



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

## Trabajo Fin de Grado

# LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**Alumna: Carmen María Navarro Moreno**

Tutor: Prof. D. José Ángel Montané Ramírez  
Dpto: Didáctica de la expresión musical, plástica  
y corporal

**Mayo, 2017**

*“Lo que vemos cambia lo que sabemos.  
Lo que conocemos cambia lo que vemos.”*

Jean Piaget [1896-1980]

# ÍNDICE

RESUMEN/PALABRAS CLAVE.....	5
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	6
1. MARCO TEÓRICO.....	8
1.1. RECORRIDO HISTÓRICO DE LA FOTOGRAFÍA.....	8
❖ El comienzo de la fotografía.....	8
❖ La fotografía de aficionado.....	10
❖ Pictorialismo.....	10
❖ Realismo.....	11
❖ Fotografía documental.....	11
❖ Fotografía contemporánea.....	12
❖ La fotografía como arte.....	13
1.2. EL LENGUAJE VISUAL DE LA FOTOGRAFÍA.....	14
❖ El valor de la fotografía.....	16
❖ Herramientas del lenguaje visual.....	17
❖ Lectura de imágenes.....	17
1.3. LA FOTOGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN.....	18
2. INVESTIGACIÓN.....	21
2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	21
❖ Paradigma.....	21
❖ Tipo de investigación.....	21
❖ Metodología.....	22
2.2. PROBLEMA, OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	22
❖ Problema.....	22
❖ Objetivo general.....	22
❖ Objetivos específicos.....	22
❖ Hipótesis.....	23
❖ Variables.....	23
❖ Población, tamaño y muestra.....	23
2.3. PROCESO DE RECOPIACIÓN DE DATOS.....	23
❖ Técnicas e instrumentos.....	23
2.4. ANÁLISIS DE DATOS.....	24
2.5. CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
3. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	29
3.1. JUSTIFICACIÓN.....	29
3.2. OBJETIVOS.....	30
3.3. CONTENIDOS.....	31
3.4. COMPETENCIAS CLAVE.....	32
3.5. TAREAS Y ACTIVIDADES.....	33
3.6. METODOLOGÍA.....	33

3.7.	RECURSOS.....	34
3.8.	TEMPORALIZACIÓN.....	34
4.	CONCLUSIONES.....	36
5.	BIBLIOGRAFÍA.....	38
6.	ANEXOS.....	40
	ANEXO 140	
	ANEXO 244	

## **RESUMEN**

El presente trabajo ha sido realizado con la intención de mostrar la importancia y la influencia que tiene la imagen fotográfica en nuestra cultura y sociedad actual. A su vez, pretende mostrar las posibilidades que ofrece la fotografía como recurso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, hemos hecho un breve recorrido histórico de la fotografía en la sociedad para conocer la influencia que ha tenido una sobre la otra. Seguidamente, hablaremos sobre el lenguaje visual y posteriormente, estudiaremos cómo utilizar la fotografía en la pedagogía. Para saber la utilización actual que le dan los docentes de Educación Primaria a este recurso, he realizado un breve cuestionario sobre el tema. Tras analizar los resultados obtenidos, he podido comprobar la falta de conocimiento sobre la fotografía. Por ello, propongo una propuesta didáctica donde se trabaja con este recurso visual con el fin de acercar al alumnado a su conocimiento a través de la búsqueda de información, el análisis y la creación de obras fotográficas con distintos fines. Este proyecto, además de contener aspectos de la Educación Plástica, está conectado con otras áreas de conocimiento como las Ciencias Sociales, que están vinculadas directamente con la sociedad y su conocimiento histórico, social y cultural. Esto permite que el alumnado construya su aprendizaje mediante la interpretación del mundo que le rodea estando en contacto directo con él.

## **PALABRAS CLAVE**

Fotografía, Educación Primaria, lenguaje visual, aprendizaje significativo, motivación, comunicación, expresión, documentación, sociedad.

## INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En nuestro día a día estamos rodeados de imágenes que llegan a nosotros a través de diferentes medios y, en muchas ocasiones no sabemos interpretar los mensajes que nos transmiten. La falta de conocimiento sobre el lenguaje visual que nos aporta la fotografía, ha creado una necesidad de alfabetización visual de nuestra sociedad con respecto a este tema. Pero esta no llega a realizarse debido a la complejidad de comprensión y análisis que presenta el lenguaje visual. Vivimos en un mundo donde, según el dicho popular, “una imagen vale más que mil palabras”, donde preferimos mirar y tomar una fotografía a leer o escribir un texto. Al haber adquirido la fotografía tanta importancia en nuestra cultura y sociedad, resulta más necesaria que nunca esta formación visual, enseñar a los ciudadanos a aprender a mirar y a descubrir los elementos que componen una imagen para poder comprender los mensajes que nos transmiten. Desde la popularización de la fotografía, la mayoría de la sociedad la ha utilizado como medio de documentación y registro, pero esta tiene muchas más utilidades como, por ejemplo, la artística, que permite desarrollar la creatividad y la expresividad de las personas que la utilizan.

Como podemos apreciar en la actualidad, los niños y niñas de nuestra sociedad comienzan a utilizar las nuevas tecnologías desde edades muy tempranas. Algunos de ellos manejan los aparatos tecnológicos con mayor facilidad que los adultos. Entre estos aparatos se encuentran los Smartphone y las Tablet, que disponen de cámaras fotográficas y acceso a Internet, poniendo al alcance de todas las personas multitud de información e imágenes fotográficas en formato digital. En educación podemos y debemos aprovechar este recurso que resulta tan motivacional para el alumnado, incluyéndolo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este puede contribuir, entre otros aspectos, a la disminución del fracaso escolar debido a la popularidad que ha adquirido la fotografía gracias a su fácil accesibilidad y su utilización en las redes sociales.

Los profesionales de la educación, como el resto de la sociedad, no conocen o son conscientes de las posibilidades y utilidades que tiene este recurso, a pesar de que lo utilizan frecuentemente. Con este trabajo pretendo dar a conocer esas posibilidades para que sean incluidas en un futuro próximo en sus programaciones. Descubrir y utilizar la fotografía como medio de comunicación, creación, expresión, documentación y motivación; desarrollar competencias para la vida, la autonomía personal y el pensamiento crítico, son algunas de las posibilidades que ofrece trabajar con este recurso en el aula de Educación Primaria.

Gracias al avance tecnológico que se ha desarrollado en nuestra sociedad durante los últimos años, estamos conectados electrónicamente. Esto tiene sus ventajas y sus inconvenientes. Como ventaja podemos decir que disponemos de un potente recurso para la búsqueda de información que nos facilita el acceso al conocimiento gracias a la rapidez, variedad y comodidad que nos ofrece. Además, permite compartir toda la información con una gran cantidad de personas en todo el mundo. Esto es un gran avance para la cultura de la sociedad pero debemos tener en cuenta que no toda la información que encontramos es fiable. Como inconvenientes podemos destacar el deterioro de las relaciones personales que ha sufrido la sociedad debido a la popularización de la comunicación instantánea a través de aplicaciones móviles y redes sociales. Este es un grave problema ya que, entre otros aspectos, se pierde mucha información procedente del lenguaje no verbal causando problemas de comprensión entre el emisor y el receptor del mensaje. Desde el aula de Educación Primaria se pueden trabajar estos aspectos que hemos citado para hacer reflexionar al alumnado sobre las consecuencias que tiene el uso abusivo de estos recursos de comunicación y aprovechar las ventajas que nos ofrece la tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como es la posibilidad de difusión de nuestro trabajo y nuestra visión del mundo para compartirlo con los demás ciudadanos del mundo. Por esta razón vamos a utilizar las Tecnologías de la Información y Comunicación en la propuesta didáctica que voy a desarrollar posteriormente.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) hace una breve referencia a la fotografía en los contenidos pertenecientes al área de Educación Artística, que es considerada más como un recurso que como un contenido. La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), que modifica la anterior, tiene en cuenta en mayor medida la fotografía dentro del currículum de Educación Primaria, marcando estándares de aprendizaje evaluables en relación a este tema. Esta ley le ha dado una mayor consideración e importancia a la fotografía en la educación ya que pretende evaluar en mayor medida su utilización en el proceso educativo. Según la LOMCE, el cambio en el sistema educativo pretende adaptarse a las nuevas necesidades de formación que tiene la sociedad actual. Las nuevas tecnologías han provocado una modificación en la forma de actuar, pensar, comunicarse y aprender de las personas. Para afrontarlo, propone un cambio en la metodología docente que permita que “el alumnado sea un elemento activo en el proceso de aprendizaje”, favoreciendo su implicación en él mediante la utilización de elementos motivacionales que permitan formar al alumnado para que puedan ser personas más activas y participativas en la sociedad.

La LOMCE dice que “las habilidades cognitivas, siendo imprescindibles, no son suficientes; es necesario adquirir desde edades tempranas competencias transversales, como el pensamiento crítico, la gestión de la diversidad, la creatividad o la capacidad de comunicar, y actitudes clave como la confianza individual, el entusiasmo, la constancia y la aceptación del cambio. La educación inicial es cada vez más determinante por cuanto hoy en día el proceso de aprendizaje no se termina en el sistema educativo, sino que se proyecta a lo largo de toda la vida de la persona”. La fotografía puede contribuir al desarrollo de estas competencias si se utiliza de manera adecuada en el aula de Educación Primaria.

Para que esto sea posible es necesario conocer la influencia que ha tenido la fotografía en la sociedad y cómo ha sido su evolución desde su comienzo hasta el momento actual, describir los elementos que componen el lenguaje visual de este tipo de imágenes y analizar la utilización que ha tenido la fotografía en la educación para así proponer un cambio de metodología y concepción de esta.

## **1. MARCO TEÓRICO**

### **1.1. RECORRIDO HISTÓRICO DE LA FOTOGRAFÍA**

#### **❖ El comienzo de la fotografía**

La palabra Fotografía se deriva del griego foto (luz) y grafos (escritura). Por ello se dice que la fotografía es el arte de escribir o pintar con luz. Desde tiempos remotos, la sociedad ha trabajado con la fotosensibilidad de algunos materiales buscando encontrar una manera lo más perfecta posible de plasmar la realidad en un soporte material, es decir, la fijación de imágenes fieles a la realidad. Fue en la época de Aristóteles cuando se comenzó a trabajar con la cámara oscura ya que anteriormente se había podido observar cómo dentro de un cuarto oscuro por el que, a través de una pequeña apertura, entraba un poco de luz, se proyectaba la imagen invertida de una escena en la pared opuesta a este. Muchos autores intentaron fijar las imágenes reflejadas pero no tuvieron éxito en sus investigaciones. Leonardo Da Vinci describió la cámara oscura y su funcionamiento. En un principio, las imágenes que se obtenían de la cámara oscura eran negativas y se utilizaban como ayuda para los dibujos. Para poder conservarlas se repasaba la imagen a mano para así fijarla en un papel.

