



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

ADRIÁN Y LA MÚSICA

¿QUÉ SIENTE ADRIÁN AL EXPERIMENTAR CON LA MÚSICA?

Alumno/a: Ibáñez Sánchez, Álvaro

Tutor/a: María Martínez Morales
Martha Patricia Espíritu Zavalza

Dpto: Didáctica de la expresión musical, plástica
y corporal

INDICE

RESUMEN

<i>Centro de Estudios de Postgrado</i>	0
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO	0
MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN ESTÉTICA: ARTES, MÚSICA Y DISEÑO	0
INTRODUCCIÓN	5
¿QUIÉN ES ADRIÁN?	6
¿QUÉ ES EL SÍNDROME DE WILLIAMS?	7
TRABAJOS REALIZADOS SOBRE EL SÍNDROME DE WILLIAMS.....	8
TRABAJOS ARTÍSTICOS CON SÍNDROME DE WILLIAMS.....	8
ACERCA DE ESTE TRABAJO	9
A/R/T/OGRAFÍA.....	10
METODOLOGÍA	11
DISEÑO METODOLÓGICO	12
<i>Primera etapa</i>	12
<i>Segunda etapa</i>	14
PROCESO	14
PRIMERA PARTE	14
<i>Primera sesión</i>	15
<i>SEGUNDA SESIÓN</i>	20
<i>Tercera sesión</i>	26
<i>Cuarta sesión</i>	32
<i>Quinta sesión</i>	38
SEGUNDA PARTE	43
REFLEXIONES	46
REFERENCIAS	48

ANEXOS:

Archivo de video documental de los momentos del proceso correspondiente a la primera parte del trabajo.

MÚSICA UTILIZADA

- | | |
|--|--------------------------|
| - <i>Reencuentro.</i> | <i>Álvaro Ibáñez</i> |
| - <i>Renacer.</i> | <i>Álvaro Ibáñez</i> |
| - <i>Sonata nº 2, Op.35, Primer movimiento.</i> | <i>F. Chopin</i> |
| - <i>My Way.</i> | <i>Elvis Presley</i> |
| - <i>Danza de la Moza Donosa, op.2.</i> | <i>Alberto Ginastera</i> |
| - <i>Sonata nº 2, Op.35, tercer movimiento.</i> | <i>F. Chopin</i> |
| - <i>Musette, album Anna Magdalena, BWV 126.</i> | <i>J.S. Bach</i> |

AGRADECIMIENTOS

Antes que nada, me gustaría dar las gracias a Adrián. En primer lugar, por hacer que este trabajo haya sido posible, del que es el protagonista. En segundo lugar, por haberme regalado su tiempo.

También agradecer a Josefa Berja y Salvador Bastante, padres de Adrián, por su confianza depositada al permitirme llevar a cabo este trabajo con su hijo, así como también por todas las facilidades que me han dado para ver a Adrián cuando ha sido necesario.

Una parte crucial para la realización de este trabajo ha sido la documentación en vídeo. Esto ha sido posible gracias a María Quevedo, que se ha encargado de grabarnos a Adrián y a mi en todas las sesiones.

Por último, agradecer a Patricia Espíritu y a María Morales por las tutorías que me han brindado, sin las cuales nada de esto hubiera sido posible. Me han atendido constantemente, siempre que ha sido necesario, sin poner ningún tipo de impedimento, resolviendo todas mis dudas.

RESUMEN

En este trabajo se ha realizado un proceso de investigación con Adrián, un niño con síndrome de Williams. Se busca saber qué siente Adrián al experimentar con la música. Para ello se ha utilizado como metodología la a/r/tografía. El proceso de investigación se basa en dos partes: una primera parte donde Adrián experimenta varias vías artísticas para expresar sus emociones con el objetivo general de descubrir qué tipo de arte es preferente para él a la hora de expresarse, y una segunda parte donde Adrián expresa emociones con la vía artística más adecuada para él, resultante de la primera parte, con la música. El resultado de la investigación es la grabación de cinco pistas de audio, donde Adrián refleja con su trompeta sus emociones y vivencias.

ABSTRACT

In this work, a research process has been carried out with Adrián, a child with Williams syndrome. The aim is to know what Adrián feels when experimenting with music. To this end, the a / r / tography has been used as a methodology. The research process is based on two parts: a first part where Adrián experiences several artistic ways to express his emotions with the general objective of discovering what kind of art is preferred for him at the time of expressing himself, and a second part where Adrián expresses emotions with the most appropriate artistic path for him, resulting from the first part, with music. The result of the investigation is the recording of five audio tracks, where Adrián reflects with his trumpet his emotions and experiences.

PALABRAS CLAVE

Investigación artística, a/r/tografía, síndrome de Williams, arte y síndrome de Williams, música y síndrome de Williams.

KEYWORDS

Art research, artography, Williams syndrome, art and Williams syndrome, music and Williams syndrome.

INTRODUCCIÓN

En el año 2014 conocí a Adrián, una persona especial. En aquel momento tenía la edad de 8 años. Y, muy importante, una característica que lo distingue, tiene síndrome de Williams.

Me llamó la atención que, a pesar de la dificultad de aprendizaje de las personas que padecen esta enfermedad, poseen una gran afinidad por la música, e incluso algunos de ellos cuentan con oído absoluto. Adrián, aunque en ocasiones puede ser inquieto y activo, cuando tiene opción de escuchar música, llega a pasar gran cantidad de minutos sin moverse, prácticamente hipnotizado. Al observar esto, es inevitable pensar en las siguientes preguntas: ¿Qué sensaciones despierta la música en él? ¿Qué siente cuando experimenta con la música? Y la principal, ¿podría conocer esas sensaciones de algún modo?

El objetivo planteado en esta investigación ha sido descubrir qué sensaciones nacen en Adrián cuando siente la música. Para ello se ha llevado a cabo un largo proceso, donde se ha investigado sobre las características del síndrome de Williams y sobre distintas metodologías para poder elegir la más adecuada, siendo la a/r/tografía la metodología elegida.

A través de un gran proceso a/r/tográfico he conocido más a Adrián, compartiendo con él experiencias, relatos, manifestaciones artísticas, etc. Durante este proceso se ha seleccionado la música como vía de expresión artística para Adrián.

Al inicio del trabajo la idea era que Adrián reflejase lo que siente al escuchar música, mediante relatos, dibujos y la propia música, pero ha sido el mismo Adrián quién ha dado un vuelco al trabajo, consiguiendo que el resultado del mismo sea la interpretación musical de vivencias y emociones. Audios grabados por el mismo Adrián que muestran la respuesta a la pregunta de investigación en torno a la que gira este trabajo: ¿qué siente Adrián con la música?

La investigación antropológica es apropiada para resolver esta cuestión debido a que su aplicación es flexible para asumir cambios, ya que el camino que se toma en cada momento lo van creando los participantes del proyecto.

¿QUIÉN ES ADRIÁN?

Adrián nació el 21 de septiembre del 2006 en Linares, Jaén. Es una persona con la que mantengo una amistad desde 2014, cuando él tenía 8 años.

Cuando nació, manifestó importantes problemas de salud: un soplo cardíaco y estenosis pulmonar. Posteriormente, a los pocos meses, presentó dos hernias en las ingles. También ha tenido dos intervenciones quirúrgicas serias a causa de un problema de cadera.

Adrián siente una gran pasión por la música, y una gran facilidad para desarrollar sus habilidades musicales, y esto lo ha reflejado desde pequeño, pues a muy corta edad Adrián cantaba. Fue su bisabuela, llamada Ana, la que inculcó a Adrián esta faceta, de hecho Ana, según relata la familia de Adrián, a todos sus bisnietos intentó enseñarles a cantar, pero fue Adrián el único que realmente mostró un gran interés. Hasta hoy día Adrián no ha parado de cantar, pues es algo que le fascina.

En el 2017, Adrián pudo acceder al conservatorio a estudiar música, eligiendo como instrumento la trompeta. Tales estudios los continúa hoy día.

Si algo caracteriza a Adrián es una gran amigabilidad y una inmensa empatía hacia los demás. Es una persona sociable, que entabla conversaciones con cualquier persona, aunque no la conozca de nada, y siempre muestra una gran felicidad, de hecho es rara la vez en la que podemos ver que Adrián esté triste, aunque cuando sucede algo negativo es el primero que muestra un estado anímico bajo. Siempre he visto que actúa con bondad e intentando complacer a la gente. Si algo hace mal sin querer, no duda en pedir disculpas y arrepentirse.

El recuerdo que tengo del día en que lo conocí, es el de haber visto a un niño feliz que se acercó a mi, hablándome como si me conociese desde siempre. Me llamó la atención que a pesar de tener 8 años, su forma de hablar, en cuanto a vocabulario, expresiones y gestos, era la de una persona mayor. Era fascinante ver que una persona de esa edad actuase así, y a su vez era un auténtico placer hablar con él, pues cada frase que decía era una sorpresa inesperada.

