



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

**DESARROLLO DE LA UNIDAD
DIDÁCTICA: “EL PAPIRO DE
LA HISTORIA DE EGIPTO”**

Alumna: Rodríguez Rodríguez, M. del Mar

Tutor: Prof. D. José Esteban Marín,
Centro del Profesorado, Jaén

Junio, 2019

ÍNDICE:

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE. (P. 3)

2. INTRODUCCIÓN. (P. 4)

3. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA DEL TEMA. (Pp. 5-12)

3.1. Estado de la cuestión del tema. (Pp. 5-9)

3.2. Estado de la cuestión del enfoque didáctico del tema en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Pp. 9-12)

4. PROYECCIÓN DIDÁCTICA DEL TEMA DE EGIPTO ADAPTADA AL CONTEXTO CURRICULAR DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 1º DE LA ESO. (Pp. 13-77)

4. 1. CONTEXTUALIZACIÓN. (Pp. 13-16)

1. Contextualización del centro escolar. (Pp. 13-15)

2. Contextualización del aula. (Pp. 15-16)

4.2. ELEMENTOS CURRICULARES BÁSICOS. (Pp. 17-54)

1. Justificación de la unidad didáctica. (P. 17)

2. Objetivos. (Pp. 18-23)

2.1. Objetivos de etapa. (Pp. 18-20)

2.2. Objetivos de área. (Pp. 20-22)

2.3. Objetivos de la unidad didáctica. (P. 22)

2.4. Concreción curricular de los objetivos didácticos. (Pp. 22-23)

3. Contenidos. (Pp. 24-29)

3.1. Contenidos curriculares presente en la legislación. (P. 24)

3.2. Contenidos de la unidad didáctica. (Pp. 25-26)

3.3. Contenidos transversales. (Pp. 26-29)

4. Competencias clave. (Pp. 29-31)

4.1. Competencias clave en la LOMCE. (Pp. 29-30)

4.2. Trabajo de las competencias clave en la UDI. (P. 31)

5. Metodología didáctica. (Pp. 31-34)

5.1. Principios metodológicos. (Pp. 31-32)

5.2. Estrategias metodológicas. (Pp. 33-34)

6. Temporalización. (Pp. 34-35)

7. Desarrollo de las sesiones. (Pp. 35-41)

8. Evaluación. (Pp. 41-)

8.1. Tipo de evaluación. (P. 42)

8.2. Temporalización. (Pp. 42-43)

8.3. Criterios de evaluación y estándares curriculares. (Pp. 43-45)

8.4. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables específicos de la UDI. (Pp. 45-48)

8.5. Instrumentos de Evaluación. (Pp. 49-52)

8.6. Porcentajes de cada elemento de evaluación en la nota final de la UDI. (P. 52)

8.7. Contribución de la UDI a la adquisición de las Competencias Básicas. (Pp. 52-54)

4.3. ELEMENTOS CURRICULARES COMPLEMENTARIOS. (Pp. 54-57)

1. Medidas para atender al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ANEAE). (Pp. 54-57)

4.4. MAPA DE DESEMPEÑO. (Pp. 58-77)

5. CONCLUSIONES. (P. 78)

BIBLIOGRAFÍA. (Pp. 79-81)

ANEXO I: Descripción de las actividades de la UDI. (Pp. 82-95)

ANEXO II: Relación de tablas del TFM. (P. 96)

1. RESUMEN.

En el Trabajo Fin de Máster que presentamos se realiza la programación de una unidad didáctica para la asignatura de Geografía e Historia del primer curso de Educación Secundaria Obligatoria.

El tema que tratamos es la historia de Egipto, correspondiente al bloque 3 de los contenidos de la materia de Geografía Historia para el primer ciclo de la ESO, definidos en el Anexo I del *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, y desarrollados en la *Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado*.

Antes del desarrollo de esta programación se hace un breve estudio sobre los contenidos y conceptos fundamentales del tema, y se expone un estado de la cuestión sobre su proyección didáctica.

PALABRAS CLAVE: Educación Secundaria Obligatoria; Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia; Historia de Egipto; Programación didáctica.

ABSTRACT.

In the Final Master's Project we present the programming of a didactic unit for the subject of Geography and History of the first year of Secondary Education.

The topic is the history of Egypt, corresponding to block 3 of the contents of the Geography History subject for the first cycle of ESO, defined in Annex I of Royal Decree 1105/2014, of December 26, by the that establishes the basic curriculum of Secondary Education, and developed in the Order of July 14, 2016, which develops the curriculum for Secondary Education in Andalusia, regulates certain aspects of attention to diversity and the organization of the evaluation of the student learning process is established.

Before the development of this programming, a brief study is treated on the contents and fundamental concepts of the subject, and a state of art on its didactic projection is exposed.

KEYWORDS: Secondary Education, Teaching of social sciences, geography and history; History of Egypt; Educational programming.

2. INTRODUCCIÓN.

Este Trabajo Fin de Máster consiste en la programación de una unidad didáctica con el tema de Egipto, para la asignatura de Geografía e Historia de tercero de la ESO.

Para la elaboración de dicha unidad, hemos comenzado con una fundamentación epistemológica. Esta parte introductoria incluye la consulta de bibliografía sobre el tema, para articular el esquema central de los conceptos y contenidos que se van a desarrollar en la UDI; y también un breve estudio del punto en el que se encuentra la enseñanza de este tema desde un punto de vista de la didáctica y la pedagogía. Aunque no hemos encontrado mucha información acerca de la proyección didáctica de nuestro tema, hemos extraído algunas nociones, concepciones y planteamientos que nos han servido de base para la elaboración de la UDI.

La segunda parte del trabajo consiste en la programación de la unidad propiamente dicha. Para ello hemos comenzado con una contextualización del centro y la clase en la que desarrollaríamos la UDI, y hemos programado en consonancia con el perfil de este grupo que hemos definido.

La programación es la herramienta que el docente dispone para planificar y organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, para ello, en dicha programación se plantean las metas (objetivos) que se desean alcanzar; los conocimientos, procedimientos y actitudes que se van a trabajar (contenidos); las actividades, estrategias y métodos que se va a seguir para lograr los objetivos (metodología); y la manera en la que se va a hacer un seguimiento y valoración de que se han conseguido los objetivos y el proceso de enseñanza-aprendizaje ha tenido éxito (evaluación).

Todos estos aspectos han sido definidos de manera específica para esta UDI, y a su vez están en consonancia y correspondencia con los que marca la normativa legal, a nivel nacional y autonómico, según se determina en el currículo oficial de Educación Secundaria Obligatoria.

Finalmente, hemos elaborado un mapa de desempeño donde evidenciamos la interrelación entre todos los elementos constituyentes de la UDI. De esta manera, la programación que presentamos toma un sentido integral y completo.

Un aspecto a tener en cuenta en este trabajo es que hemos intentado que sea lo más cercano posible a la realidad, desde la propia elección del tema a las metodologías empleadas, hemos intentado pensar siempre sobre un centro, una clase y un alumnado real, con sus dificultades y limitaciones de materiales, recursos y tiempo.

3. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA DEL TEMA.

3.1. Estado de la cuestión del tema.

El tema que se desarrollará en este trabajo es la historia de Egipto en la Edad Antigua. Resulta fundamental tener un esquema muy claro de los contenidos y conceptos básicos que se abordarán en la unidad didáctica. Para ello, en primer lugar, hay que hacer una revisión bibliográfica para establecer un estado de la cuestión del tema.

Al tema que abordamos relativo a la historia de Egipto se han dedicado una gran cantidad de manuales, estudios e investigaciones a lo largo de los años. La literatura existente en torno a este tema es prácticamente innumerable, por lo que hemos realizado una selección de aquellas publicaciones que nos han parecido más completas o que se acercaban mejor a nuestro ámbito de estudio.

Para establecer este estado de la cuestión, nos hemos centrado en aquellos contenidos y conceptos con los que vamos a construir la base teórica de nuestra unidad didáctica. Fundamentalmente hemos consultado manuales sobre la historia de Egipto (PARRA, 2011; SHAW, 2004; GRIMAL, 2004), estudios sobre el arte egipcio (MANNICHE, 2008; SMITH, 2008; DONADONI, 2001), monográficos sobre los ritos y la religión egipcia (TYLDESLEY, 2011), y artículos de investigación sobre el papel de las mujeres en la sociedad egipcia (PARRA, 2019; FERRER, 2017; MARTÍN Y BEDMAN, 2009). También se han revisado libros-manuales de Geografía e Historia de primero de la ESO para tomar ejemplos que nos sirvan como referencia de los contenidos de la historia de Egipto que se enseñan en esta asignatura (VVAA, Vicens Vives, 2016; VVAA, Santillana, 2015).

Egipto fue la civilización que surgió en torno al río Nilo a partir del año 5.000 a.C., cuando la población aprendió a controlar las crecidas del río para la práctica de la agricultura.

En cuanto al medio físico, el territorio de Egipto tenía dos zonas: el Alto Egipto al sur, justo en las inmediaciones del río Nilo, y el Bajo Egipto al norte, en una zona más amplia coincidente con la desembocadura del río Nilo.

Al respecto de las cuestiones políticas, el poder político lo tenía el faraón, un rey que concentraba el poder político, militar y religioso, y que era considerado casi como un dios en la tierra. El poder del faraón era respaldado por un poderoso ejército y un conjunto de funcionarios que desempeñaban las distintas tareas administrativas del estado: gobernadores, recaudadores de impuestos, etc.

Las principales etapas políticas de la historia de Egipto fueron:

- Imperio Antiguo: los faraones establecieron la capital en la ciudad de Menfis, Egipto ocupaba las inmediaciones del curso del río Nilo y en esta época se construyó el conjunto de Giza.
- Imperio Medio: los faraones trasladaron la capital a la ciudad de Tebas, Egipto se extendió hacia el sur (zona de Nubia) y en esta época los ataques de pueblos extranjeros provocaron una crisis en el Imperio.
- Imperio Nuevo: los faraones trasladaron la capital a Tell-el-Amarna, Egipto volvió a unirse y se extendió por Palestina y Siria, y se instauró una nueva religión que rendía culto al dios Atón.
- Baja Época: los faraones no supieron mantener el esplendor de época anterior y Egipto fue conquistado por asirios, persas, griegos (Alejandro Magno) y romanos.

En lo que respecta a la economía, las principales fuentes económicas eran:

- La agricultura: se cultivaba, aprovechando el agua del río Nilo, cereales, vid, olivo, productos hortofrutícolas, lino y palmeras.
- Ganadería: se criaban bueyes, cerdos, ovejas, corderos, asnos y aves de corral.
- Artesanía: se fabricaban tejidos, cerámica, orfebrería y papiros.
- Comercio: se practicaba un intenso comercio interior aprovechando el río Nilo como vía de comunicación y un comercio con los pueblos de alrededor (se importaba productos de lujo).

La sociedad egipcia estaba muy jerarquizada. Los grupos sociales se dividen en:

- La minoría dominante estaba formada por: el faraón y su familia, eran propietarios de todo (poder, tierras y personas); los nobles y las nobles que poseían los principales cargos y propiedades; los sacerdotes, se encargaban del culto a los dioses; y los escribas, que eran funcionarios que sabían leer y escribir, y recaudaban impuestos.
- La mayoría sometida, que estaba conformada por: los comerciantes, encargados de las actividades comerciales; los artesanos que fabricaban todo tipo de productos; los campesinos y las campesinas, eran la mayoría de la población, trabajaban en las tierras de los propietarios (faraón, nobles y sacerdotes) y pagaban altos impuestos; y los esclavos y esclavas, realizaban todo tipo de trabajos y eran tratados como mercancías.

Uno de los aspectos más relevantes de la civilización egipcia era su rica cultura, sus avances científicos y culturales suministraron grandes aportaciones al desarrollo de la historia. Entre las principales aportaciones cabe destacar:

- La escritura jeroglífica: surgió hacia el año 3.000 a.C. y era una escritura basada en símbolos y pictogramas.

- El calendario solar: se basaron en los movimientos del Sol a lo largo del año para establecer el calendario.
- Las matemáticas: la medición de las aguas del río Nilo en función de si estaban en crecida o en estiaje, y la invención del nilómetro contribuyeron al avance de esta ciencia.
- El embalsamamiento y la medicina: era una técnica que se aplicaba al cuerpo de los difuntos con la intención de conservarlo y consistía en vaciarlo de vísceras, rellenarlo con una solución de arena y jabones, y vendarlo; gracias a esta técnica, que descubría el interior del ser humano, se produjeron importantes avances en medicina.

Para la sociedad egipcia la religión tenía una dimensión fundamental. La religión era politeísta y tenía un amplísimo panteón. Cada ciudad tenía sus propios dioses, aunque había dioses principales que se veneraban en todo Egipto: Ra (dios del Sol), Osiris (dios de los muertos), Isis (diosa de la fertilidad), Horus (dios de la guerra) o Anubis (dios del infierno). El culto a los dioses se realizaba en los templos a través de diversos rituales dirigidos por los sacerdotes.

Los egipcios creían que las personas y determinados animales estaban compuestos de dos partes: el alma (ha) y el cuerpo (ka). Cuando se producía la muerte el alma abandonaba el cuerpo si éste era conservado a través de la momificación. Después se sometía al Juicio de Osiris, dios que valoraba la vida terrenal. El difunto iba al cielo con los dioses o al infierno en función de lo que determinara Osiris. Para superar este tribunal e ir al cielo los difuntos se acompañaban del *Libro de los Muertos*, un conjunto de fórmulas mágicas que ayudaban a superar el juicio.

El episodio del arte egipcio merece un amplio desarrollo, el mundo egipcio ha legado algunas de las obras más relevantes de la historia del arte universal.

- Arquitectura: como material se usaba principalmente la piedra para las construcciones más relevantes, por eso muchos edificios se han conservado hasta la actualidad. Se empleaba la columna con capiteles de diversas formas (palmiforme, campaniforme y lotiforme) y la arquitectura era adintelada.

Los edificios más destacados son:

- Los templos: servían para albergar la imagen del dios al que estaban dedicados. Tienen una gran evolución a lo largo de las distintas etapas, aunque en líneas generales tenían las siguientes partes: avenida de esfinges, obeliscos, fachada o pylon, sala hipetra, sala hipóstila y santuario. Los templos más importantes fueron los de Karnak y Luxor.

- Construcciones funerarias:

- Mastabas: eran tumbas de gente importante, incluso faraones, en forma de pirámide truncada. Son las construcciones funerarias más antiguas.

- Pirámides: eran tumbas de faraones en forma de pirámide por la superposición de mastabas y en su interior tenían una estancia donde se guardaba el sarcófago con el cadáver del faraón (cámara funeraria); las más importantes son las de Saqqara, Keops, Kefrén y Micerinos.

- Hipogeos: eran tumbas de faraones excavadas en la roca, que también tenían una cámara funeraria. Son las construcciones funerarias predominantes en el Imperio Medio y Nuevo.

- Escultura: existía en bulto redondo y relieve. Se representaba a dioses, faraones y personajes destacados. Las figuras eran rígidas e inexpresivas. Las más importantes son: el Escriba, el busto de Nefertiti o el grupo escultórico de Micerinos.

- Pintura: los temas eran los mismos de la escultura y se completaban con escenas de la vida cotidiana. Las figuras también eran rígidas e inexpresivas y seguían unas normas muy marcadas:

- Ley de la frontalidad: ojo de frente, cabeza de perfil, tronco de frente y pies de perfil.
- División en registros.
- Horror vacui.

Por último, un aspecto fundamental de los contenidos conceptuales de esta UDI es el estudio del papel de las mujeres en la civilización egipcia. Es un tema que resulta muy complejo de analizar ya que se trata de un periodo histórico muy amplio y dinámico, estamos ante una sociedad que evoluciona con el paso del tiempo y que también presenta diferencias entre unos territorios respecto a otros. Se suele poner de manifiesto la excelente concepción que tenían las mujeres egipcias en su sociedad, no obstante no hay que caer en una idealización sobre su papel en el mundo egipcio. Hay evidencias de varias mujeres que llegaron a ser faraones, como Hatshepsut y Cleopatra, aunque se trata de excepciones; ya que los hombres eran los dirigentes y actores principales de la vida pública en el mundo egipcio.

