



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Propuesta de una Unidad Didáctica basada en las técnicas circenses en alumnos de segundo ciclo de educación infantil.

Alumno/a: Lucía Viedma Herrera.

Tutor/a: Prof. D. Gema Torres Luque.

Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

Julio, 2016.

Índice

1. Resumen y palabras clave.	1
2. Abstract and key words.	1
3. Fundamentación Teórica.	1
3.1. Educación Infantil.	1
3.2. La Educación Física en la Educación Integral.	3
3.3. Circo y las Técnicas Circenses.	4
4. Propuesta de la Unidad Didáctica “El Circo”.	6
4.1. Contexto del Centro.	7
4.2. Programación Anual de Centro.	9
4.3. Justificación de la Unidad Didáctica.	10
4.4. Objetivos.	10
4.4.1. Objetivos relacionados con las áreas.	10
4.4.2. Objetivos relacionados con la ley.	11
4.5. Temporalización de la Unidad Didáctica.	12
4.6. Desarrollo de la Unidad Didáctica.	13
4.6.1. Actividades Diarias.	13
4.6.2. Desarrollo de las actividades.	15
4.7. Evaluación.	36
5. Conclusiones.	37
6. Bibliografía.	38
7. Anexos.	41

1. Resumen y palabras clave.

Este Trabajo de Fin de Grado trata sobre la temática circense y las técnicas del circo para la contribución al desarrollo de niños y niñas de Educación Infantil. Apoyándose en un marco teórico concreto y la exposición de una Unidad Didáctica, en un contexto determinado, para niños y niñas de 4 años de edad, donde se encuentran actividades para realizar con los alumnos, juegos, fichas y materiales TIC.

Palabras clave: Circo, técnicas circenses, educación infantil, unidad didáctica, actividades.

2. Abstract and key words.

This End of Bachelor Degree Project is based on the circus thematic, the circus techniques and the contribution of them to the development of the children of the childhood education. This work is supported by a concrete theoretical framework and the exposition of a teaching unit, in a certain context, for four years children, where you can find activities to perform with the pupils, games, tokens and TIC resources.

Key words: Circus, circus techniques, childhood education, teaching unit, activities.

3. Fundamentación Teórica

3.1. La Educación Infantil

La Educación Infantil es una etapa de carácter introductorio y necesario para la vida. Comprende las edades desde los cero a los seis años de edad. La educación Infantil se divide en dos etapas, una voluntaria que comprende el periodo desde el nacimiento hasta los tres años, y una etapa de tres hasta los seis años, en el que se contribuye al desarrollo afectivo, social, físico, intelectual y emotivo de los niños y niñas. El objetivo primordial es respetar la identidad de los alumnos, así como fomentar la participación de las familias dentro de la educación de los niños y niñas, cooperando estrechamente con los centros en los que se imparte una educación. (LOE, 2006).

Según Gil (2006), se entiende el fin fundamenta de la educación infantil son varios; por una parte esta atender y observar el desarrollo de los alumnos y ayudar a la mejora de los diferentes desequilibrios que puedan mostrar los educandos, ya sean de origen social o familiar, o educativo en cuanto a necesidades especiales.

La escuela infantil es un marco en el que el niño tiene a su disposición estímulos, posibilidades, referencias y actividades que fomenten aprendizajes significativos de distinta índole, ya sean intelectuales, cognitivos, éticos, sociales, físicos, expresivos y lingüísticos. (Zabalza, 1996).

Por ello hay que trabajar en todos eslabones del conocimiento. En cuanto a realizar aprendizajes significativos en el área psicomotriz del niño y en como a través del fomento de la motricidad se va estructurando y formando la personalidad o conducta del niño. Se puede afirmar que la conducta está ligada a diferentes dominios que están interrelacionados unos con otros. Según Da Fonseca (1996) nos encontramos estos dominios:

- **El dominio afectivo:** donde confluyen los sentimientos, emociones y temas de índole afectiva y emocional.
- **El dominio social:** en el que destaca el efecto que produce la sociedad en el alumno, así como el ambiente que les rodea, las personas que forman la vida del niño, como son los adultos, compañeros, profesores, grupos sociales...que influyen en la conducta y en la personalidad conforme va pasando el tiempo.
- **El dominio cognoscitivo:** Aquí no encontramos con los conocimientos que forman el pensamiento del niño, el lenguaje que adquiere, el vocabulario que utiliza, la manera de resolver y afrontar problemas...
- **El dominio psicomotor:** en este dominio son fundamentales las habilidades que facilitan el movimiento y la expresión corporal, así como el control del propio cuerpo y su identificación correcta, manteniendo posturas , ejecutando movimientos primero amplios y descontrolados para pasar a controlados y precisos.

Dentro de este dominio psicomotor, Torres-Luque (2013), afirma que la actividad física debe centrarse en fomentar capacidades y habilidades motrices a través de la percepción, donde juegan un papel importante el ritmo, la coordinación, equilibrio, nociones espacio temporal del cuerpo. Así como una buena postura dinámica y la relación del alumno tanto con los objetos con los que interfiere tanto con los compañeros con los que mantiene relación, estableciendo lazos de amistad y seguridad.

3.2. Educación Física en la Educación Integral.

La materia o asignatura llamada Educación física es un área obligatoria en el currículo dentro del Ministerio de la Educación, y dentro a su vez de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2013) en la que se pone de manifiesto la importancia de la actividad física y el deporte para el desarrollo integral del alumnado, exponiendo y pidiendo el desarrollo de dicha actividad de manera habitual en los niños y niñas de educación infantil. Esta disciplina según Arnold (1991) es esencial para establecer una base en el desarrollo integral de los seres humanos en general, pero es mucho más eficiente cuando se practica a unas edades más tempranas. Con ello se favorece la adquisición de destrezas y habilidades cognitivas, afectivas, sociales y motoras que los niños van a usar posteriormente en su vida adulta.

Mediante la Educación Física se desarrolla su sentido creativo y también sus ansias por conocer. En la etapa de educación infantil, esta capacidad del querer saber más acerca del mundo que les rodea, hace que la Educación Física juegue un papel crucial en la tarea, conociendo el medio que está a su alrededor, valorando y respetando su propio cuerpo y también incluyendo poco a poco a los demás, ya que el niño se encuentra en una etapa egocéntrica en la que él es el centro del mundo. Poco a poco, a través de la Educación Física puede ser consciente y aprender a respetar a todos. La manera más eficiente para ello es el juego y la recreación de elementos y actividades lúdicas que tengan objetivos didácticos concretos. Tinning (1996) evidencia que no se hace un juego porque sí, sino que tiene que tener una finalidad y ha de potenciar diferentes conceptos, habilidades o emociones.

Sin embargo, pese a todas las posibilidades que esta asignatura confiere, la mayor parte de las instituciones o centros educativos no conocen o no quieren reconocer la transcendencia que representa en la Educación Física en todas las etapas, centrándose mayoritariamente en otras disciplinas del conocimiento. A través de la Educación Física, estructurada de una manera didáctica y motivadora pueden trabajarse todas las materias de manera holística y globalizada, confluyendo en un desarrollo integral del ser humano a nivel social, cultural, emocional y personal.

En cuanto al nivel lúdico de la Educación Física, los niños crean e inventan por sí mismos posibilidades de movimiento, aprehendiéndolas. Es el docente y la institución educativa los responsables de potenciar esta independencia y autonomía en el niño, además de la

creatividad y la imaginación que les servirá en su vida adulta, y lo que es más importante, para sí mismos y las demás asignaturas que forman parte del currículo, cosa que si se hiciera desde otras materias no sería tan fácil o no se abordaría desde una perspectiva tan atractiva como la de Educación Física (Devís Devís, 1996).

Cuando se habla de educación integral se tienen que abarcar dos realidades del niño, o dos dualidades, cuerpo y mente, por lo que hay que cuidar y desarrollar las habilidades con respecto a lo cognitivo, enriqueciendo conocimientos, pero también en la parte corporal, conformando una unidad completa. Tal y como evidencia Bañuelos (1997) la educación física debe estar al mismo nivel que las demás materias del conocimiento, contribuyendo a que niños y niñas alcancen logros y competencias cada vez más elaboradas y complejas. Basta con observar ciertos logros cuando se práctica la motricidad en los alumnos desde edades tempranas, trabajando el espacio corporal y manejando el espacio que les rodea, aunando a su vez el área cognitiva ellos pueden señalar, indicar y establecer lateralidad y orientación en el espacio al realizar actividades de trazos y juegos motrices.

En cuanto a los beneficios a nivel personal, se encuentran con los beneficios que la actividad física proporciona a los alumnos tanto en el presente como en un futuro. Previendo la aparición de situaciones y enfermedades tan nocivos como la obesidad, los dolores de espalda o problemas de circulación. Posibilitando la ejercitación de una vida cotidiana saludable y activa en su plenitud.

En definitiva, la Educación Física es una asignatura con una gran carga, como es la capacitación de alumnos en la adquisición de valores, autonomía, creatividad, socialización. Ya que mediante el juego y el deporte se pueden trabajar todos los conceptos que queramos, incluyendo la interacción de unos niños con otros, posibilitando incluso la participación de niños de diferentes culturas, etnias, religión o con cierto tipo de necesidades especiales, propiciando un verdadero compañerismo que ayude a la erradicación de prejuicios y marginación a lo largo de sus vidas (Bañuelos y Onofre 1998).

3.3. El Circo en la educación física y las Técnicas Circenses.

El circo es un arte que ofrece diversas garantías y oportunidades a los docentes para trabajar y estimular a sus alumnos y alumnas, a través de actividades que motiven y desarrollen una

actitud y visión positiva del movimiento a través de la exploración y manipulación del espacio que tienen a su alrededor, como evidencia Price (2012).

Ciertamente el circo en el ámbito educativo ha ido creciendo y mostrando una mayor importancia e implementación en las diferentes tareas de la educación física y en la educación, ya que es un elemento innovador y novedoso para los niños, como bien muestran estudios en los que se ha llevado a cabo el circo en las unidades didácticas a través lo lúdico y del juego, esto se ha visto en varios países tanto europeos como americanos, desde Nueva Zelanda con Price (2012) hasta España con Invernó (2003).