Adrián es una persona muy especial, y está dentro de un grupo minoritario de personas, un grupo que engloba aproximadamente a 1 de cada 10.000 personas. Adrián padece síndrome de Williams. De hecho todas las enfermedades que presentó desde muy pequeño están relacionadas con el síndrome de Williams (Antonell, 2006), excepto los problemas con la cadera.

¿Qué es el síndrome de Williams?

El síndrome de Williams es una enfermedad genética rara, que afecta aproximadamente a 1 entre 10.000 personas (ABC, 2018). Estas personas tienen características comunes, como problemas cardíacos, déficit en algunas áreas como por ejemplo la psicomotricidad y capacidad de aprendizaje, dotes en el lenguaje y la música (Antonell, 2006), y rasgos faciales, como es frente amplia, nariz respingona y labios gruesos (García, 2007). El primer caso que se conoce data de 1952 (Pérez, 2017). Anteriormente no hay registros de personas con tal enfermedad, lo cual no significa que no existieran, pues hay incluso quienes sostienen la teoría de que W. A. Mozart poseía tal síndrome. García Alonso (2007) presenta en un artículo publicado en la revista *Filomúsica*, una descripción de las características de Mozart que coinciden con las del síndrome de Williams, tales como la disposición de sus dientes, su corta estatura y otros rasgos de personalidad: hiperactividad, tics y su lenguaje, en ocasiones, vulgar y obsceno. De hecho también se conoce el síndrome de Williams como “Síndrome de Mozart”, siendo acuñado tal término por Albert Tomatis, médico francés (Pérez, 2017).

Trabajos realizados sobre el síndrome de Williams

Al ser esta una enfermedad rara no se han realizado tantos estudios como se han podido realizar sobre otras enfermedades más comunes. Como ejemplo, se puede mencionar el reciente artículo “Epigallocatechin-3-gallate improves cardiac hypertrophy and short-term memory deficits in a Williams-Beuren syndrome mouse model” (Ortiz-Romero et al., 2018), donde se afirma que un compuesto de té verde podría mejorar el síndrome de Williams.

Cabe mencionar una plataforma de gran impacto, la web www.sindromewilliams.org, donde se puede encontrar una vasta colección de artículos sobre el síndrome de Williams, ordenados por fecha. Un ejemplo es el artículo “Guía clínica para el SW”, de Pérez Jurado (2017), donde presenta distintos aspectos clínicos del síndrome, hablando de los aspectos genéticos y neurológicos en profundidad, y no solamente esto, sino que también nos describe cómo se realiza el diagnóstico, así como el seguimiento y la intervención que ha de llevar el paciente. De este mismo autor encontramos, en el artículo “Genética del Síndrome de Williams (SW). Genes afectados y mecanismo de producción”, el cual se centra en los genes afectados y genes delecionados¹, narrando distintos puntos que profundizan en este aspecto, hablando por ejemplo de cuáles son los genes implicados en la función cognitiva. Se puede decir que Pérez Jurado es una persona que se ha involucrado en profundidad en la investigación de esta enfermedad.

Trabajos artísticos con síndrome de Williams

Existen trabajos que hablan acerca de la relación entre el síndrome de Williams y la música. Vilches Villar (2014), en la revista *Arte y Movimiento*, afirma que estos niños tienen una gran afinidad con la música.

¹ Una deleción es una mutación genética donde puede faltar desde un fragmento de un gen hasta un gen entero (Muenke, 2016)

En otros artículos se explora la relación entre la música y el síndrome, como en “Las habilidades musicales de las personas con síndrome de Williams no están preservadas” (Martínez-Castilla, 2016), donde se habla de que aunque se pensaba que las personas con este síndrome tenían un talento innato para la música, se ha demostrado en estudios posteriores que tales habilidades musicales también se veían afectadas por el déficit cognitivo.

En el artículo “Musicality Correlates With Sociability and Emotionality in Williams Syndrome” (Rowena, Lai, Levitin y Bellugi, 2013), se descubrió que los niños con síndrome de Williams desarrollaban sus habilidades musicales de manera diferente al resto, a partir de una muestra de 74 niños, 55 de ellos con síndrome de Williams.

El presente trabajo relaciona la música con el síndrome de Williams, pues es llevado a cabo por Adrián y es un trabajo a/r/tográfico, donde la música es el principal instrumento artístico.

ACERCA DE ESTE TRABAJO

Son numerosas las obras de arte que se han realizado a lo largo de la historia, siendo conocida solamente “la punta del iceberg”. Hay constancia de arte desde el Paleolítico, estando los orígenes del arte relacionados con la actividad del Homo sapiens sapiens (Rodríguez, 2005), por lo que se podría decir que el arte prácticamente siempre ha estado en la vida de las personas. A su vez, el arte nos afecta de infinitas formas, sobre todo puede llegar a afectarnos en nuestro estado de ánimo, y por supuesto es algo subjetivo que en ocasiones cada persona siente de forma diferente.

Adrián es un niño de 12 años que disfruta con el arte, concretamente con la música. Adrián, a través de este trabajo artístico, mostrará lo que siente al experimentar la música. El motivo que me lleva a realizar tal trabajo es la inmensa pasión de Adrián por la música, y por supuesto la felicidad que se genera en él cuando ésta interviene en su vida. Lo que se pretende buscar con esta investigación es conocer las sensaciones que experimenta Adrián con la

música, para ello se ha llevado a cabo un proceso de investigación a/r/tográfica.

A/r/t/ografía

La a/r/t/ografía es un tipo de metodología relativamente moderna e innovadora y directamente enfocada al campo artístico. Según Rita Irwin (2013), “la a/r/t/ografía es una forma de investigación basada en la práctica, estrechamente relacionada con las artes y la educación”.

Irwin y García (2013), señalan claramente lo que es la a/r/t/ografía y sus características, con los siguientes puntos:

- En la a/r/t/ografía la investigación es una práctica de vida, un encuentro personas mediante experiencias y representaciones artísticas.
- Las prácticas de los artistas se convierten en lugares de investigación, y ellos a su vez en investigadores.
- Aunque se parte de ciertas preguntas de investigación, en la a/r/t/ografía esas preguntas pueden sufrir una evolución mediante el proceso de investigación.
- En la a/r/t/ografía se pueden usar formas de recopilación de datos de tipo cualitativo, como puede ser entrevistas, observación de las personas que participan, etc, y hay un gran interés por los recuerdos, las historias personales etc. de los participantes.

Cabe mencionar como artista a/r/tográfica a María Martínez Morales, docente e investigadora en la Universidad de Jaén. En “Andar, narrar, experiencias a/r/tográficas basadas en el paseo como propuesta de intervención en diferentes contextos” (Martínez, 2017), se plasman diversas experiencias a/r/tográficas, donde la carga artística reside ante todo en la acción de andar, pasear mientras se comparten, mediante manifestaciones artísticas y relatos, experiencias, vivencias que cada persona tiene y que relacionan con el entorno

por el que se mueven. El relato que más interesante me ha parecido es el de “Tejiendo redes: el paseo colectivo como práctica relacional”, donde cuenta su experiencia a/r/tográfica con un grupo de mujeres que pasean por un entorno y se encuentran a vecinas y vecinos de ese lugar. Y es aquí donde comparten sus vivencias a través de relatos, sus historias, y todo a partir de un paseo que dio lugar a una conversación.

Como antecedentes que me vinculan con esta metodología de investigación, cuento con la experiencia de haber participado en el proyecto dirigido por las doctoras María Martínez Morales y María Isabel Moreno Montoro, profesoras ambas del Máster Universitario en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño. El proyecto a/r/tográfico se llevó a cabo en la comunidad de Nuestra Señora de la Asunción, en Alcaudete. Tal experiencia comenzó con una presentación por parte de todos los miembros de la comunidad y nuestra, el resto de participantes. Tras la presentación, en pequeños grupos formados por alumnos del master y miembros de la comunidad, fuimos explorando aquel enclave, mientras los miembros de la comunidad nos narraban sus historias personales, nos describían el lugar, qué sucedía en cada rincón, qué hacían cada día, etc. El siguiente paso fue formar cada grupo un producto artístico, resultado de una investigación a/r/tográfica que sucedió sin ni siquiera darnos cuenta.

Metodología

La elección metodológica de este proyecto consiste en práctica artística desde la perspectiva de la a/r/tografía con el fin de dar respuesta a la pregunta: ¿Qué siente Adrián al experimentar la música?

Se ha elegido esta metodología ya que, en primer lugar, en esta investigación trabajamos con el arte. Adrián es el creador del producto artístico final que da respuesta a la pregunta planteada anteriormente.

En esta investigación Adrián y yo pasamos mucho tiempo juntos, trabajando codo a codo, encontrándonos a través del arte, realizando una investigación de vida, recopilando vivencias personales de Adrián mediante entrevistas y

mediante sus creaciones artísticas, es decir, una investigación de vida basada en experiencias y representaciones artísticas, una investigación antropológica.

