



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Educación Musical e interculturalidad

Alumno: Lydia López Santiago

Tutor: Prof. D^a. M^a Paz López-Peláez Casellas
Dpto: Departamento de Música

Junio, 2014

RESUMEN

La educación del siglo XXI necesita adaptarse y transformarse no sólo para integrar a todo el alumnado que está en las aulas (y que procede cada vez de países diferentes) sino también por una razón de justicia social. Una educación de calidad tiene que estar abierta a las distintas culturas y no sólo centrarse en una, la europea.

En este trabajo de fin de grado, ofrecemos una propuesta educativa para Educación Musical centrada en la música y dirigida a alumnos de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria. Además, y de manera complementaria, se ha realizado un breve cuestionario a profesorado de estos niveles para ver cuál su actitud hacia el alumnado procedente de otros países diferentes al nuestro.

Palabras Clave: Educación Musical, interculturalidad, integración, diversidad, aprendizaje cooperativo.

ABSTRACT

The education of the 21st century needs to adapt and to transform not only to integrate all students who are in classrooms (which comes increasingly from different countries) but also for reasons of social justice. A quality education must be open to the different cultures and not just focus on one, the European.

In this work of end of degree, we offer an educational offer for Musical Education centred on the music and directed to pupils of the second and third cycle of Primary Education. In addition, and in a complementary way, we have been realized a questionnaire teachers of these levels to see which his attitude towards students from other countries different from our one

Key words: Musical Education, interculturality, integration, diversity, cooperative learning.

ÍNDICE

1. CULTURA	5
2. INTERCULTURALIDAD	7
3. LA INTERCULTURALIDAD EN EL SISTEMA EDUCATIVO	9
4. EL PROCESO COMUNICATIVO INTERCULTURAL	14
5. LA MÚSICA: PROCESO ARTÍSTICO Y PROCESO COMUNICATIVO	15
6. LA INTRODUCCIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD EN EL AULA DE MÚSICA.....	17
7. DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA MUSICAL	20
8. CUENTO, JUEGO, MÚSICA E INTERCULTURALIDAD	22
8.1. PROPUESTA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA "EL MUNDO EN MI ESCUELA" (ANEXO 1)	23
8.1.1. INTRODUCCIÓN.....	23
8.1.2. OBJETIVOS.....	24
8.1.3. PAUTAS PARA EL DESARROLLO DEL GRAN JUEGO	24
8.1.4. DESARROLLO DE LOS JUEGOS	25
8.1.5. ACTIVIDADES A REALIZAR EN CADA CONTINENTE.....	26
8.1.6. JUSTIFICACIÓN DEL PAÍS DE ORIGEN DE CADA JUEGO.....	31
9. CONCLUSIONES.....	32
10. CUESTIONARIO	33
10.1. CONCLUSIÓN DEL CUESTIONARIO	34
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36
12. ANEXOS.....	39
ANEXO 1.....	39
ANEXO 2.....	40
CENTRO 1	40
CENTRO 2.....	43
CENTRO 3.....	45
ANEXO 3.....	47
INFORME DEL TUTOR/A DEL TRABAJO FIN DE GRADO/MÁSTER	47

“El desafío para toda apuesta educativa crítica hoy es dar(nos) que pensar. Frente al ingente consumo de información, frente a adiestramiento en competencias y habilidades para el mercado, frente al formateo de las mentes de la esfera mediática, frente al consumo acrítico de ocio cultural, frente a todo ello, el gran desafío es hoy darnos el espacio y el tiempo para pensar. Lo importante es entender que dar (nos) que pensar no es promover una actitud contemplativa ni refugiarse en un nuevo intelectualismo. Todo lo contrario: es aprender a ser afectado, a transgredir la relación de indiferencia que nos conforma como consumidores-espectadores de lo real.”

Marina Garcés, *Dar que pensar* (2004: 92)

1. CULTURA

Los modos de vestir, la música, las maneras de expresarnos, nuestro lenguaje, la literatura, las estructuras del parentesco, las normas sociales... La cultura que nos rodea nos hace y nos deshace, nos constituye tal y como somos y nos impide ser más de los que somos. Por esto precisamente, definir la cultura es algo tan complicado. No es que la cultura sea la base y el fundamento de lo que somos sino que, parafraseando el título de la obra de Agustín González, la cultura es precisamente “eso que somos” (González, 2002). El hombre en su nacimiento es un ser carente de instintos lo que le impide en un principio relacionarse con el mundo de un modo satisfactorio de cara a satisfacer sus necesidades vitales más básicas. Carecemos de un mundo instintivo en el cual refugiarnos y que nos permita relacionarnos con la naturaleza de tal manera que podamos vivir con plenitud. De esta carencia, surge la cultura como aquella capacidad del ser humano de crear mundos, realidades. Es decir, el mundo natural y de los instintos no es suficiente al ser humano y de esta carencia es de donde surge la necesidad del impulso creativo hacia nuevas realidades (Portugal Flores, 2007).

Sabiendo que la cultura es un término amplio y difícil de comprender, tomamos de base dos definiciones propuestas por Enríquez Olvera en su libro *“Ética y Valores”* donde aparecen expresamente diferentes definiciones de cultura. En este caso nos basamos en la cita textual de Goodenough

La cultura en una sociedad consiste en todo aquello que conoce o cree con el fin de operar de una manera aceptable sobre sus miembros. La cultura no es un fenómeno material: no consiste en cosas, gente, conductas o emociones. Es más bien una organización de todo eso. Es la forma de las cosas que la gente tiene es su mente, sus modelos de percibirlas, de relacionarlas o de interpretarla. (Enríquez Olvera, 2007:93)

Según la definición de Goodenough existe una prioridad de lo inmaterial sobre lo material. Es decir, el ser humano está dentro de una cultura, que es igual que estar en un mundo de sentido. Por otro lado y de forma similar en la cita de Anthony Giddens se afirma que

Cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen. Los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir.
(Enríquez Olvera,2007:94).

Anthony Giddens, nos presenta la cultura como un elemento material e inmaterial, en donde un conjunto de personas implantan unas normas que se deben respetar. Estas dos maneras de definir la cultura, hace que nos demos cuenta de cómo evoluciona el ser humano y cómo cambia la forma de ver y pensar de una persona que vive en una sociedad diferente y en un período determinado.

Partiendo de estos dos autores y tratando de sintetizar sus planteamientos, pensamos que el término cultura está en una continua evolución y desarrollo y hace referencia a todo elemento material o inmaterial que señale e identifique a un conjunto de personas que conviven en un lugar determinado. Es decir, la cultura hace referencia a cómo construimos y desarrollamos nuestra vida en el lugar donde habitamos. Esta definición de cultura tiene una seria objeción en el hecho, fácilmente comprobable de que en ocasiones son más importantes las cuestiones económicas o de edad que las territoriales. Es decir, un adolescente granadino tiene en común muchos elementos con un adolescente alemán, que sin embargo serán diferentes con respecto a los de un anciano granadino. Del mismo modo, un obrero andaluz y un obrero gallego seguramente tengan más cosas en común que un obrero andaluz y un terrateniente andaluz. Esto nos debe hacer completar nuestra definición de cultura como aquellos modos de vida compartidos con quienes viven con nosotros, pero teniendo en cuenta que también son de gran importancia otras variables a parte de las territoriales.

2. INTERCULTURALIDAD

El concepto de interculturalidad se aplica en las situaciones en las que dos o más culturas comienzan a interaccionar entre ellas, contaminándose hasta tal punto que ya no se sepa dónde acaba una y empieza la otra. A partir de estos contactos se produce una mezcla cultural, donde ninguno de los grupos que intervienen se encuentra por encima del otro, sino que todos se hallan en igualdad de condiciones. Este elemento de mezclas entre culturas y por tanto mestizaje cultural, lejos de ser algo negativo, es el motor que hace que las culturas evolucionen y se enriquezcan. Sin embargo, estos procesos de mestizajes culturales no están libres de problemas, sino que pueden darse muchos conflictos que deberían ser resueltos poniendo las diferentes culturas en igualdad a través del respeto y el diálogo. De esta forma, entendemos que es muy importante no olvidar que la única forma de comprender a las culturas íntegramente es interpretar sus costumbres desde dentro, es decir, de acuerdo con su propia cultura, dejando de lado el uso de la nuestra diciendo que es lo que nos parece correcto o incorrecto. Se trata de intentar superar nuestro punto de vista, que a veces puede ser muy racista y sobre todo tener el único objetivo de superar e interpretar como si de forma propia se tratase las prácticas y costumbres de las diferentes culturas que nos rodean (Bernabé Villodre, 2011).

A lo largo de este proyecto intento hacer ver que aunque no se puedan borrar todos esos prejuicios que tenemos hacia otras culturas, sí se pueden llegar a paliar. Si conseguimos esto, podremos ver esas otras culturas con sus propias características y las podremos integrar como parte de la nuestra.

La mezcla cultural ya está presente en la realidad de nuestras calles, pisos de estudiantes, universidad o aulas de colegios. En las aulas conviven alumnos de diferentes orígenes sociales y sobre todo geográficos, esto hace que aumente la diversidad cultural que nos rodea y con la que convivimos día a día. Por lo tanto, más que promover la interculturalidad en las aulas de lo que se trataría es de fomentarla en otros puntos y no solamente en la educación, puesto que la interculturalidad no es una meta que hay que alcanzar, sino que es un fenómeno que ya se da en las aulas y en la sociedad y por tanto deberíamos tenerla presente y gestionarla. Desde mi punto de vista, deberíamos tener en cuenta el concepto de interculturalidad siempre presente y entenderlo como algo activo donde puedes conectar y relacionarte con otras culturas diferentes, pero no solo de forma superficial

sino de forma personal, entendiendo y respetando al otro y así crear una fuerte relación y conexión con el otro.

Tal y como indica Walsh (2002) la labor de la interculturalidad es restablecer el dominio cultural y así poder reforzar a esas personas que han sufrido rechazo a lo largo de la historia. Este autor menciona a Godenzzi, quien afirma que "la interculturalidad se debe trabajar como una actividad continua y por tanto, debería ser pensada menos como un sustantivo y más como un verbo de acción, que es tarea de toda la sociedad" (Walsh,2002:36).

