



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

FOMENTO DE LA CREATIVIDAD LITERARIA
EN EL AULA DE INFANTIL
“VOLAR ENTRE EL MUNDO DE LOS
CUENTOS”

Alumna: M^a Victoria Jiménez Pastor

Tutora: Prof. María de los Santos Moreno Ruiz.
Dpto: Didáctica de la lengua y la literatura

Junio 2021

RESUMEN

En la etapa de Educación Infantil el alumnado está desarrollando su dominio del lenguaje a la misma vez que tienen un gran contenido creativo e imaginativo en comparación con otras etapas educativas. El contexto escolar ocupa un lugar principal en el fomento de la lectoescritura, por lo que debe ser cuidado con esfuerzo y así transmitir una cercana y favorable inclusión en los niños provocando el deseo de acercarse a la literatura. En este Trabajo de Fin de Grado propongo una Iniciativa Didáctica cuyo objetivo primordial es avivar la creatividad, a partir de la literatura en Educación Infantil y a través de los cuentos. Con esta propuesta quiero ofrecer un recurso para los maestros y maestras que estén interesados en llevar dicha práctica a su aula, y puedan comprobar los buenos resultados y beneficios que se pueden desarrollar con la imaginación y la creatividad.

Palabras clave: Creatividad, literatura infantil, lectoescritura, iniciativa didáctica y recursos.

ABSTRACT

In the Early Childhood Education stage, students are developing their mastery of language at the same time that they have a great creative and imaginative content compared to other educational stages. The school context occupies a main place in the promotion of literacy, so it must be careful with effort and thus transmit a close and favorable inclusion in children causing the desire to approach literature. In this Final Degree Paper I propose a Didactic Initiative whose primary objective is to stimulate creativity, starting from literature in Early Childhood Education and through stories. With this proposal I want to offer a resource for teachers who are interested in taking this practice to their classroom, and can check the good results.

Key words: Creativity, children's literature, literacy, didactic initiative and resources

Índice

1. INTRODUCCIÓN	PÁG.4
2. OBJETIVOS	PÁG.4
2.1. Objetivos del trabajo de fin de grado.	
3. JUSTIFICACIÓN	PÁG.5
4. MARCO TEÓRICO	PÁG.6
4.1. La literatura deja volar la imaginación.....	PÁG.6
4.2. Los cuentos infantiles son claves en las aulas de infantil.....	PÁG.8
4.2.1. Tipos de cuentos.....	PÁG.9
4.3. Animación a la lectura.....	PÁG.10
4.3.1. ¿Qué es la “animación lectora”?	PÁG.10
5. MARCO PRÁCTICO.....	PÁG.11
5.1. Introducción.....	PÁG.11
5.2. Propuesta didáctica	PÁG.12
5.2.1. Destinatarios y temporalización.....	PÁG.13
5.2.2. Objetivos curriculares.....	PÁG.13
5.2.3. Objetivos de la propuesta didáctica.....	PÁG.14
5.2.4. Contenidos.....	PÁG.14
5.2.5 Metodología.....	PÁG.15
5.2.6. Metodología de las actividades.....	PÁG.16
5.2.7. Actividades.....	PÁG.18
5.2.8. Evaluación del alumnado.....	PÁG.29
5.2.9. Evaluación del docente.....	PÁG.30
6. CONCLUSIÓN.....	PÁG.31
7. BIBLIOGRAFÍA	
7.1. Referencias bibliográficas.....	PÁG.32
7.2. Referencia electrónicas.....	PÁG.33
8. ANEXOS.....	PÁG.34

1. INTRODUCCIÓN

El contacto de los niños con la literatura se presenta desde antes del nacimiento o quizá desde la cuna, cuando se coloca la mano del niño sobre su primer libro o cuando escucha las rimas o nanas que se le cantan. Todos aquellos momentos que están llenos de música, vocabulario e imágenes van construyendo el lenguaje en el que se desarrolla el niño y el cual ayuda a entender el mundo y el lugar en el que está.

Los niños van adquiriendo conocimientos a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que cuanto mayor sea el entorno lingüístico del niño, mayor será el desarrollo de su lenguaje.

La literatura infantil debe generar en educación infantil principalmente placer y ayudar a los niños a su propio autoconocimiento, es más probable que el niño desarrolle de forma natural el gusto por la obra literaria conforme vaya creciendo.

“La literatura infantil no es aquella que imita grotescamente en el mundo de los niños y adolescentes desde una perspectiva adulta, sino la que adecúa a una etapa del desarrollo humano sin renunciar aún a la universalidad de los temas”. (Tamés, R. L. (1990). Según Tames, tal y cómo dice en la cita anterior la literatura infantil no imita el mundo de los niños si no que ayuda en el desarrollo y en el entendimiento, haciendo que la literatura los lleve a comprender lo que cada cuento pretenden conseguir.

Empezaré diseñando los objetivos, sobre los cuales trabajaré en mi TFG, y que están recogidos internamente de los objetivos propios de nuestro Grado de Educación Infantil, así como los objetivos que nos proponemos conseguir con la elaboración de este TFG.

Después, procederé a realizar el marco teórico, mediante la investigación y consulta de diversos autores que han investigado y reflexionado relativamente sobre la creatividad e imaginación de la literatura infantil y la importancia de la creatividad en este período educativo.

Una vez con todos estos puntos realizados y después de analizar diversos autores y sus opiniones tendré una base teórica para así poder diseñar mi propia propuesta didáctica. Previamente a meternos de lleno en ella, quiero elaborar una presentación sobre qué son en sí las investigaciones y las fases por las cuales he pasado para desarrollar mi TFG.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de este TFG es analizar y trabajar la Literatura Infantil en las aulas, para llegar a fomentar la creatividad de cada uno de los alumnos.

2.1. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Los objetivos necesarios para lograr un gran desarrollo de este TFG deben ser los siguientes:

1. Fomentar la importancia de la creatividad en igual grado que la imaginación, a través de la literatura y los cuentos infantiles que se van a tratar en el aula.
2. Indagar en el interés y el disfrute por la lectura en los alumnos y alumnas de infantil, a través de las narraciones ofrecidas.
3. Aproximar la literatura al alumnado mediante el estudio de documentos de donde se lleve la literatura a un punto más dinámico y reflexivo.
4. Desarrollar el valor de la imaginación y la creatividad de los niños de infantil a través de la indagación en los textos literarios infantiles.
5. Diseñar una propuesta didáctica para promover la creatividad e imaginación de los niños de Educación Infantil, a través de cuentos clásicos y conocidos.

Esta propuesta me parece muy interesante para ser aplicada en las aulas por eso pretendo que sea tomada en consideración.

3. JUSTIFICACIÓN

A la hora de escoger la temática del TFG he tenido en cuenta mi propio interés y mi gusto por la literatura infantil. Este interés me ha surgido a lo largo de mi estudio del ciclo formativo y de estos años de la carrera de educación infantil y sobre todo por aquellos aspectos que en algún momento no he podido profundizarlos tanto como me hubiera gustado.

Por todo ello, y después de tener en cuenta la cantidad de posibilidades que tenía me he decidido por la literatura infantil.

Dado que la temática es muy amplia y variada he decidido centrarme en el fomento de la creatividad literaria en el aula de infantil y llegar a poner en contacto directo a los niños de Educación Infantil con la literatura. El mundo de la literatura ofrece un amplio abanico de posibilidades, por eso creo que es importante que los niños y niñas lleguen a tener acceso a una gran variedad de cuentos en los cuales se despierte su interés y se inicie una gran pasión por la literatura infantil, permitiéndoles llegar a desarrollar su imaginación, logrando ser una fuente de diversión y entusiasmo.

Todo el trabajo está fundamentado no solo en mi experiencia a lo largo de la carrera y en fomentar este interés en los niños y niñas, sino también en la experiencia que tengo a diario con mis alumnos de 2-3 años de la guardería, donde, realmente, llegó a compartir con ellos momentos en los que la imaginación es lo más importante y lo que llega a lograr cuando ellos entran en ese mundo de la imaginación.