La primera fotografía conocida es de 1826 y fue realizada por Nicéphore Niépce. Esta imagen era un reflejo negativo de la realidad realizado en papel tratado con cloruro de plata sobre una placa de peltre, que estuvo expuesta a la luz durante ocho horas. Niépce llamó a

estas imágenes heliografías. Sin embargo, se considera que el origen de la fotografía se sitúa en 1839, cuando Jacques Mandé Daguerre hizo público el descubrimiento de su socio Niépce, tras su muerte. Este trató de encontrar, sin éxito, la forma de obtener color en las fotografías para conseguir un reflejo más fiel de la realidad. Estas fotografías, llamadas daguerrotipos, eran imágenes positivas únicas y, en numerosas ocasiones, eran dibujadas o iluminadas con color para lograr el realismo buscado. No es hasta 1861, cuando James Clerk Maxwell obtuvo las primeras imágenes en color. Los daguerrotipos eran conservados en estuches joya para que la imagen no se expusiera en exceso a la luz. Debido a los largos tiempos de exposición a la luz que se necesitaban para obtener las imágenes, los modelos retratados debían permanecer sin movimiento mucho tiempo ya que, de no ser así, aparecerían las imágenes difuminadas por el movimiento.

Henry Fox Talbot, en 1835 realizó su primer negativo del cual podían obtenerse tantas copias positivas como se quisieran. Este fue “el primer sistema fotográfico negativo-positivo” que, según Calbet y Castelo (1997), propició la popularidad de la fotografía gracias a su carácter multiplicativo. Sus fotografías en positivo, llamadas calotipos, eran imágenes que tenían poca nitidez. Esta técnica era la más utilizada para la fotografía de viajes debido a que el equipo que se utilizaba era de bajo coste y más ligero que el daguerrotipo.

En 1851, se descubrió una nueva técnica para obtener imágenes, el colodión, que producía imágenes de mayor nitidez con materiales que eran más sensibles a la luz. Debido a ello, el tiempo de exposición era mucho más reducido, con lo que se podían tomar instantáneas más rápidamente. La utilización de este material hizo posible captar el movimiento y propició el consumo de la fotografía de paisaje.

Desde su comienzo, los temas que ha utilizado la fotografía han sido diversos. Entre ellos encontramos la fotografía de paisajes y los retratos, que revolucionaron a los artistas de la época debido a su mayor precisión en la captura de la realidad frente a la pintura. Según Benjamin (2011), la fotografía comenzó a difundirse gracias a las tarjetas de visita. Estas comenzaron a coleccionarse y almacenarse en álbumes, propiciando un gran consumo de la fotografía gracias a ella. Como ejemplo del retrato podemos citar el tomado a la niña Alicia Liddell en 1852 por el escritor Lewis Carroll, conocido por su obra “Alicia en el país de las maravillas”. Por otro lado, las imágenes de guerra, permitieron, a los que Barthes (1989) y Sontag (2006) llaman “espectadores”, conocer detalles escabrosos sobre ella que hasta ese momento no habían sido públicos para la sociedad. Los fotógrafos pretendían con ello reflejar la realidad para acercarla a la sociedad a través de sus propias experiencias, abarcando la

mayor cantidad de temas posibles, tendiendo a mostrar la miseria, desastres y otros temas escabrosos.

Hasta ese momento, la fotografía era considerada como una profesión, ya que estaba al alcance de muy pocas personas, y era utilizada con carácter experimental, buscando en todo momento medios e instrumentos que mejorasen la toma y fijación de la imagen fotográfica. Además, era considerada como algo mecánico, es decir, que dependía mayoritariamente del funcionamiento de la cámara y de los materiales ópticos y químicos que intervienen en el proceso de toma de la imagen.

#### ❖ La fotografía de aficionado

A finales del siglo XIX, se produjo un desarrollo de la industria fotográfica, que según Calbet y Castelo (1997), ha tenido consecuencias hasta la actualidad. Gracias a este desarrollo, los equipos fotográficos, que antes solamente estaban al alcance de muy pocas personas debido a su gran coste, llegan a ser asequibles para el resto de la sociedad, apareciendo con esto la fotografía de aficionados, que era utilizada como un medio de diversión y disfrute. Según Sontag (2006), esto propició el comienzo del turismo y la obsesión por fotografiar todo aquello que le parecía interesante al fotógrafo.

A su vez, la fotografía era utilizada como medio de registro de la memoria familiar. Se tomaban fotografías en momentos importantes de las personas con los familiares para dar constancia de la vida familiar y de sus lazos, a los más pequeños de la casa para registrar su crecimiento, etc. Así apareció en el mercado en 1888 la primera cámara Kodak, la Pocket 1 que montaba un rollo de película de formato medio.

Con la evolución tecnológica, la fotografía logró numerosos avances y se crearon nuevas cámaras fotográficas más ligeras y sencillas de manejar, además de materiales más sensibles a la luz y lentes ópticas más eficaces. En 1925, el ingeniero alemán Oscar Barnak diseñó la cámara Leica, ajustada al tamaño de la película cinematográfica, de 35 mm, precursora de las cámaras ligeras.

Gracias a esos avances, se logró obtener la primera instantánea donde se consiguió detener el movimiento, poniendo así al alcance de las personas elementos que no podían apreciarse a simple vista.

#### ❖ Pictorialismo

A finales del siglo XIX, se produce un gran desarrollo de la industria fotográfica que la hace más homogénea, la expande y comercializa a nivel mundial. Esto provoca un cambio en

la toma de la fotografía adquiriendo, según Calbet y Castelo (1997), una mayor importancia del “contenido con respecto a la forma”.

La fotografía, durante el pictorialismo, evitaba lo real, modificando las obras en semejanza a la pintura. Así, producían imágenes para ser consideradas como algo único, como lo es un elemento artístico. Se buscaba en ese momento, según Sontag (2006), mostrar imágenes que tuvieran relación con lo bello. Esta corriente busca romper con la consideración de la fotografía como algo mecánico y crea imágenes con una nueva estética utilizando técnicas y elementos provenientes de otros campos como la pintura.

Con la llegada de las vanguardias, la fotografía tiene una gran difusión, en parte, gracias al desarrollo de la prensa. La fotografía tiene una estrecha relación con el arte y la literatura, según nos dicen Calbet y Castelo (1997), y se caracteriza por la construcción de imágenes, en lugar de solamente captarlas. Adquiere un carácter creativo, novedoso y experimental. Era frecuente el uso de fotomontajes, formas abstractas y puntos de vista diferentes que se utilizaban con una determinada intención, en ocasiones de denuncia social. ManRay es el principal representante del surrealismo en fotografía.

#### ❖ Realismo

Algunos de los autores buscan un cambio en la fotografía y se alejan de la corriente pictorialista creando una nueva forma de fotografiar mediante una estética y técnica diferentes. Según Calbet y Castelo (1997), buscan la pureza de este medio evitando la modificación de la imagen. Con ello pretendían reproducir la realidad de forma exacta. Uno de los criterios que tenían en cuenta estos autores es que el fotógrafo debía ver en su mente la imagen antes de capturarla para así tener un mayor control sobre esta. Los avances en los instrumentos de medición de la luz hicieron que ese control fuera más exhaustivo. Uno de sus representantes más significativo fue Edward Weston.

#### ❖ Fotografía documental

Desde su comienzo, la fotografía ha sido utilizada con fines documentales. Las guerras y acontecimientos históricos más importantes eran los temas más fotografiados. Según Caminos (2011), los gobiernos han utilizado este recurso para registrar el progreso social y político. Por su parte, otro grupo de autores pretende reflejar la otra realidad que no era mostrada por los medios fotográficos y que no era tan conocida por la sociedad. Surge así la fotografía social, en la que autores como Lewis Hine, pionero en este tipo de fotografía, tomaron fotografías con el objetivo de mostrar la situación precaria que sufría la sociedad de

su época. Esta fotografía, según Sontag (2006), buscaba alejarse de lo bello para mostrar el verdadero reflejo de la realidad social.

Sontag (2006) nos dice que: *“Un acontecimiento conocido mediante fotografías sin duda adquiere más realidad que si jamás se hubieran visto”* (pp. 38), mostrándonos el poder que tiene la fotografía de certificar y hacer más verdadero un hecho. Con el paso del tiempo la veracidad de las fotografías ha sido cuestionada ya que se han utilizado este tipo de imágenes para manipular la opinión pública.

La fotografía documental, siguiendo a Caminos (2011), ha sido utilizada como documento histórico para el estudio de culturas y comportamientos sociales. Pero mostrar hechos no es la única utilidad que tiene. La fotografía nos muestra más información de la que podemos ver a simple vista en ella. Esta ha sido creada para generar conocimiento a través de la visión y pensamiento del autor.

Con ello se ha utilizado para persuadir al espectador e influir en la opinión pública. Este solo es eficaz si se expone en un contexto adecuado. Pero, según Sontag (2006) hay que tener en cuenta que la exposición reiterada sobre un tema en concreto hace que la sociedad vea el tema de forma diferente ya que se acostumbran a ver las imágenes que en un principio eran impactantes y les llegan a resultar familiares, disminuyendo dicho impacto.

#### ❖ Fotografía contemporánea

A partir de 1945 comienzan a producirse grandes avances en la industria fotográfica y no han cesado de desarrollarse hasta la actualidad. En 1947 aparece en el mercado la primera Polaroid, que permite obtener imágenes reveladas al instante. Además, se populariza la fotografía a color.

Las cámaras comienzan a incorporar sistemas automáticos de captura de imágenes que hacen que resulte más sencillo tomar fotografías. Estos avances, según Calbet y Castelo (1997), son debidos a la incorporación de elementos electrónicos relacionados con la informática, que sustituyen a los mecánicos, y a la reducción de los materiales a tamaños muy pequeños que permiten incorporarlos a otros dispositivos tan comunes para la sociedad actual como ordenadores, teléfonos móviles y tabletas. Esto hace que los dispositivos fotográficos sean menos costosos, poniéndose al alcance del público. Actualmente, la fotografía digital ha reemplazado casi por completo a la analógica. Esta ofrece múltiples ventajas como la mayor capacidad de almacenamiento de imágenes, manipulación y conservación de estas. Su popularidad ha provocado un cambio en la sociedad, en el modo de percibir el mundo que

tenemos, en la forma de comunicarnos y expresarnos, de tal forma que nos hemos convertido en la sociedad de la imagen debido a su gran utilización.

En estos últimos años, podemos apreciar que se ha producido un cambio en el concepto de fotografía. Calbet y Castelo (1997) nos dicen: *“Lo realmente significativo, desde los años cincuenta hasta hoy, es el cambio producido en la actitud del fotógrafo frente al hecho fotográfico. La fotografía deja de ser el instrumento paradigma de la fidelidad y de testimonio de una realidad para convertirse en un medio capaz de interrogarse sobre sí mismo”*.

#### ❖ La fotografía como arte

Desde el nacimiento de la fotografía, ha existido un debate sobre su consideración o no como arte. Esta consideración, según Sontag (2006), ha sido muy inestable a lo largo del tiempo. Han existido desde entonces dos grupos diferenciados, los defensores de la fotografía como arte y los que se oponían a considerarla como tal. Los autores con influencias de la corriente pictorialista consideraban su fotografía como arte, ya que en sus obras intervenía el autor modificándola creativamente. Por el contrario, los fotógrafos realistas no consideraban su fotografía como arte ya que sostenían, como dice Fernández (2007), que la fotografía había sido creada para otra utilidad distinta.

