



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

EL CARNAVAL COMO ELEMENTO CULTURAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Alumno/a: Cristina Aguayo Torres

Tutor/a: Prof. D. Ildefonso David Ruiz López
Dpto.: Didáctica de las Ciencias Sociales

Mayo, 2023

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Resumen | 3 |
| 1. Introducción/ justificación..... | 4 |
| 2. Objetivos del Trabajo Fin de Grado | 5 |
| 3. Fundamentación teórica estado de la cuestión | 5 |
| 3.1. Definición de Patrimonio y su clasificación..... | 5 |
| 3.2. Diferencia entre Patrimonio Cultural Material e Inmaterial | 7 |
| 3.3. Concepto y ejemplos de fiestas populares como Patrimonio Inmaterial ... | 8 |
| 3.4. Concepto de carnaval | 10 |
| 3.5. Elementos carnalescos y lugares principales donde se celebra el carnaval | 12 |
| 3.6. Metodologías educativas para abordar el carnaval en el aula de Infantil... 15 | 15 |
| 3.6.1. Aprendizaje Basado en Proyectos | 16 |
| 3.6.2. Flipped Classroom o clase invertida | 17 |
| 3.6.3. Rincones | 17 |
| 3.6.3.1. Asamblea | 18 |
| 3.6.3.2. Rincón de la biblioteca | 18 |
| 3.6.3.3. Rincón del juego simbólico..... | 18 |
| 3.6.3.4. Rincón del pensamiento lógico-matemático | 19 |
| 3.6.3.5. Rincón de la expresión lingüística | 19 |
| 3.6.3.6. Rincón de la expresión plástica | 19 |
| 3.6.3.7. Rincón de las nuevas tecnologías..... | 19 |
| 3.6.3.8. Rincón de la música | 19 |
| 3.6.4. Gamificación | 20 |
| 3.6.5. Talleres | 20 |
| 3.7. Ejemplos de propuestas didácticas para trabajar el carnaval | 21 |
| 4. Propuesta didáctica..... | 23 |
| 4.1. Análisis del contexto del Centro Escolar | 24 |
| 4.2. Análisis del contexto del aula..... | 25 |
| 4.3. Concreción curricular | 27 |
| 4.3.1. Objetivos | 27 |
| 4.3.1.1. Objetivos generales del Real Decreto 95/2022 | 27 |
| 4.3.1.2. Objetivos didácticos | 27 |
| 4.3.2. Competencias clave de la etapa y específicas de cada área | 28 |
| 4.3.2.1. Competencias clave de la etapa..... | 28 |
| 4.3.2.2. Competencias específicas de cada área..... | 29 |
| 4.3.3. Saberes básicos organizados por áreas..... | 29 |
| 4.3.4. Secuenciación didáctica | 31 |
| 4.3.4.1. Metodología | 31 |
| 4.3.4.2. Tabla de temporalización | 31 |
| 4.3.4.3. Secuencia de actividades | 32 |
| 4.3.4.4. Evaluación..... | 33 |
| 4.3.4.4.1. Criterios de evaluación..... | 34 |
| 5. Conclusiones | 34 |
| 6. Referencias bibliográficas | 36 |
| Anexos..... | 40 |

RESUMEN

En este trabajo se diseña una propuesta didáctica sobre el carnaval para el segundo ciclo de Educación Infantil, otorgándole el valor Cultural que tiene esta festividad en nuestra sociedad. Para ello, se plantean unos objetivos encaminados, en primer lugar, a un proceso de investigación, acerca del Patrimonio Cultural y sus diversos tipos, en segundo lugar, se ha investigado acerca de diferentes fiestas populares, concretamente el carnaval y por último se ha realizado una búsqueda informativa, así como diversos ejemplos acerca de algunas metodologías innovadoras empleadas en la etapa de Infantil por algunos Centros educativos. Tras esa indagación, se ha planteado una serie de situaciones de aprendizaje sobre la temática del carnaval, basadas en metodologías innovadoras, como el trabajo por rincones y por talleres, para potenciar el desarrollo integral en el alumnado. Por último, se han recogido las conclusiones relacionadas con los objetivos planteados del trabajo.

Palabras claves: Fiesta popular, metodología innovadora, Cultura, tradición, Patrimonio Inmaterial.

ABSTRACT

In this work, a didactic proposal on Carnival is designed for the second cycle of Early Childhood Education, giving it the Cultural value that this festivity has in our society. To do this, some objectives are set, first of all to a research process, about Cultural Heritage and its various types, secondly it has been investigated about different popular festivals, specifically Carnival and finally a search has been carried out. informative as well as various examples about some innovative methodologies used in the Infant stage by some educational centers. After this investigation, a series of learning situations on the theme of Carnival has been proposed, based on innovative methodologies, such as work in corners and workshops, to promote the integral development of students. Finally, the conclusions related to the proposed objectives of the work have been collected.

Keywords: Popular festival, innovative methodology, Culture, tradition, Intangible Heritage.

1. INTRODUCCIÓN

El carnaval es una de las fiestas populares más lúdica y dinámica que existen y que se celebra en diferentes lugares del mundo. Esta festividad forma parte del Patrimonio Cultural y tiene valor educativo, ya que, el alumno debe conocer el mundo que le rodea como dijo (Hanosset, 2002). Por ello, es de especial importancia conocer las tradiciones y costumbres desde infantil, a través de las Ciencias Sociales, abarcando así todas las etapas posteriores.

Las fiestas populares son protagonistas en cada municipio y localidad a nivel Nacional, sin embargo, prevalecen en la Comunidad Autónoma de Andalucía, debido a la multitud de fiestas que se celebran durante el año y que tienen un fondo cultural que necesita ser entendido por todos los habitantes que residen en ella. A través de estas, se conoce el medio que nos rodea, la sociedad, las formas de pensar y de actuar, en definitiva, una forma de vida que reflejan la identidad cultural (Muñoz, 2011).

Pues las tradiciones son transmitidas de generación en generación y debido al valor cultural que contienen, no deben caer en el olvido. Por eso, la escuela puede convertirse en un instrumento de transmisión de los saberes populares, como el carnaval, de manera que lo conozcan, lo disfruten y lo divulguen ellos mismos. Así, se consigue que el Patrimonio Inmaterial siga vivo, dándole la importancia que se merece, consiguiendo que el alumnado amplie su conocimiento sobre el entorno y se interese por ello (Heras-Fernández, 2020).

Así pues, mediante las fiestas populares, se pueden trabajar todas las áreas del currículo que exige la ley educativa, con carácter interdisciplinar. Además, se puede trabajar con diversas metodologías innovadoras para potenciar el desarrollo integral del alumnado.

También, mediante esta temática se fomenta el trabajo cooperativo, ya que, es fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que, promueve el desarrollo de diversas habilidades tales como la comunicación, socialización, empatía, resolución de problemas, entre otros.

Por ello la finalidad del trabajo, es conocer la festividad del carnaval mediante diversos métodos de enseñanza y recursos, y el juego como herramienta principal para lograr la adquisición de conocimientos culturales en el alumnado de segundo ciclo de Infantil.

A continuación, se exponen los objetivos que van a ser marcados para la elaboración del trabajo.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO

El objetivo general de este Trabajo Fin de Grado es planificar una propuesta didáctica para el segundo ciclo de Educación Infantil que tenga como centro de interés el carnaval, abarcando las áreas del currículo.

Partiendo del objetivo general, podemos plantearnos una serie de objetivos específicos que concretan el desarrollo del trabajo:

- Investigar acerca del Patrimonio y sus tipologías.
- Indagar sobre las fiestas populares, conceptualizando la del carnaval.
- Explorar las metodologías innovadoras que se trabajan en la etapa de Educación Infantil.
- Diseñar diversas situaciones de aprendizaje relacionadas con el carnaval y que integren todas las áreas del currículo.
- Plantear un sistema de evaluación coherente para conseguir los objetivos propuestos.

La idea de este trabajo surge tras observar cómo trabajan esta temática en los Centros Educativos, pues no expresen los conocimientos culturales que conlleva esta fiesta, tratando de realizar actividades relacionadas con la temática, pero sin previamente conocer esta festividad.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA ESTADO DE LA CUESTIÓN

3.1. Definición de Patrimonio y su clasificación

El Patrimonio, en líneas generales, es una construcción social que expresa la relación entre ideas y valores, representando una identidad, como afirma (Alonso, 2009). No obstante, cada tipo de Patrimonio tiene unas características propias. Para ello, se comienza con una clasificación generalizada acerca de este término. Por un lado, se encuentra el Patrimonio Natural que como su propio nombre indica está relacionado con lugares naturales que tienen un valor e importancia especial. Por otro lado, se encuentra el Patrimonio Cultural, que se divide en Material e Inmaterial. Toda esta clasificación es visualizada en la (Figura 1) y detallada a continuación.

En cuanto al Patrimonio Natural es un término dirigido a las zonas o lugares estrictamente delimitadas, dentro de estas, forman parte el hábitat de especies animal y vegetal y que según la ciencia tienen un valor universal (UNESCO).

Hacia el otro lado de la clasificación, damos lugar al Patrimonio Cultural que es un concepto muy complejo debido a la confusión del mismo, así como su dimensión, ya que al parecer todo lo giratorio a nuestro alrededor tiene que ver con ello, no quedando claro el concepto y menos aún el valor del mismo. Podemos creer conocerlo, pero no definirlo y por ello no hay mejor frase que represente esta cuestión que la de Agustín de Hipona: *“si me preguntan si lo conozco, diré que sí; si me piden que lo defina, responderé que no sé”*. Además, es un término que ha ido cambiando en las últimas décadas debido a los instrumentos elaborados por la UNESCO.

El concepto de Patrimonio Cultural según (UNESCO) es un obsequio cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Además, es imprescindible para la humanidad, ya que, refleja la historia y la cultura de todas las épocas. Habitualmente, tenemos un concepto equivocado acerca del Patrimonio Cultural, puesto que, creemos que únicamente se basa en monumentos y colecciones de objetos, lo que se denomina el Patrimonio Cultural Material, sin embargo, es un concepto muy amplio ya que abarca otros ámbitos como las costumbres, tradiciones, fiestas populares entre otros muchos más, a lo que se denomina Patrimonio Cultural Inmaterial, no obstante, ambos conceptos son explicados más detalladamente.

Para concretar más acerca de este término podemos considerarlo como un conjunto de objetos realizado por la humanidad y que tienen un significado y un trayecto histórico y hereditario, según (Llull, 2005).

Este concepto evoluciona con el paso del tiempo, ya que, puede ser enriquecido, es decir, los bienes culturales pueden ir aumentando. Por el contrario, también podría perderse con el paso del tiempo, como consecuencia de infravalorar estos bienes por parte de la humanidad. En cierto modo, el término cultural es complejo por la trayectoria histórica que conlleva en pensamientos de (Manzini, 2011).

Si bien, el Patrimonio va acompañado de Cultura, es de especial importancia comprender este último término para poder comprender la denominación conjunta. Se considera la cultura como el conjunto de conocimientos, creencias, artes, la moral, leyes, costumbres y demás aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre (Tylor, 1871, como se citó en Goberna, 2003, p.535).

Si profundizamos el valor sobre este término en su conjunto es muy relativo, puesto que, para una parte de la humanidad es muy valioso, sin embargo, para otra parte de la

humanidad es indiferente, dependiendo así de la importancia que se les dé a las características de estos bienes, de los cambios, así como las necesidades e intereses de la sociedad, ya lo decían algunos autores como (Prats, 1997).

Aunque, creamos que todos los bienes que se consideran hoy en día Patrimonio, siempre han existido, pues en un principio no lo eran. En cambio, en un momento determinado la sociedad o el hombre por diversos motivos, escoge esos elementos para que puedan ser conservados, dándoles un valor determinado. Es en ese momento dónde se le consideran elementos culturales propios de la humanidad (Arjona 2006).

Para comprender más acerca de este término, en el siguiente apartado, se expone la clasificación del Patrimonio Cultural como ya ha sido mencionado anteriormente, siendo esta clasificación la que más compete.

3.2. Diferencia entre Patrimonio Cultural Material e Inmaterial

Como ya se ha mencionado en el apartado anterior, el Patrimonio Cultural se divide en Material e Inmaterial, ambos conceptos son diferenciados a continuación.

Por un lado, el Patrimonio Cultural Material es el conjunto de bienes que tienen unos valores y cualidades especiales y que por su uso y significación forman parte de la cultura de nuestra sociedad. Por su gran importancia, deben ser conservados y cuidados. Su historia debe ser transmitida entre generaciones para que no se pierda la identidad. Ejemplos de estos son: monumentos históricos, bienes etnológicos y antropológicos, obras de arte, manuscritos entre otros. Destacar que no todo gira alrededor del punto de vista histórico, sino que también del artístico, científico, estético o simbólico (UNESCO).

Estos bienes se dividen en dos categorías, los muebles que son los que se pueden trasladar de un sitio a otro (colecciones y objetos) y los inmuebles son los que permanecen en los sectores urbanos (construcciones y obras) (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2004, como se citó en Chaparro, 2018, p.2).

Para clarificar ambas categorías, no hay más que recurrir al ejemplo de un museo y sus colecciones, siendo el museo una institución intacta y por tanto inmueble, puesto que no se puede cambiar de lugar. En cambio, las colecciones del museo son muebles, ya que son pequeños o grandes objetos que pueden ser movidos de un lugar a otro en cualquier momento. En la (Figura 2) se puede observar la diferencia de estas categorías.

Por otro lado, el Patrimonio Cultural Inmaterial es el conjunto de creaciones que emanan una comunidad, como puede ser las tradiciones, las costumbres, los juegos, los ritos, la música, entre otras. Estas son transmitidas oralmente o por imitación entre generaciones. También engloba dentro de este término el disfrute de la comunidad como son las celebraciones, rituales, fiestas populares, mercados, ferias y demás (UNESCO).

Una vez diferenciado ambos conceptos, en el siguiente apartado, se expone el Patrimonio Inmaterial a través de las fiestas populares para dar lugar al carnaval, como fiesta de interés popular para la humanidad y elemento principal de este trabajo.