“Solo aquellos que sueñan pueden volar”. Bolinches, A. (2011). Tal y cómo decía Peter Pan, hay que dejar que la imaginación llegue a donde nosotros queremos, nunca a poner trabas en la imaginación y menos a la de los niños. La frase anteriormente citada me gusta tanto porque

la puedo traducir sencillamente al terreno de la literatura y hacer comprender a las personas que solo aquellos que son capaces de introducirse en un libro o cuento pueden despertar esa imaginación con la cual llegar a ir a todos esos lugares y mundos a los que queremos viajar.

Los niños en edades tempranas suelen alimentar su imaginación de las impresiones de los cuentos, dibujos y cosas que han visto en la realidad, por ello, los profesores y los padres debemos llevarlos hacia una comprensión en la que ellos lleguen a profundizar y logren comprender lo que se le está mostrando y el aprendizaje que conlleva.

Por ello en este Trabajo de Fin de Grado quiero fomentar el conocimiento de la literatura especialmente a través de los cuentos, porque considero que pueden ser un gran recurso con el que lograr el desarrollo evolutivo y madurativo de los niños.

Para ello realizaré una investigación y estudio a través de diversos autores que consideran que el uso de la literatura infantil en el aula, fomenta la creatividad e imaginación, y así poner en valor la importancia de los cuentos en esta primera etapa de la educación.

Para concluir diré que mi principal objetivo como docentes, es interesarme por cómo lograr una mejora en la educación que van a recibir mis alumnos.

4. MARCO TEÓRICO

La imaginación es un gran tesoro de la infancia de los niños y esto nos obliga a intentar que se promueva el desarrollo de la creatividad, la cual hace que cada uno de nosotros podamos expresarnos, lleguemos comprender que la creatividad es una forma de ser, pensar y expresar.

4.1 LA LITERATURA DEJA VOLAR LA IMAGINACIÓN

La literatura es capaz de cambiar nuestro mundo, porque nos permite poder trasladarnos, imaginar estar en otros lugares, conocer grandes personajes fantásticos, ir a mundos en donde todos los objetos llegan a ser mágicos... y de todo ello podemos llegar a lograr una enseñanza en valores.

Hay tantos elementos que pueden extraerse de un texto con un final pedagógico y educativo, que por ello la literatura debe ser el motor de la imaginación y la creatividad de nuestros alumnos.

La literatura ayuda a desarrollar la imaginación, por ello nos ofrece la gran oportunidad de trasladarnos a un lugar distinto donde llegar a vivir unas experiencias únicas. Siempre ofrece grandes momentos de diversión, donde nos lleva a tener una reflexión y ayudarnos a conocer nuestros propios límites, al igual que llegamos a obtener diferentes puntos de vista.

A través de la literatura y de su trabajo en el aula podemos observar numerosos beneficios, siempre teniendo en cuenta la edad de los alumnos y alumnas, los gustos que tienen estos, y los conceptos y capacidades ya adquiridas. Sin olvidar que los niños siempre están atravesando un proceso evolutivo continuo.

Para continuar vamos a conocer las distintas definiciones que apuntan algunos autores a la literatura.

Alfonso Cárdenas Páez hace referencia a unos interesantes términos sobre la literatura a partir de la pedagogía. Según él los principales son: “arte, expresión sublime y sentimental, creación simbólica y espiritual, poesía, evasión, lenguaje ambiguo, imaginación e intuición, sensibilidad y trascendencia, mundo creado, asombro, magia, misterio, juego, representación de mundo”. Cárdenas Páez, A. (2011).

Marisa Bortolussi define la literatura infantil como “la obra artística destinada a un público infantil”. Bortolussi, M., & Dixon, P. (2003). Tal y cómo dice esta autora la literatura infantil busca hacerse hueco entre los niños pero también en las aulas y buscando su utilización por los maestros.

Juan Cervera propone una definición bastante más amplia y global de literatura infantil. Para él, en la literatura infantil “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño”. Cervera, J. (1989).

La autora de Literatura Infantil Maria del Carmen Morón plantea que “el humor es utilizado en el cuento infantil como catalizador, como una táctica que permite dar la vuelta a una situación y distinguir en ella los elementos que eviten que se tome a lo trágico” Morón, M. C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-6. Y pone como ejemplo el libro “*Pedrito el greñoso*” de Heinrich Hoffmann (1980), donde se ve el doble sentido de lo cómico ya que todos los capítulos tienen su propio drama, pero tal es la exageración y tanto el humor que el niño llega a comprender rápidamente que se trata de un chiste. Por ello considero que la literatura infantil siempre debe de estar presente en el aula como uno de los principales recursos educativos y se puede definir como un medio en donde los niños no solo se convierten en receptores, sino que les lleva a producir en ellos una gran diversión, un aumento de su imaginación y da respuesta a sus propios centros de interés.

4.2 LOS CUENTOS INFANTILES SON CLAVES EN LAS AULAS DE INFANTIL.

A continuación, voy a tratar el último punto de mi marco teórico, mediante el cual y a través de los cuentos pretendo alcanzar el fomento de la creatividad por parte de los alumnos.

El cuento, según el diccionario Word reference, “es una breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos”.

Los cuentos tienen la capacidad de entretener, ayudar en la expresión y comunicación del lenguaje oral y escrito, con ellos mismo y con los demás. A través de estos llegan a desarrollar sentimientos y lograr que estos los comprendas de una forma más específica.

Los cuentos son un mundo lleno de fantasías, en el que los niños de diversas edades llegan a disfrutar y entender sobre todo lo ocurrido.

El cuento puede pasar de ser un relato escrito o narrado a una experiencia o juego vivido, llegando a poder realizar una interacción con acciones y movimientos en cualquier momento. Además, si intentamos buscar o crear un cuento para lo que los alumnos necesitan en el aula, siempre estos pueden aportar y dar una forma o solución a lo que se está aconteciendo en dicho cuento.

El cuento cómo ya sabemos es una de las formas literarias populares más antiguas, ya que desde hace muchos siglos se transmitían fábulas y cuentos de forma oral.

En la actualidad se sigue utilizando este método, y, puedo confirmar, que el narrar cuentos a los alumnos es algo espectacular y especial, puesto que llegas a ver y sentir el miedo, la alegría, la intriga e incluso la ilusión que están sintiendo cuando están interesados en él.

La estructura por la están formadas los cuentos siempre suele ser lineal, breve y simple, con una misma estructura de relato, que serían planteamiento, nudo y desenlace. También suelen tener escasos escenarios en donde desarrollar la historia, sus personajes suelen estar poco caracterizados y siempre se busca que después de los actos acontecidos lleguen a un final feliz. Normalmente se suele seguir un patrón en el cual se presentan principalmente los personajes y sus características, estos suelen ser varios:

- El personaje principal.
- El personaje antagonista.
- Los personajes secundarios.

Las situaciones que van a surgir a lo largo de cualquier cuento se han de resolver y superar, a través de cualquier acción que realiza el protagonista.

4.2.1 TIPOS DE CUENTOS

Los tipos de cuentos que podemos encontrar suelen ser de varias clases, siempre dependiendo de los criterios que adoptemos.

Siguiendo las aportaciones hechas por Pelegrín, A. (1981). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. , se clasificarían en:

- Cuentos de fórmula: Apropriados para niños y niñas de 1 a 6 años. Suelen llevar una estructura verbal repetitiva y rítmica. Lo interesante, es la forma en que se cuentan y el efecto que causan en los niños.

Los tipos de cuentos de fórmula son:

1. Cuentos mínimos: suelen tener un final rápido, casi inmediato, puesto que no tienen ningún tipo de argumento y suele estar compuesto por rimas.

Ejemplo: *Esta es la historia de una estrella fugaz tan rápida, tan rápida que ya no está más...*(Anónimo).

2. De nunca acabar: son cuentos que suelen terminar con una pregunta que te lleva a volver a repetir el cuento. Ejemplo: “¿quieres que te cuente un cuento, de pan y pimienta que nunca se acaba y hoy se acabó?” (Anónimo).

3. Acumulativos: Se van añadiendo personajes y repitiendo algunos elementos que aparecen. Ejemplo: Mejuto, E. (2012) “*La casa de la mosca fosca*”. Es un cuento popular, bastante repetitivo y divertido. Es una mosca que hace una fiesta de inauguración de su casa y se van añadiendo a la fiesta varios amigos bastante curiosos como el escarabajo cascajo, el sapo castrapo o la lechuza tapuza. (Anexo 1).