Tal y como recuerda el antropólogo Manuel Delgado (2012) en su conferencia sobre la función simbólica del inmigrante, impartida en el cierre de las Jornadas interculturales Anti rumor, organizado por la Asociación cultural La Quinta Pata, no somos cosas en relación, sino que somos relaciones entre cosas. Yo soy hija, alumna, estudiante, trabajadora... Todos ellos términos vinculados y relacionados que me incluyen de cierto modo en una determinada cultura. De la misma forma, las culturas no existen independientemente unas de las otras para posteriormente juntarse dando lugar al fenómeno de la interculturalidad. Como señala Delgado, no podemos decir que una cultura tenga una existencia ontológica previa a su relación con las demás, del mismo modo que no podemos decir que exista alguna religión que no tenga en su corazón un profundo sincretismo, es decir, una mezcla.

Las ventajas que ofrece la convivencia con personas pertenecientes a culturas diferentes son numerosas: la apertura de la mentalidad, la posibilidad de conocer más visiones, modos de vida y puntos de vista y, aprender a asumir las diferencias. Al igual que existe gran cantidad de ventajas, también se pueden producir problemas, como son la discriminación, la falta de colaboración de las familias, las barreras de comunicación, los diferentes niveles de aprendizaje, el desconocimiento de cómo actuar ante una cultura diferente y sobre todo la falta de participación en actividades. Sin embargo, hay una diferencia en las ventajas y los inconvenientes de los procesos de interculturalización, esa diferencia es que las ventajas son inseparables y vienen pegadas y unidas cuando mencionamos interculturalidad, mientras que los inconvenientes se muestran como peligros y amenazas que claramente se pueden evitar a través de nuestra actuación.

3. LA INTERCULTURALIDAD EN EL SISTEMA EDUCATIVO

El término interculturalidad va mucho más allá de la simple presencia de inmigrantes en nuestras aulas. Todos, seamos nacidos en un territorio u otro diferente, poseemos características culturales diferentes. Desde este punto de vista, me parece que admitir y aceptar la interculturalidad como algo que solo incluye a la inmigración dentro del ámbito educativo es el principal error que encontramos en nuestra sociedad.

Incluso el tema del racismo ha llegado a la publicidad, ya que aparece en los spots publicitarios. En este caso hay un punto de vista, intencionalmente aunque fallidamente antirracista, que asume que en nuestras aulas hay un problema de heterogeneidad cultural debido a que vienen alumnos diferentes. Sin embargo, es falso pensar que puede llegar a existir una homogeneidad cultural centrada en las diferencias que presentan aquellos alumnos que vienen de otras culturas y por tanto hay que atender con mayor hincapié. Nosotros actualmente vivimos entre personas completamente diferentes, es decir, somos diferentes entre sí. En el autobús, en la calle, en nuestras aulas; todo el mundo es diferente entre sí. De hecho, hay gente alta, baja, gorda, flaca, raperos, pijos, punkis, canis... ¿Por qué decimos entonces que los que vienen a nuestras aulas de otros países son diferentes cuando los que estamos aquí ya somos diferentes entre nosotros?. La forma de pensar y calificar a las personas que vienen de fuera como personas diferentes a nosotros por pertenecer a otra cultura no nos aporta nada positivo, sino que nos hace entender que esa homogeneidad que se intenta conseguir integrando las otras culturas como parte de la nuestra no existe y tampoco se intenta conseguir. (Diez Pombo, 2012).

Haciendo referencia al párrafo anterior, todo el mundo tenemos el derecho a una vida privada frente a la que los desconocidos no tienen derecho a preguntarnos y mucho menos a que se les conteste. A nadie se nos ocurriría preguntarle a un alumno acerca de cuál es la religión de sus padres o qué comen en su casa. Sin embargo, muchos profesores se creen con derecho para preguntar violando el derecho a la intimidad de cada alumno. También todos tenemos el derecho a la complejidad, es decir, a ser personas complejas. En ese sentido, no solamente somos diferentes a los demás, sino que también somos en cierto modo diferentes a nosotros mismos. Cada uno de nosotros tenemos mil caras, pero el ser identificado como una persona diferente hace que solo tengas una de ellas. En ocasiones cuando se habla de los homosexuales parece que solamente tienen sexualidad, y que no tienen problemas laborales, económicos o de cualquier otra clase que no esté relacionada con su sexualidad y del mismo

modo se habla de los musulmanes. Yo tengo el derecho a la complejidad, el derecho a presentarme ante el mundo como una persona con muchas caras que deben ser atendidas y escuchadas: una identidad sexual, un lugar social, unas creencias religiosas, unas ideas políticas. Sin embargo, en el momento en el que se etiqueta a alguien como una persona diferente culturalmente solamente tiene una cara.

Por último, quiero dejar claro que actualmente existen choques culturales, pero lo que a veces olvidamos es que esos a los que ahora llamamos inmigrantes son a los que hace años se llamaba trabajadores extranjeros, y que en muchas ocasiones sus problemas no tienen nada que ver con problemas de clase cultural sino otros problemas diferentes.

Veamos como lo expresaba un texto de la Fundación Espai en Blanc en el que se criticaba el Forum de las culturas que tuvo lugar en Barcelona en el 2004:

En las fiestas de la diversidad y en las escuelas multiculturales aprendemos las recetas de cocina de *el otro*, las fechas de su calendario y los nudos de su kimono o de su chador. Bajo tanto exotismo se cierra el espacio para las verdaderas preguntas: ¿Cuándo saliste de tu casa? ¿Qué has dejado allí? ¿Qué has encontrado? ¿Cuánto ganas? ¿Estás sola? (Delgado Ruíz, 2005).

A través de esta exposición quiero dejar muy claro dos cosas. En primer lugar, que nuestro punto de partida será que todos en clase son diferentes culturalmente y que por supuesto habrá alumnos inmigrantes que serán diferentes, igual que todos los que no lo son. En segundo lugar, que aunque trabajemos el tema de la interculturalidad, debemos ser conscientes de que muchos problemas tienen un origen muy diferente y alejado del ámbito educativo. De esta forma si intentamos solucionar esos problemas solamente desde el ámbito cultural lo que hacemos es esconder el origen de donde puede venir realmente.

Es necesaria la relación y la convivencia entre las diferentes culturas. En este sentido, la educación desempeña un papel muy importante, ya que debe ser capaz de responder a la diversidad cultural y lingüística de los pueblos. La labor educativa es la de reconocer y fortalecer la identidad cultural de cada alumno, al mismo tiempo que genera y fomenta sistemas de valores compartidos que posibilitan la convivencia. Aunque el sistema educativo no es la única institución social que debería reconocer y expresar la diversidad cultural y promover la interculturalidad, es uno de los contextos más importantes para desarrollarla ya que es la base de la formación humana de una sociedad y de todas sus potencialidades (Giraldez, 1997).

La interculturalidad debería estar considerada un elemento indispensable en el sistema educativo, haciendo que se interiorice la diversidad cultural desde el respeto. Esta forma de ver las cosas hace que todos los sectores de la sociedad tengan que asumir a los otros como partícipes de la vida en común. Para mostrar una educación que realmente trabaje la interculturalidad, es necesario que todas las culturas implicadas en ella se den a conocer y sobre todo poder observar e interiorizar los contenidos curriculares de las diferentes culturas, facilitando la enseñanza con diversas metodologías y con diversos recursos didácticos.

En esta línea me parecen muy pertinente mencionar a Catherine Walsh (2005), quien en un capítulo de su libro *"La interculturalidad en la educación"* menciona a Haro y Vélez (1997). Estos autores afirman que no se deben jerarquizar algunos tipos de conocimientos sobre otros saberes. De este modo, no deben ser sólo lo más débiles de la sociedad los que deben conocer la cultura de los sujetos dominantes, sino que la educación debería darse desde el respeto y la igualdad de las diferentes expresiones culturales. (Walsh, 2005:11-12).

Para poder hablar de una educación real e intercultural, es necesario el conocer todas las culturas que se incluyen en nuestro sistema educativo y que se relacionan en igualdad de términos, contemplando en los contenidos curriculares todos y cada uno de los elementos de conocimiento y sabiduría de las diversas culturas; facilitando una variedad de metodologías para favorecer la enseñanza. "Si la pretendida educación intercultural no toma en cuenta desde la praxis la diversidad cultural del país, será un intento parecido a muchos otros, cuyo único resultado ha sido la asimilación de la cultura de las minorías étnicas a la cultura nacional y dominante" (Naveda, 2012:1).

Para que la interculturalidad tenga gran impacto en el ámbito educativo y en nuestra sociedad, se tiene que partir de la experiencia que el alumno vive y presencia cada día en el ámbito escolar y familiar. La realidad sociocultural de cada alumno debe ser el inicio donde se puede construir los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje. Catherine Walsh (2005), recuerda a Albó, y cómo este autor hace hincapié en el desarrollo conocimientos y habilidades que permitan conceptualizar la interculturalidad, interiorizarla y asumir el compromiso y conciencia que conlleva. Además, tiene que fomentar la capacidad de "relacionarse y comunicarse entre sí de manera positiva y creativa, a partir de las culturas de su contorno y respetando sus diversas identidades" (Walsh, 2005:12).

Según algunos de los principales especialistas y educadores que se han centrado en este tema, la principal condición de posibilidad de la educación intercultural es la de promover el respeto por todas las culturas. Con respecto a esto, Leicester señala que la interculturalidad consiste en aceptar modos de pensar y formas de vida diferentes a las que uno practica al mismo tiempo y condena las medidas políticas destinadas a asimilar a los emigrantes y minorías culturales a la cultura mayoritaria (Aguado, 1998). En el mismo sentido Sleeter y Grant dicen que en este proceso, debemos tener en cuenta el cambio del sistema educativo incluyendo cambios no sólo en el currículo, sino en todo lo general, es decir, la capacidad y formación que tiene el profesorado, la forma de enseñanza que imparte, la manera de comunicar y motivar, así como los recursos que utiliza y las metas y objetivos que se pretenden conseguir a partir de unas normas determinadas (Aguado, 1998). Para Harding (1991) es necesario atender a la integración de contenidos y de los procesos mediante los que construye el conocimiento (Aguado, 1998). Sin embargo, esto no sería efectivo si no se introducen innovaciones en todos los niveles educativos, tanto a nivel formal como informal. Es decir, habría que elaborar un diseño de intervención pedagógica adaptado a niños con necesidades educativas especiales, desde una perspectiva intercultural.

Para la evolución, desarrollo y tratamiento de la interculturalidad dentro del aula, se deben trabajar los objetivos propuestos. Por tanto, hay que tener en cuenta el contexto sociocultural del centro escolar, la realidad sociocultural de los alumnos y sus familias y el perfil de los docentes y su relación con la comunidad de los alumnos y sus familias. Estos tres referentes indican que no todos los contextos educativos son iguales.

A partir del seguimiento de estos objetivos, aparece una nueva forma de trabajar la educación intercultural. Tal y como señala Alberto García Martínez, Juan Sáez Carreras y Andrés Escarbajal de Haro en su artículo *"Educación intercultural: Modelos básicos"* (2010) son distintos los modelos educativos a través de los cuales se puede trabajar la interculturalidad en educación. Hacemos referencia a Marina García (2009) citada por estos autores, quien propone tres tipos de modelos:

En primer lugar, el modelo tecnológico que tiene como objetivo compensar los déficits de las diferentes culturas, como pueden ser el no saber leer o escribir la lengua de la cultura mayoritaria. Se trata de reducir a un tipo cultural único y universalmente válido, tomando "la pluralidad cultural como un obstáculo que habría que eliminar". En segundo lugar, el modelo hermenéutico que sugiere que la Educación Intercultural debe tener como núcleo de su proyecto la mejora del conocimiento de sí mismos por todos los alumnos para estimular el desarrollo de la cooperación intercultural y reducir los opiniones negativas hacia los demás, así como la marginación. "Será un proceso gradual en el reconocimiento de la diversidad". En tercer lugar, el modelo crítico que muestra las exigencias de la democracia, garantizando "la imposibilidad de dominio cultural de una cultura sobre otra. Principalmente, pretende un reconocimiento de iguales en la diversidad, para conseguir una vida democrática plural y solidaria".

En esta propuesta de trabajar a través de diferentes modelos no podemos dejar de mencionar a Antonio Muñoz Sedano (1995), propone dos modelos más. El modelo asimilacionista, que trata de que el alumno participe plenamente y activamente en la cultura expuesta. Para eso los alumnos de la cultura no autóctona deben liberar su identidad étnica para integrarse totalmente en la nueva cultura sin sufrir ningún retraso o falta de adaptación (Muñoz Sedano, 1995). Y, por último, el modelo compensatorio basa su prioridad en aquellos jóvenes que pertenecen a culturas minoritarias, centrándose en la carencia de poder adquirir habilidades cognitivas y culturales dentro de su entorno familiar y social. Todo esto conlleva al alumno a no funcionar con éxito en la escuela. Para que esto no suceda se realizan una serie de programas compensatorios y así poder recuperarlos de su entorno sociocultural. En la acción, existe la separación del alumno en pequeños grupos de forma continuada según ciertas actividades y clases. Aparece una adaptación del currículum a sus necesidades, sobre todo lingüísticas, esperando que en un futuro cercano pueda involucrarse en las enseñanzas normales (Muñoz Sedano, 1995).

4. EL PROCESO COMUNICATIVO INTERCULTURAL

A continuación, comentamos muy brevemente las características principales del proceso comunicativo intercultural, para mostrar cómo se relacionan con las características principales de la música.

Tal y como afirma Martín (2003) "el acto comunicativo no consiste únicamente en un intercambio de información, sino que implica una negociación de las relaciones con el otro, la transmisión de una imagen y la percepción del interlocutor"(Martín, 2003:85). Bernabé Villodre señala que a Saturnino de la Torre, esas características no le parece suficiente, sino que cree que es necesario añadir un código para que ambos puedan comunicarse de forma fluida siempre y cuando se quiera que la interculturalidad aparezca en el proceso educativo (Bernabé Villodre, 2012:4).

La comunicación intercultural tiene su punto de partida en la existencia de diferentes grupos que participan activamente en la comunicación y que asumen al otro de manera íntegra y personal. De este modo, la educación intercultural se basa en el diálogo y en la comprensión intercultural. Este diálogo trata de construir o reconstruir una cultura común que acoja e integre tanto elementos de las otras culturas como de la nuestra propia y todo a través del diálogo intercultural.

A través de la música pensamos y reflexionamos sobre nuestra cultura. Nos puede ayudar a tener conciencia de cómo hemos ido adquiriendo elementos ajenos de otras culturas como propios y lo hemos ido introduciendo en la nuestra, sin ningún tipo de problema. Esto se ejemplifica en nuestra música actual, que presenta rasgos de nuestros antepasados y de países diferentes al nuestro que hemos acabado por asimilar.

5. LA MÚSICA: PROCESO ARTÍSTICO Y PROCESO COMUNICATIVO

En las siguientes páginas voy a hablar de la música como proceso artístico y comunicativo y me voy a centrar en el artículo de Bernabé Villodre (2012) sobre música e interculturalidad. Ella define el concepto de música como un arte, como proceso artístico que tiene una gran capacidad de transmitir sentimientos, emociones y sobre todo conocimientos internos del intérprete que la produce. De forma paralela, esas características que transmite pueden considerarse comunes a las diversas culturas que interaccionan en un mismo entorno. Por lo tanto, tiene dos características principales que son la simultaneidad de ser universal y particular en un tiempo concreto. De este modo, la música se convierte en el principal elemento para la comunicación intercultural, donde la invención, el intercambio de contenidos, la colaboración, la ayuda a los demás, la asimilación de la diversidad cultural y el poder expresarte libremente son imprescindibles. Una de las mejores vías para fomentar e interiorizar la educación en la tolerancia es a través del lenguaje artístico, como es la música (Bernabé Villodre, 2012).

En mi opinión, la interculturalidad muestra la posibilidad de trabajarse a través de la educación musical, siendo posible una educación comprendida en la diversidad cultural donde se antepone el respeto y el conocimiento ante cualquier otro valor. Por tanto la música como proceso artístico se puede considerar un gran medio de comunicación para relacionarse con otras culturas donde están presentes la emoción, el conocimiento, los sentimientos y sobre todo la diversidad cultural. Se podría decir que la música es el instrumento que los relaciona y que los transmite hacia otros entornos, siempre y cuando esta manera de transmisión y comunicación aporten y conduzcan a la obtención de adquisición de la interculturalidad (Bernabé Villodre, 2012:1).

Según Palomares (2004), no se puede decir que el lenguaje que transmite la música pertenece a lo abstracto, puesto que la manera de transmisión que ejerce el compositor es bastante real. Tanto es así, que esta manera de transmitir es percibida en el público a través de las propias características musicales, que son los sentimientos y las emociones, a partir de ellas el receptor percibe un gran conocimiento, comprensión y análisis de la obra (Palomares, 2004).

Por lo tanto, y ya en el ámbito educativo Bernabé Villodre cita a Bellido (2010), para quien la música se exhibe como un proceso creativo que ayudará al alumno a adquirir “habilidades perceptivas y comunicativas, imaginación y creatividad para expresarse (...), habilidades para (...) apreciar iniciativas y contribuciones ajenas, identificar los vínculos entre sociedad y manifestaciones culturales” (Bernabé Villodre,2012:6). De manera que la invención y la interpretación de la música transmitirán y enseñarán al alumno los valores adecuados para poder expresar su cultura propia y comunicarse con otras personas de culturas diferentes gracias a esa amplia variedad de información que aporta la música sobre esas otras culturas.

Por tanto, interpretando la música no sólo como una manifestación artística, sino como un medio más de comunicación entre culturas, se le podría considerar la base principal para el diálogo intercultural. La música desempeña un papel fundamental en cualquier cultura, donde sirve de vehículo de transmisión de información y es capital para recoger los acontecimientos importantes (Bernabé Villodre,2012). Por lo tanto, la cultura es un factor cultural indispensable que enriquece al ser humano mediante el sonido, el ritmo, la melodía y la armonía. La música tiene una función social de acercamiento y conocimientos de las diferentes culturas y es capaz de fomentar el desarrollo integral del niño. Todo esto hace que se muestre como una materia interdisciplinar, a través de la cual se pueden abarcar todas las áreas del currículum (REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, en el por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria).

A través del aprendizaje musical, el alumno adquiere el conocimiento de varias competencias, como son la competencia cultural y artística. También aprende a expresarse con diferentes códigos artísticos que le ayuda a comprender y valorar todas las manifestaciones relacionadas con la cultura y el arte. Es decir, con la música se afianza el conocimiento y el aprecio de las diferentes culturas que nos rodea, esto hace que se convierta en el principal medio de transmisión intercultural, demostrando que cada uno puede expresarse libremente sin necesidad de esconderse ante nadie.

Esto es recogido en uno de los documentos de la UNESCO (2006) en el que se propone el estudio de las obras de arte, de la participación en actividades artísticas e "involucración en el proceso comunicativo intercultural, puesto que es imprescindible explicar el fenómeno musical como lenguaje de expresión de los pensamientos y sentimientos del ser humano, comunes a todos" (Bernabé Villodre,2012:8). Para que todo esto se desarrolle de manera satisfactoria, y como señala Conejo (Bernabé Villodre, 2012) hay que incluir la tolerancia como un factor principal, puesto que permite una convivencia armónica entre personas diferentes, introduciendo el reconocimiento y respeto del otro en su libertad y diferencia, y superando conflictos si los hubiera. "Tolerar es la forma de respetar al otro, reconociéndolo en su dignidad racional propia, a pesar de las diferencias culturales y de personalidad, de abrazar distintas convicciones y sistemas de valores, cada uno está obligado a respetar al otro" (Bernabé Villodre,2012:9).

6. LA INTRODUCCIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD EN EL AULA DE MÚSICA.

La educación intercultural que se defiende en este proyecto, se considera un método de transmisión con el que poder aumentar y fomentar la implicación y concienciación tanto de la diversidad cultural como humana de una manera democrática que garantice que todos somos iguales y vivimos en equilibrio, ya que, "los conocimientos culturales de por sí, no mejoran la comprensión del otro, ni la relación" (Tourñan, 2005, p.32).