Nos encontramos también literatura relacionada con el circo, en la que se afirma la gran diversidad de emociones y amplitud de ejercicios físicos que se experimentan a través del juego y actividades simbólicas que el circo representa. Que a su vez enseñan y favorecen la adquisición de valores, la aceptación de los límites y su posterior superación mediante tareas colectivas y cooperación, tal como nos evidencia Hotier (2003).

La implementación de la temática del circo como elemento transversal en las actividades de educación física se pueden realizar con diferentes metodologías.

Un ejemplo de metodología viene representado en un estudio de Ortañón y Bortoleto (2012), en el que se explica la inclusión del circo a través de una pedagogía abierta y flexible, donde las actividades se dividen en talleres o rincones. En el que en primer lugar se realiza una asamblea para charlar y decidir qué tipo de actividades podrían llevarse a cabo según las inquietudes y preguntas del alumnado, además de tener en cuenta sus intereses. Posteriormente es cuando, mediante grupos se va rotando a través de los diferentes rincones o talleres.

En cuanto a las actividades, siempre unas llaman más la atención que otras, por lo que cada alumno dedicaba cierto tiempo a cada una, pero a la que más le interesaba solía dedicarle una franja temporal más amplia, siempre supervisados por el docente. El profesor o profesora ha de establecer ciertos límites y reglas para el buen funcionamiento de la clase y evitar que los alumnos a su cargo puedan salir heridos o no favorezcan la correcta realización y fluidez de la clase. Entre las actividades que se pueden ver, se encuentran la elaboración de materiales propios, tales como malabares que favorecen la creatividad y la autonomía en el alumnado, que después podía observar el resultado en lo que había invertido tanto tiempo y esfuerzo, sintiéndose realizados y motivados para seguir trabajando.

El objetivo primordial del profesor ha de ser ofrecer y dar respuesta a las necesidades de sus alumnos a través de ciertas actividades de temática circense, ampliando las capacidades, competencias y experiencias de los alumnos. A través de dichas actividades, aprenden hechos

históricos y las posibilidades del mundo estético y técnico que el circo abarca, como defiende la literatura publicada por Bortoleto (2011).

Hay varias modalidades de técnicas circenses que pueden llevarse a cabo en un aula, tales como los zancos, las acrobacias tanto individuales como grupales, estableciendo modos cooperativos de ayuda entre unos alumnos y otros, los malabares con aros o pelotas, así como el equilibrio sobre el plato chino. Todas estas actividades fomentan varias habilidades motrices como son el equilibrio, la coordinación o la manipulación de objetos además de la lateralidad. (Duprat y Gallardo, 2010).

Un elemento fundamental de las actividades realizadas con la temática circense es la inclusión de todos los alumnos sin excepción, donde pueden participar todos conforme a sus posibilidades, teniendo en cuenta las particularidades de cada alumno y las necesidades especiales que tengan, pueden transformarse y adaptarse las actividades, fomentando la cooperación entre alumnos que sepan realizar una actividad y expliquen o ayuden a los demás a hacerla correctamente según afirma Baroni (2006).

Según un estudio realizado por Invernó (2004) la educación dentro de un proyecto pedagógico sobre el circo tiene el deber y objetivo primordial y principal el de elaborar y alcanzar en los alumnos una capacidad de autonomía en la que sepan dar solución a las diversas situaciones y problemas. Además de impulsar el trabajo cooperativo, habilidades motrices y motoras y la integración por parte de todo el alumnado.

Según el estudio de Ortañón (2012) en el que se lleva a cabo una serie de observaciones en distintos contextos para ver cómo influye la temática circense dentro de un centro educativo a través de un proyecto pedagógico y didáctico se concluye con un resultado positivo y optimo en el que se favorecen y se alcanzan varios de los aspectos más importantes de la educación física, así como la condición y coordinación de los alumnos, además de la socialización y la autonomía, habiéndose logrado con éxito en los resultados obtenidos.

4. Propuesta de Unidad Didáctica: El Circo es Maravilloso.

Cada una de las actividades que se propongan dentro de un aula deben tener unos criterios claros, unos objetivos y unos contenidos explícitos en los que se exponga que una actividad

no se hace por hacer. Además, las distintas actividades, para que sean eficaces deben tener un margen para poder adaptarlas a las necesidades del alumnado, así como poder realizarse en diferentes ambientes, ya sea el patio, el aula, el salón de psicomotricidad... Estos factores contribuyen al éxito profesional y favorecen la adquisición de los diferentes objetivos marcados (Guzmán, Moral, y Torres-Luque, 2015).

El circo y las actividades circenses son un claro ejemplo de la expresión corporal, así como la implementación del respeto entre compañeros y la progresiva consecución del control corporal del niño o niña. Esto hace que el circo y sus actividades tengan un potencial claramente educativo y formativo que puede contemplarse en un currículo escolar, tal y como afirma tanto en sus estudios como en su práctica docente el profesor Invernó (2003).

Pese a las grandes posibilidades que las actividades de esta índole nos ofrecen, no hay muchos ejemplos de actividades circenses en la etapa de Educación Infantil, como si tienen alguna representación en Educación Primaria y Secundaria. Por ello es la motivación para llevar a cabo una propuesta de una Unidad Didáctica basada en las diferentes técnicas y actividades circenses que podemos encontrar, trabajando de manera globalizada las diferentes áreas de la Educación Infantil.

Por ello esta Unidad Didáctica tendrá varias posibilidades de actividades estructuradas a lo largo del horario escolar. Estas distintas actividades que nos podremos encontrar serán Sesiones con unos objetivos y contenidos claros, y dos partes en las que se realizarán diferentes actividades. Por otro lado se encuentran espacios en los que trabajar por rincones de aprendizaje, economizando el tiempo y haciendo aprendizajes más significativos con actividades y propuestas motivadoras con la temática del circo.

4.1. Contexto del centro.

A. Entorno socio-económico, cultural y laboral.

El centro se encuentra ubicado en la zona centro de Jódar cerca de la zona de expansión norte de la ciudad. La población del entorno trabaja sobre todo en el sector terciario, siendo característico que trabajen los dos progenitores, con un estatus socioeconómico y cultural medio.

Como consecuencia, nos encontramos ante una gran demanda de servicios integrales en el centro fuera del horario lectivo (comedor, aula matinal, actividades extraescolares). Es muy

habitual que antes de acudir al Centro, muchos niños/as hayan estado en guarderías donde se han ido socializando con otros niños de su edad.

B. Relación con el entorno.

La Escuela de Educación Infantil “Francisco Serrano Soriano” se encuentra ubicada en la calle Enrique Ponce, a pocos metros de la Avenida de Muñoz Grandes y la Avenida de Barcelona y dentro de la zona del Bulevar, este último un barrio en expansión de Jódar donde se está concentrando la mayor parte de la población joven de la localidad.

El barrio donde se ubica el Centro consta de buenos y suficientes medios de transporte y de una gran infraestructura comercial y sociocultural (institutos de educación secundaria, colegios públicos...)

C. Características del alumnado.

Contamos con 6 aulas de niños/as de Educación Infantil. Un total de 150 alumnos/as en el curso escolar 2015/2016. Tenemos matriculados a tres alumnos con necesidades especiales; un niño con Síndrome de Asperger de cuatro años y dos niños con Trastorno del espectro autista, uno de 4 años y otro de 3. Apenas están matriculados en el centro alumnos inmigrantes, temporeros o con problemas de absentismo escolar. Con respecto a la enseñanza de religión que se imparte en el centro, la mayoría de nuestro alumnado está matriculado en Religión Católica.

D. Características del profesorado.

Este centro cuenta con una plantilla de 10 maestras especialistas en Educación Infantil y una maestra de Religión como personal no funcionario.

En el centro realizan sus prácticas en el primer cuatrimestre, desde hace varios años, alumnos/as de 3º de Magisterio de Educación Infantil, que llevan a cabo una gran labor de apoyo y colaboración con el equipo docente. También, y desde hace ya cuatro cursos académicos, realizan sus prácticas en la escuela durante el segundo cuatrimestre alumnos/as de 3º de Magisterio de distintas especialidades. Esta colaboración ha resultado en cursos anteriores un gran éxito, pues se han beneficiado de ella los alumnos/as de prácticas y nuestro propio alumnado y profesorado.

E. Personal no docente.

-Monitoras y Personal de Administración y Servicios: Desde que se puso en marcha el Plan de Apertura a la Familia en el curso escolar 2006/07, se trabaja con las empresas de Catering “Royal Menú” y “Actividades Extraescolares de Mancha Real”. Durante este curso escolar se encarga del Aula Matinal la empresa “Euroseper”.

- Limpiadoras: Normalmente hay una persona a jornada completa y otra a media jornada que se encargan de la limpieza del centro.

F. Características de las relaciones con los padres y madres.

La participación de los padres y madres en la vida del centro es fundamental, de hecho el AMPA del colegio es un órgano de cooperación entre familia-centro. Uno de nuestros objetivos es hacer partícipes a la familia de las decisiones adoptadas en la escuela, así como propiciar vías de comunicación cada vez más fluidas. Para ello, queremos que se amplíe esta colaboración incluyendo en el AMPA a las madres/padres colaboradores. Así se amplía considerablemente las personas que se implican en la asociación. De hecho, a partir del curso pasado se está viendo un incremento de participación de padres/madres ya sea a través del AMPA o como madres o padres delegados/as. Esto lo hemos conseguido convocando al menos dos veces al trimestre a la Junta Directiva del AMPA y a las madres/padres delegados para analizar la marcha del centro y las posibilidades de colaboración.

4.2. Programación Anual de Centro.

A continuación veremos la Temporalización en la **Tabla 1** de las Unidades Didácticas que se verán a lo largo del curso.

Tabla 1

UNIDADES DIDACTICAS				
Primer Trimestre	Unidad 1 “La brujita tapita se va a la escuela”	Unidad 2 “El Colegio” y “El Otoño”	Unidad 3 “El Cuerpo” y “Los Alimentos”	Unidad 4 “La Casa y La Familia” y “La Navidad”
Fecha	Del 10 al 25 Septiembre.	Del 28 de Septiembre al 2 de Noviembre.	Del 3 al 20 de Noviembre.	Del 23 de Noviembre al 22 de Diciembre.