- Cuentos de animales: Son cuentos relacionados con las fábulas, sus personajes son animales con comportamiento propio del ser humano. Se pueden distinguir dos tipos: los animales domésticos y los salvajes. Las fábulas siempre finalizan con una moraleja y contiene una enseñanza de valores. Ejemplo: Samaniego, F. (2014) “*La cigarra y la hormiga*”.(Anexo 2).

- Cuentos maravillosos o cuentos de hadas: Son todos aquellos en los que intervienen personajes mágicos o sobrenaturales. Pueden tener su origen en los mitos o culturas antiguas. Aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, sirenas o príncipes. Pero siempre realizando una acción fantástica, principalmente se suelen incluir los cuentos de origen popular. Algunos ejemplos famosos serían los pertenecientes a los hermanos Grimm, cuyas creaciones son originales o versiones personales basadas en las populares. Estos relatos en su origen llevaban una temática más cruel o más antigua que ha sido versionada por la de Disney, cómo, por ejemplo: “*La bella y la bestia*” o “*Peter pan*”.

Los cuentos son beneficiosos en los alumnos porque tienen unas determinadas funciones muy útiles durante las primeras etapas educativas, Todas estas funciones están

reflejadas en el currículum de Educación Infantil, en concreto en el área de “Lenguajes: representación y comunicación”. Y las abordaremos de manera más específica en la propuesta didáctica.

4.3. ANIMACIÓN A LA LECTURA

Otra de las propuestas que he tenido presente a la hora de realizar el TFG ha sido la “animación a la lectura”. Por ello, trataré de aclarar a continuación lo que es el proceso de animación a la lectura y aquellos que implica, relacionando aspectos como la mediación lectora desde un programa de animación adecuado que se pueda diseñar. También, se plantean unos criterios para realizar la selección de textos, que serán los ejes del proyecto educativo que voy a realizar en este trabajo de fin de grado.

4.3.1. ¿QUÉ ES LA “ANIMACIÓN LECTORA”?

Es lógico pensar en la animación a la lectura como el conjunto de relaciones que se establecen entre la lectura, las actividades y las dinámicas que se pretenden promover en la lectura y en el hábito lector que se busca alcanzar con dicho proyecto.

Etimológicamente, “animar” se refiere a incentivar, mover, alentar. Por ello, en el contexto que me quiero centrar, la palabra animar se vincula a la idea de ayudar en el desarrollo personal estableciendo un contacto personal con los libros.

Algunos autores coinciden en la definición de la animación a la lectura como “una actividad en la que se propone la profundización y el acercamiento en los libros de una forma creativa, placentera y lúdica ” (Domech, 1994, p. 20).

La animación a la lectura siempre trata de transformar actitudes mediante el empleo de estrategias con un tono lúdico y dinamizador.

Es un proceso mediante el cual la intención educativa procura modificar hábitos y conductas para ayudar a los alumnos a desarrollar un buen hábito lector.

Por otra parte, se ha de tener en cuenta la constancia porque se considera un elemento esencial en los programas de animación a la lectura, tal y como señala Griñán, P. B. (1993). La lectura infantil en el ámbito familiar. *Infancia y Sociedad: Revista de estudios*, (21), 137-147.

Aprender a leer es un esfuerzo de la propia imaginación y de la concentración que se requiere. La lectura no se trata de un placer inmediato, la lectura no despierta el interés de manera automática; sino que es un proceso de lento descubrimiento donde se ofrece el placer y la emoción, se toma conciencia de todo ello supone un esfuerzo del aprendizaje.

Lo explicado anteriormente, justifica la necesidad que desde el aula se fomente la motivación y se logre despertar el hábito lector de cada uno de los alumnos del aula, proponiendo dinámicas lúdicas que acentúan el esfuerzo que conlleva la acción lectora .

Hacer que los libros sean cercanos, debe de pasar por el diseño de buenas estrategias en las que el libro logre ser un elemento lúdico y un juego, que resulte atractivo y de gran interés para ellos.

5. MARCO PRÁCTICO

El proyecto educativo es un documento encargado de organizar los principios educativos que va a realizar el docente en el aula. Este instrumento va a recoger y concretar la orientación que quiero mostrar a mis alumnos y las actuaciones que voy a desarrollar.

5.1 INTRODUCCIÓN

El currículo escolar de educación infantil permite tener una cierta libertad para elegir los contenidos que se van a trabajar y llevar a cabo en el aula. La intención para llevar a cabo mi propuesta didáctica es mostrar y aportar unas ideas concretas para que se llegue a trabajar la creatividad literaria, a través de los cuentos en las aulas de un modo fácil y divertido.

Los cuentos siempre son un recurso extraordinario en el aula por ser un potente elemento motivador, que siempre debe estar presente en la programación educativa. Siempre se debe de hacer una selección de los cuentos sobre los que se van a trabajar y es fundamental tener en cuenta que el título sea llamativo, sus ilustraciones siempre deben ir con dibujos infantiles que les incentive, que sean creativos y originales, todo su contenido debe de tener unos componentes emocionales y desarrollar sus propias capacidades, llegando siempre a satisfacer sus dudas y aumentar su conocimiento.

Son los primeros aspectos en los que nos fijamos para decidir si vamos a adquirir un cuento y posteriormente, enseñárselo al alumnado.

Por eso he decidido realizar en mi TFG un proyecto educativo enfocado a la literatura infantil en donde los alumnos y profesores puedan llegar a entender que la literatura es primordial para fomentar su imaginación, experimentar con la lecto-escritura y así ayudar a los niños a ampliar y enriquecer su vocabulario. También se busca mejorar su comprensión auditiva y su expresión oral. ¿Y cómo se va a llamar este proyecto educativo?. Este proyecto educativo se va a llamar “Volar entre el mundo de los cuentos”, ya que cada cuento es un mundo paralelo a la vida real, puesto que vamos a trabajar sobre varios cuentos infantiles y conocer a fondo cada uno de ellos, se me ocurrió la idea de este título.

Por eso he decidido buscar cuentos con temas amplios que sea abierto y flexible para adaptarse a los intereses de nuestros alumnos.

Con este proyecto quiero llegar a que se conviertan los cuentos en el eje de la vida del aula, trabajando todas las áreas y aprendizajes. Así llegando a potenciar el rincón de la Biblioteca de Aula.

5.2. PROPUESTA DIDÁCTICA

Este proyecto pretende, por un lado, promover la lectura y el gusto por la literatura infantil dentro del aula, y por otro lado, dar a conocer algunos títulos que creo y pienso que son bastante interesantes y se deben de trabajar. Además, no puedo obviar el potencial de los cuentos que sirven como herramienta de ayuda para el desarrollo de los niños como son: las emociones, los valores, diversas situaciones que pueden suceder en la vida...

Para mí como ya he explicado anteriormente la literatura infantil se debe de fomentar desde el nacimiento del niño, los cuentos que voy a trabajar en este proyecto son muy conocidos y creo que no deben de faltar en ningún aula. Por ello, estos cuentos que considero especiales por sus valores, por las emociones que despiertan y por el entusiasmo que he visto que le surge a los niños.

En este proyecto educativo “Volar entre un mundo de cuentos”, pretendo mostrar una serie de cuentos infantiles a través de los cuales se va a trabajar a lo largo de varias semanas. También espero conseguir llegar a despertar el gusto por la literatura infantil en los alumnos, pero sobre todo pretendo que llegue el día en que los alumnos pregunten con ilusión: “¿Qué cuento vamos a trabajar esta semana?”. Por ello he seleccionado una serie de cuentos destinados a niños y niñas del segundo ciclo de educación infantil, es decir, de 3 a 6 años. Cada cuento trabaja unos objetivos y unas características, pero siempre trasladando al niño a ese lugar donde la imaginación y la fantasía los deja comprender todo de ellos. Por lo tanto, este proyecto educativo se compone de siete cuentos infantiles y las correspondientes actividades que he realizado las cuales se desarrollaran antes y después de las diferentes lecturas.

5.2.1.DESTINATARIOS Y TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto va destinado a los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Infantil, específicamente a la edad de cuatro y cinco años.