Se requieren unos conocimientos previos a la actuación de cada individuo. En primer lugar, se considerará a los alumnos extranjeros como una parte más de la sociedad en la que son acogidos. Esto deberá propiciar una mejora en las relaciones con el otro y un conocimiento del papel fundamental de la integración que puede ofrecer la escuela. Por último, es indispensable el desarrollo de la participación entre los participantes y la cooperación con los países para finalizar en una buena educación intercultural.

Hay una gran cantidad de alumnos extranjeros que vienen en busca de un mayor bienestar, desarrollo y democracia. Por todo esto, el sistema educativo se ve ante la necesidad de adaptarse a sus necesidades, facilitando la integración del extranjero y aclamando una mayor tolerancia por parte de los miembros de la cultura dominante.

En las aulas, se empieza a concentrar alumnado inmigrante, convirtiéndose en el principal centro de negociación intercultural. A pesar de todo esto, el Sistema Educativo no se adapta todavía a esta realidad social en la que vivimos. Para poder desarrollar la cultura escolar dentro del aula y así poder integrarla de una manera natural, es importante actuar con diferentes juegos y métodos. El uso de estas intervenciones, promueve la integración y el conocimiento de otras culturas, favoreciendo la tolerancia y el respeto entre el alumnado, así como la comunicación y las relaciones personales. Para que esto se cumpla y se afiance dentro del aula, "primero hay que practicar y después memorizar, es decir, oír música, hacer música y sentir la música, hasta llegar a la reflexión teórica" (Rodríguez, 2006. p. 54).

Es difícil apoyar el desarrollo de la interculturalidad dentro del aula, sobre todo si en una importante institución como la Escuela no se toma conciencia y no se ponen los medios necesarios para superar las dificultades que se puedan ir encontrando. El alumno, por influencia social, tiende a considerar su cultura como "la mejor". Para resolver este problema, se tiene que aceptar la dignidad y valor de las otras culturas, y por tanto, respetarlas y conservarlas, haciendo ver la diferencia cultural como un enriquecimiento entre ambas culturas y no como un obstáculo. Todos estos problemas culturales se pueden paliar y homogeneizar a través de la música, debido a su carencia de contenido verbal y a su poder de transmisión. En mi opinión, el aula de música es el lugar más apropiado para dialogar culturalmente en un espacio determinado, realizando improvisación o audición activa, haciendo una gran reflexión cultural para mantener la cultura propia. Aunque debe añadirse que la aproximación a otras realidades musicales tradicionales también les permitirá conocer culturas diferentes con las que se puedan compartir características similares. Por eso, es importante incluir música de nuestra cultura y de otras diferentes, trabajándolas de forma paralela y asumiendo una misma importancia. Como señala Sánchez Gala

Esto afianza, facilita y trabaja la transmisión de valores, la creatividad y la interpretación y sobre todo la construcción de puentes de entendimiento significativos entre las diferentes culturas musicales, haciendo que el estudio musical de otras culturas no se convierta en un simple intercambio de melodías (Sánchez Gala, 2006: 221)

Por tanto, llegamos a una clara conclusión donde la escuela se muestra como la herramienta principal para el tratamiento de la interculturalidad y la educación a partir de la tolerancia. Para eso juega un papel muy importante la música, ya que por su forma de expresión artística dispone de diferentes elementos de comunicación con respecto a otras asignaturas. Actualmente, la implicación de la interculturalidad dentro del aula, sigue sin tener un tratamiento suficiente en los contenidos de música.

Para aportar una solución, se debería ampliar la formación del profesorado hacia otras culturas, es decir, una visión más amplia en cuanto a diversidad cultural, haciendo que el alumno se sienta integrado en la asignatura en su totalidad y abra su mente hacia la aceptación de músicas provenientes de diferentes culturas igualmente aceptadas que la música de su país y cultura. Como señala Sánchez Fernández

El etnocentrismo y los prejuicios del profesorado hace que la adaptación de inmigrantes a nuestra sociedad sea problemática y costosa, tanto por parte de ellos, que se ven obligados a adaptarse a nuevas costumbres y modos de vida, como por parte de los miembros de la cultura dominante, que se encuentran en una situación de amenaza, ya que tienen que compartir su entorno con otras personas pertenecientes a grupos minoritarios, aunque no por ello inferiores (Sánchez Fernández, 1996:99-118).

Es necesaria la aportación e inclusión de nuevos recursos, es decir material adecuado para llevar a cabo la enseñanza de música de cualquier tipo y lugar procedente. Todo esto tendría que incluirse y mejorarse para facilitar la integración y tolerancia hacia los niños que se ven obligados a cambiar su modo de vida y sus costumbres. En Educación Primaria, el aprendizaje de la asignatura de música es considerado un lenguaje muy práctico, ya que parte de la interpretación de las distintas obras musicales con la actuación y ejecución del sujeto; la interpretación musical, el movimiento, la danza, la dramatización y la composición del lenguaje musical, debe ser elementos principales para aproximarse al otro, sobre todo garantizar el respeto y la tolerancia a partir de tu propio enriquecimiento.

Tal y como menciona Conejo (2012), la interculturalidad puede convertirse en una meta perfectamente alcanzable en el aula musical si se tiene en cuenta que la sociedad cada vez más valora el diálogo, la comunicación y la relación entre las propias personas. Intenta demostrar que a través de la música se puede dar de manera satisfactoria la comunicación intercultural. Es decir, partiendo de la consideración de que la música que se trabaja en nuestro sistema educativo está directamente relacionada con la interpretación y con la adquisición de una serie de contenidos enfocados hacia la sociedad, para que ésta entienda la gran diversidad de culturas que nos rodean, pueden ayudar a la adquisición de un proceso

comunicativo igual para todos. Esto que se da en el aula de música es beneficioso para el desarrollo y transmisión de la interculturalidad (Conejo, 2012). Con esto, la interculturalidad es considerada como una situación en la que se intercambian valores culturales en igualdad de condiciones para todos. Es decir, la cultura se construye de forma compartida para todos los que la integran, siempre a través del respeto y la tolerancia.

Intentamos demostrar todo lo anterior a través de la educación musical como un proceso artístico comunicativo donde se podrán trabajar todas las culturas de forma igualitaria dentro del aula.

7. DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA MUSICAL

La música como hemos mencionado en epígrafes anteriores se convierte en un lenguaje universal válido para todos, pero un lenguaje completamente diferente, ya que no requiere la utilización de las palabras sino que a través de sus símbolos específicos se puede llegar a transmitir sentimientos y emociones igual de válidos para todas las culturas, sin necesidad de que esas otras culturas hablen y compartan el mismo idioma. La principal labor del profesor es cambiar la percepción del alumno, mediante la audición, composición, observación y análisis de la sonoridad de la obra percibida. La música ayuda a realizar la percepción de este cambio a partir del reconocimiento de las emociones ajenas y propias, así como la apertura de la mentalidad a diferentes culturas. "Así, la práctica musical se convierte en un vehículo garante de la comunicatividad emocional de los alumnos y, al mismo tiempo, en vehículo de expresión-conocimiento de diferentes culturas" (Bernabé Villodre, 2012:10).

Bernabé Villodre cita a un autor clave para conseguir que la música se convierta en un medio de expresión para las diversas culturas: Schafer. Este autor señala cuatro supuestos: primero, se deben descubrir las potencialidades creativas del alumnado; segundo, se debe reconocer y valorar el paisaje sonoro; tercero, se debe buscar un espacio artístico común; y cuarto, se deben considerar importantes todos los sonidos producidos. Estos dos últimos supuestos serían los más relevantes para que la comunicación intercultural pudiese tener lugar. Todo esto podría encontrarse en el aula educativa de nuestros centros. (Bernabé Villodre, 2012). Sin embargo no solamente el aula musical es el propicio para transmitir esos

valores culturales, sino que hay otros espacios donde debería ser imprescindible su tratamiento, como son la familia, la calle, es decir, toda la sociedad.

Como en todo proceso comunicativo, la música también tiene tres elementos imprescindibles que son emisor, mensaje y receptor. El emisor se centra en transmitir todo lo que la música intenta expresar sin necesidad de ser afín a la personalidad o cultura del receptor. Con respecto al mensaje se dice que es universal, es decir, válido para todos independientemente de la cultura procedente o del lugar de origen. Por último, el receptor recibe e interpreta ese mensaje y le da sentido con total libertad de expresión. Por eso "la educación intercultural, implica la adquisición de un compromiso educativo que permitirá llegar a construir una escuela sin exclusiones" (Leiva, 2011:1-14).

En definitiva, la música es un arte que ayuda a la formación de cada persona y sobre todo a entender las realizaciones propias como ajenas. La música extrae conocimientos que se pueden trabajar desde otras áreas educativas. La música es, al fin y al cabo, una aportación de valores propios de cada cultura que la hace individual y propia de cada país. Campos considera que "a partir de ella se expresa tanto la realidad material como humana de cada sociedad y puede considerarse testigo excepcional de la cultura contemporánea", Pero además, "como manifestación artística que es, se convierte en uno de los instrumentos más poderosos de la naturaleza humana para el cambio" (Bernabé Villodre, 2012:10). Por esto, se afirma que a través de la música y la educación se puede desarrollar la comunicación entre culturas e introducir la interculturalidad dentro de nuestras aulas.

8. CUENTO, JUEGO, MÚSICA E INTERCULTURALIDAD

Al trabajar la interculturalidad a través de la música se encuentran valores universales que permiten el diálogo y la igualdad entre seres humanos, por tanto, la cultura se va representando constantemente. Para realizar actividades dirigidas hacia segundo y tercer ciclo de Educación Primaria, es primordial trabajar el cuento y el juego, debido a su carácter lúdico y su valor educativo. En las páginas siguientes vamos a hablar del cuento y el juego como dos recursos imprescindibles para trabajar la interculturalidad a través de la música.