Para ello se lleva a cabo un proceso organizado en dos etapas:

- La primera parte de la investigación consiste en conocer qué tipo de medio artístico es el más adecuado para que Adrián se exprese, es decir, con qué método se siente más cómodo y es capaz de mostrar mejor sus sentimientos producidos al sentir la música.
- La segunda parte, tras descubrir durante el proceso de la primera, que la vía artística más cómoda para que Adrián se exprese es la música, consiste en la creación de varias piezas musicales donde Adrián refleje lo que siente. Al ser esta vía la elegida, ya no es necesario que exprese los sentimientos que la música le produce, pues se expresa a través de ella y cualquier otro sentimiento puede ser expresado mediante esta vía, pues sigue experimentando la música, esta vez en lugar de escuchada interpretada, algo más intenso, y se sigue dando respuesta a la pregunta de investigación.

Diseño metodológico

Primera etapa

La primera etapa consiste en la realización de cinco sesiones con Adrián, aproximadamente de entre media hora y una hora, y todas grabadas en vídeo como medio de documentación.

El propósito de este diseño es explorar para conocer cuál vía artística le sirve más a Adrián para expresarse. Cada sesión propone para ello sus propias metas.

SESIÓN	LUGAR	ACTIVIDAD	MÚSICA UTILIZADA	METAS
1	Linares, vivienda de Álvaro.	Adrián dibuja lo que siente al escuchar música.	Reencuentro, Álvaro Ibáñez. Renacer, Álvaro Ibáñez.	Conocer el tiempo que Adrián retiene la atención y como relaciona la música con el dibujo.
2	Linares, Vivienda de Álvaro.	En un cuadrante con cuatro sentimientos reflejados, Adrián plasma cuál de ellos siente mientras escucha música.	primer movimiento de la sonata número 2 de Frédéric Chopin, <i>Op. 35</i> . Tema cualquiera elegido por él.	Conocer cómo Adrián relaciona la música con las emociones y si estas emociones se corresponden a la temática musical.
3	Linares, vivienda de padres de Álvaro.	Relato de Adrián sobre momentos de su vida que le recuerde la música interpretada al piano por mi.	<i>Danza de la Moza Donosa, en la menor</i> , (de la obra <i>Danzas Argentinas, op. 2</i>) de Alberto Ginastera. Tercer movimiento de la sonata número 2 de Chopin, <i>Op. 35</i> , <i>Marcha Fúnebre</i> . <i>Musette, en Re mayor</i> , de J.S. Bach.	Saber si la música afecta en los recuerdos de Adrián y si estos guardan relación con el carácter de la música a escuchar.
4	Linares, vivienda de padres de Álvaro.	Interpretación de Adrián con su trompeta de temas que conoce y explicación de lo que ha sentido.	Obras que Adrián elija libremente.	Saber cómo se desenvuelve técnicamente Adrián con su instrumento, al interpretar temas que ya conozca.
5	Linares, vivienda de padres de Álvaro.	Improvisación libre de Adrián y mía, a la trompeta y al piano.	Improvisación libre.	Conocer principalmente cómo Adrián se expresa con su trompeta y si es capaz de ser influenciado por lo que escucha, a su vez, al piano.

Segunda etapa

En esta segunda etapa, tras elegir la música como vía artística para que Adrián se exprese, se realizan cinco grabaciones de audio donde Adrián interpreta música mediante la cual plasma emociones y vivencias.

Grabación	Título	Intérpretes	Instrumentos utilizados	Microfonos utilizados
Pista 1	Encuentro con la persona especial.	Adrián Bastante	Trompeta	Neumann TLM 102
Pista 2	Sobre su compañero fallecido.	Adrián Bastante	Trompeta	Neumann TLM 102
Pista 3	Su cantante favorito.	Adrián Bastante	Trompeta	Neumann TLM 102
Pista 4	Sobre las sesiones.	Adrián Bastante y Álvaro Ibáñez	Trompeta. Piano de cola.	Neumann TLM 102. <i>2 x the t.bone SC 140.</i>
Pista 5	Adrián en el piano.	Adrián Bastante	Trompeta	Neumann TLM 102

PROCESO

PRIMERA PARTE

En este apartado se plasmará con detalle todo lo que ocurre en las cinco sesiones llevadas a cabo con Adrián. A demás gran parte de esto será grabado en vídeo, al que se puede acceder en los anexos, para documentar todo el proceso. El objetivo de documentar en video es la de un posterior análisis, para extraer conclusiones en cuanto a la forma de expresarse de Adrián a través de las diferentes vías artísticas, y poder elegir cuál es la más adecuada para él, así como extraer un compendio de detalles que nos harán conocer más a Adrián y su forma de actuar.

Primera sesión

Le he facilitado un bloc de dibujo junto a un paquete de ceras blandas y un estuche de rotuladores. La cantidad de tonalidades es bastante amplia, y hemos dejado claro que puede utilizar la cantidad de colores que quiera, y que puede dibujar lo que le plazca, sin limitarse a dibujos concretos, con toda la libertad posible para que pueda plasmar lo que siente en cada momento al escuchar la música. Todo le queda claro.

Pieza musical: Reencuentro

Comenzamos con la primera pieza musical, titulada *Reencuentro*, compuesta por mí. Esta obra junto a la siguiente que escuchará Adrián nunca la ha escuchado, así que solamente estará influenciado por los acontecimientos que sucedan en el momento. Se trata de un tema musical orquestal que, aunque empieza con una introducción corta, en mi menor, modula rápidamente a La mayor, utilizándose frecuentemente la subdominante menor.

Al comenzar el proceso Adrián muestra un rostro donde claramente se aprecia el interés que pone en escuchar la pieza. La distracción en este instante es prácticamente nula.



Imagen 1: Adrián escuchando el inicio de la música.



Imagen 2: Comenzando el proceso



Ilustración 3: Adrián repasando la flor.

Durante la primera pieza musical ocurre lo siguiente: Adrián solamente utiliza un color, a pesar de la gran gama que tiene a su alcance. Un rotulador verde claro. En primer lugar, dibuja una margarita, después especie de sol, y posteriormente dibuja un círculo pequeño, más margaritas, unos corazones y un garabato parecido a un muñeco. Durante el proceso

me llama la atención, sobre todo, dos aspectos: que sólo haga uso de un color, cuando tiene a su disposición para usar todos los colores que quiera y abarcar todo lo que pueda, y que tras hacer varios dibujos, vuelva a repasar la flor que había dibujado en un principio, rodeándola con el rotulador y decidiendo hacer una rayita más a su lado.

Es justo al terminar la primera sección de la obra, a penas dos minutos de reproducción, cuando Adrián da por finalizado el proceso, tras hacer una enorme cruz con su rotulador sobre el papel, siendo el resultado el siguiente:



Imagen 4: Representación final de "Reencuentro"

Después de esto procedo a realizarle la pregunta: ¿por qué ese dibujo?



Imagen 6: Momento en que Adrián comenta haber sentido flores con la música.

Él responde, en primer lugar, literalmente "porque dentro de la música he sentido flores". El dibujo al que más había hecho hincapié era concretamente el de la flor. También nos dice que ha dibujado un sol porque por la mañana hace sol; la luna la ha dibujado porque ya llegaba la noche (hay que mencionar

que esta sesión se grabó por

la tarde, cerca de las 19:00 horas) y que ha dibujado el corazón porque ha sentido amor. Esta última explicación me interesa, ya que ha reflejado un sentimiento directo, por lo tanto procedo a preguntarle por las sensaciones



Imagen 5: Momento en que Adrián afirma haber sentido amor, paz, cariño y esperanza.

concretas que ha sentido al escuchar la música, y su respuesta es: amor, paz, cariño, esperanza. Sin duda una respuesta concisa y clara.

La última pregunta que se le hace sobre esta obra es que si le recuerda a algún momento del pasado o a algún lugar concreto. Su respuesta es que le recuerda a la playa.



Imagen 7: Momento en que Adrián comenta que el tema musical le ha recordado a la playa.

Pieza musical: Renacer

Damos paso a la segunda obra a escuchar, titulada *Renacer*, un tema en mi

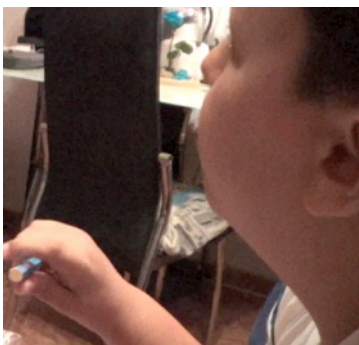


Imagen 7: Adrián comienza a escuchar "Renacer", mientras mueve repetidas veces la cera con las manos.

menor. Aclaro nuevamente a Adrián que puede utilizar los colores que quiera, y aprovecho la ocasión para preguntar el por qué del uso de un solo color en el dibujo anterior. Su respuesta, nuevamente es clara: porque le gusta más. La respuesta no nos aclara mucho, pero sí deja claro

que es sincero y si le apetece hacer algo lo hace sin dudar. Procedo a hacer sonar la pieza musical, y Adrián comienza a dibujar formas circulares y un sol

nuevamente, pero lo que más llama la atención es que, en lugar de seguir dibujando, lo que hace es escribir su nombre en primer lugar,



Imagen 8: Escribiendo nombres.

en segundo lugar el nombre de su prima y en tercer lugar mi nombre, siendo esto lo último que plasma en la cartulina. El resultado final se puede apreciar en la siguiente Imagen:



Imagen 9: Representación gráfica de "Renacer"

Pregunto a Adrián, al igual que hice anteriormente el por qué de su dibujo. Su respuesta hace que note más, ya no los nombres, sino otro dibujo que yo no había identificado pero él me aclara lo que es: un muñeco de nieve.



Imagen 10: Momento en que Adrián dibujó el muñeco de nieve.

Él no le da importancia al hecho de poner los nombres que ha escrito, pero sí que nos comunica que ha dibujado un muñeco de nieve porque le recuerda a la navidad. Pregunto que por qué le recuerda a la navidad, y él dice que le recuerda a la navidad porque la pasa con su familia y también con sus bisabuelos. Tras su respuesta le pregunto si esas

sensaciones que siente con su familia son similares a las que ha sentido con la música y él afirma rotundamente que sí. Más adelante le pregunto por el uso de los colores, y dice que ha utilizado el color negro porque “es de terror”. Le pregunto que si ha sentido terror con la música y me contesta, de modo resumido, que ha sentido muchas cosas.

Segunda sesión

Se ha preparado en una cartulina cuatro divisiones, en cada división se plasma un sentimiento, uno de ellos elegido por Adrián, concretamente ‘maldad’. Aunque esto no es un sentimiento, sino una cualidad, puede valer, pues algunos fragmentos musicales también pueden recordar a la maldad en general.

Pieza musical: Op. 35, F. Chopin

Tras explicarle a Adrián lo que debe hacer, reproduzco un fragmento del primer movimiento de la segunda sonata de Chopin, *Op. 35*.

Adrián comienza a escuchar la pieza musical, y es curioso como si cara está totalmente seria, algo que se asocia directamente al carácter de la obra. Automáticamente la mano de adrián va hacia la cera azul que hay colocada en



Imagen 11: Comienzo de la sonata.

el cuadrado de tristeza y marca una señal en tal espacio. No ocurre nada más interesante, a simple vista, durante el proceso, pero sí que hay un momento en el que va a apuntar un palito en amor pero se arrepiente, suelta la cera y el palito lo apunta en maldad.

El resultado es de siete “palitos” en felicidad, cinco en tristeza y cuatro en maldad y amor. Se puede observar en la siguiente Imagen:



Imagen 12: Resultado final de la sonata.

Obviamente le pregunto que por qué el sentimiento que más ha predominado ha sido el de felicidad, y él contesta que ha sentido felicidad al igual que cuando la gente le besa. Sin duda curiosa respuesta, que al pensar en felicidad la imagen que él visualiza es a la gente besándolo. Adrián deja claro lo humano que es. Le pregunto el por qué de la tristeza, que si le había recordado la

canción a algo triste, y menciona que sí, a cuando hay algún entierro, y literalmente comenta: al entierro de mi tita² Rosi.



Imagen 13: Adrián hablando del entierro de su familiar.

Posteriormente le pregunto si le ha transmitido también maldad la canción, y dice que le recuerda a cuando de repente escuchas a una persona decir “¡que te mato!”. Y por último comenta que ha sentido amor porque le ha recordado a cuando alguien le besa. Curiosamente este sentimiento le recuerda lo mismo que el de felicidad.

Pieza musical: My way

Para finalizar esta sesión dejamos que Adrián elija el tema que prefiera, un tema que conozca y le guste, para ver el resultado. Le explico que deberá de hacer lo mismo que hizo con el tema musical anterior. Adrián decide elegir el tema *My Way*, la versión de Elvis Presley, su cantante favorito, pero antes de continuar pone una condición, y es que quiere cantar el tema. No puedo negarme a tal petición y le permito cantar antes de realizar la última prueba de la sesión, pues es algo que puede servirme para analizar aspectos musicales en él.

² Aclarar que se refiere a la mujer del hermano de su abuelo.



Imagen 14: Cantando "My Way"

Tras cantar Adrián el tema *My Way* me alegro rotundamente que haya querido cantar motu proprio, pues hay algo que deja claro constantemente durante su interpretación, y es que le encanta cantar. Su rostro no refleja en ningún momento de la intervención otro sentimiento que el de felicidad.

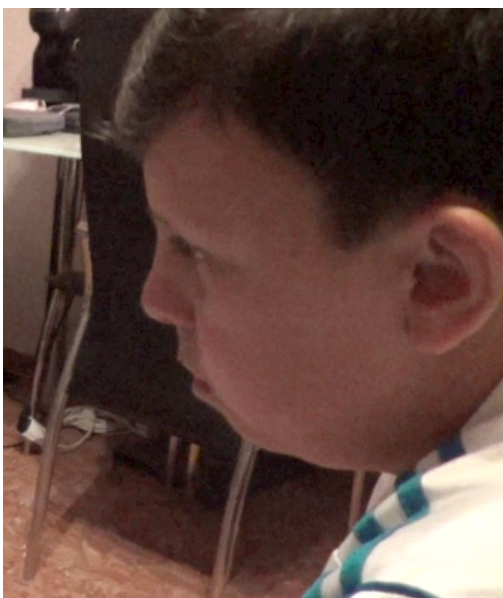


Imagen 15: Adrián comienza a escuchar "My way"

Durante su canto hay que señalar la cantidad de matices que usa, pues hay momentos en los que canta suave y otros en los que la intensidad de su voz crece notablemente, siendo coherente con la composición, es decir, Adrián es musical. El ritmo es totalmente estricto, y si hay alguna pequeña variación a penas es notable. Y por último hay que decir que en su ejecución ocurrió algo que me dejó perplejo, y es que en el estribillo hay una zona donde la melodía va creciendo en altura, es decir, cada vez es más aguda y

Adrián sin ningún problema se pasó a la octava baja, sin perder en ningún momento la afinación, la cual en cada momento era prácticamente perfecta.

Tras el canto de Adrián pasamos ya a realizar la prueba. La primera impresión que da la cara de Adrián al comenzar a escuchar la canción es como de pena. No obstante el primer palito que pone es el de alegría. La prueba sigue su curso, y como en todas las pruebas que hasta ahora ha realizado, ocurre algo que llama la atención: durante el proceso, cada vez que iba a escribir el palito, cogía la cera, escribía y la soltaba, pero hay un momento, justo antes de entrar el estribillo, donde Adrián coge la cera de la casilla de tristeza, hace una marca y, en lugar de soltar la cera, se la queda un rato, soltándola posteriormente y la pregunta es: ¿por qué? ¿Lo que más siente realmente es tristeza? Por ahora esa pregunta no tiene respuesta.

Adrián termina de completar los cuadros, justo por la estrofa que viene después del primer estribillo. El resultado es el siguiente:



Imagen 16: Resultado de "My Way"

Hay el mismo número de menciones en cada sensación. Le pregunto por qué ha puesto cuatro palitos en maldad, y dice que las palabras “and now” le

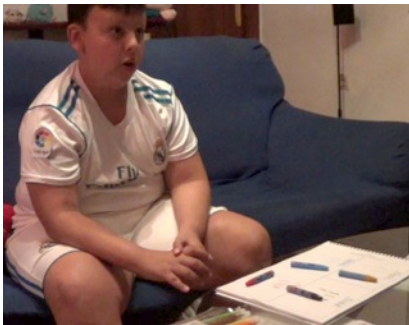


Imagen 17: Comentando su resultado en "maldad".

recuerda a maldad. Sin embargo le recuerda a alegría cuando en la canción suena “i did it my way” curiosamente él ahí pone un palito en amor, pero es curioso, ya que en el tema anterior amor y alegría le recordaba la misma situación, cuando alguien le besaba. Concretamente aquí dice que ha puesto alegría porque ha sentido amor, paz y esperanza, por lo

tanto se confirma que con amor y alegría siente lo mismo. Más adelante dice que ha sentido tristeza porque le ha recordado a cuando se cae. Este dato es coherente, pues tiene un problema en la cadera y ha tenido que ser intervenido quirúrgicamente en varias ocasiones, estando limitado después de cada operación a una movilidad reducida y su miedo, entre otros era el de caerse, hacerse daño y tener que estar más tiempo en reposo o incluso volver a ser operado. En cuanto a amor simplemente dice que ha sentido este sentimiento sobre todo en la parte final de la canción, y realmente es cuando ha marcado el último palito en la casilla de amor, por lo que está diciendo la verdad.



Imagen 18: Momento en que Adrián reproduce el final de la canción, para reflejar el sentimiento de amor.

Tercera sesión

En esta sesión interpretaré al piano unos fragmentos de música de célebres compositores, y Adrián durante el proceso irá narrando momentos de su vida a los que le recuerden la música que escucha.

Pieza musical: Danza de la Moza Donosa



Imagen 19: Comenzando la interpretación de Ginastera.

Comenzamos con la *Danza de la Moza Donosa*, de Alberto Ginastera, una pieza musical que recuerda por su base rítmica, tempo y carácter a la zamba, estilo musical folclórico argentino, de temática amorosa. Lo primero que Adrián comenta mientras

escucha la música es, literalmente: “me recuerda, en estos momentos, cuando en la feria del año pasado me encontré a mi novia³, y estaba yo tan feliz que le dije una cosa, y ella me hizo caso, y muy bien”.

Posteriormente comenta que también se acuerda de la navidad, diciendo que lo mejor que ha existido es la navidad. Llama la atención que la navidad sea un tema recurrente, más sabiendo que en la primera sesión afirmaba que la navidad le gustaba porque estaba con su familia. Veamos a continuación los momentos en los que Adrián recuerda acontecimientos:

³ Hay que aclarar que la persona que llama novia no es su novia, es una mujer a la que aprecia mucho, pero él la llama novia.



Imagen 20: Momento en el que habla de su "encuentro amoroso".



Imagen 21: Momento en el que Adrián recuerda la navidad.

Pieza musical: Op. 35, Marcha fúnebre. F. Chopin

Pasamos al tercer movimiento de la sonata nº 2 de F. Chopin, *Marcha Fúnebre*, en do sostenido menor. Realmente esperaba que Adrián hablara de algún momento triste en su vida, que le recordara algo trágico, como la muerte de su tía, de la que ya habló en otras sesiones, pero al contrario de ello, comenta que la música le recuerda al "Tom and Jerry". No se refiere a los célebres capítulos de dibujos animados que prácticamente todos hemos visto en nuestra infancia, sino a un carrusel que él denomina así, ya que está basado en ratones y gatos.



Imagen 22: Hablando de carruseles.

Él comenta que ese carrusel le gusta, y que también le recuerda al barco vikingo, otro carrusel más. Por lo tanto parece ser que le recuerda a momentos felices. Aquí es donde puede hacer plantearnos que no esté diciendo realmente a lo que le recuerda o que realmente diga la

verdad.

Pieza musical: Musette, J.S. Bach.



Imagen 23: Recordando nuevamente su encuentro amoroso.

Tras pasar por dos tonalidades menores cambiaremos ahora a una pieza con una tonalidad mayor, y con una rítmica animada, *Musette*, del álbum *Anna Magdalena*, de Johan Sebastian Bach. Al comienzo de la interpretación Adrián comenta, nuevamente, que le recuerda a cuando, según él, el 26 de agosto se encontró a su novia (es curioso que

recuerde el día concreto). Es posible que este encuentro sea el mismo que ha



Imagen 24: Hablando del bar.

narrado anteriormente refiriéndose a la feria, ya que es una fecha muy aproximada. No obstante está claro que se refiere a un momento feliz. Posteriormente también comenta que le recuerda a un día en el que Adrián vino con mi pareja y conmigo a

cenar a un bar-restaurant, justamente después de finalizar la segunda sesión que hicimos para este trabajo. Otro momento también feliz para él, ya que ese día dejaba claro constantemente que estaba muy feliz y le gustaba mucho el sitio.

Sin duda en este tema ha sido donde su cara ha indicado más felicidad.

Pieza musical: Op.27 nº 2, Adagio sostenuto. L.V. Beethoven

Para finalizar la sesión, tras andar desconcertado por la respuesta de Adrián al escuchar la Marcha Fúnebre, me decido a interpretar un fragmento del primer movimiento de la sonata 14 de L.V. Beethoven, *Claro de Luna, Op. 27 número 2, en do sostenido menor*, simplemente para ver si reacción y poder extraer unas conclusiones que se acerquen más a una realidad. Lo que ocurre durante el proceso es relevante. Comienza diciendo literalmente “ no se si os acordais, en el año 2014, se me murió mi tita Rosi. Un día que estaba en el colegio me enteré que se había muerto y me daba muchísima pena. Porque mi tía era hermana de mi abuelo miguel, que resulta que este año ha muerto, lo que da muchísima pena”, posteriormente habla de quien es su tía, y al aclarar que es la mujer del hermano de su abuelo vuelve a decir que le da muchísima pena y que ya no la volverá a ver nunca más. Unas palabras hasta a la persona más dura acaban derrumbando. Al finalizar esta frase, Adrián hace un movimiento de ojos similar al que realiza una persona al tener lágrimas, como un parpadeo más fuerte de lo común, de hecho es el único momento en la filmación en la que Adrián parpadea de forma intensa. Por culpa de la baja resolución que ofrece la cámara usada para filmar, en parte causada por una luminosidad no muy intensa, no se puede apreciar si hay alguna lágrima leve en sus párpados. Veamos los fotogramas más importantes y reveladores de su rostro al hablar de este tema que tanta tristeza le causa:



Imagen 25: Momento en que dice la fecha de la muerte de su tía.



Imagen 26: Momento en que dice que daba muchísima pena.



Imagen 27: Momento en que comenta que ya no volverá a ver nunca más a su tía.



Imagen 28: Momento en que Adrián parpadea de manera intensa.

No obstante lo que ocurre posteriormente da mucho que pensar, Adrián dice que también le recuerda a los chistes, comenta que son de risa, que no paras

de reír, es decir, cambia radicalmente de tema. Y también dice que le recuerda al fútbol, que le encanta jugar al fútbol pero no puede.⁴



Imagen 29: Momento en que Adrián cambia de tema y comenta que le recuerda el tema musical a los chistes.

Cuarta sesión

En esta cuarta sesión Adrián debe interpretar a la trompeta piezas musicales que él quiera. En este caso ha elegido interpretar unas piececitas cortas de un libro de trompeta que él usa en el conservatorio para su estudio.

Pieza musical: Aria

En primer lugar Adrián interpreta una corta pieza llamada *Aria* (no viene indicado si hace referencia a algún aria concreto, es de suponer que le han puesto ese nombre por su carácter cantáble, para que el estudiante se familiarice con el estilo), en Do mayor, donde nos encontramos una melodía simple, predominando en ella los intervalos de segunda.

⁴ Como se citó anteriormente en la descripción de la segunda sesión, Adrián está recientemente operado de la cadera, y no puede hacer uso de gran movilidad, pues podría empeorar, de ahí que no pueda jugar al fútbol.

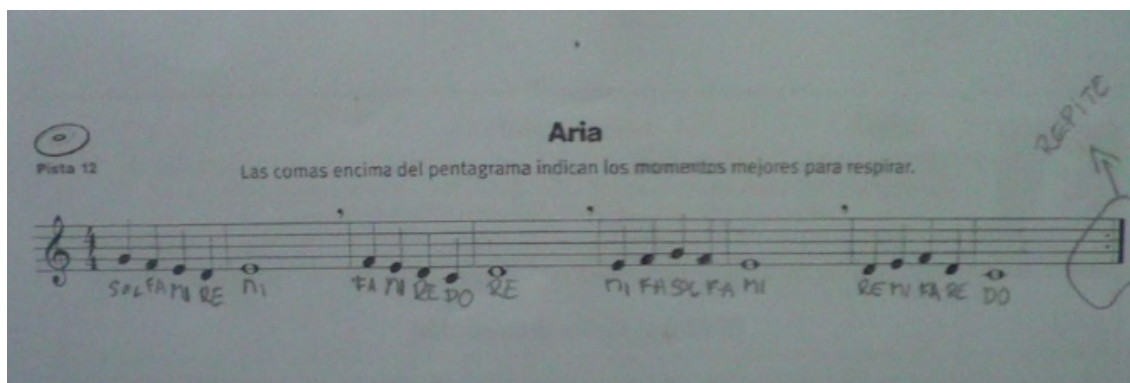


Imagen 30: "Aria"

Damos a Adrián la oportunidad de interpretar esta pieza musical dos veces, pues llevaba tiempo sin tocar la trompeta y le hacía falta repasar. Comienza



Imagen 31: Momento en que Adrián dice "espérate que me acuerde", tras fallar las notas.

interpretando la pieza, y lo primero que ocurre, tras fallar en la segunda nota, es una parada en la interpretación, unida a una sonrisa de Adrián y a la siguiente frase, que menciona textualmente:

"espérate que me acuerde". A diferencia

de lo común, Adrián se toma los fallos con felicidad. Continúa ejecutando el pasaje, y vuelve a llamar la atención el final, donde en la última nota falla, sonando sólo aire, pero eso no lo detiene y vuelve a reproducir la nota, haciéndola sonar correctamente y, seguidamente, mostrando en su rostro total felicidad. Adrián vuelve a repetir la ejecución musical, esta vez está más centrado y el número de errores disminuye. Al finalizar la interpretación su cara vuelve a reflejar felicidad. Veamos cuál es su rostro al finalizar la interpretación:



Imagen 32: Momento en que finaliza la interpretación de "Aria".

A continuación se le formula a Adrián una pregunta: ¿Te ha gustado lo que has tocado? Su respuesta es afirmativa, y al preguntarle el por qué, él responde que le ha gustado porque no ha sentido tristeza, sino felicidad, paz y amor, y no cabe duda, por su rostro, de que dice la verdad.

Pieza musical: Campo a través

La segunda pieza a interpretar por Adrián tiene el nombre de *Campo a través*.



Imagen 33: "Campo a través"

Como dato decir que nos encontramos ante una pieza musical en Do mayor, y en la melodía de esta pequeña obra aparecen repetidas veces intervalos de tercera, a diferencia de la anterior donde predominaban las segundas.

Durante la interpretación no ocurre nada fuera de lo común, los gestos y expresión de Adrián son muy similares en esta interpretación y en la del tema anterior. De nuevo se repite esa risa, sin ningún tipo de preocupación, al fallar una nota en mitad de la ejecución, y por supuesto la sonrisa intensa al finalizar la obra, como mostrando satisfacción con su trabajo.



Imagen 34: Momento en que Adrián, en mitad de la pieza, falla la nota.



Imagen 35: Detalle de manos.



Imagen 36: Fin de la interpretación "Campo a través"

Me veo obligado a hablar sobre su sonrisa ante los fallos, ya que es algo realmente curioso que llama mi atención, y le comento que habitualmente los intérpretes musicales cuando fallamos notas solemos ponernos nerviosos y lo pasamos realmente mal, estando inconformes con nuestros resultados, pero sin embargo él no muestra ese miedo al error, sino que se equivoca y ríe, como



Imagen 37: Comentando que le da igual equivocarse.

si fuera feliz, y su respuesta es: “Sí, pero es que estoy feliz”, afirmando que disfruta de la música y no pasa nada por equivocarse. Quizá muchas personas deberíamos aprender de esa actitud. Al preguntarle sobre qué le transmite esta canción Adrián contesta: felicidad, esperanza, paz y amor.

Pieza musical: ¡Atención... Bemoles!

Al indicarle que vamos a finalizar la sesión Adrián indica que quiere tocar otra canción, lo cual es perfecto, pues nos brinda otra oportunidad para conocer más sus emociones. Adrián decide interpretar una pieza llamada *atención bemoles*, en Fa mayor.

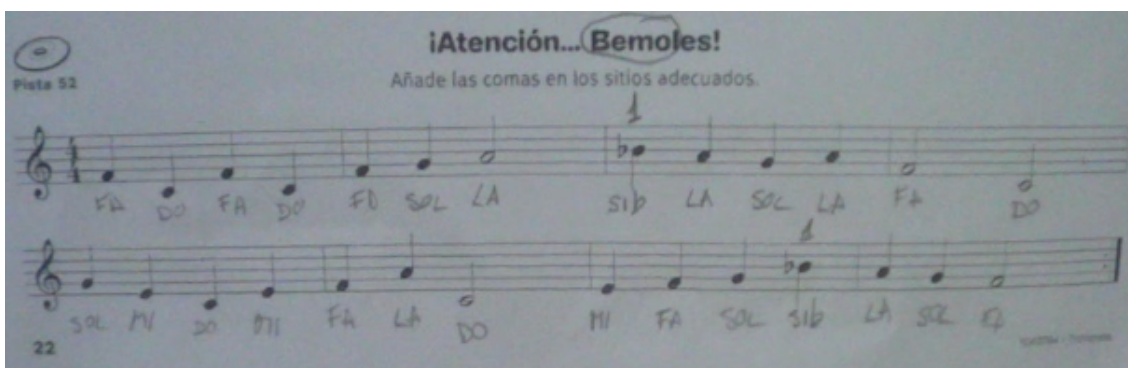


Imagen 38: "Atención... Bemoles"

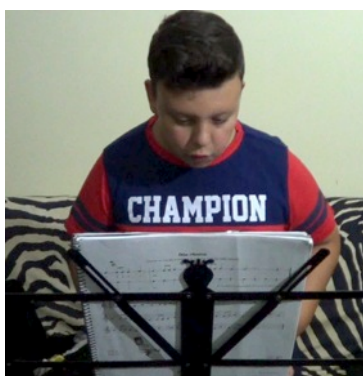


Imagen 39: Solfeando.

Tras indicarle que puede empezar cuando quiera, comienza inmediatamente a solfear el principio, llamándome la atención la velocidad y fluidez con que dice el nombre de las notas, y tras esta acción comienza la interpretación. Sin duda esta es la pieza que menos conoce, pues ocurren más errores difíciles para él de solventar en el instante, de hecho en varias ocasiones para durante un segundo,

diciendo “¡Espérate!” y continuando tras la parada. Por supuesto, vuelve a aparecer la cara de felicidad tras interpretar la pieza.

Quinta sesión

En esta quinta y última intervención lo que haremos será tocar a piano y trompeta lo que se nos vaya ocurriendo, siendo una interpretación totalmente libre e improvisada, sin nada planeado. Aquí veremos cómo responde Adrián con la trompeta mientras escucha acordes mayores y menores.



Imagen 40: Comenzando con la improvisación.

Lo que sucede es lo siguiente, en primer lugar Adrián toca sentado, pero prácticamente tumbado, en ningún momento, para este ejercicio, a diferencia con los anteriores, se levanta del asiento, e incluso en la posición de sus manos, si la comparamos con las anteriores, parece haber más relajación. Es como si Adrián se sintiera cómodo con este ejercicio.

En segundo lugar cabe mencionar que prácticamente lo interpretado con el piano y la trompeta no guarda a penas relación, aunque sí que Adrián algunas notas de las que da entran perfectamente en la tonalidad de la música ejecutada en el piano, y muchas de ellas casi la rozan.

Es curioso cuando Adrián lleva un rato ejecutando notas largas y ligadas entre sí, adaptándose al tempo lento que en ese momento llevo al piano y de repente

comienza a hacer notas picadas y cortas, pasando a un tempo rápido. Esto me llama la atención en ese momento, porque la sensación que trasmite este hecho es que a Adrián le gusta más la música con tempo rápido. Para comprobar si vuelve a ocurrir lo mismo, realizo el mismo proceso, vuelvo a tocar lento, y lo sorprendente es que cuando lleva un rato vuelve a hacer lo mismo, cuando se cansa de tal tempo comienza a dar notas picadas y rápidas. Finalmente, para eliminar la opción de que sea casualidad, vuelvo una vez más a bajar el tempo, y lo que ocurre es sorprendente: tras unos segundos en tempo lento vuelve a introducir notas rápidas y picadas, pero esta vez lo hace tras el V grado con novena, en el cual me quedo suspendido. Esta vez le ha dado más sentido musical al cambio de ritmo, ya que la sensación que da es de una nueva sección.



Imagen 41: Realizando notas largas, a un tempo lento.

Si observamos la Imagen anterior, en la cual se aprecia el rostro de Adrián interpretando notas largas a un tempo lento, podemos ver como da la sensación de que Adrián esté sintiendo pena, e incluso se ve claramente concentración y consciencia sobre la música.



Imagen 42: Ejecutando notas cortas en un tempo rápido.

Sin embargo hay que destacar que en esta Imagen 42: Ejecutando notas cortas en un tempo rápido.muestra un rostro que trasmite más felicidad.



Imagen 43: Tocando el piano

Tras finalizar la sesión, Adrián procede a tocar el piano, pues le apetece. En este hecho hay algo que me asombra, y es que se inventa una melodía corta con un ritmo y notas

concretos. En esta melodía, que repite varias veces, el ritmo siempre es constante, al igual que cuando toca la trompeta, es algo que a pesar de no

tener una técnica consolidada, sí que controla. Y ahora llega lo más



Imagen 44: Inventando una melodía.

asombroso, después de tocar el piano durante las preguntas que le realizo, las cuales plasmaré más abajo, Adrián comenta que lo que más le ha gustado ha sido tocar el piano, y habla de la melodía que había inventado antes, y no contento con hablar solamente vuelve al piano e interpreta, exactamente igual, sin variar nada, la melodía que había sacado. Quizá lo más espectacular de todo es que cuando comienza a repetir la melodía se equivoca porque la reproduce en la octava alta a como él anteriormente la había sacado, y rápidamente cambia abajo a la octava baja, repitiéndola así exactamente igual. Adrián nunca anteriormente había tocado el piano, no sabe qué es cada tecla, ni la distribución de octavas, solamente se ha podido guiar por memoria visual o auditiva.