Tal y cómo dice la RAE (2020), una sesión es el “espacio de tiempo ocupado por una actividad”. En base a esta definición la duración de cada sesión será de dos horas diarias, para así poder trabajar y aprender al máximo, Dichas sesiones constarán, dependiendo de la semana, de cuatro o cinco actividades que se llevarán a cabo en el aula.

La creatividad literaria no es una actividad aislada, se debe conservar en el tiempo. Además, con la creación literaria se trabaja y se desarrolla una gran cantidad de destrezas lingüísticas, cómo hemos ido mencionando anteriormente. Con ello me quiero referir a que no se trata de una simple actividad con una realización aislada. Por ello durante este proyecto educativo voy a plantear una serie de actividades para realizar a lo largo de un trimestre educativo. Este proyecto será planteado para el primer trimestre.

Antes de finalizar me gustaría que, como perspectiva de futuro, esta propuesta no solo se aplicará a la etapa de educación infantil, sino que también se trabajará a lo largo de todas las etapas de la escolarización (primaria y educación secundaria obligatoria) además de conseguir implicar a docentes, familias, y alumnos.

5.2.2.OBJETIVOS CURRICULARES

El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Bloque 1. Lenguaje verbal Escuchar, hablar y conversar: dice que a través de las diversas formas de comunicación y representación existe una vinculación entre el mundo exterior e interior y esto provoca que se lleve esta representación a la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias.

En la orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, he seleccionado los siguientes objetivos curriculares que se van a llevar a cabo.

- Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites.
- Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.

- Aproximarse a la lectura y escritura de la vida cotidiana a través de textos de uso social, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.

5.2.3.OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Haciendo selección de los objetivos que quiero abordar y llevar a cabo en el proyecto, y basándome en los seleccionados del currículum de educación infantil del segundo ciclo de la junta de Andalucía, mis objetivos didácticos para el proyecto que he realizado en mi tfg “volar entre el mundo de los cuentos” van a ser los siguientes:

- Fomentar la importancia y el interés de los textos escritos, cómo son los cuentos.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños y niñas de Educación Infantil.
- Fomentar los trabajos grupales en el aula .
- Mejorar la expresión oral debido a la ampliación del vocabulario estimulado a través de los cuentos.
- Fomentar la imaginación y la creatividad del niño adentrándonos en cada uno de los cuentos.
- Aumentar la educación en valores a través de los personajes y hechos que suceden.
- Acercar a los niños al campo literario y relacionarlo con otros tipos de lenguajes: corporal, plástico, musical y teatral.

5.2.4. CONTENIDOS

Considerando los objetivos didácticos que he presentado anteriormente y que pretendo alcanzar en el proyecto, tengo que buscar cómo llegar a tener la sintonía entre los contenidos, objetivos y las actividades que quiero realizar. Los contenidos de nuestra propuesta didáctica van a ser los siguientes:

- Expresión de ideas, sucesos y sentimientos durante la realización de nuestras actividades y desarrollando la creatividad e imaginación.
- Dominio del lenguaje verbal, así como la pronunciación correcta de las palabras.
- Descubrimiento de la utilidad del texto escrito a través de la lectura de cuentos, es decir desde la escucha y la comprensión de textos.
- Construcción de conocimiento de sí mismo facilitando la resolución de conflictos.
- Avance en el uso de instrumentos tecnológicos.
- Distinción entre representación audiovisual y realidad.

- Interés en la realización de las diferentes actividades respetando y colaborando con las ideas de sus compañeros y compañeras. Verbalización progresiva de consecuencias y causas de sus emociones.
- Indagación de cualidades en imágenes, así como relaciones entre elementos.
- Descubrimiento, desarrollo, experimentación y utilización del movimiento para comunicar y expresar de forma cada vez más elaborada, cómo son los pensamientos sentimientos y emociones.
- Acercamiento al lenguaje escrito como medio de información, comunicación y disfrute.

5.2.5 METODOLOGÍA

Este punto que voy a mostrar a continuación es uno de los apartados más importantes dentro de cualquier trabajo educativo, por eso, quiero señalar cuáles van a ser las técnicas y procedimientos que se deben llevar a cabo en el aula, para alcanzar los objetivos propuestos.

En primer lugar, es necesario recordar que la metodología más idónea para trabajar esta programación destinada a los alumnos de la etapa de educación infantil siempre deberá ser lúdica, activa y participativa.

En este caso, además de tener en cuenta estos tres principios metodológicos, he decidido basar esta metodología en: el aprendizaje por descubrimiento, el principio de socialización, el principio de globalización, y el aprendizaje significativo.

Para que verdaderamente se tenga una metodología lúdica, se tiene que tener en cuenta la importancia del juego como herramienta de aprendizaje ya que estimula la acción, el lenguaje y la reflexión. El juego es una necesidad vital para el niño y debe ser cambiante, variado y dinámico, que permite al niño crearse un mundo semejante al de los adultos potenciando cierta autonomía, desarrollar su inteligencia práctica y emocional.

El aprendizaje por descubrimiento se va a desarrollar mediante actividades de reflexión que surjan antes y después de las lecturas, que fomenten a los alumnos a descubrir por sí mismos la realidad y vayan dando forma a su conocimiento a través de la escucha de cuentos y relatos breves.

El aprendizaje significativo se llegará a obtener de los conocimientos previos de los alumnos, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo y la necesidad de construir aprendizajes significativos que conecten los conocimientos que ya adquiridos tienen los niños y que les serán útiles en un futuro.

En cuanto a los conocimientos, y tratándose de conceptos tan variados y adversos que tienen los cuentos infantiles, la mejor manera de presentarlos a los niños desde una perspectiva un

tanto diversa, puesto que se hará llegar a los alumnos a los cuentos para que los experimenten desde diferentes ámbitos, dándole un carácter integrador y dinámico. Sin darnos cuenta, al finalizar el trabajo, observaremos y descubriremos que los niños y las niñas han aprendido los diferentes contenidos de las distintas áreas de una forma globalizada.

Como último principio metodológico a desarrollar hablaremos del principio de socialización. Este principio es de vital importancia saber trabajarlo en este trabajo, ya que se basa en el aprendizaje de normas y valores de una sociedad y cultura que les permitirá obtener las capacidades necesarias para la interacción e integración dentro de una sociedad.

5.2.6. METODOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES

La metodología nos permite organizar y planificar las actividades que vamos a llevar a cabo con los niños, para que obtengan diversas capacidades y sepan afrontar distintas situaciones.

Los alumnos son el principal objetivo para la realización de la metodología. Son ellos los que participan y hacen posible las actividades que proponemos en los proyectos educativos.

Las actividades están constituidas para que ellos mismos logren su propio desarrollo y autonomía, siempre yendo de lo más general a lo más concreto.

Los principios pedagógicos que vienen en la legislación vigente y en los que debe basarse toda acción educativa que se va a llevar a cabo en la etapa de Educación Infantil son:

- **Actividad-autonomía:** las actividades relacionadas sobre los cuentos, suelen cumplir dicho principio, puesto que se busca que el niño desarrolle su propia autonomía, llegando a tener su propia capacidad y actúe libremente.
- **Individualización (conocimiento de sí mismo):** en algunas actividades de las que voy a presentar a continuación, sabiendo que los niños saben diferenciar entre los animales y las personas, es en esa diferencia donde son capaces de destacar las características más importantes de sí mismo para diferenciarse de los animales y con los demás niños.
- **Socialización:** las actividades que se van a realizar en la asamblea, como va a ser la lectura del cuento, las preguntas sobre él y su entendimiento, la presentación de personajes y la conclusión de estos cuentos, se realizan de manera grupal.
- **Globalización:** todas las personas somos distintas y hay que mostrarles a los niños las diferencias y siempre fomentar el respeto hacia ellas, haciéndoles ver que todos somos iguales pero con características y capacidades diferentes.
- **Juego:** con las actividades, los niños se divierten aprendiendo y creo que es la mejor forma de aprender. Por ello, suelo buscar que los niños se diviertan al realizar

cualquier actividad, lograr potenciar sus capacidades de comunicación y de solución de conflictos.