El cuento es un recurso muy utilizado en el aula debido a su gran valor educativo. Como señala González "el cuento es una de las herramientas más poderosas en lo que a transmisión de valores se refiere, así como su capacidad formativa-didáctica. Tiene un carácter lúdico que lo convierte en un instrumento de disfrute y placer, potenciador de la imaginación y la creatividad". (González, 2006:13). Y con respecto a la educación musical, "el cuento es un instrumento de enseñanza-aprendizaje eficaz para lograr que el alumnado adquiera nociones musicales de forma lúdica" (Martín Sánchez,2013:34)

El juego es la principal actividad que fomenta la comunicación intercultural y se convierte en una herramienta esencial para entender la diversidad cultural y para ayudar a la renovación de culturas. A partir de él, se desarrolla la tolerancia y el respeto entre los alumnos, lo que facilita la comunicación y las relaciones entre personas de diferentes culturas. El juego es aprendizaje para el niño haciendo que este adquiera conocimiento sin ningún tipo de esfuerzo intelectual. Por esta razón, los juegos musicales son imprescindibles y esenciales en el aula de música, sobre todo para la enseñanza del ritmo, la intensidad o la velocidad, la audición, el desarrollo de la expresión corporal y sobre todo el conocimiento de juegos de otras culturas. (Martín Sánchez,2013:35)

Para trabajar este recurso en el área de música proponemos la siguiente actividad:

1) El cuento "La granja de la amistad" está inspirado en la actividad de Martín Sánchez Blanca expone en su proyecto *Educación infantil desde una perspectiva intercultural*, señala que su objetivo es el de

Dar a conocer a los niños diversos instrumentos del mundo, tanto de cuerda, viento y percusión e iniciarles en la audición de éstos, reconociendo sus cualidades sonoras. Además, a partir de la representación musical del cuento, se busca que los niños experimenten diferentes vivencias y desarrollen actitudes de tolerancia, respeto y solidaridad ante la diversidad (Martín Sánchez, 2013 :34).

El desarrollo de la actividad es, en primer lugar, contar el cuento y nombrar los instrumentos que aparecen, describiendo cuál es la sonoridad de cada uno de ellos. En segundo lugar, realizar una representación del cuento con objetos del aula que se asemejen al sonido escuchado anteriormente. Por último, la actividad finalizará con la dramatización y representación de un concierto musical con los instrumentos que aparecen en el cuento.

Para finalizar la actividad, los niños expresan sus vivencias, es decir, cómo se han sentido con la realización, qué les ha ocurrido y cómo han solucionado los problemas que les han surgido. Este cuento posibilita que los niños entren en contacto con diferentes culturas a través del aprendizaje de instrumentos característicos de diferentes lugares.

8.1. PROPUESTA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA "EL MUNDO EN MI ESCUELA" (ANEXO 1)

8.1.1. INTRODUCCIÓN

La actividad que se expone a continuación como propuesta a desarrollar, es una actividad que favorece la integración y adaptación de los alumnos/as inmigrantes a su nuevo entorno. Se intenta que esto sea a través de la motivación, la participación y el respeto, manteniendo como objetivo principal la identidad de cada cultura. Debemos concienciarnos de la gran diversidad cultural y social en el ámbito escolar. Para lograr esto, hay que introducir contenidos interculturales dentro de las áreas artísticas de educación primaria, en este caso trabajaremos a través de la música.

Esta actividad está planteada para llevarse a cabo en centros en que se trabaja la interculturalidad, aunque se puede realizar en cualquier centro con o sin diversidad cultural. En concreto está destinada a alumnos de segundo y tercer ciclo de educación primaria.

8.1.2. OBJETIVOS

El objetivo principal en el que se basa este proyecto es el de promover entre el alumnado la concienciación de que la igualdad de los seres humanos es mucho mayor que su diferencia. Solo así se conseguirá la adopción de esos valores y actitudes que deben ser trabajados desde la educación primaria. Otros objetivos que se pretenden conseguir son conocer la diversidad cultural que nos rodea y que convive con nosotros día a día, respetar la identidad cultural de cada uno de los alumnos inmigrantes y desarrollar actitudes de tolerancia, respeto y solidaridad a la diversidad cultural y provocar una actitud reflexiva y crítica de cara a las informaciones que nos llegan de otras culturas.

8.1.3. PAUTAS PARA EL DESARROLLO DEL GRAN JUEGO

Esta actividad está enfocada para desarrollarse de forma conjunta, de manera que participen todos los cursos de segundo y tercer ciclo. En este caso, los alumnos pasarán por cada una de las actividades, pero se organizará por cursos. Aparecen cinco continentes distribuidos por el patio al aire libre, en cada uno de ellos hay dos actividades que estarán identificadas con su nombre, el material necesario y el desarrollo para su realización.

Cada curso, antes de empezar se organizará en dos grupos más grandes o más pequeños dependiendo del número de personas que contenga. Los grupos empezarán su aventura partiendo de la zona "Comenzamos nuestro viaje". En este caso los grupos tendrán el siguiente recorrido que queda recogido en la siguiente tabla:

GRUPO 1	GRUPO 2
Continente africano	Continente americano
Continente americano	Continente africano
Continente asiático	Continente oceánico
Continente oceánico	Continente asiático
Continente europeo	Continente europeo

Tabla 1: Recorrido de cada grupo por el circuito de la actividad.

Los grupos están distribuidos de tal forma que no haya coincidencia en ningún continente, excepto en uno, ya que al ser cinco continentes es irremediable la coincidencia en uno de ellos. El objetivo de hacer esta distribución es el de amenizar la actividad, y así evitar aglomeraciones en un mismo espacio.

8.1.4. DESARROLLO DE LOS JUEGOS

- Cada juego se realizará de forma ordenada atendiendo a la distribución de la tabla anterior. Dentro de cada juego habrá dos actividades con una duración de 5 minutos aproximadamente. El cambio de actividad será a partir de un toque de silbato.

- Cuando ambos grupos estén en su continente asignado. Comenzará la explicación de la actividad para su realización.

- A partir de aquí, cada grupo pasará por cada uno de los juegos. En cada continente habrá un docente, que será el encargado de explicar y supervisar cada actividad sirviendo de gran ayuda y de utilidad a los alumnos.

- Cuando los grupos vayan terminando las dos actividades en cada continente, se elegirá a un representante que será el encargado de recoger el premio. Éste consiste en un gran mapa del continente superado, que deberá guardar hasta el final de la gran actividad.

- Cuando todos los juegos hayan sido superados, con cada mapa conseguido se realizará en el centro del patio un gran mapa del mundo, en el que todos los alumnos habrá prestado su máxima colaboración.

8.1.5. ACTIVIDADES A REALIZAR EN CADA CONTINENTE

A continuación todas las actividades que se van a representar están basadas en la página <http://www.joves.org/juegos/jocs.html> pero han sido modificadas, para trabajar la interculturalidad a través de la música. Cada continente se presenta con un lema determinado, pero no es necesario mantenerlos, por lo tanto al comienzo del juego se podrá hacer un sorteo. A continuación presento una posibilidad.

CONTINENTE AFRICANO (Todos somos iguales)

1) Tierra y Mar (África del Norte: Marruecos)

Material: Tiza o palo, canción

Desarrollo del juego: En dos grupos, los jugadores se colocan en fila, y paralelamente a ellos, con una tiza o palo se marcará una línea en el suelo. Se entenderá que un lado de la línea es el mar y otro lado la tierra

El profesor irá gritando "tierra", "mar" en el orden deseado al ritmo de una música africana elegida por el profesor. Los jugadores deberán saltar de un lado a otro de la línea según vaya dictando el encargado en decirlo. El equipo que cometa tres fallos quedará eliminado.

2) La Kalaha (África Subsahariana: Nigeria)

Material: Una cesta o aro donde poder encestar las fichas de un grosor determinado.

Desarrollo del Juego: Al ritmo de la música cada miembro del equipo, a distancia de 2 ó 3 metros aproximadamente debe introducir en el interior de la cesta las fichas. Se juega por turnos. En cada turno el jugador tirará una ficha. Ganará aquel equipo que introduzca más fichas en la cesta.

CONTINENTE AMERICANO (Siempre colaboro)

1) La venda (Colombia)

Material: Una cinta o pañuelo. Canción popular infantil "Colombia tierra querida".

Desarrollo del Juego: Se forma un círculo. En el interior un niño estará con los ojos vendados. A una señal determinada el círculo empieza a dar vueltas cantando la siguiente canción popular de Colombia, acompañada por la música instrumental.

Letra:

Colombia tierra querida himno de fe y armonía	Colombia te hiciste grande con el furor de tu gloria
Cantemos, cantemos todos grito de paz y alegría	La América toda canta la floración de tu historia
Vivamos siempre vivamos a nuestra patria querida	Vivamos, siempre vivamos a nuestra patria querida
Tu suelo es una oración y es un canto de la vida (bis)	Tu suelo es una oración y es un canto de la vida (bis)
Cantando, cantando yo viviré Colombia tierra querida	Cantando, cantando yo viviré
Cantando, cantando yo viviré Colombia tierra querida	Colombia tierra querida (x4)
	Colombia te quiero, te adoro, te siento (x4)

En este momento, el jugador con los ojos vendados señala a alguien del círculo. El jugador señalado, debe hacer un ruido con su voz y el jugador central tendrá que averiguar de quien se trata.

2) Awithlaknan (Ecuador)

Material: Una bolita roja, cuatro pañuelos de tela.

Desarrollo del Juego: En el suelo de forma dispersa se colocarán cuatro pañuelos, debajo de uno de ellos habrá una bolita. Los jugadores en dos grupos tocando instrumentos de percusión característicos de esta zona (güiro, bongoes, pandero...), ambientaran el juego. Cuando el profesor indique, todo el mundo parará de tocar y el líder del grupo cogerá un pañuelo. Si debajo de éste se encuentra la bola roja serán los ganadores, en caso contrario el juego continuará hasta encontrarla.

CONTINENTE ASIÁTICO (Me importa nuestro medio ambiente)

1) Yaaltjihutu ¿A dónde voy?_(China)

Material: Piedra, ramita de pino u hoja de papel, pañuelo, canción.

Desarrollo del Juego: Mientras suena una canción típica del Extremo Oriente, un grupo de niños se sienta en círculo, y un niño con los ojos vendados se coloca en el centro. Esto hace que se cree un ambiente dentro del círculo. Se coloca en el suelo una piedra plana con una ramita de pino o un trozo grande de papel. Los compañeros que están en el suelo sentados, dirigen al niño del centro hacia el objeto diciendo por ejemplo: "Tjampukutu" (a la izquierda), "Ngalya pitja" (hacia mí) o "Wati pitja" (cruza).