Tras un largo período de debate entre los autores sobre este tema, a principios del siglo XX, la fotografía fue aclamada por la sociedad como “la más moderna de las artes”, según nos dice Sontag (2006), siendo considerada como un nuevo medio de creación visual. Gracias a su consideración como bella arte, la fotografía ha podido llegar a exponerse en galerías de arte y museos, además de participar en numerosas ferias de arte, como la popular Feria Internacional de Arte Contemporáneo (Arco) que, en nuestro país, se celebra en la ciudad de Madrid.

A lo largo de su trayectoria, muchas de las fotografías han sido creadas con una finalidad artística, para poder ser consideradas como tal. Sontag (2006) dice que ahora el arte es creado con la finalidad de ser fotografiado ya que la mayor parte de las obras artísticas que existen las conocemos gracias a las fotografías que se realizan de ellas. Tanto en los libros como en Internet, podemos encontrar y conocer todas las obras de arte que se han realizado en cualquier parte del mundo de manera fácil y rápida.

A pesar de todo, fotografía y arte se han influido siempre de manera creativa y comparten una característica común, que es la capacidad de innovación, teniendo el poder de realizar cambios tanto a nivel formal como en el lenguaje visual.

## 1.2. EL LENGUAJE VISUAL DE LA FOTOGRAFÍA

La fotografía está considerada actualmente como un importante medio de expresión y comunicación. Como dice Mitchell (1996), *“queremos saber qué significan las imágenes y qué hacen: cómo se comunican en tanto signos y símbolos, qué tipo de poder tienen para afectar las emociones y el comportamiento humano”* (p.9).

Según Barthes (1986), la imagen fotográfica tiene su propio lenguaje, el visual. Este lenguaje está compuesto por un código que conocen y comparten tanto el autor como el espectador para que sea posible el intercambio de información. El lenguaje visual, según dice Acaso (2009), *“es el código específico de la comunicación visual”* y es muy distinto a los demás códigos lingüísticos que conocemos ya que se caracteriza por su falta de normativa específica. Por ello resulta tan escaso y complejo su estudio y comprensión.

A pesar de la falta de formación que tenemos con respecto al lenguaje visual, las personas sabemos leer las imágenes de forma superficial. Acaso (2009) dice que esto es debido a la continua exposición a ellas que tenemos desde nuestro nacimiento, que provocan que aprendamos este lenguaje de forma automática. Para conocerlo en profundidad necesitamos decodificar este lenguaje y esto requiere una formación específica sobre él. No podremos utilizarlo para comunicar si no aprendemos a construir mensajes con él y a comprender los mensajes que nos transmite.

Como ya sabemos, en este momento vivimos en una sociedad de la imagen. Esto es debido a que el esfuerzo que realizamos en la lectura de la imagen es menor que el que requiere la lectura de un escrito, por lo que nos resulta mucho más fácil. Esto también es debido, según Acaso (2009), a que el lenguaje visual es el más universal de todos los sistemas de comunicación ya que permite entender el mensaje a un mayor número de personas de cualquier lugar del mundo. Por ello, las fotografías tienen mucho poder en la sociedad contemporánea, según Mitchell (1996).

La imagen, siguiendo a Marrero (2014), es un conjunto de signos que han sido creados y validados por una sociedad determinada mediante la atribución de una simbología. Por lo tanto, la imagen es una representación simbólica de la realidad que comunica y expresa. La fotografía está formada por imágenes construidas por signos que están en relación con elementos sociales, espaciales y temporales. Así, la fotografía nos educa en una nueva forma de mirar y nos enseña un nuevo código visual, cuya comunicación va a depender del uso que se haga de ella.

En esta comunicación visual intervienen tres elementos que, según Aguaded (1998), son imprescindibles para entender el mensaje de la imagen fotográfica:

- Productor (autor): aporta su ideología, punto de vista, intención, etc.
- Producto (imagen): utiliza herramientas del lenguaje para crear el mensaje.
- Destinatario (espectador): su experiencia personal y sus conocimientos influyen en la interpretación del mensaje.

La intervención que hacen cada uno de estos elementos determina el significado que se le atribuye al producto fotográfico, es decir, la interpretación que se hace de la fotografía. Por lo tanto, la lectura de una imagen fotográfica está influenciada o es dependiente del conocimiento sobre el mundo que tiene cada individuo, según dice Barthes (1986). Además, está relacionada con la cultura y el momento histórico en el que se encuentre el lector.

Barthes (1986) dice que el mensaje fotográfico está compuesto de dos partes:

- La denotación: es el significado obvio que nos trasmite la imagen, el que el autor ha cuidado para que llegue el mensaje al espectador.
- La connotación: es el grado de significancia de la fotografía. Es aquello que percibe el lector cuando mira la fotografía. Es ampliar la visión para ver más allá de la imagen. No se puede analizar, se observa y se tiene en cuenta porque tiene algún significado para el lector. No había intención de darle un significado por parte del autor.

Por lo tanto, para conocer en profundidad un mensaje visual y poder crearlo debemos atender a estas dos partes mencionadas anteriormente y para ello debemos tener una formación previa sobre él, es decir, estar alfabetizados visualmente.

Siguiendo a Mitchell (2009), debemos destacar que existe una relación entre la fotografía y el lenguaje verbal. Aquello que nos trasmite una fotografía es convertido en lenguaje en nuestra mente y puede ser expresado de forma oral o escrita, al igual que lo que pensamos verbalmente lo utilizamos en la creación o toma de la fotografía. Desde la aparición de la imprenta, la fotografía ha sido reproducida y utilizada en libros y prensa. La concepción de fotografía que se ha tenido es que esta apoyaba al texto al cual acompañaba. Pero, como dice Barthes (1986), la fotografía tiene un lenguaje propio sin la palabra y ahora, según Fernández (2007), se considera que *“los textos amplían lo que muestra una fotografía y no que la fotografía corrobora aquello que se expresa o se escribe”*. El texto o la palabra aporta un significado (entre los muchos que puede tener) a la fotografía y proporciona información sobre esta, que estará influenciada por la cultura, ideología, momento histórico, etc. de la persona que lo escribe.

## ❖ El valor de la fotografía

La fotografía ha sido utilizada como un medio objetivo de captura de la realidad ya que se considera un medio de registro que proporciona imágenes verdaderas sobre acontecimientos que habían sucedido en realidad, además de utilizarse para identificar objetos, personas y lugares. Nieto (2005) dice que la visión que ofrece la fotografía era considerada, en su comienzo, como una “realidad” objetiva, es decir, que lo que ven nuestros ojos cuando miran una fotografía es lo que ha pasado realmente. Pero toda fotografía es una representación de la realidad de un determinado instante, solamente una parte de esa realidad que ha sido escogida por el autor, en un momento y lugar específicos, con una determinada intención. Esta representación es utilizada para entenderla y comprenderla. Debido a la aparición de la fotografía digital y del aumento de las posibilidades de manipulación de la imagen, ya no es posible saber con certeza si lo que muestran las imágenes fotográficas es un reflejo de la realidad o una simulación o copia de esta.

El problema es que ahora la realidad, según Marrero (2014), busca parecerse a la representación en lugar de ser al contrario. La imagen corporal es el elemento más fotografiado actualmente. Realizamos fotografías de personas y de nosotros mismos mediante autorretratos, también llamados “selfies”. La publicidad y la moda aprovechan este tipo de fotografía en su trabajo creando estereotipos sociales, como el ideal de belleza, a los que aspira la sociedad del momento ya que son considerados como la perfección, lo aceptado socialmente, el símbolo de la clase, lo ideal. Pero debemos tener en cuenta que la manipulación de la imagen es muy común actualmente. La mayor parte de las imágenes fotográficas que llegan a nuestros ojos han sido tratadas y manipuladas de alguna forma a través de programas de retoque fotográfico, como Photoshop, a través de filtros, recortes, montajes, etc. Estas fotografías son un referente de la realidad pero están lejos de parecerse a ella. Las redes sociales también contribuyen a esta creación de una falsa realidad. En ellas las imágenes fotográficas son compartidas por los usuarios en su perfil, ofreciendo la posibilidad de crear una identidad que poco tiene que ver con su verdadera realidad.

Fotografiar es dar importancia a algo, es mostrar la “*experiencia capturada*” como prueba de la existencia, según Sontag (2006). A través de ella los espectadores podemos ver lo que ha visto el autor o recordar lo que hemos vivido. Por esta razón se utiliza para registrar el paso del tiempo. Marrero (2014) dice que “*con la imagen fotográfica siempre volvemos al pasado, pero es una vuelta mirando al futuro*”. Esto provoca un sentimiento de nostalgia por el tiempo transcurrido. Este sentimentalismo que le otorgamos a la fotografía muestra su uso práctico y se aleja de su valor de copia o simulación de la realidad. Hemos sido educados

sentimentalmente frente a la fotografía. Con ella evocamos recuerdos, seres queridos, experiencias, amor, odio... Las personas humanizamos la fotografía ya que le atribuimos sentimientos y emociones como si fuese la propia realidad a la que representa.

La experiencia visual nos permite construir la visión del mundo que nos rodea a través del conocimiento que nos trasmite la fotografía. Esta nos permite, por lo tanto, alfabetizarnos visualmente, según dice Marrero (2014).

#### ❖ Herramientas del lenguaje visual

Tamaño, forma, color, iluminación, textura, composición, nitidez, encuadre, tipo de plano e inclinación son algunos de los elementos que debemos tener en cuenta, siguiendo a Acaso (2009), en la composición y lectura de la fotografía ya que cada uno de ellos tiene un significado distinto que cambia el mensaje que transmite la imagen. El significado de algunos de estos elementos depende de la cultura y sociedad en los que se utilicen, como es el caso de los colores.

En la fotografía artística es muy común el uso de la retórica visual, es decir, utilización de recursos literarios en la composición de imágenes fotográficas. Así figuras retóricas de sustitución (metáfora, alegoría, metonimia...), comparación (oposición, paralelismo, gradación...), adjunción (repetición, hipérbole, préstamo...) y supresión (elipsis) aparecen en la fotografía de forma individual o conjunta proporcionándole un significado que en ocasiones es difícil de identificar. Un autor español que podemos considerar representativo del uso de estos elementos es Chema Madoz, quien crea nuevas imágenes combinando objetos cotidianos.

#### ❖ Lectura de imágenes

El proceso de lectura de una fotografía requiere una buena base de conocimientos previos a su realización. Con ello quiero decir que debemos estar alfabetizados visualmente para poder realizarlo. Acaso (2009) propone que, para analizar a fondo el mensaje de una imagen, se deben seguir una serie de pasos. Para ello, debemos prolongar el tiempo de observación habitual que dedicamos cuando miramos una imagen. Los pasos a seguir son los siguientes:

1. Clasificar el producto según su función (informativa, comercial, artística). La función informativa puede clasificarse según sea un producto: epistémico (refleja fielmente la realidad), simbólico (carácter abstracto) y didáctico (intención formativa).

2. Estudiar su contenido: analizar los elementos que aparecen en la imagen (personajes, objetos, hechos...) y la utilización de las herramientas del lenguaje visual. Para ello tenemos que realizar un análisis :
  - Preiconográfico: seleccionar y enumerar los elementos que componen la fotografía.
  - Iconográfico: comprender el significado de los mensajes que transmiten los elementos utilizados y establecer el punctum (determinar los elementos más relevantes)
  - Fundido: unir la información obtenida de los análisis anteriores para crear un significado general.
3. Estudiar el contexto: conocer las características y estilo del autor, el lugar donde se ha realizado la toma y el de consumo para el espectador, y las características sociales, culturales e históricas en las que crea y se consume la imagen.
4. Identificar el significado general de la imagen teniendo en cuenta todos y cada uno de los elementos analizados con anterioridad.

### 1.3. LA FOTOGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN

La fotografía ha evolucionado muy rápidamente en un periodo de tiempo relativamente corto. Pero esta evolución no ha llegado hasta las aulas. A pesar de ser un medio accesible para todos, de la gran afición y consumo que existe, de la importancia que ha adquirido, las posibilidades de comunicación y expresión que ofrece y el poder social que tiene, la educación no aprovecha todo el potencial que tiene este recurso.

Aguaded (1998) dice que esto es debido a *“la inadecuación de sus programas, la escasa preparación de los profesores, la incoherente distribución de los recursos, la rigidez de la organización de los espacios y los tiempos, la inflexibilidad de los agrupamientos de los alumnos y sobre todo la falta de toma de conciencia de la necesidad de una alfabetización audiovisual, como instrumento imprescindible para que los alumnos sean capaces de analizar críticamente el universo audiovisual al que cada día se enfrentan”*.

En las aulas de Educación Primaria podemos encontrar una gran cantidad de imágenes fotográficas procedentes de los libros de texto. En la mayoría de las ocasiones pasan desapercibidas debido a la escasa atención que les prestan los docentes. Según Rigo (2014), el lenguaje verbal tiene una mayor prioridad frente a la imagen en la enseñanza. Esta escasa

atención provoca en el alumnado una falta de conocimiento sobre el lenguaje visual. Por ello no hacen un uso correcto de esta herramienta y fuente de información.

La situación actual de la sociedad requiere, siguiendo a Aguaded (2014), que se eduque desde las aulas hacia una alfabetización visual debido a la gran cantidad de información que llega a los ciudadanos a través de las fotografías, para poder desarrollar el pensamiento crítico hacia esa información. En la etapa educativa de Educación Primaria, los alumnos se encuentran, dentro de las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget, en el estadio de las operaciones concretas, donde el alumnado comienza a desarrollar la capacidad lógica para establecer conclusiones basadas en relaciones entre los sistemas de categorización de los elementos y aspectos que componen la realidad. Este es el momento idóneo para establecer las bases del conocimiento visual, desarrollar habilidades para su reconocimiento y utilización, y comenzar a valorarlo creando una actitud positiva hacia este.

Hacer un uso adecuado de la fotografía en el aula e integrarla en el proceso de enseñanza-aprendizaje no es una tarea sencilla. El docente tiene que realizar una cuidadosa planificación didáctica que tenga unos objetivos claramente definidos. Aguaded (1998) propone realizar en el aula actividades de lectura y de escritura de imágenes para desarrollar la expresión y conocimiento del medio que rodea al alumnado, entre otras.

Aprender a mirar requiere de la puesta en marcha de procesos cognitivos de lectura y percepción del lenguaje visual, además de la activación de los conocimientos previos del alumnado para poder comprender la información que transmiten las imágenes fotográficas. Para que este proceso se desarrolle de forma adecuada, la metodología de trabajo debe ser activa y participativa para el alumnado. Otro elemento que debemos tener en cuenta es la elección del material fotográfico que vamos a utilizar. Según Barthes (1986), para escoger una imagen fotográfica con una finalidad didáctica, se debe seleccionar aquella que contenga la mayor cantidad posible de información relacionada con el tema que se pretende enseñar. Además de esto, según Rigo (2014), tenemos que ofrecer otros recursos didácticos que ayuden a contextualizar la imagen para así obtener una mayor cantidad de información que ayude al alumnado a descifrar y comprender el significado de la fotografía.

El proceso contrario, aprender a escribir o crear una fotografía, según Aguaded (1998), es también necesario ya que permite desarrollar la creatividad, expresividad y conocimiento sobre el lenguaje visual a través de la participación en el proceso de construcción de un mensaje visual. Esto favorece un aprendizaje constructivo, contextualizado y significativo.

Por otro lado, la fotografía, según Fernández (2007), tiene relación con todas las disciplinas del saber. Por eso podemos clasificarla como fotografía periodística, científica,

publicitaria, artística, social... La fotografía está al servicio de todas ellas y, a su vez, estas les pueden aportar conocimiento. Por lo tanto, la fotografía es una herramienta que puede resultar muy útil en el aprendizaje de multitud de conceptos que tengan relación con cualquier área de conocimiento en la educación y ayudar al alumnado a comprender mejor el mundo que les rodea. Además, que puede ayudar a disminuir el fracaso escolar gracias a la capacidad de motivación que tiene.

No existen muchos estudios sobre la inclusión y utilización de la fotografía como recurso dentro del aula. A pesar de ello, podemos encontrar algunas propuestas didácticas en las que se utiliza la fotografía en la educación. Las redes sociales como Facebook, Twitter e Instagram pueden utilizarse como un recurso pedagógico muy interesante dentro del aula ya que, al ser un medio popular entre los jóvenes, incita a la participación del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la creación y difusión de la fotografía.

Poco a poco se van interesando más los profesionales de la educación sobre este tema, aportándonos sus investigaciones y propuestas. Como ejemplo de ello vamos a citar a:

Kattán (2011) hace un análisis de varios proyectos en los que se ha utilizado la fotografía con fines pedagógicos y para desarrollar la alfabetización visual a través de ella. Además nos muestra los múltiples beneficios que puede aportar para la educación como el desarrollo de la expresión verbal y de un aprendizaje significativo. Con ella el alumnado se implica más en la enseñanza porque como dice: “cualquiera puede hacer fotografías” de todo lo que le rodea.

Navarro (2013) propone “(re)educar nuestra mirada a través de talleres para poder llegar a realizar fotografías que expresen aquello que queremos decir. Además nos habla de la transversalidad que tiene la fotografía en relación a las áreas de conocimiento que se imparten en las aulas de Educación Primaria. Así, podemos crear proyectos de trabajo vinculando los conceptos adquiridos en áreas con Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Sociales o Matemáticas con la fotografía.

Según Rigo (2014) las investigaciones muestran que la fotografía como recurso pedagógico que contribuye a:

- *La comprensión de contenidos abstractos y difíciles de interpretar.*
- *La motivación para aprender y profundizar con lecturas complementarias.*
- *La presentación de nuevos conceptos.*
- *La promoción del recuerdo de los contenidos aprendidos y enseñados.*
- *El fomento de una comunicación auténtica en el aula y relacionada con la vida cotidiana.*

- *La estimulación de la imaginación y expresión de emociones.*
- *La activación de conocimientos previos.*

## **2. INVESTIGACIÓN**

Como hemos comentado anteriormente, la fotografía está presente en nuestro día a día y es utilizada por todas las disciplinas del saber. Por lo tanto, también es utilizada en la educación aunque no se hace un uso adecuado de esta, desaprovechando la mayor parte de sus capacidades.

Para conocer la situación actual de utilización de este recurso en la etapa de Educación Primaria, he realizado una pequeña investigación al respecto a través de la creación de un cuestionario de respuestas cerradas al que han respondido una muestra de docentes, en ejercicio de su profesión, que han sido escogidos al azar. El cuestionario utilizado se encuentra en el ANEXO 1.

### **2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

#### **❖ Paradigma**

El paradigma que vamos a utilizar en esta investigación va a ser el interpretativo ya que pretendemos comprender la conducta de las personas encuestadas en relación al tema que vamos a investigar.

Rodríguez (2011) nos dice que, cuando utilizamos este paradigma, debemos tener en cuenta los significados que esas personas, pertenecientes a una determinada sociedad, le dan a su propia conducta y a la conducta de los otros, es decir, que los significados están influidos por la cultura, sociedad y pensamientos individuales de cada persona y, por lo tanto, los datos que obtendremos no van a ser de carácter generalizado.

Según González (2000), la realidad que percibimos no es totalmente objetiva sino percibida, es decir, que la comprensión de la realidad presenta una serie de limitaciones debido a la imposibilidad de controlar todos los factores que pueden influir de algún modo en el conocimiento de esta.

#### **❖ Tipo de investigación**

Esta investigación tiene un carácter descriptivo, ya que, según Rodríguez (2011), se realiza con el objetivo de obtener una aproximación global y natural de la situación actual del tema en cuestión, sin que este tenga influencia sobre él directamente. Los resultados

obtenidos no son considerados como una respuesta definitiva ya que no se profundiza en los conocimientos que investigamos, sino que buscamos conocer algunas características sobre el tema de investigación, la utilización de la fotografía en la etapa de Educación Primaria.

#### ❖ Metodología

El objetivo de esta investigación es conocer, describir y comprender la perspectiva de las personas encuestadas sobre un aspecto específico de la realidad social en un determinado espacio y tiempo, que se corresponde con el tema de investigación. Esto nos va a permitir establecer una relación entre el comportamiento de las personas y los datos obtenidos. Por ello, la metodología que vamos a utilizar es de tipo cualitativo ya que esta tiene un carácter humanista debido a que las acciones de las personas tienen influencia sobre el tema de investigación. Bajo esta metodología, según Rodríguez (2011), se trabaja en contextos naturales ya que es el sujeto quien nos muestra ese conocimiento y esta es la situación idónea para ello. Además, esta se caracteriza por su flexibilidad, permitiendo la adaptación a las condiciones naturales en el proceso de recogida de datos. A las valoraciones no se le asignan valores numéricos sino que se extrae la información mediante el lenguaje.

## 2.2. PROBLEMA, OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y VARIABLES

#### ❖ Problema

¿Se incluyen en las programaciones docentes conocimientos sobre el lenguaje visual mediante la utilización de la fotografía como recurso educativo en Educación Primaria?

#### ❖ Objetivo general

Analizar la inclusión de conocimientos sobre el lenguaje visual en las programaciones docentes mediante la utilización de la fotografía como recurso educativo en Educación Primaria.

#### ❖ Objetivos específicos

- Analizar el conocimiento que poseen los docentes acerca del lenguaje visual.
- Conocer la importancia que tiene para los docentes el conocimiento del lenguaje visual.
- Analizar la utilización que le dan los docentes a la fotografía como recurso didáctico.
- Conocer los tipos de fotografías que utilizan los docentes en sus programaciones de aula.

- Analizar el origen de procedencia de las fotografías que utilizan los docentes en sus programaciones de aula.
- Conocer la opinión de los docentes sobre la necesidad de formación con respecto al conocimiento del lenguaje visual a través de la fotografía.

#### ❖ Hipótesis

- En las programaciones docentes se incluyen conocimientos sobre el lenguaje visual mediante la utilización de la fotografía como recurso educativo en Educación Primaria.
- En las programaciones docentes no se incluyen conocimientos sobre el lenguaje visual mediante la utilización de la fotografía como recurso educativo en Educación Primaria.

