



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

El aprendizaje de la lengua inglesa a través de los cuentos en Educación Infantil

Alumno/a: Helena López Martos

Tutor/a: Dña. M^a José López Toquero
Dpto.: Departamento de Filología inglesa

Julio, 2016

ÍNDICE

1. RESUMEN	4
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. OBJETIVOS	5
3.1. Objetivo general.....	5
3.2. Objetivos específicos	5
4. MARCO LEGISLATIVO	6
5. MARCO TEÓRICO	6
5.1 Teoría de Chomsky o del dispositivo de adquisición del lenguaje	6
5.2. Teoría de Piaget	7
5.3. La importancia de la lengua inglesa en el aula	8
5.4. Características de los cuentos en el aula	9
5.5. El cuento una herramienta atractiva para el niño	12
6. ENFOQUE METODOLÓGICO	13
6.1. Utilización de los cuentos para incrementar la motivación en el alumnado.....	13
6.2. La selección de cuentos	14
6.3. Métodos para contar cuentos con la intención de motivar el aprendizaje de la lengua inglesa	15
6.3.1 Teaching Proficiency through Reading and Storytelling (TPRS)	15
6.3.2. Método Artigal	16
6.4. Los materiales en la clase de lengua inglesa.....	17
6.5. Aplicación de las TIC en el aprendizaje de la lengua inglesa.....	18
7. MARCO PRÁCTICO	19
7.1. Introducción	19
7.2. Fases de un proyecto educativo	20
7.3. Objetivos	21
7.3.1. Objetivos generales.....	21
7.3.2. Objetivos específicos	23
7.4. Contenidos	24
7.4.1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	24
7.4.2. Conocimiento del entorno	24
7.4.3. Lenguajes: comunicación y representación	25
7.5. Metodología	25
7.6. Competencias.....	25
7.7. Temporalización	26
7.8. Ampliación para la atención a la diversidad.	26

7.9. Actividades	27
7.9.1. Actividad 1: <i>Who knows this story?</i>	27
7.9.2. Actividad 2: <i>Who I am?</i>	28
7.9.3. Actividad 3: <i>Repeat and remember</i>	28
7.9.4. Actividad 4. <i>Our body!</i>	28
7.9.5. Actividad final: Nuba's friend	29
8. EVALUACIÓN	29
9. CONCLUSIONES.....	30
10. BIBLIOGRAFÍA.....	31
11. ANEXOS.....	33

1. RESUMEN

Este trabajo aborda el tema del aprendizaje de la lengua inglesa a través de los cuentos o “*storytelling*”. Este método es muy motivador para los niños, ya que los cuentos les lleva a historias muy interesantes, mundos maravillosos y criaturas llenas de vida, lo cual crea un ambiente favorable para incitarles a leer cuentos en lengua inglesa y enriquecer su vocabulario. Además, este trabajo incluye aspectos interesantes tales como: la manera de hacer una selección de cuentos para trabajar en el aula, diferentes técnicas de leer un cuento, la importancia de la motivación del alumnado a la hora de leer un cuento, o la influencia de los cuentos en los niños. Al final del trabajo se incluye la propuesta de un proyecto didáctico en el cual podemos encontrar varias actividades relacionadas con diferentes cuentos, las cuales podemos trabajar dentro del aula.

Palabras clave: Educación Infantil, cuentos, lengua inglesa, método, motivación, proyecto.

ABSTRACT

This paper focuses on the learning of English language through tales or “*storytelling*”. This technique is very motivating for children since tales lead them to interesting stories, fantastic worlds and creatures full of life, which creates a suitable atmosphere in order to incite them to read tales in English language and enrich their vocabulary. Furthermore, the content includes interesting aspects such as: the way the teacher can select among a range of tales, different techniques of reading tales, the importance of pupils’ motivation at time of reading a book, or the influence of tales on children. At the end of the paper, it includes the proposal of a project in which there are several activities related to different tales which we can work in the classroom with.

Keywords: Infant education, storytelling, English language, method, motivation, project.

2. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo aborda fundamentalmente el tema del aprendizaje del inglés utilizando los cuentos como herramienta principal.

Actualmente es un método muy utilizado en los centros educativos, ya que la adquisición de una segunda lengua en edades tan tempranas es una tarea ardua para los alumnos. De esta manera se trata de buscar una técnica lo más motivadora posible para llevar a cabo esta tarea, con el fin de alcanzar los objetivos establecidos para llegar a dominar esta segunda lengua, en este caso el inglés.

Por esta razón la utilización de los cuentos es muy popular en los colegios, ya que a través de ellos los alumnos incrementarán su vocabulario, además de conocer distintas reglas gramaticales. Los cuentos utilizados estarán escritos íntegramente en lengua inglesa para que así, los alumnos, no utilicen la lengua materna en ningún momento, lo cual les llevará a la “obligación” de utilizar la lengua inglesa para poder comunicarse.

Gracias a los cuentos, se podrán llevar a cabo diversas actividades que además de ser muy motivadoras para los alumnos, podrán desarrollar las habilidades lingüísticas necesarias para dominar esta lengua además de favorecer el desarrollo íntegro de su persona integrándose en su entorno más cercano.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Conocer la técnica de aprendizaje de la lengua inglesa a través de los cuentos.

3.2. Objetivos específicos

1. Dar a conocer la técnica de la utilización del cuento en la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Infantil.
2. Conocer los factores que intervienen en el proceso de adquisición de una segunda lengua.
3. Estudiar técnicas de motivación para el alumnado.
4. Desarrollar diferentes actividades en las que el cuento sea la principal herramienta para el aprendizaje del inglés.

4. MARCO LEGISLATIVO

En la actual legislación educativa encontramos referencias a la enseñanza de una segunda lengua en Educación Infantil. Así, en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) podemos encontrar en su artículo 14: Ordenación y principios pedagógicos, en el punto 5: “Corresponde a las Administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de educación infantil, especialmente en el último año”. Esto mismo lo corrobora la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía en su artículo 43: Iniciación en determinados aprendizajes, en el punto 1.

Si nos centramos en Andalucía, el Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía, establece en su artículo 8: Áreas, en el punto 3: “En el último año, especialmente, se contemplará la iniciación de las niñas y los niños en una lengua extranjera”. Así mismo, lo corrobora la Orden de 5 de Agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, que establece en su artículo 4: Orientaciones Metodológicas.

5. MARCO TEÓRICO

Distintos autores han detallado las etapas que se identifican en el proceso de adquisición del lenguaje en Educación Infantil, aunque es cierto que el aula de infantil se caracteriza por la amplia variedad en cuanto a la edad de adquisición de lenguaje hablado, así como al momento en el cual se establecen firmemente las funciones lingüísticas.

Cabe destacar que son muchos los autores que han aportado sus teorías acerca de las estrategias que conceden al alumnado de infantil la capacidad de dominar el lenguaje como método primordial para el progreso e incorporación del niño en la sociedad.

5.1 Teoría de Chomsky o del dispositivo de adquisición del lenguaje

Según Chomsky (1957), el lenguaje es ante todo “... *un núcleo formal de reglas sintácticas al que se subordinan los demás componentes del lenguaje*”.

Plantea la presencia de una “*caja negra*” innata, un “*dispositivo de adquisición para el lenguaje*”, el cual recibe el input lingüístico a partir del cual se derivan las normativas gramaticales universales. Este input no se trata de algo perfecto; sin embargo, el niño puede crear a partir de él una gramática que puede producir enunciados correctamente estructurados y que decidirá cuál es la metodología que se utilizará para que sean comprendidos. El origen de este dispositivo para la adquisición del lenguaje es desconocido, pero es reconocido el planteamiento de que el ser humano aprende un lenguaje de una manera innata.