Cuando el niño pisa el objeto, otro jugador le sustituye y va al centro del círculo. Este juego también se puede jugar en parejas, buscando juntos el objeto con las manos unidas.

2) El pescador (Pakistán)

Material: Tiza.

Desarrollo del Juego: El terreno se divide en dos con una línea transversal. Todos los jugadores se encuentran en un lado del campo, menos uno, "el pescador", que estará en la línea del medio. Cuando el pescador grite el nombre de una figura musical ¡Blanca, negra, corchea, redonda...! , los demás jugadores pasan al otro lado del campo. Si el pescador toca a alguno de ellos, el tocado se coloca al lado del pescador y se cogen de la mano.

CONTINENTE OCEÁNICO (No a la violencia)

1) Gemo (Papua Nueva Guinea)

Material: árbol, instrumento

Desarrollo del Juego: En grupos de diez o doce personas. Los jugadores se dividen en dos equipos, cada uno de los cuales defiende un árbol. Un jugador a la señal de un tambor kundu, típico de esta zona, toca su propio árbol y se convierte en el portador del "gemo" (espíritu), grita "¡Gemo!" y corre a tratar de tocar el árbol de equipo contrario. Si un jugador contrario le toca, éste pasa a ser el portador del gemo. El gemo se puede pasar entre jugadores de un mismo equipo, para ello basta con que el jugador que lo lleve toque a otro de su equipo. El objetivo de ambos grupos es que un jugador de su equipo, portador del gemo, toque el árbol del equipo contrario.

2) Siikori (Australia).

Material: Pañuelo, instrumentos propios de la zona.

Desarrollo del juego: En dos equipos, utilizamos los pañuelos a modo de distintivos. Un jugador se la queda y sus compañeros tocando los instrumentos característicos dan la señal para iniciar el juego. A partir de ese momento persigue a los jugadores del otro equipo tratando de dar a alguno. Cuando lo consigue, ambos jugadores intercambian sus papeles. Un jugador cansado puede tocar a un jugador de su equipo el cual pasa a quedársela a partir de ese momento.

CONTINENTE EUROPEO (Diversidad Cultural)

1) Palabras encadenadas (Rumania)

Desarrollo del juego: Este juego constará de 5 o 10 jugadores. El primer jugador comienza el juego con una palabra, en este caso todas las palabras estarán relacionadas con la música y sus conceptos principales. Ej: Clave de sol.

El segundo jugador debe encontrar una palabra el comenzar con la 1 letra pasadas de la palabra "sol" como por ejemplo línea divisoria. etc

Cualquier jugador que no encuentre una palabra correctamente está fuera del juego. El juego puede continuar hasta que haya un ganador.

2) El teléfono estropeado (Rusia)

Desarrollo del juego: No importa el número de jugadores. Se ponen en fila o en círculo, uno al lado del otro. El primero dice una frase muy rápidamente al siguiente, en este caso serán frases relacionadas con la música. Ejemplo: Un pentagrama tiene 5 líneas y 4 espacios. Entonces aquella persona dice lo que él oyó al siguiente y así hasta llegar al último, que es el que dice en voz alta lo que él oyó. El equipo que no distorsione la frase inicial será el ganador.

8.1.6. JUSTIFICACIÓN DEL PAÍS DE ORIGEN DE CADA JUEGO

La justificación de por qué he elegido juegos típicos de una zona específica del continente está basada en la mayor cantidad de personas que pertenecen a movimientos de origen inmigrante hacia España, es decir, según los datos recogidos en el censo INE 2010, aparecen los siguientes datos especificados, y me parece una manera interesante de trabajarlos, ya que si la mayoría de inmigrantes hacia España son de ese origen , que mejor manera de trabajar la interculturalidad que con juegos específicos de sus propios países. Se exponen los datos específicos en la siguiente tabla:

CONTINENTE	ÁREA DE ORIGEN	POBLACIÓN	NACIONALIDAD	% DE INMIGRANTES
AFRICANO	AFRICA DEL NORTE	614.436	MARRUECOS	19,83
	AFRICA SUBSAHARIANA	170.843	NIGERIA	4,12
AMERICANO	IBEROAMÉRICA	1.500.785	COLOMBIA	6,40
	IBEROAMERICA	1.500.785	ECUADOR	11,14
ASIÁTICO	EXTREMO ORIENTE	132.474	CHINA	3,53
	SUBCONTINENTE INDIO	69.006	PAKISTÁN	2,80
OCEÁNICO	OCEANÍA	7.059.653	PAPUA NUEVA GUINEA	2,04
	OCEANÍA	2.363	AUSTRALIA	1,06
EUROPEO	EUROPA DEL ESTE	735.506	RUMANÍA	9,82
	EUROPA DEL ESTE	435.506	RUSIA	5,84

Tabla 2: Datos de la afluencia de inmigración de otros países hacia España, recogidos en el Censo INE 2010

9. CONCLUSIONES

Después de realizar este trabajo de fin de grado, podemos observar la importancia del papel de la Educación y de la escuela, así como lo imprescindible que es trabajar la interculturalidad en nuestras aulas.

A lo largo de este proyecto he intentado hacer ver que aunque no se puedan borrar todos esos prejuicios que tenemos hacia otras culturas, sí se pueden llegar a paliar. Si conseguimos esto, podremos ver esas otras culturas con sus propias características y las podremos integrar como parte de la nuestra.

La mezcla cultural ya está presente en la realidad de nuestras calles, pisos de estudiantes, universidad o aulas de colegios. En las aulas conviven alumnos de diferentes orígenes sociales y sobre todo geográficos, esto hace que aumente la diversidad cultural que nos rodea y con las que convivimos día a día. Por lo tanto, más que promover la interculturalidad en las aulas de lo que se trataría es de fomentarla en otros puntos y no solamente en la educación., puesto que la interculturalidad no es una meta que hay que alcanzar, sino que es un fenómeno que ya se da en las aulas y en la sociedad y por tanto deberíamos tenerla presente y gestionarla.

También vemos cómo la música es importante para la persona y está presente dentro de cada cultura por diferente que esta sea. Creo que la música se convierte en el principal elemento para la comunicación intercultural, donde la implicación, la colaboración, la ayuda a los demás, la asimilación de la diversidad cultural y el expresarte libremente son imprescindibles.

10. CUESTIONARIO

De manera complementaria y para finalizar este trabajo, he realizado un cuestionario para aproximarme en lo posible, y a pesar del poco número de encuestados, a la actitud del profesorado ante el alumnado inmigrante.

Son dos los objetivos principales que me han incitado a trabajar este cuestionario. En primer lugar, realizar una aproximación sobre la situación actual de la diversidad cultural y del trabajo de la interculturalidad a través de la música en el aula de educación primaria, centrándose en las actitudes de los docentes y comportamientos que realizan. En segundo lugar, dar a conocer la importancia que tiene trabajar la interculturalidad a través de la música dentro de nuestro sistema educativo.

Con respecto a la metodología, la estructura de las preguntas realizadas es la siguiente: en primer lugar una pregunta general. En segundo lugar, preguntas que corresponde al aula de música. En tercer y último lugar, preguntas para conocer el tipo de formación que se imparte en nuestro país.

Las preguntas realizadas van dirigidas a docentes del área artística, en este caso a la asignatura de música en Educación Primaria. Los datos han sido reflejados de forma textual y recogidos en tres colegios de Educación Primaria de la localidad de Martos, provincia Jaén.

Antes de exponer las preguntas, realizamos una hoja de información sobre el centro en el que se han recogido los datos. **(ANEXO 2)**

10.1. CONCLUSIÓN DEL CUESTIONARIO

Como conclusión, basándonos en las respuestas recogidas, vemos cómo el docente expresa la positividad del trabajo y desarrollo de la interculturalidad dentro del aula, ya que ésta enriquece y aporta valores tanto al alumno como al docente, que son necesarios y difíciles de conseguir de otra manera.

También se muestra la compenetración en la pregunta "¿Cree que la música es beneficiosa para poder trabajar la interculturalidad?" La respuesta ha sido afirmativa en un 100%, haciendo ver que existe un enriquecimiento mutuo entre todas las culturas que se trabajan. Con respecto a la pregunta "¿Dedica tiempo dentro de su horario de clase para trabajar otras culturas musicales?", la respuesta ha sido diferente, es decir, queda reflejado la incapacidad de trabajar este término dentro del ámbito educativo.

A pesar de haber realizado muy pocas entrevistas, da la impresión de que el profesor responde lo que se espera que responda ante este tipo de preguntas. Y esto queda claro en la respuesta a la tercera, la verdaderamente importante para ver si se trabaja o no dentro del aula. La respuesta ha sido "sí la trabajo, pero no mucho", "sí, en casi todos los cursos hay **un** tema que trabaja música de otros países" y "sí, viene reflejado en la programación".

No entiendo esta incongruencia, sabiendo que vivimos en un país con un 38,46% de alumnado extranjero, respecto al total de la población escolarizada en los centros públicos de Educación Primaria, un dato recogido de CEAPA Ministerio de Educación en el año 2012/2013, que están cada día en nuestras aulas y que los docentes no sean capaces de enseñar y transmitir la importancia de la interculturalidad, me parece un gran problema.

Este problema puede ser fruto de una falta de preparación del docente, ya que todos coinciden en que cuando eran estudiantes, no recibieron ninguna formación especificada para trabajar este término actual en nuestras aulas. De hecho, todos reconocen que es muy importante trabajarlo y que actualmente debería ser una asignatura específica dentro del currículum.

Centrándonos en la última pregunta del cuestionario "¿Considera que la educación musical que se imparte en España promociona de modo suficiente la interculturalidad?" la respuesta es "no lo suficiente". Esto me parece que es un gran problema a tratar, ya que si el docente no recibió la formación previa necesaria, es difícil que lo ponga en práctica en el aula.

De hecho, la solución más rápida que puedo aportar es una reestructuración de las programaciones que se presentan en el centro educativo. Creo que no es suficiente tratar en un solo tema la interculturalidad, puesto que se trata de un término mucho más amplio y más difícil de comprender y de trabajar y que supone mucho más tiempo de comprensión y asimilación tanto del alumno como del docente y por tanto un mayor valor educativo a nivel mundial.