#### ❖ Variables

La variable dependiente de esta investigación es la utilización de la fotografía como recurso para la enseñanza-aprendizaje del lenguaje visual.

Las variables independientes que consideramos que pueden tener influencia en la investigación son:

- Recursos disponibles
- Tipo de metodología que utiliza el docente
- Actitud del docente ante la fotografía
- Conocimientos sobre el lenguaje visual que posee el docente

#### ❖ Población, tamaño y muestra

Las personas encuestadas son docentes de Educación Primaria que se encuentran en ejercicio de su profesión actualmente. Todas ellas trabajan en diferentes centros educativos públicos y distintas localidades de la provincia de Jaén. Se ha escogido una muestra de veinte personas, de las cuales la mitad son hombres y la otra mitad son mujeres de edades comprendidas entre los 28 y los 46 años.

### 2.3. PROCESO DE RECOPIACIÓN DE DATOS

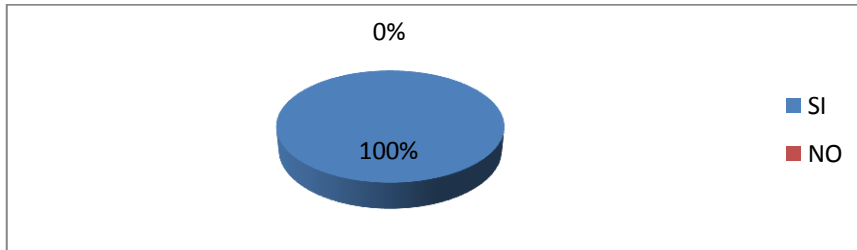
#### ❖ Técnicas e instrumentos

Los datos han sido obtenidos a través de un cuestionario. Este ha sido entregado a los veinte docentes encuestados, los cuales han contestado a las cuestiones planteadas de manera

individual y en privacidad. Las respuestas son totalmente anónimas, por lo que no se incluye datos de identificación de ninguna de estas personas.

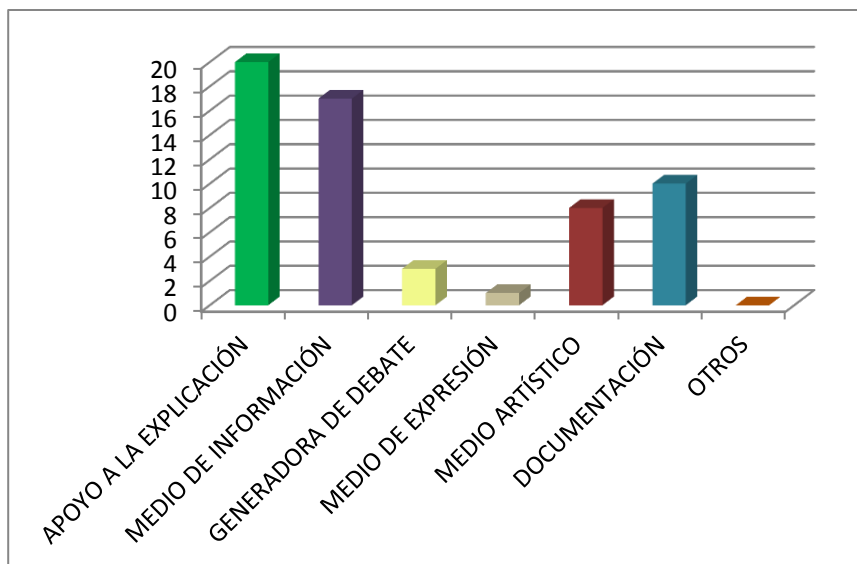
## 2.4. ANÁLISIS DE DATOS

### 1. ¿Utilizas imágenes fotográficas en tus sesiones de trabajo?



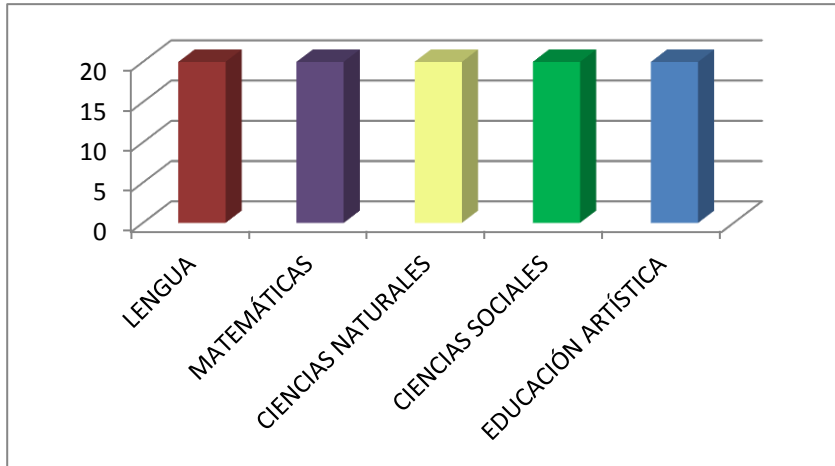
El 100% de los encuestados ha respondido de forma positiva a la cuestión planteada.

### 2. ¿Qué utilidad le encuentras a la fotografía?



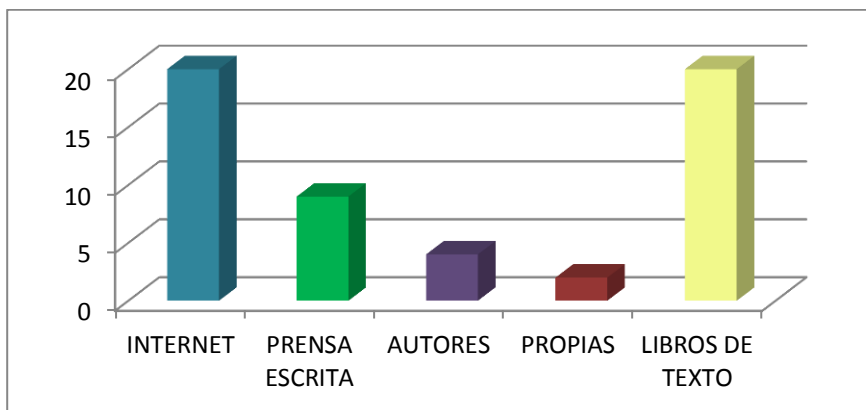
Según los datos recogidos, la principal utilidad que le encuentran los docentes encuestados a la fotografía es el apoyo a la explicación. Además, es muy utilizada como medio de información, seguida de medio de documentación y medio artístico. Tiene escasa utilización como generadora de debate y medio de expresión.

### 3. ¿En qué áreas las utilizas?



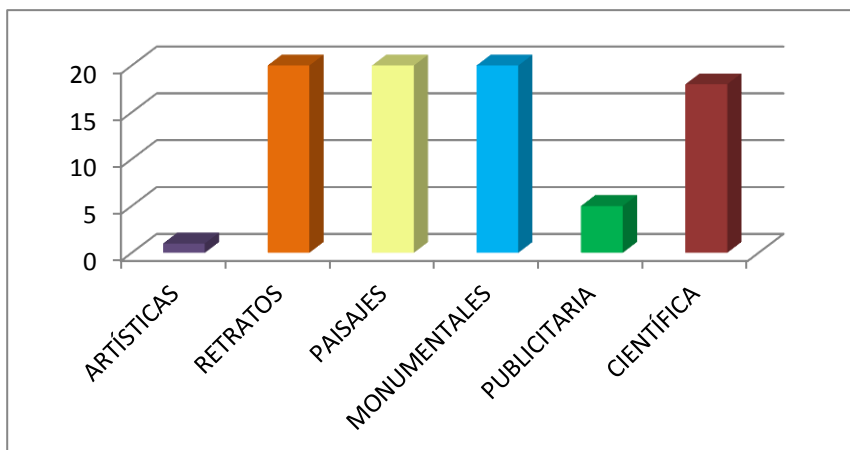
Todas las personas encuestadas utilizan la fotografía de algún modo en todas las áreas que imparten los docentes de Educación Primaria, al margen de las áreas que son impartidas por especialistas.

4. ¿De dónde provienen las imágenes que utilizas?



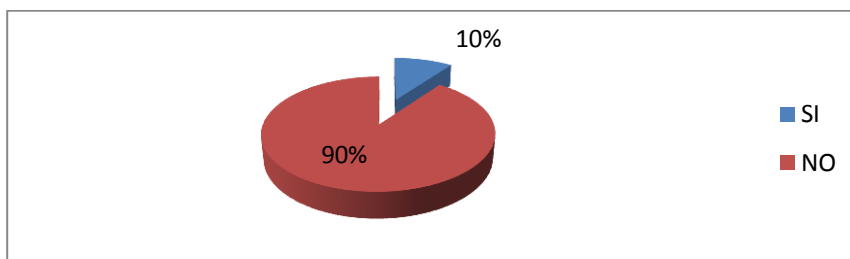
La mayor parte de fotografías que utilizan los docentes encuestados proceden de los libros de texto y de Internet. La fotografía procedente de la prensa escrita es menos utilizada por los encuestados. La fotografía de autores y la de realización propia tiene escasa utilización según los resultados de la encuesta.

5. ¿Qué clase de fotografías utilizas?



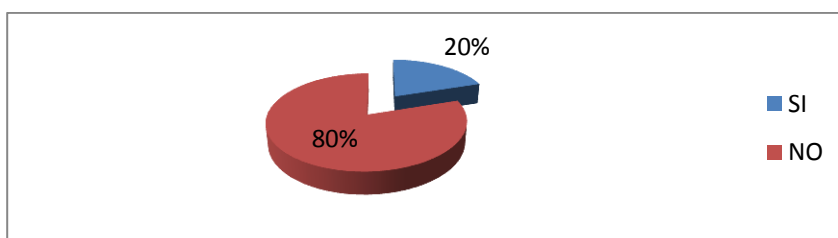
La mayor parte de los docentes encuestados utilizan la fotografía de retratos, la de paisajes, fotografías monumentales y científica. La fotografía publicitaria tiene escasa utilización por parte de los encuestados, al igual que la fotografía artística.

6. ¿Tus alumnos toman fotografías para la realización de sus trabajos escolares?



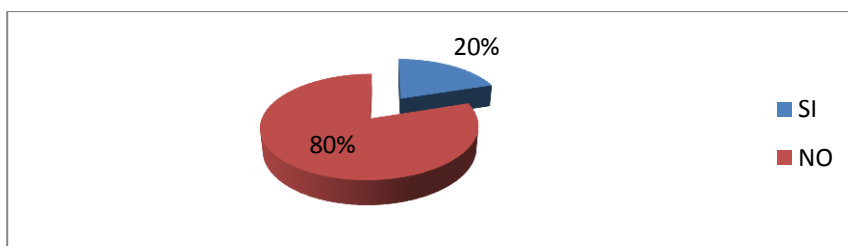
Solamente el 10% de los encuestados reconoce que sus alumnos utilizan la fotografía con fines escolares.

7. ¿Sabes cómo interpretar una imagen fotográfica?



