 1: ¿Qué podemos hacer? (1 hora) -Actividad 2: Asamblea I (40 minutos)		-Actividad 3: Silencio ¡Vamos a la biblioteca! (1 hora)	-Actividad 4: Leemos un cuento: "Yo voy conmigo" (1 hora)	- Actividad 5: Y si ¿ya no quiero cambiar? (1 hora 30 minutos)

2ª	Actividad 6: Blancanieves y los siete enanitos: ¿Quiénes son? (1 hora)	Actividad 7: Ahora será... (1 hora 30 minutos)	Actividad 8: Cuando las niñas vuelan alto, ¿Qué ha pasado? (1 hora)	Actividad 9: ¿Qué imaginamos? (1 hora 30 minutos)	Actividad 10: Asamblea II (40 minutos)
3ª	Actividad 11: ¡Exponemos! (1 hora)	Actividad 12: ¡Las entradas! (1 hora)	Actividad 13: Inventamos nuestro propio cuento (1 hora 30 minutos)	Actividad 14: ¡Nos convertimos en ilustradores! (1 hora 30 minutos)	
4ª	Actividad 15: Carta para Carlota (1 hora)				Actividad 16: Shh...¿Qué viene el Cuentacuentos (1 hora)

Tabla. I. Cronograma de actividades (creación propia).

El proyecto didáctico se llevará a cabo a lo largo de un mes. La primera semana contaremos con seis actividades, cada día se realizará una actividad, salvo el lunes que se realizarán dos y el martes que se dejará libre para reflexionar sobre la actividad del día siguiente. La segunda semana se trabajará una actividad por día, de lunes a viernes. La tercera semana se desarrollará una actividad cada día hasta el jueves, el viernes de esta misma semana no se realizará ninguna actividad. En la cuarta y última semana, el lunes se realizará una actividad, dejando libre hasta el viernes, que tendrá lugar nuestra actividad final. Mencionar que martes, miércoles y jueves no se llevarán a cabo actividades con el objetivo de preparar y ensayar el producto final.

ANEXO IV

Carta de la actividad 1:

¡Hola a todos los que estéis leyendo esta carta! Antes de todo me presentaré. Yo soy Carlota, una niña de 5 años que está harta de que le digan cómo tiene que ser y cómo debe comportarse. Perdonad que os cuente mi problema sin tan ni siquiera conoceros pero es que yo creo que no soy mala... juego con mis

amigos y voy al cole pero siempre me están riñendo. Me dicen: Carlota, no juegues al fútbol con tus amigos, juega mejor con la niñas; Carlota, no te ensucies que tienes que estar guapa; Carlota, no puedes jugar a los coche porque si no todo el mundo creerá que eres un niño. ¿Qué debo hacer? Yo no creo que por hacer o jugar a lo que me gusta sea un niño o me convierta en uno de ellos. Pero tengo miedo de que eso suceda... Así que Necesito saber si todos, tanto niños como niñas, podemos hacer las mismas cosas.

ANEXO V

Texto del cuento creado para nuestro producto final:

Carlota es una niña de 5 años que juega al fútbol, y... ¡le encanta! Juega súper bien.

Carlota tiene muuuuchos amigos, 6 niños y 2 niñas, ¡siempre se lo pasan genial!

Carlota ha construido con sus amigos una pista de coches enooooorme. El coche de Carlota es pequeñito pero muy muy rápido. ¡Nunca queda el último!

Carlota ha jugado con sus amigos a los disfraces y... ¿A que no sabéis qué? Carlota se ha disfrazado de dinosaurio, ¡estaba súper graciosa!

Carlota hoy ha estado en la playa jugando con sus primos, y no sabéis cómo se han puesto de arena... ¡Qué bien se lo han pasado!

Como podéis ver Carlota es capaz de hacer todo lo que quiera porque lo más importante es ser feliz haciendo lo que nos gusta, y que nadie nos rompa nuestras alas.