A pesar de que escribir sobre interculturalidad es la única forma de cambiar la forma de pensar y actuar de las personas. No me gustaría cerrar esta conclusión sin hacer referencia a la poca formación que caracteriza al profesorado de nuestros centros, ya que no solamente no conocen de forma específica el concepto interculturalidad, algo que me parece esencial para el buen desarrollo dentro de cualquier aula, sino que a nivel de cultura general, no saben identificar lo que es una nacionalidad de lo que es una religión. Y eso es lo que se ha puesto de manifiesto cuando, casi todos los profesores entrevistados, ante la pregunta de cuál es el origen de los alumnos inmigrantes, han respondido que algunos de ellos eran musulmanes. Esto me parece un problema muy grave, porque si no lo entienden ellos ¿cómo van a explicarlo a un niño de primaria?.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado Odina, T. (1998). Medio escolar intercultural: dimensiones y variables. *Hacia un modelo de actuación educativa intercultural*. Los Herreros: Madrid. (36-44).
- Bernabé Villodre, M. (2011). La Educación Intercultural en el aula de Música. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 57. (76-83)
- Bernabé Villodre, M^a Mar. (2012). La comunicación intercultural a través de la música. Recogido de http://www.cepcuevasolula.es/espinal/articulos/ESPIRAL_VOL_5_N_10_ART_8.pdf
- Conejo, P.A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores (3-14). *DEDICA. Revista de educación y humanidades*, 2.
- Delgado, M. (2012). Conferencia sobre la función simbólica del inmigrante. Asociación cultural La Quinta Pata. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=VU7ooar9xY8>
- Diez Pombo, E. (2012). Vimeo. Vídeo recogido de un spot publicitario en <http://vimeo.com/35198112>
- Delgado, M. (2005, 30 de enero). Contra la tolerancia. *El País*. Recuperado de http://elpais.com/diario/2005/01/30/catalunya/1107050845_850215.html
- Enríquez Olvera, A.G. (Ed.). (2007). *Ética y valores: Un enfoque constructivista*. México: Pearson Educación.
- García Martínez, A., Sáez Carreras, J. & Escarbajal de Haro, A. (2010). Educación intercultural: Modelos básicos. *Dialnet*. Recuperado de <http://www.dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=256416>
- Garcés, M. (2004). Dar que pensar. Sobre la necesidad política de nuevos espacios de aprendizaje (76). Recuperado de http://www.espaienblanc.net/IMG/pdf/Dar_que_pensar.pdf

Giraldez, A. (1997). Educación musical desde una perspectiva multicultural: diversas aproximaciones. TRANS.: TransIberia: Revista Transcultural de Música, n1. Recuperado de

<http://www.sibetrans.com/trans/articulo/317/educacion-musical- desde-una- perspectiva-multicultural-diversas-aproximaciones>

González López, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas (13-20). Campo Abierto.

Leiva, J.J. (2011). La educación intercultural: un compromiso educativo para construir una escuela sin exclusiones. Revista Iberoamericana de Educación, 56. (1-14)

Martín, L. (2003). Dimensiones principales de la comunicación intercultural. Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas (81-90). Recuperado de

<http://www.redeseducacion.net/articulos/Materiales/Interculturalidad/Dimensiones%20principales%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n%20intercultural.pdf>

Martín Sánchez, B. (2013). Educación Musical en la etapa de Educación Infantil desde una perspectiva intercultural. (34-35). Recuperado de

<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3185/1/TFG-B.219.pdf>

Muñoz Sedano, A. (1995). Programas y modelos de educación multicultural e intercultural. *La educación intercltural, hoy*. (231-236) Recuperado de

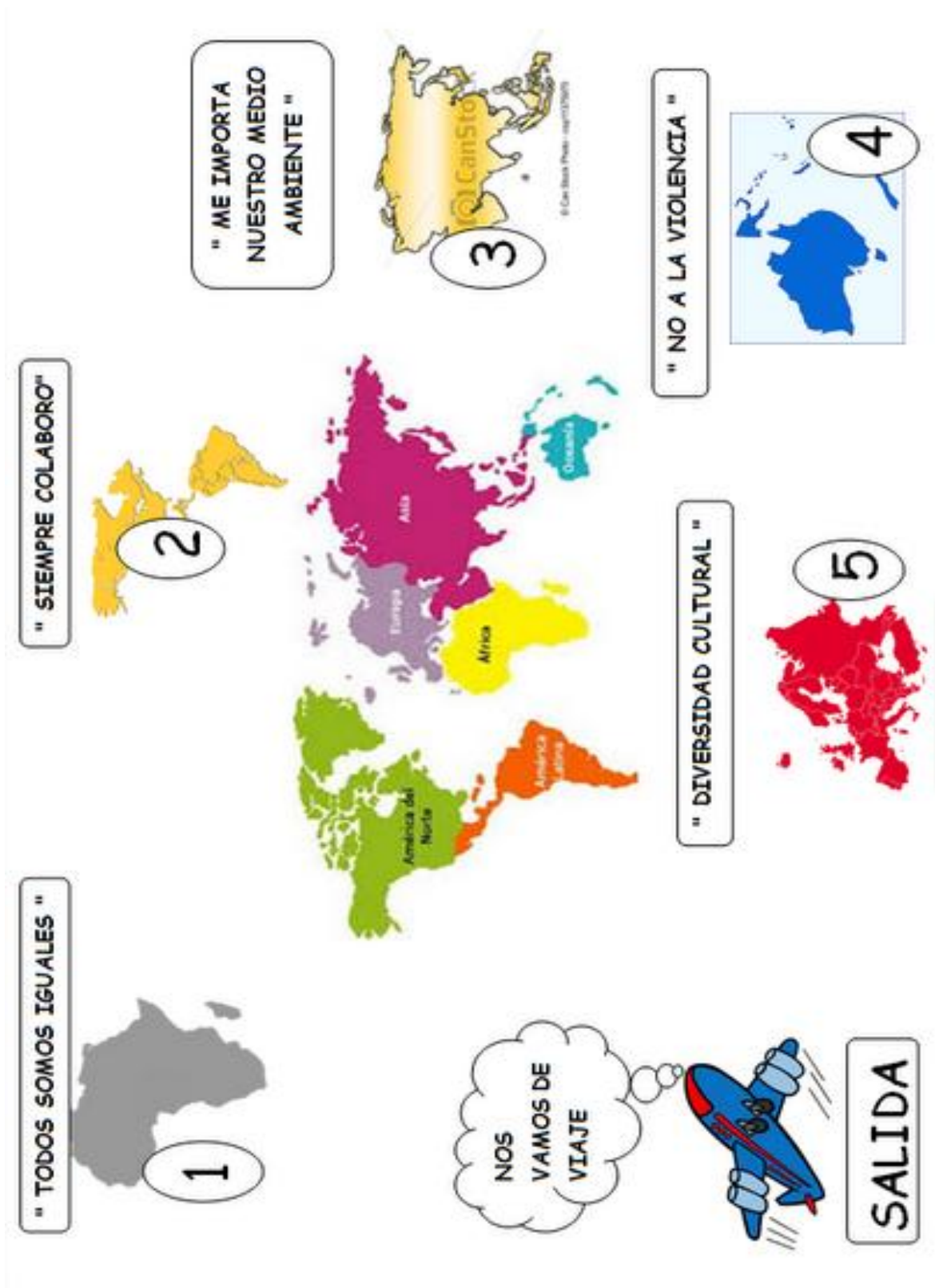
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:aMU0rGyJNQJ:revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/DIDA9595110217A/20053+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es>

Naveda, B. (2012). Educación, Diversidad cultural y pueblos aborígenes. Recuperado de <http://barbara-naveda.blogspot.com.es/2012/02/la-interculturalidad-en-el-ambito.html>

- Palomares, J. (2004). Comunicar la música (23, 13-16). Comunicar. Revista Científica de Comunicación y Educación. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1049861>
- Portugal Flores, M.G. (2007). Concepto de cultura. ¿Qué entendemos por cultura? Recuperado de <http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>
- REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria hace que se muestre como una materia interdisciplinar, a través de la cual se pueden abarcar todas las áreas del currículum.
- Rodríguez Rojo, M. (2006). El interculturalismo, tema de nuestro tiempo (39-60). *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20
- Sánchez Fernández, S. (1996). Educación Multicultural, posibilidades en la práctica (99-118). En Ortega Carrillo, J.A. (Coord.), Educación Multicultural para la Tolerancia y la Paz. Fundamentos y estrategias didácticas, Granada, Grupo Editorial Universitario. Asociación para el Desarrollo de la Comunidad Educativa en España. (COM.ED.ES). Centro UNESCO de Andalucía.
- Sánchez Gala, M^a.D. (2007). La dramatización en educación primaria como eje del aprendizaje lúdico-creativo (220-222). (Tesis doctoral). Recuperado de <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16853337.pdf>
- Touriñán, J.M. (2005). Educación en valores, educación intercultural y formación para la convivencia pacífica. *Revista Galea de Ensino*, (30-35). Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3354512>
- Walsh, C. (2002). Interculturalidad, reformas constitucionales y plurilingüismo jurídico. *Boletín /CCI-RIMA/*. Publicación mensual del Instituto Científico de Culturas Indígenas, (36).
- Walsh, C. (2005). Unicef. La interculturalidad en el sistema educativo. *La interculturalidad en la Educación*. Ministerio de Educación. Recuperado en http://www.unicef.org/peru/_files/Publicaciones/Educacionbasica/peru_educacion_interculturalidad.pdf

12. ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2

CENTRO 1

INFORMACIÓN DEL NÚMERO DE ALUMNOS INMIGRANTES EN EL CENTRO ESCOLAR

- 1) Tipo de centro: Colegio público de Educación Primaria
- 2) Localidad: Martos
- 3) Número total de alumnos de su grupo-clase: 25
- 4) Número de alumnos inmigrantes de su grupo-clase: Aproximadamente 5 por clase.
- 5) Indique el origen de los alumnos inmigrantes de su grupo-clase: marroquí, chino, ruso, rumano.

CUESTIONARIO PARA SABER SI SE TRABAJA LA INTERCULTURALIDAD EN EDUCACIÓN MUSICAL

- 1) ¿Qué piensa sobre la interculturalidad en el ámbito escolar?