3.3. Concepto y ejemplos de fiestas populares como Patrimonio Inmaterial

Profundizando más en el tema que más compete y adentrándose a la Comunidad Autónoma de Andalucía, el Patrimonio Cultural Inmaterial brilla por su excelencia por su alegría y folclore, destacando por ejemplo el Flamenco como el género musical más popular y característico de Andalucía. Sin embargo, la diversión es otra característica relevante en los habitantes de esta Comunidad por el disfrute que se muestra en cada fiesta. Pues bien, en cada municipio y localidad, las fiestas populares son vividas desde la antigüedad hasta nuestros días, por lo que conviene conceptualizar este término.

Las fiestas populares tradicionales son propias de la cultura y la historia de la humanidad en el ámbito del disfrute. Son una manera de conocer el pueblo o ciudad y los habitantes que la ocupan. Es una tradición hereditaria donde reside la diversión, entusiasmo y alegría, como forma de huir de la rutina y realidad. (López, 2006).

Como denominación principal de las fiestas son las costumbres que residen en ellas, este concepto equivale a un comportamiento de la comunidad basado en la transmisión de generación en generación, dando lugar a una tradición que se enfoca más en la mentalidad, emociones y sentimientos de las personas. Además, todos los elementos que constituyen esta fiesta, así como la música, la comida, el lugar, entre otros, tienen lugar a un folclore social (Virtudes, 2003).

Este tipo de celebraciones son muy importantes para la Comunidad y los individuos, puesto que, se establece una relación de sociedad-fiesta, ya que, las fiestas son las protagonistas de construcción, unión y creación de la sociedad, como afirma (Rodríguez, 2006, p.24);

Las fiestas reproducen la sociedad, son por tanto fundamentalmente conservadoras: cumplen una función de construcción societaria, de vertebración de un conjunto de

individuos, de creación de identidades colectivas. Todo grupo tiene fiesta cuando constituye una comunidad-sociedad, lo que requiere un mínimo demográfico y un sentimiento de unidad e identidad.

Las fiestas remanecen de diferentes lugares, hay algunas que son propias de cada pueblo y ciudad y otras que por su popularidad y trayectoria histórica son disfrutadas en cada rincón de la Comunidad. Debido al número elevado de celebraciones que existen en Andalucía a lo que es imposible detallar todas, se expone a modo de ejemplo las más conocidas y populares.

Una de las fiestas más celebradas son las ferias. Existen varios tipos de ferias, sin embargo, las más populares y celebradas en Andalucía se pueden definir como “un conjunto de instalaciones recreativas, como carruseles, circos, casetas de tiro al blanco, etc., y de puestos de venta de dulces y de chucherías, que, con ocasión de determinadas fiestas, se montan en las poblaciones” (Real Academia Española, s.f., definición 5). Debido a su popularidad, una de las más importantes es la Feria de Abril de Sevilla, debido a su organización, amplitud y multitud de personas que acuden a esta fiesta como se puede observar en la (Figura 3).

La Semana Santa es otra celebración popular y religiosa. En ella se celebra la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús a través de procesiones, recorriendo las calles de las ciudades andaluzas. Esta Semana abarca desde el Domingo de Ramos al Domingo de Resurrección (Cansino,2015). En la (Figura 4) se puede visualizar esta celebración, y así comprender los desfiles, denominados “procesión” que se realizan.

Ambas fiestas se celebran en todas las provincias de Andalucía, aunque no de la misma manera, ya que dependiendo de la zona se vive con mayor o menor intensidad, entre otros factores. Por ejemplo, no es lo mismo la Semana Santa de Sevilla que la de otro lugar, puesto que, en Sevilla, la mayoría de la comunidad lo disfrutan con mayor devoción que en otros lugares que pueden considerarla como otra celebración más para huir de la rutina. No obstante, en todos los lugares hay individuos que tienen mucha devoción por esta celebración, pero considero que en Sevilla se destaca aún más.

Sin embargo, hay otras fiestas que son propias de un solo lugar, por ejemplo, la fiesta de la aceituna o conocida también, por ejemplo, en el municipio de Martos, entre otros, como “el día del hoyo”, ya que, se reparte a todos los habitantes un hoyo con pan, aceite, bacalao y aceitunas. Esta fiesta es propia de la provincia de Jaén porque es una celebración típica que se

realiza al inicio de la campaña de recolecta de aceituna como homenaje a los trabajadores del campo. En la (Figura 5) se puede visualizar una muy pequeña parte de esta fiesta.

Otra fiesta conocida y particular de Granada es el Corpus Christi. Según la (Real Academia Española, s.f., definición 1) es una “Festividad con que la Iglesia católica celebra la institución de la eucaristía, el jueves que es el sexagésimo día después del Domingo de Pascua de Resurrección” como bien se clarifica en la (Figura 6). También las Cruces de Mayo es una tradición religiosa que consiste en realizar cruces con flores y exponerlas por las calles y plazas de la ciudad y es vivida con mayor entusiasmo en Córdoba. En la (Figura 7) se observa una de las diversas cruces que se realizan.

Por último, la fiesta que más se va a detallar es la del carnaval, siendo esta una celebración festiva tradicional que se disfruta en la mayoría de lugares, pero en la Comunidad Autónoma de Andalucía, concretamente en Cádiz se disfruta con mayor devoción o en Tenerife si nos referimos a nivel nacional (España), incluso a nivel internacional como el de Río de Janeiro (Brasil), entre otros muchos más. Este término es profundizado en el siguiente apartado.

3.4. Concepto de carnaval

Numerosos autores han desarrollado este concepto, sin embargo, la definición más breve y con más exactitud está en palabras de (Pérez, 2015, p.143) “El carnaval es un fenómeno histórico – social, cultural, político, económico, artístico y como tal, es forma de vida de los contextos y de grupos sociales (actores y hacedores), productores implicados en una fiesta popular que se desarrolla todos los años con su mayor carga en el mes de febrero”.

En términos generales, podemos decir que el término "carnaval" procede etimológicamente del italiano "*carnavale*" que deriva a su vez de las frases latinas "*carne levare*", quitar las carnes, o "*carni levamen*", alivio de la carne. Significa al mismo tiempo "los tres días que preceden al Miércoles de Ceniza" en la tradición cristiana y la "fiesta popular que se celebra en tales días y consiste en mascaradas, comparsas, bailes..." y otras diversiones. Un sinónimo suyo era "*carnestolendas*" (D. R. A. E., 2001; Caro Baroja, 1989: 34).

Sin embargo, con el paso de los siglos su uso ha variado y ha tenido una gran evolución según fuentes y autores como bien expone (Mariscal, 2017). Esta festividad ha ido teniendo varias denominaciones, pasando de "*currus navalis*" (carro naval) de tradición romana. a "*carnevale*" de tradición italiana, así como otros nombres como "*carnal*", durante

los siglos XIV, XV y XVI, “*carnestolendas*” y “*antruego*”. Aunque la evolución del término ha decaído frente al más utilizado actualmente, el de carnaval. Se puede certificar en palabras de (Caro Baroja, 2006, p.42, como se citó en Mariscal, 2017, p.29).

La fuerza expresiva del vocablo de origen italiano, que es el que se ha puesto más en uso en los siglos XIX y XX, ha hecho que la palabra “*carnestolendas*” parezca ya casi arcaizante o campesina, frente a la ciudadanísima de “carnaval” y de finales del siglo XVIII acá cabe afirmar que habrá habido mucha gente para la cual esta ha sido la única palabra familiar, popularizada, por periódicos, revistas, folletines y libros de toda clase.

Bajo la perspectiva de algunos autores el origen del carnaval proviene de las épocas paganas (Época Antigua tardía), término que se utilizaba para las personas que celebraban fiestas que no correspondían a la Iglesia Cristiana. Esta fiesta conlleva disfraces, máscaras, canciones, desfiles y ambiente alegre por las calles (Del Río, 2006). El propósito de esta celebración era alejar a los espíritus malignos y a su vez tiene relación con fiestas relacionadas con la agricultura, ya que estos, se disfrazaban para celebrar la fertilidad y la productividad del suelo o para alejar a los espíritus malignos de la cosecha (Martínez, 2017).

Sin embargo, para otros autores es una fiesta que corresponde al cristianismo procediendo a la cuaresma, período de cuarenta días, comenzando el Miércoles de Ceniza y terminando el día de Jueves Santo. Para los católicos es tiempo de penitencia y arrepentimiento, de ayuno y abstinencia. Por eso, el carnaval se celebra antes de la cuaresma para disfrutar de la gastronomía, alegría y diversión (Roza, 2009).

Esta festividad se ha celebrado desde hace muchos años y con ello siglos atrás como ya se ha podido comprobar anteriormente, sin embargo, en España en diversas ocasiones como fue en 1523, 1716, 1745 se han prohibido las máscaras, bailes, así como otros elementos carnalescos. Pero el carnaval en su totalidad fue prohibido durante la dictadura de Franco (1939-1975) hasta la llegada de la democracia (Mariscal, 2017).

Orden circular

En atención a las circunstancias excepcionales porque atraviesa el país, momentos que aconsejan un retraimiento en la exteriorización de las alegrías internas, que se compaginan mal con la vida de sacrificios que debemos llevar, atentos solamente a que nada falte a nuestros hermanos que votando por el honor y la salvación de España luchan en el frente con tanto heroísmo como abnegación y entusiasmo, este Gobierno General, ha resuelto suspender en absoluto las fiestas de Carnaval.

Y a estos efectos encarezco a V. E. tome las disposiciones oportunas para su más exacto cumplimiento, evitando pueda celebrarse ninguna clase de estas fiestas en días tan señalados en los que nuestro pensamiento debe de estar de corazón al lado de los que sufren los rigores de la guerra y de los que ofrendan su vida en defensa de nuestra santa causa de redención.

Valladolid 3 de febrero de 1937.—El Gobernador General, Luis Valdés.

Sres. Gobernadores civiles.

Orden suspendiendo las Fiestas de Carnaval: Boletín Oficial del Estado, 05/02/1937

Para concluir con la conceptualización carnavalesca y dar comienzo a los elementos carnavalescos del carnaval expuesto en el siguiente apartado, es relevante la perspectiva de (Morón, 2008), este piensa que la Catarsis es la palabra que define el carnaval. Se trata de una limpieza general y a fondo. Pues en carnaval, se disfrazaban con ropas viejas que encontraban en los baúles o armarios cuando hacían la limpieza. Ejemplos de disfraces se puede visualizar en la (Figura 8). También se consideraba una limpieza del alma, ya que, por unos días, descansaba la propia alma, al convertirse en otra persona.

3.5. Elementos carnavalescos y lugares principales donde se celebra el carnaval

Tras el breve recorrido conceptual de esta festividad, cabe destacar las características generales principales que conlleva. Pues es una fiesta cultural dónde se celebra en la mayoría de localidades, aunque cada lugar es diferente, ya que, tiene unas características particulares y únicas (Páramo, 2017). Pero lo que es cierto es que independientemente de la zona, la finalidad es la misma, ya que, en esta festividad todo sale a relucir, dónde las personas se disfrazan de sus propios sueños o, por el contrario, prefieren hacer una crítica, pero es una época dónde todo es válido camuflado en el sentido del humor. Una de las funciones que tiene es evadirse de la realidad y lo cotidiano, así como, una manera de expresar sentimientos acerca de diversos temas e incluso se establece un cambio de jerarquía social (Ramos, 2002).

La función de esta festividad siempre ha sido la misma; disfrutar la noche carnavalesca, aunque según la época había que cumplir una normativa u otra. Por ejemplo, en los años anteriores de la Guerra Civil recuerda (Alvaro,1999) que días antes de la celebración de esta fiesta, las personas que se iban a disfrazar con máscaras tenían que ir al cuartel de la Guardia Civil y le ponían un número a cada careta, identificándolos con el nombre, para así evitar posibles actos violentos, sin embargo, después esa norma calló en desuso. No obstante, la perspectiva de la fiesta era la misma que en la actualidad, disfraces, baile y jolgorio.

Del mismo modo, es una fiesta dónde los disfraces y las máscaras son los principales elementos y bajo estos elementos se rompe el orden social, se enfrenta las clases y da lugar a un continuo sarcasmo social (Rodríguez, 1992).

Los disfraces son una vestimenta que representa algo o alguien y por las características que estos tienen transmiten unos valores y unos ideales. Los disfraces han ido evolucionando, ya que, como se ha mencionado anteriormente comentado por (Morón, 2008), antiguamente las personas se disfrazaban con ropas viejas que encontraban cuando se hacía la limpieza, en cambio, hoy en día todo se ha convertido en comercio y marketing, puesto que todos los disfraces son comprados o realizados a mano como se puede observar en la (Figura 9). Por tanto, se considera que esta fiesta ha perdido valor con el paso del tiempo debido a los cambios de la sociedad (Ramos, 2002).

En la Edad Moderna, las máscaras no eran bien vistas ya que se consideraban una ofensa contra Dios, pues a través de estas el rostro se ocultaba. También se producía más violencia, ya que, con las máscaras aprovechaban para hacer daño (Calatayud, 2019).

Además, otro elemento principal de esta celebración es el cante y el jolgorio, por ejemplo, en algunas zonas es característico las llamadas “chirigotas” y “comparsas”, un ejemplo de algunas letras propias de una temática se puede leer en la (Figura 10). Ambas, consisten en transmitir un mensaje bajo la ironía, crítica y humor entre un grupo de personas junto a instrumentos musicales para poder entretener a los espectadores. Se diferencian por el número de instrumentos, componentes y demás elementos musicales que no se van a detallar. Mediante estos mensajes, se tratan una variedad de temas actuales o pasados como la política, la educación, la sanidad, la violencia y demás (García, 2019).

Las cabalgatas carnavalescas son otro elemento lúdico y característico de esta fiesta, aunque no tiene lugar en todas las localidades. Estas consisten en un desfile de carrozas, personajes disfrazados, bailes, música y demás elementos, recorriendo las calles de la

localidad. Las cabalgatas de hoy en día están muy elaboradas con respecto a la antigüedad, ya que, no había tantos recursos como actualmente, como se puede observar en la (Figura 11).

Esta tradición está enlazado al pasado y al presente y hace referencia a la perdurabilidad y al cambio temporal (Marcos, 2009).” Antiguamente no había una clara distinción entre actores y espectadores, puesto que el carnaval era para todo el mundo y lo vivían con la misma intensidad. También se argumenta que durante el carnaval es la vida misma la que interpreta y durante cierto tiempo el juego se transforma en vida real” (Bajtín, 1999, p. 12-15).