Segundo Trimestre	Unidad 5 “Juegos y Juguetes” y “El Invierno”	Unidad 6 “La Calle” y “Los Oficios y Las tiendas”	<u>Unidad 7</u> “Nuestro Circo”
Fecha	Del 11 al 30 de Enero.	Del 1 al 26 de Febrero.	Del 7 al 21 de Marzo.
Tercer Trimestre	Unidad 8 “Las Plantas” y “La Primavera”	Unidad 9 “Los Animales: Domésticos y Salvajes”	Unidad 10 “Medios de Transporte” y “El Verano”
Fecha	22 de Marzo al 19 de Abril.	Del 25 de Abril al 20 de Mayo.	Del 23 de Mayo al 10 de Junio.

Tabla 1: Temporalización Anual del Centro.

Fuente: Tomada de la Escuela de Educación infantil “Francisco Soriano Serrano”.

4.3. Justificación de la Unidad didáctica dentro de la programación de aula.

La Unidad Didáctica de “Nuestro Circo” se encontrará dentro de la programación de aula como una Unidad Didáctica más. Se realizará en el segundo trimestre dentro de la Unidad Didáctica 7. Se ha elegido esta fecha debido a que tendrán conocimientos previos tanto de diferentes tipos de oficios y lugares, así como nociones del propio cuerpo, y podrán conectar con las unidades del tercer trimestre en las que se adquieren más conocimientos sobre animales, que a su vez se verán reflejados en esta unidad didáctica.

4.4. Objetivos

4.4.1. Objetivos relacionados con áreas de educación infantil.

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Conocer su cuerpo a través de los movimientos para una mayor posibilidad de acción.

Área 2: Conocimiento del entorno:

- Conoce, valora e identifica diferentes manifestaciones culturales y artísticas.

Área 3: Lenguaje: Comunicación y Representación:

- Aplicar técnicas para desarrollo de la comprensión y la emisión de mensajes en a través de diferentes códigos y formatos.

4.4.2. Objetivos relacionados con la ley.

Seguidamente se detallarán en la **Tabla 2**, los objetivos relacionados con la LOE (2006), el Real Decreto 1630/2009 y las competencias básicas, todo ello relacionado con los objetivos didácticos que se pretenden conseguir

Tabla 2

Objetivos de la UD y su relación con la Ley Educativa			
Objetivos Didácticos.	LOE (2006).	Real Decreto 1630/2009. Relacionados con Áreas de Educación Infantil.	Competencias Educativas que se trabajarán a lo largo de la Unidad Didáctica.
-Mejorar elementos de la condición física en la educación infantil. -Introducir el circo y las técnicas circenses en el aula de educación infantil. -Motivar e interesar al alumnado en la temática elegida. -Trabajar de manera holística las diferentes áreas de educación infantil a través de la temática circense. - Perfeccionar habilidades motrices básicas tales como el equilibrio estático y dinámico. -Contribuir a un mejor y mayor desarrollo en habilidades psicomotrices.	c); d); e); f); g).	1); 2); 3); 4); 5); 6).	-Competencia lingüística. -Comprender información en diferentes formatos (cuentos, películas, canciones). -Expresar de forma clara sus intenciones, sentimientos y pensamientos de una manera coherente. - Mejorar la capacidad de memoria a corto plazo a través de la recitación de poesías o refranes -Competencia social: Respetar las normas de cortesía: saber escuchar al compañero y al profesor, además de guardar turno de palabra y pedirlo levantando la mano. - Competencia emocional: Aprender a manejar sus

-Favorecer una adquisición progresiva de habilidades lingüísticas. -Mejorar las habilidades y técnicas lógico-matemáticas.			emociones tanto positivas como negativas, sin enfadarse cuando algo no sale como ellos quieren o se les pide. -Competencia para aprender a aprender: Establecer conocimientos y conexiones entre lo que se sabe de antes y lo que se está aprendiendo en el presente. - Competencia cultural y artística: Valorar y conocer las manifestaciones culturales y artísticas que nos rodean.
---	--	--	---

Tabla 2: Tabla relacionada con objetivos didácticos, el Real Decreto de 1630/2009, las competencias básicas y la Ley Orgánica de Educación de 2006.

Fuente: Elaboración propia.

4.5. Temporalización de la Unidad Didáctica.

En cuanto a la Temporalización de la Unidad Didáctica, se tratará de dos semanas. En estas dos tablas; tanto la **Tabla 3** como en la **Tabla 4** se puede observar el horario seguido durante las dos semanas de duración de la unidad y las actividades programadas para esos días.

Semana 1

Tabla 3

Horario y programación de la Unidad Didáctica					
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 a 9:30	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:30 a 10:30	Sesión 1	Actividad 1	Sesión 3	Actividad 2	Actividad 4
10:30 a 11:45	Almuerzo y Recreo	Almuerzo y Recreo	Almuerzo y Recreo	Almuerzo y Recreo	Almuerzo y Recreo

11:45 a	Rincón de aprendizaje 1	Sesión 2	Rincón de aprendizaje 2	Actividad 3	Rincón de aprendizaje 3
12.45					
12:45 a					
13:45					
13:45 a	Recogida y	Recogida y	Recogida y	Recogida y	Recogida y
14:00	Despedida	Despedida	Despedida	Despedida	Despedida

Tabla 3: Horario y Programación de la Unidad Didáctica de la Semana 1.

Fuente: Elaboración propia.

Semana 2:

Tabla 4

Horario y programación de la Unidad Didáctica.					
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 a	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:30					
9:30 a	Sesión 4	Actividad 6	Actividad 7	Sesión 6	Actividad 8
10:30					
10:30 a	Almuerzo y	Almuerzo y	Almuerzo y	Almuerzo y	Almuerzo y
11:45	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11:45 a	Actividad 5	Rincón de aprendizaje 4	Sesión 5	Rincón de aprendizaje 5	Sesión 7
12.45					
12:45 a					
13:45					
13:45 a	Recogida y	Recogida y	Recogida y	Recogida y	Recogida y
14:00	Despedida	Despedida	Despedida	Despedida	Despedida

Tabla 4: Horario y Programación de la Unidad Didáctica de la Semana 2.

Fuente: Elaboración propia.

4.6. Desarrollo de la Unidad Didáctica.

4.6.1. Actividades Diarias

Dentro del aula de Educación Infantil se establecen una serie de rutinas para que los alumnos y alumnas se acostumbren a estar en clase, por ello tendremos varias actividades que se realizarán todos los días a la misma hora a poder ser posible.

ASAMBLEA:

Normalmente en Educación Infantil se utiliza el recurso de la Asamblea para recordar conceptos y conocimientos adquiridos anteriormente (ya sea el tiempo meteorológico, los números, consonantes o vocales diferentes...) o para presentar un tema nuevo. En este caso,

se utilizará dicho recurso para presentar y trabajar la Unidad Didáctica de “Nuestro Circo”. En ella además de introducir nuevos conceptos para que los alumnos y alumnas se vayan familiarizando con el lenguaje; también repasaremos continuamente los conocimientos y actividades que iremos elaborando y practicando, para establecer a su vez aprendizajes significativos en el educando.

Los pasos a seguir en la asamblea serán:

- 1.- Llegada al centro, colgar las mochilas y los abrigos (si los hay).
- 2.- Sentarse en el lugar donde se realiza la asamblea.
- 3.- Nos deseamos los buenos días y se canta la canción correspondiente, activando el cuerpo mediante gestos y dramatización.
- 4.- Se repasan los nombres y fotos de todos los compañeros para identificar quién falta y por qué podrá haber sido.
- 5.- Se marca el tiempo atmosférico, si esta soleado, nublado, llueve, nieva, hace frío o calor (mediante imágenes).
- 6.- Cada niño cuenta algo interesante que le paso en el día anterior o en el fin de semana.
- 7.- Repasamos lo que hemos visto anteriormente (conceptos, canciones, conocimientos nuevos, personajes...)

ALMUERZO Y RECREO:

En este espacio de tiempo los niños y niñas tomarán la merienda del día que les corresponda, debe ser variado, pudiendo traer bocadillos, fruta, lácteos... proporcionando una dieta variada no basada en grasas saturadas y bollería.

En cuanto al recreo, los alumnos disponen de 40 minutos que pueden salir al patio del colegio cuando las condiciones meteorológicas lo permitan. Los niños disponen siempre de unas reglas que no deben incumplir, tales como pegar a los compañeros o empujarlos...

DESPEDIDA:

El momento de la despedida es uno de los momentos más frenéticos e intensos que hay en el aula de educación infantil, ya que todos están deseosos de encontrarse con sus familiares. Por ello hay que seguir una rutina de calma y orden para que no acaben descontrolados totalmente.

Para ello se sigue una rutina con ciertos pasos:

- 1.- Recoger la mesa, ya sean juguetes o trabajos que hayamos realizado.
- 2.- Poner los trabajos en los casilleros correspondientes.
- 3.- Quitarse el babi, colgarlo y descolgar la mochila y el abrigo si han traído.
- 4.- Ir cada uno a su sitio con sus pertenencias correspondientes.

- 5.- Cantar una canción de despedida.
- 6.- Salir ordenadamente y sin correr por los pasillos

4.6.2. Desarrollo de las actividades.

DIA 1

En este día se realizarán dos actividades, una sesión de educación física y un rincón de aprendizaje.

Sesión: El Circo Maravilloso.

Duración: 60 minutos aproximadamente.

Materiales: Imágenes repetidas con conceptos (malabarista, domador, payaso, carpa de circo, equilibrista, trapecista, acróbata y mago).

Contenidos:

- El circo.
- Espacio característico donde se lleva a cabo.
- Lugares donde se trasladan a los animales y a los trabajadores.
- Distintos tipos de oficios.
- Memoria a corto plazo.

Objetivos:

- Identificar los iconos esenciales del circo (carpa).
- Valorar los diferentes tipos de oficio.
- Relacionar cada imagen con su correspondiente labor.
- Perfeccionar la agilidad mental.
- Mejorar la memoria.

Organización de las actividades:

Todos en la asamblea.

Desarrollo de las actividades:

1ª Parte: Una vez finalizada la asamblea, el docente pasará a la explicación del tema nuevo que se va a trabajar. Preguntará en general si algún niño o niña sabe el tema que se tratará, motivando así su imaginación y predisposición a la nueva experiencia. Una vez que los alumnos y alumnas hayan participado se les comunicará que el tema nuevo será el circo (si no han conseguido adivinarlo).

Cuando los discentes ya conocen el tema, irán diciendo lo que saben y conocen del circo, si han ido alguna vez, si saben qué es, quién lo forma, que tipo de actividades...para así aproximarse al nivel de conocimiento previo que tienen dichos alumnos y alumnas.