5.2.7. ACTIVIDADES

Como he explicado anteriormente en el apartado de metodología, las actividades que se han realizado para llevar a cabo con los niños en este proyecto, tienen por objetivo que los niños se desarrollen de manera tanto cognitiva, como motriz, siempre logrando conseguir una motivación por su parte y llevando a los alumnos a gozar al máximo de su imaginación. A continuación, voy a mostrar las actividades en las que se desarrolla este proyecto. En ellas, pretendo que los alumnos desarrollen las capacidades y habilidades requeridas para que lleguen a cumplir los objetivos citados.

A continuación, voy a presentar la secuencia de cuentos y las actividades que vamos a trabajar en un cronograma para facilitar la comprensión de mi proyecto educativo.

Proyecto Volar entre el mundo de los cuentos					
1º Mes		2º Mes		3º Mes	
Cuentos que vamos a trabajar por semanas					
1º y 2º Semana: La pequeña oruga glotona.	3º y 4º Semana: El monstruo rosa.	5º y 6º Semana:So y una niña.	7º y 8º Semana: ¿A qué sabe la luna?	9º y 10º Semana: Elmer.	11º y 12º Semana: Un bicho extraño.

Una vez presentados los cuentos que se trabajarán durante un trimestre, voy a hacer una pequeña introducción de cómo yo presentaría este proyecto educativo.

Todo debe comenzar con un gran momento que haga que los niños muestren interés por los cuentos que vamos a trabajar.

Cada semana comenzaremos con un pequeño intruso en clase que será siempre el protagonista del cuento, una vez que se descubre al intruso de clase antes de hacerles a los niños la presentación le preguntamos: ¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Lo conocen? ¿Saben algo de su historia? ¿De dónde ha salido?

Una vez hechas las preguntas y obtenidas las respuestas de los alumnos pasaremos a la lectura del cuento que se realizará cada día de la semana que vamos a trabajar dicho cuento. Cada cuento tendrá actividades diversas para llegar a su total conocimiento y comprensión. A continuación, voy a presentar las diversas actividades que se van a realizar con cada uno de ellos y la duración de tiempo de cada actividad.

• **La pequeña Oruga Glotona:**

La Pequeña Oruga Glotona	tiempo de duración	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V
1° Preguntas sobre el personaje	30 min										
2° Lectura del cuento	15 min										
3° Aprendemos una adivinanza	15 min										
4° Deletreando las Frutas	30 min										
5° Ordenamos las letras	20 min										
6° Encontramos Las vocales	20 min										
7° Contamos su historia	30 min										

1° Preguntas sobre el personaje:

En esta primera actividad se realizarán preguntas a los alumnos sobre el personaje que ha aparecido en clase, estas se llevarán a cabo en la asamblea una vez los alumnos estén sentados a nuestro alrededor.

Lo principal sería saber que es un dragón, una serpiente, un gusano gordo. Lo principal sería no darle ninguna de las respuestas, sino que se le van a plantear las preguntas adecuadas para que ellos solos le den vueltas a la cabeza y lleguen a dar con la respuesta correcta. Eso sí, ninguna hipótesis se descarta, por muy disparatada que parezca.

Las preguntas sobre la Oruga Glotona serían: ¿Quién es?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué colores tiene?, ¿Qué comen?, ¿Qué animal es?, ¿Dónde viven?, ¿Que son de grandes?, ¿Cómo caminan?, ¿Cuánto tiempo viven?, ¿Dónde nacen?, ¿Cuántas Patas tienen?

Esta actividad se llevará a cabo el día 1 y el día 10.

2° Lectura del cuento:

A continuación, procedemos a la lectura del cuento en donde se acerca a los más pequeños a la magia de la metamorfosis. El libro narra de forma creativa el proceso de crecimiento de una oruga, hasta que se convierte en mariposa. Y, aunque es muy pequeña, tiene mucha hambre. Tanta, que ¡hasta agujerea el cuento la muy glotona! (anexo 3).

Dicha actividad se desarrollará todos los días durante las dos semanas.

3° Aprendemos una adivinanza:

Las adivinanzas son juegos de ingenio que tiene como fin entretener y divertir a los niños y niñas contribuyendo al mismo tiempo al aprendizaje y a la enseñanza de un nuevo vocabulario, por ello cada día durante las dos semanas que se va a trabajar mientras dure este cuento.

Esta adivinanza se trabajará durante toda la semana a través de su repetición continua después de la lectura del cuento cada día. La adivinanza de la pequeña oruga glotona sería: “come que te come, engorda que engorda, después hago un capullito y me convierto en una linda mariposa. ¿Quién soy?”.

4° Deletreando las Frutas

Escogemos una serie de palabras que serían los tipos de frutas que trabaja este cuento serían 'ciruela', 'pera' o 'fresa' y otras un poco más complejas como 'manzana', 'naranja' o 'melocotón' y, una vez que las haya deletreado el profesor o la profesora primero mostraras las fichas con la palabra deletreada y su dibujo, les diremos a los niños que hagan lo mismo. Será un reto con puntuación y todo para ver el nivel de cada uno. Siempre se le tienen que dar tantas oportunidades como necesiten. Esta actividad se realizará de forma oral en grupo ya que se pedirá ayuda de los demás compañeros cuando les cueste trabajo realizar el deletreo. (Anexo 4)

Esta actividad se desarrollará durante dos días, el 1° martes y el 2° miércoles.

5° Ordenamos las letras.

Escribimos la palabra Oruga en la pizarra con las letras en grande y se les entregan a los niños letras recortadas mezcladas en un plato por mesas. Los niños tendrán que buscarlas y juntar todas las letras necesarias para formar la palabra escrita en la pizarra y colocarlas en el orden correcto.

6° Encontramos las vocales.

Se entrega a los alumnos una ficha con tres palabras que van a ser oruga, mariposa y capullo, en ella tienen que señalar cada vocal de un color, la A rojo, la E verde, la I azul, la O amarilla y la U rosa, en la pizarra le pondremos las vocales que tienen que buscar y el color que corresponde con cada una. (Anexo 5).

Encontrando las vocales se va a trabajar durante los dos jueves de trabajar el juego en el aula

7° Contamos su historia.

Se les entregará a los alumnos unas imágenes hechas del cuento que deben de organizarlas y contarme ellos la historia a mí, siempre sabiendo que les voy a ayudar a desarrollarlo y a expresarlo si no saben hacerlos. (Anexo 6).

Los alumnos deben de desarrollar esta actividad el primer viernes y el segundo lunes para recordar y afianzar el cuento.

● EL Monstruo Rosa:

El monstruo rosa	tiempo de duración	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V
1° Preguntas sobre el personaje	30 min										
2° Lectura del cuento	15 min										
3° Aprendemos un trabalenguas	15 min										
4° Escritura sensorial	30 min										
5° Rellena las letras	30 min										
6° Manchas con palabras escondidas.	20 min										

1° Preguntas sobre el personaje:

En esta primera actividad se realizarán preguntas a los alumnos sobre el personaje que ha aparecido en clase, esta se llevará a cabo en la asamblea una vez los alumnos estén sentados a nuestro alrededor.

Lo principal sería saber qué tipo de monstruo es. Lo principal sería no darle ninguna de las respuestas, sino que se le van a plantear las preguntas adecuadas para que ellos solos lleguen a dar con la respuesta correcta. Eso sí, ninguna hipótesis se descarta, por muy disparatada que parezca.

Las preguntas sobre El monstruo rosa: ¿Quién es?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué color tiene?, ¿Qué comen?, ¿A qué se parece?, ¿Dónde vive?, ¿puede viajar?, ¿Cómo camina?, ¿Dónde nace?, ¿Cuántas Patas tiene?, ¿Cuántos ojos tiene? y ¿Tendrá amigos?

Esta actividad se llevará a cabo el primer día de la primera semana y el último día de la segunda semana.

2º Lectura del cuento:

A continuación, procedemos a la lectura del cuento en donde se acerca a los más pequeños a un amigo que es un tanto diferente y que estaba en un pueblo un tanto monótono. Donde todo es de color blanco, todos sus habitantes eran iguales y actuaban igual. pero él no se conformaba con eso y va a buscar algo totalmente nuevo y diferente.

Dicha actividad se desarrollará todos los días durante las dos semanas que trabajamos este cuento.(ANEXO 7)

3º Aprendemos un trabalenguas:

Los trabalenguas suelen ser juegos de palabras con fonemas similares, y con rimas con dos o tres secuencias de sonidos, en este caso vamos a trabajar con uno corto y no con mucha dificultad. El trabalenguas que aprenderemos será el siguiente: “Rosa es el amor, rosa es una flor, rosa es el flamenco y nuestro Monstruo de color.”

Esta actividad se desarrolla a diario después de la lectura del cuento, todos sentados en la asamblea y repitiendo después del profesor.

4º Escritura sensorial.

Esta actividad se va a desarrollar con una caja o una bandeja en donde vamos a preparar nuestra pizarra sensorial, la bandeja tiene que estar cubierta con sal o arena.

A continuación, se le dará a los alumnos unas tarjetas con palabras que tienen que escribir en su pizarra sensorial, al mover suavemente la bandeja lo escrito desaparece y volvemos a empezar con otra palabras.

Las palabras que vamos a trabajar son: arcoíris, rosa, amigos y monstruos, Esta actividad se va a llevar a cabo el martes y el miércoles de la primera semana y el último viernes de la segunda semana.(Anexo 8).

5º Rellena las letras

Esta actividad es muy divertida para el reconocimiento mental de letra y palabra. En un papel pegaré una cinta decorativa adhesiva y con un rotulador permanente escribiré Palabras dejando la cinta en medio, al retirar la cinta se quedará un hueco en la palabra escrita en ese momento los alumnos deben de rellenar y continuar la línea de la palabra para saber lo que hay escrito. (Anexo 9).

La actividad se llevará a cabo el primer miércoles y el segundo martes.

6° Manchas con palabras escondidas.

Esta actividad se les entregará a los alumnos un folio con una cantidad de manchas de colores, en cada mancha habrá una letra, a continuación, se escribirá en la pizarra las palabras que han de encontrar y ellos uniando varias letras tendrán que encontrar la palabra escritas en dicha pizarra. ¿Qué palabra se esconde?

Esta actividad se desarrollará los dos jueves de los dos semanas y el lunes de la segunda semana.

• Soy una niña:

Soy una niña	tiempo de duración	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V
1° ¿Cómo soy?	30 min										
2° Lectura del cuento	15 min										
3° ¿Qué ocurre en el cuento?	15 min										
4° Cómo son nuestras caras	30 min										
5° Ordenamos las palabras	20 min										
6° Encontramos las consonantes	20 min										

1° ¿Cómo soy?

En esta actividad vamos a realizar un semicírculo en la asamblea con los niños donde cada uno cuente a los demás aquello para lo cual tiene más facilidades y lo que más le gusta hacer, para facilitarles un poco le iremos tirando preguntas al aire, estas preguntas serían: ¿Para qué soy bueno, para qué soy buena?, ¿Dónde está mi fuerte?, ¿En qué estoy peor?, ¿Cuando hago lo que me gusta cómo me siento?

Esta actividad la realizaremos solamente el lunes de la primera semana como introducción de este cuento que vamos a trabajar.

2° Lectura del cuento.

En este cuento no paran de confundir constantemente a nuestro personaje con un niño. Mientras bebe un refresco, juega a hacer espuma con la pajita, se ensucia o hace travesuras no

para de decir 'definitivamente, los niños son unos revoltosos y desordenados'. pero ella solo repite: ¡Pero si soy una niña! Una niña a la que le gusta ir a toda velocidad en su patinete, saltar a la piscina, tocar la trompeta y hacer ruido, en La lectura del cuento se desarrolla a diario durante las dos semanas que estemos trabajándolo. (Anexo 10)

3° ¿Qué ocurre en el cuento?

Los alumnos deben de contarnos qué es lo que han entendido del cuento, que le pasa a la protagonista y cómo llegar a que entienda cada alumno que todos somos distintos y que todos somos iguales.

Esta actividad se va a llevar a cabo durante todos los días de las dos semanas debido a que pretendo fomentar la atención y el entendimiento con dicha actividad.

4° Cómo son nuestras caras.

Con esta actividad que se llevará a cabo durante la mañana del martes consiste en colorear el fondo de la cara y el pelo, para después proceder a la colocación de las partes de la cara en su ubicación correcta a través de pegatinas, con la forma de la cara de ambos sexos ellos mismo han de realizar su propia silueta. (Anexo 11).

5° Ordenamos las palabras.

Escribimos la frase Yo soy una niña en la pizarra con las letras en grande y se les entrega a los niños palabras cortadas y mezcladas por sus mesas. Los niños tendrán que buscarlas y juntar todas las letras necesarias para formar la palabra escrita en la pizarra y colocarlas en el orden correcto.

Esta actividad se llevará a cabo el primer miércoles, también el martes y el viernes de la segunda semana.

6° Encontramos las consonantes.

Se les entrega a los alumnos una ficha con varias palabras en donde tienen que rodear con el color que ellos quieran las consonantes que aparecen en la ficha, las palabras que estarán en la ficha son: niña, niño, desastre, limpio y rápido.

Esta actividad se llevará a cabo el primer jueves y el segundo lunes y miércoles.

• ¿A qué sabe la luna?

¿A qué sabe la luna?	tiempo de duración	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V
1° Preguntas sobre la luna	30 min										

2º Lectura del cuento	15 min											
3º Conseguimos la luna	35 min											
4º Bingo de imágenes con letras	30 min											
5º Moldeamos las letras	30 min											
6º Letras escondidas.	20 min											

1º preguntas sobre la luna.

Les presentamos el personaje principal de este cuento, haciéndoles preguntas para despertar su curiosidad: ¿Alguna vez habéis querido tocar la luna?, ¿Creéis que se comerá?, ¿Queréis viajar a la luna?, ¿Que es la luna?, ¿Dónde está la luna?, ¿Siempre está la luna?

Esta actividad se va a llevar a cabo el primer lunes y el segundo viernes de las dos semanas de trabajo de este cuento.

2º Lectura del cuento.

Este cuento es una sucesión de hechos sobre un mismo personaje (que es la luna) a la que todos los animales quieren alcanzar. Una de las características, por las que este cuento se adecúa a esta edad, es por qué se utiliza la repetición ya que es un recurso muy importante para los niños en esta etapa, y les permite anticipar lo que va a suceder, es decir, después de la aparición de los dos o tres primeros animales sabrán que seguidamente viene otro. (Anexo12)

La lectura del cuento se realizará a diario durante las dos semanas que vamos a trabajar el cuento.

3º Conseguimos la luna.

Todos los niños se pondrán apoyados en la pared y en la de enfrente habrá una luna. El profesor irá diciendo las indicaciones que deben seguir para alcanzar la luna, la cual estará en el otro extremo de la clase. Deben dar tantos pasos como se les diga de la manera que lo haría el animal indicado, por ejemplo: “Tres pasos de león” o “dos pasos de elefante”. Al igual que en el cuento, al finalizar el juego, los niños podrán averiguar cómo sabe la luna (cuando lleguen a la luna habrá un caramelo para cada uno).

Esta actividad se va a desarrollar los dos lunes de las dos semanas.

4º Bingo de imágenes con letras.

En esta actividad se trabajará con letras e imágenes, se les entregará a los alumnos cartones con letras y el profesor sacará de una bolsa distintos animales en imágenes, una vez dicho qué tipo de animal es los niños deben ir asociando a las letras por la que empieza y tachar la letra en su propio cartón. (Anexo 13).

Esta actividad se va a realizar en el aula el primer martes y los dos viernes de las dos semanas.

5° Moldeamos las letras.

En esta actividad vamos a utilizar la plastilina para escribir distintas palabras que se les van a poner a los niños en la pizarra, ellos deben de moldear las letras que componen dichas palabras.

La actividad de moldeamos las letras se va a desarrollar la primera semana el miércoles y en la segunda semana el lunes y el jueves.

6° Letras escondidas.

En una bandeja llena de papeles picados se esconden letras de goma eva y el niño debe ir sacando y nombrando la letra correspondiente. Una vez que saca todas las letras debe formar una palabra relacionada al cuento trabajado.

Esta actividad se lleva a cabo dos días el jueves de la primera semana y miércoles de la segunda semana que se trabaje el cuento.

• Elmer:

Elmer	tiempo de duración	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V
1° ¿Quién soy?	30 min										
2° Lectura del cuento	15 min										
3° Adivinanza	15 min										
4° Collar Elmer	30 min										
5° Teatro de sombras	35 min										
6° Detectives de palabras	20 min										

1° ¿Quién soy?