Bajo las teorías de diversos autores, el carnaval tiene una función social orientado a la crítica o transmisor de costumbres y tradiciones, sin embargo, la organización de esta fiesta por parte de ayuntamientos u otras identidades podría haber roto las funciones mencionadas (Mariscal, 2017). Dando lugar, como bien resalta (Marcos,2009) a dos tipos de carnaval, uno programado, donde muy pocos lo ejecutan y otra dirigido a la fiesta, bajo unos parámetros comerciales, donde resalta la multitud.

Pues clarificando la función de esta tradición y haciendo balanza entre el presente y pasado, se observa bajo diversos autores que el carnaval de ahora ha perdido valor con respecto al de antes, pues antes se vivía tal cual, al origen de esta fiesta, en cambio, ahora es vivida con fines políticos y económicos.

Para profundizar acerca de esta fiesta, no hay más que recurrir a los lugares principales dónde se celebra con entusiasmo y plenitud. No son pocas las ciudades, provincias y capitales dónde el carnaval es la fiesta más importante, por ello, se expone un breve resumen destacando lo más principal de algunas de ellas.

En España, concretamente en Santa Cruz de Tenerife es un carnaval basado en el espectáculo, siendo el mejor de Europa y el segundo del mundo. Este carnaval se compone de la víspera, los días principales de la fiesta y la despedida o final festivo. En la víspera da lugar la presentación del cartel y del programa, los concursos de los grupos del carnaval y la elección de la reina, que es la figura representante de los actos festivos. En los días principales de la fiesta da lugar la cabalgata que es un desfile de carrozas que pretende dar una idea de lo que se va a ver en la calle durante los días de carnaval; el coso es el momento más preciso dónde se ve la evolución del carnaval y el entierro de la sardina es una ceremonia funeraria de una sardina como fin de la fiesta y por último en la despedida la piñata es una propina

para los que se resignan a que la fiesta se termine, como remate final de la fiesta (Barreto, 1993). En la (Figura 12) se puede observar una pequeña parte del Carnaval de Tenerife.

En Andalucía, el más popular es el de Cádiz, cuyo origen fue en el siglo XVII. En este lugar, la fiesta se divide en Concurso Oficial de Agrupaciones de Carnaval (COAC) y el carnaval de la calle. El COAC tiene lugar en el Gran Teatro Falla y se compone de cuatro modalidades: Coro, Chirigota, Comparsa y Cuarteto. Estas categorías son diferenciadas debido a las características que las componen, por ejemplo, el número de componentes o los instrumentos empleados, sin embargo, tienen una misma finalidad, la de entretener a los espectadores. Este concurso abarca tres categorías: infantil, juvenil y adultos. El carnaval de la calle es libre, hay agrupaciones por cada esquina de la ciudad, pero no tienen que cumplir ningún requisito, ya que, no son calificados (García, 2019). Además, también hay carrozas realizando un gran pasacalle carnavalesco. Lo más característico de este carnaval, son las agrupaciones carnavalescas como se puede observar en la (Figura 13).

En Brasil, concretamente el Río de Janeiro, el carnaval fue introducido en el siglo XIX. Es el más famoso a nivel internacional. El baile más popular de estas fiestas es la samba, un tipo de danza popular. Lo más característico de esta zona es el desfile de las escuelas de samba en el Sambódromo dónde participan una multitud de personas, pero también existe el desfile callejero, donde pueden participar todas las personas que no están en la escuela de samba. Lo más destacable del Sambódromo son las impresionantes carrozas, los disfraces confeccionados a mano, bailarines y músicos, así como las competiciones de las diferentes escuelas, presentando las temáticas trabajadas durante todo el año (Arantes, 2013). En la (Figura 14) se puede apreciar la multitud de personas, así como algunos elementos carnavalescos que abarca este carnaval.

Tras el breve resumen de tres de los lugares más importantes donde se celebra este festejo, en el siguiente apartado se expone las metodologías para implementar el carnaval en el aula de infantil, concretando la finalidad de este trabajo.

3.6. Metodologías educativas para abordar el carnaval en el aula de Infantil

Para que el alumnado de infantil conozca profundamente esta fiesta popular, los docentes deben optar por una metodología apropiada a la temática que se va a abordar. Las metodologías educativas hacen referencia al sistema de enseñanza-aprendizaje que se utiliza en el aula para garantizar que se cumplen los objetivos, contenidos y competencias propuestas en el currículum. Una relación entre la enseñanza del docente y el aprendizaje del alumnado.

A partir de los modelos de enseñanza más conocidos, tendrá lugar las diversas metodologías existentes. Los más conocidos son el modelo tradicional, el conductista y el constructivista. A modo de resumen son explicados a continuación.

En cuanto al modelo tradicional, el docente ocupa un rol activo, puesto que es transmisor de conocimientos y el alumnado ocupa el rol pasivo ya que recibe todos esos conocimientos (Pérez, 2015). Además, si hay algún error se culpa al alumno y a este se le ve como un cerebro vacío, el cual hay que llenarlo. Es un aprendizaje basado en la teoría (Merina,2009). Esta metodología siempre ha existido y es la que más se ha utilizado. No obstante, cada vez se han ido creando nuevas metodologías que han tenido mucho éxito en las aulas, debido a la motivación que han generado en el alumnado.

En el modelo conductista, trata de obtener en el alumnado los comportamientos esperados, mediante refuerzos y castigos. Aunque, los comportamientos externos no garanticen que se correspondan con el mental. Este modelo está basado en el entorno. (Merina,2009).

El modelo constructivista, se basa en la construcción del conocimiento basado en el error, puesto que, aprendiendo se cometen errores y da lugar a momentos creativos. Para la construcción del conocimiento se parte de los conocimientos previos del alumnado. (Merina,2009).

Partiendo de las teorías de aprendizaje anteriores, tiene lugar las metodologías educativas, estas son técnicas o estrategias de enseñanza que emplea el docente, teniendo en cuenta las características del grupo y contexto. El alumnado es el protagonista del proceso de enseñanza- aprendizaje (Yáñez, 2016). El trabajo en equipo es el pilar fundamental de estas metodologías. A continuación, se expone algunas de las metodologías más lúdicas para trabajar el carnaval en Educación Infantil.

Tipos de metodologías educativas:

3.6.1. Aprendizaje Basado en Proyectos

El Aprendizaje Basado en Proyectos es un método de aprendizaje, acerca de un tema elegido por todo el grupo y dónde el alumnado es el protagonista, enfrentándose a situaciones que debe de investigar y resolver, construyendo así nuevos conocimientos (Galeana, 2006). El docente es el guía de los discentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tiene su origen en el modelo constructivista. Como bien dijo (Trujillo, 2016), el ABP permite a los discentes aprender contenidos curriculares y poner en práctica las competencias.

Los pasos que hay que seguir para la implementación de esta metodología según (Galeana,2006) son:

-Elección del tema por parte del alumnado. El tema se elige debido a la motivación y el interés que tienen acerca del mismo.

-Se parte de los conocimientos que tenemos acerca de ese tema para conseguir conocimientos que se quiere saber.

- Se establece una comunicación entre el alumnado para unir todas las ideas acerca del tema.

- Investigación y búsqueda de información en diversas fuentes.

- Organización del trabajo.

- Realización de diversas actividades para la construcción del proyecto.

- Elaboración del proyecto final

- Evaluación

3.6.2. Flipped Classroom o clase invertida

Esta metodología está basada en las Nuevas Tecnologías. Consiste en que el docente expone mediante una plataforma de internet el temario o actividades y el alumnado las debe de hacer en casa. Además, es un medio para preparar la clase del día siguiente, ya que, los alumnos van preparados y podrán afianzar los conocimientos. Con esta metodología, los discentes son responsables y muy autónomos, ya que, estos se administran el tiempo y el ritmo en el momento de hacer las tareas, por lo que, son protagonistas del proceso de aprendizaje y a su vez los docentes son guías del mismo (Arranz, 2016).

Esta metodología se usa en ocasiones en Infantil en momentos puntuales. Debido a las edades tan tempranas, esta metodología se implementa por medio de los padres del alumnado.

3.6.3. Rincones

Esta metodología es la más empleada en infantil debido a la motivación y entusiasmo que depositan el alumnado en ella, así como, los resultados tan exitosos que se consiguen a través de esta.

El trabajo por rincones consiste en establecer unos espacios delimitados en el aula, dónde los discentes, en pequeños grupos, llevan a cabo simultáneamente diferentes actividades de aprendizaje basado en una unidad didáctica o proyecto (Piatek, 2009). Además,

es un momento de cooperación y socialización entre el alumnado, así como una manera de trabajar la zona de desarrollo próximo del niño según la teoría de Vygotsky.

Esta metodología tiene muchos beneficios, puesto que, los discentes son conscientes de sus posibilidades, favorece la autonomía consiguiendo que sean más responsables, da lugar a la imaginación y creatividad, en definitiva, pueden adquirir un aprendizaje significativo.

El número de rincones depende el espacio del que se disponga, pero generalmente, está entre cinco o seis rincones y por cada rincón se deber realizar grupos de dos a cinco niños/as. Hay que compaginar rincones en los que el alumnado puedan funcionar de manera autónoma y otros en presencia de la docente y es necesario que haya diferentes grados de dificultad para que todos los niños/as puedan realizar las actividades propuestas (Martín,2008). Además, para organizar estos rincones hay que tener en cuenta diversos factores como, por ejemplo, el horario, los materiales, el espacio y la luminosidad (Piatek, 2009).

Hay muchos tipos de rincones, pero dependiendo de la temática que se vaya a tratar se utilizaran unos u otros, abarcando así todas las áreas curriculares. A continuación, expondré brevemente alguno de ellos propuestos por (Piatek ,2009).

3.6.3.1. Asamblea

Es la zona más amplia del aula. En ella, se establece una comunicación entre el alumnado y el docente o entre los iguales. Es una zona donde se puede reflexionar y compartir ideas. Cuando se trata de un rincón, puede funcionar para tratar un conflicto, realizar algún juego u otra actividad.

3.6.3.2. Rincón de la biblioteca

Es una zona, donde los discentes pueden manipular libros o cuentos, consiguiendo llamar la atención hacia la lectura. Además, es una manera de enseñar la importancia que tienen los libros y demás documentos para buscar información acerca de un tema y aprender.

3.6.3.3. Rincón del juego simbólico:

Este rincón permite escenificar diversas situaciones cotidianas, representan roles y viven con intensidad cada situación. Este rincón permite conocer la vida y la realidad, donde los discentes podrán expresar sentimientos y comunicarlos a los iguales. Les permite manipular objetos y trabajar de forma práctica el tema que se esté trabajando en ese momento. Ejemplos de este rincón, son el de la casita, profesiones, ser mamá o papá, entre otros.

3.6.3.4. Rincón del pensamiento lógico- matemático:

La finalidad de este rincón es que los discentes mediante la manipulación, aprendan conceptos matemáticos. Se podrán hacer seriaciones, clasificaciones, composición y descomposición para favorecer el pensamiento lógico-matemático. Se pueden utilizar diversos materiales como vasos, botones, bolas, dados, tarjetas simbólicas y numéricas y muchos más.

3.6.3.4. Rincón de la expresión lingüística:

El objetivo de este rincón es desarrollar la escritura y la lectura, así como la expresión, comprensión y escucha. Los materiales que se pueden utilizar son periódicos, revistas, tarjetas con vocabulario o sus nombres, libros y muchos más.

3.6.3.5. Rincón de la expresión plástica:

El objetivo de este rincón es desarrollar la creatividad e imaginación mediante la manipulación de materiales como la plastilina, la pintura, rotuladores, ceras, etc. Este espacio debe ofrecer a los niños/ as todos los materiales transformables a partir de la manipulación. Permite desarrollar la psicomotricidad fina del alumnado. También permite valorar las obras artísticas y todo lo que tenga que ver con el arte.

3.6.3.6. Rincón de las nuevas tecnologías:

Este rincón permite la manipulación del ordenador o la pizarra digital. Permite hacer una diversidad de actividades. Además, es una manera de adquirir conocimientos de manera lúdica, dinámica y visual, así como el conocimiento del uso de estas herramientas tan imprescindibles en la actualidad. En este rincón debe estar la presencia de la docente.

3.6.3.7. Rincón de música:

En esta zona, el alumnado podrá disfrutar de diversos instrumentos musicales, incluso podrán realizar instrumentos caseros bajo la ayuda de la docente. De esta manera, podrán conocer diferentes sonidos, desarrollando diferentes cualidades y capacidades musicales. Mediante el juego y la manipulación se desarrolla aspectos como la atención, expresión corporal, psicomotricidad fina y gruesa, entre otras más capacidades.

Para la realización de un taller, en primer lugar, el docente debe de presentar el taller y saber lo que el alumnado conoce del mismo, así como la presentación de materiales, la propuesta de actividades y juegos. En segundo lugar, el alumnado es el que debe de manipular los materiales y ampliar conocimientos acerca del tema, así como la experimentación de las nuevas habilidades y capacidades y por último el alumnado debe aplicar todos los conocimientos adquiridos a lo largo del proceso, siendo lo importante el proceso y no el producto final.

Mediante esta metodología se establece una serie de características como puede ser la que se establece entre familia-escuela, se potencia la cooperación, así como la socialización, ya que, además de trabajar de forma individual también se trabaja en grupo. Desarrolla la creatividad y curiosidad.

Para crear talleres se deben de tener en cuenta una serie de condiciones como el espacio, la luminosidad, el ruido, el tiempo, los materiales adecuados y reales para que el alumnado pueda construir las actividades propuestas, entre otras. Algunos de los talleres que se pueden realizar son los siguientes (p. 5):

- Talleres de movimiento (dramatización, bailes, expresión corporal...)
- Talleres de juegos (juegos de mesa, populares, de movimiento...)
- Talleres de animación a la lectura (taller de cuentos, de letras, de poesía, literatura...)
- Taller de plástica (arcilla, recortado y pegado, collage, pintura...)
- Talleres de construcción (reciclado, construcción de juguetes, marionetas, construcción de instrumentos musicales...)
- Talleres de alimentación (del pan, de postres, de zumos...)
- Taller de informática (juegos, internet...)