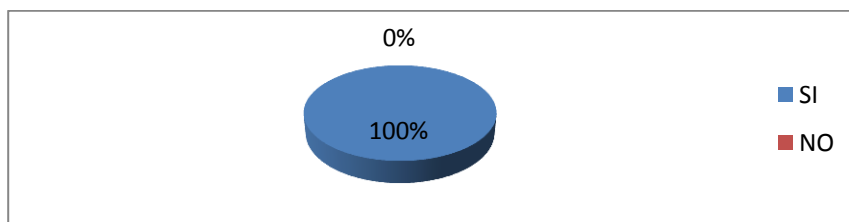
El 80% de los encuestados no sabe interpretar una imagen fotográfica, frente a un 20 % que sabe hacerlo.

8. ¿Conoces los elementos que componen el lenguaje visual?



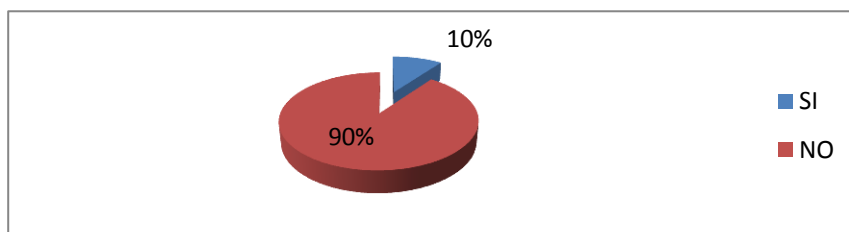
Un 20% de los encuestados conoce los elementos que componen el lenguaje visual.

9. ¿Te gustaría saber más acerca de este lenguaje?



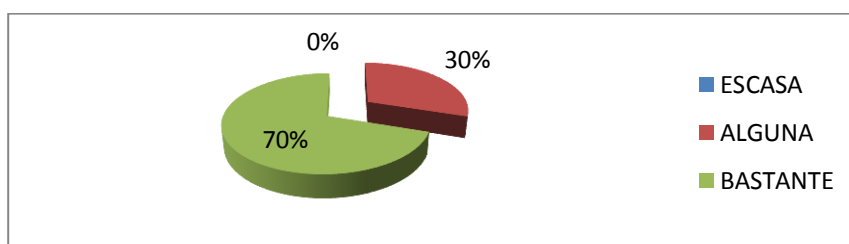
El 100% de las personas encuestadas han respondido que quieren conocer en mayor profundidad el lenguaje visual.

10. ¿Tienes en tu programación de aula tiempo programado para enseñar este tipo de lenguaje visual?



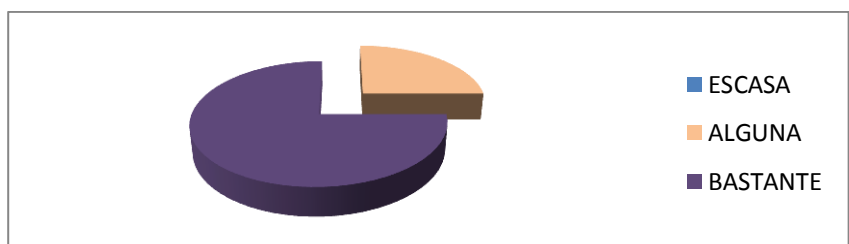
El 90% de las personas encuestadas no dedica tiempo y espacio en su programación para este tipo de lenguaje, frente a un 10% que ha respondido de forma positiva.

11. ¿Qué importancia consideras que tiene el lenguaje visual y su conocimiento?



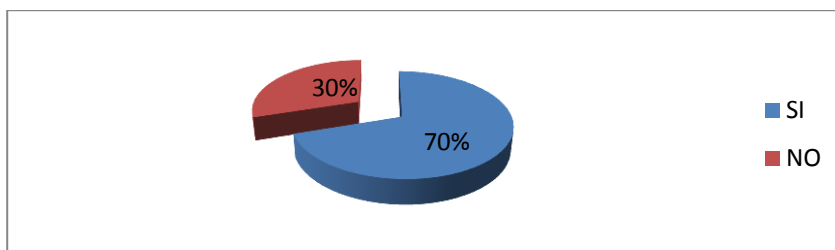
El 70% de las personas encuestadas reconocen que el conocimiento de este lenguaje es bastante importante y el 30% de ellas que tiene alguna importancia.

12. ¿Qué importancia crees que tiene la fotografía en la sociedad actual?



El 70% de las personas encuestadas han respondido que la fotografía es un elemento importante para la sociedad actual. El 30% restante piensan que tiene alguna importancia para la sociedad.

13. En su opinión, ¿debe el alumnado de la etapa de Educación Primaria adquirir conocimientos con respecto al lenguaje visual?



El 70% de las personas encuestadas opinan que el conocimiento del lenguaje visual debería ser incluido en la etapa de Educación Primaria, frente a un 30% que opinan que no es necesario.

## 2.5. CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Tras el análisis de los datos obtenidos en la investigación, podemos llegar a la conclusión de que los docentes encuestados no se consideran competentes en el conocimiento del lenguaje visual y, por consiguiente, no hacen un uso adecuado de los recursos visuales, en concreto de la fotografía, durante el desarrollo de sus programaciones y sesiones de trabajo con el alumnado. Por otro lado, podemos apreciar que los docentes consideran que el conocimiento visual es necesario e importante ya que tienen interés en conocer más sobre él. Esto es debido a que son conscientes, como hemos podido comprobar, de la importancia que tiene la fotografía en la sociedad actual ya que estamos en contacto con ella diariamente a través de los diferentes medios de comunicación que existen.

En mi opinión, es muy posible que más profesionales docentes se encuentren en la misma situación de falta de formación y conocimiento acerca de este tipo de lenguaje. La sugerencia que propongo es que se le ofrezca formación a todos los profesionales de la educación con respecto a este tema ya que vivimos en una sociedad donde las imágenes tienen mucha importancia, las encontramos por todas partes. Por lo tanto, los integrantes de la sociedad deben conocer el lenguaje visual, es decir, debemos estar alfabetizados visualmente para poder ser críticos con la información que nos transmiten las imágenes fotográficas que llegan a nosotros a través de numerosos medios visuales de los que disponemos actualmente y utilizamos diariamente.

### **3. PROPUESTA DIDÁCTICA**

#### **3.1. JUSTIFICACIÓN**

La fotografía, como hemos comentado anteriormente, es un recurso que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje debido a la cantidad de posibilidades que ofrece. A pesar de ello, parece que no somos conscientes de la importancia que tiene la fotografía para nuestra sociedad. En nuestro día a día recibimos una gran cantidad de información procedente de las imágenes fotográficas, por lo que considero que es necesario incluir y utilizar la fotografía en el currículum de la etapa de Educación Primaria.

Hasta el momento actual, se le ha dado más importancia a otras artes como la pintura, la escultura y la arquitectura, pero no olvidemos que la fotografía también es un arte y que nos ofrece posibilidades como medio de expresión y de comunicación, contribuyendo al desarrollo del pensamiento crítico, además de ser un elemento motivador para el alumnado. También favorece la creatividad y nos muestra el punto de vista sobre el mundo que tienen los niños y niñas, que puede resultarnos muy interesante y sorprendente.

La fotografía proporciona un aprendizaje significativo ya que es un recurso que encontramos y utilizamos todas las personas de nuestra sociedad en nuestra vida diaria. Este recurso puede utilizarse en todas las áreas de aprendizaje favoreciendo un aprendizaje integrador y el desarrollo de competencias.

Por todas las razones mencionadas anteriormente, propongo este proyecto educativo para trabajar con la fotografía en el aula. Está destinado a un alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria, concretamente para el quinto curso. No va dirigido a ningún centro escolar en concreto debido a que no ha sido posible su aplicación. Suponemos que el aula se compone de un total de veinte alumnos y alumnas de edades comprendidas entre los diez y once años.

El proyecto lo he titulado “Nuestra mirada de la localidad”. Con él pretendo trabajar la fotografía utilizando diferentes enfoques pero con un objetivo común, que el alumnado conozca mejor la localidad en la que reside a través de las oportunidades de conocimiento que ofrece la fotografía, permitiendo apreciarla desde un punto de vista diferente. Para ello, estaremos coordinados con las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Lengua ya que el alumnado realizará tomas fotográficas en referencia a todo aquello que le rodea, desde cualquier elemento natural como animales y plantas de la zona, hasta instituciones, monumentos, personas, calles, objetos, etc., teniendo en cuenta todos los contenidos que haya adquirido previamente al proyecto y los que adquiera durante su realización. Las Tecnologías

de la Información y la Comunicación van a estar muy presentes en este proyecto ya que es un recurso muy utilizado en nuestra sociedad que además ofrece muchas oportunidades de conocimiento y transmisión de información.

### 3.2. OBJETIVOS

Los objetivos que persigue este proyecto son los siguientes:

- **Objetivos generales de la etapa de Educación Primaria**
  - a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
  - b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
  - e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
  - h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
  - i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
  - j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
  - m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

- **Objetivos específicos**

Los objetivos específicos que persigue este proyecto son los siguientes:

- Conocer los elementos de composición de la fotografía.
- Descubrir los tipos de fotografía que existen.
- Conocer los dispositivos básicos de la cámara fotográfica.
- Conocer algunos autores nacionales de fotografía.
- Analizar la composición y el lenguaje visual de imágenes fotográficas.
- Utilizar la fotografía como medio de expresión y registro.

- Desarrollar habilidades de búsqueda información en diferentes medios, incluidas las redes sociales como: Facebook, Twitter e Instagram, entre otras.
- Ofrecer herramientas y posibilidades para el desarrollo de la creatividad.
- Favorecer el desarrollo del pensamiento visual.
- Expresarse de forma oral y escrita de manera adecuada atendiendo a la situación y tipo de texto que se requiera.
- Desarrollar competencias de trabajo individual y grupal.
- Asentar las normas sociales de comportamiento y las establecidas en el aula.

### 3.3. CONTENIDOS

Atendiendo a la LOE, los contenidos que trabajamos en esta propuesta didáctica son los siguientes:

- Realización de composiciones plásticas utilizando fotografías.
- Exploración y utilización de recursos digitales para la elaboración y tratamiento de producciones artísticas.
- Aplicación, en producciones propias, de aspectos observados en obras artísticas.
- Valorar el conocimiento de la fotografía como medio de expresión de sentimientos e ideas.
- Interpretación y valoración de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social y comunicación de las apreciaciones obtenidas.
- Valoración y apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales.
- Descripción oral y escrita de sensaciones y observaciones.
- Empleo de tecnologías de la información y la comunicación para la difusión de los trabajos elaborados.
- Preparación de documentos propios de la comunicación artística como carteles o guías.
- Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.
- Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural, de las producciones propias y de las de los demás.
- Interés por buscar información sobre producciones artísticas y por comentarlas.

- Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en la creación de una obra artística.
- Constancia y exigencia progresiva en el proceso de realización aplicando estrategias creativas en la composición, asumiendo responsabilidades en el trabajo cooperativo, estableciendo momentos de revisión, respetando las aportaciones de los demás y resolviendo las discrepancias con argumentos.
- Mantiene un comportamiento adecuado con los compañeros, respetando la diversidad de opiniones y cumpliendo las normas establecidas tanto en el aula como fuera de ella.