Pinker (1984), dice que la labor que el niño tiene que afrontar consiste en hallar el modo que aprueban los fundamentos universales de su entorno. Esto se llevaría a cabo a través de un proceso deductivo, ya que dentro del conocimiento innato están los principios universales, los cuales se adaptan a todas las lenguas y el conjunto de opciones que tienen que afianzarse en función de la lengua concreta que el niño aprende; por tanto, adquirir el lenguaje consiste en disponer el valor apropiado de un grupo de parámetros primeramente conocidos.

5.2. Teoría de Piaget

Aunque Piaget no elaboró ninguna teoría en concreto acerca del proceso de adquisición de una lengua, cree que la cognición se fundamenta desde sus reglas en esquemas sensorio-motores, los cuales organizan la experiencia.

Piaget (1963), establece la presencia de un periodo pre-operacional que comprende desde los 2 hasta los 7 años de vida, en el cual el niño presenta un lenguaje simbólico. En este tipo de lenguaje se da el animismo, es decir, se trata de un realismo únicamente moral, el cual se orienta en los trastornos o daños ocasionados por unos hechos determinados de una persona, evitando si los propósitos son positivos o negativos. Hay que destacar también, que el lenguaje simbólico se caracteriza por un egocentrismo en el cual el niño narrará sucesos o pequeñas historias en las cuales él será el protagonista. En este egocentrismo se observa la utilización del tiempo en la palabra (Fuensanta, 1980).

Piaget propone dos métodos constructores de las estructuras cognitivas para establecer relaciones con entornos más complejos: la organización y la acomodación. Dichos métodos son adaptables al estudio del desarrollo del lenguaje; éste se basaría en una manifestación más clara y lógica del pensamiento del niño para así, interpretar puntos de vista ajenos. Se trataría pues del paso de un lenguaje egocéntrico a un lenguaje social.

5.3. La importancia de la lengua inglesa en el aula

Se han desarrollado numerosos estudios sobre cómo incorporar la lengua inglesa en Educación Infantil, ya que no se desarrolla de la misma manera en un aula de infantil que en un aula para adultos. Hay que tener en cuenta que los niños, en estas edades tan tempranas, no han desarrollado todas las habilidades necesarias para la adquisición de una lengua extranjera, como por ejemplo, la escritura. Por esta razón, es fundamental enseñar una lengua extranjera teniendo como punto de referencia, las habilidades orales, centrándonos especialmente en la pronunciación. Hay que añadir que el aprendizaje de ésta es un componente muy enriquecedor en el aula de infantil. Esto es debido a las necesidades culturales que requiere la actualidad, como por ejemplo, la incorporación de nuestro país a la Unión Europea, así como los requisitos de comunicación con personas de otros países y los beneficios que otorga su aprendizaje en niños de Educación Infantil, especialmente a nivel cognitivo.

Además, el aprendizaje de la lengua inglesa es fundamental por numerosos motivos, los cuales explica Álvarez Díez (2010: 251-256) en su artículo: *“El inglés mejor a edades tempranas”*.

Al incorporar el estudio de la lengua inglesa en el aula de infantil, se persigue que el aprendizaje de ésta se lleve a cabo de una manera lúdica y estimulante. Los niños que están en contacto constante con la lengua inglesa desarrollan diversas capacidades y aptitudes que les influirán positivamente a lo largo de sus años de estudio. Tal y como hemos desarrollado anteriormente en los estudios de Chomsky y Piaget, la adquisición de una lengua extranjera es más eficaz a edades tempranas. También hay que añadir que la plasticidad cerebral del alumnado se encuentra en continuo desarrollo hasta los 9 años aproximadamente. Por esta razón el aprendizaje de una segunda lengua ha de realizarse a edades tempranas, coincidiendo con la incorporación del alumnado a las aulas de Educación Infantil. Acerca de este tema, podemos encontrar estudios acerca de la iniciación temprana como por ejemplo Cummins (1981), Bialystok y Ryan (1985) y Genesse (1994) que presentan seis ventajas acerca de la enseñanza de una lengua extranjera a estas edades tan tempranas. Guillén y Alario (2002) las expone en seis puntos:

1. Incrementa la autoestima del alumnado.
2. Beneficia al desarrollo cognitivo.
3. Desarrolla su competencia lingüística y su conciencia metalingüística y matemática.
4. Favorece a la adquisición de otras lenguas.

5. Incrementa la sensibilidad social.
6. Incrementa la creatividad.

Si atendemos a estos beneficios, consideramos que también es un buen método ya que éstos, de manera lúdica, contribuyen a que el niño conozca la cultura inglesa. A su vez, enriquecen su vocabulario, expresiones, pronunciación, etc, ayudan al niño a su aprendizaje en general. Por esta razón, es muy importante que el niño empiece con su aprendizaje de una lengua inglesa lo antes posible. Una buena forma de llevarla a cabo es el juego simbólico. Los niños con su imaginación, simulan circunstancias de la vida real, jugando dentro del límite entre lo real y lo imaginario.

El alumnado de Educación Infantil tiene unas determinadas destrezas que debemos aprovechar a la hora de enseñar una lengua extranjera. Según Mur Lope (2002), el alumno de Educación Infantil:

- Tiene la capacidad para comprender los mensajes sin que sea fundamental entender todas y cada una de las palabras que hay en éstos. La entonación, los gestos, las expresiones serán claves para que el alumnado descodifique los mensajes.
- Tiene la aptitud de utilizar el lenguaje de manera creativa inventando palabras, lo cual es muy importante para el desarrollo cognitivo. Por esta razón es muy importante otorgarle situaciones para que lleven a cabo esta aptitud. Por ejemplo, situaciones imprevisibles.
- Aprende indirectamente, de la misma manera que la lengua materna. Una segunda lengua se adquiere sin conocer reglas gramaticales, imitando a la persona que ya tiene adquiridos estos conocimientos acerca de esta lengua.
- La relación entre iguales hace que sean conscientes de que están aprendiendo.

5.4. Características de los cuentos en el aula

Teniendo en cuenta las características del alumnado de Educación Infantil, hay que considerar también las características de los cuentos.

El cuento hace que haya una reciprocidad comunicativa, ya que se trata de una actividad que implica que haya una interacción entre la persona que cuenta una historia y el receptor. El docente narrador puede pedir que el alumno receptor coopere para que éste resuma lo que el profesor ha narrado, que diga su opinión, etc. Así animamos a la comunicación constante. Por esta razón, aunque el cuento sea principalmente una actividad en

la que sobre todo se escucha, se corresponde al periodo de silencio y se indica en las etapas iniciales del idioma de Krashen y Terrell (1983, p.34).

Utilizamos los cuentos en edades tempranas ya que son muy significativos para los alumnos y hacen que se impliquen en las actividades relacionadas con los mismos. En el aula de inglés se ha de utilizar el lenguaje de una manera realista, semejante al proceso de adquisición de la lengua materna. Los cuentos utilizan diversas características llamadas *input* comprensible. Es decir, gracias a sus repeticiones, su ritmo lento, su entonación, sus onomatopeyas y rimas, son una referencia para ser comprendidos. Estas características constituyen el lenguaje propio de los cuentos, lo cual les hace muy útiles para expresarse en una lengua nueva para el alumnado. La utilización del cuento en el aula permite la relación entre el alumno y la narrativa, la cual el niño ya conoce antes de que se inicie en su etapa escolar, lo cual ayuda a afianzar su capacidad productora y receptora en el aprendizaje de la lengua en la que está escrito el cuento, en este caso, la lengua inglesa. Además el cuento, ayuda a la creación de capacidades cognitivas, afectivas y emocionales.

Los rasgos que hacen que el cuento sea una herramienta adecuada para utilizar en el aula de Educación Infantil son los siguientes:

1. El argumento: un buen argumento despertará el entusiasmo en el alumnado y conseguirá que los niños se impliquen. Los cuentos narran historias muy atractivas para los niños.
2. Los personajes: han de ser similares a nuestro alumnado. Esto hará que los niños se sientan identificados.
3. El tema: debe captar la atención del alumnado. Un aspecto importante, es que los cuentos estén basados en normas morales y éticas. Tenemos que tener en cuenta que la trama debe hacer que los niños se sientan implicados en ella, ya que de esta manera, los niños pueden anticiparse a lo que ocurrirá posteriormente.

Los cuentos son capaces de contextualizar mejor el vocabulario, así como las expresiones que los niños aprenden. Tal y como dice Bloor (1991) el alumnado aprende mejor en situaciones en las que la atención se centra en el significado en lugar del lenguaje. Existen rasgos lingüísticos que hacen que los cuentos sean muy útiles en el aula de lengua extranjera. Un claro ejemplo son las repeticiones, las cuales favorecen al aprendizaje, ya que se trata de enunciados, vocabulario o párrafos que se reiteran en la mayoría de los cuentos. También hay que destacar que la utilización de aliteraciones, metáforas y reciprocidad entre narrativas y diálogos, hacen que el aprendizaje incremente.

Las historias que nos ofrecen los cuentos incrementan la imaginación, enlazando la fantasía con la realidad. Si atendemos a la edad del alumnado, el nivel de conocimientos de lengua extranjera así como sus intereses, tenemos los requisitos necesarios para poder seleccionar los cuentos más adecuados para nuestros alumnos y alcanzar nuestro principal objetivo, que permanezcan atentos.

La utilización de los cuentos en el aula de lengua inglesa es muy interesante, ya que los cuentos incitan al alumnado a interesarse por la cultura así como el placer por la lectura. Es decir, el objetivo principal es la incorporación de habilidades como la comprensión auditiva y la expresión oral, así como los contenidos socioculturales. Si queremos que esto se lleve a cabo debe de haber un requisito fundamental de selección de los cuentos apropiado al conocimiento lingüístico del alumnado y a su madurez lectora en su lengua materna, atendiendo a su vez a que el tema sea atractivo para los niños.

Trabajar con los cuentos en Educación Infantil es una manera de acercar la lengua extranjera al niño, ya que los cuentos otorgan un contexto familiar al alumnado. Los cuentos les motivan y hacen que disfruten de la lectura desde edades tempranas. Con ellos se sienten seguros de sí mismos, ya que se anticipan a lo que puede pasar y esto les aporta seguridad. Además es una actividad que pueden llevarla a cabo con sus familias, haciendo que éstas se impliquen en la tarea de la lectura del niño.

Según afirma Ron Ellis (2008) en su publicación elaborada por Center for Applied Linguistic (CAL) acerca de la utilización del cuento en el aula de inglés, expone:

1. El docente ha de garantizar que el alumno se concentre en el significado y a su vez ha de conseguir que se centren en la forma.
2. La enseñanza se corresponde con el desarrollo de un conocimiento implícito de la lengua extranjera.
3. Se debe atender al hecho de que el alumnado tiene su propia programación interna. La adquisición de una lengua extranjera sigue un orden natural.
4. Para que la adquisición de una lengua extranjera se lleve a cabo con éxito ha de tener un *input* de dicha lengua. El alumno ha de exponerse a la lengua que está aprendiendo, por el contrario, no la aprenderá.
5. La interacción con la lengua extranjera es fundamental para el desarrollo de la competencia de dicha lengua.
6. Cabe destacar, que el docente ha de tener en cuenta las diferencias así como las necesidades individuales del alumnado.
7. Durante la evaluación, el profesor examinará la producción controlada y la libre.

La enseñanza de una segunda lengua a través de los cuentos se basa sobre todo en la escucha, ya que escuchar narraciones es una manera natural de asimilar un idioma. Se entiende que los alumnos no comprenderán todas las palabras que se encuentren en la historia, pero sí que entenderán el significado de la historia en general, lo que hará que incremente la seguridad en sí mismo respecto al uso del idioma y a su vez estimulará su curiosidad innata por seguir aprendiendo.

5.5. El cuento una herramienta atractiva para el niño

El gusto por las narraciones que nos ofrecen los cuentos se debe a que se encuentran valores, elementos o caracteres concretos que están vinculados al psique del niño dentro de su proceso de conocimiento y aprendizaje (Jesualdo, 1967) así como al drama, movimiento y la magia que la lectura de cuentos conlleva, lo cual encaja con su alma infantil.

Elkonin, (1980) señala que este placer por la imaginación y la fantasía debe interpretarse como una manera de huir de un mundo lleno de reglas de los adultos:

“el niño pequeño (...) cuya actividad real depende en mucho de sus mayores, puede, naturalmente, sufrir la molestia sensación de la presión, y se libra de ella evadiéndose al mundo de la fantasía, donde el dueño y señor, incluso el creador y artífice, es él mismo. Pero cuanto mayor es su ilusión con esa existencia fantasmagórica creada por él mismo, tanto mayor es la sensación de libertad y alegría”.

La palabra libertad, y sobre todo, felicidad, es lo que más les gusta a los niños: los cuentos maravillosos les agradan, les distraen y les provocan placer ya que su contenido es el apropiado para la fase fantástica por la cual están atravesando. Los niños muestran interés por las características de los personajes y por la virtud de la justicia que siempre está presente en los cuentos y aprecian, especialmente, las historias de acción ligera, cuyos personajes son claros y están correctamente definidos, como por ejemplo sucede en las leyendas y cuentos de hadas, así como en las novelas de aventuras ya que les conceden hazañas, imaginación y fantasía y además son asequibles tanto a su psicología como a sus gustos.

Éstas son historias colmadas de acción, que son muy atractivas para los niños, así como el interés que éstos demuestran ante el profesor de Lengua Inglesa, ya que les ofrece todo un mundo en el que pueden indagar y descubrir: el niño es protagonista de diversas aventuras en donde ha de resolver misterios o conjuros, hacer peticiones, proporcionar explicaciones, redactar mensajes, o interpretar mapas para poder hallar tesoros, seguir las orientaciones del profesor para hacer caretas y transformarse en personajes de cuentos,

participando en actividades lúdicas cuya norma fundamental es el uso de la lengua inglesa. Por lo tanto, los cuentos les dan la oportunidad de llevar a cabo diversas tareas que complacen las necesidades de los alumnos:

“Stories that lead to going things are all the more attractive to children who are active rather than passive creatures. Myths and fairy provide an unusually abundant choice of things to do. Largely because they are archetypal and anonymous (in quality, if not in provenance), they will stand reinterpretation in many forms without losing their character. They can be recreated by children not only in words but in drama, in mime, in dance and painting. Action in them is not fussy, and lends itself to qualitative expressions in the movements of the human body and in the shapes and colours of non-figurative” (Cook, 1976: 9).

6. ENFOQUE METODOLÓGICO

6.1. Utilización de los cuentos para incrementar la motivación en el alumnado

Los cuentos son una herramienta motivadora ya que captan la atención de los niños y hacen que los niños adquieran conocimientos de una manera inconsciente; los cuentos hacen que el mundo se incorpore a las aulas, llevando a los niños a lugares mágicos y colmados de vida. Destacando que los cuentos deben llenar las aulas, también hay que tener en cuenta, que el docente deberá encontrar un espacio en el aula para los cuentos durante las clases de lengua inglesa, lo cual hará que la lengua sea la principal protagonista. Según Sanz (2000:121):

“La literatura debe enseñarse desde la conciencia de que es un valor social que nos permite familiarizarnos con el componente cultural de una determinada área neosocial. La literatura alimenta la lengua y es el espacio privilegiado en el que se reflejan comportamientos y hábitos de la vida cotidiana”.