Después de haberse conocido los pensamientos de los pequeños, es el maestro o maestra quien debe proceder a explicar lo que es el circo. Ya que es un espectáculo que va cambiando

de lugar, con diferentes trabajadores que se dedican a dicho espectáculo que tiene lugar dentro de un elemento característico: una carpa.

Se procederá a explicar cada una de las labores de los miembros del circo, es decir, mediante imágenes se irá aprendiendo qué es un “Malabarista” y a qué se dedica. Así con todos los miembros del Circo.

2ª Parte: Posteriormente, los alumnos irán pasando de dos en dos al centro de la asamblea. La profesora o el profesor pondrá dos imágenes idénticas de cada concepto (para hacerlo más adecuado a la edad no se pondrán más de 2/3 parejas). Deberán ir dando la vuelta a cada carta intentando encontrar la imagen idéntica que se corresponda con cada concepto aprendido.

Lugar en el que encontrar los materiales: Anexo 1.

Criterios de Evaluación:

- Conoce las diferentes dependencias del circo.
- Identifica las actividades con las imágenes.
- Reconoce elementos representativos del circo.

Rincón de aprendizaje 1.

Duración: 2 horas aproximadamente.

Materiales: Ordenador, colores, fichas, animales, bloques de madera.

Contenidos:

- Números y colores.
- Formas y colores.
- Adivinanzas y poesías.
- Juego simbólico.
- Utilización de recursos tecnológicos.

Objetivos:

- Identificar el número 6 con su cantidad.
- Identificar las diferentes formas geométricas.
- Comprender y recitar poesías.
- Comprender las adivinanzas y resolverlas correctamente.
- Utilizar los diferentes recursos tecnológicos.
- Interactuar con el ordenador y sus componentes.
- Realizar actividades correctamente dentro del programa del ordenador.

Organización del espacio: El espacio se dispondrá en cuatro zonas.

Desarrollo de las actividades:

1. Rincón de construcción: En este rincón se dispondrá de diferentes materiales en los que los alumnos puedan realizar construcciones, tales como animales, bloques de madera (pueden confeccionar un espacio para el circo), payasos de juguete...

2. Rincón lógico-matemático: En este rincón se realizarán fichas que contengan conocimientos relacionados con números, puzles o memoria.

3. Rincón de la Lingüística: En este rincón se realizarán fichas que contengan conocimientos relacionados con la escritura y lectura.

4. Rincón del ordenador: En este rincón proporcionaremos una página de internet en la que los alumnos puedan meterse e interactuar con ella.

Lugar en el que encontrar los materiales: Anexo 2.

Página web con recursos para que los niños interactúen con el circo y sus actividades
<http://circo.isladejuegos.es/>

Criterios de Evaluación:

- Identifica el número con su cantidad.
- Identifica las diferentes formas geométricas.
- Comprende y recita poesías y adivinanzas.
- Utiliza los recursos tecnológicos.
- Realiza actividades con el ordenador

DIA 2.

En este día se realizará una actividad y una sesión de Educación Física.

Actividad: Caillou es un payaso.

Duración: 1 hora 30 minutos.

Contenidos:

- Comprensión de diferentes formatos en diferentes: cuentos, vídeos...
- Discriminación de objetos.

Objetivos:

- Comprender y analizar cuentos en formato audiovisual.
- Apreciar la manifestación cultural que representa el circo como espectáculo.
- Participar activamente en las actividades realizadas.
- Unir y emparejar cada objeto con su personaje.
- Apreciar la manifestación cultural que representa el circo como espectáculo.

- Relacionar letras para formar una palabra.
- Unir y relacionar las palabras con los personajes.

Organización del espacio: Todos los alumnos sentados en la asamblea.

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad se reunirá a todo el alumnado en el lugar donde se realiza la asamblea. Una vez sentados se procederá a explicar el contenido del video, ya que vamos a ver un pequeño fragmento de dibujos animados de Caillou en el que quieren ir al circo. Una vez visto, se preguntará a los niños y niñas una serie de cuestiones para ver si han comprendido o no el contenido.

- ¿Dónde quieren ir Caillou y su familia?
- ¿Por qué no pueden ir al principio?
- ¿Qué le da miedo a la hermana de Caillou?
- ¿Puedes describir cómo es un payaso?
- ¿Qué es lo que más te gusta del circo?

Después de responder a estas preguntas, cada niño expondrá lo que le gusta más del circo y harán una representación de ello, haciendo mímica, gestos, trucos, chistes...

Posteriormente, habrá una serie de letras en el suelo y los niños intentarán formar la palabra del personaje del circo que más les guste. Y luego al revés, el docente pondrá una palabra escrita con las letras y los alumnos deberán de identificar la palabra escrita y relacionarla con un dibujo de dicho personaje.

Lugar en el que encontrar los materiales: “Caillou es un payaso”

https://www.youtube.com/watch?v=_XOZqq5a4Zs.

Criterios de Evaluación:

- Une cada objeto con su personaje.
- Une las palabras con su personaje.
- Relaciona las diferentes letras para formar una palabra.
- Comprende y reflexiona sobre el video.
- Reconoce y se interesa por las actividades circenses y sus personajes.
- Participa activamente en las propuestas.

Sesión: Dentro de la carpa.

Duración: 60 minutos.

Materiales: Bancos suizos, pelotas pequeñas, narices rojas, ceras de colores (para la cara), colchonetas, sombreros de copa, folios y picas.

Contenidos:

- El circo.
- Espacio característico donde se lleva a cabo.
- Imitación.
- Percepción óculo-manual.
- Percepción óculo-pédica.
- Equilibrio.

Objetivos:

- Imitar personajes concretos con habilidades características.
- Mejorar la habilidad óculo-manual.
- Entrenar el equilibrio dinámico.
- Explorar el espacio.
- Desarrollar la lateralidad.
- Favorecer la inteligencia emocional.
- Potenciar habilidades motrices básicas: lanzamientos y recepciones.

Organización del espacio:

Todos en la asamblea, y después trabajo por zonas.

Desarrollo de las actividades:

1ª Parte: En la asamblea los niños y niñas se sentarán para que el profesor o profesora explique la actividad de manera adecuada antes de entrar al aula de psicomotricidad, para que no se pongan demasiado nerviosos con las actividades posteriores. En esta explicación se les cuenta que vamos a entrar en un espacio nuevo y que se van a dividir por rincones: en una parte estarán los equilibristas, en otro los malabaristas y en el tercero los domadores.

2ª Parte: Una vez explicada la primera parte, en ésta entraremos al aula de psicomotricidad, que estará decorada como el interior de una carpa de circo. Por lo que anteriormente se habrán dispuesto telas coladas del techo en esa forma.

Habrán tres áreas diferenciadas unas de otras para que los grupos no interfieran entre sí.

La primera zona:

Será de los equilibristas. En ella dispondremos de varios bancos suizos por los que los alumnos y alumnas deberán atravesar con una pica en la mano (por si necesitan apoyarla en el

suelo para equilibrarse). Para evitar que se hagan daño, alrededor de los bancos suizos se pondrán varias colchonetas por si alguien pierde el equilibrio en la actividad.

La segunda zona:

Ir  dedicada a los malabaristas. En ésta habrá muchas pelotas pequeñas que los niños y niñas tendrán que coger e intentar hacer malabares. Al tener bastante dificultad se deja que aprendan a manejar la pelota con una mano y con dos, lanzándola y volviéndola a coger. También se la pueden pasar entre dos compañeros como si fueran dos malabaristas.

La tercera zona:

En éste área se encontrarán los domadores y los leones. Este grupo tiene que tener 8 miembros para que se dividan en 4 domadores y 4 leones. Los primeros, habituados con un sombrero de copa y un bastón de domador (un folio enrollado con cinta adhesiva) tienen que dar órdenes a sus leones respectivos. Haciendo que se sienten, se tumben, den vueltas en el suelo...

Todos los grupos deben haber rotado para que todos los miembros de la clase participen.

Criterios de Evaluación:

- Imita a los personajes elegidos.
- Se encuentra motivado con la actividad.
- Es capaz de coger la pelota.
- Es capaz de lanzar la pelota.
- Puede atravesar el banco suizo sin perder el equilibrio.
- Reconoce los diferentes roles de los personajes del circo.

DIA 3.

En este día se realizará una sesión de educación física y un rincón de aprendizaje.

Sesión: Leemos y cantamos de manera diferente.

Duración: 60 minutos.

Materiales: Ordenador con conexión a internet, pizarra digital. Si no se dispone de estos recursos, equipo de música con CD.

Contenidos:

- Producciones en diferentes formatos.
- Comprensión.
- Motricidad fina.
- Comunicación y expresión.

- Dramatización.
- Canto.
- Tecnología de la Comunicación y la Información.
- Formas y colores.

Objetivos:

- Motivar a los alumnos para escuchar y cantar canciones.
- Desarrollar la escucha activa y comprender mensajes.
- Dramatizar la canción mediante la coordinación de movimientos.
- Comprender producciones en diferentes formatos: canción y cuento interactivo.
- Seguir una historia y saber contarla posteriormente.
- Reconocer formas y colores.

Organización del espacio: Todos en la asamblea.

Desarrollo de las actividades:

1ª Parte: En primer lugar, escuchamos una canción de un circo, la conocida “Había una vez” y se preguntará a los niños que han entendido de la canción, si les gusta y si quieren aprender a cantarla y bailarla. Además de descubrirles que leeremos un cuento de una manera diferente.

2ª Parte: Los alumnos y alumnas se sientan en sus respectivos asientos y se escucha la canción habiendo encendido la pizarra digital para que puedan ver y oír la canción al mismo tiempo. Para que vayan aprendiéndola, se para la canción por estrofas para ir recordando y cantándola el profesor/a con ellos.

Una vez repetida la canción se muestran algunos movimientos para acompañar que no sean muy complicados, haciendo marchas, círculos con los brazos, saltando...

Después de haber bailado y cantado, los alumnos/as se sentarán delante de la pizarra digital para ver un cuento interactivo con la temática que estamos trabajando, el circo, mediante el cuento “Circo en la cama”. En éste, aparte de ser un cuento en el que los personajes hablan, los alumnos/as pueden decidir el transcurso del relato según las opciones que elijan, por lo que se establecerán turnos y se verán las diferentes historias que se pueden conocer. Pero se recuerda a los discentes que después de cada historia tendrán que contarla tanto al profesor/a como a sus compañeros, evitando así distracciones que puedan surgir.