3.7. Ejemplos de propuestas didácticas para trabajar el carnaval

La temática del carnaval se trabaja en la mayoría de los Centros Educativos, por ello, se considera importante detallar algunos ejemplos de algunas propuestas didácticas relacionadas con esta temática. Para ello, es importante comprender lo que es la propuesta didáctica o lo que es lo mismo una unidad didáctica. Según (Rodríguez, 2010) la Unidad Didáctica es el instrumento de trabajo más esencial de un docente, ya que, por medio de este, organiza su práctica educativa, detallando las actividades que se van a llevar a cabo en clase,

partiendo de elementos tales como los objetivos, contenidos, competencias metodología y evaluación, así como en el contexto dónde se van a desarrollar y la diversidad del alumnado.

Una vez detallado este concepto, se expone a modo de resumen actividades propuestas acerca de la Unidad Didáctica “El Carnaval” en la etapa de Infantil. Para ello se ha investigado en Centros Educativos cercanos, así como, la búsqueda de ejemplos de algunas alumnas.

En el colegio San Antonio de Padua (Martos) han realizado diversas actividades acerca de la temática del carnaval. Almudena Castillo Álvarez, profesora de cinco años y coordinadora de la etapa de Infantil ha realizado actividades como: una asamblea dónde se habla sobre el carnaval, así como los tipos de disfraces y las preferencias del alumnado. También ha realizado un taller sobre la realización de máscaras con plastilina. A través de la pantalla digital, expuso vídeos de carnavales de diferentes lugares para que el alumnado apreciase los diferentes elementos carnalescos como son las cabalgatas o los diferentes disfraces. Además, con ayuda de las familias realizaron un disfraz para desfilan por las calles del Municipio. Junto a estas actividades más relevantes, también ha realizado fichas relacionadas con la temática, dirigidas más a una metodología tradicional.

Bajo el desconocimiento de las autoras Paloma Ginestal y Marta María Gil, me dispongo a resumir una serie de actividades propuestas por estas para trabajar el carnaval en el segundo Ciclo de Educación Infantil, concretamente con el alumnado de tres y cuatro años.

Ambas autoras, utilizan el circo como herramienta principal de la propuesta, puesto que consideran que las actividades que se pueden realizar en este entorno tienen que ver con la temática del carnaval, debido a la ilusión, alegría y entusiasmo que despierta en el alumnado, así como los disfraces y personajes que se puede visualizar.

Algunas de las actividades que proponen son: cantar canciones relacionadas con el circo, como por ejemplo la de “había una vez...”, realizar instrumentos musicales con materiales reciclables, por ejemplo, hacer unas maracas con tapones, realizar máscaras partiendo de la silueta del niño/a, realizar una sardina rellena con materiales accesibles, construir disfraces con la colaboración de las familias y luego disfrazarse como ellos quieran.

Soledad Vanessa Clemente París, alumna del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Almería propone una serie de actividades para trabajar la temática del carnaval para la etapa de Infantil, clasificando las actividades por edades, de tres, cuatro y cinco años.

En tres años, esta alumna le da importancia a la participación de las familias, por lo que, propone que estas decoren el aula y le ayuden a sus hijos a realizar objetos típicos del carnaval como, por ejemplo, las máscaras o instrumentos. También propone que la docente cuente una historia acerca de los orígenes de esta fiesta dándole importancia a los personajes que le van ayudar a entender esta tradición al alumnado y también propone la decoración y exposición de máscaras con material adecuado.

En cuatro años, Soledad, expone la elaboración de instrumentos musicales con material reciclado, así como talleres de disfraces para la realización de un disfraz y talleres de maquillaje para pintarse la cara de los personajes favoritos, con ayuda de familiares.

En cinco años, expone conocer el carnaval de otros países mediante videos, así como realizar chirigotas simples y de interés.

Tras la investigación acerca del carnaval como elemento Patrimonial, las metodologías que se pueden abordar para trabajarlo en Infantil y algunos ejemplos de propuestas. A continuación, se expone una posible propuesta didáctica para trabajar el carnaval en el aula de Educación Infantil.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

Las situaciones de aprendizaje que van a ser expuestas a lo largo de este punto son sobre la temática del carnaval, como fiesta popular propia del Patrimonio Cultural Inmaterial, definidos en el punto anterior.

Debido a la importancia que tiene el Patrimonio Cultural en la Comunidad como medio para conocer la sociedad y los individuos que residen en ella, es importante además de obligatorio, exigido por el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, trabajarlo desde la etapa de Infantil para que no se pierda el valor que conlleva.

Según la ley mencionada, las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil abarcan tres áreas, siendo estas: Crecimiento en Armonía; Descubrimiento y Exploración del Entorno, y Comunicación y Representación de la Realidad. En el Área de Crecimiento en Armonía se expone que el alumnado debe conocer, respetar y participar en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones culturales presentes en su entorno. Del mismo modo, en el Área de Descubrimiento y Exploración del Entorno se expone que el alumnado debe tener un cuidado, valor y respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.

Por tanto, a través del juego como herramienta principal y diversas metodologías, el alumnado podrá conocer esta fiesta popular que se vive cada año y es significativa en su proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que, tiene una identidad cultural. Además, el carnaval es una fiesta lúdica y dinámica para trabajar en el aula de Infantil, puesto que, al alumnado le llama la atención por los diversos elementos tan significantes y representantes que conlleva.

4.1. Análisis del contexto del Centro Escolar

Esta propuesta podría llevarse a cabo en el centro educativo “San Antonio de Padua” de Martos, sin embargo, pertenece a la red de colegios franciscanos que cuenta con 14 centros situados en diferentes ciudades de toda España; La Puebla de Montalbán, Cartagena, Alicante, Ontinyent, Cáceres, Córdoba, Carcaixent, Cocentaina, Pego, Zaragoza, Vilanova I La Geltrú, Sabadell, Almería y Martos. Estos centros, al pertenecer a la Institución Provincia de la Inmaculada Concepción, poseen titularidad franciscana.

El centro educativo de Martos atiende al alumnado de Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato, llevando más de cuarenta años en funcionamiento y por el cual han pasado numerosas generaciones. El colegio se encuentra situado en el centro urbano de la localidad de Martos (Jaén), ocupa una manzana que linda con la Avenida de Europa, Calle San Antonio de Padua, Calle Concepción Puchol y Calle Marcelino Elosúa.

Este Centro está situado en una zona de creciente población y desarrollo comercial, situado a unos 24 Km. de la capital (Jaén). Así pues, Martos tiene una población de unos 25000 habitantes aproximadamente. En sus inmediaciones nos encontramos servicios tales como: comercios de distinta índole (ropa, panadería, supermercados, calzados, etc.), estación de autobuses, parque municipal, cooperativas agrícolas, todos ellos de marcado interés pedagógico. En las cercanías tenemos Guarderías Infantiles de iniciativa privada, la Biblioteca Municipal, el Teatro Municipal, etc. Por tanto, es una ciudad creciente y con éxito.

Del mismo modo, es un pueblo que vive principalmente de la agricultura olivarera además de un polígono industrial creciente, siendo la empresa “Valeo Iluminación” la más importante por el tejido industrial que ha generado a su alrededor. Sin embargo, el barrio donde se ubica este colegio tiene un nivel económico medio-alto, ya que, en general, las profesiones de las familias son de altas categorías. La mayoría de las familias se sitúan entre los 25 y 40 años y la mayoría de estas familias provienen de la ciudad.

En el propio Centro hay un Equipo Directivo formado por: dirección académica, jefatura estudios, secretaría, pastoral y administración, un Equipo Docente de cada curso, el

Personal de administración y servicios: mantenimiento, personal de limpieza, portero y administración.

Además, el centro está compuesto por 2 edificios, 4 patios y gimnasio.

- Edificio Etapa Infantil y Primaria: el edificio está compuesto por tres plantas, totalmente adaptado, con rampas y con ascensor.

-Planta 0: Escuela Infantil, comedor escolar, aseos y aula matinal.

-Planta 1: 2º ciclo de Educación Infantil, biblioteca, oratorio, aula de apoyo a la integración y aseos.

-Planta 2: Educación Primaria y aseos.

- Edificio de Secundaria: el edificio está compuesto por dos plantas, totalmente adaptadas con ascensor.

-Planta 0: aulas 1º y 2º de ESO, sala de profesores, biblioteca, salón de actos, museo, sala de informática, despachos, capilla y aseos.

-Planta 1: aulas 3º, 4º y Bachillerato, laboratorios y aseos.

- Patios del Centro.

- Patio 1: alumnado Escuela Infantil.

- Patio 2: alumnado Educación Infantil 2º ciclo y 1º ciclo de EP. En horarios diferentes y separados en espacios.

- Patio 3: alumnado de Secundaria y 2º y 3º ciclo de EP. En horarios diferentes y separados en espacios.

- Patio 4: alumnado Secundaria separado en espacios.

- Gimnasio y aula de psicomotricidad.

El centro consta de numerosos edificios y patios ya que atiende al alumnado de todas las etapas educativas, desde los cero años (Educación Infantil) hasta los dieciocho años (Bachillerato).

4.2. Análisis del contexto del aula

Esta propuesta se llevaría a cabo en el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente con el alumnado de cinco años.

El aula de Educación Infantil de cinco años del Centro Educativo “San Antonio de Padua” se encuentra en la primera planta, el acceso a esta es mediante rampas. El aula es muy amplia, dispone de una buena iluminación, ya que, tiene grandes ventanas que dan a la calle, entrando luz natural y temperatura adecuada. La distribución espacial del aula es cooperativa, colocados en grupos de cinco o seis niños/as para poder trabajar en equipo consiguiendo una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cuenta con una amplia asamblea y el docente se encuentra situado en el lado derecho del aula y enfrente del grupo teniendo una amplia visualización. También, el aula consta de mesas y sillas adaptadas a los discentes, armarios con diferentes tipos de materiales infantiles (colores, plastilina cuentos, juguetes, etc.), perchas adaptadas para que el alumnado deje sus pertenencias, pizarra y proyector.

El Centro Educativo acoge a todo tipo de niños y niñas independientemente de las características que poseen cada uno de ellos, incluyendo a niños con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE).

Concretamente el aula de cinco años es homogénea, está formada por veinticinco niños/as con diferentes capacidades y habilidades. Este alumnado, en líneas generales no presentan dificultades, a pesar de la edad, ya que, la mitad de la clase cumple los años a partir de septiembre. Estos niños/as, siguen el ritmo de las clases fácilmente a excepción de los niños con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo que necesitan la ayuda de la docente.

Las NEAE que hay en el Aula son: trastorno del espectro autista, plagiocefalia y dificultad en el lenguaje oral. Por un lado, el niño que presenta TEA, tiene una expresión oral mecánica y dificultad en relaciones sociales, sin embargo, académicamente no presenta ningún inconveniente. Por otro lado, el niño que tiene plagiocefalia, su procesamiento cognitivo es lento y tiene déficit de atención. Por último, los niños que presentan dificultad en el lenguaje oral, uno es muy inteligente, sin embargo, su lenguaje no es inteligible y el otro niño tiene dificultades en la motricidad tanto fina como gruesa, además su procesamiento cognitivo es lento, por lo que, le cuesta mucho trabajo realizar las tareas, pero con ayuda y su esfuerzo lo consigue, de hecho, según la docente Almudena Castillo Álvarez ha avanzado mucho en su proceso de aprendizaje.

Definitivamente, el alumnado avanza positivamente en todas las áreas, tienen una buena autonomía personal en sí mismos, respetan las normas de la clase y es un grupo que presenta gran empatía en los niños con NEAE, los cuáles, están integrados perfectamente en el grupo.

4.3. Concreción curricular

4.3.1 Objetivos

De acuerdo con el Real Decreto 95 de 2022, se muestran los objetivos generales que se van a trabajar en la propuesta didáctica.

4.3.1.1 Objetivos generales del Real Decreto 95/2022

- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Partiendo de los objetivos generales, a continuación, se muestran los objetivos didácticos generales que se pretende conseguir, a través de las situaciones de aprendizaje. Del mismo modo, en las situaciones de aprendizaje se mostrarán los objetivos didácticos específicos propios de cada actividad.

4.3.1.2. Objetivos didácticos

- Descubrir el carnaval como fiesta popular y Patrimonio Cultural de la Comunidad.
- Conocer la celebración y los elementos del carnaval en diferentes lugares del mundo.
- Conocer la gastronomía carnavalesca.
- Desarrollar los procesos lógicos (asociación, clasificación...) y los procesos cognoscitivos (manipular, separar...)
- Estimular el interés por las fiestas populares y por participar en su celebración.
- Fomentar las habilidades en la lectura y la escritura a través de la temática del carnaval.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa.
- Fomentar la participación en actividades culturales programas en la ciudad, dándole valor al Patrimonio.
- Asumir normas de comportamiento a la hora de trabajar.
- Desarrollar habilidades sociales básicas de colaboración y participación, y de ayuda.
- Fomentar la colaboración e implicación de las familias en la vida escolar de sus hijos/as.
- Valorar de forma positiva un trabajo bien hecho (disfraz) y disfrutar utilizándolo.

4.3.2. Competencias clave de la etapa y específicas de cada área

Mediante la Instrucción 11 de 2022, se exponen las competencias clave de etapa y las específicas de área que se van a trabajar en las situaciones de aprendizaje.

4.3.2.1. Competencias clave de la etapa

-Competencia en comunicación lingüística.

CCL1. Expresa sentimientos, vivencias, ideas o emociones con claridad de manera oral y adecuada a diferentes contextos y situaciones cotidianas conocidas, y participa en interacciones comunicativas con actitud curiosa, cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información como para construir vínculos personales.

Esta competencia se trabaja, ya que en las diversas situaciones de aprendizaje que se plantean, el alumnado debe de establecer conversaciones con sus iguales, el docente, familiares y alumnado de otras etapas educativas, así como dar opiniones o argumentar diferentes tareas.

-Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

STEM1. Se inicia en el planteamiento de pequeños problemas mediante la aplicación de procesos básicos manipulativos y creativos que impliquen la utilización gradual de símbolos y códigos matemáticos para acercarse a la solución de cuestiones o problemas de la vida cotidiana.

En diversas actividades, se muestra esta competencia, ya que, el alumnado debe adquirir conocimientos lógicos-matemáticos, tales como, sumas, conceptos de número y cantidad y noción espacial.

-Competencia personal, social y de aprender a aprender.

CPSAA1. Manifiesta sus emociones y sentimientos y afronta situaciones que no puede resolver solicitando ayuda y colaboración, relacionándose con las otras personas desde una actitud de respeto y afecto.