ANEXO VI

Instrumentos de evaluación de las actividades del proyecto didáctico:

ACTIVIDAD 1:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
-------------------------	----	----

Comprende los mensajes verbales emitidos por el docente o sus iguales.		
Mantiene una escucha activa durante las lecturas.		

ACTIVIDAD 2:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
Utiliza el lenguaje oral como medio de comunicación con los demás.		
Conoce el vocabulario relacionado con la igualdad de género.		

ACTIVIDAD 3:

Registro anecdótico	
ACTIVIDAD:	FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO/A:	
ASPECTOS A OBSERVAR	COMENTARIO
Muestra interés en colaborar y actuar con sus compañeros, respetando las normas. Comprende los mensajes verbales que otras personas le transmiten.	

ACTIVIDAD 4:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Tiene formada una imagen positiva de sí mismo y conoce sus características personales.				

Desarrolla la escucha activa durante la lectura.				
Reflexiona sus respuestas.				

ACTIVIDAD 5:

Registro anecdótico	
ACTIVIDAD:	FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO/A	
ASPECTOS A OBSERVAR	COMENTARIO
Conoce sus posibilidades y sus limitaciones en el trabajo grupal.	
Resuelve en gran medida los problemas que se le presentan, desarrollando la autoconfianza.	

ACTIVIDAD 6:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
Muestra interés en comprender los mensajes verbales de otros.		
Utiliza el lenguaje oral para ser comprendido por sus iguales.		
Pone atención en las explicaciones de sus compañeros.		

ACTIVIDAD 7:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Planifica sus acciones para resolver problemas.				

Muestra interés en colaborar y actuar con sus compañeros, respetando las normas.				
Hace uso de su imaginación y creatividad.				

ACTIVIDAD 8:

Registro anecdótico	
ACTIVIDAD:	FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO/A:	
ASPECTOS A OBSERVAR	COMENTARIOS
Utiliza el lenguaje oral para ser comprendido por sus iguales. Muestra interés en comprender los mensajes verbales de otros. Comienza a adquirir el valor de la igualdad de género.	

ACTIVIDAD 9:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
Establece relaciones sociales satisfactorias con sus iguales.		
Utiliza el lenguaje oral para ser comprendido		
Tiene iniciativa y es capaz de planificar una nueva historia.		
Participa en la tarea colaborando con sus iguales.		

ACTIVIDAD 10:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
Utiliza el lenguaje oral de manera correcta para expresarse.		
Ha tomado conciencia sobre la igualdad de género.		
Reflexiona sus argumentos antes de emitirlos.		

ACTIVIDAD 11:

Registro anecdótico	
ACTIVIDAD:	FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO/A:	
ASPECTOS A OBSERVAR	COMENTARIOS
Utiliza el lenguaje oral de forma correcta en sus explicaciones.	
Muestra interés en colaborar con sus iguales.	
Aumenta favorablemente su expresión oral.	

ACTIVIDAD 12:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
Sabe comunicar a los demás sus emociones e intereses.		
Expresa sus ideas a través del lenguaje oral.		

ACTIVIDAD 13:

Registro anecdótico	
ACTIVIDAD:	FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO/A:	
ASPECTOS A OBSERVAR	COMENTARIOS

Demuestra iniciativa en la creación del cuento.	
Colabora y escucha a sus iguales.	
Respeto los intereses y puntos de vista de los demás.	
Comprende los mensajes verbales que le transmiten sus iguales.	

ACTIVIDAD 14:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Colabora y demuestra iniciativa en la creación de las ilustraciones.				
Respeto y escucha a sus iguales.				

ACTIVIDAD 15:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
Utiliza el lenguaje oral correctamente para ser comprendido por los demás.		
Domina el vocabulario del proyecto.		

ACTIVIDAD 16:

Registro anecdótico	
ACTIVIDAD:	FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO/A:	
ASPECTOS A OBSERVAR	COMENTARIOS

Utiliza el lenguaje oral correctamente para ser comprendido por los demás en la narración del cuento. Respetar los turnos de narración y escucha a sus compañeros.	
--	--