Imagen 45: Repitiendo la melodía creada.

Me despido de Adrián con unas preguntas que ayudarán a comprender mejor su relación con la expresión musical.

Le comenté entonces que me llamó la atención que, a pesar de no tener buena técnica debido a su corta trayectoria con la trompeta, el ritmo sí que lo llevaba bien, y la intensidad de las notas había sido muy similar.

Posteriormente a esta aclaración, comienzo preguntándole varios puntos:

- Si él evita la tristeza, pues me había dado esa sensación, ya que con algunas canciones tristes él reflejaba felicidad, e incluso al hablar de tristeza él de pronto intentaba sacar otro tema más feliz. Adrián dice que sí, afirma que evita sentir tristeza, pero no explica el por qué, simplemente dice “sí, porque sí”.
- Cuál de las pruebas era la que le había gustado más. Adrián sin dudar responde que la última prueba, en la que con el piano y la trompeta tocábamos lo que libremente nos parecía en cada momento. En base a esta respuesta le pregunto que cómo se ha sentido mientras tocábamos juntos, y me comenta que sólo ha sentido felicidad, aunque a veces sentía tristeza. Es inevitable preguntarle que cuando sentía tristeza y su respuesta literal es sorprendente: “cuando tocaba el “mi” este (en ese momento indica una posición en los pistones de la trompeta), pero no este “mi” (indica otra posición en la trompeta), sino este (vuelve a indicar la posición inicial)... tiene algo raro, tiene un sentimiento más puro”
- El por qué de estudiar trompeta. Su respuesta es que quiere ser el mejor del mundo y que se siente mejor con la música que haciendo deberes, aunque afirma que estudiando música también se hace deberes. También afirma que cuando toca la trompeta se siente feliz, y no siente tristeza.
- Por qué su afición al canto y concretamente al canto flamenco. Él responde que porque tiene bulerías, alegrías. Le pregunto a continuación que cómo descubrió el flamenco, y responde que por su

abuela Ana (aclarar que es su bisabuela, pero él la llama abuela), que se lo enseñaba desde pequeño (esta información, miembros de su familia, me afirman que es totalmente correcta). Adrián canta varios ejemplos para que yo me haga una idea de la música que le gusta cantar, siendo esta música totalmente animada y de carácter feliz. Le comento que me parece que la música que está cantando es feliz y que si no le gusta cantar música triste, y me responde que no, aunque mientras él llora podría cantar. Por último añade que cuando él siente un canto piensa que algo malo le va a pasar, que cuando le da la sensación de querer cantar una saeta intenta evitarlo, pues piensa que algo malo va a ocurrir.

SEGUNDA PARTE

La vía artística que más le sirve a Adrián para transmitir sus emociones es la música, pues claramente es donde más cómodo se le nota, donde más felicidad refleja e incluso él mismo afirma que la prueba que más le ha gustado ha sido la de improvisación con su trompeta.

Teniendo claro esto, hemos procedido a trabajar directamente con la interpretación musical. Adrián al saber que va a utilizar la música para expresarse elige representar a la trompeta varios momentos de su vida, para así expresar lo que siente con la música al recordarlos. Estos archivos se encuentran en el CD adjunto a este trabajo.

Lo primero que Adrián busca expresar con la trompeta es la sensación que siente cuando ve a su amiga, a la que él llama novia. Sin duda un recuerdo para él muy feliz. Esta grabación es la pista 1 del CD, llamada *Encuentro con la persona especial*.

Si algo caracteriza a esta pieza musical son las melodías ascendentes, aunque descendan al final la mayoría de ellas, pero es mayor la presencia de intervalos ascendentes que descendentes. Llama la atención cuando a partir

del minuto 0:30 realiza notas repetidas y rápidas, al igual que ocurría en la quinta sesión de la primera parte, cuando improvisábamos y cambiaba la temática, de triste a alegre, y a eso le podemos sumar que, durante la interpretación bailaba un poco, es decir, movía un poco las caderas al ritmo de la música, como reflejando un estado anímico positivo. También llama la atención los tresillos del final, un final curioso, donde tras realizarlos da una nota más larga y decide acabar. Él, curiosamente, tras la interpretación, comenta que algunas cosas que ha hecho en la música las ha hecho porque tuvo un sueño la noche pasada donde había música y él bailaba, y ese era un momento feliz, similar al que él siente cuando ve a esta persona tan especial para él. En esta pieza se puede extraer cómo expresa la felicidad mediante la trompeta.

En la segunda pieza que Adrián interpreta (segunda pista del CD titulada *sobre su compañero fallecido*) lo que él busca expresar es una situación trágica ocurrida recientemente. Adrián cuenta que un compañero de su colegio, de 8 años de edad, ha fallecido recientemente. Esta es una situación que a él le produce una pena tremenda y ve adecuado expresarlo con su trompeta. Aquí la música es totalmente distinta a la anterior. Lo primero que Adrián dice, antes de empezar la interpretación, es algo muy curioso: Adrián presiona el pistón del medio y dice textualmente: “este *si* es muy triste”, refiriéndose a que la nota musical *si*, resultante de tal posición, le parece muy triste. Recuerda a la primera parte, cuando comentó que había un *mi* que le producía una sensación rara. No obstante comienza la grabación y la primera nota que Adrián da es ese *si*, concretamente es un *sib*, pero parece ser que aún no conoce los bemoles y para él es un *si*. Aquí Adrián deja claro que la temática que está expresando para él es triste desde el aspecto musical, pues utiliza la nota que para él representa tristeza. Esta interpretación se diferencia de la anterior en varios puntos. En primer lugar en ningún momento introduce notas rápidas, en todo caso trinos y ejecutados de forma muy lenta, pero predominan las notas largas y se mueve en un modo menor, algo que en la música por lo general refleja un carácter triste. La pieza habla por sí sola. Tras la interpretación y al ver la tristeza que Adrián refleja en su rostro decido no preguntarle acerca del

tema, pues no pretendo que pase un mal rato y más cuando ha dejado claro como expresa la tristeza con su trompeta.

Posteriormente Adrián, como en parte era de esperar, lo que hace es cambiar de tema, y esta vez recuerda un momento muy feliz de su vida, y es cuando descubre a su cantante favorito, a Elvis Presley. En esta interpretación, la tercera pista del CD, titulada *Su cantante favorito*, hay un cambio brutal en la melodía, pues predominan intervalos de tercera y cuarta en todo el inicio de la pieza, y se mueve en una tonalidad mayor, en un principio en Sib Mayor, aunque luego se pierde la tonalidad. Sin duda es una pieza con más fuerza que la anteriores, pues a parte de utilizar tales intervalos la intensidad con la que toca es mayor. Adrián tras finalizar nos comenta que cuando tocaba estaba muy feliz, que lo que más le gustaba de Elvis, como siempre dice, eran sus trajes, y que ha querido expresarlo. Particularmente, por las características que he descrito y por su rostro mientras tocaba, creo que lo que Adrián refleja en este audio es felicidad, pero ante todo emoción.

Lo que decidimos hacer posteriormente es grabar un tema entre los dos, participando los dos a la vez, narrando lo que hemos sentido durante las cinco sesiones organizadas en toda la primera parte de la investigación. Para mi es inevitable comenzar en un modo mayor, en Fa concretamente, pues el modo mayor a mi me transmite alegría, y es justo lo que he sentido trabajando con Adrián. Él se adapta rítmicamente, sin ningún tipo de dificultad, y llama la atención el control del ritmo que tiene a pesar de solamente llevar un año tocando la trompeta. Muchas veces, a pesar de estar en tonalidades distintas surgen acercamientos en las notas. Aquí Adrián no cambia a notas rápidas, por lo que considero que al movernos en una tonalidad mayor él directamente siente felicidad. Adrián tras terminar la interpretación, comenta que le ha encantado que toquemos juntos y que para él ha sido una de las pruebas que más le ha gustado.

Por último, en la pista 5 del CD, titulada *Adrián al piano*, encontramos una grabación de algo que Adrián deseaba hacer al finalizar. Él recordaba el otro encuentro, en la primera parte, donde tocaba el piano, y quería repetir la

experiencia. Aquí Adrián la forma que tiene de tocar el piano, en cuanto a posición de dedos y demás es la misma que en la vez anterior, pero cambia un aspecto importante, y es que aquí Adrián se mueve más libremente y no se limita a crear una pequeña melodía como hizo la vez anterior, sino que abarca un rango más amplio en cuanto a altura de notas y ritmo. Su cara mientras toca es la de total concentración, muestra seriedad y una atención muy elevada a lo que está haciendo, una concentración difícil de ver en un niño con síndrome de Williams.