### 3.4. COMPETENCIAS CLAVE

- **Comunicación lingüística:** el proyecto contribuye al desarrollo de esta competencia debido a que el lenguaje está presente en todo momento durante el desarrollo de él. El lenguaje es un elemento indispensable en la creación artística ya que su objetivo es el de comunicar algo. La expresión oral y escrita es utilizada en la comprensión de textos, descripción, explicación y expresión de ideas y sentimientos del alumnado durante el desarrollo de este proyecto.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** el proyecto contribuye al desarrollo de esta competencia debido a que la fotografía ofrece posibilidades de exploración y conocimiento del entorno que sirven tanto para comprenderlo mejor como para la creación de composiciones fotográficas.
- **Competencia digital:** el proyecto contribuye al desarrollo de esta competencia mediante la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la búsqueda de información, creación y modificación de imágenes a través de los diferentes recursos que ofrece este medio.
- **Aprender a aprender:** el proyecto contribuye al desarrollo de esta competencia debido a que requiere que el alumnado integre conocimientos personales y de otras áreas con la finalidad de crear imágenes que mejor se adecúe a lo que pretende expresar. Esto requiere que ponga en funcionamiento una serie de procesos mentales que podrá utilizar posteriormente en otros aspectos de su vida.
- **Competencias sociales y cívicas:** el proyecto contribuye al desarrollo de esta competencia ya que durante su desarrollo el alumnado debe trabajar en equipo con sus compañeros, cooperando y respetándose entre ellos. Además, debe asumir

responsabilidades, conocer y seguir las normas establecidas por la sociedad y cuidar los materiales y herramientas que se utilizan.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** el proyecto contribuye al desarrollo de esta competencia ya que, el proceso de creación y desarrollo del proyecto, requiere que el alumno tenga que hacer una serie de elecciones y barajar diversas posibilidades para expresar lo que pretende.
- **Conciencia y expresiones culturales:** el proyecto contribuye al desarrollo de esta competencia acercando al alumnado al conocimiento de elementos artísticos y culturales de la sociedad y de su entorno más próximo a través de la fotografía. Este medio artístico ofrece posibilidades para el desarrollo de la imaginación, la creatividad, el pensamiento y la expresión. El lenguaje visual proporciona al alumnado herramientas para valorar y comprender mejor el mundo en el que viven, además de favorecer la formación de opiniones críticas fundamentadas en el conocimiento.

### 3.5. TAREAS Y ACTIVIDADES

Las tareas y actividades de las que consta el proyecto están desarrolladas en el ANEXO 2. Están clasificadas en tres fases:

1. Introducción: ¿Qué es la fotografía? ¿Qué autores conocemos?
2. Desarrollo: ¡Conocemos nuestra localidad!
3. Evaluación: ¡Mostramos nuestro trabajo!

### 3.6. METODOLOGÍA

Vamos a trabajar con una metodología de proyectos que busca romper con el esquema de enseñanza tradicional. En ella, el docente deja de ser el portador y transmisor del conocimiento y se convierte en un guía para sus alumnos y alumnas que les lleva a la construcción de su propio aprendizaje mediante el desarrollo de competencias.

Esta metodología es abierta y flexible, adaptándose a las distintas características y necesidades que presenta el alumnado en el proceso de aprendizaje. El horario y espacio de trabajo serán flexibles ya que trabajaremos tanto fuera como dentro del aula y el tiempo de trabajo se adaptará al ritmo de trabajo y a las circunstancias que se presenten.

El proyecto está basado en el principio de un aprendizaje significativo, conectando con el entorno cercano al alumnado y tomando parte en él. Tiene un carácter interdisciplinar ya que conecta con el aprendizaje de otras áreas de conocimiento. Además, permite la colaboración e

interacción entre los compañeros y con otras personas que no forman parte del aula, como son los padres, familiares, amigos, vecinos, otros profesionales docentes, etc.

Por último destacar que esta metodología favorece el desarrollo de la autonomía del alumnado a través de la utilización de técnicas de investigación, observación, tratamiento de información, desarrollando procesos mentales que pueden ser utilizados en otros aspectos de su vida. La incorporación de materiales didácticos actuales e innovadores en la educación, como las TIC, también apoya este desarrollo de la autonomía.

### 3.7. RECURSOS

Los recursos materiales que van a ser necesarios para la elaboración del proyecto educativo son:

- Cámaras fotográficas, teléfonos móviles, Tablet, etc.
- Ordenadores
- Pizarra digital o proyector
- Impresora
- Escáner
- Material escolar: lápices, papel, tijeras, pegamento, cartulina, etc.

### 3.8. TEMPORALIZACIÓN

El proyecto se llevará a cabo durante el tercer trimestre el curso escolar. Las sesiones que vamos a utilizar para trabajar son principalmente las destinadas en el horario al área de Educación Plástica y las de Nuevas Tecnologías, aunque vamos a utilizar algunas sesiones de las áreas de Lengua, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

#### ○ Horario escolar

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>9:00 a 9:45</b>	Lengua	Ciencias Sociales	Música	Inglés	Inglés
<b>9:45 a 10:30</b>	Matemáticas	Inglés	Matemáticas	Matemáticas	Lengua
<b>10:30 a 11:15</b>	Lengua	Lengua	Ciencias Naturales	Lengua	Matemáticas
<b>11:15 a 11:45</b>	RECREO				
<b>11:45 a 12:30</b>	Inglés	Matemáticas	Lengua	Inglés	Educación Física
<b>12:30 a 13:15</b>	Religión	Nuevas Tecnologías	Ciencias Sociales	Educación Física	Plástica
<b>13:15 a 14:00</b>	Ciencias Naturales	Educación Física	Ciencias Naturales	Ciencias Sociales	Lengua

### 3.9 EVALUACIÓN

La Ley de Orgánica de Mejora de la Calidad establece que la evaluación debe atender tanto a los procesos de aprendizaje de los alumnos como al proceso de enseñanza.

De acuerdo al Decreto 230/2007 por la que se establece la evaluación en la Educación Primaria en Andalucía, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será global, continua y formativa, tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas del currículo y se llevará a cabo teniendo en cuenta los diferentes elementos del mismo.

Con la LOMCE, se establecen unos nuevos criterios de evaluación para la Educación Primaria. Según esta ley, el área de Educación Artística consta de dos partes: la Educación Plástica y la Educación Musical. En este proyecto solamente vamos a tener en cuenta los criterios que tienen relación con la Educación Plástica. Estos se corresponden con el Bloque 1: Educación Audiovisual, donde se trabajan contenidos en relación a la fotografía. Los criterios de evaluación que vamos a tener en cuenta son los siguientes:

- Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.

Los criterios de evaluación anteriormente mencionados los desglosamos en estándares de evaluación, que nos sirven para marcar las pautas de evaluación del proyecto. Están en relación directa con los objetivos que hemos marcado previamente y serán evaluados mediante una rúbrica y una lista de control. Ambas herramientas de evaluación serán mostradas a los alumnos y alumnas con la intención de que conozcan los elementos que les van a ser evaluados. Estos criterios se evaluarán teniendo en cuenta 4 niveles de consecución:

NIVEL 1: siempre

NIVEL 2: con frecuencia

NIVEL 3: con poca frecuencia

NIVEL 4: nunca

Los estándares de evaluación que vamos a valorar son los siguientes:

- Conoce los elementos de composición de la fotografía.
- Identifica los tipos de fotografía que existen y su uso en la sociedad.

- Conoce los dispositivos básicos de la cámara fotográfica.
- Reconoce algunos autores nacionales de fotografía.
- Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos.
- Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales.
- Analiza la composición y el lenguaje visual de imágenes fotográficas.
- Utiliza la fotografía como medio de expresión y registro.
- Realiza búsquedas de información en diferentes medios.
- Desarrolla la creatividad a través de la fotografía.
- Adecúa las creaciones fotográficas al tema que tratamos.
- Elabora carteles y folletos con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos utilizando la tipografía más adecuada a su función.
- Expresa de forma oral adecuadamente en sus aportaciones y explicaciones.
- Se expresa correctamente de forma escrita, adecuándose al tipo de texto que se esté utilizando.
- Respeta las normas de comportamiento y orden establecidas.
- Participa de forma activa en el análisis, búsqueda y producción de imágenes fotográficas.

#### **4. CONCLUSIONES**

Como indicaba al comienzo de este trabajo, el objetivo de este es mostrar la importancia que ha tenido la fotografía para la sociedad desde su descubrimiento hasta el momento actual y la necesidad que existe de una alfabetización visual que permita a los ciudadanos recibir toda la información que proviene de las imágenes fotográficas y dotarlos de herramientas para utilizarla y desarrollar una actitud crítica ante esta información.

El desarrollo de este nos ha permitido conocer más a fondo la utilidad que ha tenido y tiene la fotografía, el lenguaje que la compone, la situación en la que se encuentra y los beneficios que proporciona su inclusión y utilización en la pedagogía. A lo largo del trabajo hemos mostrado características, elementos y usos de la fotografía de todos conocemos aunque, que en muchas ocasiones, no somos conscientes de ellos.

La fotografía ha evolucionado muy rápidamente hasta llegar a convertirse en un elemento usual e imprescindible en nuestras vidas. Somos lo que somos gracias, entre otras muchas cosas, al conocimiento que nos ha proporcionado la imagen fotográfica.

Actualmente, todas las personas podemos hacer fotografías fácilmente gracias a los aparatos tecnológicos y a través de las redes sociales e Internet tenemos a nuestro alcance multitud de fotografías de todo tipo. Pero, debido a la falta de formación y conocimiento sobre este lenguaje específico que tienen las imágenes fotográficas, no hacemos un uso adecuado de ellas.

Para solucionar esta carencia que tiene la sociedad, la educación, desde etapas tempranas, tiene el deber de proporcionar herramientas de comprensión y utilización de este recurso para que los ciudadanos puedan acceder y hacer uso de este tipo de lenguaje de forma consciente e intencionada, al igual que proporcionar capacidades para el desarrollo de competencias para la vida a través de ella. Podemos conocer el mundo, comprenderlo y analizarlo de una forma más profunda si se utilizan recursos actuales con un gran potencial educativo, motivacional e informativo como es la fotografía. Tomar una fotografía no es un proceso mecánico, nuestros ojos, nuestro pensamiento y nuestros sentimientos son los creadores de la fotografía. Esto muestra la capacidad de desarrollo de la expresión de las ideas, pensamientos y emociones que tiene la fotografía. Por ello, considero que es un recurso de aprendizaje muy potente en la educación.

Para que esto pueda llegar a producirse, creo necesario que se forme a los profesionales de la educación en este tema ya que muchos de ellos carecen o carecemos de conocimientos suficientes sobre la fotografía y su lenguaje visual. No podemos enseñar aquello que no conocemos.

Las TIC ofrecen muchas posibilidades para conocer y trabajar con la fotografía aportándonos herramientas que facilitan el acceso a ella, su almacenamiento, utilización, manipulación, difusión, creación, etc. Internet, las cámaras y dispositivos digitales, programas informáticos, etc. son elementos que conocemos y a los que tenemos fácil acceso, los cuales podemos utilizar para trabajar con este recurso visual.