3.2. Estado de la cuestión del enfoque didáctico del tema en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una vez determinado el esquema básico de los conceptos que se abordarán en el desarrollo de la UDI que estamos presentando, es igualmente importante establecer el

estado de la cuestión del enfoque pedagógico de esta materia. Por ello, en segundo lugar, hemos hecho una revisión de la literatura y las publicaciones sobre el tema, para que nos otorguen una idea clara de los enfoques y métodos pedagógicos que se han estudiado al respecto.

Es necesario señalar que sobre la didáctica del tema concreto de Egipto, no hemos localizado apenas publicaciones para la Educación Secundaria. Por el contrario, si abrimos el espectro a la enseñanza de la historia y de las ciencias sociales, la literatura existente sí es muy numerosa.

En el marco general de las Ciencias Sociales, en las últimas décadas se ha estudiado mucho el enfoque didáctico que éstas deben tener. Se ha analizado pormenorizadamente el objetivo del estudio de la Geografía y la Historia desde la Ilustración hasta nuestros días, y cómo la enseñanza de estas materias se ha utilizado para perpetuar la ideología dominante de cada país en cada momento histórico determinado. Las Ciencias Sociales deben ser enseñadas para despertar el pensamiento crítico y formar ciudadanos y ciudadanas conscientes y comprometidas con los valores éticos, humanos y democráticos que hacen mejor a las sociedades; sin embargo, también contribuyen a fortalecer las nociones identitarias de los individuos, su pertenencia a otros grupos sociales, países, naciones, etc. En este sentido, que no tiene que ser necesariamente negativo, una intención partidista y parcial puede convertirlas en una materia que se use para “adoctrinar” al alumnado, con la intencionalidad de mantener una ideología dominante concreta.¹

Ante esta situación, encontramos a autores como Joan Pagés, quien aboga por un cambio en la didáctica de las Ciencias Sociales, con la firme creencia de que la misión de la enseñanza no es la mera transmisión de informaciones y conocimientos, sino que tiene que otorgar las herramientas (conocimientos) para que el alumnado desarrolle su autonomía y pensamiento crítico, y adopte una posición de ciudadano o ciudadana consciente en su sociedad. Pagés señala unos criterios que de cumplirse posibilitarían de manera realista la práctica del aprendizaje y enseñanza de las Ciencias Sociales, la Geografía y la Historia, centrados en los protagonistas de este proceso: el profesorado y alumnado.

“(…) Un currículo de ciencias sociales, geografía e historia para la formación de los ciudadanos y ciudadanas del siglo XXI debería ser:

a) Significativo, es decir, centrado en el estudio en profundidad de pocos temas más que en el estudio superficial de muchos. Estos temas han de permitir al que aprende a comprender

¹ PELEGRÍN CAMPO, Julián. “Historia contrafáctica y didáctica de la historia”, en *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, nº 78, 2014, pp. 53-60.

los problemas de la vida y de la sociedad, de tal manera que sea capaz de observar la relevancia y las implicaciones del nuevo contenido para su vida y su sociedad.

b) Integrador, seleccionando los temas tanto desde las disciplinas sociales como desde los problemas de la vida cotidiana con la intención de enseñar y aprender sobre la condición humana en el tiempo y en el espacio. Estos temas han de perseguir que el alumnado aprenda conocimientos, pero también que aprenda a participar activamente en la vida social y política.

c) Basado en los valores que han de permitir al alumnado reflexionar crítica y creativamente sobre las cuestiones sociales importantes en diferentes contextos históricos y actuales, confrontan puntos de vista opuestos, valorando diferentes perspectivas de un mismo problema, y comprendiendo y tomando partido sobre los aspectos importantes de la vida política y social de su país y del mundo.

d) Exigente intelectualmente, es decir, potenciando la participación reflexiva del alumnado en clase, con un profesorado que actúe como modelo a la hora de considerar los problemas de manera rigurosa y reflexiva, contestando y argumentando correctamente y con rigor al alumnado al que deberá otorgarle tiempo suficiente para pensar, experimentar, debatir y plantearse preguntas y dudas.

e) Activo, a fin de permitir al alumnado construir sus propios significados, es decir, procesar de manera activa el contenido y relacionarlo con lo que ya sabe a través de un proceso de elaboración, exploración y discusión realizado en interacción con los demás, de manera cooperativa y democrática. Y a fin de poder utilizarlo en situaciones de la vida real”.²

La didáctica de las Ciencias Sociales aúna un compendio de disciplinas y saberes que se interrelacionan: pedagogía, sociología de la educación y psicología se vinculan con la geografía, la historia y otras ciencias sociales auxiliares. Sin embargo, como señalan algunos autores (MORENO, 2016; PRATS, 2000) los conocimientos didácticos son conocimientos específicos que se desarrollan a raíz de la práctica y la experimentación sobre la organización y desarrollo de unos saberes en las prácticas educativas. Por eso, podemos considerar la didáctica de las Ciencias Sociales como una disciplina-puente.

Para enseñar la historia hay que enseñar a pensar históricamente, y para ello resulta muy útil utilizar la clase como simulación histórica en la que se planteen situaciones que el alumnado resuelva indagando e investigando en la historia, para construir un conocimiento propio que resuelva los problemas planteados y a la vez le sirva para resolver problemas de su mundo actual.

² PAGÉS, Joan. “Aprender a enseñar Historia y Ciencias Sociales: el currículo y la didáctica de las Ciencias Sociales”, en *Pensamiento Educativo*, vol. 30, 2002, pp. 258-259.

Respecto al tema de Egipto para la enseñanza en Educación Secundaria, solo hemos localizado dos estudios concretos que se relacionan de alguna manera con nuestro trabajo.

El primero es un estudio sobre el trabajo de Egipto en una clase de Educación Primaria, a este proyecto lo llamaron “Egipto en mi aula” y consistió en repartir fotografías sobre diferentes construcciones y personajes egipcios, y que el alumnado a raíz de estas imágenes sintiese interés por saber más cosas y profundizar en el tema.³ Aunque el estudio está enfocado a un nivel educativo inferior, resulta muy interesante la metodología y la didáctica que se plantea, en las que interviene el conocimiento por indagación, la motivación del alumnado o el aprendizaje significativo.

El segundo es un artículo sobre la enseñanza del tema de Egipto a través de un videojuego. Numerosas investigaciones atribuyen a los videojuegos un gran potencial como herramienta clave en el proceso enseñanza-aprendizaje. A través del estudio del famoso videojuego *Assassin's Creed Origins*, Domingo Quintero (2018) analiza su eficacia como recurso didáctico en la enseñanza. Sus conclusiones nos llevan a pensar que una herramienta de este tipo puede resultar útil para mejorar la enseñanza y aprendizaje de diferentes campos de la historia, tales como la economía, la sociedad, la gestión, división o reconocimiento del territorio egipcio. Aunque no vayamos a desarrollar esta actividad del videojuego en la UDI que presentamos, me parece que plantea una idea de trasfondo bastante interesante y a tener en cuenta: hacer que el alumnado aprenda mientras se divierte.

No solo se trata de un videojuego, sino que en extensión, el uso de las nuevas tecnologías y fuentes de información y comunicación, son consideradas nuevas herramientas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a la vez que permiten el empleo de nuevas metodologías didácticas.

El uso de nuevas tecnologías empleadas como fuentes para la indagación, bien en trabajo individual o bien cooperativo, suponen un reto para el alumnado, que se suele mostrar participativo y motivado. Como nos indica Juan Ramón Moreno (2016), los resultados de aprendizaje son muy positivos en casos en los que se usan para el trabajo de un contenido totalmente desconocido para el alumnado. El autor nos habla de un proyecto en el que trabajaron para conocer a las mujeres artistas del Renacimiento y el Barroco. Las “invisibles” de la historia fueron investigadas por el alumnado a través de las nuevas tecnologías. El resultado fue muy satisfactorio ya que por un lado el alumnado adquirió conocimientos nuevos, y por otro se mejoró la

³ MORENO MARTÍN, María del Carmen y GALLEGO GARCÍA, Cristina Isabel. “Egipto en mi aula. Didáctica de la Geografía para la Educación Infantil”, en *Innovación en la enseñanza de la geografía ante los desafíos sociales y territoriales*, 2013, pp. 353-366.

capacidad de señalar la invisibilidad de las mujeres como creadoras artísticas y sujetos que forman parte de la historia.⁴

De esta experiencia también extraemos conclusiones muy interesantes y una forma necesaria de enfocar la enseñanza. Una justa enseñanza de la historia debe tener en cuenta a todos los agentes que participan de ella; incluyendo a la mitad de la población que son las mujeres, y también a las minorías sociales, normalmente excluidas del relato oficial de la historia.

⁴ MORENO VERA, Juan Ramón. "Didáctica de las Ciencias Sociales" en *Investigación e Innovación Educativa en Docencia Universitaria: retos, propuestas y acciones*. 2016, pp. 854-869.

4. PROYECCIÓN DIDÁCTICA DEL TEMA DE EGIPTO ADAPTADA AL CONTEXTO CURRICULAR DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 1º DE LA ESO.

En esta parte del trabajo realizaremos una transposición didáctica del tema que trabajaremos en la unidad: “Egipto” para la asignatura de Geografía e Historia de primero de la ESO, ello se hará de acuerdo a los contenidos curriculares determinados.

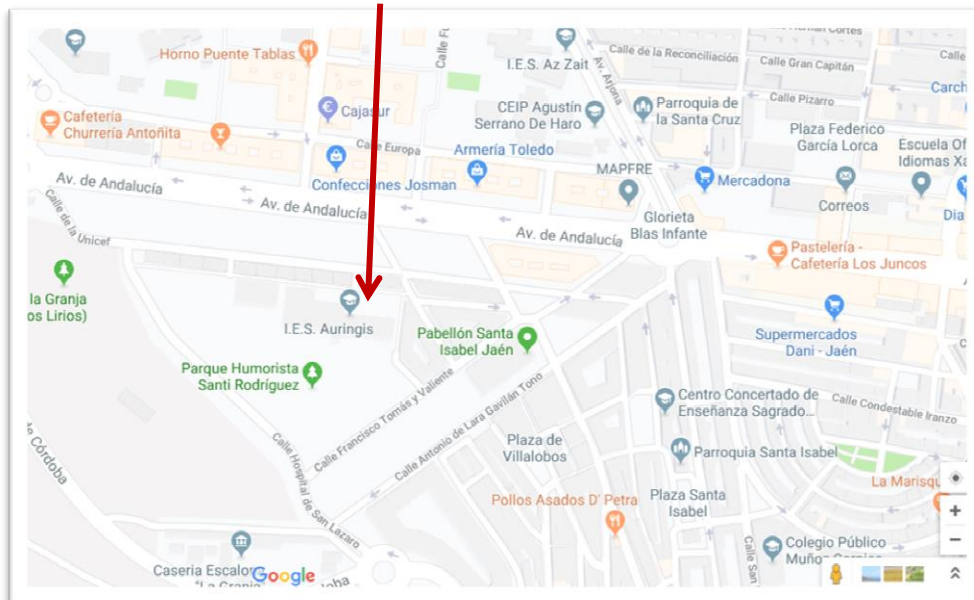
4.1. CONTEXTUALIZACIÓN

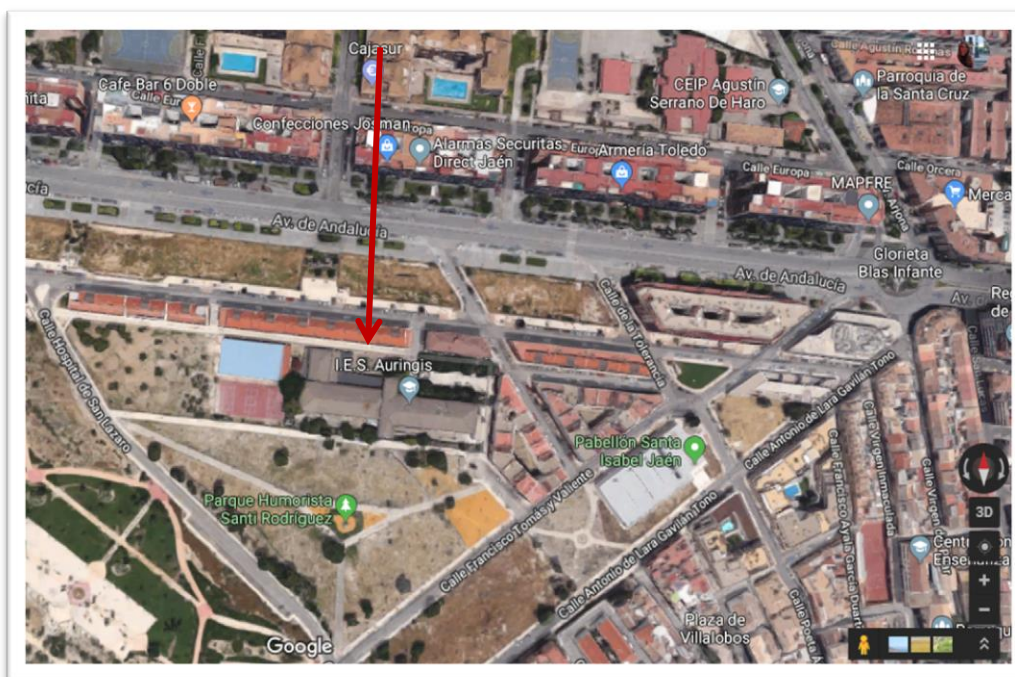
1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO ESCOLAR.

El centro educativo en el que se llevará a cabo la implementación de la UDI que desarrollamos en este trabajo, será el IES Auringis.

- Situación geográfica del centro

El IES Auringis se encuentra situado en la ciudad de Jaén, en una zona colindante al barrio de Santa Isabel y muy cercano a la Avenida Andalucía, uno de los ejes principales de la ciudad en su expansión Oeste. Se ubica en la calle Cerro de los Lirios, s/n, con Código Postal 23005





Vista de la zona con satélite de Google

- Aspectos demográficos y socioeconómicos del entorno.

El centro se encuentra equidistante entre una de las vías más importantes de la ciudad, la Avenida Andalucía y el popular barrio de Santa Isabel.

El Auringis se nutre fundamentalmente de alumnado procedente de estos lugares, siendo ambas zonas espacios con condiciones socioeconómicas distintas. La Avenida de Andalucía y todo el entramado de calles que se articulan en torno a ella son una zona habitada por clases medias y con unas condiciones socioeconómicas y culturales medias y medias-altas. El grueso de su población son trabajadores y trabajadoras de la administración pública y autónomos con unos niveles educativos medios y superiores.

Sin embargo, el barrio de Santa Isabel está incluido desde 2011 en el Catálogo de barrios vulnerables elaborado por la Universidad Complutense de Madrid y el Ministerio de Fomento. Si bien es cierto que dentro del propio barrio se presentan contextos distintos, en términos generales, se trata de una zona habitada por clases trabajadoras, con una tasa de desempleo elevada y con unas condiciones socioeconómicas y culturales más desfavorecidas.

- Descripción del centro.

Instalaciones y materiales: El centro Auringis se compone de un edificio principal, donde se encuentran las aulas, los laboratorios, dos estudios de radio, la biblioteca, el salón de actos, los despachos del equipo directivo, los despachos de los departamentos didácticos, el despacho de orientación, el despacho del AMPA, la sala de profesores, secretaría, conserjería, cafetería y “patio” interior para los días de lluvia. Hay otro edificio que es un pabellón deportivo y entre ambos inmuebles se distribuyen varios patios y pistas al aire libre.

- Recursos Humanos.

El equipo directivo del centro está formado por un director, una vicedirectora, un jefe de estudios, dos jefes de estudios adjuntos y un secretario. Hay una plantilla de 76 profesores y profesoras.

- Organización de espacios y tiempos.

El Auringis tiene líneas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y tres Grados de Enseñanza Superior, y uno de Enseñanza Media.

El turno de las clases es siempre diurno (de 8:00 a 15.00 horas), el centro permanece abierto en horario de mañanas, aunque los martes por la tarde también está abierto con el uso de reuniones con padres y madres, claustros o consejos escolares.