Si surge algún problema con la narración de la historia que hacen los niños, se pueden preguntar ciertas cosas para ver si realmente han comprendido el cuento, como por ejemplo:

-¿Cómo se llamaba el protagonista de la historia?

-¿Qué problema tenía?

- ¿Cómo lo hemos llegado a solucionar?
- ¿Qué es lo que ha hecho Navi?
- ¿Recordáis algunos objetos que han ido apareciendo a lo largo del cuento?
- ¿Para qué ha usado Iván cada material?
- ¿Qué ha pasado finalmente?

Lugar donde encontrar los materiales:

-El link de la canción “Había una vez” disponible en una página de internet:

<https://www.youtube.com/watch?v=gH9hU6aDwhg>

-El link del cuento interactivo “Un Circo en la cama”:

<http://cuentosinteractivos.org/ivanynavi/circoenlacama/circoenlacama.html>

Criterios de Evaluación:

- Se interesa por la canción.
- Baila y canta de manera espontánea.
- Coordina movimientos y música.
- Comprende la temática de la canción.
- Comprende y capta el mensaje del cuento.
- Identifica y nombra objetos en el cuento.
- Reconoce algunas formas de los objetos y sus colores.

Rincón de aprendizaje 2:

Aclaración: Este tipo de rincón de aprendizaje se repetirá en el DIA 7 con los mismos objetivos, contenidos y criterios de evaluación, lo único que cambiará son las fichas a realizar.

Duración: 2 horas aproximadamente.

Materiales: Fichas, colores, pelotas de malabares, telas, puzles

Contenidos:

- Adivinanzas y poesías.
- Comprensión y memoria.
- Imaginación e interacción.
- Colores.

Objetivos:

- Comprender y recitar poesías y adivinanzas.
- Interactuar con objetos.
- Fomentar la imaginación y la participación de los alumnos.

- Realizar copias de palabras escritas.
- Escribir correctamente las palabras relacionadas con la temática.
- Colorear y relacionar los dibujos con la temática.

Organización del espacio: El espacio se dispondrá en cuatro zonas.

Desarrollo de las actividades:

1. Rincón de la lingüística: En este rincón se trabajarán conocimientos relacionados con escritura y lectura. (Poesías y adivinanzas).

2. Rincón del juego simbólico: En este rincón se proporcionaran diferentes elementos para que los niños y niñas los manipulen y jueguen (telas, pelotas de malabares, bastones de domador...)

3. Rincón de la expresión plástica: En este rincón se trabajará la elaboración de dibujos y también colorearán diferentes imágenes.

4. Rincón de la construcción: En este rincón se podrán realizar construcciones. También habrá diferentes puzles para que los niños lo ordenen (con la temática circense).

Lugar donde encontrar los materiales: Anexo 3.

Criterios de Evaluación:

- Comprende y recita poesías y adivinanzas.
- Interactúa con los objetos a su disposición.
- Participa activamente en las actividades.
- Realiza copias de palabras escritas sin fallos.
- Colorea sin salirse y sabe de qué objetivo o personaje se trata.

DIA 4:

En este día se llevarán a cabo dos actividades.

Actividad: Las Marionetas: El elefante y el león.

Duración: 1 hora 30 minutos.

Materiales: Escenario de marionetas, marioneta de elefante, marioneta de león, nariz roja de payaso.

Contenidos:

- Comprensión de diferentes formatos en diferentes: cuentos, vídeos...
- El teatro.

Objetivos:

- Comprender y analizar cuentos en formato audiovisual.

- Comprender y participar en el teatro.
- Apreciar la manifestación cultural que representa el circo como espectáculo.
- Participar activamente en las actividades realizadas.

Organización en el espacio: Todos los alumnos sentados en la asamblea.

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad se encontrarán todos los alumnos sentados en el lugar de la asamblea para introducirles lo siguiente: Hay un teatro del circo donde tienen un problema y nosotros tenemos que ayudar a solucionarlo. Nos van a contar una historia y tenemos que estar muy atentos para entender lo que nos están diciendo.

Esta historia va de un león llamado Antón y el elefante Carlos. Éste último tiene un problema, y es que no le gusta su nariz porque es muy fea. Sin embargo el león con la ayuda de los niños y niñas y de los demás personajes del circo, tienen que ir diciendo por qué su nariz es muy útil y bonita. Hasta que dan con la solución de ponerle una nariz de payaso que es muy graciosa y le gusta más.

Después de escuchar y ver el teatro de las marionetas se pregunta a los niños qué han entendido del cuento, cuáles eran los problemas y qué soluciones se han encontrado. Posteriormente colorearán al elefante Carlos y al león Antón y a la nariz de payaso que han encontrado para el primero, pegándola encima de su nariz para que sea feliz de nuevo.

Criterios de Evaluación:

- Reconoce y se interesa por las actividades circenses y sus personajes.
- Comprende y reflexiona sobre el teatro y el video.
- Participa activamente en las propuestas.
- Interactúa con los personajes del teatro.

Actividad: La puntería de los payasos.

Duración: 1 hora 30 minutos.

Materiales: Bolos, conos, pelotas, aro.

Contenidos:

- Lanzamientos.
- Orientación en el espacio.

Objetivos:

- Practicar la puntería mediante lanzamientos.
- Favorecer la adquisición de habilidades motrices: saltos y giros.

- Participar activamente en las actividades realizadas.

Organización en el espacio: Dos grupos de alumnos en el aula de psicomotricidad.

Desarrollo de la actividad:

Para realizar esta actividad se reunirán todos en el aula de psicomotricidad. Una vez allí se repartirán en dos o tres grupos y se procede a explicarla. Los niños harán de payasos que tienen una misión importante, la de derribar todos los bolos para que el público que les ve no se pongan tristes, ya que tienen que dar un buen espectáculo. Para ello los miembros de cada equipo tienen que ponerse en fila e ir tirando con una pelota cuando les toque el turno. El equipo que más bolos haya derribado se gana el gran aplauso del público y el resto de equipos tiene entonces que hacer reír al equipo vencedor, para que todo el mundo este feliz con el trabajo de los payasos.

Luego de esta actividad, estarán los mismos equipos. Esta actividad consiste en que los miembros de cada equipo tienen que encestar pelotas dentro del aro del domador antes de que éste lo encuentre. Como hay que representarlo, el docente será el domador que busca su aro y los demás niños y niñas tienen que encestar todas las pelotas dentro antes de que lo encuentre y se lo lleve enfadado.

Criterios de Evaluación:

- Participa activamente en las propuestas.
- Conoce y respeta las reglas en los diferentes juegos.
- Realiza saltos y giros correctamente.

DIA 5:

En este día se realizará una actividad y un rincón de aprendizaje.

Actividad: El gran domador.

Duración: 1 hora 30 minutos.

Materiales: Venda para los ojos.

Contenidos:

- Discriminación de sonidos.
- Orientación en el espacio.

Objetivos:

- Discriminar sonidos.
- Apreciar la manifestación cultural que representa el circo como espectáculo.
- Participar activamente en las actividades realizadas.
- Saber orientarse en el espacio.

Organización del espacio: Todos los alumnos en el aula de psicomotricidad.

Desarrollo de la actividad:

Este juego es parecido al de la gallinita ciega. Un jugador hace de domador, a quien se le vendan los ojos para que no pueda ver al resto de sus compañeros. Este domador ha de encontrar a los animales perdidos, una vez encuentre a uno de sus animales, el animal tiene que identificarse y decir qué animal es. Posteriormente se la queda y seguirá el mismo procedimiento.

Un elemento variante de esta actividad puede ser que el domador se guíe por el sonido que hacen los animales. Para ello habría que asignar niños a varios grupos que deberán hacer el sonido característico que le haya tocado (rugir del león, ladrar del perro...) para que al domador le sea más fácil encontrarles.

Criterios de Evaluación:

- Discrimina los diferentes sonidos para guiarse.
- Participa activamente en las actividades.
- Se orienta adecuadamente en el espacio.

Rincón de aprendizaje 3.

Aclaración: Este tipo de rincón de aprendizaje es el mismo que en el DIA 1, con los mismos objetivos, contenidos y criterios de evaluación, lo único que cambiará son las fichas a realizar. Estas fichas se verán reflejadas en el apartado “Anexos”.

Lugar donde encontrar los materiales: Anexo 4.

DIA 6

En este día se llevará a cabo una sesión y una actividad de educación física.

Sesión: Nos movemos con nuestros juguetes.

Duración: 60 minutos.

Materiales: Dibujo de un malabarista sin colorear, tijeras del profesor, ceras de colores, lápices de colores, cartón pluma, pegamento.

Contenidos:

- Motricidad fina.
- Distinción de colores.
- Ordenar.
- Coordinación.
- Velocidad.

Objetivos:

- Elaborar y producir materiales y recursos artísticos.
- Mejorar la motricidad fina.
- Ordenar correctamente secciones de un mismo dibujo.
- Distinguir los elementos del dibujo.
- Nombrar e identificar el personaje del dibujo.
- Mejorar la capacidad física en el alumnado: la velocidad.
- Potenciar la coordinación en los movimientos: prensión, ordenación, y visión global.

Organización del espacio: Todos en la asamblea y luego cada uno en su sitio.

Desarrollo de las actividades:

1ª parte: Se propone a los alumnos y alumnas la elaboración de nuestro propio juguete, que se podrán llevar a casa para jugar tanto con sus padres como ellos solos. Posteriormente se explica que tienen que colorear un dibujo, tienen que identificar lo que hace ese personaje y han de hacerlo lo mejor posible para poder jugar bien con él.

2ª parte: Cuando se ha explicado la intención de la actividad se reparte una ficha sin colorear a cada alumno con su nombre o número para poder identificarlos posteriormente. El dibujo es de un payaso malabarista, que la profesora pondrá en la pizarra coloreado por si los niños y niñas quieren fijarse.

Después de colorearlo, se reparte a quienes hayan terminado, un papel cartón pluma al que habrá que pegar el dibujo, con ayuda del profesor/a. Una vez pegado, y secado será el docente quien recortará los dibujos en 3 o 4 segmentos, según vea el nivel de la clase, realizando así un puzle que los educandos habrán de formar correctamente.