"La interculturalidad es muy enriquecedora, sobre todo el hecho de conocer, ya que hace tener una perspectiva mucho más amplia de lo que es la personalidad y sociedad y eso puede hacer que seamos más tolerantes".

- 2) ¿Cree que la música es beneficiosa para poder trabajar la interculturalidad? ¿De qué forma?

"Sí, porque se le hace ver a los niños como la música implica el carácter de la persona. También es importante la cultura y el pueblo, puesto que todo lo que sea aprender de lo que hay fuera y pueda enriquecer lo nuestro es beneficioso y positivo, ya que añade a lo que uno ya tiene".

3) ¿Dedica tiempo dentro de su horario de clase para trabajar otras culturas musicales? ¿Cuál cree Ud. que es la mejor manera para trabajarlas?

- "Sí, pero no mucho. Con esto quiero decir que a partir de la música clásica si se puede trabajar la música de otras nacionalidades. Cuando uno trabaja con autores como Chopin, Beethoven y sobre todo con la música nacionalista del siglo XX, lo hace a partir del folklore popular propio, de hecho yo lo introduzco desde ahí. Entiendo que la música de otros países enriquece, pero también soy crítica y pienso que la persona que venga a este país debe aceptar la cultura de nuestro país".

- "Este tipo de integración lo trabajo a partir de la corriente artística que esté impartiendo en ese momento, es decir, según el momento histórico que esté explicando, introduzco al niño en una forma y visión de ver las cosas y así tener una amplia visión de cómo era la sociedad y las necesidades que se presentaban en esa época, siempre comparando con la nuestra actual".

4) Cuando era estudiante, ¿Cree que recibió la suficiente preparación para trabajar la interculturalidad dentro del aula? ¿Cree que sería necesario?

- "No. Con esto quiero decir que cuando me enseñaban no recibí ningún tipo de formación relacionado con la interculturalidad, sin embargo, de lo que yo he querido aprender, sí. Es decir, ha sido más por iniciativa propia, no porque alguna ley o una universidad se hubiese preocupado. Sí que es verdad que en su momento se preocuparon de formarnos en la cultura andaluza y eso me parece muy positivo".

- "No, por experiencia. Porque le estamos dando mucho poder y mucho valor a conocer lo que viene de fuera y nos estamos olvidando completamente de trabajar y lo de dentro. Tenemos un país muy rico en cultura folklore y por experiencia eso se ha ido dejando de lado y perdiendo validez porque no se está trabajando lo suficiente, y me baso en una clase que puse música folklórica de varias zonas de España como una jota y una composición del gran maestro Albéniz titulada la "Suite Iberia" que englobaba varias zonas de España como Cataluña, País Vasco, Valencia... y los niños no paraban de reírse. Sin embargo, ponemos en clase música América como el country, o el rock and roll y los niños disfrutaban y lo escuchaban. Por tanto, no creo que se le deba dar tanto valor a la interculturalidad y tendríamos que centrarnos más en nuestra música. Ante todo somos españoles y tenemos la gran suerte de contar con una riqueza musical propia y unos ritmos únicos que no se encuentran en ningún

otro país. Aunque dicho esto, también soy partidaria de escuchar música árabe con mis alumnos, porque ella es el origen de gran parte del repertorio musical que hoy hay en España, es nuestra antecesora".

5) ¿Cree Ud. que podría enseñar otro tipo de música dentro del aula con la misma garantía de éxito con la que enseña la música en la que fue formado/a?

"Supongo que la gente que finalice la carrera estará bastante preparada pero yo lo enseño de otra forma en la cual fui formada, ya que vengo de una enseñanza de conservatorio y la forma de enseñanza de allí es para que tú seas instrumentista e interpretes la música por ti misma. Por tanto la formación que yo recibí fue para tocar no para enseñar.

Desde mi punto de vista, las personas que salen de ese tipo de formación les falta una enseñanza posterior para poder impartir clase de música en un colegio con niños, como pueden ser estudios de psicología o pedagogía que refuerce tu manera de enseñar y sobre todo la motivación al alumnado".

6) ¿Considera que la educación musical que se imparte en España promueve de modo suficiente la interculturalidad? ¿Por qué?

"Mi respuesta es no. La primera crítica que hago a esta pregunta es que la educación musical que se imparte en España es muy escasa y se le da muy poca importancia y valor, no solamente para el desarrollo de la interculturalidad, sino a nivel del centro educativo, a esta materia se la considera como una tontería y no se tiene en cuenta que la música fomenta en gran medida el desarrollo de la personalidad del niño".

CENTRO 2

INFORMACIÓN DEL NÚMERO DE ALUMNOS INMIGRANTES EN EL CENTRO ESCOLAR

- 1) Tipo de centro: Colegio público de Educación Primaria
- 2) Localidad: Martos
- 3) Número total de alumnos de su grupo-clase: 25
- 4) Número de alumnos inmigrantes de su grupo-clase: Aproximadamente 4 por clase.
- 5) Indique el origen de los alumnos inmigrantes de su grupo-clase: árabe, rumano y sudamericano.

CUESTIONARIO PARA SABER SI SE TRABAJA LA INTERCULTURALIDAD EN EDUCACIÓN MUSICAL

- 1) ¿Qué piensa sobre la interculturalidad en el ámbito escolar?

"Pienso que cada día los alumnos extranjeros están más integrados en nuestra sociedad y por tanto en los colegios. Por eso es algo muy positivo que los niños desde temprana edad se integren con otras culturas, ya que en un futuro esto no causará ningún conflicto de diferencia. Sobre todo en el centro educativo cada vez más se integra la convivencia y el juego".

- 2) ¿Cree que la música es beneficiosa para poder trabajar la interculturalidad? ¿De qué forma?

"Sí, porque con la música se pueden trabajar todo el repertorio musical del mundo, diferentes culturas e instrumentos típicos de cada zona, así como sus danzas más características. Por tanto la asignatura de música creo que es una de las más importantes para trabajar la interculturalidad".

3) ¿Dedica tiempo dentro de su horario de clase para trabajar otras culturas musicales? ¿Cuál cree Ud. que es la mejor manera para trabajarlas?

- "Sí, en casi todos los cursos hay un tema que trata música de otros países".

- "Creo que la mejor manera es a partir de los contenidos que se exponen en la clase, es decir, cuando se hace una lectura o un baile, en vez de hacerlo de España lo hago con respecto a otro país, si hago alguna actividad con imágenes me gusta que aparezcan personas de todas las culturas para que esto se vea como algo normal y que se integra dentro del aula sin ningún tipo de problema".

4) Cuando era estudiante, ¿Cree que recibió la suficiente preparación para trabajar la interculturalidad dentro del aula? ¿Cree que sería necesario?

- "Imagino que en alguna asignatura trabajaríamos el tema de la interculturalidad, pero no tengo un gran recuerdo de ello. De hecho, no cursé ninguna asignatura específica de interculturalidad".

- "Creo que no hace falta, puesto que hoy en día en España hay muchos inmigrantes y es una costumbre verlo. Pero quizás dentro del ámbito educativo a través de la normalización con música y bailes".

5) ¿Cree Ud. que podría enseñar otro tipo de música dentro del aula con la misma garantía de éxito con la que enseña la música en la que fue formado/a?

"Sí, incluso con más éxito. El hecho de enseñarle al alumno música de otros países le motiva y lo ve como algo diferente y motivador".

6) ¿Considera que la educación musical que se imparte en España promueve de modo suficiente la interculturalidad? ¿Por qué?

"Sí, porque el docente trabaja a través de proyectos de las editoriales y en casi todos se trata la interculturalidad".

CENTRO 3

INFORMACIÓN DEL NÚMERO DE ALUMNOS INMIGRANTES EN EL CENTRO ESCOLAR

- 1) Tipo de centro: Colegio público de Educación Primaria
- 2) Localidad: Martos
- 3) Número total de alumnos de su grupo-clase: Entre 18 a 25.
- 4) Número de alumnos inmigrantes de su grupo-clase: Aproximadamente 7 por clase.
- 5) Indique el origen de los alumnos inmigrantes de su grupo-clase: musulmán, árabe, marroquí, latino y chino.

CUESTIONARIO PARA SABER SI SE TRABAJA LA INTERCULTURALIDAD EN EDUCACIÓN MUSICAL

- 1) ¿Qué piensa sobre la interculturalidad en el ámbito escolar?

"Siempre es una valor que enriquece y aporta mucho tanto al profesional como al alumno, ambos se enriquecen con otras perspectivas a los que no estamos acostumbrados a trabajar".

- 2) ¿Cree que la música es beneficiosa para poder trabajar la interculturalidad? ¿De qué forma?

- "Sí, claro que sí. Como cultura es otro valor más".

- "Lo que cada uno aporta es parte de lo que ha vivido de su propia experiencia y a la hora de crear ritmos, melodías, instrumentos es un valor añadido".

3) ¿Dedica tiempo dentro de su horario de clase para trabajar otras culturas musicales? ¿Cuál cree Ud. que es la mejor manera para trabajarlas?

- "Sí, además está reflejado en la programación, ya que este colegio recibe mucho alumnado inmigrante y es necesario el trato de la cultura y folklore de otras nacionalidades".

- "El propio alumno te puede aportar los conocimientos de su propia experiencia. Después, suelo trabajar con proyectores donde se pueden ver imágenes características y escuchar el sonido específico de cada cultura".

4) Cuando era estudiante, ¿Cree que recibió la suficiente preparación para trabajar la interculturalidad dentro del aula? ¿Cree que sería necesario?

- "No, por supuesto que no. Esto es una cosa de hace poco tiempo, cuando yo estudiaba no era importante tratar este tema".

- "Sí, me parece muy importante".

5) ¿Cree Ud. que podría enseñar otro tipo de música dentro del aula con la misma garantía de éxito con la que enseña la música en la que fue formado/a?

"Sin información previa es muy difícil, te puedes acercar e intentarlo, pero creo que una formación sería básica para ello".

6) ¿Considera que la educación musical que se imparte en España promueve de modo suficiente la interculturalidad? ¿Por qué?

"Imagino que actualmente si se ha empezado a contemplar este aspecto. Aunque también queda reflejado la voluntad del docente. Sin embargo, pienso que no aparece reflejado de forma suficiente en el currículum".