Como ya hemos mencionado, la fotografía tiene un gran poder en la sociedad así que debemos mostrar a los alumnos y alumnas el poder de manipulación que tiene la fotografía y las consecuencias que puede tener su uso, como la distorsión de la realidad y la creación de una falsa realidad.

Para concluir, me gustaría apuntar que debemos seguir investigando sobre el tema ya que la fotografía, como cualquier otro elemento de la sociedad, está en continua evolución y debemos adaptarnos a las nuevas características y oportunidades que nos presenta para poder atender las nuevas necesidades y demandas que van surgiendo en la sociedad.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACASO, M. (2009). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós
- AGUADED, J. I. y Martínez-Salanova, E. (1998). *Medios, recursos y tecnología didáctica para la formación profesional ocupacional*. Huelva: Facep.
- BARTHES, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós Ibérica SA.
- BARTHES, R. (1989). *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós Ibérica SA.
- BENJAMIN, W. y Valéry, P. (2011). *Breve historia de la fotografía*. Casimiro.
- BOLUDA, O. (2014). Usos educativos de Instagram. Efepeando. <http://www.efepeando.com/2014/09/usos-educativos-de-instagram.html>
- CALBET, J. y Castelo, L. (1997). *La Fotografía*. Col. Flash. Madrid: Acento editorial. (pp. 10-21)
- CAMINOS, D. (2011). La fotografía como medio de documentación: en la sociedad, en los encargos y en el teatro. *Estética*,(019). Venezuela. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/38070>
- FERNANDEZ, C. A. (2007). El problema del conocimiento fotográfico. *Actas de Diseño*,(2). Buenos Aires. Recuperado de [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=14&id\\_articulo=5438](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=14&id_articulo=5438)
- GONZÁLEZ-MONTEAGUDO, J. (2000). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*. (15), 227-246.
- KATTÁN, J. (2011). La fotografía como herramienta pedagógica y expresiva en procesos comunitarios[en línea].*Entreartes*. Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/2246/1/11-%20LA%20FOTOGRAFIA%20COMO%20HERRAMIENTA%20PEDAGOGICA.pdf>
- LONDE, A. (2011). *La fotografía moderna: práctica y aplicaciones*. Valladolid: Editorial Maxtor.
- MARRERO, L. y Mydalis, M. (2014). El valor de la fotografía. *Oficios Terrestres*. Puerto Rico. 1 (31), 124-135. ISSN 1853-3248. Recuperado de <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/oficiosterrestres/index>

MITCHELL, W. J. T. (2009). *Teoría de la imagen*. Madrid: Ediciones Akal.

MITCHELL, W. J. T. (1996) *¿Qué quieren realmente las imágenes?* [en línea] Mexico: CocomPress. ISBN 978-607-9216-11-5  
[http://www.javierfresneda.com/files/gimngs/WJT%20Mitchell%20-%20Que%20quieren%20realmente%20las%20imagenes%20\[cocompress\].pdf](http://www.javierfresneda.com/files/gimngs/WJT%20Mitchell%20-%20Que%20quieren%20realmente%20las%20imagenes%20[cocompress].pdf)

NAVARRO, R.J. (2013) La fotografía en el aula. 99zetas. [http://www.99zetas.com/pdf/taller\\_coles.pdf](http://www.99zetas.com/pdf/taller_coles.pdf)

NEWHALL, B. (2002). *Historia de la fotografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA.

NIETO, E. M. (2005). El valor de la fotografía: antropología e imagen. *Gazeta de antropología*, 4(21). Recuperado de [http://www.ugr.es/~pwlac/G21\\_04Eva\\_Martin\\_Nieto.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G21_04Eva_Martin_Nieto.html)

REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. <http://www.boe.es/boe/dias/2006/12/08/pdfs/A43053-43102.pdf>

REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. <http://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>

RIGO, D. Y. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes: desafío educativo. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación* 6(6). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4665727>

RODRÍGUEZ, J. M. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Revista de Investigación Silogismo*, 1(08). Recuperado de <http://www.cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo/article/view/64/53>

SONTAG, S. (2006). *Sobre la fotografía*. México: Edit. Alfaguara.

TRIGLIA, A. (s.f.) Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. *Psicología y Mente*. <https://psicologiymente.net/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget#!>

## **6. ANEXOS**

### ANEXO 1

#### CUESTIONARIO

Este cuestionario va dirigido a docentes de Educación Primaria. Es completamente anónimo, por lo que se ruega no aportar cualquier otro tipo de información ajena a la que es requerida explícitamente en este documento.

Se ruega encarecidamente que conteste con la mayor honradez posible a las cuestiones planteadas, marcando con una X la opción preferida.

Gracias por su colaboración.

EDAD: \_\_\_\_\_

SEXO:  F  M

**1. ¿Utilizas imágenes fotográficas en tus sesiones de trabajo?**

SI

NO

**2. ¿Qué utilidad les encuentras a las fotografías?**

APOYO A LA EXPLICACIÓN

MEDIO DE INFORMACIÓN

GENERAR DEBATE

MEDIO DE EXPRESIÓN

COPIA ARTÍSTICA

DOCUMENTACIÓN

OTROS

**3. ¿En qué áreas las utilizas?**

LENGUA

MATEMÁTICAS

CIENCIAS NATURALES

CIENCIAS SOCIALES

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MÚSICA

EDUCACIÓN FÍSICA

INGLÉS

RELIGIÓN

**4. ¿De dónde provienen las imágenes que utilizas?**

INTERNET

PRENSA ESCRITA

	<input type="checkbox"/> AUTORES
	<input type="checkbox"/> PROPIAS
	<input type="checkbox"/> LIBROS DE TEXTO
<b>5. ¿Qué clase de fotografías utilizas?</b>	<input type="checkbox"/> ARTÍSTICAS
	<input type="checkbox"/> RETRATOS
	<input type="checkbox"/> PAISAJES
	<input type="checkbox"/> MONUMENTALES
	<input type="checkbox"/> PUBLICITARIAS
	<input type="checkbox"/> CIENTÍFICAS
<b>6. ¿Tus alumnos toman fotografías para la realización de sus trabajos escolares?</b>	<input type="checkbox"/> SI
	<input type="checkbox"/> NO
<b>7. ¿Sabes cómo interpretar una imagen fotográfica?</b>	<input type="checkbox"/> SI
	<input type="checkbox"/> NO
<b>8. ¿Conoces los elementos que componen el lenguaje visual?</b>	<input type="checkbox"/> SI
	<input type="checkbox"/> NO
<b>9. ¿Te gustaría saber más acerca de este lenguaje?</b>	<input type="checkbox"/> SI
	<input type="checkbox"/> NO
<b>10. ¿Tienes en tu programación de aula tiempo programado para enseñar este tipo de lenguaje visual?</b>	<input type="checkbox"/> SI
	<input type="checkbox"/> NO
<b>11. ¿Qué importancia consideras que tiene el lenguaje visual y su conocimiento?</b>	<input type="checkbox"/> ESCASA
	<input type="checkbox"/> ALGUNA
	<input type="checkbox"/> BASTANTE

**12. ¿Qué importancia crees que tiene la fotografía en la sociedad actual?**

ESCASA

ALGUNA

BASTANTE

**13. En su opinión, ¿debe el alumnado de la etapa de Educación Primaria adquirir conocimientos con respecto al lenguaje visual?**

SÍ

NO

---

## ANEXO 2

Proyecto: “Nuestra mirada de la localidad”

### TAREAS Y ACTIVIDADES

DE INTRODUCCIÓN		
<b>TAREA 1</b>	¿Qué es la fotografía?	
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducimos el proyecto con una imagen fotográfica que utilizamos como gancho.</li> <li>- Realizamos una lluvia de ideas sobre el tema guiada por una serie de preguntas que propone el docente, como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué es?</li> <li>▪ ¿Qué elementos la componen?</li> <li>▪ ¿Para qué se utiliza?</li> <li>▪ ¿Dónde la podemos encontrar?</li> </ul> </li> <li>- Los alumnos realizan una búsqueda de información e imágenes que ejemplifiquen los aspectos comentados en la actividad anterior y las recogen por escrito. Esta actividad la realizan en grupos, tratando cada uno de ellos un aspecto distinto.</li> <li>- Cada grupo comparte la información recogida al resto de los compañeros.</li> </ul>	2 sesiones
<b>TAREA 2</b>	¿Qué autores conocemos?	
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos una búsqueda rápida de fotografías nacionales representativas y vemos algunas de las obras de estos, comentando de manera crítica lo que pretenden mostrarnos entre toda la clase. Escogemos como referente a la fotógrafa OukaLeele, quien toma sus fotografías en blanco y negro y posteriormente les da color.</li> <li>- Los alumnos, de manera individual, realizan una fotografía en blanco y negro que tenga relación con su entorno y localidad.</li> <li>- Las fotografías se realizarán en formato digital. Ya que vamos a crear un espacio en Instagram de la clase y vamos a colgar nuestras fotografías para compartirlas con todos y comentarlas por escrito.</li> <li>- Los alumnos modificarán sus fotografías a través de un programa de edición fotográfico y les pondrán un título.</li> <li>- Visualizamos las obras de los alumnos en el aula y las comentamos de forma oral.</li> </ul>	2 sesiones

## DE DESARROLLO

TAREA 3	Conocemos nuestra localidad	
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puesta en común de información que conocen los alumnos sobre su localidad: historia, fiestas, lenguaje, monumentos y lugares, habitantes, etc.</li> <li>- Formamos grupos de trabajos que van a realizar fotografías de la localidad atendiendo a diferentes aspectos.</li> <li>- Les pedimos a los alumnos que traigan a clase fotografías antiguas de las calles de la localidad que les puedan proporcionar sus padres, familiares, vecinos y amigos.</li> </ul>	1 sesión
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos a las calles y tomamos fotografías actuales de los mismos lugares que aparecen en las fotografías antiguas teniendo en cuenta los ángulos y encuadres de las fotografías que ya tenemos.</li> </ul>	2 sesión
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparamos las fotografías de “antes y después” haciendo hincapié en el paso del tiempo.</li> </ul>	1 sesión
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con todas las fotografías recogidas realizaremos un collage con la silueta de la localidad. Para ello imprimiremos en papel las fotografías en tamaño reducido y las pegaremos en una cartulina con dicha silueta dibujada, recortando las imágenes según se necesite pero sin perder los detalles significativos de cada una de ellas.</li> </ul>	2 sesiones

## DE EVALUACIÓN

TAREA 4	¡Mostramos nuestros trabajos!	
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediante las opiniones y votaciones de los alumnos en Instagram, escogemos las mejores fotografías que se han realizado, teniendo en cuenta que haya alguna que represente a cada uno de ellos.</li> <li>- Imprimimos las fotografías y las preparamos para la exposición pegándolas sobre cartulinas de mayor tamaño.</li> <li>- Realizamos un cartel con la colaboración de todos y folletos informativos para la exposición y lo distribuimos por el centro educativo y la localidad.</li> <li>- Exponemos los trabajos en la sala de exposiciones de la localidad, que previamente hemos reservado.</li> </ul>	2 sesiones