Para formar correctamente el puzle se dividirá en dos la clase y se formarán dos grupos. En estos habrá que hacer relevos cogiendo una pieza del puzle de un lado del aula y llevándola a su grupo para ordenarla entre todos. Se irá repitiendo el proceso hasta que todos los miembros hayan participado.

Lugar en el que encontrar los materiales: Anexo 5.

Criterios de Evaluación:

- Colorea sin salirse, mejorando así su motricidad fina.
- Elabora un material artístico.
- Nombra adecuadamente la profesión del dibujo y sus elementos.
- Es capaz de ordenar el puzle correctamente.
- Adquiere rapidez en sus movimientos.
- Establece la marcha rápida/corre.

Actividad: Los sonidos del circo.

Duración: 1 hora 30 minutos.

Materiales: Radio con CD de sonidos de animales, malabares, aros, colchonetas, bancos suizos.

Contenidos:

- Equilibrio.
- Adquisición de habilidades motrices: saltos y giros
- Lanzamientos.
- Discriminación de sonidos.

Objetivos:

- Discriminar sonidos de cada animal.
- Apreciar la manifestación cultural que representa el circo como espectáculo.
- Participar activamente en las actividades realizadas.
- Mejorar el equilibrio dinámico.
- Favorecer la adquisición de habilidades motrices: saltos y giros.
- Practicar la puntería mediante lanzamientos.

Organización del espacio: 4 grupos de alumnos en el aula de psicomotricidad.

Desarrollo de la actividad:

En el aula de psicomotricidad se harán varios grupos: unos serán los caballos, otros los leones y otros los perros. Se trata de una actividad de discriminación sensorial. Los alumnos tienen que recordar el animal que les ha tocado y cuando el docente de la señal, deberán representar un sonido característico de dicho animal e ir buscando a su manada. Los leones tendrán que rugir, los caballos relinchar y los perros aullar. Juntándose finalmente cada especie en un lugar. Para ello se bajarán las persianas un poco para que los discentes puedan concentrarse mejor en los sonidos.

Una vez que estén todos juntos, seguirán como si fuesen un equipo en el que tendrán que hacer un circuito motor que tendrá el siguiente recorrido: Primero se encuentran con aros en el suelo donde tendrán que saltar a la pata coja, con los pies juntos y con los dos pies separados, irán por encima de un banco suizo haciendo equilibrio y llegarán a la colchoneta haciendo una voltereta para coger posteriormente una pelota de malabares que deberán encestar. Una vez que terminen el ejercicio tienen que volver a su fila para que el siguiente miembro de su manada pueda salir a realizar el recorrido.

Criterios de Evaluación:

- Participa activamente en las propuestas.
- Conoce y respeta las reglas en los diferentes juegos.
- Discrimina los sonidos de los animales: caballo, perro y león.
- Realiza saltos y giros correctamente.
- Reconoce y se interesa por las actividades circenses y sus personajes.

DIA 7

A lo largo de este día se elaborará una actividad y un rincón de aprendizaje.

Actividad: ¿Quién nos visita?

Duración: 1 hora 30 minutos.

Contenidos:

- Comprensión lingüística en diferentes formatos: en cuentos, vídeos, teatros...
- El teatro.
- Coordinación de movimientos a través del baile.

Objetivos:

- Comprender las habilidades lingüísticas en diferentes formatos: Comprender y participar en el teatro.
- Apreciar la manifestación cultural que representa el circo como espectáculo.
- Participar activamente en las actividades realizadas.
- Coordinar movimientos mediante el baile.

Organización del espacio: Todos los alumnos en la sala de psicomotricidad.

Desarrollo de la actividad:

Nos reunimos todos en el aula de psicomotricidad que estará ambientada como si fuera una carpa de circo, con telas, estampados de colores en las paredes, dibujos que han realizado los niños de los diferentes personajes y animales del circo... De pronto se escuchará la canción de “había una vez un circo” y entrarán los payasos marchosos, un poco torpes y haciendo muecas para los alumnos. Presentarán su espectáculo del circo y hablarán con los niños para ver qué saben acerca del circo, viendo los conocimientos que han ido adquiriendo a lo largo de la Unidad Didáctica. En segundo lugar pasará el domador con un león (representado por dos maestros/as), que irá haciendo que el animal haga trucos, se suba a sillas, se pasee por el lado de los niños... y por último el malabarista, que intentará hacer malabares con diferentes objetos, ya sean pelotas, conos pequeños...

Cerrando el espectáculo volverán a aparecer los payasos preguntando qué han aprendido, qué les ha gustado más y bailaremos todos juntos la canción que se propuso al principio.

Criterios de Evaluación:

- Comprende el teatro.
- Participa en el teatro.
- Baila coordinado la canción aprendida.
- Participa activamente en las propuestas.
- Reconoce y se interesa por las actividades circenses y sus personajes.

Rincón de aprendizaje 4

Aclaración: Este tipo de rincón de aprendizaje es el mismo que en el DIA 2, con los mismos objetivos, contenidos y criterios de evaluación, lo único que cambiará son las fichas a realizar, que se verán reflejadas en el apartado “Anexos”.

Lugar donde encontrar los materiales: Anexo 6.

Criterios de Evaluación:

DIA 8

En este día se realizará una actividad y una sesión de educación física.

Actividad: El león y su presa

Duración: 1 hora 30 minutos.

Materiales: Banco, pelota de goma espuma.

Contenidos:

- Coordinación óculo-manual.
- Habilidades motrices básicas: desplazamiento, recepción, lanzamiento, salto.

Objetivos:

- Esquivar la pelota.
- Practicar la puntería.
- Realizar diferentes saltos y desplazamientos.

Organización del espacio: Todos los niños en el aula de psicomotricidad.

Desarrollo de las actividades:

En este juego habrá un león, quien tendrá una pelota y será el/la que se la queda. Los demás participantes estarán en el otro extremo de la habitación, serán las presas.

El león debe tirar su pelota para intentar darle a alguna de sus víctimas, quienes intentaran por todos los medios esquivar ese balón de goma espuma. Si el león le da a alguna, esta presa queda eliminada, ya que la ha cazado. Sin embargo, cuando el león intente darle a una presa,

si ésta coge el balón puede hacer dos cosas: o bien rescatar a una presa que esté cazada o bien tener una vida más por si el león consigue darle en otras rondas.

Si vemos que el león no acierta mucho o que son muchas personas las que juegan, podremos poner dos leones para cazar. Y se realizarán varias rondas para que varios niños y niñas puedan participar como leones.

Criterios de Evaluación:

- Realiza saltos, desplazamientos.
- Realiza lanzamientos y recepciones.
- Esquiva la pelota en al menos una ocasión.

Sesión: Somos Mimos.

Duración: 60 minutos.

Materiales: Espejo, pelotas, cerrras blandas para la cara.

Contenidos:

- Imitación.
- Motricidad fina.
- Desplazamientos.
- Coordinación.
- Expresión corporal.

Objetivos:

- Imitar correctamente los movimientos del compañero/a.
- Imitar las expresiones de la cara.
- Identificar emociones y sentimientos.
- Realizar diferentes tipos de desplazamientos.

Organización del espacio: Todos en la asamblea y luego en al aula de psicomotricidad.

Desarrollo de las actividades:

1ª Parte: En cuanto a la asamblea se procede al recuerdo de los días anteriores y lo que han aprendido. Enlazando de esta manera con la siguiente actividad, en la que se explica que vamos a ser mimos, que nos pintaremos las caras, pondremos imágenes de un mimo para que vean qué función tienen y su rasgo más característico, que no hablan, solo imitan y hacen movimientos en el aire.

2ª Parte: Seguidamente se va al aula de psicomotridad donde habrá un espejo, primero se hace pasar a cada niño a que se mire, identificando sus partes del cuerpo, les pediremos que

hagan movimientos, muecas, expresiones tanto con sus caras como con sus cuerpos, que imiten animales, como si estuvieran encerrados...también pueden hacer mímica para transmitir pensamientos, animales, objetos...

Una vez todos hayan pasado por el espejo, el profesor hará del maestro de mimos, todos los alumnos y alumnas deben seguir sus movimientos sin hablar, aunque si el profesor hace una representación de un animal, una emoción o un objeto, mediante turnos los alumnos deberán adivinar de qué se trata.

Cuando hayan adquirido la dinámica de la actividad, es la hora de ponerse de dos en dos. Uno será el mimo principal y el otro el seguidor, el primero da las consignas y realiza los movimientos como ir de puntillas, agacharse, ir a la pata coja...y el segundo debe imitarle en la medida de lo posible sin intercambiar palabras. Después se cambian los turnos para que todos participen.

Por último se hará una sesión de mímica, en la que cualquier alumno o alumna pueda salir voluntario a expresar mediante gestos lo que quiera, los demás tendrán que adivinarlo y se alabaran tanto a los que lo han adivinado como se animarán a los que no participan tanto. Se priman la expresión de emociones y sentimientos como la tristeza, alegría, miedo...

Criterios de Evaluación:

- Identifica expresiones y mímicas realizadas.
- Es capaz de imitar a su compañero/a.
- Adivina las intenciones y pensamientos de sus compañeros.
- Coordina sus movimientos con el de sus compañeros/as.

DIA 9

A lo largo de este día se llevara a cabo una sesión y un rincón de aprendizaje.

Sesión: Los animales que viven en el circo.

Duración: 60 minutos.

Materiales: Imágenes de diferentes animales, bases de recursos sonoros de animales.

Contenidos:

- Sonidos.
- Animales.
- Desplazamientos.

Objetivos:

- Identificar los sonidos con los animales correspondientes.
- Discriminar, reconocer y nombrar los animales más representativos del Circo.

- Realizar desplazamientos por el aula.

Organización del espacio: Todos en la asamblea y luego en el aula de psicomotricidad.

Desarrollo de las actividades:

1ª Parte: En cuanto a la asamblea se procede al recuerdo de los días anteriores y lo que han aprendido, así como las canciones y quiénes componen el Circo. Seguimos con las actividades propuestas en la unidad didáctica, en este caso hacemos un repaso mediante imágenes de los animales, discriminando si se trata de animales que podemos encontrar en el circo o no. Además el profesor/a explicará el motivo de la actividad, escuchar los sonidos, identificar de quien se trata...