Con esta actividad los alumnos llegaran a contestar las preguntas que se le planten y dar su opinión, las preguntas que se van a llevar a cabo son: ¿Quién es?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué animal es?, ¿Es diferente a los demás elefantes?, ¿Os gusta ser diferentes?, ¿Es divertido?, ¿Produce problemas?, ¿Os gusta tener amigos diferentes?

2º lectura del cuento

Este cuento va sobre un rebaño de elefantes, son elefantes jóvenes, elefantes viejos, elefantes altos y elefantes flacos. Elefantes de una manera y de otra, todos de diversas formas, todos diferentes, pero todos felices y todos del mismo color . . . menos Elmer. (Anexo 14).

3º Adivinanza

Esta actividad es una adivinanza que se trabajará durante toda la semana a través de su repetición continua después de la lectura del cuento cada día. La adivinanza de la pequeña oruga glotona seria: “soy diferente a los demás, por mis colores me pueden encontrar, por mi gran memoria me suelen reconocer y tengo la nariz más grande que se puede tener. ¿Quién soy?”.

4º Collar Elmer

En esta actividad colorearemos a Elmer con los colores que más nos guste y los mostraremos a los compañeros de clase, y si podremos ver que ninguno de “nuestros Elmers será igual” y después de ver todos realizaremos un collar que se llevará puesto mientras estemos en el aula.

Esta actividad se desarrollará el martes de la primera semana.

5º Teatro de sombras

Teatro de sombras sobre el cuento "Elmer, el elefante de colores" en el cual vamos a utilizar la mesa de luz. Que suele sorprender y maravillar a los niños.

El teatro se realizará con las figuras de los personajes recortados y pegados en un palito y ellos contarán la historia del elefante Elmer, así que se podrá recrear el cuento las veces que queramos. (Anexo 15)

Esta actividad se llevará a cabo durante tres días el primer miércoles y el segundo martes y viernes.

6º Detectives de palabras.

Debemos encontrar palabras escondidas dentro de una frase sin espacios, en esta actividad escribiremos la en la pizarra del aula y los alumnos deben de encontrar las palabras escondidas que están en dicha frase.

“Elmer es un elefante de muchos colores diferente a todos los demás”.

“Aceptarse como uno es y ser feliz con uno mismo”.

Esta actividad se desarrollará el miércoles y de la primera semana y el martes de la segunda semana, en estos días se desarrollarán cada una de las frases para no repetirlas.

● **Un bicho extraño**

Un bicho extraño	tiempo de duración	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V
1° El puzles de un bicho extraño	30 min										
2° Lectura del cuento	15 min										
3° Las partes del cuerpo	20 min										
4° Mi propio bicho extraño	40 min										
5° Pesca de letras	20 min										

1° El puzle de un bicho extraño.

Esta actividad se llevará a cabo los lunes de las dos semanas de este cuento. Se hará en la asamblea, antes de la lectura del cuento. Para esta actividad, se entregarán a los alumnos las diferentes piezas que constituyen el puzle del bicho extraño.

Una vez terminada la composición del puzle, le preguntaremos al alumnado qué animal es.

2° Lectura del cuento.

¿Qué bicho vivirá en este cuento? "Mira que mira, encontré un bicho raro. Era parecido a un huevo: gordo arriba, flaco abajo. Tenía los pies encima y un rabo largo. (Anexo 16).

3° Las partes del cuerpo.

Con esta actividad pretendo enseñar al alumnado las diferentes partes del cuerpo haciendo especial hincapié en el vocabulario que se trabaja en el cuento. Se le muestra la imagen de unas orejas y señalando las mías preguntó: ¿Son orejas?, continúa con preguntas cerradas hasta abordar las ocho partes del cuerpo del bicho (ojos, orejas, nariz, cabeza, rabo, cuerpo, piernas y manos).

Se desarrolla el miércoles de la primera semana y el jueves de la segunda semana que se desarrolla este cuento.

4° Mi propio bicho extraño.

Se le enseña un ejemplo de un bicho raro creado previamente. Posteriormente el alumnado ha de crear a su propio bicho extraño, ponerle nombre y describirlo. Al finalizar, realizan una presentación delante de sus compañeros de clase.

Esta actividad se llevará a cabo el martes de la primera semana.

5º Pesca de letras

En esta actividad ponemos a disposición de los alumnos letras en la mesa con imanes y con una caña de pescar deben de ir sacando cada letra, luego le diré las palabras que han de representar con esas letras. Es importante resaltar el sonido y que formen la palabra correctamente.

Una vez terminadas todas las actividades y recorrido por todos los cuentos que vamos a trabajar en nuestro proyecto, pasaremos a la evaluación de los alumnos para saber qué es lo que han aprendido y si les ha gustado viajar por el mundo de los cuentos.

5.2.8. Evaluación del alumnado

La evaluación del alumnado la iremos desarrollando de forma observacional, a modo de diario de campo. En él iremos anotando la resolución de cada alumno durante cada sesión.

En base a ello, rellenaremos una rúbrica de cada niño y por cada cuento para ver en general si han alcanzado los objetivos planteados. Dentro de esta tabla, se valorará entre no iniciado, en proceso o conseguido. Y al final del todo, habrá un cuadro con las observaciones que consideremos importantes anotar.

NOMBRE ALUMNO/A:				
TÍTULO DEL LIBRO:				
ASPECTOS A EVALUAR	N.I	E.P	C	OBSERVACIONES
Muestra interés por la lectura.				
Reconoce el título del libro.				
Identifica sin problema a los principales protagonistas y la trama del cuento.				

Representa gráficamente la historia del cuento incluyendo alguno de los elementos.				
Narra de forma oral la historia creada leyendo las ilustraciones realizadas en el puzle.				
Crea finales alternativos a los cuentos de manera cooperativa.				
Ilustra los finales de manera alternativa.				
Narra las historias usando el soporte gráfico creado.				
Demuestra motivación en las actividades realizadas.				
Participa de forma activa en las actividades grupales.				
Ha mejorado su creatividad e imaginación desde que empezó la propuesta didáctica hasta su finalización.				
Ha explorado otros discursos artísticos, además del cuento.				
Muestra respeto por las decisiones tomadas en grupo .				

N.I: No iniciado. E.P: En proceso. C: Conseguido.

5.2.9. EVALUACIÓN DEL DOCENTE.

Es igualmente importante la valoración del docente que la del alumno. Entre ambas veremos el grado de efectividad que ha tenido y las carencias que puede tener el proyecto, y así poder solucionarlas.

Para evaluar la participación y el trabajo dentro de la propuesta didáctica, revisaremos todos los apartados de nuestra propuesta, por eso iremos uno por uno, para comprobar si debemos ajustarlos o modificarlos en futuras prácticas. Para ello utilizaremos una rúbrica. A la hora de rellenarla tenemos que ser totalmente objetivos y autocríticos con nosotros mismos. Si alguno de ellos no ha sido alcanzado, reconocerlo y ver la manera de subsanar.

Cada criterio de evaluación será marcado en el SI, cuando haya sido alcanzado o NO si no lo he alcanzado. Al final hay un recuadro para apuntar las posibles observaciones que consideremos importantes de anotar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
Los objetivos son claros, concretos y concisos.		
Los contenidos son adecuados para la consecución de los objetivos.		
Las actividades trabajan de forma adecuada los contenidos que pretendo enseñar.		
La metodología es la apropiada para la realización del proyecto educativo.		
Los destinatarios son los adecuados en referencia a la edad.		
La temporalización establecida ha sido adecuada para las actividades propuestas de cada cuento.		
Los criterios de evaluación propuestos han estado acorde con los objetivos establecidos anteriormente para los alumnos.		
Observaciones:		

6. CONCLUSIÓN

La importancia del aprendizaje de la lectura en educación Infantil hace necesaria la elaboración de proyectos en donde se acompañe a la infancia a través de un viaje hacia la lectura.

Con esta propuesta, he tratado de tener en cuenta como principal destinatarios al alumnado y atender a las principales características que corresponden a esta etapa escolar del segundo ciclo de Educación Infantil.

Este proyecto tiene como fin despertar el gusto por la lectura y la literatura infantil, a largo plazo, a través de un hábito lector en el alumnado.