REFLEXIONES

Este trabajo durante su proceso, al igual que ocurre en muchas investigaciones a/r/tográficas, dio un giro radical. Cuando comencé el trabajo pensé que el dibujo sería la clave para responder a la pregunta de investigación planteada, pues son muchos los niños que disfrutan dibujando y que prefieren esta vía para expresar cosas, de hecho actualmente doy clases de piano a niños pequeños y algunos de la edad de Adrián, y han sido numerosas las veces en las que, mientras un compañero de ellos tocaba el piano, el resto me ha pedido un folio para dibujar y pintar. Por lo tanto mi idea era la de que el resultado final sería la representación gráfica de las emociones de Adrián al sentir la música. No obstante nada más lejos de la realidad en este caso, sin duda la vía que Adrián prefería para expresarse era la propia música, por lo que acabó eligiendo vivencias propias de su vida para expresarlas mediante esta vía. Lo importante es que la pregunta de investigación fue inmutable, pues aunque el proceso cambiara, esta forma de realizar el producto final seguía respondiendo a tal pregunta, ya que Adrián al interpretar su instrumento seguía experimentando la música de un modo más intenso que el de escucharla simplemente, por tanto al representar vivencias podemos saber qué siente Adrián al experimentar la música, pues su interpretación es el resultado del estado anímico que narra.

Hay varios puntos que he aprendido con la realización de este trabajo. Además de descubrir que la vía artística con la que Adrián se expresa mejor es la música, también he descubierto cosas de Adrián que no conocía:

- Adrián disfruta con la música, sea triste o alegre, para él la música siempre le mantiene en un estado de felicidad.
- Adrián intenta evitar las sensaciones negativas. Esto lo noté en varias ocasiones. En las primeras pruebas de la primera parte a pesar de que hubiera música que podría reflejar, para cualquier persona que la escuche, tristeza, (ya sea por su modalidad, tonalidad, textura, tímbrica, armonía, etc.) Adrián casi siempre afirmaba sentir sentimientos positivos. Y esta teoría se vio fortificada cuando en la tercera sesión de la primera parte del trabajo, Adrián dijo que la música que yo tocaba en aquel momento, concretamente la sonata de Beethoven, le recordaba a la muerte de su tía e inmediatamente después de contar la historia cambió de tema, mencionando un tema alegre. También se ve claramente este hecho cuando en la segunda parte cuando, tras interpretar Adrián en la pista de audio nº 2 los sentimientos que le causaban la muerte de su compañero, elige rápidamente un tema feliz para interpretar.
- A Adrián le transmite el modo mayor sensaciones positivas y el menor negativas. Aspecto reflejado en los audios. Y para expresar felicidad suele utilizar notas rápidas.
- Adrián, a pesar de no tener una técnica desarrollada, el ritmo lo sigue perfectamente.

En resumen, se ha conseguido responder a la pregunta “¿Qué siente Adrián al experimentar con la música?” a través de los audios interpretados por el propio Adrián, y todo ello mediante una experiencia inolvidable donde Adrián ha guiado el proceso por la vía que más le ha interesado en cada momento, modificando lo que a él le ha parecido conveniente para expresarse mejor.

REFERENCIAS

- Institutos Nacionales de la Salud, Instituto Nacional de Investigación del Genoma Humano "Glosario Hablado de Términos Genéticos".
Consultado el 20 de Junio del 2018, recuperado a partir de <https://www.genome.gov/glossaryS/>
- Ortiz-Romero, P., Borralleras, C., Bosch-Morató, M., Guivernau, B., Albericio, G., Muñoz, F. J., ... Campuzano, V. (2018, marzo). Epigallocatechin-3-gallate improves cardiac hypertrophy and short-term memory deficits in a Williams-Beuren syndrome mouse model. *Plos One*. Recuperado a partir de journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0194476
- Hyghe, René. El arte y el hombre. Barcelona: Editorial Planeta, 1977
- ABC. (2018, abril 3). Un compuesto de té verde podría mejorar el síndrome de Williams-Beuren. *ABC*. Madrid.
- Antonell, A., Campo, M., Flores, R., & Campuzano, V. (2006). Síndrome de Williams : aspectos clínicos y bases moleculares. *REV NEUROL*, 42(Supl 1), 69-75.
- Arias, M. (2014). Música y cerebro : neuromusicología, 2(4), 149-155. Recuperado a partir de http://nah.sen.es/vmfiles/abstract/NAHV2N42014149_155ES.pdf
- Arriaga, L. F., Posada, D., Machés, C., Molinero, M., López, C., & San Gregorio, P. (2016). *Síndrome de Williams-Beuren*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Casanelles, M. del C., & Pérez Jurado, L. A. (2009). Síndrome de Williams. *Revista española de pediatría: clínica e investigación*, 65, 59-65.
- Fundación Dialnet. (2018). Dialnet. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=2362>
- García Alonso, A. (2007, octubre). El Síndrome de Mozart y el Efecto Mozart. *Filomúsica*.
- Ib, P., & Cl, A. (2011). Existimos para ayudar. *ASWE*. Recuperado a partir de <http://www.sindromewilliams.org/wp-content/uploads/2017/08/2011RevistaDef.pdf>
- ICREA. (2017). Luis Alberto Pérez Jurado.
- Irwin, R. L., & García, D. (2013). La práctica de la a/r/tografía. Traducido por Diego García Sierra, *Revista Educación y Pedagogía*, Universidad de Antioquia, Facultad de educación, vol, 25, num. 65, 106-113.
- Irwin, R. L., Golparian, S., & Barney, D. T. (2017). A/R/Tografía como metodología para la investigación visual. *Ideas visuales: Investigación basada en artes e investigación artística*, 134-164.
- Izuel, M. (2015). Expresar sentimientos a través del arte. Barcelona.

- Lafarga Marqués, M., & Sanz González, P. (s. f.). *Savants músicos y oído absoluto*. Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo». Recuperado a partir de https://www.google.es/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://revistadigital2.csmvalencia.es/wp-content/uploads/2016/05/Savants-m%C3%BAsicos-y-o%C3%ADdo-absoluto.pdf&ved=2ahUKEwjQ5_G9zvPbAhXMvxQKHQB8A7g4ChAWMAN6BAgBEAE&usg=AOvVaw0vOB8kfdXuG8RxbhQOXefja
- Martínez Morales, M. (2017). « Andar , narrar » experiencias a / r / tográficas basadas en el paseo como propuesta de intervención en diferentes contextos « Walk , narrate .» a / r / tographic experiences based on the walk as a proposal for intervention in different contexts “ Andar. *Sophia*, 13(1), 122-131.
- Ortiz-Romero, P., Borralleras, C., Bosch-Morató, M., Guivernau, B., Albericio, G., Muñoz, F. J., ... Campuzano, V. (2018, marzo). Epigallocatechin-3-gallate improves cardiac hypertrophy and short-term memory deficits in a Williams-Beuren syndrome mouse model. *Plos One*. Recuperado a partir de journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0194476
- Pérez Jurado, L. A. (s. f.). *GENÉTICA DEL SÍNDROME DE WILLIAMS (SW). GENES AFECTADOS Y Genes delecionados en el SW*. Universitat Pompeu Fabra. Recuperado a partir de <http://www.sindromewilliams.org/wp-content/uploads/2017/09/Genetica-de-SW.-Genes-afectados-y-mecanismos-de-produccio%CC%81n.pdf>
- Pérez Jurado, L. A. (2017). Guía Clínica para el Síndrome de Williams (SW) o William-Beuren Cuadro clínico Aspectos somáticos. Recuperado a partir de <http://www.sindromewilliams.org/wp-content/uploads/2017/09/Guia-clinica-para-el-Si%CC%81ndrome-de-Williams.pdf>
- Quijada, P. (2016). Autismo y síndrome de Williams, dos trastornos opuestos. *ABC*. Recuperado a partir de <http://abcblogs.abc.es/cerebro/public/post/autismo-y-sindrome-de-williams-dos-trastornos-opuestos-17328.asp/>
- Rodríguez López, M. I. (2005). *El arte del Paleolítico Superior (I)*. Madrid.
- Stephanie Springgay, Sylvia Wilson Kind, R. L. I. (2005). A/r/tography as Living Inquiry Through Art and Text. *Qualitive Inquiry*.
- Vilches Villar, T. (2014). Mi encuentro con la música y con un caso de Síndrome de Williams. *Arte y Movimiento*.
- Hernández, F. H. (2008). La investigación basada en las artes . Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, n.º 26, 85-118.
- Martínez Carazo, P. C. (2006, julio). El método de estudio de caso Estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*, n.º 20, 165-193.
- Martínez-Castilla, P., Rodríguez, M., & Campos, R. (2016). Las habilidades musicales de las personas con síndrome de Williams no están preservadas. Recuperado a partir de <https://www.neurologia.com/noticia/5667/las-habilidades-musicales-de-las-personas-con-sindrome-de-williams-no-estan-preservadas>

Rowena, N., Lai, P., Levitin, D. J., & Bellugi, U. (2013). Musicality Correlates With Sociability and Emotionality in Williams Syndrome. *Journal of Mental Health Research in Intellectual Disabilities*.