CPSAA3. Participa en actividades colectivas de su entorno expresando sus necesidades y sus emociones libremente, colaborando y valorando la cooperación de las personas que les rodean.

Esta competencia es incluida, ya que, se van a realizar actividades que implican la ayuda y colaboración de compañeros y familiares.

-Competencia en conciencia y expresión culturales.

CCEC1. Identifica espacios relacionados con la cultura, expresa sensaciones, emociones y sentimientos ante distintas representaciones artísticas y culturales y respeta las normas básicas de uso y disfrute de las mismas.

Esta competencia es la que más se relaciona con la temática del carnaval y a su vez con todas las situaciones de aprendizaje propuestas, puesto que, mediante estas, se refleja el valor cultural que conlleva esta fiesta.

-Competencia ciudadana.

CC1. Se inicia y muestra interés por conocer las costumbres y tradiciones de su entorno, realizando actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas de convivencia y las aplica, a través del juego, con otras personas de su grupo.

Por medio de todas las actividades, se conocen los elementos y características propias del carnaval conduciendo a una tradición y costumbre que es celebrada desde la Antigüedad.

4.3.2.2. Competencias específicas de cada área

Área 1. Crecimiento en Armonía

2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.

El alumnado mediante la relación con sus iguales y demás personas de su entorno irá regulando sus emociones, ya que, se encontrará con diferentes situaciones que le provocarán distintas emociones. Por ejemplo, frustración porque no sepa realizar bien la tarea o felicidad porque le guste una actividad y se sienta cómodo.

Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.

1. Identificar las características de los materiales, objetos y colecciones, estableciendo relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.

Mediante la manipulación y observación, el alumnado va a desarrollar nuevos conocimientos, a partir de los conocimientos previos de los que parte, descubriendo las características y todos los elementos del carnaval.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.

A través de todas las actividades, el alumnado va a desarrollar la comunicación, lo que le va a permitir expresar sus necesidades en las situaciones cotidianas.

4.3.3. Saberes básicos organizados por áreas

Partiendo de los objetivos mostrados anteriormente, se muestran los saberes básicos por áreas, que se van a trabajar según el Real Decreto 95 de 2022. Del mismo modo, los

saberes básicos didácticos serán expuestos en las situaciones de aprendizaje.

Área 1. Crecimiento en Armonía

B. Desarrollo y equilibrio afectivos.

-Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.

-Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

-Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.

-Asentamientos y actividades del entorno.

-Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.

Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

-Indagación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, curiosidad, imaginación, creatividad y sorpresa.

-Proceso de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno, etc.

D. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

-Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

B. Las lenguas y sus hablantes.

-Repertorio lingüístico individual.

-Realidad lingüística del aula y el entorno. Palabras o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo.

-El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

-Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.

4.3.4. Secuenciación didáctica

4.3.4.1. Metodología

Las situaciones de aprendizaje sobre la temática del carnaval y que se han descrito a continuación, están organizadas con un enfoque globalizador, lúdico e individualizado, mediante diversas metodologías innovadoras, ya que, es una buena manera de conseguir los objetivos propuestos, así como adquirir los conocimientos mínimos que exige la ley educativa, ya mencionados anteriormente.

Para garantizar un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje significativo y funcional en el alumnado es conveniente utilizar diferentes métodos de enseñanza. Por ello, las diversas situaciones de aprendizaje están basadas desde una metodología tradicional a otras más innovadoras como son el trabajo por rincones y por talleres, concluyendo con un producto final recogido en el aprendizaje basado por proyectos. Además, se va a trabajar tanto individual como en grupo; con los iguales, con el alumnado de otras etapas y con familiares para fomentar el aprendizaje colaborativo y cooperativo.

Las actividades están programadas para que se trabaje todas las áreas del currículo, respetando la edad y la capacidad de los discentes, por lo que, son situaciones adaptadas al alumnado con NEAE.

En algunas actividades se necesitarán materiales traídos de casa. Para ello, la docente les informará a los familiares, con una semana de antelación, de las actividades que se van a realizar para que el alumnado lleve a clase los materiales adecuados en el día correspondiente.

4.3.4.2. Tabla temporalización

La propuesta es diseñada para llevarse a cabo en febrero, coincidiendo con el mes donde se celebra el carnaval. La duración de esta propuesta es de una semana, tratando de realizarla la semana donde se celebra el carnaval en el municipio. Las actividades se realizarán en el momento oportuno y con una duración adecuada, teniendo en cuenta las actividades diarias. En la siguiente tabla se recoge a simple viste el horario y las diversas situaciones de aprendizaje que se van a realizar.

| HORA | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|-------------|------------------------------|---------------------------------------|--|-------------------------|---|
| 9:00-10:00 | ¡Llegó el carnaval! | ¡Trabajamos el carnaval por rincones! | Taller de confección de disfraces | ¡Bailamos y cantamos! * | Desfile “los mini materiales escolares” |
| 10:00-11:00 | | | | *Sigue la actividad | |
| 11:00-12:00 | R | E | CR | E | O |
| 12:00-13:00 | El gran mural carnavalesco * | | Taller de pintacaras e instrumentos musicales* | ¡Manos a la obra! | Desfile “los mini materiales escolares” |
| 13:00-14:00 | *Sigue la actividad | | *Sigue la actividad | | |

Elaboración propia

4.3.4.3. Secuencia de actividades

De acuerdo con lo descrito en la temporalización, a continuación, se expone a modo de resumen las situaciones de aprendizaje programadas durante la semana y en la (Figura 15) se describe detalladamente el desarrollo de estas actividades reflejando los objetivos, saberes básicos, espacios, recursos, agrupamientos y adaptaciones curriculares de cada actividad, para garantizar un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumnado.

De este modo, en el primer día, se llevarán a cabo dos actividades, con la primera ¡Llegó el carnaval! se pretende saber los conocimientos previos que tiene el alumnado acerca de la temática del carnaval y conocer profundamente esta fiesta popular. Con la segunda “El gran mural carnavalesco” se pretende que el alumnado conozca algunos de los carnavales más importantes, con el objetivo de que aprendan diferentes modos de celebración de esta festividad.

En el segundo día se realizarán varias actividades, puesto que, la metodología llevada a cabo será el trabajo por rincones, concretamente se trabajará el rincón de la música, rincón del juego simbólico, rincón del pensamiento lógico-matemático y rincón de expresión

lingüística. Mediante el trabajo por rincones se trabajarán las diferentes áreas curriculares con la temática del carnaval, por lo que el proceso de aprendizaje será más enriquecedor.

En el tercer día se llevarán a cabo dos talleres, uno de ellos es el taller de confección de disfraces, por lo que el alumnado va a aprender cómo se realiza un disfraz con la ayuda de los familiares y el otro se trata de un taller de pintacaras e instrumentos musicales, por lo que va a dar lugar la imaginación del alumnado, así como el aprendizaje de los instrumentos musicales más característicos de esta festividad.

En el cuarto día se llevarán a cabo dos actividades, con la primera ¡bailamos y cantamos! se pretende que el alumnado conozca las diferentes agrupaciones carnavalescas, así como la realización de una de ellas, como es la comparsa. Con la segunda ¡Manos a la obra! se pretende que el alumnado realice los elementos carnavalescos que más le hayan gustado, mediante la manipulación de diferentes materiales escolares tales como plastilina, pintura, entre otros.

En el último día se realizará un desfile “los mini materiales escolares” para reflejar los conocimientos adquiridos acerca del carnaval.

4.3.4.4. Evaluación

La evaluación de la unidad didáctica se realizará desde tres enfoques diferentes, al inicio de las actividades, inicial; al realizar las actividades, continua; y al terminar las actividades, final.

-Evaluación Inicial: Se realizará una lluvia de ideas, con la que se pretende conocer los conocimientos previos que tiene el alumnado acerca del carnaval. Todas las observaciones serán apuntadas en la agenda o el diario del docente.

-Evaluación Continua: a lo largo de la propuesta didáctica se observará cómo el alumnado va desarrollando las diferentes habilidades y capacidades. Para ello, se llevarán a cabo dos herramientas de evaluación; por un lado, una lista de control, que se muestra en la (Figura 18) donde se evaluará el comportamiento y la participación del alumnado y, por otro lado, una escala de estimación que se muestra en la (Figura 19) para la evaluación de cada actividad.

-Evaluación final: esta se realizará a través de la observación directa que se ha realizado durante los cinco días y a través de una escala de estimación que se muestra en la (Figura 20) para la evaluación de la actividad final.

La evaluación de la propuesta didáctica se basa en los criterios de evaluación recogidos en el Real Decreto 95 de 2022.

4.3.4.4.1. Criterios de evaluación

Área 1. Crecimiento en Armonía

2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.

2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos

Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.

1.1 Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.

1.2 Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

1.1. Participar de manera activa, espontánea Y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.

5. CONCLUSIONES

Según los objetivos propuestos al principio del trabajo, podemos llegar a la conclusión de que estos se han cumplido. Para comprobarlo, se relacionan los objetivos específicos propuestos con la conclusión indicada.

Los tres primeros objetivos específicos que se planteaba al principio del trabajo fueron investigar acerca del Patrimonio y sus tipologías, indagar sobre las fiestas populares, conceptualizando la del carnaval y explorar las metodologías innovadoras que se trabajan en la etapa de Educación Infantil. Estos objetivos se han cumplido mediante la elaboración de la fundamentación teórica, donde se conceptualiza el Patrimonio Cultural, el Material y el Inmaterial, así como la importancia que tienen en la sociedad. Además, se hace un breve recorrido de algunas fiestas más relevantes de la Comunidad de Andalucía y se conceptualiza la fiesta del carnaval, así como un recorrido de los lugares más importantes donde se celebra

esta festividad. Por último, se recogen y se explican algunas de las metodologías más innovadoras que hoy en día emplean algunos Centros Educativos.

El cuarto objetivo específico planteado fue el de diseñar diversas situaciones de aprendizaje relacionadas con el carnaval y que integren todas las áreas del currículo. Este objetivo se ha cumplido tras la elaboración de la propuesta didáctica, ya que, se han realizado actividades relacionadas con la temática y utilizando metodologías diversas, desde una metodología tradicional a otras más innovadoras como los talleres o rincones. Además, en la parte de concreción curricular se observa las competencias y las áreas del currículo que se trabaja y cada actividad es desarrollada ampliamente, abarcando los objetivos, contenidos, materiales, tiempo, espacio y las adaptaciones curriculares.

El último objetivo fue el de plantear un sistema de evaluación coherente para conseguir los objetivos propuestos. Pues se ha cumplido, tras la realización de diversas herramientas tales como una lista de control para evaluar el comportamiento y la participación del alumnado, una escala de estimación para evaluar las situaciones de aprendizaje de la propuesta didáctica y otra escala de estimación para evaluar la actividad final, donde se refleja todos los conocimientos que ha adquirido el alumnado. Ambos instrumentos son unos de los más elaborados para la etapa de Educación Infantil.

Del mismo modo y tras el cumplimiento de todos los objetivos específicos, se ha ido conduciendo al cumplimiento del objetivo general que fue el de planificar una propuesta didáctica que tenga como centro de interés el carnaval, trabajando las áreas del currículo y un sistema de evaluación apropiado a las situaciones de aprendizaje.

Pues la parte teórica se ha cumplido, sin embargo, llevar a cabo la propuesta didáctica a la realidad no ha sido posible por lo que no se puede asegurar con total certeza el funcionamiento de esta propuesta. Sin embargo, se puede deducir tras la observación de otras propuestas llevadas a cabo, en Centros Educativos, con la misma temática que podría funcionar correctamente y sin ningún tipo de dificultad.

Finalmente, y para concluir con la realización del trabajo, se expone algunas ventajas e inconvenientes del mismo. De este modo, algunas de las diversas ventajas que da lugar este trabajo, es el desarrollo de capacidades y habilidades tales como saber redactar adecuadamente y saber investigar y analizar críticamente, además se centra en un tema de interés que puede ser muy práctico para el mundo laboral, ya que, en este caso, el carnaval es un tema muy atractivo para el alumnado y se puede trabajar, de manera lúdica, todos los

conocimientos mínimos que exige el currículo. También, con este trabajo se da la oportunidad de demostrar algunos de los conocimientos adquiridos durante el Grado, ya que, resulta imprescindible, como muestra de profesionalidad, para la finalización del mismo.

Sin embargo, también tiene lugar algunos de los inconvenientes tales como la complejidad que conlleva el comienzo de la realización del trabajo, puesto que, se pueden tener dudas en la elección del tema y el cómo enfocarlo, así como en la investigación del mismo. Además, requiere de mucho tiempo y dedicación, ya que, es un trabajo amplio.

Definitivamente resulta satisfactorio el realizar este trabajo, ya que, se aprende mucho acerca del tema de interés, por ejemplo, con el tema del carnaval, frecuentemente se considera saberlo todo porque es una fiesta que se realiza todos los años, pero en realidad no se sabe hasta que no se realiza una profunda investigación.

Por todo ello, no se puede concluir este trabajo sin la frase de John Cotton Dana “*Quién se atreve a enseñar nunca debe de dejar de aprender*”.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvaro, B. B. (1999). El Carnaval. *Ababol. Revista del Instituto Cultural y de Estudios del Rincón de Ademuz*, (17), 5-7.
- Arantes, N. (2013). Pequena história do Carnaval no Brasil. *Revista Longeviver*, (29).
- Arranz Sánchez, M. A., & Arbués Salazar, J. La innovación de las metodologías en Educación Infantil.
- Barreto Vargas, C. M. (1993). *El carnaval de Santa Cruz de Tenerife: un estudio antropológico* [Tesis de doctorado, Universidad de la Laguna]. Repositorio Institucional. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/9895>
- Calatayud Arechavaleta, A., & Serrano Martín, E. La fiesta de Carnaval en España (siglos XV-XVII).
- Chaparro, M. C., & Prospectiva, I. I. (2018). Patrimonio cultural tangible. *Retos y estrategias de gestión*, 13.
- Del Río Cabrera, J. A. (2006). Detrás de la máscara. Los carnavales de Olvera (y Cádiz) como ejemplo de las transformaciones festivas. *Almajar: Revista de Historia, Arqueología y Patrimonio de Villamartín y la Sierra de Cádiz*, (3), 89-104.

- Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Ceupromed*, 1(27), 1-17.
- García Ruiz, C. (2019). El Carnaval de Cádiz como herramienta didáctica en Educación Primaria.
- Goberna Falque, J. R. (2003). What`s culture? Cien años de controversias en la antropología anglosajona (1871-1971), *Gallaecia* (22), 531-554.
- Hanosset, Y. (2002). Transmissors de patrimoni. En AA. VV., V Jornades de pedagogia del patrimoni monumental (pp. 45-54). Reial Monestir de Santes Creus: Generalitat de Catalunya-Centre Unesco de Catalunya.
- Hernández, P. E., Martín, M. R., & Domingo, F. M. (2015). El Carnaval de Villafranca del Campo. Evolución de una fiesta tradicional. *Cuadernos del Baile de San Roque: revista de etnología*, (28), 87-98.
- Instrucción 11 de 2022 [con fuerza de ley]. *De la dirección general de ordenación y evaluación educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan Educación Infantil para el curso 2022/2023*. 23 de junio.
- Llull Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural (17), 175-204. https://www.researchgate.net/publication/27578666_Evolucion_del_concepto_y_de_la_significacion_social_del_patrimonio_cultura.
- Manzini, L. (2011). El significado cultural del patrimonio. *Estudios del Patrimonio Cultural*, (6), 27-42.
- Marcos, J. (2009) “Los carnavales como bienes culturales intangibles. Espacio y tiempo para el ritual” *Gazeta de antropología*, nº 25 (2), artículo 49. http://www.ugr.es/~pwlac/G25_49Javier_Marcos_Arevalo.htm
- Mariscal Sánchez, C. (2017). La imagen de Andalucía en el Carnaval de Cádiz a través de las comparsas (2000-2016).
- Martín, J. (2008). Organización y funcionamiento de rincones en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 13, 3-4.
- Merina, Á. M. (2009). Métodos de enseñanza. *Revista digital: innovación y experiencias educativas*, 2-4.

- Morón Villaluenga, R. (2008). El carnaval. *Crónicas: revista trimestral de carácter cultural de La Puebla de Montalbán*, (6), 45-46.
- Muñoz Díaz, M. J. (2011). Innovación y experiencias educativas. *Las fiestas tradicionales en Educación Infantil*.
- Olivera, A. (2011). Patrimonio inmaterial, recurso turístico y espíritu de los territorios. *Cuadernos de Turismo*, (27), 663-677. [Patrimonio inmaterial, recurso turístico y espíritu de los territorios | Cuadernos de Turismo \(um.es\)](#)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f). *Patrimonio cultural*. [Patrimonio cultural \(unesco.org\)](#)
- Páramo, M.L. (2017) El carnaval de las coplas, un arte de Cádiz. Madrid: Izana Editores.
- Pérez Herrera, M. A. (2015). Carnaval y educación social. *Horizontes Pedagógicos*, 16(1), 142–153. [Carnaval y educación social | Horizontes Pedagógicos \(ibero.edu.co\)](#)
- Piatek, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-8.
- Prats, L. (1997), *Antropología y Patrimonio*, Barcelona Ariel Antropología (capítulos 1, 12, 17, 24 y 25).
- Ramos Santana, A. 2002 El carnaval secuestrado. O historia del carnaval. Cádiz, Quórum Editores.
- Real Academia Española. (2022). Diccionario de la lengua española (edición del tricentenario). Corpus | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE.
- Real Academia Española. (2022). Diccionario de la lengua española (edición del tricentenario). feria | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE.
- Real Decreto 95 de 2022 [con fuerza de ley]. *Por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. 1 de febrero de 2022. B.O.E. No. 28.
- Rodríguez Becerra, S. (1992) El Carnaval y lo carnavalesco en las fiestas en Andalucía. Actas del V Congreso del Carnaval, p. 9-21. Cádiz, Ayuntamiento de Cádiz.
- Rodríguez Torres, J. (2010). De las programaciones didácticas a la unidad didáctica: incorporación de competencias básicas y la concreción de tareas. *Docencia e*

Investigación: revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo, (20), 245-270.

Rodríguez-Becerra, S. (2006). Las fiestas en Andalucía. Perspectivas históricas y antropológicas. *Centro de estudios andaluces*, 11-26.

Roza González, M.^a. B. (2009). Carnaval, Carnaval. *Revista de la Consejería de Educación en Reino Unido e Irlanda*, (2), 9-12.

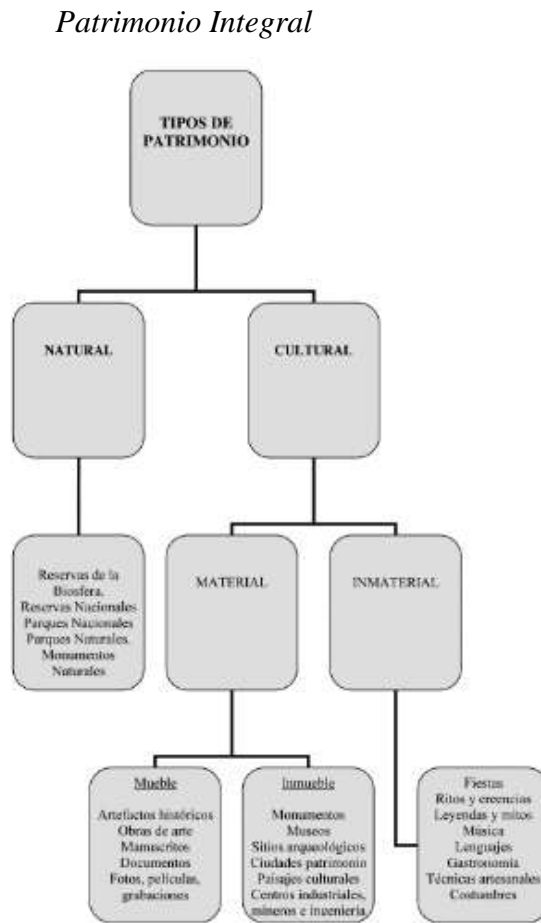
Salvador Torres, S. (2015). El trabajo por rincones en educación infantil.

Solano Fernández, I. M. (2018). Gamificación en Educación Infantil. Nuevas formas de aprender. F. X. Carrera & F. Martínez & J. L. Coiduras & E. Brescó & E. Vaquero (Eds.), *EDUcación con TECnología Un compromiso social Aproximaciones desde la investigación y la innovación*. (ISBN 978-84-9144-126-7, pp. 1966-1971). Edicions de la Universitat de Lleida, 2018 Asociación EDUTEC. [DOI 10.21001/edutec.2018](https://doi.org/10.21001/edutec.2018)

Yáñez, B. (2016). El aprendizaje fases y elementos fundamentales. Quito: Revista San Gregorio. *Conocimiento*, 2(8), 22 – 43.

ANEXOS

Figura 1



Nota. Extraído de Ana Olivera en Cuadernos de Turismo,27, (2011), 663-677

Figura 2

-Inmueble:

Museo del Prado, (Madrid)



[imagenes de museo de madrid - Bing images](#)

-Mueble:

Objetos históricos del Museo de Túcume, (Perú)



[colecciones de un museo - Bing images](#)

Figura 3

Feria de Abril de Sevilla



[feria de abril de sevilla 2023 - Bing images](#)

Figura 4

Semana Santa en Sevilla



[procesiones de semana santa en sevilla - Bing images](#)

Figura 5

Fiesta de la aceituna en Martos (Jaén)



[fiesta de la aceituna - Bing](#)

Figura 6

El Corpus en Granada



[fiesta del corpus granada - Bing images](#)

Figura 7

Cruces de mayo en Córdoba



[cruces de mayo cordoba - Bing images](#)

Figura 8

Grupo de disfraces década de los 50



Nota. Extraído de Hernández, P. E., Martín, M. R., & Domingo, F. M. (2015). El Carnaval de Villafranca del Campo. Evolución de una fiesta tradicional. *Cuadernos del Baile de San Roque: revista de etnología*, (28), 87-98.

Figura 9

Grupo de disfraces en la actualidad



[disfraces de hoy en dia - Bing images](#)

Figura 10

Pasodoble. Si alguien me pregunta- Chirigota Contigo aprendí

Si alguien me pregunta lo que es un colegio,
no es solo un recinto hecho de ladrillo,
no es el sitio viejo donde al niño dejo
ni un parking diario "pa" nuestros chiquillos.

Un colegio no es una prisión
con aulas que son jaulas de media pensión,
donde los padres pasan de "to"
y no conocen ni al profesor.

Un colegio de nada me vale
si es fábrica continua de seres iguales,
si quien se pone ante esas criaturitas
se metió a profesor o a señorita
porque era una carrera facilita.

Un cole no es un cole, nunca lo va a ser,
si desde los principios separa al hombre de la mujer.
Un cole no es un cole y nunca lo va a ser,
si cuando hay una baja el sustituto te tarda un mes.
Un cole no es un cole y nunca lo será,
si el cole de los ricos y el de los pobres no son igual.

Y es una vergüenza ver que a esas edades,
los colegios tengan dos velocidades.
Es una vergüenza que haya diferencias,
que haya clases con más clase desde chico,
y un gobierno de mamones
con mi pasta subvencione
los colegios de los ricos.

Nota. Extraído de García Ruiz, C. (2019). El Carnaval de Cádiz como herramienta didáctica en Educación Primaria.

Pasodoble. Profesor- Comparsa Medio siglo

Profesor, quiero ser tu voz que está pidiendo
que te respeten, que es necesario,
que ahora los colegios ay, son como un calvario.

Se pasó, del permiso para tutearlo
al insulto y hasta a amenazarlo
y las pandillas sólo están pensando
en putearlo, que queda guapo grabarlo en el móvil
para irlo pasando.

No se te ocurra reprenderles,
ellos no merecen por nada un castigo.
Sus padres están "pa" defenderles,
sus padres son el enemigo.

Que se proteja a los menores
"pa" hacer lo que les dé la gana,
yo grito a quien le corresponde
que estos son los hombres de mañana.

Vaya mierda de gobierno
que se olvida de los profesores
y que vende como un gran progreso
que a las niñas dan ordenadores.

Pues yo aprendí con la libreta
y con la ayuda del maestro,
y el cate que algún día me diera
y que me mereciera
pues lo agradezco.

Nota. Extraído de García Ruiz, C. (2019). El Carnaval de Cádiz como herramienta didáctica en Educación Primaria.

Figura 11

Carroza de carnaval. Década de los 60



Nota. Extraído de Hernández, P. E., Martín, M. R., & Domingo, F. M. (2015). El Carnaval de Villafranca del Campo. Evolución de una fiesta tradicional. *Cuadernos del Baile de San Roque: revista de etnología*, (28), 87-98.

Cabalgata de carnaval (Cádiz) en la actualidad



[cabalgata de carnaval en cadiz - Bing images](#)

Figura 12

Carnaval en Santa Cruz de Tenerife, España



[carnaval santa cruz de tenerife 2023 espectaculo - Bing images](#)

Figura 13

Carnaval en Cádiz, España



[carnaval de cadiz 2023 - Bing images](#)

Figura 14

Carnaval en Río de Janeiro, Brasil



[carnaval de brasil rio de janeiro - Bing images](#)

Figura 15

Desarrollo de las situaciones de aprendizaje

Día 1

| <i>Título</i> | ¡Llegó el carnaval! | | |
|--|--|---|--|
| <i>Objetivos</i> | -Conocer el carnaval en todos los ámbitos (significado, origen y elementos carnavalescos). -Mostrar interés acerca de la temática a través de las TIC. -Debatir entre los iguales y la docente sobre el carnaval. -Comprender el cuento. -Respetar las opiniones de los iguales. | | |
| <i>Saberes básicos didácticos</i> | <u>Conceptuales</u> -Carnaval -Disfraz -Máscaras -Instrumentos musicales -Cabalgata -Agrupaciones carnavalescas | <u>Procedimentales</u> -Conocimiento del carnaval y su origen. -Conocimiento de los lugares más importantes donde es celebrada esta fiesta. -Observación de vídeos y fotografías. | <u>Actitudinales</u> -Interés -Motivación -Respeto -Escucha activa -Atención |

| | | | |
|----------------------------------|---|--|--|
| | | -Expresión de gustos y preferencias acerca de la temática. -Comprensión del cuento. | |
| Descripción | En primer lugar, en la asamblea se tratará la temática del carnaval con el alumnado. Para ello, la docente explicará el significado, el origen, así como los lugares más importantes donde se celebra esta fiesta popular, de una manera adaptada al nivel cognitivo del alumnado, exponiendo vídeos y fotografías. A continuación, la docente realizará una serie de preguntas acerca de la explicación, así como, un debate de los gustos y preferencias sobre disfraces, máscaras y demás elementos carnavalescos. Por último, la docente contará el cuento de “El disfraz de carnaval de los animales” para terminar de comprender esta festividad. | | |
| Espacios | Aula. | | |
| Agrupamientos | Gran grupo. | | |
| Tiempo | 1 hora. | | |
| Materiales y recursos | Cuento de “El disfraz de carnaval de los animales”. Vídeos y fotografías sobre el carnaval en diferentes lugares, a través de las TIC. Carnaval en España, fiestas populares - YouTube | | |
| Adaptaciones curriculares | En esta sesión, el alumnado con NEAE estará situado cerca de la docente para evitar la distracción y se realizarán preguntas más sencillas para que puedan comprenderlas y contestarlas sin ninguna dificultad. | | |