Con esto Sanz hace referencia al hecho de que los cuentos tienen una gran relevancia para el alumnado.

Hay que destacar las aportaciones de Grey (2005) el cual propone cinco razones para enseñar la lengua inglesa mediante los cuentos:

1. Los cuentos y la cultura van unidos, ya que a través de éstos los alumnos se adentran en otros mundos, a otras culturas y otros países. Por esta razón es muy importante la aceptación de culturas distintas a la propia.
2. El hecho de que inicialmente los cuentos no están escritos para su posterior utilización, hacen que sean distintos de los materiales didácticos, lo cual se

convierten en textos auténticos que conservan la sencillez del lenguaje dentro de un contexto real.

3. Es muy eficaz a la hora de introducir vocabulario y esquemas dentro de un contexto, ya que facilita así su memorización y comprensión.
4. El aspecto lúdico de la literatura es importante para mantener motivado al alumnado que sentirá mayor interés por el conocimiento adquirido.

6.2. La selección de cuentos

Un factor de gran importancia a la hora de introducir los cuentos en lengua inglesa en el aula es realizar una correcta selección de éstos. Cameron (2001) sugiere puntos a tener en cuenta al hacer la selección de cuentos para la enseñanza de una segunda lengua. Estos cuentos han de ser motivadores, divertidos, amenos e interesantes para los niños. Cuentos cuyas historias y personajes llamen su atención y les ayude a ser empáticos, y que incluyan criaturas fantásticas, así como personajes dentro de mundos maravillosos. El argumento ha de ser sencillo y a su vez estructurado (presentación de un problema, situaciones entrelazadas, resolución de problema). Debe existir un equilibrio entre diálogo y narración, repetición de modelos gramaticales, así como de vocabulario, e incluir nuevo vocabulario, aunque a su vez no hay que introducir vocabulario en exceso, ya que esto puede hacer que el cuento sea comprensible pero que al mismo tiempo que desmotive a los niños.

Si hablamos de la selección de cuentos y de su posible adaptación para ser narrados dentro del aula de lengua inglesa, Porcar (2002), sugiere que sea el docente el que debe seleccionar los cuentos, teniendo en cuenta dos consideraciones: una vinculada a los alumnos y otra vinculada a los cuentos en sí mismos. En primer lugar, es fundamental analizar si el cuento se ajusta al nivel del alumnado. Pero también hay que tener en cuenta la longitud de los cuentos, ya que si éstos son demasiados extensos, pueden provocar aburrimiento: hay que atender también la relación que hay con los contenidos de la lengua extranjera, valorando la posibilidad de enriquecerlos añadiendo materiales. Hay que destacar que si los cuentos son demasiado extensos, pero el docente considera que puede ser muy interesante trabajarlo en el aula, cabe la consideración de la simplificación. En definitiva, la selección de los cuentos, la cual será muy útil en la labor del docente de enseñar una lengua extranjera motivando a los alumnos, ha de hacerse valorando los diferentes cuentos así como su adaptación para que su uso en el aula sea efectivo.

6.3. Métodos para contar cuentos con la intención de motivar el aprendizaje de la lengua inglesa

A continuación presentaremos dos métodos los cuales disponen ya los docentes para crear nuestra propuesta que incluirá un aspecto muy innovador, que los cuentos seleccionados sean ya conocidos por el alumnado antes de que estos sean narrados en la lengua inglesa. Dichos métodos son: Teaching Proficiency through Reading and Storytelling (TPRS) y el método Ártigal.

6.3.1 Teaching Proficiency through Reading and Storytelling (TPRS)

El método TPRS (conocido como Teaching Proficiency through Reading and Storytelling) se basa en el método comunicativo Total Physical Response (TPR) diseñado por Asher (1969:3-17) que consideró que si el docente quería que incorporase lo que ha aprendido en la nueva lengua, es importante usar el cuerpo, a través de una respuesta física a mandatos e imperativos verbales. Los niños necesitan ser partícipes de su propio aprendizaje para que este se convierta en significativo; concretamente los alumnos de infantil necesitan actividades dinámicas, lo cual requerirá su motivación. Es por esto que el método de Asher puede ser muy favorable al interiorizar conceptos que van adquiriendo progresivamente en lengua inglesa. Asher propone un aprendizaje en el que la ansiedad y el estrés no tienen cabida. Esto hace referencia a lo que Krashen y Tracy (1983) denominaron enfoque natural, el cual explica que la adquisición de una segunda lengua, se alcanza de la misma manera en la que se hace en la primera lengua, de manera natural.

Si tomamos como punto de origen el método TPR, hay que incorporar el hecho de crear movimiento al contar una historia y no únicamente con mandatos, creándose así un nuevo método, el TPRS, el cual une la acción y el movimiento con la literatura. Este método fue llevado a cabo por Blaine Ray, quien empezó a notar la apatía de sus alumnos ante el TPR, un método que causó mucho entusiasmo en sus inicios pero que no mantuvo su atención con el paso del tiempo. Así fue el nacimiento de TPRS, en el cual la narración pasa a ser actuada y los alumnos forman parte de ella, y donde la motivación lleva a los alumnos hacia el aprendizaje de una nueva lengua.

Bernal y García (2010: 151-162) revisan este método, el cual se basa en cuatro elementos que el docente debe fomentar en el aula con el fin de adquirir buenos resultados en el aprendizaje de la lengua inglesa: la adquisición de estructuras básicas a través del input comprensible; realizar sesiones de gran interés, a través de preguntas y pequeños cuentos;

incorporar narraciones en nuestras sesiones de lengua inglesa; y la rápida comprensión del alumnado, donde el docente podrá comprobar sus éxitos en el aula.

Este método ha evolucionado con el paso del tiempo, como exponen estos autores, los cuales hacen una comparación entre el método de Asher (TPR) con el método de Ray. Se comprueba cómo la respuesta de Asher prospera al incluir el componente de contar una historia para producir una respuesta física, acción y movimiento en el alumnado. Por esta razón la segunda propuesta se llama *TPR Storytelling*, porque nace de la unión del primer método con el *Storytelling*, contar historias, para añadir un nuevo término, *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling*, llevado a cabo por Ray, en el cual además de órdenes para motivar a los alumnos a que sean partícipes de su propio aprendizaje, se les introduce en la experimentación y vivencia de un cuento narrado. Estos dos métodos tienen semejanzas, que se pueden observar en variables como destrezas e interacción. Por otra parte, la diferencia a destacar entre estos dos métodos se encuentra en el desarrollo de los mismos métodos, ya que mientras en el método TPR se disminuye el uso de órdenes para impulsar al alumnado a la comunicación con una respuesta física por parte del mismo, el método TPRS, tiene un desarrollo más complicado en el cual no sólo se trata de narrar un cuento, sino que se añaden acciones en las que los alumnos deberán estar involucrados.

6.3.2. Método Artigal

En este método la lengua también debe ser un instrumento dentro del propio aprendizaje. Artigal propone que el aprendizaje, así como el uso de la lengua sean colectivos, ya que: *“si determinados requisitos son satisfechos, el uso de una lengua natural que un aprendiz puede realizar colaborativamente con otros sobrepasa –al menos en determinados aspectos- su propia competencia individual de comprensión y expresión en esta misma lengua”* (1990). Por esta razón, con este método los niños aprenden juntos, colaborando unos con otros, y es el profesor el que deberá preparar el campo para que los alumnos se sientan seguros durante su proceso de aprendizaje, siendo el cuento el que dirigirá esta estructura y ayudará a los alumnos a prever la construcción de su propio aprendizaje.

Gracias al cuento conseguiremos que los alumnos tengan una razón para utilizar la lengua inglesa y que deseen hacerlo, ya que tendrán la necesidad de colaborar en la interacción narrador-público. Artigal sugiere una serie de cuentos concebidos para este fin. Se tratan de cuentos cortos que empujan al alumnado a colaborar, además de concederles un ambiente en el que la nueva lengua cobra sentido, y sus conocimientos básicos son

beneficiosos. Como Ausubel (1978) dice, son muchos los factores que contribuyen en el aprendizaje, aunque el factor fundamental es el conocimiento previo que ya tiene el alumno.

En el método Artigal se expone una forma de narrar en la lengua extranjera en alumnos de educación infantil. La narración es el centro, ya que su propósito fundamental es el de impulsar la producción en inglés, una habilidad que está poco desarrollada en edades tan tempranas donde se trabaja la comprensión auditiva de la lengua extranjera. A los alumnos se les induce a narrar el cuento sin que tenga que utilizar ningún material en el que sustentarse. Así focalizaremos la atención en la narración, sin distraer a los alumnos, según el autor, con materiales agregados, para esto usaremos el cuerpo, movimientos, gestos y nuestra entonación como apoyo de la narración.

Artigal selecciona 16 cuentos que se narrarán de forma repetitiva al alumnado, incorporando materiales muy simples conforme estos van asumiendo la lengua aprendida y pueden contar el cuento por sí mismos. Los materiales que se ofrecen al niño son un soporte para que sea capaz de contar el cuento fuera del aula. Estos materiales son: flashcards, murales con personajes donde crear escenas de cuentos y marionetas de dedo. Artigal (2005) propone tener en cuenta los siguientes aspectos para que este método sea llevado a cabo:

1. La lengua que se utilizará será únicamente la lengua inglesa.
2. Los alumnos se involucrarán en la narración desde el principio usando la repetición o la imitación de gestos del personaje que habla.
3. Haremos una diferenciación entre énfasis que pondremos en los personajes y el poco énfasis cuando hable el narrador.
4. Después de escenificar varias escenas podremos complementar el cuento con un soporte visual, pero este recurso no lo usaremos en exceso.

Este método expone una forma distinta de enseñar la lengua extranjera al alumnado, ya que, si se usan los cuentos, será la propia narración la que conduzca al niño al aprendizaje de la nueva lengua. Artigal propone también una metodología donde el aprendizaje sea la base en el aprendizaje natural del alumnado, el cual proporciona a los niños un espacio donde se convierte en los propios personajes del cuento.

6.4. Los materiales en la clase de lengua inglesa

A la hora de enseñar la lengua inglesa en Educación Infantil no es suficiente con tener una metodología estructurada, sino que además debe conocer los materiales que van a ser

fundamentales en el aula para la enseñanza de dicha lengua, así como el momento adecuado en el que los va a utilizar.

El profesor deberá tener en cuenta las actividades que llevará a cabo así como los materiales que se encuentran en el aula. También deberá prestar atención a la reacción del alumnado al mostrarles dicho material. A través de las narraciones, canciones, etc, el docente captará la atención del alumnado. Cabe destacar que dichos materiales deben caracterizarse, por estimular la interacción de los alumnos, así como el uso del lenguaje. Un buen ejemplo de ello sería la mascota de clase (marionetas, juguetes....) que contribuirán a afianzar el contexto y a desarrollar una buena comprensión de los mensajes.

6.5. Aplicación de las TIC en el aprendizaje de la lengua inglesa

El uso de las TIC en el aula de inglés en Educación Infantil requiere que el docente tenga un nivel elevado de competencia comunicativa y que domine las bases conceptuales en las que se sustenta el desarrollo lector, especialmente el proceso de lectoescritura.

El planteamiento de Sheingold (1987: 198-208), acerca de la función del ordenador en un ambiente en el cual los alumnos trabajan de manera activa, descubriendo sus propios mundos tiene sus evocaciones. En realidad, hay quien respalda que los ordenadores tienen que estar incorporados en el aula, mientras que otros apoyan que situarlos en la sala de informática es otorgarles otro status diferente del resto de materiales que conforman su proceso de aprendizaje. Hoy en día, la pizarra digital, las tablets y los libros digitales interactivos contribuyen a otorgar otra posibilidad de trabajar con las TICs en el aula.

Hemos de añadir que cada profesor deberá incluir materiales TIC dependiendo de las posibilidades del centro, así como de su planificación del proceso de enseñanza- aprendizaje, serán los aspectos a tener en cuenta a la hora de seleccionar programas educativos que permitan al docente incidir en el aprendizaje de las habilidades pre-lectoras. Amante (2007:51-64), apuesta por la selección de aplicaciones que tengan las siguientes características:

1. Que sean atractivas gráfica y visualmente.
2. Programas amplios que estimulen su exploración e imaginación, destacando el papel activo de los alumnos.
3. Intuitivos, con iconos que se puedan imaginar con facilidad.
4. Flexibles y que se ajusten a distintos objetivos.
5. Que tengan refuerzos positivos y pistas que puedan guiar al alumnado.
6. Multisensoriales e interactivos.

7. Con actividades asociados a la realidad y necesidades e intereses del alumnado.
8. Con guías para los adultos acerca de los objetivos que se pretenden conseguir, así como información acerca de la instalación de programa y resolución de problemas.

En el proceso de adquisición de una segunda lengua es fundamental la exposición a la lengua objeto de aprendizaje, lo que requerirá la atención del alumnado. Esto dependerá de varios factores, los cuales algunos dependerán del papel que lleve a cabo el profesor. Podemos destacar: el interés que muestren los alumnos por la actividad que les hemos propuesto, el uso de técnicas que el profesor lleve a cabo para captar la atención del alumnado así como su mantenimiento, las habilidades para crear repeticiones y hacer que éstas se produzcan activamente, así como la existencia de límites y orientaciones que puedan guiar al alumnado.

Mantener al alumnado atento es fundamental a la hora de enseñar una lengua extranjera, pero hay que destacar que los niños en una exposición inicial a una segunda lengua, no la entienden en su totalidad, pero sí que entienden al docente cuando habla en dicha lengua si éste les otorga una importante información no lingüística que permita al alumnado relacionar las expresiones de la nueva lengua que están aprendiendo con expresiones ya conocidas.

Los *inputs* lingüísticos deben caracterizarse por su gran variedad. Las tecnologías han de ser un soporte para el aprendizaje de una lengua extranjera.

Las TIC, además de incrementar el interés y mantener la atención, posibilitan el acceso a un apoyo tanto visual como auditivo e incluso a versiones animadas de los cuentos que estemos trabajando en el aula. Hay que destacar que la comunicación visual y las nuevas tecnologías son una forma natural de que la comunicación del alumnado pueda ser comprensible.

7. MARCO PRÁCTICO

7.1. Introducción

En este apartado, desarrollaremos un proyecto educativo en el cual los alumnos desarrollarán las destrezas necesarias para llegar a dominar la lengua inglesa. Esta propuesta didáctica tendrá un carácter interdisciplinar, ya que no solo abarcará el área de Inglés dentro del área de Lenguaje: comunicación y representación, sino que también englobará áreas de

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, así como el área de Conocimiento del entorno.

Como hemos citado anteriormente en este trabajo, para que el alumnado adquiriera las destrezas necesarias para llegar a dominar una segunda lengua, se ha de tener en cuenta la flexibilidad, es decir, que las propuestas a desarrollar estén dentro de una sucesión progresiva, pero que a su vez no tienen por qué desarrollarse en unos días concretos, ni siquiera tiene por qué ocupar una sesión completa. Es por esta razón por la que el profesor deberá tener en cuenta qué momentos son los adecuados o incluso qué profesores podrían colaborar en él.

El profesor también ha de tener en cuenta que las actividades a desarrollar no han de tener una extensión demasiado larga, ya que los niños tienden a sentir aburrimiento cuando se encuentran realizando una misma actividad durante un largo periodo de tiempo. A su vez el profesor deberá desarrollar actividades atendiendo a la diversidad que pueda haber dentro del aula.

El proyecto didáctico que vamos a desarrollar, la llevaríamos a cabo con alumnos de 5 años de edad, ya que la utilización de cuentos para la adquisición de la lengua inglesa, se puede llevar de una manera más extensa y a la vez más concreta a estas edades, para que los alumnos alcancen los objetivos establecidos.

Respecto a la temporalización elegiremos el primer trimestre para llevar a cabo este proyecto educativo, ya que coincidirá con las semanas previas a las vacaciones de Navidad.

7.2. Fases de un proyecto educativo

7.2.1. Primera fase: Actividad motivadora (La Caja Mágica)

Un proyecto educativo ha de comenzar con una actividad que sea motivadora para los niños, es decir, que haga que los niños indaguen o tengan curiosidad por el tema que hemos elegido. En este caso, será una caja mágica que los alumnos encontrarán en la mesa del profesor cuando entren en clase. Éstos se sentarán en el suelo formando un semicírculo y el profesor abrirá la caja.

En la caja encontraremos a Nuba, nuestra mascota, y les explicaremos que viene de un país lejano en el que sólo se habla inglés, así que si queremos saber cosas sobre nuestra nueva amiga, tendremos que hablarle en inglés.

Introduciremos a Nuba de nuevo en la caja y preguntaremos a los alumnos qué creen que hay dentro de ésta, con el objetivo de observar si comienzan a utilizar palabras en inglés.

Las expresiones faciales y la entonación que el profesor utilice serán claves para despertar la curiosidad del alumnado.

Haremos que su motivación y su interés en conocer a Nuba y su historia estén activas en todo momento. Nuestro entusiasmo y nuestro énfasis pueden llegar a actuar como una gran fuente de inspiración (Harmer, 1998).

Les explicaremos que a Nuba no le gusta el ruido, se asusta, así que si ve que los niños se portan mal y gritan mucho, se esconderá en su caja de nuevo para que aprendan a tener un comportamiento adecuado. Después dejaremos que los niños conozcan más a Nuba estableciendo un turno de preguntas.

7.2.2. Segunda fase: ¿Por qué sabemos mucho más de lo que parece?

Investigamos sobre las ideas previas de los alumnos/as, sobre lo que saben del tema y lo que desean saber. Posteriormente se hace una lista con los alumnos sobre lo que sabemos y lo que queremos saber.

7.2.3. Tercera fase: Buscamos lo que necesitamos

En esta fase, los alumnos con ayuda de sus familias, buscarán libros, poesías, cuentos de hermanos mayores, etc. En nuestro caso buscarán cuentos populares que les gusten.

7.2.4. Cuarta fase: Expresamos, construimos, disfrutamos, compartimos.

En esta fase son importantísimas las decisiones didácticas relativas a:

- La organización de rincones.
- El desarrollo del mayor número de inteligencias.
- La organización de espacios y tiempos.
- La intervención de las familias, de otros docentes, de otros alumnos...

7.3. Objetivos

7.3.1. Objetivos generales

1. Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo, identificando sus cualidades personales, tomando gradualmente conciencia de sus propias emociones y sentimientos y resolviendo tareas y conflictos de la vida cotidiana, individualmente y y/o con la ayuda del grupo.

2. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, opiniones o preferencias, y ser capaces de nominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
3. Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural, generando interpretaciones de algunos fenómenos y hechos significativos para conocer y comprender la realidad y participar en ella de forma crítica.
4. Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.
5. Representar y expresar aspectos de la realidad vivida, deseada o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión, utilizando diferentes técnicas y recursos.
6. Buscar interpretaciones y realizar validaciones referentes a hechos, características y relaciones relativas a los cuentos.
7. Interesarse por la lectura de libros en lengua inglesa en situaciones de la vida cotidiana a través de los cuentos, valorando la lengua inglesa como instrumento de comunicación, conocimiento, representación y disfrute, y descubriendo en el proceso sus elementos básicos.
8. Utilizar el lenguaje oral para comprender y ser comprendidos, para regular la actividad, para recordar y categorizar, para disfrutar y compartir.
9. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas para gestionar situaciones relacionadas con las actividades cotidianas y con el conocimiento de los cuentos.
10. Valorar y reconocer la importancia de lengua inglesa como uno de los elementos más importantes de nuestra vida cotidiana.
11. Reconocer la belleza de los cuentos en lengua inglesa.

7.3.2. Objetivos específicos

INTELIGENCIAS	OBJETIVOS
<u>LÓGICO- MATEMÁTICA</u>	- Analizar las diferentes formas de soportes: circular, rectangular... - Utilizar la numeración en inglés.
<u>MUSICAL</u>	- Acercar las canciones en inglés a los niños. - Memorizar canciones en inglés relacionadas con los cuentos.
<u>CORPORAL</u>	- Distinguir diferentes partes del propio cuerpo en inglés.
<u>INTER-INTRA PERSONAL</u>	- Concienciarnos de la importancia del inglés para comunicarse. - Conocer cuentos populares en inglés. - Desarrollar el interés por la lectura en inglés e implicar a las familias en el proceso. - Reforzar la autonomía personal, desarrollando su capacidad para llevar mensajes de la escuela a casa y viceversa.
<u>LINGÜÍSTICA</u>	- Diferenciar elementos y partes de los cuentos en inglés. - Conocer los diferentes oficios: escritor, ilustrador, bibliotecario... - Conocer y utilizar diferentes fórmulas utilizadas en los cuentos para el principio y el final en inglés.
<u>ARTÍSTICA</u>	- Conocer e interpretar diferentes canciones relacionadas con los cuentos en inglés

7.4. Contenidos

7.4.1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Identificación y aceptación progresiva de las características propias.
2. Identificación de los sentidos, emociones y necesidades.
3. Desarrollo de la autonomía progresiva asumiendo responsabilidades en las actividades relacionadas con la lectura de libros en inglés.
4. Control de las emociones.
5. Participación y esfuerzo en la lectura de libros en lengua inglesa.
6. Confianza en las propias capacidades.
7. Hábitos elementales de organización, iniciativa, constancia y esfuerzo.
8. Aceptación de las propias capacidades y límites.
9. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho.
10. Iniciativa e interés por aprender cosas nuevas.
11. Habilidades de interacción y colaboración: esperar, escuchar, atender, respetar, valorar...
12. Coordinación y control en actividades manipulativas de carácter fino.

7.4.2. Conocimiento del entorno

1. Observación y reconocimiento de situaciones del entorno para obtener información y extraer conclusiones.
2. Valoración de la importancia de la lectura en lengua inglesa.
3. Ubicación temporal de actividades en la vida cotidiana, organización del tiempo.
4. Valoración de relaciones afectivas que se establecen en situaciones relacionadas con la lectura de libros en lengua inglesa.
5. Utilización del lenguaje oral en inglés para expresarse.
6. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad e importancia de los cuentos en inglés en la vida cotidiana.

7.4.3. Lenguajes: comunicación y representación

1. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral en inglés para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.
2. Conocimiento y uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado y preciso en inglés.
3. Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.
4. Actitud positiva hacia la lectura de cuentos en inglés.
5. Interés y atención en la lectura de cuentos en inglés.
6. Uso de la escritura para cumplir finalidades reales.
7. Gusto por producir mensajes cada vez más precisos y legibles en lengua inglesa.
8. Utilización de los cuentos para expresar emociones y afectos.
9. Interés y gusto por la lectura y aprender cuentos, poemas, adivinanzas en lengua inglesa.

7.5. Metodología

La metodología que se llevará a cabo en este proyecto será a través de un aprendizaje significativo, es decir, que el alumno relacione los conocimientos que ya posee con los nuevos para que afiancen los nuevos conocimientos de una manera lúdica.

También se llevará a cabo un aprendizaje de manera cooperativa, es decir, el profesor guiará al alumnado en las actividades que se lleven a cabo, fomentando actitudes positivas y fijando normas para que éstos las lleven a cabo tanto individualmente como en grupos a través de asambleas.

7.6. Competencias

Según la Ley Orgánica de Educación, las competencias básicas son aquellas capacidades que el niño/a lleva a la práctica, en situaciones y contextos distintos, tanto en los conocimientos teóricos como en los conocimientos prácticos o habilidades, así como en las actitudes. Las competencias que se desarrollarán en este proyecto educativo son las siguientes:

- Competencia Lingüística: el objetivo de las actividades que se llevarán a cabo en este proyecto es que el alumnado hable y tenga una actitud positiva ante el aprendizaje de la lengua inglesa, a través de la escucha. Esta competencia es la que destacará en este proyecto.
- Competencia de Conocimiento e Interacción con el mundo físico: se persigue que el alumnado amplíe su conocimiento acerca de objetos y de otros elementos que conforman el ambiente que rodea al niño, desarrollando a su vez, diferentes habilidades para conseguir dicho fin. Un ejemplo de ellos son los colores.
- Competencia Social y Ciudadana: el alumnado participará de manera activa en las diferentes actividades que se proponen. Además el alumno deberá mostrar una actitud de respeto hacia el resto de sus compañeros.
- Competencia Cultural y Artística: se impulsará a la creatividad en algunas de las actividades de este proyecto.
- Competencia de Aprender a Aprender: conlleva a la capacidad de aprender de una manera autónoma mostrando una actitud positiva ante el nuevo aprendizaje y basándose en experiencias ya vividas para relacionarlas con los nuevos conocimientos.
- Competencia en Autonomía e Iniciativa Personal: supone un conocimiento de sí mismo a través de la relación con sus compañeros y con el medio que le rodea.
- Competencia Matemática: se enfocará a la estructura de los números distinguiendo aspectos cuantitativos del entorno.
- Tratamiento de la Información y Competencia Digital: se fomentará el uso de las TIC como recurso educativo en el que el alumno podrá llevar a cabo actividades que despierten el interés por el aprendizaje de la lengua inglesa.

7.7. Temporalización

Este proyecto se llevará a cabo durante dos semanas, teniendo en cuenta que la clase de lengua inglesa no se imparte durante toda una jornada completa, y teniendo en cuenta los distintos contratiempos que le puedan surgir al docente.

7.8. Ampliación para la atención a la diversidad.

7.8.1. Motricidad gruesa y fina

1. Motricidad gruesa: saltar, correr, Ejercicios de relación (psicomotricidad)
2. Motricidad fina: pasar las hojas de un libro, coger el lápiz correctamente.

7.8.2. Uso y conocimiento del lenguaje oral y escrito

1. Relacionamos palabras escritas en lengua inglesa a dibujos
2. Lectura de cuentos cortos en lengua inglesa.

7.9. Actividades

Antes de empezar llevar a cabo las actividades que vamos a desarrollar en este proyecto debemos partir de los conocimientos que nuestro alumnado ya posee. Partiremos de la idea de que nuestra mascota, citada anteriormente, Nuba sólo habla inglés. El profesor deberá llevar a cabo la asamblea, la cual partimos, de manera que sean los alumnos los que decidan acorde con los propósitos que nos hemos propuesto. Le preguntaremos al alumnado si quiere que nuestra mascota Nuba nos cuente cuentos en inglés. El profesor debe aclarar que tienen que ser cuentos que ya conocemos, para poder observar cómo son estos cuentos en lengua inglesa, haciendo preguntas como “¿Conocemos el cuento de los 3 cerditos?, ¿queréis que Nuba nos lo lea?”. Así Nuba, nuestra mascota procederá a contar el cuento en lengua inglesa.

7.9.1. Actividad 1: *Who knows this story?*

Cuando nuestra mascota haya leído el cuento “*The three Little pigs*” un par de veces, le mostraremos a los alumnos la portada del cuento y les haremos diferentes preguntas sobre ésta: “¿de qué color es la portada del cuento?, ¿cómo se dice ese color en inglés?, ¿cuántos personajes hay en la portada?, ¿cómo se dice ese número en inglés?”. Así trabajaremos con ellos y a través de este cuento la inteligencia lingüística.

Después trabajaremos vocabulario de las partes de la casa por fuera, es decir: *window*, *chimney*, *door*, *balcony*... a través de bits de inteligencia y después harán un dibujo de una casa la cual deberán colorear del color que hemos trabajado en la portada.

Además también trabajaremos la psicomotricidad en este cuento con la canción “*¿Who is afraid of the big bad wolf?*”

“Who's afraid of the big, bad wolf?

Big, bad wolf? Big, bad wolf?

Who's afraid of the big, bad wolf?

Tra-la-la-la-la”

Cuando digamos la palabra Wolf los alumnos se agruparán en grupos de tres.

7.9.2. Actividad 2: *Who I am?*

El objetivo de esta actividad es que los niños practiquen y afiancen su vocabulario en referencia a los animales. Para ello utilizaremos el cuento de “*Enormous turnip*”.

Con la pregunta “*who I am?*” imitaremos el sonido de un animal que aparece en el cuento, por ejemplo “dog” y ellos tendrán que decir el nombre del animal en inglés. No solo podremos trabajar los animales que aparecen en el cuento, sino los que queramos que los niños aprendan: *dog, cat, chicken...*

Respecto a este libro haremos otra actividad en la que pondremos flashcards de los distintos animales que aparecen en el cuento en la pizarra de manera desordenada. Después de leer el cuento por segunda vez, los alumnos deberán decir el orden en el que los animales aparecen en el cuento.

7.9.3. Actividad 3: *Repeat and remember*

Como hemos mencionado anteriormente, la entonación así como los gestos que el profesor utilice a la hora de narrar un cuento, serán claves para la comprensión del alumnado. Elegiremos para esta actividad el cuento “*Goldilocks and the three bears*” el cual tiene personajes con los que podremos jugar a través de nuestra entonación y nuestros gestos. De esta manera, utilizaremos un tono más grave para representar al papá oso, un tono menos grave para la mamá osa y un tono agudo para el bebé oso.

Después leeremos el cuento una vez más y les explicaremos que tendrán que repetir cuando digamos una parte de la casa; por ejemplo: *Kitchen, bedroom....* Es importante aclararles que deben estar muy atentos al cuento.

7.9.4. Actividad 4. *Our body!*

Para esta actividad utilizaremos el cuento de “*Little red riding Hood*” ya que es un cuento que es muy atractivo para los alumnos de educación infantil. Una vez hayamos leído el cuento un par de veces repasaremos las partes del cuerpo que aparecen en el cuento.: *ears, eyes, nose, mouth.*

Después leeremos una vez más y los alumnos cada vez que nombremos una de las partes del cuerpo que hemos aprendido, deberán tocar esa parte del cuerpo al compañero que tengan al lado.

7.9.5. Actividad final: *Nuba's friend*

Para finalizar este proyecto y comprobar lo que han aprendido los alumnos, realizaremos una mascota que será compañera de la mascota con la que iniciamos este proyecto. Para ello, utilizaremos papel de periódico, cartulinas, cola, agua, y pintura.

Para llevar a cabo esta actividad, dividiremos a los alumnos en pequeños grupos, en los cuales cada uno colaborará en el proceso de elaboración de nuestra nueva mascota.

Una vez hayamos terminado nuestra mascota, haremos una asamblea donde los alumnos le dirán a nuestra nueva mascota todo lo que han aprendido en este proyecto.

8. EVALUACIÓN

Área	Criterios de evaluación
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	- Se muestra participativo en la realización de actividades relacionadas con la lengua inglesa - Muestra interés por aprender cosas nuevas a través de los cuentos en lengua inglesa.
Conocimiento del entorno	- Utiliza el lenguaje oral en inglés de forma cada vez más adecuada para contar cosas. - Tiene pautas adecuadas de comportamiento ante la resolución de conflictos así como disposición para compartir cosas.
Lenguajes: comunicación y representación	- Utiliza progresivamente un lenguaje en inglés adecuado y preciso. - Muestra interés ante la lectura de cuentos en lengua inglesa. - Participa de forma activa en las actividades relacionadas con la lectura de cuentos en lengua inglesa. - Conoce los diferentes personajes de los cuentos en lengua inglesa así como el rol que desarrollan cada uno.

9. CONCLUSIONES

Cuando comencé a realizar este trabajo, decidí añadir un aspecto que fuese motivador a la hora de plantear el objetivo general, que los cuentos fuesen conocidos por el alumnado. Así pues, este trabajo expone los beneficios que aporta el hecho de que los cuentos fuesen ya conocidos por el alumnado a la hora de aprender la lengua inglesa en el aula de infantil.

A la hora de poner en práctica esta técnica, nos damos cuenta de que debemos partir de la realidad del aula, lo cual resulta motivador también para el docente. Teniendo en cuenta el tiempo tan limitado que tenemos para llevar a cabo este enfoque, nos damos cuenta de que puede ser aplicado, durante todo el curso, trabajando dos cuentos por trimestre, pidiendo la colaboración del resto de docentes del centro, así como la colaboración de las familias, lo cual es fundamental para el aprendizaje de una segunda lengua en estas edades tan tempranas.

Al exponer los cuentos a los niños, nos damos cuenta de que observan cada detalle de éste, interesándose por aprender cosas nuevas agudizando los sentidos de la vista y el oído, ya que hacen todo lo que pueden para enterarse de la narración del docente así como las explicaciones de las distintas actividades llevadas a cabo.

El cuento es una de las herramientas que el docente tiene más cerca a la hora de llevar a cabo actividades en el aula de inglés, ya que éstos nos ofrecen una amplia variedad de posibilidades.

Los cuentos que hemos elegido han sido seleccionados teniendo en cuenta: la popularidad, las características narrativas y lingüísticas, la temática y el diseño de éstos.

Considero adecuado que los alumnos comiencen el aprendizaje de la lengua inglesa desde edades tempranas, es decir, en la etapa de Educación Infantil, ya que a estas edades, se puede establecer un contacto con dos lenguas diferentes y que les suponga un esfuerzo en menor medida que en edades más tardías.

He comprobado que los alumnos disfrutan con las actividades desarrolladas en este trabajo ya que les inicia en la comprensión del idioma de forma sencilla y a la vez didáctica.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Díez, M.V (2010): “*El inglés es mejor en edades tempranas*”. Pedagogía Magna, págs. 251- 256.
- Amante (2007): "as tic na escola e no jardim de infância: motivos e factores para a sua integração", en: Revista de Ciências da Educação, n.º 3, págs. 51-64. Sísifo
- Artigal, J.M. (1990). Uso/ adquisición de una lengua extranjera en el marco escolar entre los tres y los seis años. CL & E: *Comunicación, lenguaje y educación*, 7 (8), págs.127-144.
- Artigal, J.M. (2005). *El texto narrativo dialogado. Una manera de construir el aprendizaje en la lengua extranjera en la educación infantil*.
- Asher, J. (1969). The Total Physical Response Approach to Second Language Learning. *The Modern Language Journal*, 53 (1), págs. 3-17.
- Ausubel, D.P. (1978). *Educational psychology: a cognitive view*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Bialystok, E., & Ryan, E. B. (1985). A metacognitive framework for the development of first and second language skills. *Metacognition, cognition, and human performance*, 1
- Bernal, N.R. y García, M.A, (2010). TPR-Storytelling, a key to speak fluently in English. *Cuadernos de lingüística hispánica*, 15, págs. 151- 162.
- Bloor, D. (1991). *Knowledge and social imagery*. University of Chicago Press.
- Cameron, L. (2001). *Teaching languages to young learners*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Chomsky, N. (1957). *Syntactic Structures*. The Hague: Mouton.
- Cook, E. (1976): *The Ordinary and the Fabulous*. Cambridge University Press.
- Cummins, J. (1981). The role of primary language development in promoting educational success for language minority students. *Schooling and language minority students: A theoretical framework*, 349.
- Elkonin, D. B. (1980). *Psicología del juego*. Madrid: A.
- Genesse, F. (1994). *Educating Second Language Children. The Whole Child, the Whole Curriculum, the Whole Community*. Melbourne: Cambridge University Press.
- Guillén, J.M. & Alario, C. (2002). *Didáctica de la lengua extranjera en educación infantil y primaria*. Madrid: Síntesis.
- Jesualdo. (1967). *La literatura infantil*. Ed. Losada, Buenos Aires.

- JUNTA, D. A. C. D. E. (2008). Decreto 428/2008 de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía* (19 de agosto de 2008).
- Krashen, S. D. y Tracy D. T. (1983). *The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom*. San Francisco: The Alemany Press.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *boletín Oficial del Estado*, 106(4).
- Mur Lope, O. (2002): *Cómo introducir el inglés en Educación Infantil*. Bilbao: Praxis
- Piaget (1963). *The Developmental Psychology*.
- Pinker, S. (1984), *Language learnability and language development*, Cambridge, MA, Harvard University Press
- Porcar, C. (2002). *El relato de cuentos en la enseñanza inicial del inglés como lengua extranjera*, 1er Congreso “Lenguas y educación”, Mérida (Badajoz) 2001. Junta de Extremadura. Secretaría de Educación.
- Ray, B., & Seely, C. (1998). *Fluency through TPR storytelling: Achieving real language acquisition in school*. Command Performance Language Institute.
- Sanz, M. (2000). *La literatura en el aula de ELE*. Revista universitaria Frecuencia L, 21, págs. 121-130.
- Sheingold, K. (1987). The microcomputer as a symbolic medium. En *Mirrors of minds: Patterns of experience in educational computing*, págs. 198-208. Norwood, NJ: Ablex Publishing Corporation

Webgrafía

One More Really Big Reason to Read Stories to Children (oct 11, 2014). Consultado el junio 29, 2016, de <https://www.psychologytoday.com/blog/freedom-learn/201410/one-more-really-big-reason-read-stories-children>

11. ANEXOS

1. Portada del cuento “The three Little pigs”, actividad 1



2. Canción “*Who is afraid of the big bad Wolf*”, actividad 1
<https://www.youtube.com/watch?v=zhtnGH-AZqg>
3. Cuento “*The enormous turnip*”
<https://www.youtube.com/watch?v=KJdRZBzLzxE>
4. Cuento “*Little red riding Hood*”
<https://www.youtube.com/watch?v=ba2hJM3DxG4>