El carácter funcional que posee entender los cuentos que se van a trabajar es un aspecto clave utilizado en el diseño de este proyecto para la propuesta creada en la animación a la lectura.

Por eso es fundamental el método que se utilice en el aula para fomentar la literatura, es importante la función del docente quien, no sólo ha de ser referente y ejemplo para los alumnos, sino que dispondrá de unos conocimientos que llevará a los alumnos a que aprendan de la mejor manera las habilidades de dinamización lectora y la especial destreza para estimular las capacidades del alumnado.

Por otra parte es importante destacar el protagonismo de la infancia en esta propuesta que está diseñada con un enfoque constructivista. En ella, se coloca al alumnado como principal creador de sus propios aprendizajes. Mediante la narración de historias, la ilustración de cuentos y las creaciones de historias de las actividades anteriormente desarrolladas para que se lleven a cabo con sus iguales, se pretende que el alumnado llegue a mejorar en su propia autonomía y en su escucha activa.

Por último, hay que destacar que en todo el proceso de enseñanza aprendizaje debe de estar presente la animación lectora. Se destaca la evaluación que el docente debe de realizar acerca de la evolución de los alumnos durante el desarrollo de toda la intervención. Con esta medida se obtendrá la información necesaria sobre las estrategias empleadas y servirá para reorientar la propuesta y ajustarla a lo necesario.

Por otro lado, la integración de la autoevaluación del docente en esta propuesta, va ligada al interés de situar a la infancia como protagonista de sus propios aprendizajes, usando estrategias diseñadas para la consecución de dicho objetivo.

7.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Alférez, M. I. (2008). Educación literaria y currículum en España desde 1970. *Glosas didácticas. Revista electrónica internacional*. <http://repositorio.ual.es/handle/10835/3381>
- Bortolussi, M., & Dixon, P. (2003). *Psychonarratology: Foundations for the empirical study of literary response*. Cambridge University Press.

- Cárdenas Páez, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y educación. *Revista colombiana de educación* n° 60. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/2192>
- Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil*. Cauce, 1989,(12): 157-168.
- Corcuera, A. M. (2011). *Las curiosas aventuras de Peter Pan en el mundo del celuloide* (II). AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil, (9).
- Cristino, J. R. (2017). *Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en Educación Infantil/Imagination, creativity and discovery learning through art in early childhood education*. Tercio creciente.
- Domech, C., Martin, N, y Delgado, M. C. (1994). *Animación a la lectura: ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* (Editorial popular).
-
- Griñán, P. B. (1993). La lectura infantil en el ámbito familiar. *Infancia y Sociedad: Revista de estudios*, (21), 137-147.
- Hoffmann, H., & Delarge, B. (1980). Pierre l'ébouriffé. Delarge.
- Mejuto, E. (2012). *La casa de la mosca fosca*. Kalandraka.
- Morón, M C.(2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>
- Montoya, V. (2003). *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. Grupo Editorial la hoguera.
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. (Editorial Cincel).
- Ponce Grima, V. M., Lira López, L., Torres Ruiz, M. D. L. A., & Cázares Tamayo, M. D. R. (2007). Conocer y transformar la práctica educativa. *Educación (Guadalajara, Jal.)*, (40), 23-35.
- **Real Academia** Española. (2001). **Diccionario de la lengua española [Dictionary of the Spanish Language]** (22nd ed.). Madrid, Spain: Author.
- Samaniego, F. (2014). *La cigarra y la hormiga*. Parramón Paidotribo.
- Sanabria Ortiz, C. I. (2017). *La literatura infantil como eje integrador del currículo de ciclo inicial* (Master's thesis, Universidad de La Sabana).
- Selfa Sastre, M. (2015). Estudios científicos sobre literatura infantil y su didáctica: revisión bibliográfica (2000-2014). *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura*, 2015, vol. 13, num. 1, p. 65-84.
- Shua, A. M. (2007). *Boletín electrónico de la Biblioteca Nacional de Maestros*, 48(1), 16.
- Tamés, R. L. (1990). *Introducción a la literatura infantil* (No. 3, Pág 16). EDITUM.
- Vigotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia* (Vol. 87). Ediciones Akal.
- Vygotsky, L. S. (2003). *Imaginación y creación en la edad infantil* (Vol. 100). Nuestra América.

7.2.REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ICUEfYXKG3EC&oi=fnd&pg=PA13&dq=+la+literatura+infantil&ots=AnTFEbpEu&sig=2d4TnTBTvQAxoCp6cDcpWUgddZ4#v=onepage&q=la%20literatura%20infantil&f=false>

<https://planlea.listindiario.com/2019/04/el-cuento-concepto-caracteristicas-y-estructuras/>

<http://revistas.webs.uvigo.es/index.php/AILIJ/issue/view/88>

<https://www.slideshare.net/Hainoo/todo-lo-que-debes-saber-sobre-literatura-infantil>

<https://www.nunonono.com/la-imaginacion-y-la-creatividad-en-la-etapa-de-infantil/#:~:text=La%20imaginaci%C3%B3n%20es%20uno%20de,largo%20de%20toda%20su%20vida.>

<http://www.clubpequeslectores.com/2018/03/cuentos-infantiles-repetitivos-acumulativos-beneficios.html>

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=HdQ4AwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=los+hermanos+grimm&ots=16Jaga59-X&sig=iAgrs7F9t_hWmtYpQvPY2vEUxk#v=onepage&q=los%20hermanos%20grimm&f=false

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_41/SANDRA_GALLEGO_RAMIREZ_2.pdf

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21002148a/helvia/sitio/upload/2CICLO_ETAPA_DE_EDUCACION_INFANTIL.pdf

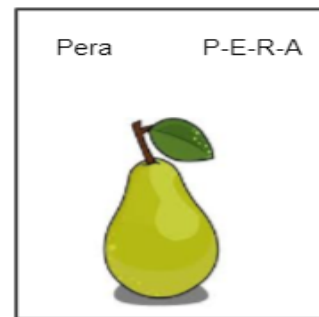
8. ANEXOS.



ANEXO 3



ANEXO 4



ANEXO 5

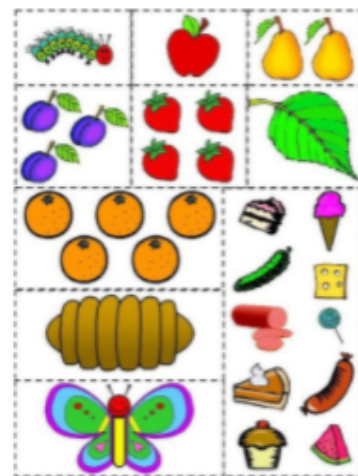
Señala cada vocal de un color, la A rojo, la E verde, la I azul, la O amarilla y la U rosa.

O-R-U-G-A

M-A-R-I-P-O-S-A

C-A-P-U-L-L-O

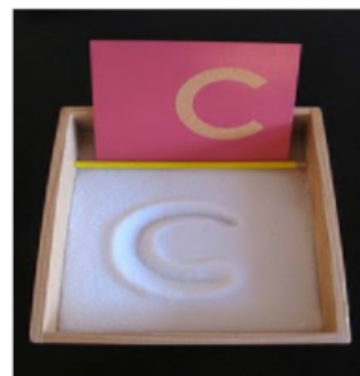
ANEXO 6



ANEXO 7



ANEXO 8



ANEXO 9



ANEXO 10



ANEXO 11



ANEXO 12

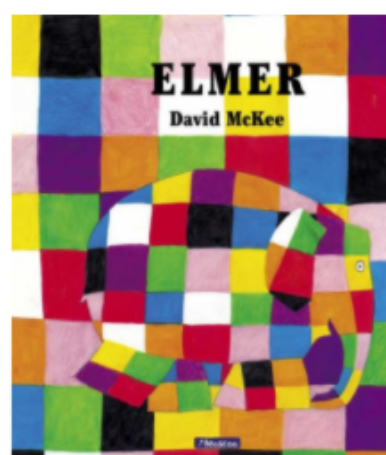


ANEXO 13

A	C
B	R
G	E
F	L

M	L
S	C
T	R
R	E

ANEXO 14



ANEXO 15



ANEXO 16