2ª Parte: Primero se conecta el ordenador con el recurso de las bases de sonidos. Una a una se van reproduciendo las diferentes pistas de audio y los alumnos, mediante turno de palabra tienen que adivinar de qué animal se trata. Si es correcta su respuesta, debe de ir al lugar de la asamblea, escoger la imagen que represente el animal y traérselo al docente en el menor tiempo posible.

Una vez determinados todos los animales y repetidos si hiciera falta para que todos los alumnos participen. Pasaremos a la siguiente actividad en la que los niños y niñas, mediante sonidos deben imitar al animal que más les guste. Los demás compañeros deberán identificarlos y decir si se trata de un animal que se puede observar en el circo o no. Los animales serán: león, perro, camello, elefante, foca, caballo y gallina.

Lugar donde encontrar los materiales: Anexo 7.

Link del banco de recursos sonoros: <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

Criterios de Evaluación:

- Identifica sonidos y animales.
- Imita correctamente el animal al que quiere referirse.
- Adivina y reconoce los animales en las imágenes.
- Se desplaza por el espacio.
- Escoge y selecciona las imágenes.

Rincón de aprendizaje 5.

Aclaración: Este tipo de rincón de aprendizaje es el mismo que en el DIA 1 y que el DIA 5, con los mismos objetivos, contenidos y criterios de evaluación, lo único que cambiará son las fichas a realizar. Estas fichas se verán reflejadas en el apartado “Anexos”.

Lugar donde encontrar los materiales: Anexo 8

DIA 10

En este último día se realizará una actividad y una sesión de educación física.

Actividad: La gran nariz.

Duración: 1 hora 30 minutos.

Materiales: Nata montada, platos de plástico, poster o dibujo de un payaso, aros.

Contenidos:

- Lanzamientos.
- Habilidades motrices básicas: saltos.
- Coordinación óculo-manual.

Objetivos:

- Realizar lanzamientos con los platos de plástico.
- Practicar la puntería.
- Realizar saltos de manera coordinada.

Organización del espacio: Todos juntos en el aula de psicomotricidad en 5 grupos de 5.

Desarrollo de la actividad:

En este juego se harán 5 grupos de 5 niños y niñas. Los grupos estarán alineados detrás de una línea divisoria, en la que tendrán que pasar por una fila de aros hasta llegar a una mesa grande donde habrá platos de plástico con nata montada dentro. Estos deberán sortear los aros, llegar hasta la mesa y coger el plato para tirarlo a una figura grande de un payaso colgada en la pared. El niño o niña que le de a ese payaso en su nariz (será una nariz bastante grande para que les sea más fácil acertar), se colocará un punto del circo para su equipo. Al final de la ronda, quien más puntos haya obtenido se llevara el premio del payaso.

Criterios de Evaluación:

- Realiza lanzamientos con los platos de plástico.
- Acierta en sus lanzamientos.
- Realiza saltos de manera coordinada.

Sesión: Un paseo por el circo.

Duración: 60 minutos.

Materiales: Pelotas, globos, música en CD, colchonetas, aros, dibujos...

Contenidos:

- Desplazamientos.

- Lanzamientos y recepciones.
- Equilibrio.
- Expresión corporal.

Objetivos:

- Realizar lanzamientos y recepciones de pelotas.
- Mantener el equilibrio tanto estático como dinámico.
- Desarrollar figuras a través de la expresión corporal.
- Motivar y favorecer el movimiento y la expresión.

Organización del espacio: Todos en la asamblea y luego en el aula psicomotricidad.

Desarrollo de las actividades:

1ª Parte: En la asamblea se propone un ambiente de diversión y ocio advirtiendo que el circo ha llegado a la ciudad y después de todo lo que hemos aprendido tendremos que participar en las actividades, ya que es un circo muy grande en la que hay muchos personajes y juegos divertidos. Invitándoles a participar y a involucrarse.

2ª Parte:

Una vez en el aula de psicomotricidad se les pide a los alumnos que escojan un globo y que bailen una canción con la temática del circo. El docente acompaña a sus alumnos en el baile, motivándoles. Una vez que la música se detenga, los niños deben mantener una postura estática sin moverse. El profesor debe parar la música de vez en cuando para que adopten distintas posiciones y figuras. Posteriormente, cada alumno tiene que hacer explotar su globo para coger dentro un papel, que indica si pertenecen a un grupo de payasos o a un grupo de animales. El grupo de los payasos tendrá los mofletes pintados de color rojo, y el grupo de los animales tendrá bigotes de gato pintados en su cara, para diferenciarlos.

Después de haber hecho dos grupos, iremos pasando por diferentes circuitos:

Circuito 1: Los malabaristas.

En este circuito se introducen las habilidades de los malabaristas, que hacen juegos con pelotas y aros. Se les invita y motiva a participar para que se coloquen uno enfrente del otro. Deben hacer parejas de un niño del grupo de animales con otro niño del grupo de los payasos. Una vez estén unos enfrente de otros, tienen que ir pasándose las pelotas intentando que no se caigan al suelo. Deben ir avanzando por el espacio pasándose las pelotas con una mano, con dos, dando un giro y pasándola según el nivel motriz en el que se encuentre cada alumno, siempre en cuanto a sus posibilidades. Cuando lleguen al final del tramo, soltarán las pelotas en un cesto y cogerán un aro para prepararse por otro circuito.

Circuito 2: Los acróbatas.

En este circuito los acróbatas realizan saltos y actividades más difíciles. En el espacio disponible habrá varias colchonetas con dibujos encima de cada una. En estos dibujos vienen representadas diferentes figuras adaptadas a la edad del niño. Pueden realizar pirámides humanas sencillas, quienes lo representen recibirán un gran aplauso por su actuación. Posteriormente se dirige a los alumnos a la carpa central del circo, que será un lugar de asamblea en la que poder expresar lo que han sentido y si les ha gustado la actividad.

Criterios de Evaluación:

- Lanza correctamente una pelota.
- Recibe la pelota sin que se le caiga al suelo.
- Es capaz de realizar diferentes figuras a través de la expresión corporal.
- Mantiene el equilibrio dinámico.
- Mantiene el equilibrio estático

4.7. Evaluación.

A continuación, en la **Tabla 5** se verán reflejados los Criterios de Evaluación que se han establecido para ver la consecución o no de los objetivos planteados

Tabla 5.

Evaluación de la Unidad Didáctica.			
Criterios de Evaluación	Si	No	A veces
- Se interesa por las actividades circenses. - Está motivado a la hora de hacer actividades del circo. - Conoce e identifica la cantidad y el numeral 6. - Construye puzzles correctamente. - Practica las habilidades motrices básicas: lanzamientos y recepciones. - Practica las habilidades motrices básicas: coordinación. - Practica las habilidades motrices básicas: equilibrio estático. - Practica las habilidades motrices			

básicas: equilibrio dinámico. - Introducir el circo y las técnicas circenses en el aula de educación infantil. -Motivar e interesar al alumnado en la temática elegida. - Se expresa correctamente de manera oral. - Realiza e inventa relatos coherentes. - Identifica significado y significante. - Resuelve los problemas planteados.			
--	--	--	--

Tabla 5: Evaluación de la Unidad Didáctica.

Fuente: Elaboración propia.

5. Conclusiones.

En este apartado procederé a explicar las conclusiones de este Trabajo de Fin de Grado.

Aunque no se ha llevado a la práctica de manera real, este trabajo puede llevarse al terreno físico en un aula de educación infantil realizando las adaptaciones necesarias para el tipo de alumnado que se tenga en ese momento.

Puesto que hay una serie de actividades, sesiones y rincones programados para que cada docente escoja el que desee y aproveche los anexos, fichas y juegos más convenientes para el ejercicio de su actividad docente.

Además se ha demostrado, según la literatura consultada explícita en la fundamentación teórica, que el circo es una temática ideal para motivar y progresar con todo tipo de alumnado, en este caso el elegido ha sido el de educación infantil de 4 años, pero puede adaptarse a cualquier nivel de este periodo educativo.

Esto es debido a que mediante dicha motivación se pueden trabajar todas las áreas de este ciclo, trabajando tanto bloques lógico-matemáticos, como lingüísticos y en el campo motor. Siendo la mejor opción que el docente sirva de guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6. Bibliografía.

- Arnold, P. (1991). *Educación Física, Movimiento y Curriculum*. Madrid.: Morata.
- Baroni, J, F. (2006). Arte circense: a magia e o encantamento dentro e fora das lonas. Goiânia: *Pensar a prática*. (9), 81-99.
- Da Fonseca, V. (1996). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona.: INDE Publicaciones.
- Devís Devís, J. (1996). Educación física, deporte y curriculum. Investigación y desarrollo curricular. *Dialnet* .
- Duprat, R., & Gallardo, J. P. (2010). *Artes Circenses no âmbito escolar*. Unijuí.
- Gil, P. (2013). *Desarrollo curricular de la Educación Física en la Educación Infantil*. Madrid.: Pirámide.
- Hotier, H. (2003). *La fonction éducative du cirque*. París.: L´ Harmattan.
- Invernó, J. (2003). *Circo y Educación Física: otra forma de aprender*. Barcelona.: INDE Publicaciones.
- Invernó, J. (2004). El circo en la escuela. *Tandem. Didáctica de la Educación Física*. , 72-82.
- Ley Orgánica de Educación. (2006). Boletín Oficial del Estado.
- Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa. (2013). Boletín Oficial del Estado.
- Ortañón, T., Bortoleto, J., & Duprat, R. M. (2012). Educação Física e Atividades Circenses: O estado da arte. *Movimento*. , 149-168.
- Price, C. (2012). Circus For Schools: Bringing a Circus Arts dimensión to Physical Education. *PHEnex Journal* , 1-9.
- Sánchez Bañuelos, F., & Onofre., C. J. (1997). *Apuntes de Sociología del Deporte*. Toledo.
- Tinning, R. (1996). Definiendo el área ¿cuál es nuestra área? *Revista de Educación*. (113).
- Torres-Luque, G. (2013). *Manual de didáctica de la educación física en infantil*. Jaén.: Asociación Andaluza.
- Zabalza, M. (1996). *Los diez aspectos claves de una Educación Infantil de Calidad*. Madrid.: Narcea.

7. Anexos.

En este apartado se procede a enumerar los Anexos y materiales correspondientes al TFG y a la Unidad Didáctica.

Anexo 1.