| | |
|------------------|---|
| Título | El gran mural carnavalesco |
| Objetivos | -Descubrir la celebración del Carnaval en Cádiz, en Santa Cruz de Tenerife y en el Río de Janeiro (Brasil). -Buscar información a través de las TIC u otros recursos con |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>la colaboración de las familias.</p> <p>-Clasificar las fotografías en el lugar correspondiente.</p> <p>-Desarrollar la psicomotricidad fina.</p> <p>-Desarrollar la expresión oral.</p> <p>-Mantener la escucha activa.</p> | | |
| <i>Saberes básicos didácticos</i> | <p><u>Conceptuales</u></p> <p>-Carnaval de Cádiz (Teatro el Falla, agrupaciones carnavalescas “Chirigotas, comparsas” ...)</p> <p>-Carnaval de Santa Cruz de Tenerife (disfraces, la reina, entierro de la sardina.)</p> <p>-Carnaval de Río de Janeiro (Samba, disfraces, cabalgata...)</p> | <p><u>Procedimentales</u></p> <p>-Conocimiento del Carnaval de Cádiz, Santa Cruz de Tenerife y el Río de Janeiro.</p> <p>-Búsqueda de información.</p> <p>-Clasificación de fotografías en el lugar correspondiente.</p> <p>-Exposición de la fotografía.</p> | <p><u>Actitudinales</u></p> <p>-Interés</p> <p>-Motivación</p> <p>-Respeto</p> <p>-Escucha activa</p> <p>-Atención</p> |
| <i>Descripción</i> | <p>Para llevar a cabo esta actividad, días antes, la docente tiene que comunicar a los familiares que lleven los materiales necesarios para realizar un mural con los lugares más importantes donde se celebra el carnaval. A cada grupo de cinco o seis niños le asignará un lugar, es decir, a un grupo se le asignará el Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, a otro el de Cádiz, a otro el de Brasil y el último grupo se le asignará un popurrí de esos lugares. Para la realización del mural, se pedirá a los familiares que junto a sus hijos/as busquen información y consigan fotografías del Carnaval de Cádiz, de Santa Cruz de Tenerife y del Río de Janeiro (Brasil), dependiendo del lugar que le haya tocado a cada grupo, para</p> | | |

| | |
|----------------------------------|---|
| | <p>que el alumnado observe las diferencias de cada lugar, así como los diferentes elementos carnavalescos que se exponen en esta fiesta.</p> <p>La docente realizará un gran mural con las ciudades que se van a trabajar y lo pondrá en la asamblea a una altura adecuada para que pueda acceder el alumnado. A continuación, en grupos de cinco o seis niños/as deberán pegar las fotografías que han conseguido en el lugar correspondiente y explicarlas, acerca de la información que han buscado junto a sus familiares. Por último, la docente finalizará esta actividad, dando una explicación más amplia de cómo se celebra el carnaval en esos lugares y lo más característico de cada lugar.</p> |
| Espacios | Aula. |
| Agrupamientos | Grupos de cinco o seis niños/as. |
| Tiempo | 1 hora y 30 minutos. |
| Materiales y recursos | <p>-TIC u otros recursos para la búsqueda de información y fotografías del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, Cádiz y Río de Janeiro (Brasil).</p> <p>-Papel continuo y colores para la realización del mural.</p> |
| Adaptaciones curriculares | En esta sesión, la docente le hará preguntas simples acerca de la fotografía al alumnado con NEAE para que pueda explicarla con menor dificultad. |

Día 2

| | |
|------------------|--|
| Título | ¡Trabajamos el carnaval por rincones! |
| Objetivos | <p>-Conocer los diferentes instrumentos musicales mediante la manipulación de los mismos.</p> <p>-Adivinar, a través del sonido, el instrumento musical correspondiente para el desarrollo de la percepción auditiva.</p> <p>- Estimular el juego simbólico, mediante la imitación de los oficios y características de los distintos disfraces.</p> <p>-Desarrollar la noción espacial situando los gomets en el lugar</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>correspondiente.</p> <p>-Asociar el número con la cantidad de elementos.</p> <p>-Realizar sumas para el desarrollo de los conocimientos lógico- matemáticos.</p> <p>-Desarrollar la lectoescritura.</p> <p>-Fomentar la atención.</p> <p>-Desarrollar la psicomotricidad fina.</p> | | |
| <i>Saberes básicos didácticos</i> | <p><u>Conceptuales</u></p> <p>-Instrumentos musicales</p> <p>-Oficios (según el disfraz)</p> <p>-Conocimientos lógicos- matemáticos (sumas, números y cantidad, noción espacial...)</p> <p>-Conocimientos lingüísticos (lectura, escritura...)</p> | <p><u>Procedimentales</u></p> <p>-Conocimiento, manipulación y escucha de los instrumentos musicales.</p> <p>-Imitación de los diferentes disfraces.</p> <p>-Colocación de los gomets en el lugar correspondiente.</p> <p>-Asociación del número con la cantidad correspondiente.</p> <p>-Realización de sumas.</p> <p>-Lectura de las palabras.</p> <p>-Escritura de las palabras.</p> <p>-Búsqueda de las palabras correspondientes.</p> <p>-Búsqueda del objeto no correspondiente a</p> | <p><u>Actitudinales</u></p> <p>-Interés</p> <p>-Motivación</p> <p>-Respeto</p> <p>-Escucha activa</p> <p>-Atención</p> |

| | | | |
|--------------------|---|---------------|--|
| | | la categoría. | |
| Descripción | <p>En esta actividad, el aula se organizará por rincones. Cuenta con cuatro rincones para que el alumnado trabaje en grupo de cinco o seis niños/as. En un lado estará el rincón de la música, dónde habrá instrumentos propios del carnaval, como es el kazoo (pito de carnaval), tambores, maracas, guitarras y platillos. En este rincón, el alumnado deberá de manipular los instrumentos y conocerlos a través de la explicación del docente y después jugaran a un juego que consiste en adivinar de que instrumento se trata a través del sonido, para ello, el alumnado tendrá una venda en los ojos. En otro lado estará el rincón del juego simbólico, dónde habrá unas tarjetas boca abajo con diferentes disfraces y los disfraces reales, para que cada alumno elija una tarjeta y con el disfraz que le haya tocado, deberán simular y escenificar acerca de ese disfraz y sus características. Otro rincón es el lógico-matemático, donde se realizarán varias actividades para desarrollar conocimientos matemáticos. Una de las actividades consiste en realizar máscaras mediante gomets, el alumnado deberá de pegar los gomets en el lugar que corresponde según su forma para la adquisición de la noción espacial. En otra actividad se tendrá dos dados, uno de números y otro con diferentes materiales carnavalescos y fotografías de los materiales tantos como el dado indica, pues consiste en que el alumno/a lanza los dos dados, obteniendo, por un lado, un número y por otro lado el material, y deberá de obtener la relación de ambos, por ejemplo, si le sale en un dado el número dos y en el otro dado una máscara pues deberá de poner dos máscaras. La última actividad consiste en hacer sumas mediante fichas. Por último, en el rincón de expresión lingüística se realizará otra serie de actividades, tales como, sopa de letras con los diferentes elementos carnavalescos (todas las palabras estarán en</p> | | |

| | |
|----------------------------------|--|
| | horizontal debido a su dificultad), buscar el objeto que no pertenece al disfraz y buscar la palabra correcta según la imagen y escribirla. |
| Espacios | Aula. |
| Agrupamientos | Grupos de cinco o seis niños/as. |
| Tiempo | La duración total será de dos horas. Cada rincón tendrá una duración de media hora aproximadamente para que todos los alumnos/as tengan suficiente tiempo para realizar las actividades. |
| Materiales y recursos | <p><u>Rincón de la música</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentos: el kazoo (pito de carnaval), tambores, maracas, guitarras y platillos. -Un pañuelo o venda <p><u>Rincón del juego simbólico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Tarjetas con disfraces -Los disfraces reales <p><u>Rincón lógico-matemático</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -1ª actividad: gomets y fichas -2ª actividad: Un dado o dos de números (si se quiere incrementar la dificultad), otro de materiales carnavalescos y fotografías de esos materiales. -3ª actividad: fichas de sumas. <p>En la (Figura 16) se puede observar los materiales mencionados.</p> <p><u>Rincón de expresión lingüística</u></p> <p>En todas las actividades se utilizarán fichas. Se puede observar en la (Figura 17).</p> <p>Estas fichas se pueden encontrar en Fichas y juegos para Carnaval ARASAAC: Materiales CAA</p> |
| Adaptaciones curriculares | En esta sesión, las fichas serán adaptadas para el alumnado con NEAE, para que puedan realizarlas sin ningún tipo de |

| | |
|--|---|
| | dificultad. Las adaptaciones de estas fichas se realizarán poniendo menos elementos de los que tienen, por ejemplo, en las sumas. Además, en la ficha de sopa de letras, la docente irá dando pistas y en la ficha de escribir la palabra se realizará la palabra con puntitos. |
|--|---|

Día 3

En este día, se realizarán tres talleres, uno en colaboración con las familias y otros dos en colaboración con el alumnado de primaria para desarrollar el aprendizaje colaborativo.

| <i>Título</i> | Taller de confección de disfraces | | |
|--|--|--|---|
| <i>Objetivos</i> | <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar la imaginación y creatividad. -Fomentar el trabajo en equipo con la colaboración de las familias. -Desarrollar la psicomotricidad fina. -Diferenciar los diferentes materiales para el uso de los mismos. | | |
| <i>Saberes básicos didácticos</i> | <u>Conceptuales</u> <ul style="list-style-type: none"> -Disfraz de lápiz -Disfraz de sacapuntas -Disfraz de libreta -Disfraz de goma -Disfraz de cuento -Disfraz de plastilina | <u>Procedimentales</u> <ul style="list-style-type: none"> -Elaboración del disfraz correspondiente. -Uso adecuado de los materiales utilizados. | <u>Actitudinales</u> <ul style="list-style-type: none"> -Interés -Motivación -Respeto -Escucha activa -Atención |
| <i>Descripción</i> | En esta actividad se necesita la colaboración de los familiares para confeccionar un disfraz para el producto final del proyecto. El grupo va a representar los “materiales escolares” y cada grupo de cuatro niños/as van a ir disfrazados de un material escolar diferente. Para ello, los familiares de cada niño junto a ellos tienen que elaborar el disfraz. Los disfraces son de lápiz, de sacapuntas, de libreta, de goma, de plastilina y | | |

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>de cuentos. En esta sesión la imaginación y creatividad brilla por su excelencia, por ello se utilizará los materiales que más se prefieran, desde materiales reciclados hasta los elaborados con goma eva, cartulinas u otros. El alumnado, participará con la ayuda de sus familiares y la docente, mediante materiales y recursos accesibles para ellos.</p> <p>Para esta actividad, la docente les comunica a los familiares, con antelación, el disfraz que le ha tocado para que vayan preparando los materiales que deseen y llevarlos a clase.</p> <p>Debido al tiempo del que disponemos en el aula, la confección del disfraz será terminado en casa.</p> |
| Espacios | Aula. |
| Agrupamientos | Grupos de cuatro niños/as. |
| Tiempo | 2 horas. |
| Materiales y recursos | Diferentes materiales como goma eva, silicona, pegamento, lápiz, cartulinas, cartón, etc. |
| Adaptaciones curriculares | En esta sesión, el alumnado con NEAE tendrá la ayuda de sus familiares y de la docente, por lo que, la actividad se puede hacer sin dificultad. |

| | | | |
|-----------------------------------|---|--|---|
| Título | Taller de máscaras e instrumentos musicales | | |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar habilidades sociales con compañeros de otras etapas educativas. -Fomentar la creatividad. -Desarrollar la expresión oral. -Mantener la escucha activa. -Respetar las opiniones de los compañeros. -Inducir al trabajo cooperativo. -Utilizar materiales reciclados. -Desarrollar la psicomotricidad fina. | | |
| Saberes básicos didácticos | <u>Conceptuales</u> -Instrumentos musicales (Pito de | <u>Procedimentales</u> -Elaboración de un instrumento | <u>Actitudinales</u> -Interés -Motivación |

| | | | |
|----------------------------------|---|--|---|
| | <p>carnaval, tambor, platillos, guitarra...)</p> <p>-Máscaras (de todos los tipos)</p> | <p>musical.</p> <p>-Uso adecuado de los materiales utilizados.</p> <p>-Realización de una máscara.</p> | <p>-Respeto</p> <p>-Escucha activa</p> <p>-Atención</p> |
| Descripción | <p>En esta sesión, se realizarán dos talleres. Para ello, se contará con la ayuda del alumnado de sexto de primaria. Cada alumno de primaria tendrá un niño de infantil y se realizará dos grandes grupos. Un grupo estará en el taller de máscaras y el otro en el taller de instrumentos musicales y después se intercambiarán.</p> <p>En el taller de máscaras se realizará un concurso, ganando la careta más original y creativa. El niño de infantil debe de ponerse de acuerdo con el de primaria para la elección de la máscara y después deben de realizarla. Una vez que haya finalizado el tiempo, las respectivas parejas deberán de exponer sus máscaras y cada alumno deberá de votar acerca de la careta que le haya gustado, sin poder votar la suya propia. Gana la máscara que haya sido más votada.</p> <p>En el taller de instrumentos musicales, realizaran con materiales reciclados diferentes instrumentos propios del carnaval. Estos materiales serán pedidos, por la docente a los familiares, con antelación.</p> | | |
| Espacios | Patio y aula. | | |
| Agrupamientos | Parejas (un alumno de infantil con un alumno de primaria). | | |
| Tiempo | 1 hora y 30 minutos (45 minutos en cada taller). | | |
| Materiales y recursos | Diversas ceras de colores y pinturas de maquillaje. | | |
| Adaptaciones curriculares | En esta sesión, el alumnado con NEAE no tendrá ninguna dificultad. | | |

Día 4

| | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|
| Título | ¡Bailamos y cantamos! | | |
| Objetivos | -Descubrir las agrupaciones carnavalescas. -Mostrar interés por las diferentes agrupaciones. -Desarrollar la imaginación. -Desarrollar la psicomotricidad gruesa. | | |
| Saberes básicos didácticos | <u>Conceptuales</u> -Agrupaciones carnavalescas (chirigotas, comparsas, coros...) | <u>Procedimentales</u> -Realización de una chirigota. -Cante de la chirigota. -Baile. | <u>Actitudinales</u> -Interés -Motivación -Respeto -Escucha activa -Atención |
| Descripción | En esta actividad, la docente les explicará a los discentes en qué consisten las “canciones del carnaval”, es decir, las chirigotas y comparsas entre otras agrupaciones. A través de la pizarra digital les expondrán algunas de ellas de la categoría infantil. A continuación, una vez que se han familiarizado con el tipo de agrupaciones, con ayuda de la docente, se inventarán entre todo el grupo, una breve y simple chirigota con una temática educativa, es decir, sobre el colegio y sus compañeros, así como un baile sencillo acuerdo con la chirigota. | | |
| Espacios | Aula. | | |
| Agrupamientos | Gran grupo. | | |
| Tiempo | 1 hora y 30 minutos. | | |
| Materiales y recursos | Búsqueda de chirigotas, comparsas, entre otras agrupaciones a través de las TIC. | | |
| Adaptaciones curriculares | Esta sesión, el alumnado con NEAE puede realizarla sin ningún tipo de dificultad. | | |

| | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|
| Título | ¡Manos a la obra! | | |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> -Reflejar, a través de plastilina o papel, los dulces y elementos carnavalescos. -Observar las recetas de dulces a través de las TIC. -Desarrollar la psicomotricidad fina. -Manipular con diferentes materiales (plastilina, colores, pinturas). -Desarrollar la expresión oral. -Mantener la escucha activa. -Mostrar interés por las obras de los iguales. | | |
| Saberes básicos didácticos | <u>Conceptuales</u> <ul style="list-style-type: none"> -Dulces (buñuelos, tortillas, torrijas, paparajotes, roscos...) -Elementos carnavalescos | <u>Procedimentales</u> <ul style="list-style-type: none"> -Observación de las recetas de dulces típicos del carnaval. -Realización de una obra de arte sobre los gustos del carnaval. | <u>Actitudinales</u> <ul style="list-style-type: none"> -Interés -Motivación -Respeto -Escucha activa -Atención |
| Descripción | <p>En esta actividad, la docente hablará sobre los dulces típicos que se realizan durante la época del carnaval. Debido al peligro que conlleva realizar las recetas en el aula, la docente, a través de vídeos, expondrá la realización de estos dulces. A continuación, y tras haber visto en actividades anteriores, las características del carnaval. En esta actividad tienen que realizar con plastilina o dibujar en papel, ya según cada uno lo que prefiera, lo que más le haya gustado acerca de esta fiesta más uno de los dulces que se hayan expuesto. Por ejemplo, pueden dibujar una carroza y buñuelos, algún instrumento y roscos etc.</p> <p>Una vez que hayan finalizado con su obra de arte, deberán de exponerla ante sus compañeros.</p> | | |
| Espacios | Aula. | | |

| | |
|----------------------------------|--|
| Agrupamientos | Individual. |
| Tiempo | 1 hora. |
| Materiales y recursos | Plastilina, folios y colores. |
| Adaptaciones curriculares | En esta sesión, el alumnado con NEAE tendrá ayuda de sus compañeros para realizar la obra de arte. |

Día 5

| | | | |
|-----------------------------------|---|--|---|
| Título | Desfile “los mini materiales escolares” | | |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> -Mostrar los conocimientos aprendidos acerca de la temática del carnaval. -Desarrollar la expresión oral. -Desarrollar la psicomotricidad gruesa. -Mostrar interés por las fiestas populares. -Estimular la participación en la celebración del carnaval u otras fiestas. -Reconocer la importancia que tienen las fiestas como Patrimonio Cultural de la Comunidad. | | |
| Saberes básicos didácticos | <u>Conceptuales</u> -Desfile -Pasacalles -Patrimonio Cultural | <u>Procedimentales</u> -Desfile con los disfraces. -Tocamiento de los instrumentos. -Explicación del disfraz y de los gustos acerca de la fiesta. -Exposición de los conocimientos aprendidos. -Recorrido por las calles. | <u>Actitudinales</u> -Interés -Motivación -Respeto -Escucha activa -Atención |
| Descripción | Para finalizar la temática del carnaval, el alumnado deberá de realizar un desfile, con sus respectivos disfraces e instrumentos musicales reciclados (realizados en clase), en el salón de actos del Centro Educativo, así como explicar | | |

| | |
|----------------------------------|---|
| | <p>quiénes son y de que están disfrazados y porque les gustan esta fiesta popular. Además, expondrán el mural carnavalesco, así como algunas obras de arte que realizaron días anteriores para transmitir al alumnado de tres, cuatro años y los de primaria, así como algunos familiares, todos los conocimientos que han aprendido acerca de esta fiesta. A continuación, junto a los demás cursos realizarán un breve pasacalles, donde participarán algunos Centros Educativos del municipio.</p> |
| Espacios | Salón de actos y la calle. |
| Agrupamientos | Gran grupo. |
| Tiempo | Toda la mañana. |
| Materiales y recursos | Materiales trabajados durante la semana. |
| Adaptaciones curriculares | En esta sesión, en el desfile el alumnado con NEAE estarán con compañeros que puedan ayudarle y en primera fila para que la docente pueda estar constantemente observándolos. |

Elaboración propia

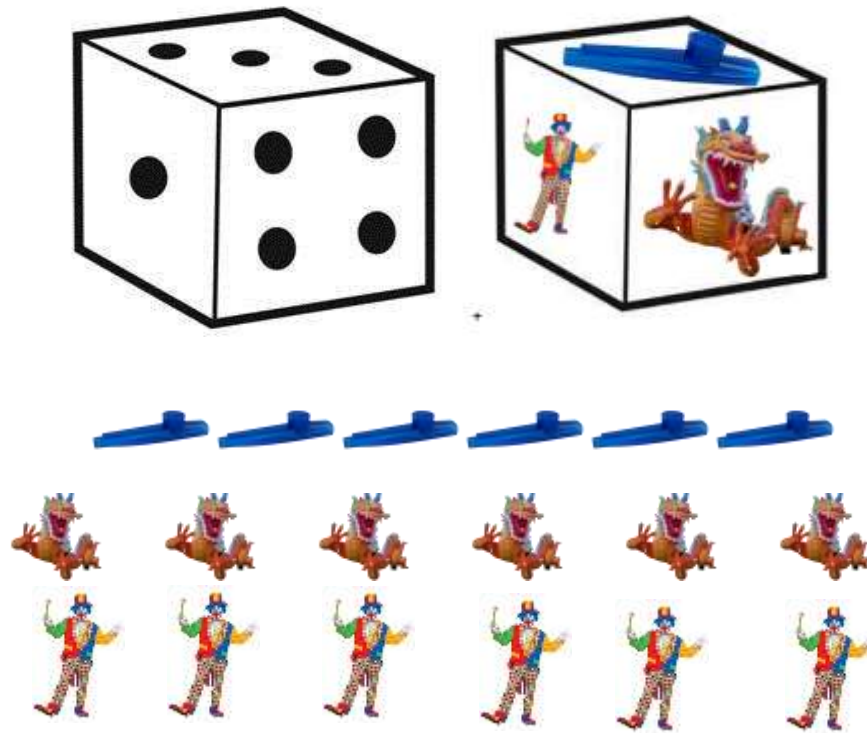
Figura 16

Ficha para trabajar la educación espacial



[educacion espacial ficha del carnaval - Bing images](#)

Ficha para trabajar la relación del número con la cantidad



Elaboración propia.

Ficha de sumas

edulichas Nombre: _____

$4 + 3 =$

$2 + 2 + 2 =$

$5 + 4 =$

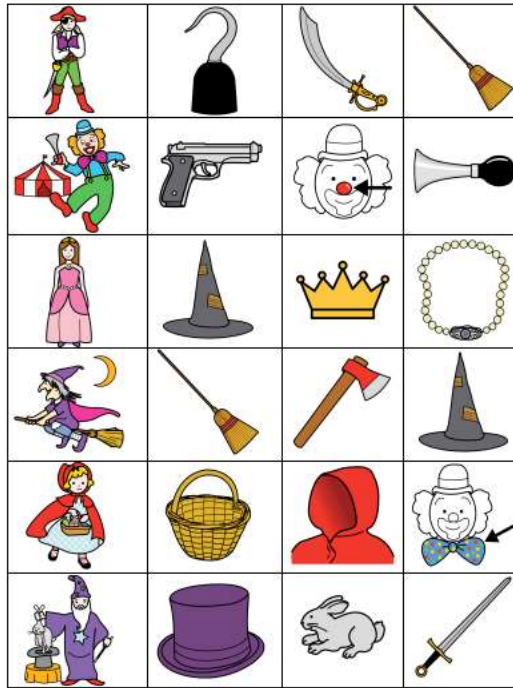
www.edulichas.com

[fichas de sumas carnaval - Bing images](#)

Figura 17

Ficha de buscar el objeto no correspondiente






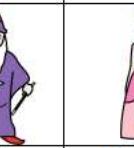
BUSCA EN CADA FILA EL OBJETO QUE NO PERTENECE AL DISFRAZ.



[Sin título \(arasaac.org\)](http://arasaac.org)

Ficha de lectoescritura

BUSCA LA PALABRA CORRECTA Y ESCRÍBELA:

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| PIDATA | PAYAZO | BURJA |
| PIRATA | PADAZO | DUJA |
| PITATA | PAYASO | BRUJA |
| | | |
|  |  |  |
| NIDIO | GOMA | PRINZEZA |
| INDIO | MAGO | PRINCESA |
| INIO | DAGO | PINCESA |
| | | |

[Sin título \(arasaac.org\)](http://arasaac.org)

Ficha de sopa de letras

SOPA DE LETRAS

| | |
|--|---|
| Hjklopelqwcarnavaliopktyqhjk Dgmkgkgnloiwetouotenmcbcm Op bailes kwuortnvl platicos hgnñ kdkldijoitorowoetouinvndfskjag Patrimonio hvkañzpunik fiesta pt Jajsjhudbndnd disfrax knfkndkjddi Lkgdhlshliootwriovnmvcnzlbd Jlkoiutio chirigotas anikanlsgdcna Cultura kjdgkkgkdgmgwwiopjhq KdgnlRgn cabalgata gdñgldesfilei | Encuentra las siguientes palabras: -CARNAVAL -PLATILLOS -PATRIMONIO -FIESTA -DISFRAZ -CHIRIGOTAS -CULTURA -BAILES -CABALGATA -DESFILE |
|--|---|

Elaboración propia

Figura 18

Lista de control para evaluar el comportamiento y la participación

| LISTA DE CONTROL | | |
|--|--------|----|
| Comportamiento y participación | | |
| NOMBRE: | FECHA: | |
| ITEMS | SI | NO |
| 1. Mantiene una escucha activa. | | |
| 2. Cuida de los materiales | | |
| 3. Respeta a los familiares. | | |
| 4. Respeta a sus compañeros. | | |
| 5. Atiende al docente. | | |
| 6. Participa activamente en las actividades. | | |
| 7. Observa los medios digitales. | | |
| 8. Respeta las normas de clase. | | |
| 9. Cooperar con sus iguales. | | |
| 10. Cooperar con sus familiares. | | |
| 11. Muestra interés. | | |
| 12. Respeta el turno de palabra. | | |
| OBSERVACIONES: | | |

Elaboración propia

Figura 19

Escala de estimación para evaluar las situaciones de aprendizaje

| ESCALA DE ESTIMACIÓN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------------------|
| Conocimientos adquiridos | | | | | | |
| Actividad 1. ¡Llegó el carnaval! | | | | | | |
| Conoce el carnaval y sus características. | | | | | | |
| Debate con sus iguales las preferencias y gustos acerca del carnaval. | | | | | | |
| Comprende el cuento. | | | | | | |
| Contesta adecuadamente a las preguntas realizadas por el docente. | | | | | | |
| Actividad 2. El gran mural carnavalesco | | | | | | |
| Conoce el Carnaval de España (Cádiz y Santa Cruz de Tenerife). | | | | | | |
| Conoce el Carnaval de Brasil (Río de Janeiro). | | | | | | |
| Pega la fotografía en el lugar correspondiente. | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| Argumenta la fotografía. | | | | | | |
| Actividad 3. ¡Trabajamos el carnaval por rincones! | | | | | | |
| Manipula los instrumentos musicales carnavalescos. | | | | | | |
| Diferencia los instrumentos musicales carnavalescos, a través del sonido. | | | | | | |
| Escenifica adecuadamente el disfraz correspondiente. | | | | | | |
| Pega el gomets en el lugar correspondiente. | | | | | | |
| Relaciona el número con la cantidad. | | | | | | |
| Realiza las sumas correctamente. | | | | | | |
| Identifica el objeto que no pertenece a la categoría. | | | | | | |
| Encuentra las palabras seleccionadas en la sopa de letras. | | | | | | |
| Elige la palabra correcta de acuerdo a la imagen. | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| Escribe la palabra correctamente. | | | | | | |
| Actividad 4. Taller de confección de disfraces | | | | | | |
| Ayuda a los familiares. | | | | | | |
| Utiliza los materiales adecuadamente. | | | | | | |
| Elabora el disfraz correspondiente. | | | | | | |
| Actividad 5. Taller de máscaras e instrumentos musicales | | | | | | |
| Colabora con el alumnado de primaria. | | | | | | |
| Realiza la máscara. | | | | | | |
| Expone la máscara a los compañeros. | | | | | | |
| Respetar las opiniones de los compañeros en el voto de la máscara favorita. | | | | | | |
| Utiliza materiales reciclados. | | | | | | |
| Hace un uso adecuado de los materiales. | | | | | | |
| Realiza el instrumento musical. | | | | | | |
| Actividad 6. ¡Bailamos y cantamos! | | | | | | |
| Observa las diferentes agrupaciones carnavalescas. | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| Reconoce la chirigota. | | | | | | |
| Expone ideas para la realización de la chirigota. | | | | | | |
| Canta la chirigota. | | | | | | |
| Realiza correctamente los pasos del baile. | | | | | | |
| Actividad 7. ¡Manos a la obra! | | | | | | |
| Conoce los dulces típicos del carnaval. | | | | | | |
| Utiliza los materiales correspondientes. | | | | | | |
| Realiza la obra según los elementos del carnaval. | | | | | | |
| Argumenta la obra. | | | | | | |
| Respeto las obras de sus iguales. | | | | | | |

Clave: 1 (nunca), 2 (casi nunca), 3 (a veces), 4 (casi siempre), 5 (siempre)

Elaboración propia.

Figura 20

Escala de estimación para evaluar la actividad final

| ESCALA DE ESTIMACIÓN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------------------|
| Actividad 8. Desfile “los mini materiales escolares” | | | | | | |
| Realiza el desfile adecuadamente. | | | | | | |
| Utiliza el instrumento musical en el desfile. | | | | | | |
| Demuestra los conocimientos aprendidos. | | | | | | |
| Utiliza los materiales elaborados en clase. | | | | | | |
| Argumenta y expone adecuadamente. | | | | | | |
| Participa y se interesa por el carnaval. | | | | | | |
| Realiza el pasacalles correctamente. | | | | | | |

Clave: 1 (nunca), 2 (casi nunca), 3 (a veces), 4 (casi siempre), 5 (siempre)

Elaboración propia.