El horario de clases se articula con una primera parte de la mañana de clases (de 8.15 a 11.15), un recreo de media hora (11.15 a 11.45), y una segunda parte de clases (de 11.45 a 14.45).

1.2. Contextualización del aula

- Organización de espacios en el aula

El aula se encuentra en el ala izquierda de la planta baja del instituto. Es un aula de planta rectangular, la puerta está en uno de los lados cortos, y en el otro la pizarra, la pantalla y la mesa del profesor. La distribución de los pupitres es agrupados por parejas, mirando hacia la pizarra y de espaldas a la puerta. El aula tiene cuatro ventanales muy grandes que ocupan por completo uno de los lados largos de la clase.

- Materiales

En el aula encontramos 30 pupitres para el alumnado y una mesa más grande y silla especial para el docente. Este mobiliario está un poco deteriorado e incluso algunas sillas están rotas. No hay uniformidad en las sillas del alumnado, ya que encontramos de diferentes tipos y no todas ellas apropiadas para encajar con una mesa de pupitre, por ejemplo hay algunas sillas de las que tienen incorporado un soporte lateral para escribir, que no permiten que la silla se acerque lo suficiente a la mesa para tener una posición óptima para el estudio.

El aula dispone de herramientas tradicionales como una pizarra, y también más novedosas como un ordenador de sobremesa, un proyector y una pantalla táctil.

- Perfil de los alumnos

La clase en la que vamos a desarrollar nuestra unidad didáctica está conformada por 29 alumnos. 17 son chicas y 12 son chicos. Hay un niño que tiene un trastorno de déficit de atención e hiperactividad, y otro que aunque no está diagnosticado, presenta evidencias de sufrir algún tipo de trastorno. También un chico que está repitiendo curso y que se encuentra en riesgo especial de sufrir fracaso escolar.

Respecto a las nacionalidades, todos y todas son españoles nacidos en Jaén, aunque algunos tienen ascendencia latinoamericana y marroquí.

El nivel general de la clase es bastante bueno, prestan atención a las explicaciones y se implican con las actividades. Hay casos puntuales como el chico que está repitiendo o el que presenta rasgos de un trastorno sin estar diagnosticado, que tienen un nivel mucho más bajo que el resto de sus compañeros y que además no muestran interés.

Respecto al clima del aula es muy bueno, no hay ningún problema de convivencia relevante. El alumnado se respeta entre sí y especialmente al profesorado. Son muy obedientes y aceptan lo que se les va indicando que deben hacer en cada momento.

4.2. ELEMENTOS CURRICULARES

1. JUSTIFICACIÓN DE MI UNIDAD DIDÁCTICA

Esta unidad didáctica se plantea dentro del curriculum oficial de la Educación Secundaria Obligatoria y consiste en el desarrollo del tema de Egipto a un curso de 1º de la ESO en la asignatura de Geografía e Historia.

En el Anexo I del *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, encontramos los contenidos de la asignatura de Geografía e Historia para primer ciclo de la ESO. En el Bloque 3: La Historia, se incluye: “La Historia Antigua: las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura”. También a nivel autonómico, aparecen estos contenidos en el en el Anexo I de la *Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado*.

La unidad didáctica se compone de diferentes actividades, aunque todas giran en torno a una actividad central que supone el grueso de la unidad y cuya consecución será el resultado del éxito en superar esta UDI.

He escogido este tema para el trabajo ya que quería tratar un caso muy concreto del contenido del curriculum, y que fuera lo más realista posible a lo que me encontraré como futura docente. La complejidad de esta UDI no radica tanto en el contenido del tema, sino en la manera en la que va a desarrollarse. Se ha tratado de hacer una apuesta que combine una metodología más tradicional con otra más novedosa; que intercale trabajo individual y colectivo; trabajo en clase y algo en casa; donde la información y los conocimientos son facilitados por el docente, junto a otros que ha de construir el alumnado en base a su investigación y trabajo; y que tenga en cuenta el uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación, pero de un modo consciente y partidario de que la realidad de la enseñanza-aprendizaje no siempre va por ese lado.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos de etapa

El Artículo 11 del *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, indica que la *Educación Secundaria Obligatoria* contribuirá a desarrollar en el alumnado los saberes, capacidades, hábitos, actitudes y valores que les permitan alcanzar los siguientes objetivos:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

El Artículo del *Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*, añade objetivos de etapa específicos para Andalucía.

Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad,

para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

2.2. Objetivos de Área

Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Entre los objetivos que se recogen en esta *Orden*, he seleccionado aquellos que se trabajan en la unidad didáctica que presentamos. Así, la enseñanza de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria busca como meta la adquisición por el alumnado de las siguientes capacidades:

1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y como estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.
2. Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz, español, europeo y del resto del mundo, comprendiendo las conexiones existentes entre estos y la humanización del paisaje y analizando las consecuencias políticas, socioeconómicas, medioambientales que esta tiene en la gestión de los recursos y concienciando sobre la necesidad de la conservación del medio natural.
3. Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía.
4. Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, España, Europa y Andalucía por medio del análisis, identificación y localización de sus recursos básicos así como de las características más destacadas de su entorno físico y humano.

5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.
6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo así como cimiento de una ciudadanía democrática.
7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.
10. Exponer la importancia, para la preservación de la paz y el desarrollo y el bienestar humanos, de la necesidad de denunciar y oponerse activamente a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social y participar en iniciativas solidarias.
11. Analizar y conocer los principales hitos, tanto en Andalucía como en el resto de España y el mundo, en la lucha por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y comprender, valorar y dominar las destrezas y estrategias de empoderamiento de la mujer así como las políticas e iniciativas más destacadas en este sentido.
15. Realizar estudios de caso y trabajos de investigación de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza ,verbal, gráfica, icónica, estadística, cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y

presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.

16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabras y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vistas distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.

2.3. Objetivos de mi Unidad Didáctica

Los objetivos didácticos específicos de mi unidad persiguen que el alumnado desarrolle las capacidades para:

1. Conocer la historia de Egipto desde distintos ámbitos interrelacionados: cultura, sociedad, economía y arte.
2. Identificar las aportaciones de la civilización egipcia al desarrollo de la sociedad.
3. Comentar obras de arte de distintos periodos de acuerdo a un modelo normalizado.
4. Expresar con claridad la información más relevante que se ha trabajado en el tema.
5. Participar de manera activa y positiva en un la realización de un trabajo colectivo.
6. Ser consciente de las desigualdades entre mujeres y hombres en las civilizaciones de la Antigüedad.

2.4. Concreción curricular de los objetivos didácticos

Los objetivos de la unidad didáctica que presentamos se concretan con el currículo oficial a través de su relación con los Objetivos Generales de Etapa (O.G.E) y los

Objetivos Generales de Área (O.G.A.). A continuación se presenta una tabla con las correspondencias de la contextualización curricular.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	O.G.E.		O.G.A.
	R.D. 1105/2014	D. 111/2016	Orden 14 de julio de 2016
1. Conocer la historia de Egipto desde distintos ámbitos interrelacionados: geografía, cultura, sociedad, economía y arte.	b, e, f, j	b, e, f, j	1, 2, 3, 4, 6, 7
2. Identificar las aportaciones de la civilización egipcia al desarrollo de la sociedad.	e, f, j	e, f, j	5, 6
3. Comentar obras de arte de distintos periodos de acuerdo a un modelo normalizado.	h, j, l	h, j, l	6, 7
4. Expresar con claridad la información más relevante que se ha trabajado en el tema.	e, b, h	e, b, h	15, 16
5. Participar de manera activa y positiva en un la realización de un trabajo colectivo.	a, e, d, g, h	a, e, d, g, h	15
6. Ser consciente de las desigualdades entre mujeres y hombres en las civilizaciones de la Antigüedad.	a, c, d	a, c, d	1, 10, 11

Tabla 1: Concreción curricular de los objetivos didácticos.

3. CONTENIDOS

Los contenidos de la unidad didáctica que presentamos se enmarcan en el currículo oficial y están adecuados al nivel madurativo y a la adquisición de las competencias clave del curso que se propone.

3.1. Contenidos curriculares presentes en la legislación.

Los contenidos de la asignatura de Geografía e Historia del curso 1º de ESO se establecen en el Anexo I del *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*.

En este marco legislativo, los contenidos se definen por ciclos en lugar de por cursos. Al curso de 1º de la ESO le corresponde el primer ciclo de la ESO, donde los contenidos de la asignatura de Geografía e Historia se desarrollan por bloques. El tema que trabajamos en la unidad didáctica que estamos diseñando se corresponde al Bloque 3: La Historia. El contenido concreto que nos interesa es el siguiente:

“La Historia Antigua: las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura”.

A nivel autonómico, los contenidos se encuentran definidos en el en el Anexo I de la *Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado*.

Para el curso de 1º de la ESO y la asignatura de Geografía e Historia se definen los siguientes contenidos que trabajaremos en la UDI:

“- La Historia Antigua: las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.

- La situación de la mujer: de la Prehistoria al fin del mundo antiguo”.

3.2. Contenidos de la unidad didáctica

Los contenidos que trabajaremos en la UDI están en relación con los objetivos formulados, y también se encuadran en conceptuales, procedimentales y actitudinales. A continuación se presenta una tabla con los diferentes contenidos por tipologías.

Etapas y periodización de la civilización egipcia: Imperio Antiguo, Imperio Medio, Imperio Nuevo y Baja Época.	Contenidos conceptuales
Espacio físico y desarrollo del imperio: Alto y Bajo Egipto. Importancia del río Nilo y el cambio de su cauce para el crecimiento de las ciudades.	
Actividades económicas de la civilización egipcia: agricultura, ganadería, comercio y artesanía.	
División de la sociedad y estratos sociales.	
Aportaciones científicas y culturales: medicina, matemáticas, escultura jeroglífica y calendario solar.	
La religión: dioses y ritos religiosos.	
El arte egipcio: tipologías y características de la arquitectura, escultura y pintura en los diferentes periodos de la civilización.	
Análisis formal y descriptivo de obras de arte.	Contenidos procedimentales
Contextualización de obras de arte.	
Lenguaje apropiado y específico para las obras de arte.	
Interrelación entre características generales y obras concretas de un estilo y periodo determinado.	
Selección de la información más relevante.	
Estructuración de la información que se quiere transmitir.	

Expresión de ideas a través de esquemas y recursos visuales.	Contenidos actitudinales
Interés hacia la historia de las civilizaciones antiguas.	
Valoración de las aportaciones culturales y científicas de otras culturas al desarrollo de la sociedad.	
Actitud positiva y colaborativa.	
Trabajo en equipo.	
Detección de desigualdades entre hombres y mujeres a lo largo de la historia y su mantenimiento en la actualidad.	
Gusto por el orden y la armonía en la presentación de trabajos.	

Tabla 2: Tipos de contenidos de la unidad didáctica.

3.3. Contenidos transversales:

La enseñanza de las Ciencias Sociales debe implicar una acción interdisciplinaria que permita que incorporemos contenidos de otras materias en sus actividades, y que se valore el proceso educativo como un sistema complejo en el que la reflexión crítica y la solución de problemas constituyan aspectos esenciales de su actividad.

La Interdisciplinariedad se entiende como un conjunto de espacios interactivos de intercambio entre las distintas materias que se relacionan entre sí, a partir de la propia complejidad de los problemas de la realidad. De esta manera, plantearemos actividades en las que los alumnos y alumnas puedan aplicar los aprendizajes adquiridos en otras disciplinas.

De esta forma se estimulará la elaboración de nuevos enfoques para la solución de los problemas y se potenciarán formas de trabajo cooperado, de colaboración y de intercambio. Intentaremos que el alumnado sea capaz de profundizar y actualizar constantemente sus conocimientos e involucrarlo en un aprendizaje activo y consciente, estimulando por esta vía que alcancen un pensamiento independiente, reflexivo, crítico e investigador.

En nuestro actual sistema educativo, además de los contenidos propios de cada una de las materias, se pide que trabajemos otros en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el desarrollo de la vida de los centros y en el currículo general de la Educación Secundaria Obligatoria; a este tipo de contenidos se les denomina elementos transversales.

Algunos de ellos, definidos en artículo 6 del *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*, se trabajan a lo largo de esta UDI mediante las actividades prácticas que se realizarán a lo largo de las sesiones: comprensión lectora; expresión oral y escrita; comunicación audiovisual; tecnologías de la información y la comunicación; y educación cívica y constitucional.

La educación en valores y actitudes como tarea educativa queda establecida en el preámbulo de nuestra actual Ley Orgánica de mejora de la calidad educativa (LOMCE 8/2013) donde indica la necesaria transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.

La educación ha de asegurar el desarrollo integral de los alumnos y alumnas y su integración en la sociedad y, en su caso, en el mundo del trabajo; para ello es necesario incluir en el currículo contenidos que posibiliten el desarrollo también del ámbito socio-afectivo de la personalidad.

Por otra parte, la relevancia social que en la actualidad tienen las cuestiones o problemas relacionados con los valores y actitudes hace necesario responder a esas expectativas y demandas de la sociedad.

A continuación se presentan los principales contenidos referidos a valores y a actitudes que de forma transversal se van a trabajar en esta UDI:

- El desarrollo de valores democráticos, cívicos y éticos

Se trata de potenciar el desarrollo de destrezas y hábitos de autonomía, relación social (respetar, escuchar y comprender), así como valores y actitudes (empatía, asertividad, cooperación...) que nos preparan para afrontar los problemas que vayan surgiendo en la vida cotidiana y que son recogidos en la Constitución Española y en Estatuto de

Autonomía. Avanzaremos en la autonomía responsable de estos aspectos señalados desde un clima de seguridad y un establecimiento de relaciones personales estables en el aula, ofreciendo modelos de conducta adecuados.

- La superación de desigualdades por razón de género

Avanzando en el fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, debemos incluir en las unidades didácticas aspectos relacionados con hacer visible la contribución que las mujeres han tenido a lo largo de la historia del desarrollo de la humanidad, muchas veces eclipsada por el hombre. Rechazaremos cualquier estereotipo de género y estaremos pendientes del currículo oculto que transmitimos a nuestro alumnado.

- La sostenibilidad

Una buena educación ambiental unida a la educación para el desarrollo y sostenibilidad ayudan en nuestro entorno a concienciar de la necesidad de atender los problemas ambientales y de las personas. Es fundamental que en las unidades didácticas trabajemos aspectos relacionados con la conservación del medio, el cambio climático, la protección de los animales, plantas, parques, la solidaridad con los más necesitados, con los pueblos que sufren catástrofes, etc.

La unidad didáctica que planteamos contiene una materia que puede trabajarse en este sentido. La situación física en torno a la que surge la civilización egipcia, con importancia capital del río Nilo nos lleva a reflexiones sobre la importancia del agua o de los cambios de caudal del río para posibilitar los cultivos. A través del estudio de la historia de la civilización egipcia puede analizarse la relación de dependencia entre los territorios y las sociedades que los habitan, y la consiguiente importancia de proteger y preservar el medio natural.

- La diversidad cultural

La educación intercultural en la que el aula se convierte en un espacio de conocimiento, encuentro y respeto de distintas culturas (formas de vida, tradiciones, etc.). En esta UDI se incluye una actividad que precisamente fomenta el conocer y reconocer la contribución de diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la Humanidad.

- La protección del patrimonio cultural y natural

El primer paso para proteger algo, es conocerlo. Solo protegemos aquello que valoramos y estimamos, y para amar algo es necesario en primer lugar conocerlo. A través de esta unidad pretendemos que el alumnado conozca en profundidad el patrimonio cultural del antiguo Egipto, para que se sensibilice con la necesidad de su protección, y extensivamente se le despierte interés en conocer algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, se fomentará el desarrollo de una actitud de interés y aprecio hacia la Cultura Andaluza y de valoración y respeto a la pluralidad cultural, costumbres, folklore, patrimonio histórico y artístico de su medio físico y sociocultural.

4. COMPETENCIAS CLAVE

4.1. Competencias clave en la LOMCE

Las competencias clave son un elemento central de la Educación Secundaria Obligatoria, ya que suponen la base sobre la que hay que articular todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Tanto en la LOMCE, como en el *Real Decreto 1105/2014* aparecen enumeradas; sin embargo serán descritas detalladamente en la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*.

Así mismo, en el Anexo I de la *Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*, se establece la relación entre las competencias clave definidas en la LOMCE y las distintas asignaturas que se imparten en la ESO.

Resulta muy interesante ver cómo desde cada asignatura se trabaja en la adquisición y desarrollo de las competencias. A continuación, recuperamos la relación entre las competencias clave y la asignatura de Geografía e Historia con la que estamos trabajando.

- Comunicación Lingüística (CCL)

Se desarrolla por medio del trabajo en la comprensión y expresión oral y escrita mediante el análisis de fuente, la preparación de trabajos y la participación en debates.

- Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

Manejo y análisis de información numérica así como en la valoración de los avances científicos-tecnológicos para el progreso social.

- Competencia digital (CD)

Uso de aplicaciones y programas que permitan la recopilación, organización y presentación y edición de información y conclusiones de contenidos y proyectos relativos a esta materia.

- Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Se desarrolla gracias a la comprensión del hecho cultural, su relación con la identidad personal y social, sus manifestaciones más destacadas y la importancia y beneficios de su conservación, difusión y puesta en valor.

- Aprender a aprender (CAA)

Realización de estudios de caso, trabajos de investigación, proyectos y el empleo de habilidades cognitivas que implique la comparación, la organización y el análisis;

- Sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor (SIEP)

Conocimiento del mundo de la economía, de la empresa y del funcionamiento de las sociedades y la política así como al desarrollo de habilidades personales y sociales en la realización de trabajos en grupo.

- Sociales y cívicas (CSC)

Con el conocimiento y las destrezas que favorezcan el bienestar personal y colectivo por medio de la asunción de los códigos de conducta, normas de funcionamiento y derechos y obligaciones de la ciudadanía que rigen en los Estados sociales y democráticos de Derecho.

4.2. Trabajo de las competencias clave en la UDI.

El trabajo de las competencias clave en esta unidad didáctica puede considerarse un elemento transversal de la misma, ya que la finalidad última de la UDI es trabajar en la adquisición y desarrollo de algunas de las competencias clave definidas en la LOMCE.

Para ello, y como elemento transversal de la UDI, las competencias clave aparecen a lo largo de este trabajo en diferentes apartados con la especificidad concreta de cada uno de ellos. Remitimos a los siguientes apartados para un análisis pormenorizado del trabajo de las competencias clave en esta UDI.

- En el punto 8, referido a la evaluación de la unidad, se dedica un apartado (8.6) a la contribución de la UDI a la adquisición de las Competencias Básicas.
- El ANEXO I contiene un esquema detallado de cada una de las actividades de la UDI, en los que se incluyen las competencias básicas que se trabajan en cada una de ellas.
- También en el mapa de desempeño de la UDI las competencias clave se ponen en relación con el resto de elementos: objetivos, actividades, criterios y estándares de aprendizaje.

5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

5.1. Principios metodológicos

Se utilizarán diferentes metodologías integradas a lo largo del desarrollo de esta UDI, con el objetivo de que el alumnado pueda adquirir de forma óptima las competencias asociadas a estas sesiones.

Destacaré una serie de principios metodológicos, apoyados por las teorías psicopedagógicas actuales (Aprendizaje Social: *A. Bandura* y cognitivismo - constructivismo: *J. Piaget*, *D. Ausubel*, *L.S. Vygotski* y *J. Bruner*) y que definen nuestro Sistema Educativo (recogidos en los planteamientos de la LOMCE) que estarán presentes y guiarán la actuación educativa.

- Enfoque Globalizador. A lo largo de la unidad, intentaremos que el principio de globalización esté muy presente. No sólo como una suma de contenidos a partir de un centro de interés tratado, sino como una posibilidad de aprender significativamente nuevos conocimientos. Es necesario presentar un ambiente en el que interaccionen las ideas previas del alumno o alumna con la integración de nuevos conceptos, siempre cercanos a su experiencia. Este hecho puede observarse en las actividades iniciales, cuestionarios escritos, imágenes motivadoras, etc., donde se han propiciado la coherencia del contexto con el alumno o alumna confiriendo a los contenidos un significado potencial y motivador (principio de interés).

- Aprendizaje significativo. Como docentes debemos mediar entre conocimientos y alumnado, debiendo crear estrategias que motiven a los alumnos a participar activamente de su propio aprendizaje. Para lograr estos aprendizajes comenzaremos la unidad con una evaluación inicial, para saber sus conocimientos previos y construir sobre ellos los nuevos (aprender a aprender). El contenido propuesto será significativo desde el punto de vista de su estructura interna, así como coherente, claro y organizado. La motivación también será muy importante en este proceso ya que de esta forma conseguiremos que nuestro alumnado tenga una actitud favorable hacia el nuevo aprendizaje.

- Metodología activa. Entendiendo el término “metodología activa” como un conjunto de estrategias didácticas que permiten y estimulan al alumnado a participar realmente como sujetos de su propio aprendizaje. Estos se harán desde un aprendizaje cooperativo, fomentando las actividades de trabajo en equipo, facilitando la cooperación y favoreciendo la relación entre iguales. El propiciar estas situaciones de interacción en un ambiente rico en estímulos, en el que tenga que utilizar el mayor número de sentidos es fundamental para compensar desigualdades y atender a la diversidad de nuestro alumnado.

- Atención a la diversidad. Considerando el tratamiento de la diversidad como un aspecto importante para contribuir a la compensación de desajustes que las diferencias del entorno social y cultural provocan. Se tendrá en cuenta a cada alumno/a y su ritmo de aprendizaje.

5.2. Estrategias metodológicas

Con respecto a “cómo enseñar” creemos necesario tener especialmente en cuenta las siguientes estrategias:

- Partir, a la hora de trabajar el tema, de los conocimientos previos que posee el alumnado, para favorecer la integración de los nuevos conocimientos.
- Antes de comenzar a desarrollar una actividad, el alumnado habrá comprendido y negociado con el profesor o profesora, hasta asumirlo como algo propio, los objetivos de la tarea, es decir que las actividades y experiencias propuestas al alumnado tengan en todo momento sentido para ellos y ellas.
- Combinar el trabajo individual y el trabajo cooperativo, la interacción entre el alumnado y alumnado-profesorados, ya que, la controversia y el intercambio de puntos de vista son condición necesaria para que los discentes reflexionen sobre su propia actividad mental, tomando conciencia de los procesos y estrategias que pone en juego al ejecutar las tareas.
- Las exposiciones de contenidos teóricos se llevarán a cabo por el profesor o por los alumnos o alumnas tras un trabajo previo de búsqueda y elaboración.
- En los casos de exposiciones por parte del alumnado, la elaboración de estos materiales de exposición se realizará en grupos a partir de los materiales recomendados por el docente (libros de texto, apuntes complementarios, recursos online, etc.). Estos materiales se concretarán y sintetizarán en documentos como esquemas, resúmenes, gráficos,...y se fomentará el uso de soporte audiovisual e informático como apoyo.
- El profesor o la profesora será alguien que mediatiza de manera intencionada la relación del alumnado con los estímulos, alguien que propone tareas, que organiza las situaciones de aprendizaje, que facilita los intercambios de puntos de vista entre el alumnado, que dirige la atención a los aspectos relevantes y hará especial hincapié en los procesos más que en los resultados obtenidos para provocar de esta manera la consecución de un grado razonable y creciente de autonomía intelectual que suponga la capacidad de utilizar los recursos necesarios para resolver situaciones problemáticas

diversas, como la de reflexionar y valorar en relación con los resultados obtenidos y los ritmos de aprendizaje. Y se esforzará por instaurar en el alumnado la actitud de ir más allá de la información dada.

Los principios de intervención educativa regularán la práctica por medio de la alternancia de estrategias expositivas e indagatorias. La materialización de los principios de intervención educativa se desarrollará a partir de técnicas variadas entre las que cabe citar: técnicas para la identificación de conocimientos previos y técnicas para el desarrollo-tratamiento de nuevos contenidos.

Entre las Técnicas para la identificación de conocimientos previos destacar: los cuestionarios escritos, diálogos o mapas conceptuales. Entre las Técnicas para la adquisición de nuevos contenidos subrayar entre otras: análisis y comentarios de casos prácticos, dinámicas de grupo, exposición oral, mapas de contenido, o la investigación bibliográfica.

6. TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica se compone de siete sesiones, con una duración de 60 minutos cada una de ellas. La distribución en el tiempo será de dos semanas.

Se emplearán las tres horas semanales de la asignatura de Geografía e Historia durante dos semanas, más una sesión que se realizará fuera de horario y espacio escolar, para la realización de una parte del trabajo en grupo.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Primera semana		Sesión Primera (60 min.) En el aula		Sesión Segunda (60 min.) En el aula	Sesión Tercera (60 min.) En el aula

Segunda semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		Sesión Cuarta (60 min.) En el aula	Sesión Quinta (60 min.) Fuera del aula	Sesión Sexta (60 min.) En el aula	Sesión Séptima (60 min.) En el aula

Tabla 3: Temporalización de las sesiones de la unidad didáctica.

7. DESARROLLO DE LAS SESIONES

SESIÓN PRIMERA			
Actividades	Duración	Agrupamiento	Recursos
Presentación de la UDI y del desarrollo que tendrá la misma.	10 minutos	Toda la clase	Pizarra
Evaluación inicial mediante un cuestionario de preguntas verdadero/falso.	10 minutos	Individual	Fotocopias del cuestionario
Actividad I de inicio. "Escribe tu nombre en jeroglífico".	15 minutos	Individual	Pizarra digital Cartulinas
Explicación del docente siguiendo el método expositivo. La	15 minutos	Toda la clase	Pizarra digital Presentación con

explicación se acompaña de la proyección de los apuntes en la pantalla, apoyados por una presentación con recursos gráficos y visuales. En la sesión se ve la parte primera de la materia: etapas históricas de Egipto, medio físico y estructura social.			imágenes y esquemas Apuntes del docente
Explicación detallada por parte del docente de la tarea central de la UDI: la actividad II “El papiro de la historia de Egipto”	10 minutos	Toda la clase/ división en grupos de 5 personas	Pizarra digital
Lugar	Aula		

SESIÓN SEGUNDA			
Actividades	Duración	Agrupamiento	Recursos
Explicación del docente siguiendo el método expositivo. La explicación se desarrolla en paralelo a unos esquemas que el	20 minutos	Toda la clase	Pizarra Pizarra digital Presentación con imágenes y esquemas Esquemas del docente

docente copia en la pizarra, también se apoya con la proyección de presentación con recursos gráficos y visuales. En la sesión se ve la segunda parte de la materia: actividades económicas y religión de la civilización egipcia.			
Actividad III “La maldición del faraón”.	25 minutos	Individual	Pizarra digital
Actividad IV “El mundo egipcio desde la cultura pop actual”.	15 minutos	Por parejas	Pizarra digital Videoclip de la canción “Dark Horse” de Katy Perry.
Lugar	Aula		

SESIÓN TERCERA			
Actividades	Duración	Agrupamiento	Recursos
Explicación de la materia correspondiente a la sesión por medio de la visualización de un vídeo educativo, de un canal especializado, de la	15 minutos	Toda la clase	Pizarra digital Vídeo del canal xxxxx con el tema Egipto

plataforma online YouTube. En la sesión se ve la tercera parte de la materia: aportaciones culturales y científicas de la civilización egipcia.			
Actividad V “Aportaciones egipcias en folios giratorios”	25 minutos	Grupos de 4 personas	Libro de texto Folios en blanco
Evaluación de la Actividad V	20 minutos	Toda la clase	Rúbrica
Lugar	Aula		

SESIÓN CUARTA			
Actividades	Duración	Agrupamiento	Recursos
Repaso de lo dado en el tema mediante la Actividad VI “El repaso de la pelota”.	10 minutos	Toda la clase	Pelota de goma
Explicación del docente siguiendo el método expositivo. La explicación se acompaña de la proyección de los apuntes en la pantalla,	25 minutos	Toda la clase	Pizarra digital Presentación con imágenes y esquemas Apuntes del docente

apoyados por una presentación con recursos gráficos y visuales. En la sesión se ve la última parte de la materia: el arte egipcio.			
Actividad VII “Comentando una obra de arte”.	20 minutos	Individual	Pizarra digital Fotocopias con guion del comentario
Encargo de la realización de un comentario de imagen en casa, para entregar en la última sesión.	5 minutos	Toda la clase	Fotocopias con la imagen a comentar
Lugar	Aula		

SESIÓN QUINTA			
Actividades	Duración	Agrupamiento	Recursos
Preparación de la Actividad II	60 minutos	Por grupos	Dispositivo electrónico con acceso a internet. Apuntes Fotocopias

			Libro de texto Fotos, dibujos, gráficas, etc. Cartulinas
Lugar	Fuera del aula		

SESIÓN SEXTA			
Actividades	Duración	Agrupamiento	Recursos
Repaso del tema mediante la Actividad VIII “Plickers de repaso”	15 minutos	Toda la clase	Pizarra digital
Realización del montaje de la Actividad II	45 minutos	Por grupos	Mapas conceptuales con el contenido del tema. Rollo de papel de grandes dimensiones Cartulinas Pegamento, tijeras Fotos, gráficas, etc.
Lugar	Aula		

SESIÓN SÉPTIMA			
Actividades	Duración	Agrupamiento	Recursos
Prueba de evaluación de preguntas cortas.	25 minutos	Individual	Fotocopias de los exámenes
Corrección de los exámenes. El docente proyecta las respuestas correctas y los exámenes, intercambiados entre compañeros y compañeras, son corregidos por el alumnado.	20 minutos	Individual	Pizarra digital Exámenes
Finalización de la UDI y de la Actividad II. Se cuelga el resultado de la Actividad en el pasillo del centro.	15 minutos	Portavoces de cada uno de los grupos de trabajo	“Papiro de la historia de Egipto” Cinta adhesiva
Lugar	Aula y pasillo		

Tabla 4: Desarrollo de las sesiones.

8. EVALUACIÓN

La evaluación supone un conjunto de actividades programadas para recoger información sobre la que docentes y alumnado reflexionan y toman decisiones para mejorar sus estrategias de enseñanza y aprendizaje, e introducir en el proceso en curso las correcciones necesarias.

Estamos ante un proceso sistemático de recogida de datos, incorporado al sistema general de actuación educativa, que permite obtener información válida y fiable para formar juicios de valor acerca de una situación. Hay que evaluar al alumnado, pero también hay que incorporar la evaluación de la práctica docente.

El objetivo de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado es conocer si ha alcanzado los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación establecidos en la UDI, con la finalidad de valorar si ha adquirido o mejorado las competencias que se trabajan en la unidad en cuestión.

8.1. Tipo de evaluación.

En la UDI que presentamos el tipo de evaluación es sumativa, es decir, cada actividad será evaluada independientemente y del modo más acorde a su propia naturaleza.

Al final de la UDI se sumarán las distintas evaluaciones de las actividades realizadas, y ello se complementará con el resultado de la prueba escrita final.

8.2. Temporalización.

Distinguimos entre distintos tipos de evaluación en esta UDI:

- Inicial:

Se realizará al iniciarse cada una de las fases de aprendizaje, y tiene la finalidad de proporcionar información sobre los conocimientos previos de los alumnos para decidir el nivel en que hay que desarrollar los nuevos contenidos de enseñanza y las relaciones que deben establecerse entre ellos.

- Continua:

Pretende superar la relación evaluación=examen o evaluación=calificación final del alumnado, y centra la atención en otros aspectos que se consideran de interés para la mejora del proceso educativo. Se realizará a lo largo de todo el proceso de desarrollo de la UDI, mediante la corrección de las actividades que se realizan en clase y a través de dos actividades concretas (actividad VI y actividad VIII) cuya finalidad es servir de

repaso de lo dado en el tema y que el alumnado sea consciente del nivel de aprendizaje que va desarrollando.

El objetivo de esta evaluación es que se valore todo el proceso de aprendizaje y el esfuerzo del alumnado a lo largo la UDI, así como que en vista de los resultados que se van obteniendo, en conocimiento siempre del alumnado, pueda revertirse o mejorarse el desempeño para alcanzar el cumplimiento de los objetivos.

- Final:

Pretende cerrar el proceso de evaluación atendiendo a los resultados finales obtenidos. Aunque esta evaluación final ocupa un peso notable en el cómputo total de la evaluación de la UDI, como ya hemos señalado, no es el único medidor que tendremos en cuenta en la evaluación.

De esta manera, para la evaluación final hemos establecido que se haga en base a dos elementos: examen final y resultado de la actividad central de la UDI. En la última sesión se realizará una prueba por escrito para comprobar que se han alcanzado los objetivos, y también se hará una evaluación mediante rúbrica de la actividad II “El papiro de la historia de Egipto”.

8.3. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje curriculares.

Los criterios de evaluación aparecen recogidos en los anexos I del *Real Decreto 1105/2014* (por ciclos) y la *Orden de 14 de julio de 2016* (por cursos). Son los mismos tanto a nivel nacional como autonómico, simplemente a nivel autonómico se le añade en algunos casos el concepto de Andalucía y a cada criterio se vinculan las competencias básicas que se trabajan. A cada criterio de evaluación le corresponde uno o más estándares de aprendizaje evaluables.

Para el tema que trabajamos en esta unidad, correspondiente al Bloque 3 de la asignatura Geografía e Historia del primer ciclo de la ESO, se establecen los siguientes:

Criterios de evaluación:

1. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas. CSC, CAA, CCL.

2. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. CSC, CCL, CAA.
3. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua. CMCT, CSC, CAA.
4. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución. CSC, CMCT, CD, CAA.
5. Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este período. CSC, CMCT, CCL.
7. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas, después del neolítico. CSC, CCL.
8. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo
9. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura. CSC, CCL, CEC.
10. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto. CSC, CCL.
11. Identificar las principales características de la religión egipcia. CSC, CCL, CEYE.
12. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia. CSC, CCL, CEYE.

A estos criterios le corresponden los siguientes estándares de aprendizaje:

- 1.1. Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.
- 1.2. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.
- 2.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.
- 3.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.

- 4.1. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella.
- 5.1. Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de los periodos.
- 6.1. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre.
- 7.1. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.
- 9.1. Describe formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.
- 10.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.
- 11.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).
- 12.1. Interpreta un mapa cronológico- geográfico de la expansión egipcia.
- 12.2. Describe las principales características de las etapas históricas en las que se divide Egipto: reinas y faraones.
- 13.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.
- 13.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.
- 14.1. Localiza en un mapa los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y de la mesopotámica.

8.4. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables específicos de la UDI.

A cada uno de los objetivos que hemos formulado en la unidad didáctica le corresponde uno, o dos, criterios de evaluación. En la mayoría de las ocasiones el objetivo y el criterio de evaluación son muy similares, ya que lo que vamos a evaluar está en consonancia directa con los objetivos que se persiguen en la UDI.

Así, los criterios de evaluación específicos de esta UDI son:

1.1. Conocer la historia de Egipto desde distintos ámbitos interrelacionados: cultura, sociedad, economía, y arte.

1.2. Identificar las principales características de la religión egipcia.

2.1. Identificar las aportaciones científicas y culturales de la civilización egipcia al desarrollo de la sociedad.

2.2. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.

3. Realizar comentarios de obras de arte de distintos periodos de acuerdo a un modelo normalizado.

4. Expresar con claridad la información más relevante que se ha trabajado en el tema.

5. Participar de manera activa y positiva en la realización de un trabajo individual o colectivo.

6.1. Ser consciente de las desigualdades entre mujeres y hombres en las civilizaciones de la Antigüedad.

6.2. Desarrollar pensamiento crítico.

A cada criterio de evaluación, a su vez, le corresponden varios estándares de aprendizaje evaluables. Estos estándares son el modo concreto y definido de evaluar cada criterio. En la siguiente tabla se ponen en conexión los criterios y los estándares específicos de esta UDI.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables.
1.1. Conocer la historia de Egipto desde distintos ámbitos interrelacionados: cultura, sociedad, economía, y arte.	1.1.1. Explica los distintos periodos en los que se divide la historia de Egipto. 1.1.2. Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia.

	1.1.3. Sintetiza las características principales del arte de cada uno de los periodos estudiados. 1.1.4. Distingue entre las diferentes clases sociales que conformaban la sociedad egipcia. 1.1.5. Enumera las principales actividades económicas de la civilización egipcia.
1.2. Identificar las principales características de la religión egipcia.	1.2.1. Identifica los dioses y diosas principales del panteón egipcio. 1.2.2. Describe las principales características de la religión egipcia.
2.1. Identificar las aportaciones científicas y culturales de la civilización egipcia al desarrollo de la sociedad.	2.1.1. Describe las principales aportaciones de la civilización egipcia al desarrollo de la humanidad. 2.1.2. Valora las aportaciones de otras culturas al desarrollo de la historia de la humanidad.
2.2. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.	2.2.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales) y las fuentes históricas (textos).
3. Realizar comentarios de obras de arte de distintos periodos de acuerdo a un modelo normalizado.	3.1. Distingue tipologías y estilos de las distintas etapas del arte egipcio. 3.2. Realiza un análisis formal y descriptivo de las obras de arte. 3.3. Usa vocabulario específico de arte en los comentarios de obras. 3.4. Pone en relación una obra concreta con las características generales del periodo al que corresponde.

4. Expresar con claridad la información más relevante que se ha trabajado en el tema.	4.1. Selecciona la información más relevante. 4.2. Estructura correctamente la información que quiere transmitir. 4.3. Sintetiza el contenido que se ha estudiado, señalando cuáles son los aspectos más relevantes. 4.4. Expresa el contenido a través de esquemas y recursos gráficos y visuales que facilitan su comprensión.
5. Participar de manera activa y positiva en la realización de un trabajo individual o colectivo.	5.1. Presenta una actitud colaborativa y positiva para el trabajo en grupo. 5.2. Resuelve adecuadamente los problemas planteados. 5.3. Tiene una atención especial al orden y la armonía en la presentación del trabajo.
6.1. Ser consciente de las desigualdades entre mujeres y hombres a lo largo de la historia de la humanidad.	6.1.1. Detecta las desigualdades entre hombres y mujeres a lo largo de la historia. 6.1.2. Relaciona situaciones de desigualdad del pasado con el mundo actual. 6.1.3. Describe situaciones concretas donde se observan situaciones de desigualdad.
6.2. Desarrollar pensamiento crítico.	6.2.1. Plantea soluciones en favor de una sociedad más justa e igualitaria.

Tabla 5: Criterios y estándares de aprendizaje específicos.

8.5. Instrumentos de Evaluación.

Para poder realizar la evaluación utilizaremos diferentes instrumentos de evaluación asociados a cada criterio de evaluación que se han indicado anteriormente y que son:

1. Cuestionario inicial para recoger los conocimientos previos de mi alumnado sobre este tema.
2. Instrumentos de observación directa, sistemática y continua del alumnado como las fichas de observación (listas de control), los registros anecdóticos y el diario del profesor, donde anotaremos incidencias, dificultades, interés, etc.
3. Análisis o revisión de los trabajos y producciones realizadas tanto individuales como grupales, tales como comentarios de obras de arte y reflexiones personales, y actividades realizadas en clase.
4. Exposiciones en clase.
5. Supuestos prácticos: Conjunto de actividades para solucionar una situación-problema planteada. Rúbrica de la actividad central de la UDI, que consistirá en una investigación sobre un tema propuesto, para profundizar en dicho tema, utilizando diferentes fuentes; una presentación por escrito con la selección de la información más relevante apoyada por materiales gráfico, fotografías, esquemas, etc.; y la exposición ante el resto de la clase del trabajo.
6. Actividades de repaso; una con preguntas de desarrollo, y otra con preguntas de respuesta múltiple mediante un Plickers.
7. Prueba escrita final que contendrán una batería de preguntas cortas.

A continuación, se formulan las interrelaciones entre los criterios de evaluación de la UDI, las actividades en las que se trabajan y el instrumento de evaluación para cada una de ellas.

Criterios de evaluación específicos de la UDI	Actividades	Instrumentos de evaluación
1.1. Conocer la historia de Egipto desde distintos	Actividad II “El papiro de la historia de Egipto”.	Rúbrica.

ámbitos interrelacionados: cultura, sociedad, economía, y arte.	Actividad III “La maldición del faraón”.	Valoración cuantitativa y cualitativa del contenido de la resolución de la actividad.
	Actividad V “Aportaciones egipcias en folios giratorios”.	Valoración cuantitativa y cualitativa del contenido de la resolución de la actividad.
	Actividad VI “El re-paso de la pelota”.	Valoración de la calidad de las respuestas.
	Actividad VIII “Plickers de repaso”.	Resultado del Plickers.
1.2. Identificar las principales características de la religión egipcia.	Actividad II “El papiro de la historia de Egipto”.	Rúbrica.
	Actividad III “La maldición del faraón”.	Valoración cuantitativa y cualitativa del contenido de la resolución de la actividad.
	Actividad VI “El re-paso de la pelota”.	Valoración de la calidad de las respuestas.
	Actividad VIII “Plickers de repaso”.	Resultado del Plicker.
2.1. Identificar las aportaciones científicas y culturales de la civilización egipcia al desarrollo de la sociedad.	Actividad II “El papiro de la historia de Egipto”.	Rúbrica.
	Actividad IV “El mundo egipcio desde la cultura pop actual”.	Valoración cuantitativa y cualitativa del contenido de la resolución de la actividad.
	Actividad V “Aportaciones egipcias en folios giratorios”	Valoración cuantitativa y cualitativa del contenido de la resolución de la actividad.
2.2. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.	Actividad I “Escribe tu nombre en jeroglífico”.	Valoración de la creatividad, la calidad estética y cuidado de la armonía en la resolución de la actividad.
	Actividad IV “El mundo egipcio	Valoración cuantitativa y

	desde la cultura pop actual”.	cualitativa del contenido de la resolución de la actividad.
	Actividad V “Aportaciones egipcias en folios giratorios”.	Valoración cuantitativa y cualitativa del contenido de la resolución de la actividad.
3. Realizar comentarios de obras de arte de distintos periodos de acuerdo a un modelo normalizado.	Actividad VII “Comentando una obra de arte”.	Corrección de los comentarios de imágenes.
4. Expresar con claridad la información más relevante que se ha trabajado en el tema.	Actividad II “El papiro de la historia de Egipto”.	Rúbrica.
	Actividad III “La maldición del faraón”.	Valoración cuantitativa y cualitativa del contenido de la resolución de la actividad.
	Actividad IV “El mundo egipcio desde la cultura pop actual”.	Valoración cuantitativa y cualitativa del contenido de la resolución de la actividad.
	Actividad V “Aportaciones egipcias en folios giratorios”	Valoración cuantitativa y cualitativa del contenido de la resolución de la actividad.
	Actividad VI “El re-paso de la pelota”.	Valoración de la calidad de las respuestas.
	Actividad VII “Comentando una obra de arte”.	Corrección de los comentarios de imágenes.
5. Participar de manera activa y positiva en un la realización de un trabajo individual o colectivo.	Actividad II “El papiro de la historia de Egipto”.	Rúbrica.
	Actividad V “Aportaciones egipcias en folios giratorios”.	Valoración cuantitativa y cualitativa del contenido de la resolución de la actividad.
	Actividad VI “El re-paso de la pelota”.	Valoración de la calidad de las respuestas.
	Actividad VIII “Plickers de	Resultado del Plickers.

	repaso"	
6.1. Ser consciente de las desigualdades entre mujeres y hombres a lo largo de la historia de la humanidad.	Actividad II "El papiro de la historia de Egipto".	Rúbrica.
	Actividad IV "El mundo egipcio desde la cultura pop actual".	Valoración cuantitativa y cualitativa del contenido de la resolución de la actividad.
6.2. Desarrollar pensamiento crítico.	Actividad II "El papiro de la historia de Egipto".	Rúbrica.
	Actividad IV "El mundo egipcio desde la cultura pop actual".	Valoración cuantitativa y cualitativa del contenido de la resolución de la actividad.

Tabla 6: Criterios en relación a las actividades e instrumentos de evaluación.

8.5. Porcentajes de cada elemento de evaluación en la nota final de la UDI.

Para finalizar el apartado de la evaluación, definimos qué porcentaje corresponde a cada uno de los elementos de evaluación del cómputo total de la UDI:

8. Actividad central de la UDI (Actividad II): 30%
9. Prueba final escrita: 30%
10. Actividades de desarrollo y repaso de la UDI (Actividad I, III, IV, V, VI, VII y VIII): 14%
11. Comportamiento y actitud: 6%.

8.6. Contribución de la UDI a la adquisición de las Competencias clave.

Para establecer cómo se va a evaluar el desarrollo y la adquisición de las competencias clave, hay que señalar cómo contribuye en esta adquisición el logro de los objetivos formulados en la unidad, según los criterios de evaluación propuestos.

Objetivos didácticos	Criterios de evaluación específicos de la UDI	Competencias clave
1. Conocer la historia de Egipto desde distintos	1.1. Conocer la historia de Egipto desde distintos ámbitos	CL, CEC, AA, CSC

ámbitos interrelacionados: geografía, cultura, sociedad, economía y arte.	interrelacionados: cultura, sociedad, economía, y arte.	
	1.2. Identificar las principales características de la religión egipcia.	CL, CEC, AA, CSC
2. Identificar las aportaciones de la civilización egipcia al desarrollo de la sociedad.	2.1. Identificar las aportaciones científicas y culturales de la civilización egipcia al desarrollo de la sociedad.	CL, CEC, AA, CSC
	2.2. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.	CL, CEC, CSC
3. Comentar obras de arte de distintos periodos de acuerdo a un modelo normalizado.	3. Realizar comentarios de obras de arte de distintos periodos de acuerdo a un modelo normalizado.	CL, CEC, AA, CSC
4. Expresar con claridad la información más relevante que se ha trabajado en el tema.	4. Expresar con claridad la información más relevante que se ha trabajado en el tema.	CL, CEC, AA, CSC
5. Participar de manera activa y positiva en un la realización de un trabajo colectivo.	5. Participar de manera activa y positiva en un la realización de un trabajo individual o colectivo.	CL, CEC, AA, CSC
6. Ser consciente de las desigualdades entre	6.1. Ser consciente de las desigualdades entre mujeres y	AA, CSC

mujeres y hombres en las civilizaciones de la Antigüedad.	hombres a lo largo de la historia de la humanidad.	
	6.2. Desarrollar pensamiento crítico.	CL, CEC, AA, CSC

Tabla 7: Contribución de la UDI a la adquisición de las Competencias Clave.

Competencia en comunicación lingüística: CL; Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: CMCT; Competencia digital: CD; Aprender a aprender: AA; Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: SIEE; Competencia sociales y cívicas: CSC; Conciencia y expresiones culturales: CEC.

4.3. ELEMENTOS CURRICULARES COMPLEMENTARIOS

1. Medidas para atender al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ANEAE)

Cualquier tipo de planteamiento o decisión educativa que se tome dentro del ámbito del Sistema Educativo tendrá que tener en cuenta el elemento de diversidad como un elemento enriquecedor del proceso de enseñanza-aprendizaje, debemos contextualizarlo en la adopción de un modelo educativo de carácter comprensivo e inclusivo, como reflejo de la sociedad plural en la que vivimos.

La respuesta a la diversidad en un centro educativo se trata de una competencia docente basada en la responsabilidad compartida de los profesionales que intervienen en dicho centro y la colaboración de todos los sectores involucrados. Lo que implica:

- Favorece la integración escolar y la inclusión social.
- Es una medida preventiva de las dificultades de aprendizaje.
- Implicaciones directas en el modelo de organización de un centro (espacios, tiempos...)
- Fomenta la reflexión conjunta y la colaboración entre el profesorado y las familias.
- Potencia la apertura del centro al entorno y el uso de redes de recursos sociales de la comunidad.

A la hora de abordar la atención a la diversidad en la Educación Secundaria Obligatoria debemos tener en cuenta el marco normativo de la legislación. Así, los textos fundamentales que la regulan son el artículo 9 del *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, indica que la Educación Secundaria Obligatoria; y a nivel autonómico, la *Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

La legislación establece que el alumnado de necesidades específicas de apoyo educativo se clasifica en:

1. Alumnado que presenta necesidades educativas especiales, que presenta alguna discapacidad o trastorno grave de la conducta.
2. Alumnado con dificultades específicas de aprendizaje.
3. Alumnado con altas capacidades intelectuales.
4. Alumnado de incorporación tardía al sistema educativo.
5. Alumnado con necesidades específicas por condiciones personales o por historia escolar.
6. Alumnado que presente trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad.

Todo el alumnado, sin excepción, precisa de ayudas educativas para desarrollar adecuadamente sus posibilidades y llegar a ser miembros integrados en nuestro entorno sociocultural.

Hay estudiantes que necesitan un apoyo puntual, es decir, en un momento dado y/o para algún determinado aspecto, como es el caso de los que tienen dificultad ante una actividad concreta, tienen menos interés o han faltado unos días a clase, etc.

También nos encontramos con otros alumnos y alumnas con alguna necesidad específica, entre los que, diferenciamos dos grandes grupos:

- Los alumnos y alumnas que requieren un apoyo educativo ordinario por parte del profesorado en el aula.
- Los alumnos y alumnas que requieren, además, un apoyo educativo específico o complementario. En este sentido, nuestro referente más claro dentro del centro será el Departamento de Orientación.

Para los primeros, bastará con reforzar la atención del docente, ser muy insistentes sobre este alumnado en riesgo de fracaso escolar y tratar de adoptar medidas que hagan que las clases y actividades les resulten atractivas. Sin embargo, para el segundo grupo de alumnado con necesidades, que presentan mayores dificultades de aprendizaje, será necesario hacer una adaptación curricular en la que se seleccionen los contenidos más importantes de la unidad que se van a trabajar y los objetivos y criterios de evaluación se adecuen a estos.

Como principal medida a tomar para hacer una correcta atención al alumnado con necesidades específicas está: fomentar un currículum abierto y flexible que, respetando los mínimos exigidos por la administración central y autonómica, se pueda adaptar a las características específicas de los alumnos y alumnas respetando la pluralidad y dando respuestas educativas que tengan en cuenta la diversidad de capacidades, intereses y motivaciones.

Atender a la diversidad significa adoptar una metodología que favorezca el aprendizaje de todo el alumnado, para ello será necesario:

- Proponer actividades abiertas para que cada alumno o alumna las realice según sus posibilidades.
- Ofrecer esas actividades con una gradación de dificultad.
- Organizar los aprendizajes mediante proyectos que, a la vez que les motiven, les ayuden a relacionar y aplicar conocimientos.
- Aprovechar situaciones de heterogeneidad, como los grupos cooperativos, que favorecen los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Pero dar atención al alumnado con necesidades específicas, significa sobre todo mantener una actitud positiva y de acogida a todo tipo de alumnos y alumnas,

ofreciéndoles las oportunidades que les posibiliten alcanzar los objetivos de la unidad en condiciones de igualdad.

En el caso concreto de la clase en la que planteamos desarrollar esta unidad, tenemos tres casos de tres chicos a los que hay que darles una atención educativa especial.

El primer caso se trata de un alumno repetidor y que presenta muy poco interés por la clase, y que está en grave riesgo de fracaso escolar. Con él no habría que hacer adaptación curricular, ya que tiene las mismas capacidades que el resto de sus compañeros y compañeras, pero sí habría que tener una especial atención y seguimiento a su proceso de aprendizaje, y habría que tratar de motivarlo y reforzar positivamente sus iniciativas de esfuerzo y trabajo, por pequeñas que sean.

Los otros dos casos requieren de mayor esfuerzo, ya que se trata de un chico diagnosticado con un trastorno de déficit de atención e hiperactividad, y otro que aunque no está diagnosticado, presenta evidencias de sufrir algún tipo de trastorno que le hace tener muchas dificultades para el aprendizaje. En estos casos, y siempre con asesoramiento del departamento de orientación del centro, habría que hacer una adaptación curricular específica en la que se seleccionase el contenido que se va a trabajar con ellos, y que los objetivos y criterios de evaluación de la unidad también se adaptasen a estos. Para la evaluación de la prueba escrita del final, el examen también debe estar adaptado, no en tanto a contenidos, sino en la formulación de las preguntas, que sean muy directas y precisas, con letra muy grande y en negrita, para que su calificación no se vea perjudicada por el trastorno.

MAPA DE DESEMPEÑO

Actividad	Objetivo de etapa	Objetivo de área	Objetivo específico	Competencias clave	Criterio de evaluación de etapa	Criterios específicos	Estándares de aprendizaje evaluables
Actividad I “Escribe tu nombre en jeroglífico”.	f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural. j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio	6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo así como cimiento de una ciudadanía democrática.	2. Identificar las aportaciones de la civilización egipcia al desarrollo de la sociedad.	Comunicación Lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Aprender a aprender.	11. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.	2.1. Identificar las aportaciones científicas y culturales de la civilización egipcia al desarrollo de la sociedad. 2.2. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura. 5. Participar de manera activa y positiva en un la realización de un trabajo individual o colectivo.	2.1.2. Valora las aportaciones de otras culturas al desarrollo de la historia de la humanidad. 2.2.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales) y las fuentes históricas (textos). 5.2. Resuelve adecuadamente los problemas planteados. 5.3. Tiene una atención especial al orden y la armonía en la presentación del trabajo.

MAPA DE DESEMPEÑO

	artístico y cultural.						
Actividad	Objetivo de etapa	Objetivo de área	Objetivo específico	Competencias clave	Criterios de evaluación de etapa	Criterios específicos	Estándares de aprendizaje evaluables
Actividad II “El papiro de la historia de Egipto”.	a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. b) Desarrollar y consolidar hábitos de	1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y como estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres. 5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de	1. Conocer la historia de Egipto desde distintos ámbitos interrelacionados: cultura, sociedad, economía y arte. 2. Identificar las aportaciones de la civilización egipcia al desarrollo de la sociedad. 4. Expresar con claridad la información más relevante que se ha trabajado en el tema. 5. Participar de manera activa y positiva en un la realización de un trabajo individual o colectivo.	Comunicación Lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Aprender a aprender. C. Sociales y cívicas.	5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución. 9. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas, después del neolítico. 10. Entender que los	1.1. Conocer la historia de Egipto desde distintos ámbitos interrelacionados: cultura, sociedad, economía, y arte. 1.2. Identificar las principales características de la religión egipcia. 2.1. Identificar las aportaciones científicas y culturales de la civilización egipcia al desarrollo de la sociedad.	1.1.1. Explica los distintos periodos en los que se divide la historia de Egipto. 1.1.2. Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia. 1.1.3. Sintetiza las características principales del arte de cada uno de los periodos estudiados. 1.1.4. Distingue entre las diferentes clases sociales que conformaban la sociedad egipcia. 1.1.5. Enumera las principales actividades económicas de la

MAPA DE DESEMPEÑO

	disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.	los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico. 11. Analizar y conocer los principales hitos, tanto en Andalucía como en el resto de España y el mundo, en la lucha por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y comprender, valorar y dominar las destrezas y estrategias de empoderamiento de la mujer así como las políticas e iniciativas más destacadas en este sentido. 15. Realizar estudios de caso y trabajos de investigación de manera individual o en grupo, sobre problemáticas	6. Ser consciente de las desigualdades entre mujeres y hombres en las civilizaciones de la Antigüedad.		acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía). 11. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura. 12. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto. 13. Identificar las principales características de la religión egipcia. 14. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de	2.2. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura. 4. Expresar con claridad la información más relevante que se ha trabajado en el tema. 5. Participar de manera activa y positiva en un la realización de un trabajo individual o colectivo. 6.1. Ser consciente de las desigualdades entre mujeres y hombres en las civilizaciones de la Antigüedad. 6.2. Desarrollar	civilización egipcia. 1.2.1. Identifica los dioses y diosas principales del panteón egipcio. 1.2.2. Describe las principales características de la religión egipcia. 2.1.1. Describe las principales aportaciones de la civilización egipcia al desarrollo de la humanidad. 2.1.2. Valora las aportaciones de otras culturas al desarrollo de la historia de la humanidad. 2.2.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales) y las fuentes históricas (textos).
--	---	--	---	--	---	---	---

MAPA DE DESEMPEÑO

	e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación. f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia	destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza ,verbal, gráfica, icónica, estadística, cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales. 16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las			Mesopotamia.	pensamiento crítico.	4.1. Selecciona la información más relevante. 4.2. Estructura correctamente la información que quiere transmitir. 4.3. Sintetiza el contenido que se ha estudiado, señalando cuáles son los aspectos más relevantes. 4.4. Expresa el contenido a través de esquemas y recursos gráficos y visuales que facilitan su comprensión. 5.1. Presenta una actitud colaborativa y positiva para el trabajo en grupo. 5.2. Resuelve adecuadamente los problemas planteados.
--	---	--	--	--	--------------	----------------------	--

MAPA DE DESEMPEÑO

	propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural. g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.	características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabras y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vistas distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.					5.3. Tiene una atención especial al orden y la armonía en la presentación del trabajo. 6.1.1. Detecta las desigualdades entre hombres y mujeres a lo largo de la historia. 6.1.2. Relaciona situaciones de desigualdad del pasado con el mundo actual. 6.1.3. Describe situaciones concretas donde se observan situaciones de desigualdad. 6.2.1. Plantea soluciones en favor de una sociedad más justa e igualitaria.
--	---	--	--	--	--	--	---

MAPA DE DESEMPEÑO

	j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.						
Actividad	Objetivo de etapa	Objetivo de área	Objetivo específico	Competencias clave	Criterio de evaluación de etapa	Criterios específicos	Estándares de aprendizaje evaluables
Actividad III “La maldición del faraón”.	b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una	6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo así como cimiento de una ciudadanía democrática. 7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia,	1. Conocer la historia de Egipto desde distintos ámbitos interrelacionados: cultura, sociedad, economía y arte. 4. Expresar con claridad la información más relevante que se ha trabajado en el tema.	Comunicación Lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Aprender a aprender. C. Sociales y cívicas.	1. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas. 5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución.	1.1. Conocer la historia de Egipto desde distintos ámbitos interrelacionados: cultura, sociedad, economía, y arte. 1.2. Identificar las principales características de la religión egipcia. 4. Expresar con claridad la información más relevante que se ha	1.1.1. Explica los distintos periodos en los que se divide la historia de Egipto. 1.1.3. Sintetiza las características principales del arte de cada uno de los periodos estudiados. 1.1.4. Distingue entre las diferentes clases sociales que conformaban la sociedad egipcia. 1.1.5. Enumera las principales actividades

MAPA DE DESEMPEÑO

	preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación. f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural. h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si	contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico. 16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y			12. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto. 13. Identificar las principales características de la religión egipcia.	trabajado en el tema.	económicas de la civilización egipcia. 1.2.1. Identifica los dioses y diosas principales del panteón egipcio. 1.2.2. Describe las principales características de la religión egipcia. 4.1. Selecciona la información más relevante. 4.2. Estructura correctamente la información que quiere transmitir. 4.3. Sintetiza el contenido que se ha estudiado, señalando cuáles son los aspectos más relevantes.
--	---	--	--	--	---	------------------------------	--

MAPA DE DESEMPEÑO

	la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.	organización de los datos, respetando los turnos de palabras y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vistas distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.					
Actividades	Objetivos de etapa	Objetivos de área	Objetivos específicos	Competencias clave	Criterios de evaluación de etapa	Criterios específicos	Estándares de aprendizaje evaluables
Actividad IV “El mundo egipcio desde la cultura pop actual”.	c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o	1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural), valorando, a través del	2. Identificar las aportaciones de la civilización egipcia al desarrollo de la sociedad. 4. Expresar con claridad la información más relevante que se ha	Comunicación Lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Aprender a aprender.	1. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas. 5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los	2.1. Identificar las aportaciones científicas y culturales de la civilización egipcia al desarrollo de la sociedad. 2.2. Reconocer	2.1.1. Describe las principales aportaciones de la civilización egipcia al desarrollo de la humanidad. 2.1.2. Valora las aportaciones de otras culturas al desarrollo

MAPA DE DESEMPEÑO

	circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer. e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación. f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en	estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y como estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres. 6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo así como cimiento de una ciudadanía democrática. 7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de	trabajado en el tema. 6. Ser consciente de las desigualdades entre mujeres y hombres en las civilizaciones de la Antigüedad.	C. Sociales y cívicas. Competencia digital.	procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución. 10. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).	la importancia del descubrimiento de la escritura. 4. Expresar con claridad la información más relevante que se ha trabajado en el tema. 6.1. Ser consciente de las desigualdades entre mujeres y hombres en las civilizaciones de la Antigüedad. 6.2. Desarrollar pensamiento crítico.	de la historia de la humanidad. 2.2.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales) y las fuentes históricas (textos). 4.1. Selecciona la información más relevante. 4.2. Estructura correctamente la información que quiere transmitir. 4.3. Sintetiza el contenido que se ha estudiado, señalando cuáles son los aspectos más relevantes. 6.1.1. Detecta las desigualdades entre hombres y mujeres a lo largo de la historia.
--	--	---	--	---	---	---	---

MAPA DE DESEMPEÑO

	distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural. h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. j) Conocer, valorar y respetar los aspectos	cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.					6.1.3. Describe situaciones concretas donde se observan situaciones de desigualdad. 6.2.1. Plantea soluciones en favor de una sociedad más justa e igualitaria.
--	--	---	--	--	--	--	---

MAPA DE DESEMPEÑO

	básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.						
Actividad	Objetivo de etapa	Objetivo de área	Objetivo específico	Competencias clave	Criterio de evaluación de etapa	Criterios específicos	Estándares de aprendizaje evaluables
Actividad V “Aportaciones egipcias en folios giratorios”	b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos	1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y como estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres. 6. Valorar y comprender la	1. Conocer la historia de Egipto desde distintos ámbitos interrelacionados: cultura, sociedad, economía y arte. 2. Identificar las aportaciones de la civilización egipcia al desarrollo de la sociedad. 4. Expresar con claridad la información más relevante que se ha trabajado en el tema. 5. Participar de	Comunicación Lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Aprender a aprender. C. Sociales y cívicas. Competencia digital.	5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución. 9. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas,	1.1. Conocer la historia de Egipto desde distintos ámbitos interrelacionados: cultura, sociedad, economía, y arte. 1.2. Identificar las principales características de la religión egipcia. 2.1. Identificar las aportaciones científicas y culturales de la civilización egipcia al	1.1.1. Explica los distintos periodos en los que se divide la historia de Egipto. 1.1.3. Sintetiza las características principales del arte de cada uno de los periodos estudiados. 1.1.4. Distingue entre las diferentes clases sociales que conformaban la sociedad egipcia. 1.1.5. Enumera las principales actividades económicas de la

MAPA DE DESEMPEÑO

	sexistas y resolver pacíficamente los conflictos. e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación. f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. Conocer,	diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo así como cimiento de una ciudadanía democrática. 7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía	manera activa y positiva en un la realización de un trabajo individual o colectivo.		después del neolítico. 10. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía). 11. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura. 13. Identificar las principales características de la religión egipcia.	desarrollo de la sociedad. 2.2. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura. 4. Expresar con claridad la información más relevante que se ha trabajado en el tema. 5. Participar de manera activa y positiva en un la realización de un trabajo individual o colectivo.	civilización egipcia. 1.2.1. Identifica los dioses y diosas principales del panteón egipcio. 1.2.2. Describe las principales características de la religión egipcia. 2.1.1. Describe las principales aportaciones de la civilización egipcia al desarrollo de la humanidad. 2.1.2. Valora las aportaciones de otras culturas al desarrollo de la historia de la humanidad. 2.2.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales) y las fuentes históricas (textos).
--	--	--	--	--	--	---	---

MAPA DE DESEMPEÑO

	valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural. h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural. l) Apreciar la creación artística y	por el mundo en base a su patrimonio artístico. 15. Realizar estudios de caso y trabajos de investigación de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza ,verbal, gráfica, icónica, estadística, cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.					4.1. Selecciona la información más relevante. 4.2. Estructura correctamente la información que quiere transmitir. 4.3. Sintetiza el contenido que se ha estudiado, señalando cuáles son los aspectos más relevantes. 5.1. Presenta una actitud colaborativa y positiva para el trabajo en grupo. 5.2. Resuelve adecuadamente los problemas planteados. 5.3. Tiene una atención especial al orden y la armonía en la presentación del trabajo.
--	---	---	--	--	--	--	---

MAPA DE DESEMPEÑO

	comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.						
Actividad	Objetivo de etapa	Objetivo de área	Objetivo específico	Competencias clave	Criterio de evaluación de etapa	Criterios específicos	Estándares de aprendizaje evaluables
Actividad VI “El re-paso de la pelota”.	b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y	5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio	1. Conocer la historia de Egipto desde distintos ámbitos interrelacionados: cultura, sociedad, economía y arte. 4. Expresar con claridad la información más relevante que se ha trabajado en el tema. 5. Participar de manera activa y positiva en la	Comunicación Lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Aprender a aprender. C. Sociales y cívicas.	5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución. 9. Conocer el establecimiento y la difusión de	1.1. Conocer la historia de Egipto desde distintos ámbitos interrelacionados: cultura, sociedad, economía, y arte. 1.2. Identificar las principales características de la religión egipcia. 4. Expresar con	1.1.1. Explica los distintos periodos en los que se divide la historia de Egipto. 1.1.2. Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia. 1.1.3. Sintetiza las características principales del arte de cada uno de los periodos estudiados. 1.1.4. Distingue entre las diferentes

MAPA DE DESEMPEÑO

	aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural. h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y	histórico. 16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabras y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vistas distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.	realización de un trabajo individual o colectivo.		diferentes culturas urbanas, después del neolítico. 11. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura. 12. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto. 13. Identificar las principales características de la religión egipcia. 14. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia.	claridad la información más relevante que se ha trabajado en el tema. 5. Participar de manera activa y positiva en un la realización de un trabajo individual o colectivo.	clases sociales que conformaban la sociedad egipcia. 1.1.5. Enumera las principales actividades económicas de la civilización egipcia. 1.2.1. Identifica los dioses y diosas principales del panteón egipcio. 1.2.2. Describe las principales características de la religión egipcia. 4.1. Selecciona la información más relevante. 4.2. Estructura correctamente la información que quiere transmitir. 4.3. Sintetiza el contenido que se ha estudiado, señalando
--	--	--	--	--	--	--	---

MAPA DE DESEMPEÑO

	de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.						cuáles son los aspectos más relevantes. 4.4. Expresa el contenido a través de esquemas y recursos gráficos y visuales que facilitan su comprensión. 5.1. Presenta una actitud colaborativa y positiva para el trabajo en grupo. 5.2. Resuelve adecuadamente los problemas planteados.
Actividad	Objetivo de etapa	Objetivo de área	Objetivo específico	Competencias clave	Criterio de evaluación de etapa	Criterios específicos	Estándares de aprendizaje evaluables
Actividad VII “Comentando una obra de arte”.	b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización	1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico,	1. Conocer la historia de Egipto desde distintos ámbitos interrelacionados: cultura, sociedad,	Comunicación Lingüística. Conciencia y expresiones culturales.	10. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el	1.1. Conocer la historia de Egipto desde distintos ámbitos interrelacionados: cultura,	1.1.1. Explica los distintos periodos en los que se divide la historia de Egipto. 1.1.3. Sintetiza las características

MAPA DE DESEMPEÑO

eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación. f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la	social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y como estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres. 6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo así como cimiento de una ciudadanía democrática. 7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo	economía y arte. 3. Comentar obras de arte de distintos periodos de acuerdo a un modelo normalizado. 4. Expresar con claridad la información más relevante que se ha trabajado en el tema.	Aprender a aprender. C. Sociales y cívicas.	tiempo (diacronía y sincronía). 12. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto. 14. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia.	sociedad, economía, y arte. 1.2. Identificar las principales características de la religión egipcia. 3. Realizar comentarios de obras de arte de distintos periodos de acuerdo a un modelo normalizado. 4. Expresar con claridad la información más relevante que se ha trabajado en el tema.	principales del arte de cada uno de los periodos estudiados. 1.2.1. Identifica los dioses y diosas principales del panteón egipcio. 1.2.2. Describe las principales características de la religión egipcia. 3.1. Distingue tipologías y estilos de las distintas etapas del arte egipcio. 3.2. Realiza un análisis formal y descriptivo de las obras de arte. 3.3. Usa vocabulario específico de arte en los comentarios de obras. 3.4. Pone en relación una obra concreta
--	--	---	---	---	---	---

MAPA DE DESEMPEÑO

	experiencia. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural. h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural. l) Apreciar la	largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.					con las características generales del periodo al que corresponde. 4.1. Selecciona la información más relevante. 4.2. Estructura correctamente la información que quiere transmitir. 4.3. Sintetiza el contenido que se ha estudiado, señalando cuáles son los aspectos más relevantes. 4.4. Expresa el contenido a través de esquemas y recursos gráficos y visuales que facilitan su comprensión.
--	--	--	--	--	--	--	---

MAPA DE DESEMPEÑO

	creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.						
Actividad	Objetivo de etapa	Objetivo de área	Objetivo específico	Competencias clave	Criterio de evaluación de etapa	Criterios específicos	Estándares de aprendizaje evaluables
Actividad VIII “Plickers de repaso”	b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y	5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio	1. Conocer la historia de Egipto desde distintos ámbitos interrelacionados: cultura, sociedad, economía y arte. 2. Identificar las aportaciones de la civilización egipcia al desarrollo de la sociedad. 5. Participar de manera activa y positiva en un la realización de un trabajo individual o	Comunicación Lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Aprender a aprender. C. Sociales y cívicas. Competencia digital.	5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución.	1.1. Conocer la historia de Egipto desde distintos ámbitos interrelacionados: cultura, sociedad, economía, y arte. 1.2. Identificar las principales características de la religión egipcia. 5. Participar de	1.1.1. Explica los distintos periodos en los que se divide la historia de Egipto. 1.1.2. Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia. 1.1.3. Sintetiza las características principales del arte de cada uno de los periodos estudiados. 1.1.4. Distingue entre las diferentes

MAPA DE DESEMPEÑO

	aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural. g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.	histórico. 16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabras y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vistas distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.	colectivo.		diferentes culturas urbanas, después del neolítico. 11. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura. 12. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto. 13. Identificar las principales características de la religión egipcia.	manera activa y positiva en un la realización de un trabajo individual o colectivo.	clases sociales que conformaban la sociedad egipcia. 1.1.5. Enumera las principales actividades económicas de la civilización egipcia. 1.2.1. Identifica los dioses y diosas principales del panteón egipcio. 1.2.2. Describe las principales características de la religión egipcia. 5.1. Presenta una actitud colaborativa y positiva para el trabajo en grupo. 5.2. Resuelve adecuadamente los problemas planteados.
--	---	--	------------	--	--	--	---

Tabla 8: Mapa de desempeño de la UDI.

5. CONCLUSIONES

Tras la elaboración de este Trabajo de Fin de Máster he llegado a la conclusión de que es absolutamente necesario tener una programación muy clara para poder organizar y dirigir los contenidos que se van a trabajar en las clases de un modo eficaz, y que se hagan en función de unos objetivos concretos.

La elaboración de dicha programación requiere un esfuerzo por parte del docente, quien debe preparar las bases epistemológicas del tema, estudiar cómo se ha impartido a través de otras experiencias didácticas, y elaborar la suya propia del mejor modo posible.

En esta elaboración de la UDI, hay que tener muy en cuenta que todos los elementos que la componen: objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje y metodología estén en consonancia a los dictaminados por la normativa legal, tanto nacional como autonómica; y que respondan al currículo oficial para la Educación Secundaria. Para ello, el docente debe estar muy familiarizado con los textos legales esenciales y manejarlos con mucha soltura. Tras la elaboración de este trabajo considero que he adquirido un grado de conocimiento y comprensión de la normativa que me será muy útil para el futuro.

Por último, me gustaría señalar que programar en base al trabajo por competencias que se establece para la Educación Secundaria Obligatoria, me ha parecido un ejercicio muy interesante y que otorga un sentido integral y completo a la unidad didáctica, y en mayor extensión a las materias de estudio.

Finalmente, y a modo de conclusión central, considero que este trabajo ha supuesto un ejercicio práctico muy cercano a la realidad que tendremos que afrontar como futuras docentes.

BIBLIOGRAFÍA

CHAPINAL HERAS, Diego. "El escriba en Egipto", en *Ab Initio: revista digital para estudiantes de Historia*, nº3, 2011, pp. 3-22.

DONADONI, Sergio. *El arte egipcio*. Ediciones Istmo, 2001.

FERRER VALERO, Sandra. "Mujeres, Antiguo Egipto: la libertad de las mujeres en el Antiguo Egipto", en *Clío: Revista de historia*, nº 190, 2017, pp. 52-59.

GRIMAL, Nicolás. *Historia del antiguo Egipto*. Madrid, Akal, 2004.

HAGEN, Rose Marie. *Egipto: hombres, dioses, faraones*. Colonia, Taschen, 2016.

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Juan y JIMÉNEZ SERRANO, Alejandro. *Historia de Egipto*. Madrid, Ediciones Akal, 2008.

MANNICHE, Lise. *El arte egipcio*. Madrid, Alianza, 2008.

MARTÍN VALENTÍN, Francisco Javier y BEDMAN, Teresa. "La mujer en el Antiguo Egipto. La mano del dios", en *La aventura de la historia*, nº 124, 2009, pp. 32-37.

PADRÓ PARCERISA, Josep. "La mujer en el antiguo Egipto", en *La mujer en el mundo antiguo: actas de las V Jornadas de Investigación Interdisciplinaria: Seminario de Estudios de la Mujer*, 1986, pp. 69-80.

PARRA ORTIZ, José Miguel. *El antiguo Egipto: sociedad, economía, política*. Madrid, Marcial Pons Historia, 2011.

PARRA ORTIZ, José Miguel. "Ser mujer en Egipto", en *Historia y vida*, nº 614, 2019, pp. 48-55.

SHAW, Ian F. *Diccionario Akal del Antiguo Egipto*. Madrid, Akal, 2004.

SMITH, W. Stevenson. *Arte y arquitectura del Antiguo Egipto*. Madrid, Cátedra, 2008.

TYLDESLEY, Joyce A. *Mitos y leyendas del Antiguo Egipto*. Barcelona, Crítica, 2011.

VVAA. *Geografía e Historia Primero ESO*. Madrid, Vicens Vives, 2016.

VVAA. *Geografía e Historia Primero Secundaria*. Madrid, Santillana, 2015.

Bibliografía del enfoque pedagógico del tema

ÁVILA RUIZ, Rosa María y RIVERO GRACIA, María Pilar. *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2010.

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael (coord.). *La didáctica de las ciencias sociales ante la necesidad de nuevas narraciones en el siglo XXI: digitalidad, nuevas tecnologías y competencias documentales*. Granada, Comares, 2017.

HERNÁNDEZ CARDONA, Francesc Xavier. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Barcelona, Graó, 2011.

LICERAS RUIZ, Ángel y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (coords.). *Didáctica de las Ciencias Sociales: fundamentos, contextos y propuestas*. Madrid, Pirámide, 2016.

MONTENEGRO VALENZUELA, Jacinto Miguel. *Didáctica de las Ciencias Sociales: los valores humanos y sociales*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2017.

MORENO MARTÍN, María del Carmen y GALLEGO GARCÍA, Cristina Isabel. "Egipto en mi aula. Didáctica de la Geografía para la Educación Infantil", en *Innovación en la enseñanza de la geografía ante los desafíos sociales y territoriales*, 2013, pp. 353-366.

MORENO VERA, Juan Ramón. "Didáctica de las Ciencias Sociales" en *Investigación e Innovación Educativa en Docencia Universitaria: retos, propuestas y acciones*. 2016, pp. 854-869.

ORTEGA MORALES, Natividad. *Didáctica de la historia del arte*. Almería, Universidad de Almería, 2002.

PAGÉS, Joan. "Aprender a enseñar Historia y Ciencias Sociales: el currículo y la didáctica de las Ciencias Sociales", en *Pensamiento Educativo*, vol. 30, 2002, pp. 255-269.

PASCHUÁN FERRERIRA, Alberto. "Sobre la didáctica y los saberes del profesor de historia", en *Revista de Historia y Geografía*, nº 20, 2007, pp. 9-20.

PELEGRÍN CAMPO, Julián. "Historia contrafáctica y didáctica de la historia", en *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, nº 78, 2014, pp. 53-60.

PRATS, Joaquín (coord.). *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2011.

QUINTERO MOYA, Domingo Luis. "Didáctica de las Ciencias Sociales a través de los videojuegos. Investigación y experimentación del juego Assassin's Creed Origins, para posible propuesta didáctica sobre la enseñanza del patrimonio y la cultura del Antiguo Egipto", en *Clío: History and History Teaching*, nº 44, 2018, pp. 54-81.

TREPAT I CARBONELL, Cristóbal. “Didácticas de la historia del arte. Criterios para una fundamentación teórica”, en *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, nº 37, 2003, pp. 7-17.

Normativa legal

LEY Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (Texto consolidado, 23-03-2018).

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (Texto consolidado, 30-07-2016).

DECRETO 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 28-06-2016).

ORDEN de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 28-07-2016).

Página web de referencia: *Adide Andalucía*.

<https://www.adideandalucia.es/?view=normativa> [junio de 2019].

ANEXO I: Descripción de las actividades de la UDI

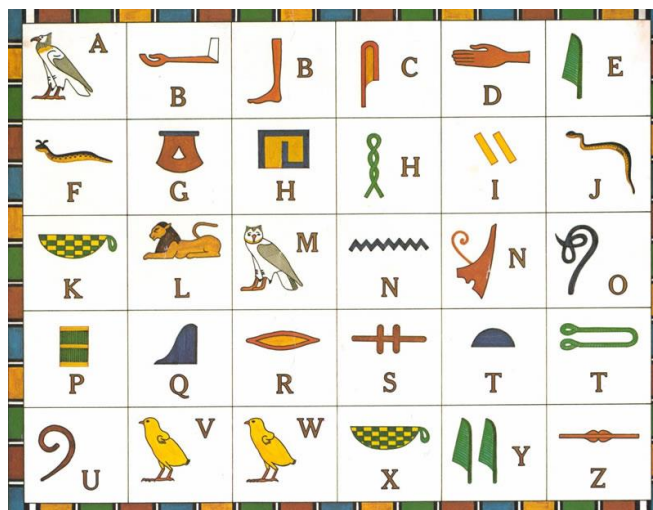
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD I: “Escribe tu nombre en jeroglífico”

Esta actividad introductoria del tema consiste en que cada alumno o alumna debe escribir su propio nombre utilizando el sistema jeroglífico egipcio.

Para ello el docente proyectará la siguiente imagen con una adaptación de los jeroglíficos egipcios al alfabeto latino, y repartirá unas cartulinas al alumnado.

El alumnado debe cambiar las letras que componen su nombre al jeroglífico, y dibujarlos en una mitad de la cartulina.

La cartulina se doblará por la mitad y se colocará sobre el pupitre. De esta manera, el nombre en jeroglífico quedará visible para el resto de la clase, y tiene que estar sobre la mesa a lo largo de todas las sesiones de la UDI.



METODOLOGÍA	Pensamiento de diseño
AGRUPAMIENTO	Individual
RECURSOS	Pizarra digital, cartulinas
ESPACIOS	Aula
COMPETENCIAS CLAVE	CL, CEC, AA
MODO DE EVALUACIÓN	Valoración de la creatividad, la calidad estética y cuidado de la armonía en la resolución de la actividad.

DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD II: “El papiro de la historia de Egipto”.

Esta actividad consiste en la tarea central de la UDI. Supone el desarrollo de un producto final que da sentido y completa todo el trabajo de la unidad. El resto de actividades que se trabajan están en relación con ésta, que se considera el broche final que cierra la unidad.

Consiste en la creación de un gran “papiro” que contenga la información más relevante del tema, organizada por espacios temáticos, y que sea expuesta de un modo creativo mediante esquemas, mapas conceptuales, mapas, dibujos, fotografías o los recursos que se consideren oportunos.

Para el desarrollo de esta actividad, que ocupará varias sesiones, la clase se dividirá en 6 grupos: 5 de 5 miembros y 1 de 4.

Se hará un reparto del tema concreto que trabajará cada uno de los grupos:

- Grupo 1: Medio físico y etapas de la civilización egipcia.
- Grupo 2: Estructura social y actividades económicas.
- Grupo 3: Religión.
- Grupo 4: Aportaciones científicas y culturales.
- Grupo 5: Arte.
- Grupo 6: Las mujeres en Egipto.

El docente dirigirá y supervisará el desarrollo del trabajo, pero el grueso de la tarea recaerá sobre el alumnado.

Los grupos deben organizarse internamente y hacer una búsqueda y ampliación de información del tema que les corresponda. Para ello, contarán con el material que se ha trabajado en clase y con el libro de texto; aunque estos contenidos deben ser completados con la búsqueda de bibliografía y el uso de recursos digitales.

Una vez recopilada la información, deben articular el modo en el que la van a transmitir a sus compañeros y compañeras; y la manera en la que la van a plasmar en el montaje final del “papiro de la historia de Egipto”.

Una sesión está programada para que el grupo trabaje en el aula, y otra para que la trabajen fuera del aula y el horario escolar.

Una gran parte de la penúltima sesión se dedicará a que cada grupo explique delante de la clase las conclusiones de su parte del trabajo, y que vayan pegando sus

materiales en un gran rollo de papel (a modo de papiro).

Una vez esté finalizado el trabajo, contendrá un resumen de todo lo visto a lo largo de la UDI, habrá sido elaborado de manera participada, y se colgará en un pasillo del centro para compartir con el resto del instituto.

METODOLOGÍA	Aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo
AGRUPAMIENTO	Grupos de 5 miembros
RECURSOS	CL, CEC, AA, CSC, CD
ESPACIOS	Aula, fuera del aula
COMPETENCIAS CLAVE	CL, CEC, AA, CSC
MODO DE EVALUACIÓN	Rúbrica.

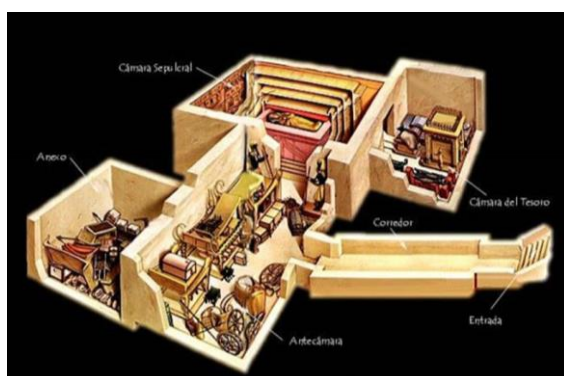
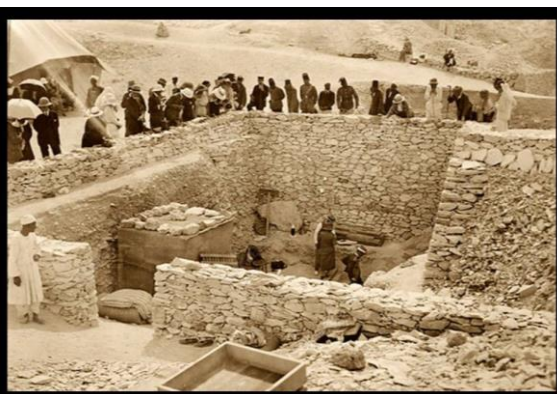
La rúbrica con la que se evaluará la presentación de los grupos en el “papiro” es esta:

ÍTEMS	NADA (0)	POCO (2,5)	REGULAR (5)	BASTANTE (7.5)	MUCHO (10)
Trata los puntos principales del tema.					
Ha ampliado la información.					
Presenta las ideas claras.					
Lo expuesto es correcto.					
Hay limpieza y orden en la presentación.					
Utiliza recursos variados.					
La presentación es creativa y original.					

DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD III: "La maldición del faraón"

En esta actividad se presentará la simulación de un caso que el alumnado debe resolver. El docente proyectará una presentación con distintas imágenes acerca del descubrimiento de la tumba de Tutankamón, e irá narrando la apasionante historia de los descubridores y profanadores británicos a medida que se adentraban en la tumba.

El alumnado debe ponerse en el lugar del explorador e ir haciendo una descripción de todo aquello que se va encontrando en la tumba. Debe contextualizar el hallazgo, haciendo una periodización de la civilización egipcia, explicando su estructura social y la importancia de la religión en esta sociedad. Finalmente, debe resolver el enigma de quién está ahí enterrado y describir los motivos en los que fundamenta su solución.



METODOLOGÍA	Aprendizaje basado en problemas, aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje significativo
AGRUPAMIENTO	Individual
RECURSOS	Pizarra digital
ESPACIOS	Aula
COMPETENCIAS CLAVE	CL, CEC, AA, CSC
MODO DE EVALUACIÓN	Valoración cuantitativa y cualitativa del contenido de la resolución de la actividad.

DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD IV: “El mundo egipcio desde la cultura pop actual”

Esta actividad consiste en la visualización del videoclip de la canción “Dark Horse” de Katy Perry, ambientado en la civilización egipcia.

El docente debe señalar la pervivencia de la iconografía y la estética egipcia hasta la actualidad, la creación de un imaginario icónico sobre el pasado y su utilización y reinterpretación en la cultura actual.

El alumnado, por parejas, debe extraer todas las referencias al mundo egipcio que observe en el videoclip: escritura jeroglífica, dioses, atributos de los faraones, animales relevantes para los egipcios, tipos de construcciones, vestimenta, mobiliario y artesanías.

También tendrán que señalar las diferencias con las que se muestran a hombres y mujeres en el vídeo, y hacer una reflexión acerca de la desigualdad que se arrastra del pasado y la que persiste en nuestro mundo actual.

<https://www.youtube.com/watch?v=0KSOMA3QBU0> (duración 3´45 minutos).



METODOLOGÍA	Aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje cooperativo, TIC
AGRUPAMIENTO	Por parejas
RECURSOS	Pizarra digital, videoclip
ESPACIOS	Aula
COMPETENCIAS CLAVE	CL, CEC, AA, CSC
MODO DE EVALUACIÓN	Valoración cuantitativa y cualitativa del contenido de la resolución de la actividad. - 2 referencias: 2,5 - Entre 3 y 5 referencias: 5 - Entre 6 y 8 referencias: 7,5 - 9 o más referencias: 10

DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD V: “Aportaciones egipcias en folios giratorios”

Esta actividad consiste en la división de la clase en grupos de 4 personas. Una vez conformados los grupos, se otorgará un rol a cada uno de los miembros de manera que todos desempeñen una labor y haya: un o una portavoz, un o una secretaria, un o una coordinadora y un o una moderadora.

Una vez definidos los roles, a cada grupo se dan 4 folios, cada uno de ellos con un tema enunciado. Cuando comienza el tiempo, cada miembro del grupo tiene delante de sí un folio con un tema determinado y debe escribir alguna información relativa a ese tema. Cada dos minutos los miembros del equipo deben pasarse los folios en dirección de las agujas del reloj, de manera que durante la realización de la actividad, todos los temas hayan pasado varias veces por cada estudiante.

Los temas de los folios son elementos relativos a las aportaciones culturales de la civilización egipcia:

1. El Nilómetro
2. Los vasos canopos
3. Los jeroglíficos
4. El calendario solar

En una segunda parte de la actividad, los portavoces de cada grupo salen y leen ante la clase el resultado de sus folios giratorios. Los distintos grupos de clase irán completando sus informaciones con los elementos que puedan añadir de otros grupos.

METODOLOGÍA	Aprendizaje cooperativo
AGRUPAMIENTO	Grupos de 4
RECURSOS	Libro de texto para consulta, folios en blanco
ESPACIOS	Aula
COMPETENCIAS CLAVE	CL, CEC, AA, CSC, CD
MODO DE EVALUACIÓN	Valoración cuantitativa y cualitativa del contenido de la resolución de la actividad. - 2 informaciones por cada folio: 2,5 - Entre 3 y 5 informaciones por cada folio: 5 - Entre 6 y 8 informaciones por cada folio: 7,5 - 9 o más informaciones por cada folio: 10

DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD VI: “El re-paso de la pelota”	
Esta actividad tiene la finalidad de servir de repaso de lo dado en el tema. Para ello el docente llevará una pelota de goma a clase y comenzará lanzándosela a algún alumno o alumna. El estudiante que reciba la pelota debe responder en voz alta a una pregunta emitida por el docente. Si la respuesta es correcta, se la lanzará a otro compañero o compañera, y podrá formularle la pregunta de repaso que estime oportuna. Si la respuesta es incorrecta, la pelota vuelve al docente, que lanzará nuevamente a otro alumno o alumna. De esta manera, y mientras se genera interacción entre el alumnado, el alumnado y el docente, se practica una actividad de repaso encubierta en un juego lúdico.	
METODOLOGÍA	Gamificación, aprendizaje cooperativo
AGRUPAMIENTO	Toda la clase
RECURSOS	Pelota de goma
ESPACIOS	Aula
COMPETENCIAS CLAVE	CL, CEC, AA, CSC
MODO DE EVALUACIÓN	Valoración de la calidad de las respuestas

DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD VII: “Comentando una obra de arte”

En esta actividad se realizarán varios comentarios de obras de arte siguiendo un modelo definido.

El docente repartirá fotocopias con el guion del comentario a seguir, que será el siguiente:

Comentario de imágenes

1. Identificación:

- ***Título de la obra:***
- Autor:
- Fecha:
- Técnica/soporte:
- Medidas:
- Ubicación:
- Finalidad de la obra:

2. Descripción.

3. Comentario crítico en el que se vincule la obra con el contexto histórico-artístico al que pertenece.

A continuación, el docente proyectará la imagen de la Pirámide de Keops, y realizará un comentario en conjunto con toda la clase.

El profesor o la profesora pedirá la colaboración del alumnado para ir rellenando cada uno de los puntos del guion.

El resultado será la realización conjunta del comentario de la pirámide, que servirá como modelo para la realización del comentario que se mandará como tarea para casa.



Gran pirámide de Keops

Comentario de imágenes

1. Identificación y análisis

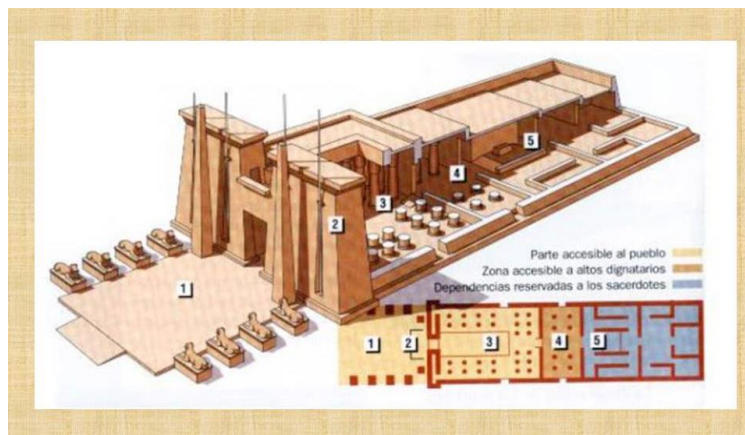
- **Tipología:** edificio
- **Autor:** Hemiuno, arquitecto principal durante el reinado de Keops
- **Fecha (aproximada):** 2.500 a.C.
- **Estilo/ etapa histórica:** arte egipcio
- **Materiales:** piedra
- **Función:** funeraria

3. Descripción

Pirámide de cuatro caras conformada por bloques de piedra de gran tamaño. En la parte superior presenta los restos de un recubrimiento de piedra de color más claro, que se ha perdido en el resto de la obra.

Las pirámides egipcias eran monumentos funerarios que los emperadores mandaban a construir en su honor, en el interior se hallaban un serie de laberintos, galerías, pozos y cámaras.

Imagen para realizar comentario en casa:



METODOLOGÍA	Aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en problemas
AGRUPAMIENTO	Toda la clase / individual
RECURSOS	Pizarra digital, fotocopias con guion del comentario, fotocopias con la imagen que hay que comentar en casa
ESPACIOS	Aula / fuera del aula
COMPETENCIAS CLAVE	CL, CEC, AA, CSC
MODO DE EVALUACIÓN	Corrección de los comentarios de imágenes según la calidad del contenido.

DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD VIII: "Plickers de repaso"

Esta actividad tiene una doble finalidad, en primer lugar sirve como repaso del tema, y por otro lado, su corrección automática en clase posibilitará que el propio alumnado sea consciente de los conocimientos que ha adquirido en el desarrollo de la UDI y valore la necesidad de profundizar en el estudio antes de la prueba escrita del último día.

Para ello se trabajará con un cuestionario de *Plickers*. El docente repartirá impresos los códigos QR con los que se responde al cuestionario y proyectará en la pantalla las siguientes preguntas:

¿Cuál fue la construcción funeraria más antigua de Egipto?



- ☐ A Pirámide
- ☐ B Templo
- ☒ C Mastaba
- ☐ D Hipogeo

Enumera las partes de un templo egipcio de manera ordenada:

- ☐ A Sala hipóetra, sala hipóstila, avenida de las esfinges, pilonos, santuario y obelisco.
- ☒ B Avenida de las esfinges, pilonos, obelisco, sala hipóetra, sala hipóstila y santuario.
- ☐ C Obelisco, avenida de las esfinges, santuario y pilonos.
- ☐ D Avenida de las esfinges, santuario, sala hipóetra y patio.

Entre las grandes aportaciones de la civilización egipcia, no está:

- ☐ A Avances en la medicina
- ☐ B Calendario solar y avances en astronomía
- ☒ C La construcción mediante arcos y bóvedas
- ☐ D Desarrollo de las matemáticas

La religión egipcia

- ☐ A No cree en la vida más allá de la muerte
- ☐ B No cree que las acciones en vida tengan repercusión en el más allá
- ☐ C Cree en un único dios
- ☒ D Tiene un panteón conformado por numerosos dioses y diosas



La piedra Rosetta



- ☐ A Contenía las leyes que regían Egipto
- ☒ B Sirvió para descifrar los jeroglíficos
- ☐ C Era la piedra con la que se construían las pirámides
- ☐ D Era un material semiprecioso

El alumnado, de manera inmediata, podrá hacerse una idea de su nivel de adquisición de conocimientos del tema.

Se trata de una herramienta muy útil para trabajar las TIC, sin perjudicar a aquel alumnado que no disponga de dispositivos electrónicos para trabajar con ellas.

METODOLOGÍA	TIC
AGRUPAMIENTO	Individual
RECURSOS	Pizarra digital
ESPACIOS	Aula
COMPETENCIAS CLAVE	CL, CEC, AA, CSC, CD
MODO DE EVALUACIÓN	Resultado del <i>Plickers</i>: - 1 respuesta correcta: 2,5 - 2 respuestas correctas: 5 - Entre 3-4 respuestas correctas: 7,5 - 5 respuestas correctas: 10

Tablas del anexo: Desarrollo de las actividades de la UDI.

ANEXO II: Relación de tablas del TFM

Tabla 1: Concreción curricular de los objetivos didácticos (p.

Tabla 2: Tipos de contenidos de la unidad didáctica.

Tabla 3: Temporalización de las sesiones de la unidad didáctica.

Tabla 4: Desarrollo de las sesiones.

Tabla 5: Criterios y estándares de aprendizaje específicos.

Tabla 6: Criterios en relación a las actividades e instrumentos de evaluación.

Tabla 7: Contribución de la UDI a la adquisición de las Competencias Clave.

Tabla 8: Mapa de desempeño.

Tablas del anexo: Desarrollo de las actividades de la UDI.