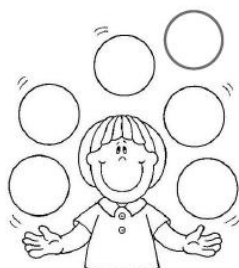
Anexo 2.



PROYECTO EL CIRCO



CUENTA LAS PELOTAS DEL MALABARISTA, REPASA Y COLOREA



6



NOMBRE:

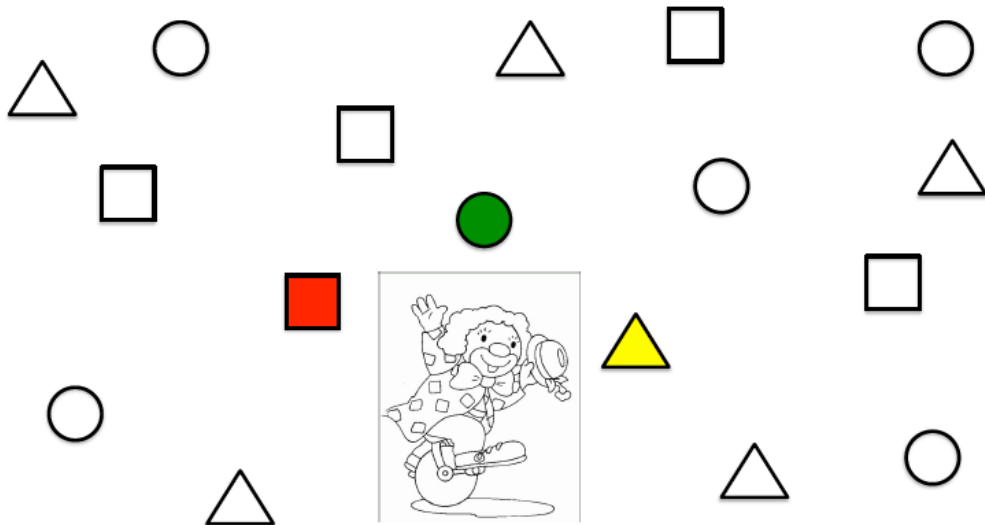




PROYECTO EL CIRCO



COLOREA CADA FIGURA DE UN COLOR SEGÚN MODELO



NOMBRE: _____



PROYECTO EL CIRCO



COPIA LA PALABRA CIRCO CON LOS MISMOS COLORES



--	--	--	--	--

NOMBRE: _____



Anexo 3.



PROYECTO EL CIRCO



COPIA DE LA PIZARRA EL NOMBRE DE ESTE PERSONAJE DEL CIRCO Y COLOREA



NOMBRE:



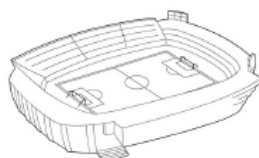
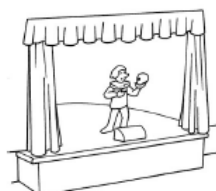
PROYECTO EL CIRCO



RODEA Y COLOREA LA RESPUESTA CORRECTA

EN MI CARPA, QUE ES GIGANTE,
ENTRAN NIÑOS Y MAYORES.
¡SON LOS ESPECTADORES!
VAN A VER LAS ACTUACIONES
DE TODOS LOS ARTISTAS
QUE TRABAJAN EN LA PISTA.

¿QUÉ SOY?

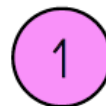


NOMBRE:





COLOREA AL PAYASO DEL CIRCO SEGÚN LOS NÚMEROS



NOMBRE: _____



Anexo 4.



PROYECTO EL CIRCO



RECORTA LA IMAGEN DEL CIRCO POR LAS LÍNEAS NEGRAS



NOMBRE:



PROYECTO EL CIRCO



COLOREA SEGÚN INDICA EL NÚMERO

5							
6							
7							

NOMBRE:





PROYECTO EL CIRCO



COPIA DE LA PIZARRA EL NOMBRE DE ESTE PERSONAJE DEL CIRCO Y COLOREA



NOMBRE:



Anexo 5.



Anexo 6.

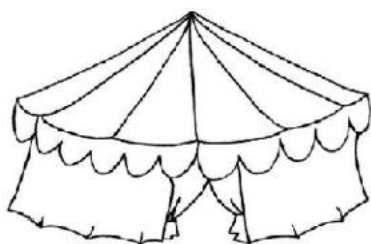


PROYECTO EL CIRCO



RODEA LA "C" DE CIRCO Y LUEGO COLOREA

A C D A C G
C U O M E
Q C L P
C L H C
D C T R S E



NOMBRE:



PROYECTO EL CIRCO



APRENDE LA POESÍA Y COLOREA AL PAYASO QUE SE NOMBRA

POESÍA

¿CÓMO SE DIBUJA UN PAYASO?

MELENA DE PELO TIESO
POR TRAVIESO.
UNA PELOTA DE PING PONG
ES LA NARIZ
Y UNA SONRISA DESDENTADA
DE FELIZ.

EL IMPORTANTE SEÑOR PAYASO
SE PONE TRISTE
SI NO LE HACES CASO.

G. FUERTES (FRAGMENTO)



NOMBRE:



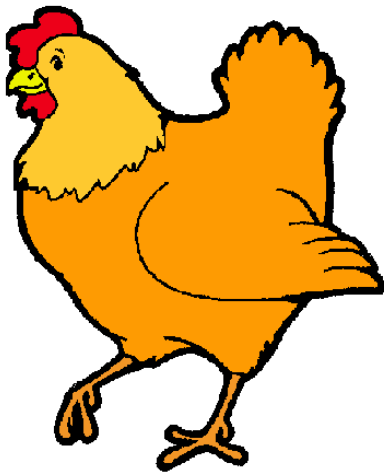


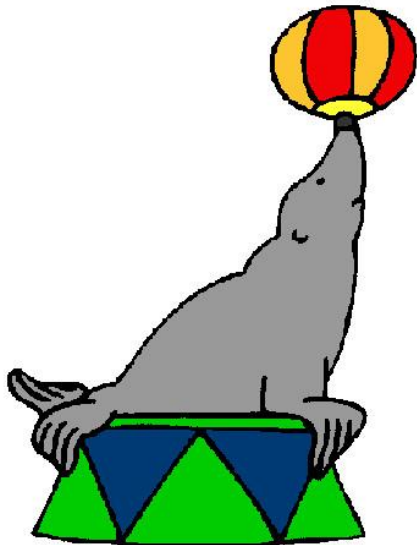
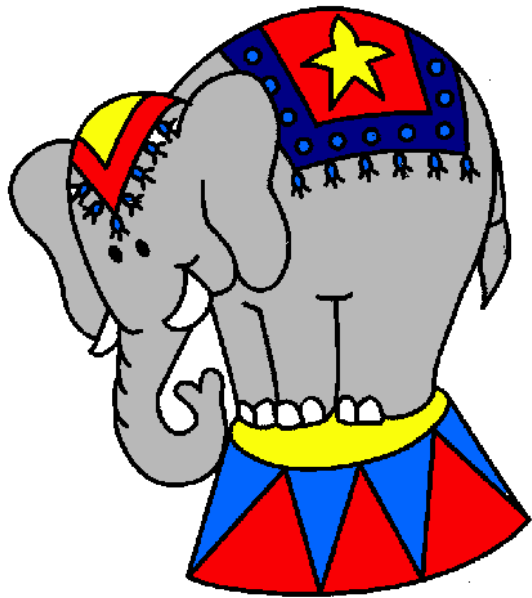
REPASA CON CUIDADO LA LÍNEA DE PUNTOS Y COLOREA



NOMBRE:

Anexo 7





Anexo 8



PROYECTO EL CIRCO



COPIA DE LA PIZARRA EL NOMBRE DE ESTE PERSONAJE DEL CIRCO Y COLOREA



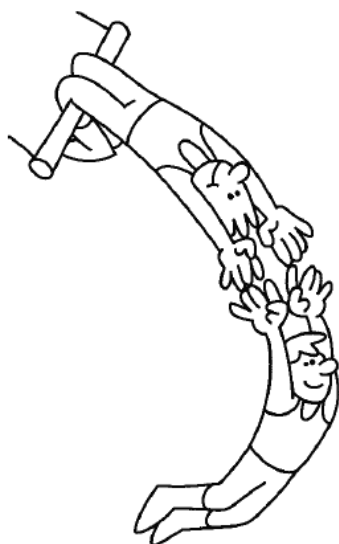
NOMBRE:



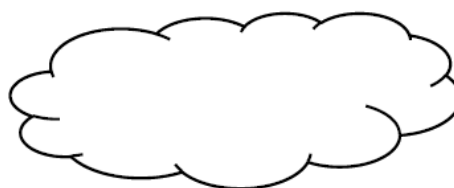
PROYECTO EL CIRCO



COPIA LA PALABRA ACRÓBATAS DENTRO DE LA NUBE Y COLOREA



ACRÓBATAS

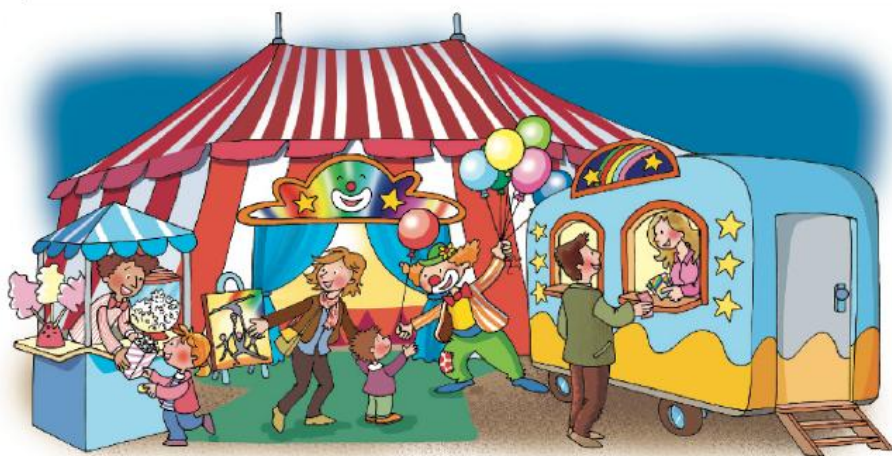


NOMBRE:





BUSCA Y RODEA LOS ELEMENTOS DE LA PARTE INFERIOR



NOMBRE:

